

|   |                            |
|---|----------------------------|
| Koulutusala<br>Kulttuuriala   |                            |
| Koulutusohjelma<br>Muotoilun koulutusohjelma  |                            |
| Työn tekijä(t)<br>Vilja Saarelma  |                            |
| Työn nimi<br>Omia suunnittelullisia motiiveja etsimässä   |                            |
| Päiväys<br>1.5.2012   | Sivumäärä/Liitteet<br>41/2 |
| Ohjaaja(t)<br>Risto Nylund, Antti Kares   |                            |
| Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t)<br>-  |                            |
| Tiivistelmä<br><p>Opinnäytetyö on korumuotoilijan itsetutkiskeluun painottuva luova projekti, jossa tähdätään omien suunnittelullisten motiivien selvittämiseen ja sitä kautta päämäärätietoisempaan työskentelyyn. Tärkeässä roolissa on myös kokeilevien materiaalien yhdistäminen perinteisiin korumetalleihin. Työhön kuuluu fyysinen lopputuote tutkielmallisen korun muodossa. Koru valmistetaan käsin.</p> <p>Raportti kuvailee itsetutkiskelun tuloksia, tekijän käsitystä toimintaympäristöstään, suhdetta käyttämiinsä materiaaleihin sekä koruun esineenä. Lisäksi esitellään tuotetta ja siihen johtanutta suunnitteluprosessia. Varhaisia ideoita verrataan omista vaikuttimista selvinneisiin asioihin ja niistä yksi kehitetään valmiiksi koruksi asti. Lopussa pohditaan koko prosessin merkitystä tekijän suunnittelijanidentiteetille ja työskentelylle jatkossa.</p> |                            |
| Avainsanat<br>Subjektiiivinen, koru, kokeilevat materiaalit, ammatillinen kehitys   |                            |
|   |                            |

|   |          |                  |      |
|---|----------|------------------|------|
| Field of Study<br>Culture   |          |                  |      |
| Degree Programme<br>Degree Programme in Design  |          |                  |      |
| Author(s)<br>Vilja Saarelma   |          |                  |      |
| Title of Thesis<br>Search for Personal Underlying Motives in Design   |          |                  |      |
| Date  | 1.5.2012 | Pages/Appendices | 41/2 |
| Supervisor(s)<br>Risto Nylund, Antti Kares  |          |                  |      |
| Client Organisation/Partners<br>-   |          |                  |      |
| <p>Abstract</p> <p>The thesis is a creative project in the field of jewelry that focuses on self-examination by the author and aims to reveal her underlying motives as a designer. This should also help to adopt a more determined working routine in the future. Combining experimental materials with the more traditional precious metals also plays an important role in the project. A physical end product was produced in the form of a study-like piece of jewelry. The piece of jewelry was manufactured by traditional jewelry techniques.</p> <p>The report describes the results of the self-examination, the author's perception of the context of her work, her relationship with certain relevant materials and with jewelry as objects. It also displays the product design process, from ideation to the finished piece of jewelry. The initial ideas were first examined in light of the author's motivational background, and then one of them was developed into a finished piece. The final chapter contemplates the impact the entire process has had, and will have, on the author's future work and identity as a designer.</p> |          |                  |      |
| <p>Keywords<br/>subjective, jewellery, experimental materials, professional development</p>   |          |                  |      |
|   |          |                  |      |