ADOBE® PHOTOSHOP

Tuki ja opetusohjelmat

Joidenkin linkkien sisältö on vain englanniksi.

Tammikuu 2014

Uutuudet

Osa tämän sivun linkkien sisällöstä on saatavana vain englanniksi.

Photoshop CC:n uudet ominaisuudet

Adobe® Photoshop® CC:ssä on useita digitaalista kuvantamiskokemustasi rikastuttavia uusia ominaisuuksia ja parannuksia. Tässä artikkelissa esitellään uudet toiminnot pikaisesti ja tarjotaan linkkejä lisätietoresursseihin.

Huomautus: *Jos päivität Photoshop CS5 -versiosta, artikkelista Photoshop CS6:n uudet ominaisuudet saat yleiskatsauksen Photoshop CS6:n ja Adobe Creative Cloudiin suunnatun Photoshop 13.1 -version uusista ominaisuuksista.*

Photoshop CC | Tammikuu 2014
Photoshop CC | syyskuu 2013
Photoshop CC | kesäkuu 2013

Alkuun

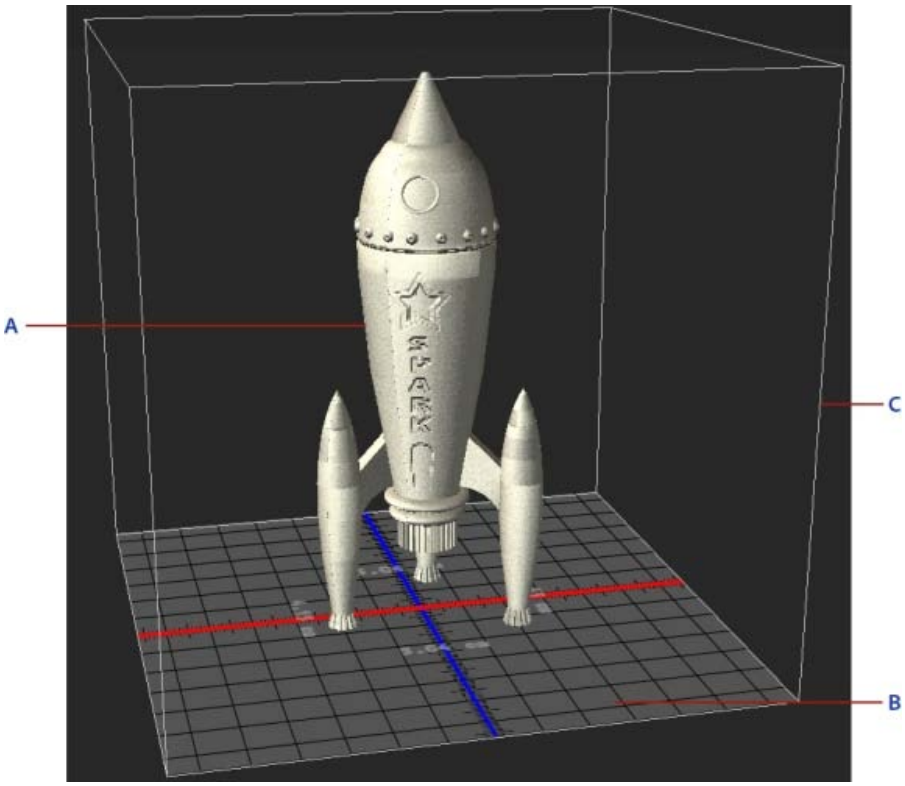
Photoshop CC | Tammikuu 2014

3D-objektien tulostaminen

Photoshop CC:n uudet ominaisuudet | Tammikuu 2014

Photoshopista voi tulostaa yhteensopivia kolmiulotteisia malleja 3D-tulostimen rajoituksista välittämättä. Tulostelun valmistelussa Photoshop tekee 3D-malleista automaattisesti vesitiiviitä.

*Katso lisätietoja kohdasta **3D-tulostus.***



3D-mallin tulostaminen
***A.** 3D-malli **B.** Tulostusalusta **C.** Tulostintilavuuden peitto*

Perspektiivin käyristäminen

Photoshop CC:n uudet ominaisuudet | Tammikuu 2014

Photoshopissa kuvien perspektiivin säätäminen on helppoa. Tämä toiminto on erityisen kätevä silloin, jos kuvissa on suoria viivoja ja tasaisia pintoja, kuten rakennuspiirustuksissa ja rakennusten valokuvissa. Tätä toimintoa voi käyttää myös yhdistelmäobjekteille, joilla on useita perspektiivejä samassa kuvassa.

Katso lisätietoja kohdasta ***Perspektiivin käyristäminen.***



***A.** Tasojen määrittäminen Asettelu-tilassa **B.** Perspektiivin säätäminen Käyristä-tilassa*

Linkitetyt älykkäät objektit

Photoshop CC:n uudet ominaisuudet | Tammikuu 2014

Nyt voit luoda linkitettyjä älykkäitä objekteja, joiden sisältö on ulkoisista kuvatiedostoista. Linkitetyn älykkään objektin sisältö päivittyy, kun sen lähdekuvatiedostoa muutetaan. Linkitettyjen älykkäiden objektien avulla voi käyttää useissa Photoshop-dokumenteissa samaa, jaettua lähdetiedostoa. Linkitetyt älykkäät objektit sopivat erityisen hyvin ryhmien käyttöön sekä tilanteisiin, joissa resursseja pitää käyttää toistuvasti eri yhteyksissä.

Linkitetyt älykkäät objektit näkyvät Tasot-paneelissa linkkisymbolilla merkittyinä ( ).

Katso lisätietoja kohdasta ***Linkitettyjen älykkäiden objektien luominen.***

3D-kuvantaminen

Photoshop CC:n parannukset | Tammikuu 2014

- 3D-tasoja voi nyt jakaa Sketchfab-palvelun kautta. Sketchfab on interaktiivisten 3D-mallien julkaisemiseen ja esittelyyn tarkoitettu verkkopalvelu. Valitse Photoshopissa 3D > Jaa 3D-taso Sketchfabissa.
- Valitun 3D-tason objektien ja materiaalien UV-karttoja voi nyt muodostaa uudelleen. Toiminto on erityisen kätevä silloin, kun internetistä ladattujen 3D-objektien parametrit on määritettävä uudelleen. Valitse Photoshopissa 3D > Muodosta UV:t uudelleen.
- Kaikki saman otoksen objektit voi nyt ryhmittää helposti. Valitse Photoshopissa 3D > Ryhmitä kaikki otoksen objektit.
- 3D-mallissa voi nyt käyttää poikkileikkaustoimintoa. Katso lisätietoja näistä usein kysytyistä kysymyksistä.
- 3D-valikkoon on nyt lisätty näppärä toiminto, jolla 3D-otoksen kaikki elementit yhtenäistetään ja otoksesta tehdään vesitiivis. Valitse 3D > Yhtenäistä otos 3D-tulostusta varten.

Adobe Camera Raw

Photoshop CC:n parannukset | Tammikuu 2014

Adobe Camera Raw’ssa on nyt seuraavat parannukset:

- Kuvan automaattinen suoristaminen seuraavan kolmen toiminnon avulla:
  - Kaksoisnapsauta työkaluriviltä Suorista-työkalua ( ).
  - Kun Suorista-työkalu on valittuna, kaksoisnapsauta esikatselukuvaa.
  - Kun Rajaus-työkalu on valittuna, paina komentonäppäintä (Mac) tai Ctrl-näppäintä (Windows), jolloin Suorista-työkalu otetaan tilapäisesti käyttöön. Kaksoisnapsauta nyt esikatselukuvaa.
- Valkoisissa ja mustissa tuetaan nyt Automaattiset tasot -tyyppistä toimintoa, joka toimii, kun vaihtonäppäin pidetään painettuna ja liukusäätimiä kaksoisnapsautetaan (vaihto-kaksoisnapsautus).
- Automaattiset värilämpötila- ja sävytystoiminnot. Toiminto aktivoidaan vaihto-kaksoisnapsauttamalla kuvan esikatselukuvaa.
- Työskentelyalueen taustaväriä voi vaihtaa ja kuvan reunaviivan näkyvyyttä muuttaa. Voit napsauttaa kakkospainiketta työskentelyalueella kuvan ulkopuolella ja valita sopivan vaihtoehdon valikosta.
- Näet pikanäppäinohjeen optio-osoittamalla Synkronointi-, Uusi esimääritys-, Tallenna asetukset- ja Kopioi/liitä (Bridge) -valintaikkunoissa. Kun

optio-osoitat valintaruutua, vain se tulee valituksi. Voit palauttaa valintaruudun edelliseen tilaansa optio-osoittamalla ruutua uudelleen.

*Katso **ACR 8.x ja sen uudet ominaisuudet.***

Alkuun

Photoshop CC | syyskuu 2013

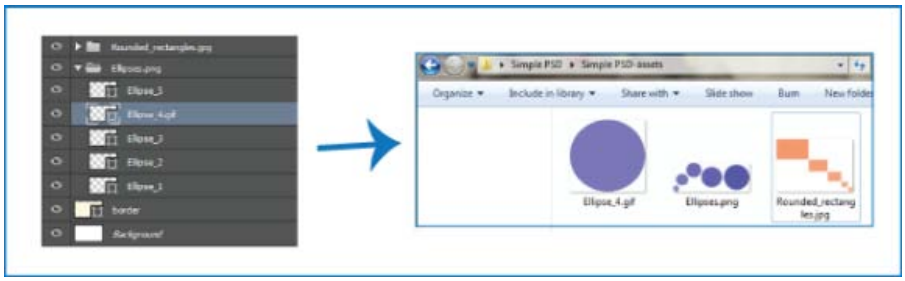
Kuvaresurssien luominen tasoista

Photoshop CC:n uudet ominaisuudet | syyskuu 2013

PSD-tiedoston tason tai tasoryhmän sisällöstä voi luoda JPEG-, PNG- tai GIF-muotoisia kuvaresursseja. Resurssit luodaan automaattisesti, kun tuetun kuvatiedostomuodon tunniste liitetään tason tai tasoryhmän nimeen. Voit halutessasi määrittää luotaville kuvaresursseille myös laatu- ja kokoparametrit.

Kuvaresurssien luominen PSD-tiedostosta on kätevää etenkin, kun verkkosisältöä luodaan useita eri laitteita silmällä pitäen.

*Lisätietoja on kohdassa **Kuvaresurssien luominen tasoista.***



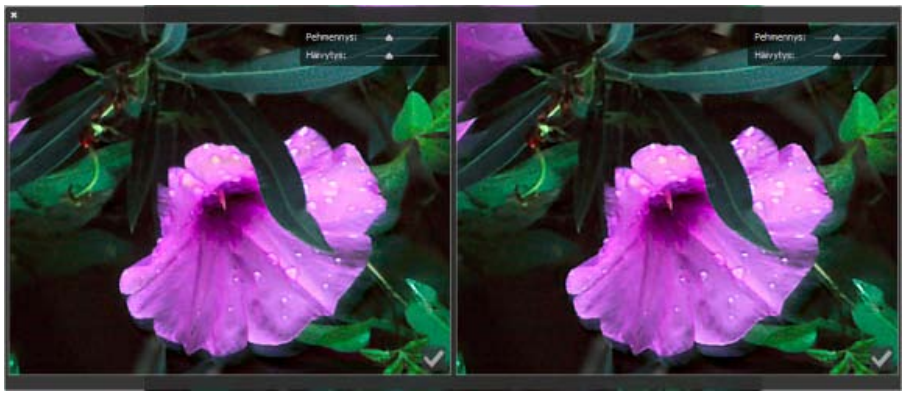
Tasoista tai tasoryhmistä luodut kuvaresurssit

Kameratärinän vähentämisen parannukset

Photoshop CC:n parannetut ominaisuudet | syyskuu 2013

- Tuottavuutta lisäävät käyttöliittymän parannukset
- Mahdollisuus poistaa Artefaktin häivytys käytöstä
- HiDPI-esikatselutuki retinanäytölle
- Parannettu suorituskyky suurilla näytöillä

*Lisätietoja on kohdassa **Kameran tärinän aiheuttaman sumennuksen vähentäminen.***



Kameratärinän vähentämisen käyttöliittymäparannukset

Muut parannukset

- Tiedostojen verkkosijainteihin tallentamisen vakautta on parannettu.
- Photoshopin Behance-integraatio on nyt käytettävissä useilla eri kielillä. Katso *Töiden jakaminen Behancessa.*
- Vain luku -tyyppisen PSDX-tiedostomuodon tuki on lisätty.
- Tummien ja vaaleiden sävyjen sekä keskisävyjen sävyalueen ja poikkeaman muokkaamiseen on lisätty uusia säätimiä.

- Suorituskyky ja vakaus ovat entistä paremmat sisältötietoisia työkaluja käytettäessä.
- Mittojen määrää on nostettu 700:sta 10 000:een.
- Tukipisteiden valintaa on parannettu. Kun tukipistettä napsautetaan, tukipiste valitaan ja muiden tukipisteiden valinnat poistetaan.
- 24 suotimelle on lisätty 32-bittisyyden tuki. Katso *Suodintehosteiden luettelo.*
- Grafiikkasuorittimen havaitsemista ja käytöstä poistoa on kehitetty, mikä ehkäisee kaatumista.
- Reitin valinta- ja Suoravalinta-työkaluilla on nyt mahdollista valita kaikki tasot tai aktiiviset tasot.
- Eristystilaan on tehty muutoksia:
  - Eristystilaan siirtymisessä ja siitä poistumisessa tuetaan mukautettavaa pikanäppäintä.
  - Eristystilaan ei voi enää siirtyä kaksoisnapsautuksella Aktiiviset tasot -tilasta.
  - Kun eristystilasta poistutaan, suodinta ei enää poisteta käytöstä, vaan tason suodin palautetaan oletusarvoihinsa.
- Ominaisuudet-paneelin valikossa on uusi toiminto, jolla hallitaan paneelin näkymistä muototason luonnin aikana.
- Reittipisteen valintaa ei enää säilytetä siirryttäessä tasosta toiseen.

