

SAVONIA-AMMATTIKORKEAKOULU OPINNÄYTETYÖ Tiivistelmä

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma / Tutkinto-ohjelma Musiikin koulutusohjelma	
Työn tekijä(t) Matias Torvinen	
Työn nimi Musiikkia päämajasta. Raportti sävellys-, sovitus- ja äänitysprojektista	
Päiväys 25.4.2016	Sivumäärä/Liitteet 17/3
Ohjaaja(t) Risto Toppola	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) Savonia-ammattikorkeakoulu / Risto Toppola	
<p>Tiivistelmä</p> <p>Opinnäytetyö koostui vaiheittain etenevästä projektista. Tarkoituksena oli tehdä omaa musiikkia, lähtien liikkeelle ideoista, jotka lopulta äänitettiin. Projekti alkoi vuoden 2014 kesällä ideoiden kokoamisella ja eteni vaiheittain lop- pua kohden, työtahdiltaan kiihtyen, huhtikuun 2016 alun äänityksiin. Työ piti sisällään kolmen kappaleen työstämi- sen alusta loppuun.</p> <p>Työn yksi tärkeimmistä vaiheista oli soitinten valinta, joka lunnollisesti oli kaikkein ratkaisevin tekijä tiettyä sointivä- riä etsittäessä. Tavoitteena oli saada mahdollisimman laaja sointimaailma valitsemillani kahdeksalla eri soittimella. Soinnin laajuutta arvioitiin sointiväriin ja taajuuden perusteella. Soittimiksi valikoituivat flyygeli, sähköbasso, rum- mut, kitara, kantele, pasuuna, laulu ja lyömäsoittimet. Sointiin haluttiin myös saada jotakin suomalaista.</p> <p>Musiikki oli tyyliltään kansanmusiikinomaista. Kappaleisiin pyrittiin sisällyttämään palanen suomalaisuutta sanojen ja sävelten muodossa. Kappaleiden punainen lanka oli rytmissä, jota tuettiin suhteellisen helppotajuisilla melodioilla ja harmonialla.</p> <p>Raportissa käydään läpi tekijän kokemuksia ja ajatuksia prosessin eri vaiheissa. Mitä kaikkea tapahtui ennen, kuin valmista musiikkia voitiin äänitteeltä kuunnella. Mikä työvaiheissa oli helppoa ja sujuvaa ja mitä toimintatapoja voisi vielä kehittää ja tehostaa.</p> <p>Äänitteellä musisoivat Raimo Survo (piano, basso), Ossi Ruoho (pasuuna), Annamaria Heikkinen (laulu) ja Matias Torvinen (rummut, lyömäsoittimet, kitara, kantele). Raimo Survo oli soitusvaiheessa keskeisessä roolissa ja hänen aikaansaannostaan ovat soolot kahdessa eri kappaleessa. Vastasin työssäni säveltämisestä ja sanoittamisesta, so- vittamisesta, nuotintamisesta, bändin harjoittamisesta ja omalta osaltani äänityksissä soittamisesta. Työn äänitti ja miksasi Tommi Kupiainen Kotkankallion stuudiossa.</p>	
<p>Avainsanat</p> <p>äänitys, suomalaisuus, sointiväri</p>	

SAVONIA UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES THESIS Abstract

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Music			
Author(s) Matias Torvinen			
Title of Thesis Music from Päämaja. A report about the process of composing, arranging and recording.			
Date	25.4.2016	Pages/Appendices	17/3
Supervisor(s) Risto Toppola			
Client Organisation /Partners Savonia University of Applied Sciences / Risto Toppola			
<p>Abstract</p> <p>This thesis was a process with many different stages. The goal was to make music of my own. It started from ideas and proceeded eventually to recordings. Project began in summer 2014 by gathering musical ideas. Recordings took place in March 2016. Thesis included three songs.</p> <p>Most crucial part of the work was to find right instruments that match well together. I searched certain sounding instruments to produce rich, colourful sound. My goal was to make, as wide as possible, sound with only eight different instruments. I measured the width of sound by its colour and frequency. I decided to compose for piano, bass, drums, guitar, kantele, trombone, vocals and percussions.</p> <p>The music style was combination of folk and pop music with a slight classical approach. I tried to include a Finnish aspect in my music and lyrics. The main scheme of my compositions was in its rhythm including relatively easy melody and harmony.</p> <p>The report goes through authors thoughts and experiences in different stage of the process. Starting from beginning and ending with ready recording. Musicians Raimo Survo (piano, bass), Ossi Ruoho (trombone), Annamaria Heikkinen (vocals) and Matias Torvinen (drums, perc., guitar, kantele) played on this recording.</p> <p>Raimo had a big role in arranging all three songs and improvising solos on two of them. I was in charge of composing, writing lyrics, arranging, making notations and training the band. Music was recorded by Tommi Kupiainen at Kotkankallio's studio.</p>			
<p>Keywords</p> <p>Recording, Finnishness, sound</p>			