

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma Muotoilun koulutusohjelma	
Työn tekijä(t) Suvituuli Wallendahr	
Työn nimi Kukkahattuinen noita ja skottiruutuinen Kerttu. Sketchbook puvustuksen suunnittelusta.	
Päiväys 26.2.2013	Sivumäärä/Liitteet 85/36
Ohjaaja(t) Mariella Rauhala	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t) Eeri Pihlajakari / Kuopion Musiikki- ja Tanssiakatemia	
Tiivistelmä <p>Opinnäytetyön aiheena oli tehdä sketchbook, joka esittelee tekijän henkilökohtaista suunnitteluprosessia Lumikuningatar-tanssisatua puvustettaessa. Työn tavoitteena oli, että tekijä oppisi ymmärtämään paremmin omaa suunnitteluprosessiaan ja pääsisi kehittämään visuaalisia taitojaan kootessaan sketchbookia.</p> <p>Työ esittelee luovan puvustusprosessin kuusiportaisen mallin, joka perustuu pukusuunnittelukäytäntöön Huddersfieldin yliopistolla. Mallin avulla tekijä avaa omaa intuitiivista suunnitteluprosessiaan ja pohtii myös, olisiko jotain voinut tehdä toisin. Lisäksi esitellään kaksi muuta luovan prosessin mallia ja tehdään vertailua niiden ja luovan puvustusprosessin kuusiportaisen mallin välillä.</p> <p>Työn johtopäätöksiä olivat, että tekijä oli osannut ottaa huomioon monia sellaisia asioita, joita luovan puvustusprosessin kuusiportaiseen malliin kuuluu, ja että yhtäläisyyksiä kahteen muuhun luovan prosessin malliin oli olemassa. Tekijä huomasi, että sketchbookin sivuilla kehitetyt uudet ideat eivät välttämättä olisi ratkaisevasti parantaneet puvustusta.</p>	
Avainsanat puvustus, vaatetus suunnittelu, luonnokset	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Design			
Author(s) Suvituuli Wallendahr			
Title of Thesis The flower-hatted witch and tartan-clad Gerda. A reflective sketchbook about costume design process.			
Date	26.2.2013	Pages/Appendices	85/36
Supervisor(s) Mariella Rauhala			
Client Organisation /Partners Eeri Pihlajakari / Kuopio Academy of Music and Dance			
<p>Abstract</p> <p>The aim of this thesis was to create a sketchbook that reflects the authors costume design process on a dance-theater play called The Snow Queen. This was done so that the author could get better in understanding her own design process and to develop her skills in visual layout and drawing. The thesis also tries to relay what the author has learned about sketchbooks during her exchange studies in 2012 in the University of Huddersfield.</p> <p>The thesis demonstrates a costume design process called The Six-step Creative Costume Design Model that depicts how the costume design process is done in the University of Huddersfield's Costume with Textiles course. The sketchbook presents the authors ideas and work on her costume designs and also aims to convey what could have been done differently if The Six-step Creative Costume Design Model had been used. Comparison has also been made with two different creative process models and The Six-step Creative Costume Design Model.</p> <p>The conclusions were that the author's intuitive costume design process on The Snow Queen had taken into account lots of the same phases and notes as The Six-step Creative Costume Design Model does. The author has learned that her own costume design process consists of very logical phases. The new ideas the author had about her costume designs wouldn't have radically improved her work already done.</p>			
Keywords costume design, sketchbook			