Alkuun

Photoshop CC | kesäkuu 2013

Kameran tärinän aiheuttaman sumennuksen vähentäminen

Photoshop CC:n uudet ominaisuudet

Photoshopissa on älykäs toiminto, joka vähentää automaattisesti kameran liikkeistä aiheutunutta kuvan sumentumista. Lisäasetuksia muokkaamalla kuvaa voi terävöittää tarvittaessa vielä enemmän. Kameratärinän vähentäminen -toiminto voi vähentää sumentumista, joka johtuu erilaisista kameranliikkeistä, kuten vaaka- ja pystysuorista liikkeistä, kaarevista liikkeistä, kiertoliikkeistä tai edestakaisin sahaavista liikkeistä.



Kameratärinän vähentäminen | Ennen ja jälkeen -esimerkki

Kameran tärinän vähentämiseen sopivat kuvat

Kameran tärinän vähentäminen toimii parhaiten kunnollisesti valaistuissa kuvissa, joissa ei ole paljon kohinaa. Seuraavat kuvatyypit soveltuvat kameran tärinän vähentämiseen erityisen hyvin:

- sisä- tai ulkokuvat kuvattuina kameralla, jonka linssin polttoväli on pitkä
- ilman salamaa ja pitkällä suljinajalla kuvatut staattiset otokset sisätiloissa.

Tärinän vähentäminen voi myös auttaa terävöittämään kameran liikkeiden vuoksi sumentunutta tekstiä.

*Lisätietoja on kohdassa **Kameran tärinän aiheuttaman sumennuksen vähentäminen.***

Kuvien koon muuttamisen parannukset

Photoshop CC:n parannetut ominaisuudet

Kuvan koko -komentoon sisältyy nyt Säilytä yksityiskohdat -menetelmä, minkä ansiosta kuvat ovat suurennettaessa aiempaa tarkempia. Lisäksi Kuvan koko -valintaikkuna on päivitetty entistä helppokäyttöisemmäksi:

- Ikkunassa näkyy kuvan koon muuttamisparametrien mukainen esikatselukuva. Kun valintaikkunan kokoa muutetaan, myös esikatseluikkunan koko muuttuu.
- Skaalaa tyylit -asetus otetaan käyttöön ja poistetaan käytöstä valintaikkunan oikeassa yläkulmassa olevasta hammaspyörävalikosta.
- Valitse Mitat-valikosta mittayksiköt, joina lopullisen muodostuksen mitat näytetään.
- Ota Säilytä mittasuhteet -asetus käyttöön ja poista se käytöstä napsauttamalla ketjukuvaketta.
- Näytevalikon vaihtoehdot on järjestetty käytön mukaan, mukaan lukien uusi reunat säilyttävä menetelmä.

*Lisätietoja on kohdassa **Kuvien koon muuttaminen.***



Alkuperäinen rajaamaton kuva



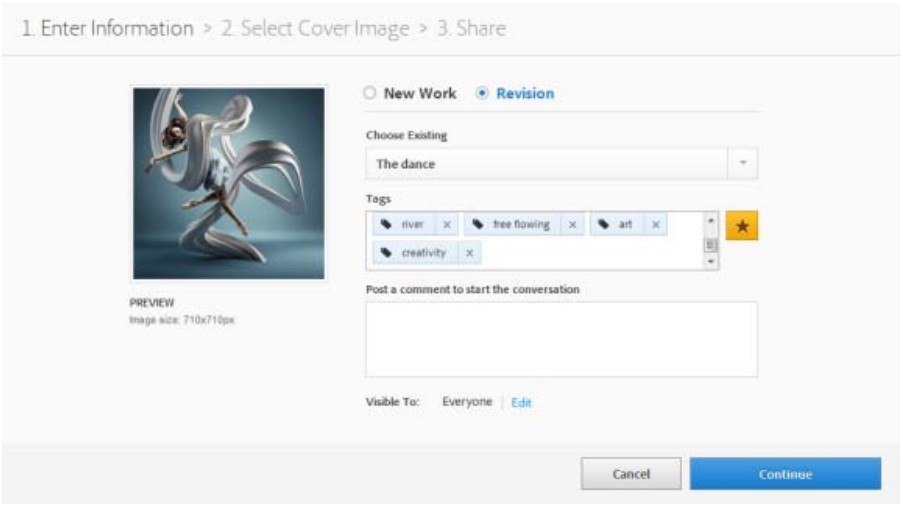
Tarkka, yksityiskohtainen kuva, jonka kokoa on muutettu

Töiden jakaminen Behancessa

Photoshop CC:n uudet ominaisuudet

Voit ladata luomasi kuvat keskeneräisinä töinä Behance-sivustoon suoraan Photoshopista. Behance on johtava verkkoympäristö luovan alan töiden esittelyyn ja löytämiseen. Behancessa voit luoda töistäsi portfolion ja saada töistäsi palautetta portfoliotasi esittelemällä. Voit ladata palveluun uusia kuvia sekä aiemmin lataamiesi kuvien uusia versioita.

Huomautus: *Behancen Photoshop CC -integrointi ei ole tällä hetkellä käytettävissä Ranskassa ja Japanissa.*



Ladataan versioita Behanceen...

Voit jakaa työsi Photoshopista seuraavin tavoin:

- Kun dokumentti on avoinna, valitse Tiedosto > Jaa Behancessa.
- Kun dokumentti on avoinna, napsauta dokumentti-ikkunan vasemmassa alakulmassa olevaa Jaa Behancessa -painiketta ( ).

Voit joko luoda uuden Behance-portfolion Adobe-tunnuksellasi tai yhdistää aiemmin luodun Behance-tilin Adobe-tunnukseesi.

Photoshopin Behance-integrointia koskevaa lisätietoa on kohdassa ***Töiden jakaminen Behancessa****. Lue lisää Behancen käytöstä näistä englanninkielisistä* ***usein kysytyistä kysymyksistä.***

Behancen käyttäjien alaikäraja on 13 vuotta.

Huomautus: *Jaettavien kuvien on oltava kooltaan vähintään 320×320 pikseliä.*

Asetusten synkronoiminen Adobe Creative Cloudin avulla

Photoshop CC:n uudet ominaisuudet

Kun työskentelet useilla tietokoneilla, oletusasetusten hallitseminen ja synkronoiminen tietokoneiden välillä saattaa olla hidasta ja monimutkaista ja virheitä saattaa sattua helposti.

Uutta Synkronoi asetukset -toimintoa käyttämällä voit synkronoida oletusasetukset ja muut asetukset Creative Cloudin välityksellä. Jos käytät kahta tietokonetta, asetukset on helppo pitää synkronoituna näiden kahden tietokoneen välillä Synkronoi asetukset -toiminnon ansiosta. Synkronointi tapahtuu Adobe Creative Cloud -tilin kautta. Asetukset ladataan Creative Cloud -tiliin, josta ne ladataan sitten toisella tietokoneella käytettäviksi.

Valitse Muokkaa > Synkronointiasetukset ja valitse sitten haluamasi asetukset. *Lisätietoja on kohdassa* ***Asetusten synkronoiminen Adobe Creative Cloudin avulla | CC.***

3D-kuvantaminen

Photoshop CC:n parannetut ominaisuudet

Huomautus: *Lisätietoja Photoshop CS6 -versioon lisätyistä Creative Cloud -toiminnoista on kohdassa 3D-toiminnot \| Vain Creative Cloud. Nämä*

toiminnot ovat käytettävissä myös Photoshop CC -versiossa.

3D-maalaus

Photoshop CC:ssä on useita parannuksia, jotka tehostavat 3D-mallien maalaamisen hallittavuutta ja tarkkuutta. Kun maalaat oletusarvoisessa Live 3D -maalaustilassa, siveltimenvedot näkyvät reaaliaikaisesti sekä 3D-mallinäkymässä että pintakuvionäkymässä. Live 3D -maalaustila tarjoaa merkittäviä parannuksia suorituskykyyn ja estää vääristymiä.

Projektio-maalaus, Photoshop CS5:n ja CS6:n oletusarvoinen 3D-maalausmenetelmä, on käytettävissä myös Photoshop CC:ssä. Voit ottaa tämän 3D-maalausmenetelmän käyttöön valitsemalla 3D > Käytä projektiomaalausta.

Live 3D -maalaustilan lisäksi Photoshop CC:ssä on seuraavat 3D-maalauksen parannukset:

- Kun eri pintakuviotyyppejä osoitetaan maalaamista varten, maalauskohde näkyy sekä 3D-mallinäkymässä että kohdepintakuvionäkymässä.
- Voit halutessasi maalata 3D-objekteja valaisemattomassa tilassa. Tämä tila ohittaa otoksen valaistuksen ja kietoo sopivan tyyppisen raakapintakuvion 3D-objektien ympärille. Valaisemattomassa tilassa maalattaessa varjostus ei ole pakollinen ja värit näkyvät erittäin tarkkoina.

Käytettävissä olevat 3D-maalausmenetelmät

Eri maalausmenetelmät sopivat eri käyttötarkoituksiin. Photoshop CC:ssä on seuraavat 3D-maalausmenetelmät:

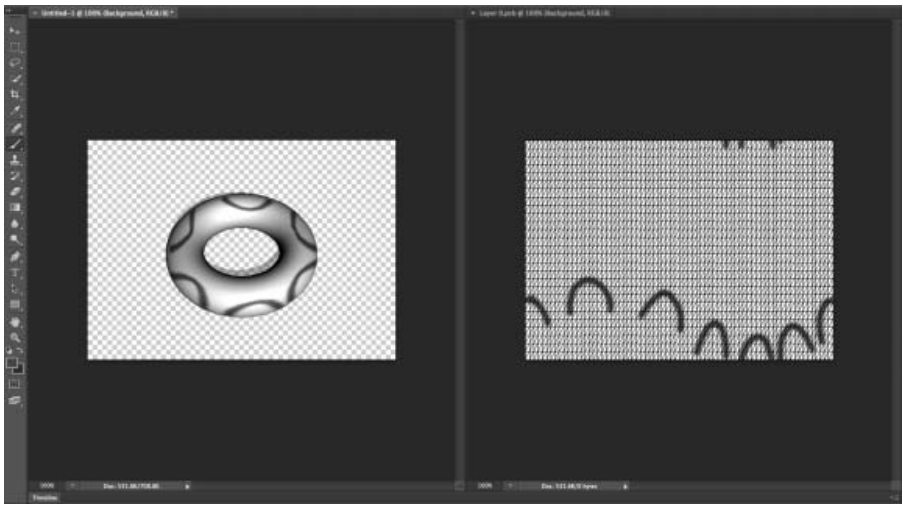
Live 3D -maalaus: (oletusarvona Photoshop CC:ssä) 3D-mallinäkymässä maalatut siveltimenvedot näkyvät reaaliaikaisesti pintakuvionäkymässä ja päinvastoin. Tämä 3D-maalausmenetelmä tuottaa erinomaisen suorituskyvyn ja ehkäisee tehokkaasti vääristymiä.

Tasoprojektio-maalaus: (parannettu Photoshop CC:ssä) Liukuväri-työkalussa ja suotimissa käytetään tätä maalausmenetelmää. Tasoprojektio-maalaus käsittää maalatun tason yhdistämisen alla olevaan 3D-tasoon. Yhdistämistoiminnon aikana Photoshop maalaa automaattisesti sopivat kohdepintakuviot.

Projektio-maalaus: (ainoa maalausmenetelmä Photoshop CS6:ssa) Projektio-maalaus sopii useiden pintakuvioiden yhtäaikaiseen maalaamiseen tai kahden pintakuvion välisen sauman maalaamiseen. Se on kuitenkin heikommin toimiva maalausmenetelmä ja saattaa aiheuttaa halkeilua mutkikkaita kolmiulotteisia objekteja maalattaessa.

Pintakuvion maalaus: Voit avata kaksiulotteisen pintakuvion ja maalata sen suoraan.

*Lisätietoja on kohdassa **3D-maalaus.***



Live 3D -maalaus Photoshopissa

3D-paneeli

Photoshop CC:n paranneltu 3D-paneeli helpottaa 3D-objektien käsittelyä. Tasot-paneelin pohjalta uudelleen suunniteltu 3D-paneeli on muotoiltu otoskaavioksi tai -puuksi, jossa on pää- ja aliobjekteja.

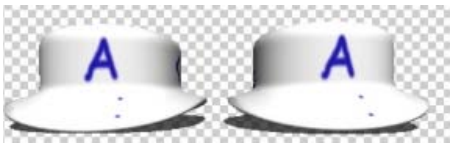
Otoskaaviossa voidaan olla 3D-objektien kanssa vuorovaikutuksessa usein eri tavoin:

- objektien poistaminen
- objektien järjesteleminen
- objektien järjestyksen kääntäminen
- objektien lisääminen
- objektien monistaminen
- objektiesiintymien luominen (ketjutetut esiintymät tai erotetut esiintymät)
- objektien ryhmittäminen.

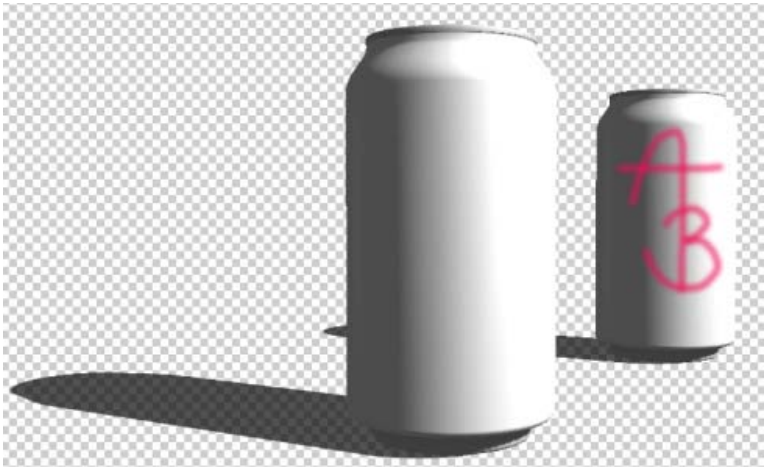
Näitä vuorovaikutuksia voidaan käyttää 3D-objektin kontekstivalikon kautta. Jos haluat käyttää objektin kontekstivalikkoa Windows-käyttöjärjestelmässä, napsauta objektia hiiren kakkospainikkeella. Jos haluat käyttää objektin kontekstivalikkoa Mac OS -käyttöjärjestelmässä, osoita objektia ohjausnäppäin alas painettuna.

