

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma/Tutkinto-ohjelma Muotoilun koulutusohjelma	
Työn tekijä(t) Johanna Nevalainen	
Työn nimi Tahdotko naimisiin? -näytelmän pukusuunnitteluprosessin kuvaus ja analysointi	
Päiväys	6.5.2019
Sivumäärä/Liitteet	53/1
Ohjaaja(t) Sirpa Ryyänen	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) Vuokonjärven kesäteatteri Ry	
<p>Tiivistelmä</p> <p>Opinnäytetyössä toteutetaan pukusuunnitelma toimeksiantajan, Vuokonjärven kesäteatteri Ry:n tuottamaan komedianäytelmään Tahdotko naimisiin? Näytelmä saa ensi-iltansa juhannusaattona 2019. Pukusuunnitelma käsittää asukokonaisuudet yhdeksälle roolihahmolle.</p> <p>Pukusuunnittelun prosessissa sovelletaan J. Michael Gilletten (2008) suunnittelu- ja ongelmanratkaisumallia. Gilletten suunnittelumalli sisältää seitsemän eri vaihetta: sitoutuminen, analyysi, tutkimus, hautominen, valinta, toteutus ja arviointi. Suunnittelumallissa suunnittelija etenee vaihe kerrallaan eteenpäin ja voi tarvittaessa palata edellisiin vaiheisiin, halutun lopputuloksen varmistamiseksi. Pukusuunnittelun prosessissa suunnittelija työskentelee yhdessä kesäteatterin tuotannon työryhmän kanssa, johon kuuluu ohjaaja, teatterin yhteyshenkilö ja näyttelijät.</p> <p>Näytelmän hahmojen henkilöanalyysien tarkasteluun sovelletaan Damhorstin (2005) puvun nonverbaalisen viestinnän teoriaa ja pukeutumisen kontekstin kaavaa. Damhorstin pukeutumisen kontekstin kaavassa analysoidaan puvun ja sen kantajan yhteyttä, ja siitä heijastuvaa nonverbaalista viestintää. Näytelmäproduktiossa ihmisaisteihin nonverbaalisesti vaikuttavat tekijät muodostavat katsojalle mielikuvia muun muassa roolihahmon persoonallisuudesta, ihmissuhteista ja elämäntilanteesta.</p> <p>Valmis pukusuunnitelma on monen puvustusprosessiin vaikuttaneen tekijän synteesi. Valmiissa pukusuunnitelmassa yhdistyy toimeksiantajan asettamat tavoitteet, ohjaajan näkemys, näyttelijöiden näkemykset, sekä pukusuunnittelijan soveltama teoria ja luovuus.</p>	
Avainsanat pukusuunnittelu, kesäteatteri, Gillette, Damhorst	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Design			
Author(s) Johanna Nevalainen			
Title of Thesis Description and analysis of costume design process of play Do you want to get married?			
Date	6.5.2019	Pages/Appendices	53/1
Supervisor(s) Sirpa Rynnänen			
Client Organisation /Partners Vuokonjärven kesäteatteri Registered Association			
<p>Abstract</p> <p>In this thesis, costume design plan is implemented for a summer theatre play Do you want to get married? produced by the client, Vuokonjärven kesäteatteri Registered Association. The comedy play gets its premiere at Midsummer's Eve 2019. The costume design plan contains ensembles for nine characters.</p> <p>J. Michael Gillette's (2008) theatre design and problem-solving model is applied in this costume design process. Gillette's design model contains seven steps: commitment, analysis, research, incubation, selection, implementation and evaluation. With the design model, the designer goes through every step and may return to previous steps to ensure right direction of results. In the costume design process, the costume designer works together with the production team of open-air theatre, which contains the director, the contact person of the summer theatre and the actors.</p> <p>Damhorst's (2005) Model of Clothing in Context and her theory of non-verbal communication of a dress is used in reviewing the personal analysis of the characters. In Damhorst's Model of Clothing in Context, the dress and the dresser, and reflected non-verbal communication are analysed. In play production, non-verbal factors influencing the human senses form mental visions the character's personality, relationships and life situation, among other things.</p> <p>The complete costume design plan is a synthesis of many factors of the design process. In the completed costume design plan design the objectives set by the client, vision of the director, visions of the actors and theory and creativity of the costume designer are combined.</p>			
Keywords costume design, summer theatre, Gillette, Damhorst			