

Hakkuu –kohti onnellista asumista

Riku Tulkki opinnäytetyö 2015

TIIVISTELMÄ

Sisustaminen on asumista kautta historian. Aikojen alussa visuaalisen ilmeen luomista harjoitettiin luonnosta saatavien materiaalien avulla ja se mitä ei ollut, tehtiin tarpeeseen. Nykypäivänä asumisen kautta etsitään hyvää olotilaa, ja lähtökohtaisesti jokaisella yksilöllä on jonkinlainen kaipuu oman, itselle merkittävän tilan luomiseen.

Tässä työssä suunnitellaan modulaarinen, liikuteltava suoja, joka tuottaa uudenlaisen ihanteen asumisesta luonnollisessa ympäristössä. Opinnäytetyö kyseenalaistaa muotoilijan vakiintunutta merkitystä kulttuurissa ja ottaa kantaa siihen, kuinka asumiselta osataan vaatia yhä enemmän. Mitkä kodin elementit ovat riittäviä tekemään olomme autuaaksi?

Valmis konsepti tarjoaa kodinomaisen suojan karun luonnon keskellä. Kunnioittaakseen metsästyskulttuuria on suojan suunnittelussa otettu huomioon eläimistön ja neljän vuodenajan elämyksellinen tarkkailu. Metsästäjiltä, lomailijoilta ja luonnossa liikkujilta puuttuu siirrettävä rakennus, joka tarjoaa mahdollisuuden tarkkailla riistaa ja viihtyä ympäristössä.

Lopullisen konseptin suunnittelussa olen halunnut ottaa huomioon, etteivät asuminen ja toimeentulo kytkeytyisi toisiinsa. Täten kaikilla olisi mahdollisuus suojan käyttöön. Luontoa ja riistaa kohtaan ammattimainen näkökulma on muodostettu yhdessä Suomen riistakeskuksen kenttäpäällikön, Ilkka Ala-Ajoksen kanssa.

AVAINSANAT: liikkuva koti, kulutuskritiikki, metsästys

Savonia-ammattikorkeakoulu, muotoilu

Muotoilun koulutusohjelma

Sisustusarkkitehtuuri ja kalustemuotoilu

Opinnäytetyö / 114 sivua

Ohjaaja / Heikki Nevalainen

Riku Tulkki / syksy 2015

Hakkuu – toward living a happy

ABSTRACT

Throughout history, interior decoration has meant living. At the dawn of history, creation of a visual image was practiced using materials found in nature, or, what was not available, made by hand. Nowadays we are searching good feelings at home, and every individual has some kind of longing for creating a comfort zone of his own.

The objective of this work was to plan a modular and movable shelter which produces a new kind of idea of living in a natural environment. This thesis questions the importance of a designer in culture and takes a stand on how people can be demanding more and more from homes. Which housing elements are sufficient to make you feel comfortable?

A ready concept, like a home, offers protection in the middle of the rugged nature. Honouring the hunting culture, the designer of the protection has also paid attention to the experiences possible to gain when observing the fauna and the four seasons of Finland. Hunters, vacationers and backpackers are craving of portable building which provides an opportunity to observe animals or environment and feel at home in nature around the year.

In designing the shelter, the author has wanted to keep housing and livelihoods apart so that everyone can use the shelter without envy. A professional point of view to nature and wildlife is formed together with the field leader of Finland's game company Ilkka Ala-Ajos.

KEY WORDS: mobile home, consumption critique, hunting

Savonia University of Applied Sciences, Design
Degree Programme in Design
Interior Architecture and Furniture Design
Graduation project / 114 pages
Supervisor / Heikki Nevalainen
Riku Tulkki / Autumn 2015