Kaikissa 3D-objekteissa ei voi käyttää kaikkia vuorovaikutustapoja.

*Lisätietoja on kohdassa **3D-paneelin parannukset \| Photoshop CC.***



Ketjutettu esiintymä: objektiin tehdyt muutokset heijastuvat esiintymään



Alkuperäisestä objektista erotettu esiintymä

Suotimet

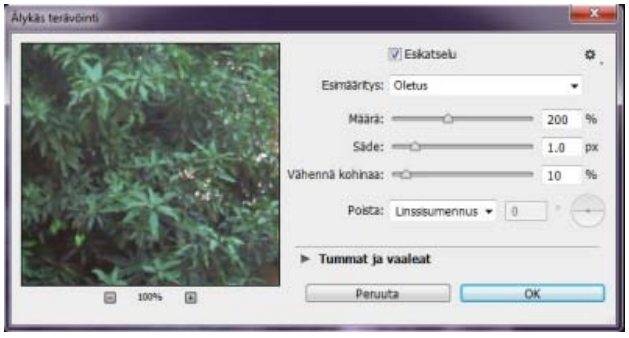
Photoshop CC:n parannetut ominaisuudet

Älykäs terävöinti -suotimen parannukset

Parannetulla Älykäs terävöinti -suotimella saat aikaan laadukkaan lopputuloksen, sillä sen mukautuva terävöintitekniikka minimoi kohinan ja kehämäiset ilmiöt.

Suotimen yhtenäistetyssä käyttöliittymässä on tarkkaan terävöintiin optimoidut säätimet. Voit tehdä säätöjä nopeasti liukusäätimillä ja hienosäätää arvoja lisävalinnoilla.

*Lisätietoja on kohdissa **Suodintehosteiden luettelo** ja **Kuvan terävyyden ja sumeuden säätäminen**.*

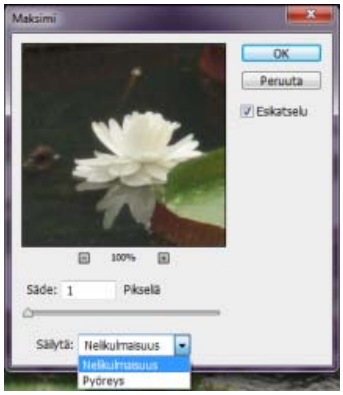


Älykäs terävöinti -valintaikkuna

Maksimi- ja Minimi-suotimien parannukset

Maksimi- ja Minimi-suotimet on päivitetty. Sädettä määrittäessäsi voit nyt valita Säilytä-valikosta nelikulmaisuuden tai pyöreyden. Säteen arvot voidaan nyt syöttää desimaalilukuina.

*Lisätietoja on kohdassa **Suodintehosteiden luettelo.***

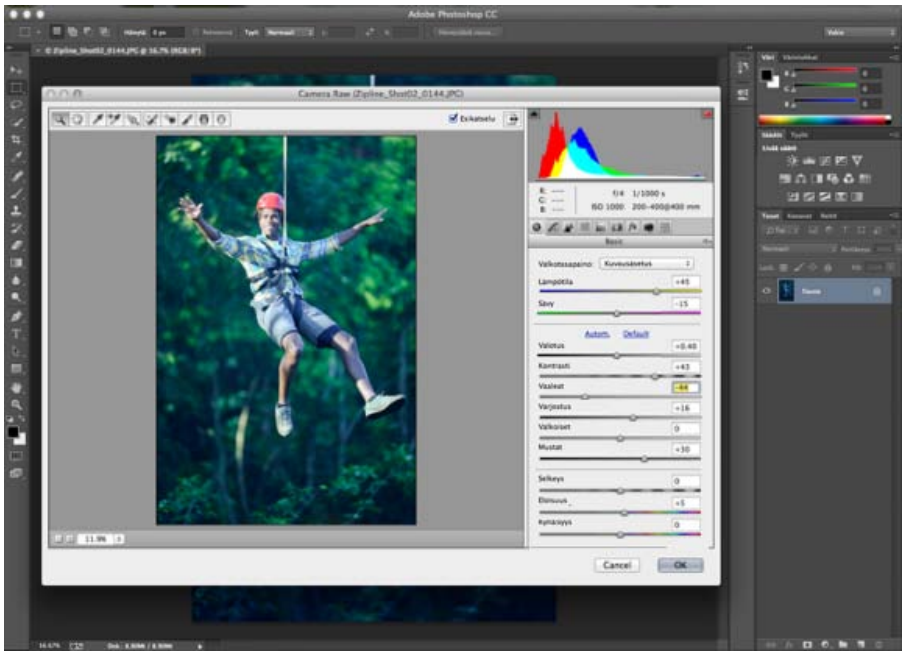


Kulmikkuuden tai pyöreyden säilyttäminen

Adobe Camera Raw suotimena

Photoshop CC:n uudet ominaisuudet

Photoshop CC -versiossa Adobe Camera Raw on käytettävissä myös suotimena. Kun käsittelet kuvaa Photoshopissa, voit käyttää Camera Raw -suodinta (Suodin > Camera Raw -suodin) Photoshopissa avatuissa kuvissa. Voit siis käyttää Camera Raw -säätöjä entistä useammissa tiedostomuodoissa, kuten PNG-, TIFF- ja JPEG-tiedostoissa sekä videoleikkeissä. Camera Raw -suotimella käsiteltävät kuvat voivat olla millä tasolla vain.


Photoshopin Camera Raw -suodin (vaihto+Ctrl/komento+A)

*Saat lisätietoja englanninkielisestä videosta, jossa käsitellään **Camera Raw'n käyttöä suotimena Photoshopissa**.*

Adobe Camera Raw

*Tutustu Camera Raw'n uusimpiin parannuksiin katsomalla **Adobe Camera Raw 8 -versiota käsittelevä video**.*

JPEG- ja TIFF-tiedostojen käsittelyasetukset

Photoshop CC:n uudet ominaisuudet

Photoshopissa on uusia oletusasetuksia, joiden perusteella JPEG- ja TIFF-tiedostot käsitellään. Asetuksista on hyötyä etenkin, jos käytät työnkuluissasi aina Camera Raw'ta tai jos haluat käyttää Camera Raw'ta vain tarpeen vaatiessa. Esimerkiksi valokuvaaja saattaa käsitellä jokaisen kuvan Camera Raw -ikkunassa ennen sen avaamista Photoshopissa. Retusoija tai latoja saattaa avata Camera Raw -ikkunassa vain sellaiset kuvat, joita on aiemmin käsitelty Camera Raw'ssa.

Voit muokata Photoshopin oletusasetuksia valitsemalla Oletusasetukset > Tiedoston käsittely > Tiedoston yhteensopivuus -osio > Camera Raw -oletusarvot > JPEG- ja TIFF-tiedostojen käsittely -osio. Voit valita, tuodaanko Camera Raw -ikkuna näkyviin automaattisesti, kun JPEG- tai TIFF-kuva avataan. Esimerkiksi JPEG-valikossa on seuraavat vaihtoehdot:

- Poista JPEG-tuki käytöstä. Kun avaat JPEG-tiedoston Photoshopissa, Camera Raw -ikkuna ei avaudu.
- Avaa automaattisesti JPEG-tiedostot ja asetukset. Kun avaat JPEG-tiedoston Photoshopissa, the Camera Raw -ikkuna avautuu vain, jos JPEG-tiedostoa on aiemmin käsitelty Adobe Camera Raw'ssa.
- Avaa automaattisesti kaikki tuetut JPEG-tiedostot. Camera Raw -ikkuna avautuu aina, kun JPEG-tiedosto avataan.

TIFF-valikosta voit valita vastaavat, TIFF-tiedostoja koskevat asetukset.

Tahranpoistotyökalu

Photoshop CC:n parannetut ominaisuudet

Täplän poisto -työkalu (Camera Raw -ikkuna > Täplän poisto -työkalu tai pikanäppäin B) toimii nyt samoin kuin Photoshopin Korjaussivellin. Täplän poisto -työkalulla voi maalata kuvassa olevan elementin peittoon. Valitse lähdealue, jota haluat käyttää kohdealueella, ja työkalu hoitaa lopun. Camera Raw valitsee lähdealueen puolestasi, jos painat vinoviivanäppäintä (/).



Poistettava vaijeri (vasemmalla) havaitaan, valitaan, sovitetaan lähdealueeseen (keskellä) ja poistetaan (oikealla)

Täplän poisto -työkalulla voi poistaa kuvassa näkyvät epäkohdat, mutta kaikki kuvan virheet eivät välttämättä näy normaalinäkymässä (esimerkkeinä kennossa oleva pöly tai kasvokuvassa olevat ihon virheet). Täplän poisto -työkalun Visualisoi pisteet -toiminnolla voi tarkastella pieniä virheitä, jotka eivät muuten näy selvästi. Kun valitset Visualisoi pisteet -valintaruudun, kuva näkyy käänteisenä. Voit muuttaa käänteisen kuvan kontrastia, jotta näet virheet tarkemmin. Voit sitten poistaa virheet Täplän poisto -työkalulla.

*Lisätietoja on artikkelissa **Photoshop CC:n parannettu Täplän poisto -työkalu**.*

Säteittäinen suodin

Photoshop CC:n uudet ominaisuudet

Uudella Säteittäinen suodin -työkalulla (Camera Raw -ikkuna > Säteittäinen suodin tai pikanäppäin J) voi määrittää soikeita valintoja, joihin voi sitten kohdistaa paikallisia korjauksia. Korjaukset voi kohdistaa valinta-alueiden sisä- tai ulkopuolelle. Kuvaan voi sijoittaa useita Säteittäisiä suotimia, joista kuhunkin voi tehdä erilaisia säätöjä.



Alkuperäinen kuva (vasemmalla) ja kuvauskohde tarkennettuna vinjettityyppisellä tehosteella Säteittäisen suotimen avulla (oikealla)

Esimerkiksi yllä olevassa kuvassa on jäljitelty vinjettityyppistä tehostetta. Kasvoihin lisättiin kaksi päällekkäistä Säteittäisen suotimen aluetta, joista toinen on hiukan toista suurempi. Suuremmalle Säteittäisen suotimen alueelle tehtiin säätöjä, jotka häivyttävät kasvojen takana näkyviä alueita. Pienempää Säteittäisen suotimen aluetta säädettiin niin, että kasvot kirkastuivat ja korostuivat.

*Lisätietoja on artikkelissa **Säteittäinen suodin***

.

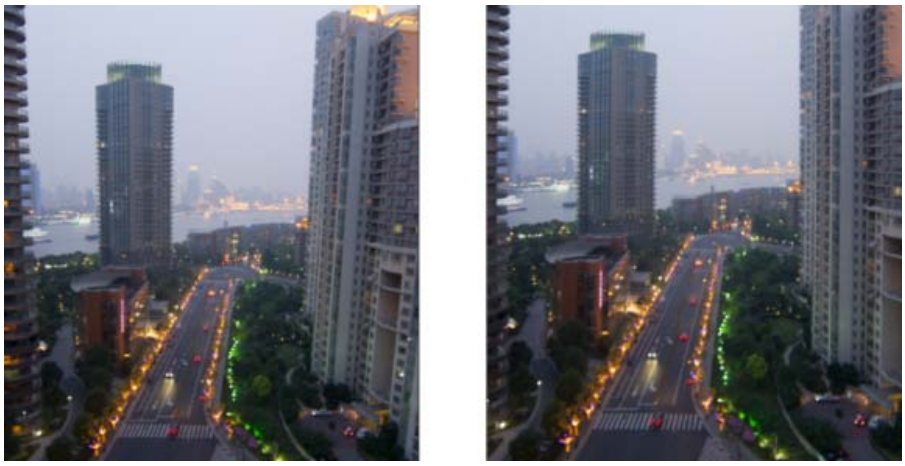
Suorista-tilat

Photoshop CC:n uudet ominaisuudet

Camera Raw'n Suorista-toiminnolla (Camera Raw -ikkuna > Linssin korjaukset > Manuaalinen-välilehti) voi suoristaa kuvan sisältöä automaattisesti. Suorista-tila korjaa automaattisesti valokuvan elementtien perspektiiviä. Toiminnossa on neljä eri asetusta:

- Automaattinen: tasapainotetut perspektiivin korjaukset
- Tasaus: perspektiivikorjaukset vaakasuuntaisten yksityiskohtien perusteella
- Pysty: perspektiivikorjaukset pystysuuntaisten yksityiskohtien perusteella
- Täysi: Automaattinen-, Tasaus- ja Pysty-perspektiivikorjausten yhdistelmä

Voit katsella kaikkia asetuksia vuorotellen ja valita sitten niistä valokuvaan sopivimman.



Esimerkkikuva ennen perspektiivikorjausta (vasemmalla) ja Suorista-toiminnon Automaattinen-asetuksen käytön jälkeen (oikealla)

Lisäksi ikkunassa on uusi Kuvasuhde-liukusäädin. Kuvasuhde-liukusäätimellä voi muuttaa kuvasuhdetta vaaka- tai pystysuunnassa. Kun säädintä siirtää vasemmalle, kuvan vaakasuhde muuttuu, ja kun säädintä siirtää oikealle, kuvan pystysuhde muuttuu.

