

Koulutusala Kulttuuriala.	
Koulutusohjelma Muotoilun koulutusohjelma.	
Työn tekijä(t) Tuija Hietanen	
Työn nimi Helmi helmeltä. Korukokonaisuus kehystää roolejani koruntekijänä.	
Päiväys	12.11.2012
Sivumäärä/Liitteet	70/4
Ohjaaja(t) Pirkko Tenkama ja Tarja Hyvärinen	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t)	
<p>Tiivistelmä</p> <p>Opinnäytetyön tavoitteena oli selvittää, miten eri roolit kehystävät tekijän koruntekijyyttä. Työssä kuvataan, miten roolit ovat vaikuttaneet tekijän valintoihin, joita hän tekee työskennellessään, mitä korun tekeminen merkitsee hänelle, miten taiteelliset näkemykset, opettajuus, uuden oppiminen ja tekniikkasidonnainen työtapa vaikuttavat siihen, miten tekijä haastaa itsensä toteuttamaan alkumielikuvat konkreettisiksi koruiksi. Tärkeää on myös tekijän yhteistyö ja verkottuminen toisten koruntekijöiden kanssa. Opinnäytetyössä tarkasteltiin käsillä tekemisen merkityksiä subjektiivisen luovan ilmaisun näkökulmasta omaa työskentelyä muistelemalla, havainnoimalla ja ajatuksia kirjaamalla korujen valmistuksen aikana.</p> <p>Opinnäytetyössä valmistettiin viisitoista rintakorua, jotka viitteellisesti kehystävät tarinaa menneisyyden muistoista ja tulevaisuuden toiveista. Korujen perusmuotona oli ovaali kehys, jota tekijä muokkasi muotoa kertaamalla ja muuntelemalla mittakaavaa korussa tai korun osissa. Päämateriaaleina koruissa käytettiin hopeaa ja lasihelmiä ja tekniikkana helmipunontaa. Teoksista ja teoksiin liittyvästä tarinasta toteutettiin verkkonäyttely.</p> <p>Työhön liittyvä raportti toteutettiin sisällöltään monimediaanisena sähköisenä käsikirjoituksena. Materiaalista voidaan tulevaisuudessa tuottaa e-kirjan.</p>	
Avainsanat Helmityöt, helmi : lasi, korutaide, rintakorut, koruntekijä, näyttely : internet,	
digitaalinen julkaisutoiminta	

Field of Study Culture.			
Degree Programme Degree Programme in Design.			
Author(s) Tuija Hietanen			
Title of Thesis Bead by bead. A brooch collection frames my roles as a jeweler maker.			
Date	12.11.2012	Pages/Appendices	70/4
Supervisor(s) Pirkko Tenkama and Tarja Hyvärinen			
Client Organisation/Partners			
<p><b>Abstract</b></p> <p>The aim of this thesis was to study how different roles frame a jewel maker's identity. The main discussion is how all these different roles influence the maker's choices while working. What it means to be a jewel maker? How artistic visions, working as a teacher, learning new things and using a very specific technique all together influence the maker as she is challenging herself to move from the original ideas to finished jewels? And what it means to collaborate with other jewel makers?</p> <p>In this thesis the jewel maker's work is studied from the maker's own point of view using the method of reflecting the process of jewel making. The main idea was to find out what it really means to use your hands to produce something carrying your original creativity and artistic ideas.</p> <p>Fifteen brooches were produced. They refer to the story of the memorized days passed by and the hopes for the days to come. The shape of the brooches is oval but the shape is varied by multiplying and scaling. The brooches are mainly of silver and glass beads and the technique used is plaiting the beans. The completed works and the story behind them were introduced in a virtual exhibition.</p> <p>The thesis report was published as a digital multimedia manuscript which can later be published as an e-book.</p>			
<p><b>Keywords</b> Beadwork, bead : glass, contemporary jewelery, brooches, jewelery maker, exhibition : virtual, digital publication</p>			