

Koulutusala Kulttuuriala			
Koulutusohjelma Muotoilun koulutusohjelma			
Työn tekijä(t) Pulkinen Laura			
Työn nimi Helmi, Tyyni ja Kartano kuosimallistot			
Päiväys	24.10.2011	Sivumäärä/Liitteet	69
Ohjaaja(t) Elina Sillanpää, Kaisa Klemola			
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani(t)			
Tiivistelmä			
<p>Opinnäytetyön aiheena on kuosimalliston suunnittelu. Opinnäytetyö koostuu kolmesta kuosimallistosta. Kuosisuunnittelussa tavoitteena on ollut suunnitella ajattomia, kaupallisia sekä persoonallisia kuoseja. Tavoitteena on ollut tekijän kädenjäljen ja oman tyylin säilyttäminen suunnittelussa. Kuosit on suunniteltu koteihin ja tietyille kohderyhmälle. Kuosimallistot on myös suunniteltu tekijän omaan yritykseen sopivaksi.</p> <p>Opinnäytetyössä on tutkittu myös tekijän esikuvana toimineen Maija Isolan historiaa. Tekijän oman suunnitteluprosessin tueksi on haluttu selvittää Maija Isolan kankaiden menestyksen salaisuutta.</p> <p>Opinnäytetyössä tekijä on halunnut perehtyä kuosisuunnittelun luovaan prosessiin. Tekijä on pohtinut asioita, jotka vaikuttavat hänen suunnitteluprosessiinsa. Kuosisuunnittelun lähtökohtana on ollut tekijän kiinnostus valokuvaamiseen. Valokuvien pohjalta tekijä on maalannut kuoseja, joita hän on muokannut Photoshop- kuvankäsittely ohjelmalla.</p> <p>Valmiista mallistoista tekijä on koennut esittelykansion. Esittelykansio on toiminut työvälineenä, kun mallistoista on haettu palautetta kuluttajilta ja asiantuntijoilta. Kuluttajien mielipiteillä on selvitetty sitä, että minkälaisia kuoseja kuluttajat valitsisivat koteihinsa. Asiantuntijoilta saamalla palautteella on haluttu selvittää kuosien sommittelua, väritystä sekä kaupallisuutta.</p>			
Avainsanat kuosisuunnittelu, mallisto, yritys, valokuvaus, maalaus			

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Design			
Author(s) Pulkkinen Laura			
Title of Thesis Pattern Collections: Helmi, Tyyni, Kartano			
Date	24 October 2011	Pages/Appendices	69
Supervisor(s) Elina Sillanpää, Kaisa Klemola			
Client Organisation/Partners			
<p><b>Abstract</b></p> <p>The purpose of this thesis was to design a pattern collection. The thesis consists of three pattern collections. The goal was to design a collection of patterns that are timeless, commercial, but with a streak of personality. The intent was to preserve the author's touch and style in the design and preparation of the patterns. The patterns were designed for homes and a specific target group. The collection of patterns was also designed to complement the author's own company.</p> <p>The thesis also investigated the history of Maija Isola, who has been an inspiration for the author. To support the author's design process, she wanted to investigate the secret of the success of Maija Isola's fabrics</p> <p>In this thesis, the author wanted to familiarize herself with a creative process when designing patterns. The author has considered things that affect her design process. The starting point for her pattern design has come from her interest in photography. Using the pictures as a model, the author has painted patterns which she has then edited with Photoshop image editing software.</p> <p>From the completed patterns, the author has compiled a folder. This presentation folder has been used as a tool when feedback from the consumers and professionals was asked for. The feedback from the consumers has been used to identify which patterns they choose for their homes. The feedback from the professionals has been used to identify composition, color and commercialism of the patterns.</p>			
<p><b>Keywords</b> pattern design, collection, company, photography, painting</p>			