*Lisätietoja on artikkelissa **Automaattinen perspektiivikorjaus Camera Raw'ssa**.*

Reittien monivalinta

Photoshop CC:n parannetut ominaisuudet

Photoshop CC:n uusiin parannuksiin lukeutuu mahdollisuus työskennellä samanaikaisesti useiden reittien parissa. Reitit-paneelin valikosta voi valita komentoja käytettäväksi useissa reiteissä. Useita reittejä voi nyt kätevästi valita ja poistaa kerralla.

Parannuksen ansiosta voit

- valita Reitit-paneelista useita reittejä vaihto-napsauttamalla
- valita muita kuin peräkkäisiä reittejä Ctrl-napsauttamalla (Windows) tai komento-osoittamalla (Mac OS)
- käsitellä useita reittejä, vaikka ne olisivat eri kerroksissa, vetämällä joko reitinvalintatyökalun tai suoravalintatyökalun niiden kohdalle
- monistaa reitin Alt-vetämällä (Windows) tai optio-vetämällä (Mac OS) Reitit-paneelissa näkyvää reittiä
- siirtää reittiä vetämällä sitä Reitit-paneelissa (Voit järjestellä vain reittejä, jotka eivät ole muoto-, tyyppi- tai vektorimaskireittejä.)
- poistaa useita reittejä kerralla.

*Lisätietoja on kohdassa **Reittien muokkaaminen.***

Suorakulmioiden ja pyöristettyjen suorakulmioiden muokkaaminen

Photoshop CC:n parannetut ominaisuudet

Kun suorakulmio tai pyöristetty suorakulmio on luotu, sen mittoja, sijaintia ja pyöristyssäteitä voidaan säätää. Kukin kulma voidaan säätää erikseen, ja säätöjä voidaan tehdä useissa tasoissa oleviin suorakulmioihin samaan aikaan.

*Lisätietoja on kohdassa **Muotojen muokkaaminen.***

Tuki indoarjalaisille kielille

Photoshop CC:n uudet ominaisuudet

Photoshop-dokumentteihin voi nyt kirjoittaa tekstiä kymmenellä indoarjalaisella kielellä, jotka ovat bengali, gudžarati, hindi, kannada, malajalam, marathi, orija, punjabi, tamil ja telugu.

Indoarjalaisten kielten tuki otetaan käyttöön valitsemalla Oletusasetukset > Teksti > Lähi-itä ja Etelä-Aasia. Muutokset otetaan käyttöön seuraavaksi luotavassa dokumentissa.

Kun indoarjalaisten kielten tuki otetaan käyttöön, Kappale-paneelin valikossa näkyy kaksi lisävaihtoehtoa:

• yhden rivin koostaja
• kaikkien rivien koostaja.

Huomautus: *Yhdessä dokumentissa voi käyttää joko Lähi-itä ja Etelä-Aasia- tai Itä-Aasia-tukea.*

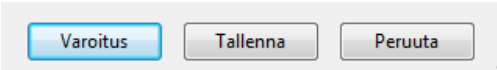
Järjestelmän tekstinpehmennys

Photoshop CC:n parannetut ominaisuudet

Uusi tekstinpehmennystoiminto näyttää todenmukaisesti, miltä teksti näyttää verkossa. Uusi toiminto vastaa suosittujen selainten pehmennystoimintoja niin Windows- kuin Mac-pohjaisessakin muodostuksessa.

Muut parannukset

- Sumennusgallerian toimintaa on parannettu huomattavasti. Sumennusgalleriassa on nyt käytössä OpenCL sekä esikatselussa että lopputuloksessa.
- Esimääritysten siirtotoimintoon on tehty useita parannuksia:
  - Esimääritykset siirretään käyttäjän kirjastokansiosta ja sovelluksen esimäärityskansiosta.
  - Lataamattomien esimääritysten lisäksi siirretään myös aktiiviset esimääritykset.
  - Vain edellisen version esimääritykset siirretään. Esimerkiksi CS6:n esimääritykset siirretään, mutta CS5:n esimääritykset ohitetaan siirrossa.
  - Järjestelmää ei tarvitse käynnistää uudelleen esimääritysten siirron jälkeen.
- Windowsin Avaa- ja Tallenna-valintaikkunoiden muutokset:
  - Muutoksia joidenkin säätimien järjestykseen ja sijoitteluun
  - Käytä pienaakkosia -vaihtoehto on poistettu. Voit muuttaa tiedostopäätteen pieni/iso kirjain -asetusta Oletusasetukset-valintaikkunassa.
  - Varoituskuvakkeet ja varoitustekstilaatikko on korvattu Tallenna- ja Peruuta-painikkeiden vieressä olevalla Varoitus-painikkeella. Varoitus-painiketta napsautettaessa Photoshop näyttää viestin, josta ilmenee varoituksen syy. Jos dokumentissa ei ole varoituksia, Varoitus-painike piilotetaan.



Varoitus-painike

- Sivellinten kulmahallintaelementti on käytettävissä asetusrivillä ja pikavalikossa.
- Tulostuskoon näyttötoiminto on palautettu Photoshopiin.
- Tekstin gamma-arvo asetetaan uusille järjestelmätoiminnoille automaattisesti.
- Mac OS X -käyttöjärjestelmässä töiden tallentaminen jaettuihin verkkosijainteihin toimii entistä paremmin.
- Metatiedot ja ICC-profiilit tallennetaan PNG-tiedoston mukana.
- Cascading Style Sheet- eli CSS-koodin voi viedä suoraan tasoista tai ryhmistä. Valitse Taso > Kopioi CSS.
- Kopioi CSS -parannukset:
  - Kopioi CSS -toiminnossa käytetään aina yksikkönä pikseliä (px).
  - Kopioi CSS -toiminnon läpinäkyvyys toimii myös liukuväreissä.
  - Muunnetun tekstin sijoitusta on parannettu.
  - Ei-kappaletekstille ei enää luoda leveyttä.
- Useita tekstityylejä voi valita ja poistaa kerralla.
- Reittien luonnissa voi käyttää vaihtonäppäinmuunnoksia.

Tuotetason muutokset

- Photoshop CC:ssä on nyt kaikki Photoshop Extended CS6:n ominaisuudet. Photoshop CC:stä ei ole erillistä Extended-versiota.
- Photoshop CC:n mukana ei enää oletusarvoisesti asenneta seuraavia ohjelmia:
  - Bridge CC; *katso uusien ominaisuuksien luettelo artikkelista Adobe Bridge CC:n uudet ominaisuudet*
  - Extension Manager

- ExtendScriptToolkit
  Huomautus: jos haluat ladata Bridge CC:n, Extension Managerin tai ExtendScriptToolkitin, kirjaudu Adobe Creative Cloudiin ja lataa haluamasi sovellus kohdasta Sovellukset.

- Photoshop CC:n uudet järjestelmävaatimukset:
  - Myös Mac-käyttöjärjestelmäversioita OS X 10.7 (Lion) ja 10.8 (Mountain Lion) tuetaan
  - Mac OS X 10.6 (Snow Leopard) -käyttöjärjestelmää ei tueta virallisesti. Mac OS X 10.6 -käyttöjärjestelmässä ei voi työstää videotiedostoja. Voit luoda aikajanan, jossa on pysäytyskuvia, ja lisätä siirtymiä ja muita tehosteita. Työ voidaan kuitenkin viedä vain käyttämällä vaihtoehtoa Tiedosto > Vie > Renderoi video > Photoshop-kuvasarja.



- Valaistustehosteet-suodinta (Suodin > Muodosta > Valaistus) voi käyttää vain 8-bittisissä RGB-kuvissa Photoshop CC:ssä.

(cc) BY-NC-SA Twitter™- ja Facebook-julkaisut eivät kuulu Creative Commons -lisenssien soveltamisalaan.

Laillisuusilmoitukset | Online-tietosuojakäytäntö

Perspektiivin käyristys | Photoshop CC

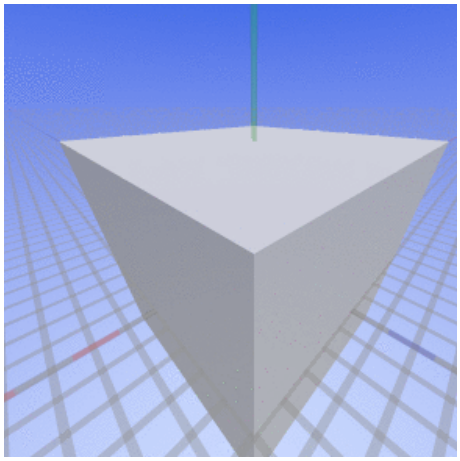
Tausta
Edellytys: grafiikkasuorittimen ottaminen käyttöön
Perspektiivin säätäminen
Usein esitetyt kysymykset

Photoshopissa kuvien perspektiivin säätäminen on helppoa. Tämä toiminto on erityisen kätevä silloin, jos kuvissa on suoria viivoja ja tasaisia pintoja, kuten rakennuspiirustuksissa ja rakennusten valokuvissa. Tätä toimintoa voi käyttää myös yhdistelmäobjekteissa, joilla on useita perspektiivejä samassa kuvassa.

Tausta

Alkuun

Joskus kohde saattaa näyttää erilaiselta kuvassa ja luonnossa. Tämä erilaisuus johtuu perspektiivin vääristymisestä. Samasta kohteesta otetuissa kuvissa on erilainen perspektiivin vääristymä kameran etäisyyden ja kulman mukaan.



Samasta kohteesta otetut kuvat, joissa on erilainen kameran etäisyys ja kulma

(Creative Commons, kuvalähde: SharkD)

Edellytys: grafiikkasuorittimen ottaminen käyttöön

Alkuun

Photoshopin perspektiivin käyristys -toiminnon käyttö vaatii vähintään 512 Mt näyttömuistia (VRAM). Katso lisätietoja *Photoshop CC:n grafiikkasuoritinta koskevista kysymyksistä.*

Ennen perspektiivin säätöä on tarkistettava, että grafiikkasuoritin on otettu käyttöön Photoshopin oletusasetuksissa.

1. Valitse Muokkaa > Oletusasetukset > Suorituskyky.
2. Valitse Grafiikkasuorittimen asetukset -osiosta Käytä grafiikkasuoritinta.
3. Valitse Lisäasetukset. Tarkista, että Käytä grafiikkasuoritinta laskennan nopeuttamiseen -asetus on valittuna.
4. Valitse OK.

Perspektiivin säätäminen

Alkuun

Tasojen määrittäminen

Ennen perspektiivin säätämistä on määritettävä kuvassa olevien rakennusten pinnat.

1. Avaa kuva Photoshopissa.
2. Valitse Muokkaa > Perspektiivin käyristäminen. Lue näyttöön avautuva vinkki ja sulje se.
3. Vedä kuvaan nelikulmioita rakennuksen pintojen mukaisesti. Kun luot nelikulmioita, yritä asettaa niiden sivut rakennuksen suorien linjojen mukaisesti.



Vedä nelikulmioiden sivut suurin piirtein rakennuksen linjojen tasalle. Kuten kuvasta näkyy, voit kohdistaa kaksi pintaa yhteen. Tässä näet rakennuksen kuvaan lisätyt pinnat.

Tasojen muokkaaminen

1. Vaihda Asettelu-tilasta Käyristä-tilaan.



Käyristä-tila

2. Voit muokata perspektiiviä jollakin useista eri tavoista:

- Liikuttele nelikulmion kulmia (nastoja) haluamallasi tavalla. Voit esimerkiksi muokata tämän kuvan perspektiiviä niin, että rakennuksen kaksi sivua lyhentyvät samassa suhteessa. Näin saatu perspektiivi vastaisi suunnilleen rakennuksen näkemistä suoraan kulmasta.



Perspektiivin muokkaaminen niin, että rakennuksen kaksi sivua lyhentyvät samassa suhteessa

- Voit suoristaa nelikulmion yksittäisen sivun ja pitää sen suorana sillä aikaa, kun muuta perspektiiviä muutetaan, vaihto-napsauttamalla nelikulmion yksittäistä sivua. Tällä tavoin suoristettu sivu näkyy Käyristä-tilassa keltaisella korostettuna. Voit hienosäätää perspektiiviä muokkaamalla nelikulmion kulmia (nastoja).



Vaihto-napsautus suoristaa nelikulmion yksittäisen sivun, joka pysyy suorana myös muun perspektiivin muokkaamisen aikana. Kuvassa näkyy oikeanpuoleinen valittu sivu keltaisella korostettuna.

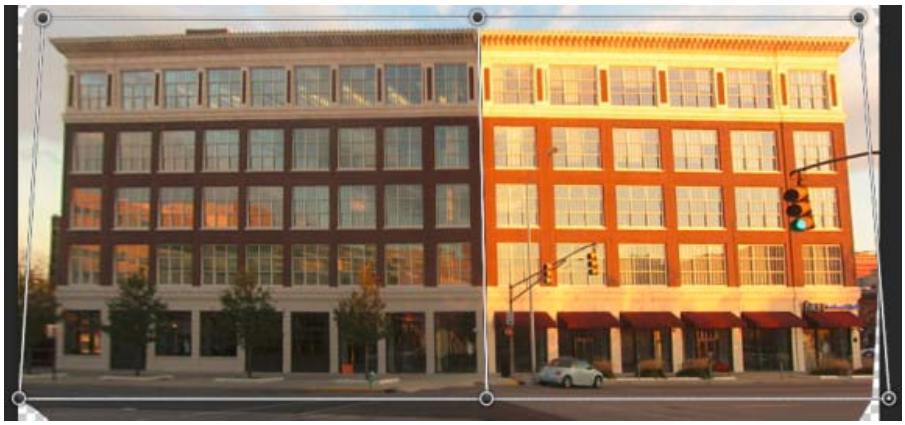


Valittuna oleva sivu on suoristettu. Sivu säilyy suorana myös muun perspektiivin muokkaamisen aikana.

Jos et halua säilyttää sivun suoristamista, vaihto-napsauta sivua uudelleen.

