

Koulutusala Kulttuuriala	
Koulutusohjelma Muotoilun koulutusohjelma	
Työn tekijä Arppe Nadja	
Työn nimi Katjuska ja Dunja – Asiakastyönä suunnitellut ja valmistetut reliefit	
Päiväys 1.3.2011	Sivumäärä/Liitteet 71/5
Ohjaaja Piippo Marja-Leena	
Toimeksiantaja/Yhteistyökumppani Mäkelä Sirpa	
Tiivistelmä <p>Opinnäytetyönä suunniteltiin ja valmistettiin Katjuska ja Dunja reliefit. Asiakkaana työssä oli yksityishenkilö, joka halusi 1920-luvun hirsimökkiin keraamisen teoksen. Teoksen oli tarkoitus yhdistää 1970-luvun punatiilitakka hirsimökin 1900-luvun sisustukseen.</p> <p>Opinnäytetyön painopisteenä oli kuvallinen ilmaisu ja luova työskentely. Tämän takia opinnäytetyö pohjautuu kertomukseen ja kuvaukseen luovasta prosessista. Prosessin aikana tekijä luonnosteli eri tekniikoita käyttäen ja syvensi omaa taiteellista ilmaisua taiteilijana ja muotoilijana.</p> <p>Työn aikana tekijä perehtyi talonpoikaiskulttuuriin, kansantaiteeseen ja 1960-lukuun. Kansantaiteen ornamenttiikka ja 1960-luvun muotokieli ovat siten vaikuttaneet työhön ja reliefien kehitykseen. Luonnostelun, pienoismallien ja koristelutekniikoiden soveltamisen kautta tekijä on löytänyt oman tyylinsä ja siirtänyt sen valmiiseen työhön. Opinnäytetyön tuotoksena valmistui kaksi punasavireliefiä: Katjuska ja Dunja. Toinen reliefeistä on asiakkaan ja toinen tekijän hallussa.</p>	
Avainsanat punasavi, reliefi, patina, kuvallinen ilmaisu, kansantaide	
Työn osat ja säilytyspaikat Raportti, 71., Taitemian kirjasto Reliefit, Katjuska tekijän hallussa ja Dunja asiakkaan hallussa	

## Abstract

Field of Study Culture			
Degree Programme Degree Programme in Design			
Author Arppe Nadja			
Title of Thesis Katjuska and Dunja – Design and Creation of Reliefs for a Customer			
Date 1.3.2011		Pages/Appendices 71/5	
Supervisor Piippo Marja-Leena			
Project/Partner Mäkelä Sirpa			
<p>Abstract</p> <p>The objective of the final project work with thesis was to design and create Katjuska and Dunja reliefs for a customer. The customer wanted a piece of ceramics art in a log cottage from the 1920s. The function of the piece of art was to join the fireplace from the 1970s into the interior decoration of the cottage.</p> <p>In the final project with thesis the author concentrated on figurative expression and creative working. That is why the final project with thesis is a report and a description of a creative process. During the process the author sketched using different techniques and deepened her own artistic expression as an artist and designer.</p> <p>During the final project with thesis the author got acquainted with rustic culture, folk art and the 1960s. Ornaments of folk art and the design of the 1960s have thus affected the look of the reliefs. By sketch, models and decorative techniques, the author found her own style to make and decorate reliefs. The author created two red clay reliefs: Katjuska and Dunja. One of the reliefs goes to the customer and the other one to the author of the final project with thesis.</p>			
Keywords red clay, relief, patina, figurative expression, folk art			
Parts of the works and where deposited Report, 71 p., Taitemia library Reliefs, Katjuska in the author's possession and Dunja in the customers possession			