

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma Muotoilun koulutusohjelma	
Työn tekijä Merja Virta	
Työn nimi Oodi lasinsulatustekniikalle – oppimateriaalia ja taideteoksia sulatustekniikalla	
Päiväys	31.5.2015
Sivumäärä/Liitteet	52/3
Ohjaaja Pirkko Tenkama	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppanit Ikaalisten käsi- ja taideteollisuusoppilaitos/Joni Liukkonen, Antero Tammisto	
<p>Tiivistelmä</p> <p>Tässä opinnäytetyössä on lähtökohtana ollut suomenkielisen oppimateriaalin tuottaminen lasinsulatustekniikasta. Tekijä on halunnut tuoda esiin lasinsulatukseen liittyviä mahdollisuuksia sekä helpottaa ajantasaisen suomenkielisen oppimateriaalin saatavuutta. Vaikka lähtökohtana on ollut tuottaa oppimateriaalia, on se sijoitettu omaksi kokonaisuudekseen raportin liitteeksi.</p> <p>Tekijä on toiminut eri rooleissa työstäessään opinnäytetyötä. Raportti on jaettu kahteen eri osaan, jotta rooleja olisi helpompi hahmottaa.</p> <p>Ensimmäisessä osassa tekijä on toiminut pääsääntöisesti opettajan ja tutkijan roolissa ja tuottanut oppimateriaalia teknisten kokeiluiden ja dokumentaation avulla. Hän on tuonut esiin tietoa, josta selviää lasinsulatukseen vaikuttavia tekijöitä. Lasinsulatus sisältää monta osa-aluetta, joissa tekniikka pitää hallita ja ymmärtää. Tekijä on dokumentoinut erilaisia sulatustekniikoita ja työvaiheita, jotta kuvamateriaalia kertyisi riittävästi tukemaan oppimateriaalin tekstiä. Hän on myös oppimateriaalissa tuonut esille, kuinka tärkeää on hallita lasi materiaalina, jotta saadaan aikaiseksi onnistuneita ehjiä ja kauniita lasiteoksia.</p> <p>Raportin toisessa osassa tekijä on ottanut lasitaiteilijan roolin. Hän on pohtinut omaa taiteilijuuttaan ja esitellyt sekä omaa tuotantoaan että suomalaista lasitaidetta. Osana opinnäytetyötä tekijä on suunnitellut ja valmistanut lasiteoksia syksyllä 2013 järjestettyyn runoilija Edith Södergran aiheiseen Suomen lasitaiteilijoiden 10-vuotis juhlanäyttelyyn. Tekijä on esitellyt teemalliseen näyttelyyn liittyviä toimintoja sekä suunnittelun että valmistuksen tasolla. Raportissa on kerrottu omiin teoksiin liittyviä ajatuksia ja niiden taustoja. Myös runoja on analysoitu ja mietitty niiden merkitystä sekä runoilijalle että tekijälle. Tekijä on käynyt läpi teosten suunnitteluprosessia ideasta valmiiksi teokseksi. Ideoinnin merkitys on tuotu esille käyttämällä erilaisia suunnittelu- ja ideointimenetelmiä. Teosten takana oleva taustatyö on haluttu kirjoittaa auki lukijalle.</p> <p>Tekijä on käyttänyt hyväkseen Delfoi-menetelmää, jolla keräsi palautetta oppimateriaalin sisällöstä ja laadusta. Tarkoin valittu ryhmä koostui lasialan ammattilaisista, opettajista, ohjaajista sekä lasialan opiskelijoista. Ryhmä antoi palautetta oppimateriaalin sisällöstä ja selkeydestä. Palautteen perusteella oppimateriaaliin on tekijä tehnyt muutoksia.</p>	
Avainsanat Lasi, lasitaide, lasiesineet, lasin uuniteknikat, sulatus, oppimateriaali	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Design			
Author Merja Virta			
Title of Thesis Ode to Glass Fusing Technique - based learning materials and art glass made by fusing technique			
Date	31.5.2015	Pages/Appendices	52/3
Supervisor Pirkko Tenkama			
Client Organisation /Partners Ikaalinen College of Crafts and Design, Joni Liukkonen / Antero Tammisto			
<p>Abstract</p> <p>The purpose of this thesis was to produce learning material on glass fusing technique in Finnish. The author wanted to bring out the laws, rules and opportunities related to glass fusing, and to facilitate real-time access to learning materials. Although the main purpose was produce high quality learning material it is placed as an entity attached to the report. (Appendice 1.)</p> <p>The author took on various roles during the thesis. In the role of a teacher with technical experimentations, she brought out further information about the properties of glass and highlighted information, which shows the influence of the chemical and physical laws on glass fusing. The author documented the different fusing techniques and highlighted the wide range of possibilities of the technique. This thesis dealt with the effect of different temperatures on the behavior of the glass fusing, in addition to programming the fusing plans and features of glass kilns.</p> <p>The second role was the role of an artist. The author took on the role of a glass artist and presented the Finnish glass art made by fusing technique. Besides, she prepared glass art to an exhibition, which will be held next autumn. The motif of the exhibition will be the poet Edith Södergran. The exhibition takes place at the same time as the 10th-year celebration of the association of Finnish Glass Artist (Suomen lasitaiteilijat ry). In this thesis the author presented the manufacturing deviations related to the thematic exhibition on both the design and manufacturing level because she wanted to explore the issue from many different aspects. She produced a number of works in various fusing techniques for the thematic exhibition.</p> <p>The author produced a report, learning material on glass fusing technique, as well as information on producing the study material. She used the Delphi method, which enabled her to gather feedback on the content and quality of educational materials. Based on the feedback, the author made changes to the learning material.</p>			
<p>Keywords</p> <p>Glass, Glass Art, Fusing techniques, learning material, study material</p>			