- Kun Käyristä-tila on käytössä, voit säätää perspektiiviä automaattisesti napsauttamalla seuraavia kuvakkeita:

  Tasaa automaattisesti vaakaviivojen lähellä



Tasaa vaakasuunnassa

  Suorista automaattisesti pystyviivojen lähellä



Suorista pystysuunnassa

Käyristä automaattisesti vaaka- ja pystysuuntaan



Suorista vaaka- ja pystysuunnassa

3. Kun perspektiivin säätö on valmis, valitse Vahvista perspektiivin käyristäminen ( ).

Pikanäppäimet

Perspektiivin säätäminen helpottuu seuraavilla pikanäppäimillä:

Nuolinäppäimet Siirrä nelikulmion kulmaa (nastaa) aavistuksen verran

H Ruudukko häviää näkyvistä, kun työskentelet Käyristä-tilassa

L Vaihto Asettelu-tilaan

W Vaihto Käyristä-tilaan

Enter-näppäin Asettelu-tilasta voi siirtyä nopeasti Käyristä-tilaan painamalla Enter-näppäintä. Kun Enter-näppäintä painetaan Käyristä-tilassa, nykymuutokset vahvistetaan perspektiiviin.

Vaihto-napsautus *(Käyristä-tilassa)* Vaihto-napsautus suoristaa nelikulmion yksittäisen sivun, joka pysyy suorana, kunnes perspektiiviä muutetaan seuraavan kerran. Jos et halua säilyttää sivun suoristamista, vaihto-napsauta sivua uudelleen.

Vaihto+(sivun vetäminen) *(Käyristä-tilassa)* Komento pidentää tasoa, mutta samalla rajoittaa sen muotoa.

Alkuun

Usein esitetyt kysymykset

Voiko samaan kuvaan muokata useita eri perspektiivejä?

Kyllä. Voit muokata samaan kuvaan useita perspektiivejä seuraavilla tavoilla:

- Pidä osassa kuvaa tietty, muuttumaton perspektiivi ja muokkaa kuvan muiden osien perspektiiviä. Näin se tehdään:
  1. Piirrä nelikulmio kuvan sen osan ympärille, jonka perspektiivin haluat säilyttää. Varmista, ettei kyseistä nelikulmiota ole kohdistettu mihinkään muihin tasoihin, joiden perspektiiviä aiot muokata.
  2. Älä muuta tätä nelikulmiota työstäessäsi muita tasoja, joiden perspektiiviä haluat muokata.
- Muokkaa kuvan osia niin, että niissä on toisistaan riippumattomat eri perspektiivit.
  1. Piirrä kuvan oleellisten osien ympärille nelikulmiot niin, että ne eivät yhdisty toisiinsa.
  2. Muokkaa nelikulmioita toisistaan itsenäisesti.

Vinkit eivät enää näy näytöllä. Kuinka ne saa takaisin näkyviin?

Noudata seuraavia ohjeita:

1. Valitse Muokkaa > Oletusasetukset > Yleiset.
2. Valitse Palauta kaikki varoitusviestit ja napsauta OK-painiketta.

Voiko yhdelle rakennukselle määrittää useita tasojoukkoja?

Kyllä. Tässä kuvassa esimerkiksi näkyy kaksi eri tapaa määrittää Taj Mahalin portin tasot:



Yksi nelikulmio on piirretty löyhästi rakennelman ympärille.



Samalle rakennelmalle on määritetty toinen tasojoukko. Tämä tasojoukko mahdollistaa perspektiivin muokkaamisen tarkemmin.

(cc) BY-NC-SA Twitter™- ja Facebook-julkaisut eivät kuulu Creative Commons -lisenssien soveltamisalaan.

Laillisuusilmoitukset | Online-tietosuojakäytäntö

3D-objektien tulostaminen | Photoshop CC

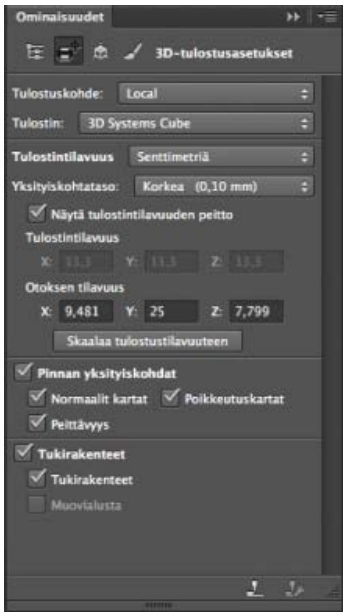
3D-objektien tulostuksen valmistelu
3D-objektin esikatselu ja tulostaminen
3D-tulostusapuohjelmat
Usein esitetyt kysymykset
Katso myös

Photoshopista voi tulostaa yhteensopivia kolmiulotteisia malleja 3D-tulostimen rajoituksista välittämättä. Photoshop tekee tulostuksen valmistelussa 3D-malleista automaattisesti vesitiiviitä.

Alkuun

3D-objektien tulostuksen valmistelu

1. Vaihda 3D-työtilaan valitsemalla Ikkuna > Työtila > 3D.
2. Avaa kolmiulotteinen malli Photoshopissa. Muuta avaamisen yhteydessä 3D-mallin kokoa tarpeen mukaan.
3. Valitse 3D > 3D-tulostusasetukset.



3D-tulostusasetukset

4. Valitse 3D-tulostusasetuksista, haluatko tulostaa tulostimella, joka on yhdistetty tietokoneen USB-liitäntään (paikallinen tulostin), vai käyttää 3D-verkkotulostuspalvelua, esimerkkinä Shapeways.com.

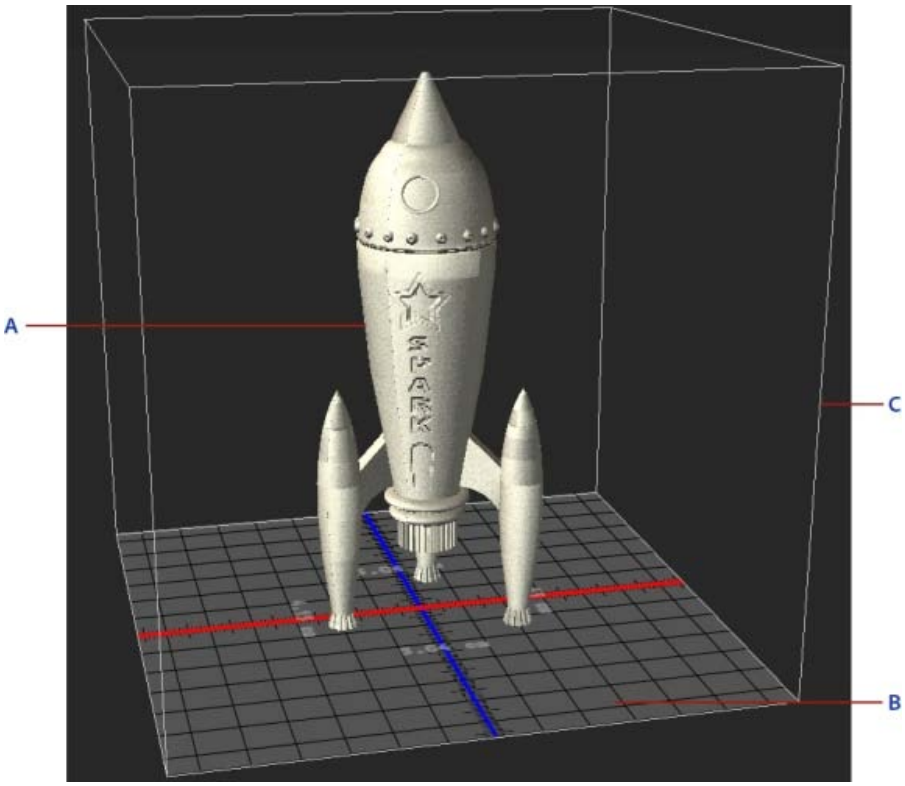
Huomautus: *Shapeways.com on 3D-tulostuksen johtava kauppapaikka ja yhteisö. Shapeways.com-sivustossa on useita tulostinprofiileja, joita voit hyödyntää 3D-mallien tulostuksessa. Lisätietoja saat näistä usein esitetyistä kysymyksistä.*

Voit päivittää tuettujen tulostinten tai Shapeways.com-profiilien luettelon valitsemalla Tulostuskohde-valikosta Hae uusimmat tulostimet.

5. Valitse paikallinen tulostin tai Shapeways.com-sivuston tulostinprofiili.

Jos haluat nähdä 3D-mallin tulostuksen hinta-arvion Shapeways.com-profiileja käytettäessä, valitse Tulostin > Arvioi hinta.

6. Valitse tulostintilavuuden yksikkö: tuuma, senttimetri, millimetri tai pikseli. Yksikköä käytetään Tulostintilavuuden ja tulostusalustan mitoissa.



***A.** 3D-malli **B.** Tulostusalusta **C.** Tulostintilavuuden peitto*

7. Valitse 3D-mallille Yksityiskohtataso: korkea, keskitaso tai matala. 3D-objektin tulostamiseen kuluva aika johtuu valitsemastasi yksityiskohtatasosta.
8. Jos et halua nähdä 3D-tulostintilavuuden peittoa 3D-mallissa, poista valinta kohdasta Näytä tulostintilavuuden peitto.
9. Valitse tulostun 3D-objektin koko säätämällä Otoksen tilavuus -mittoja. Jos muutat jotakin arvoa (X, Y tai Z), kahta muuta arvoa muutetaan samassa suhteessa. Kun muokkaat Otoksen tilavuus -mittoja, huomaa, että 3D-mallin alla olevan tulostusalustan koko muuttuu samassa suhteessa.

Voit hienosäätää Otoksen tilavuus -mittoja napsauttamalla mitan kirjainta (X, Y tai Z) ja vetämällä hiirellä vasemmalle tai oikealle. Arvoa voi säätää nopeammin pitämällä vaihtonäppäintä samalla painettuna.



10. Jos haluat Photoshopin skaalaavan 3D-mallia automaattisesti niin, että se täyttää valitun tulostimen käytettävissä olevan tulostustilavuuden, valitse Skaalaa tulostustilavuuteen.
11. Jos 3D-mallissa on normaali-, kohouma- tai peittävyyskarttoja, voit halutessasi ohittaa karttatyyppejä mallia tulostaessasi. Kun muutat Pinnan yksityiskohdat -asetuksia
    , voit nähdä, miten 3D-malli päivittyy reaaliajassa.
12. Voit halutessasi jättää 3D-mallin edellyttämät tuet (tukirakenteet tai muovialustat) tulostamatta. Käytä tätä mahdollisuutta kuitenkin varoen, sillä 3D-mallin tulostaminen saattaa epäonnistua, jos tarvittavia tukia ei tulosteta.
13. Jos tulostin tukee erilaisia materiaaleja, valitse niistä se, jota haluat käyttää 3D-objektin tulostamiseen.

Alkuun

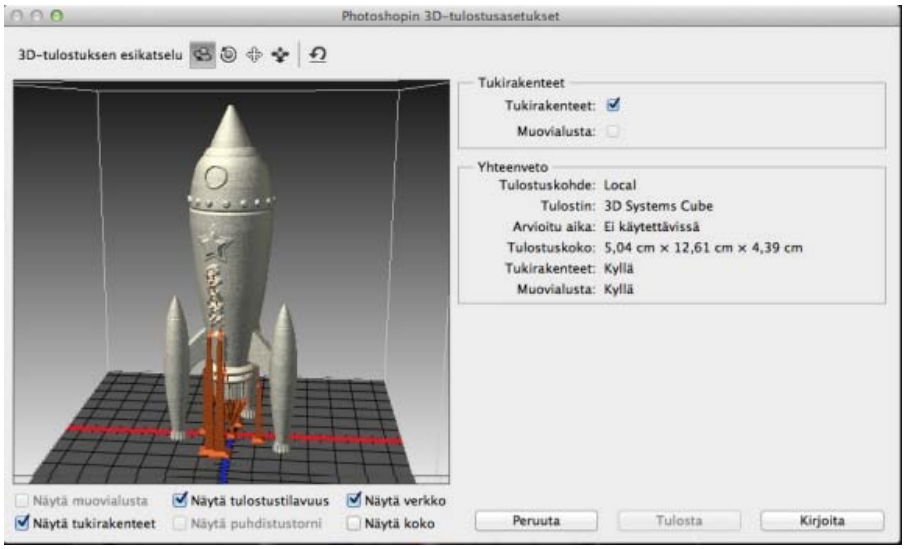
3D-objektin esikatselu ja tulostaminen

Kun olet määrittänyt 3D-tulostusasetukset, toimi seuraavasti:

1. Napsauta Käynnistä tulostus -kuvaketta ( ) tai valitse 3D > 3D-tulostus. Photoshop yhtenäistää 3D-otoksen ja valmistelee sen tulostusta varten.
2. Jos valitset tulostuksen Shapeways.com-profiilin kautta, Photoshop antaa varoituksen siitä, että todelliset tulostuskustannukset saattavat poiketa esitetyistä arvioista. Valitse OK.
3. Näkyviin tulee esikatseluikkuna, jossa voi kiertää, zoomata tai liikutella 3D-objektia 3D-kameratyökalujen avulla.

Kierrä 3D-kameraa

- Kallista 3D-kamera
- Panoroi 3D-kameralla
- Liu'uta 3D-kameraa
- Palauta kameran sijainti



3D-tulostuksen esikatselu

4. Jos haluat viedä 3D-tulostusasetukset STL-tiedostoksi, napsauta Kirjoita ja tallenna tiedosto tietokoneelle sopivaan sijaintiin. Voit ladata STL-tiedoston verkkopalveluun, kuten Shapeways.com-sivustoon, tai viedä sen SD-kortille paikallista tulostamista varten.
5. Tarkista 3D-tulostuksen yhteenveto ja valitse Tulosta.

Voit peruuttaa käynnissä olevan 3D-tulostuksen valitsemalla 3D > Peruuta 3D-tulostus.

