

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma Viestinnän koulutusohjelma	
Työn tekijä(t) Lari Soini	
Työn nimi Slob Serif – Eli kuinka epäonnistua fontin suunnittelussa	
Päiväys 17.5.2012	Sivumäärä/Liitteet 38/0
Ohjaaja(t) Marja-Sisko Kataikko, Heli Reinikainen	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t)	
Tiivistelmä Tämä opinnäytetyö on fontinsuunnitteluprojektin prosessikuvaus. Työ oli henkilökohtainen ja sen lopputuotoksena on päätteellisen kirjaintyyppin esiaste nimeltä "Slob Serif", joka sisältää versaali- ja gemenakirjaimet, numerot ja tärkeimmät väli- sekä erikoismerkit. Opinnäytetyön tarkoituksena oli käydä läpi fontin suunnittelun työvaiheet ilman aiempaa kokemusta prosessista. Työn päämääränä ei missään vaiheessa ollut suunnitella "täydellistä fonttia", vaan pääpaino oli oppimisella ja oman työskentelyn arvioimisella. Prosessia vaivasi puuttellinen projektinhallinta, kyvyttömyys ennakoida työmäärää sekä taustatutkimuksen puute, jonka johdosta työ viivästyi, eikä lopputulos ole ammatillisessa mielessä toistaiseksi kelvollinen. Vaikka projekti oli ongelmien riivaama, oli se kuitenkin opettavainen ja syvensi tekijän kiinnostusta typografiaa kohtaan.	
Avainsanat typografia, fontinsuunnittelu, fontti, kirjaintyyppi, epäonnistuminen	

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree programme in visual communications			
Author(s) Lari Soini			
Title of Thesis “Slob Serif” –Or How to Fail in Type Design			
Date	17.5.2012	Pages/Appendices	38/0
Supervisor(s) Marja-Sisko Kataikko, Heli Reinikainen			
Client Organisation /Partners			
<p>Abstract</p> <p>This thesis is a description of an initially ambitious personal type design project resulting in a prototype of a serif font called “Slob Serif”. The font consists of basic typographic glyphs including the upper and lower case letterforms, upper case numbers and the mandatory punctuation marks.</p> <p>The project was plagued by dismal project managing and the lack of proper research. Another contributing factor to the eventual underachieving result was the inability to estimate the workload that is typical of type design. The font itself was deemed largely inept for professional use.</p> <p>However, the goal of this project was never to create a perfect font. The purpose was to go through the creative process of inspiration, sketching and completion as a novice with no prior experience in typeface design, and learn by doing. The aim was to grasp the basics of type design and evaluate one’s own working methods and the end results.</p> <p>While not being an entirely enjoyable process, this project gave a glimpse of the reality of type design and taught a few crucial lessons for life.</p>			
<p>Keywords</p> <p>typography, type design, font, design, failure</p>			