Alkuun

3D-tulostusapuohjelmat

Photoshopissa on vuorovaikutteisia, ohjattuja apuohjelmia, joiden avulla voi määrittää 3D-tulostimen asetuksia sekä tehdä tulostimelle kalibrointeja ja huoltotoimia. Apuohjelmat ovat käytettävissä vain, jos tietokoneeseen on yhdistetty käynnissä oleva 3D-tulostin.

1. Valitse 3D > 3D-tulostusapuohjelmat.
2. Valitse apuohjelma, jonka haluat käynnistää.

   Kalibroi tulostusalusta Toiminto tasoittaa tulostusalustaa. Apuohjelma suorittaa seuraavat yleiset vaiheet:
   - kehottaa poistaa tulostusmateriaalijäämät 3D-tulostimesta
   - valmistelee tulostuspään
   - antaa hienosäätää tulostusalustan ja tulostuspään väliä yhdeksän eri suutinasennon avulla.

   Apuohjelmaa voit käyttää ohjatusti tai manuaalisesti.

   Lataa filamentti Toiminto auttaa lataamaan filamentin FDM-tekniikkaan perustuvaan 3D-tulostimeen.

   Poista filamentti Toiminto auttaa poistamaan filamentin FDM-tekniikkaan perustuvasta 3D-tulostimesta.

   Vaihda filamentti Toiminto auttaa vaihtamaan FDM-tekniikkaan perustuvaan 3D-tulostimeen uuden filamentin.
3. Noudata näyttöön tulevia ohjeita.

Alkuun

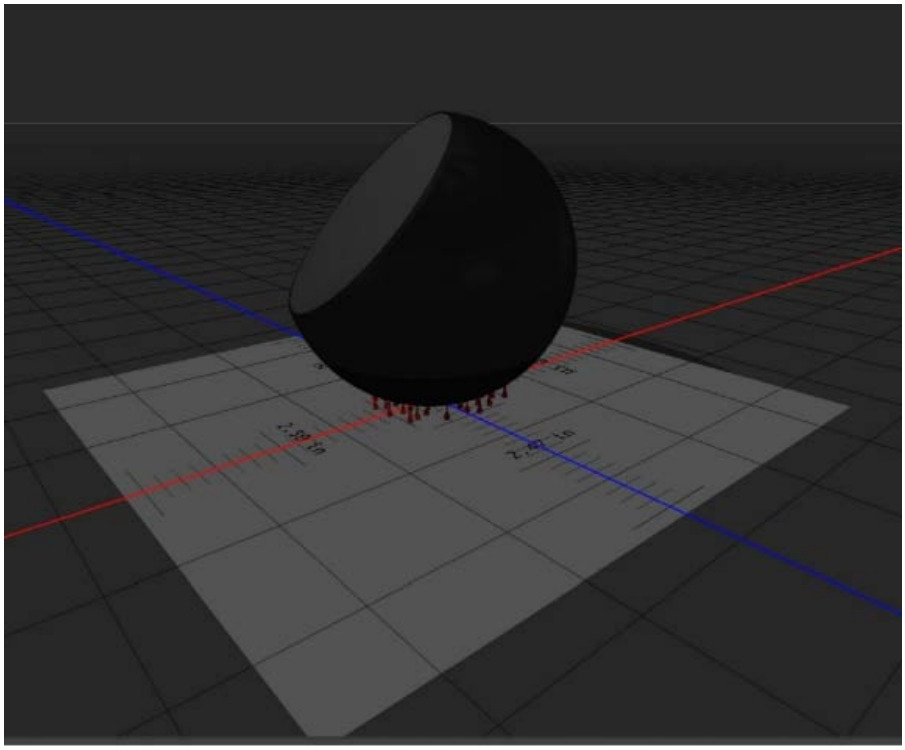
Usein esitetyt kysymykset

Voiko 3D-mallissa käyttää poikkileikkausta ennen sen tulostamista?

Kyllä. Voit leikata 3D-mallista osia poikkileikkauksin ennen tulostamista. Noudata näitä yleisiä ohjeita:

1. Vaihda 3D-työtilaan valitsemalla Ikkuna > Työtila > 3D.
2. Avaa tulostettava 3D-objekti.

3. Valitse 3D-paneelista Otos.
4. Valitse Ominaisuudet-paneelista Poikkileikkaus.
5. Määritä poikkileikkauksen asetukset Ominaisuudet-paneelissa.
6. Valitse 3D > Käytä otoksessa poikkileikkausta.
7. Tulosta 3D-otos.

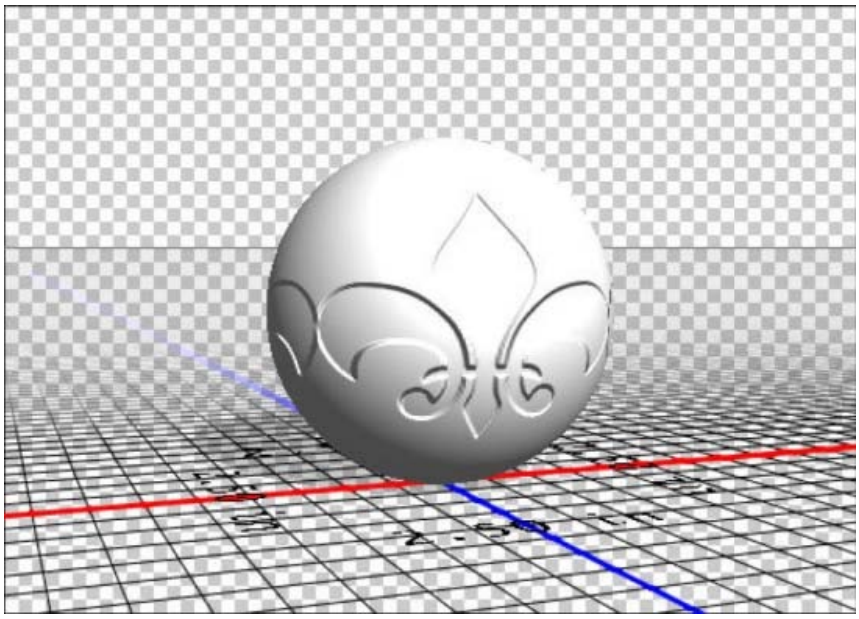


Poikki leikatun pallonosan poistaminen ennen tulostamista

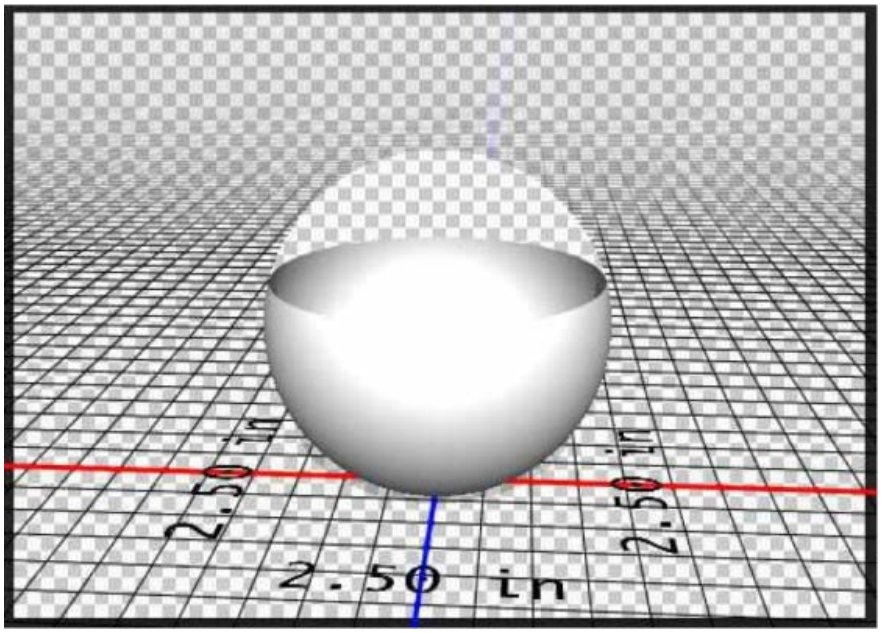
Voiko 3D-mallissa käyttää kohouma- tai peittävyyskarttoja ennen sen tulostamista?

Kyllä. Noudata näitä yleisiä ohjeita:

1. Valitse materiaali Otos-paneelista.
2. Napsauta Ominaisuudet-paneelista kansiokuvaketta ( ), joka on Kohouma-/Peittävyys-kohdan vieressä ja lataa pintakuvio. Voit myös määrittää uuden pintakuvion, jota haluat käyttää 3D-mallissa.
3. Jos määrität uuden pintakuvion, tallenna se. Pintakuvio lisätään 3D-malliin kohouma-/peittävyyskarttana.
4. Tulosta 3D-malli.



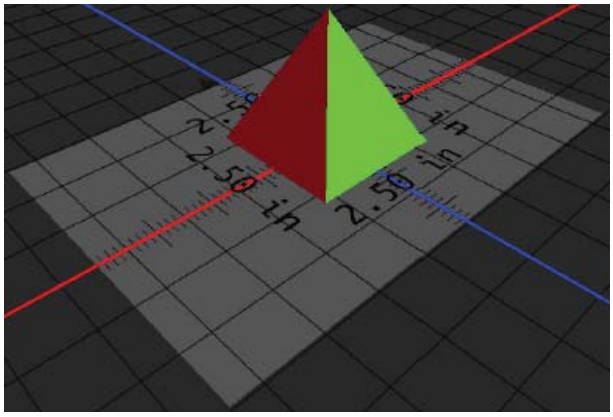
Kohoumakartan lisääminen 3D-malliin ennen tulostamista



Peittävyyskartan lisääminen 3D-malliin ennen tulostamista

Voiko 3D-malleja tulostaa kaksivärisinä?

Jos 3D-tulostimessa on kaksi tulostuspäätä, 3D-malleja voi tulostaa kaksivärisinä. Malli näkyy kaksivärisenä niin 3D-työtilassa kuin 3D-tulostuksen esikatselussakin.



3D-mallin tulostaminen kaksivärisenä

Miten monitasoinen 3D-malli tulostetaan?

Tulostuksessa kutakin 3D-mallin tasoa käsitellään 3D-objektina. Tarvittaessa tasoja voi yhdistellä (3D > Yhdistä 3D-tasot).

Alkuun

Katso myös

- 3D-maalaus | CC, CS6
- 3D-paneelin parannukset | Photoshop CC
- Photoshop 3D -oppaat

(cc) BY-NC-SR Twitter™- ja Facebook-julkaisut eivät kuulu Creative Commons -lisenssien soveltamisalaan.

Laillisuusilmoitukset | Online-tietosuojakäytäntö

Kuvaresurssien luominen tasoista | Photoshop CC

Kuvaresurssien luominen tasoista tai tasoryhmistä
Verkkosisältöesimerkki
Laatu- ja kokoparametrien määrittäminen
Kuvaresurssien luonnin poistaminen käytöstä kaikissa dokumenteissa
Usein esitetyt kysymykset

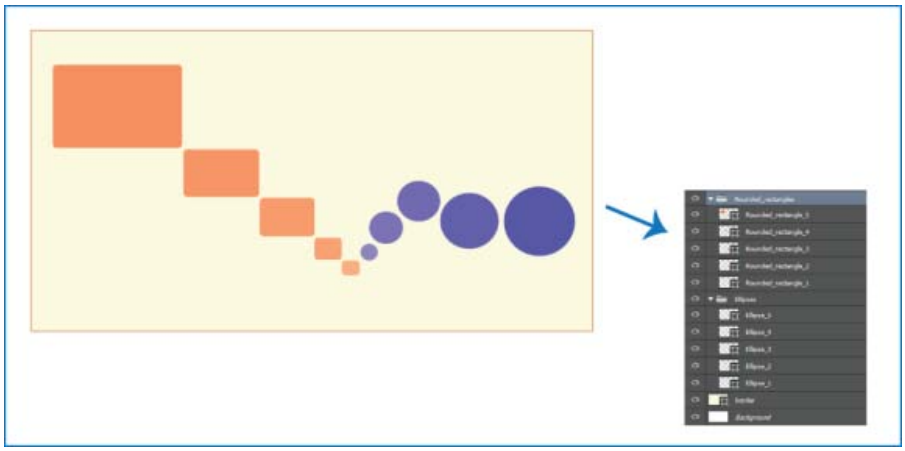
PSD-tiedoston tason tai tasoryhmän sisällöstä voi luoda JPEG-, PNG- tai GIF-muotoisia kuvaresursseja. Resurssit luodaan automaattisesti, kun tuetun kuvatiedostomuodon tunniste liitetään tason tai tasoryhmän nimeen. Voit halutessasi määrittää luotaville kuvaresursseille myös laatu- ja kokoparametrit.

Kuvaresurssien luominen PSD-tiedostosta on kätevää etenkin, kun verkkosisältöä luodaan useita eri laitteita silmällä pitäen.

Alkuun

Kuvaresurssien luominen tasoista tai tasoryhmistä

Kuvaresurssien luomista oppii ymmärtämään, kun ajattelee PSD-tiedostoa ***(lataus tästä linkistä)***, jossa on seuraavat tasot:



PSD-esimerkkitiedosto tasoineen

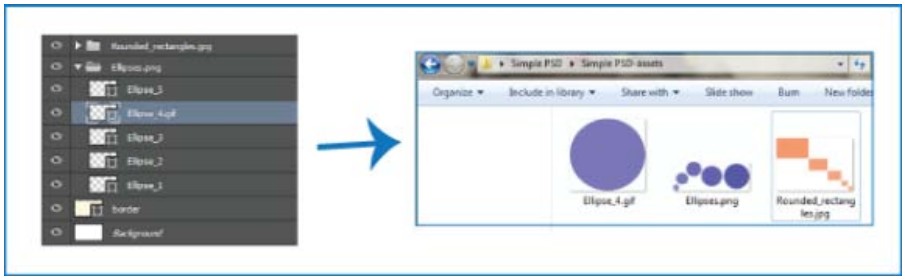
Tässä tiedostossa on kaksi tasoryhmää, *Nelikulmiot* ja *Ellipsit*. Kummassakin ryhmässä on viisi tasoa.

Voit luoda tästä PSD-tiedostosta kuvaresursseja seuraavasti:

1. Kun PSD-tiedosto on avattu, valitse Tiedosto > Luo > Kuvaresurssit.
2. Lisää tarvittavat tiedostotunnisteet (`.jpg`, `.png` tai `.gif`) niiden tasojen tai tasoryhmien nimiin, joista haluat luoda kuvaresursseja. Voit vaihtaa tasoryhmien *Nelikulmiot* ja *Ellipsit* nimiksi `Nelikulmiot.jpg` ja `Ellipsit.png` ja tason *Ellipsi_4* nimeksi `Ellipsi_4.gif`.

Huomautus: *Tasojen nimissä ei voi käyttää erikoismerkkejä `/`, `:` ja `*`.*

Photoshop luo kuvaresurssit ja tallentaa ne alikansioon alkuperäisen PSD-tiedoston yhteyteen. Jos alkuperäistä PSD-tiedostoa ei ole vielä tallennettu, Photoshop tallentaa resurssit
uuteen kansioon Työpöydälle.



Kuvaresurssien nimet luodaan tasojen tai tasoryhmien nimistä.

Kuvaresurssien luonti on käytössä työstettävässä dokumentissa. Kun toiminto on otettu käyttöön, se on käytössä myös, kun dokumentti avataan seuraavan kerran. Jos haluat poistaa kuvaresurssien luonnin käytöstä, poista valinta kohdasta Tiedosto > Luo > Kuvaresurssit.

Useiden kuvaresurssien luominen tasosta tai tasoryhmästä

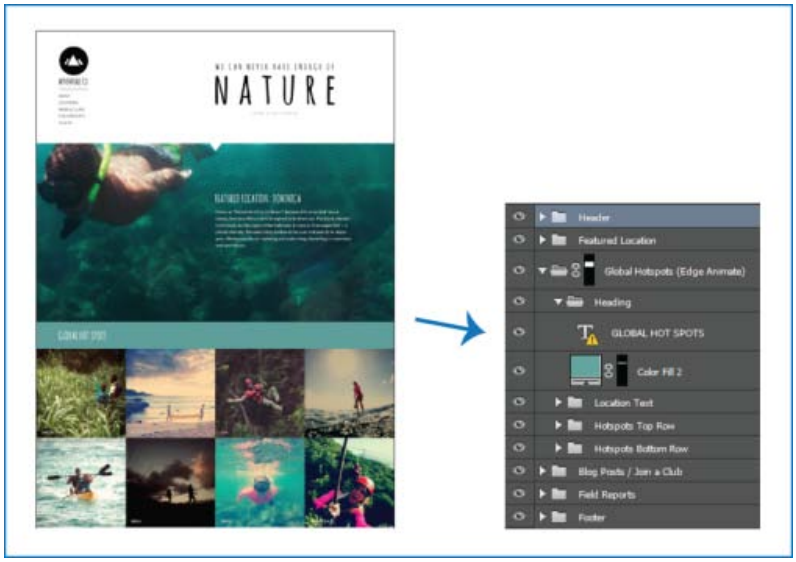
Jos haluat luoda tasosta tai tasoryhmästä useita resursseja, erota resurssien nimet pilkuin (,). Kun taso nimetään esimerkiksi seuraavasti, siitä luodaan kolme resurssia:

```
Ellipsi_4.jpg, Ellipsi_4b.png, Ellipsi_4c.png
```

Alkuun

Verkkosisältöesimerkki

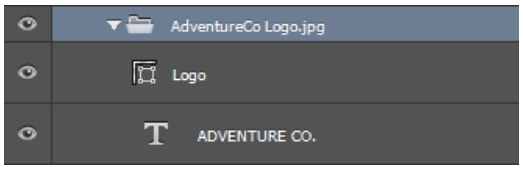
Kuvaresurssien luominen PSD-tiedostosta on kätevää etenkin, kun verkkosisältöä luodaan useita eri laitteita silmällä pitäen. Otetaan esimerkiksi seuraava verkkosivu ja sen tasorakenne:

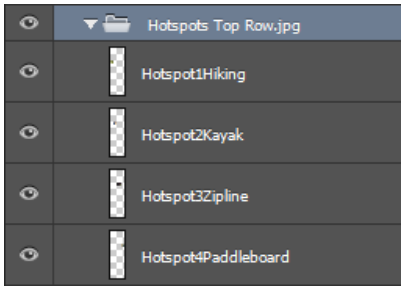


Verkkosivu ja sen tasorakenne

Erotetaanpa yläreunan symboli ja *Global Hotspots* -kuvaruudukon ylärivi kuvaresursseiksi:

- Lisätään kuvatiedostotunnisteet tasojen nimiin.





Tasojen tai tasoryhmien nimeäminen uudelleen

Huomautus: *Tason tai tasoryhmän sisällöstä luodaan yksi kuvaresurssi. Esimerkiksi yllä olevan kuvan* `AdventureCo - logo`*-tasoryhmä sisältää muototason ja tekstitason. Tasot yhdistetään, kun tasoryhmästä luodaan kuvaresurssi.*

Photoshop luo resurssit ja tallentaa ne alkuperäisen PSD-tiedoston kanssa samaan paikkaan.



Luodut kuvaresurssit

Alkuun

Laatu- ja kokoparametrien määrittäminen

JPG-resurssien oletuslaatuasetuksena on 90 %. PNG-resurssit luodaan oletusarvoisesti 32-bittisinä kuvina. GIF-resurssien luonnissa käytetään tavallista alfaläpinäkyvyyttä.

Samalla kun nimeät tasoja ja tasoryhmiä uudelleen, voit muokata luotavien resurssien laatu- ja kokoasetuksia.

JPG-resurssien parametrit

- Liitä haluttu laatuarvo resurssin nimeen muodossa .jpg`(1–10)` tai .jpg`(1–100%)`. Esimerkki:
  - `Ellipsi_4.jpg5`
  - `Ellipsi_4.jpg50%`
- Liitä kuvaresurssin nimen eteen sen haluttu koko joko suhteellisessa koossa tai tuetuissa yksiköissä (`px, in, cm` tai `mm`) ilmaistuna. Photoshop skaalaa kuvan arvon mukaisesti. Esimerkki:
  - `200% Ellipsi_4.jpg`
  - `300 x 200 Nelikulmio_3.jpg`
  - `10in x 200mm Nelikulmio_3.jpg`

  Huomautus: *Muista lisätä välilyönti etuliitteen ja resurssin nimen väliin. Jos annat koon pikseleinä, yksikön tunnusta ei tarvitse lisätä. Esimerkiksi `300 x 200`.*

Kuten esimerkeistä käy ilmi, voit käyttää eri yksiköitä ja pikseliarvoja samassa resurssissa määrittäessäsi sen kokoa. Esimerkiksi `4in x 100 Nelikulmio_3.jpg` on resurssin luontiin kelpaava nimi.

PNG-resurssien parametrit

- Liitä resurssin nimeen haluttu laatuarvo `8, 24` tai `32`. Esimerkki:
  - `Ellipsi_4.png24`
- Liitä kuvaresurssin nimen eteen sen haluttu koko joko suhteellisessa koossa tai tuetuissa yksiköissä (`px, in, cm` tai `mm`) ilmaistuna. Photoshop skaalaa kuvan arvon mukaisesti. Esimerkki:
  - `42% Ellipsi_4.png`
  - `300mm x 20cm Nelikulmio_3.png`
  - `10in x 50cm Nelikulmio_3.png`

  Huomautus: *Muista lisätä välilyönti etuliitteen ja resurssin nimen väliin. Jos annat koon pikseleinä, yksikön tunnusta ei tarvitse lisätä. Esimerkiksi `300 x 200`.*

Kuten esimerkeistä käy ilmi, voit käyttää eri yksiköitä ja pikseliarvoja samassa resurssissa määrittäessäsi sen kokoa. Esimerkiksi `4in x 100 Nelikulmio_3.png` on resurssin luontiin kelpaava nimi.

GIF-resurssien parametrit

- Liitä kuvaresurssin nimen eteen sen haluttu koko joko suhteellisessa koossa tai tuetuissa yksiköissä (`px, in, cm` tai `mm`) ilmaistuna. Esimerkki:
  - `42% Ellipsi_4.gif`
  - `300mm x 20cm Nelikulmio_3.gif`
  - `20in x 50cm Nelikulmio_3.gif`

  Huomautus: *Muista lisätä välilyönti etuliitteen ja resurssin nimen väliin. Jos annat koon pikseleinä, yksikön tunnusta ei tarvitse lisätä.*

Esimerkiksi `300 x 200`.

Kuten esimerkeistä käy ilmi, voit käyttää eri yksiköitä ja pikseliarvoja samassa resurssissa määrittäessäsi sen kokoa. Esimerkiksi `4in x 100 Nelikulmio_3.gif` on resurssin luontiin kelpaava nimi.

GIF-resursseille ei voi määrittää laatuparametrejä.

Monimutkaiset tasojen nimet

Kun tasoa nimetään resurssien luontia varten, sille voidaan kerralla määrittää useita resurssinimiä tarvittavin parametrein. Esimerkki:

```
120% Herkku.jpg, 42% Herkku.png24, 100x100 Herkku_2.jpg90%, 250% Herkku.gif
```

Photoshop luo tästä tasosta seuraavat resurssit:

- `Herkku.jpg` (JPG-kuva laatuarvolla 8 ja skaalauksella 120 %)
- `Herkku.png` (24-bittinen PNG-kuva skaalauksella 42 %)
- `Herkku_2.jpg` (JPG-kuva laatuarvolla 90 % ja absoluuttisessa koossa 100×100 `pikseliä`)
- `Herkku.gif` (GIF-kuva skaalauksella 250 %)

.

Alkuun

Kuvaresurssien luonnin poistaminen käytöstä kaikissa dokumenteissa

Voit poistaa kuvaresurssien luonnin käytöstä kaikissa Photoshop-dokumenteissa muokkaamalla Oletusasetuksia.

1. Valitse Muokkaa > Oletusasetukset > Plug-Init.
2. Poista valinta kohdasta Ota luontitoiminto käyttöön.
3. Valitse OK.

Huomautus: *Tiedosto-valikon Luo-kohdan komento poistuu käytöstä, kun kuvaresurssien luonti poistetaan käytöstä Oletusasetuksissa. Toiminnon voi ottaa uudelleen käyttöön vain Oletusasetukset-valintaikkunasta.*

Alkuun

Usein esitetyt kysymykset

Onko resursseille annettava yksilölliset nimet?

Samaan dokumenttiin liittyvien resurssien nimien on oltava yksilöllisiä.

Mikä on kuvaresurssien luonnissa käytetty oletuslaatuasetus?

JPG-resurssien oletuslaatuasetuksena on 90 %. PNG-resurssit luodaan oletusarvoisesti 32-bittisinä kuvina. GIF-resurssien luonnissa käytetään tavallista alfaläpinäkyvyyttä.

Voiko Photoshopissa luoda kuvaresursseja tasoista, joilla on käytetty läpinäkyvyyttä ja muita tehosteita?

Kyllä. Läpinäkyvyys ja muut tasoon lisätyt tehosteet näkyvät tasosta luoduissa resursseissa. Tällaiset tehosteet saatetaan kuitenkin sulauttaa luotaviin resursseihin.

Kuinka kuvaresurssi luodaan tasosta, jonka osa jää piirtoalueen ulkopuolelle?

Ellei osia maskata erikseen kuvan ulkopuolelle, kaikki tason pikselitiedot sisältyvät luotavaan resurssiin. Piirtoalueen ulkopuolelle osittain jäävät tasot tai tasoryhmät sisältyvät luotavaan resurssiin kokonaisuudessaan.

Voiko kuvaresurssien nimien erottamiseen käyttää ainoastaan pilkkua?

Pilkun (,) lisäksi kuvaresurssien nimet voi erottaa plusmerkillä (`+`). Esimerkki:

```
42% Nelikulmio_1.png24 + 100x100 Nelikulmio_1.jpg90%
```

tarkoittaa samaa kuin

```
42% Nelikulmio_1.png24, 100x100 Nelikulmio_1.jpg90%
```

.

Katso myös Photoshop Generatorin tiedostonimien luontiperusteita käsittelevä teksti

- A closer look at the Photoshop Generator syntax

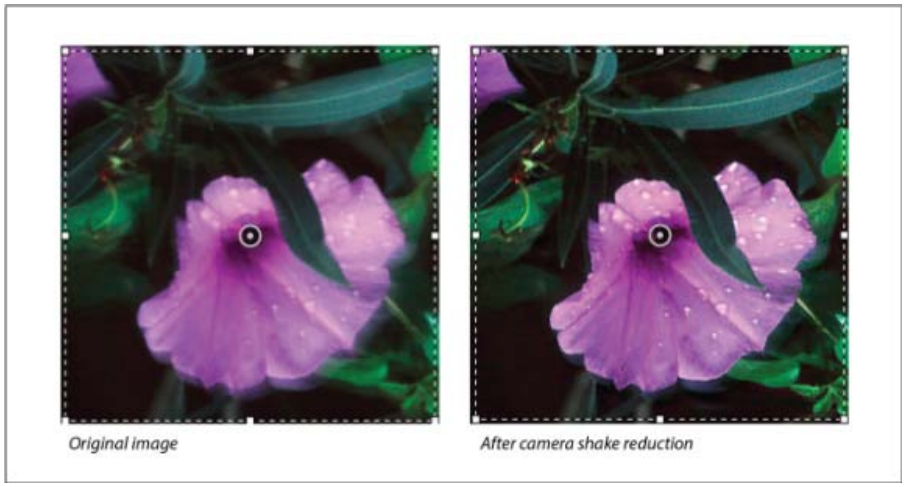
(cc) BY-NC-SR Twitter™- ja Facebook-julkaisut eivät kuulu Creative Commons -lisenssien soveltamisalaan.

Laillisuusilmoitukset | Online-tietosuojakäytäntö

Kameran tärinän aiheuttaman sumennuksen vähentäminen | Photoshop CC

Video | Kameran tärinänvähennyssuotimen käyttö
Kameran tärinän vähentämiseen sopivat kuvat
Automaattisen kameran tärinän vähentämisen käyttäminen
Useiden sumennusjälkien käyttäminen kameran tärinän vähentämiseen
Sumennusjäljen lisäasetukset

Photoshopissa on älykäs toiminto, joka vähentää automaattisesti kameran liikkeistä aiheutunutta kuvan sumentumista. Lisäasetuksia muokkaamalla kuvaa voi terävöittää tarvittaessa vielä enemmän. Suodin-valikon Terävöitys-toiminnon Tärinän vähennys -suodin voi vähentää sumentumista, joka johtuu erilaisista kameranliikkeistä, kuten vaaka- ja pystysuorista liikkeistä, kaarevista liikkeistä, kiertoliikkeistä tai edestakaisin sahaavista liikkeistä.



Kameran tärinän vähentäminen | Ennen ja jälkeen -esimerkki

Alkuun

Kameran tärinän vähentämiseen sopivat kuvat

Kameran tärinän vähentäminen toimii parhaiten kunnollisesti valaistuissa kuvissa, joissa ei ole paljon kohinaa. Seuraavat kuvatyypit soveltuvat kameran tärinän vähentämiseen erityisen hyvin:

- Sisä- tai ulkokuvat kuvattuina kameralla, jonka linssin polttoväli on pitkä
- Ilman salamaa ja pitkällä suljinajalla kuvatut staattiset otokset sisätiloissa

Tärinän vähentäminen voi myös auttaa terävöittämään kameran liikkeiden vuoksi sumentunutta tekstiä.

Alkuun

Automaattisen kameran tärinän vähentämisen käyttäminen

1. Avaa kuva.
2. Valitse Suodin > Terävöitys > Tärinän vähennys. Photoshop analysoi automaattisesti, mikä kuvan alue soveltuu tärinän vähentämiseen parhaiten, määrittää sumennuksen laadun ja soveltaa samoja muutoksia koko kuvaan. Voit tarkastella korjattua kuvaa Tärinän vähennys -valintaikkunassa.

Voit tutkia tarkennusaluetta tarkemmin yksityiskohtaluupilla. Voit tarvittaessa zoomata kuvan osiin. Näet tärinän vähentämisestä aiheutuneen muutoksen pikaesikatselukuvassa vapauttamalla hiiren painikkeen silloin, kun tarkastelet tiettyä aluetta vetämällä käsityökalua yksityiskohtaluupin yli.

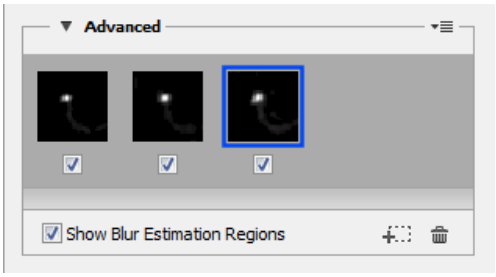
Huomautus: *Jos Tärinän vähennys -valintaikkunassa näyttää siltä, ettei kuvaa ole korjattu lainkaan, varmista, että oikealla oleva Esikatselu-asetus on valittuna.*

Alkuun

Useiden sumennusjälkien käyttäminen kameran tärinän vähentämiseen

Sumennusjälki edustaa valittuun kuvan alueeseen vaikuttavan sumennuksen muotoa ja laajuutta. Sumennusten muodot voivat olla erilaisia kuvan eri alueilla. Automaattinen kameran tärinän vähentäminen käyttää ainoastaan sen oletusalueen sumennusjälkeä, joka Photoshopin mukaan soveltuu sumennuksen arviointiin parhaiten. Kuvaa hienosäätämiseksi Photoshop voi myös ottaa huomioon ja laskea useiden alueiden sumennusjälkiä.

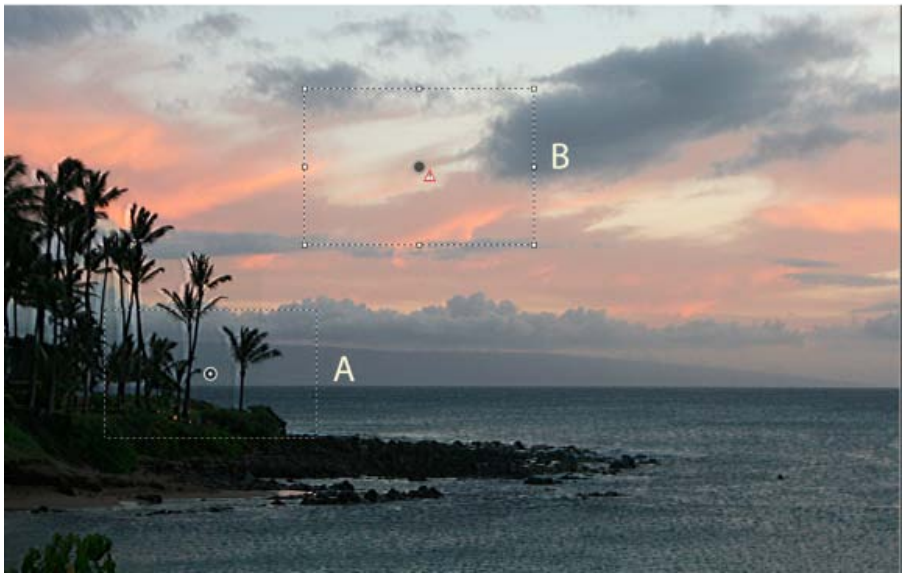
Voit tarkastella saatavilla olevien sumennusjälkien luetteloa Tärinän vähennys -valintaikkunan Lisäasetukset-alueella. Zoomaa sumennusjälkeen napsauttamalla sitä.



Lisäasetukset-alueella on useita sumennusjälkiä

Sumennusjälkien luominen ja muokkaaminen

Sumennusjälkiä voi Photoshopissa luoda ja muokata useilla tavoilla. Parhaan lopputuloksen saat luomalla sumennusjälkiä kuvan alueille, joissa on reunakontrasteja. Esimerkiksi kuvan alue **A** soveltuu sumennuksen arviointiin paremmin kuin alue **B**.



A soveltuu sumennuksen arviointiin paremmin kuin B pintakuvioiden kontrastien vuoksi.

Tarkennusalueen rajojen siirtäminen

Kun muutat tarkennusalueen rajoja, siihen liittyvä sumennusjälki päivittyy itsestään. Tarkennusaluetta voi vaihtaa vetämällä tarkennusalueen keskipisteen uuteen paikkaan.

Uuden sumennuksen arviointialueen luominen Photoshopin ehdotuksen perusteella

1. Napsauta Lisäasetuksissa oikealta ehdotetun sumennusjäljen lisäämiskuvaketta (). Photoshop korostaa kuvasta uuden alueen, joka soveltuu sumennuksen arviointiin, ja luo sille sumennusjäljen.
2. Lisää tarvittaessa useampia sumennusjälkiä.

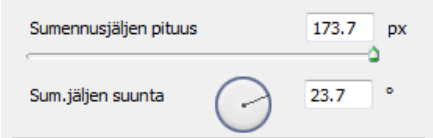
Voit poistaa sumennusjäljen valitsemalla sen ja napsauttamalla roskakorikuvaketta ().

Uuden kuva-alueen valitseminen manuaalisesti

1. Napsauta Tärinän vähennys -valintaikkunan vasemmasta yläkulmasta kuvaketta Sumennuksen arviointityökalu ().
2. Valitse kuvasta nelikulmio. Photoshop luo valitsemastasi alueesta automaattisesti sumennusjäljen.
3. Lisää tarvittaessa useampia sumennusjälkiä.

Sumennusjäljen luominen Sumennuksen suunta -työkalulla

1. Valitse vasemmasta paneelista Sumennuksen suunta -työkalu ().
2. Vedä kuvaan suora viiva, joka vastaa sumennuksen suuntaa.
3. Säädä tarvittaessa Sumennusjäljen pituus- ja Sumennusjäljen suunta -asetuksia.

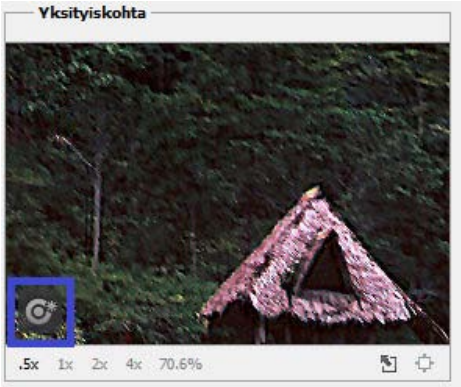


Sumennusjäljen pituus ja Sumennusjäljen suunta

Sumennusjäljen muokkaaminen yksityiskohtaluupilla

1. Tarkenna yksityiskohtaluupilla uuteen kuva-alueeseen, joka soveltuu kameran tärinän vähentämiseen.
2. Siirrä vasemmanpuoleisen kuvan tarkennus yksityiskohtaluupissa korostetulle alueelle napsauttamalla Paranna luupin kohdalla (). Aiemmin yksityiskohtaluupin alla olleen alueen sumennusjälki päivittyy automaattisesti.

*Yksityiskohtaluupin voi kiinnittää paikalleen ja irrottaa pikanäppäimellä **q**.*



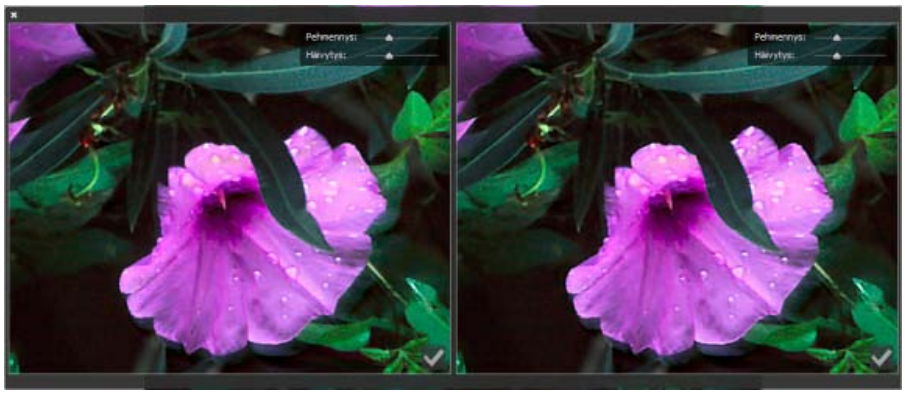
Sumennusjäljen muokkaaminen yksityiskohtaluupilla

Useiden sumennusjälkien esikatselu ja käyttäminen

Lisättyäsi tarvittavat sumennusjäljet voit valita Lisäasetuksista yhden tai useamman sumennusjäljen, jota haluat käyttää kuvassa.

Kahden sumennusjäljen esikatselu ja tulosten vertailu

- Pidä Ctrl- (Windows) tai komentonäppäin (Mac) pohjassa ja valitse Lisäasetuksista sumennusjäljet. Photoshop tuo valittujen sumennusjälkien esikatseluruudut näkyviin.



Kahden sumennusjäljen tulokset rinnakkain

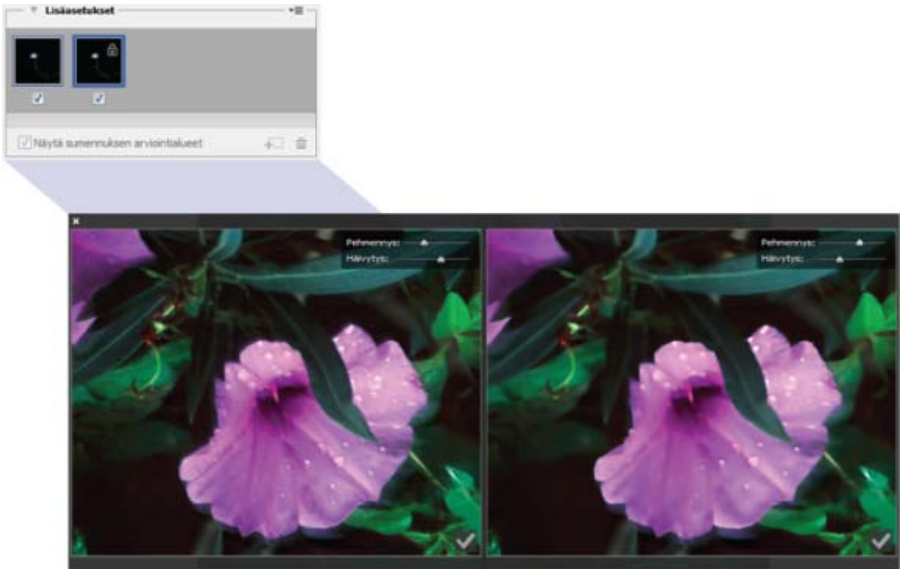
Esikatsellessasi kahden sumennusjäljen tuloksia rinnakkain voit nopeasti säätää Pehmennys- ja Artefaktin häivytys -asetuksia ja tarkastella kuvaan tekemiäsi muutoksia. Katso artikkelit Pehmennys ja Artefaktin häivytys.

Sumennusjäljen monistaminen

- Vedä sumennusjälki Lisää ehdotettu sumennusjälki -kuvakkeeseen ().

Photoshop luo sumennusjäljestä kopion ja lukitsee kaksoiskappaleen.

Sumennusjälkien monistaminen on hyödyllistä silloin, kun haluat nopeasti säätää Pehmennys- ja Artefaktin häivytys -asetuksia ja esikatsella kuvaan tekemiäsi muutoksia. Katso artikkelit Pehmennys ja Artefaktin häivytys.



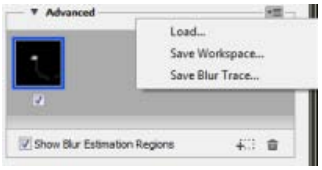
Sumennusjälkien kaksoiskappaleiden käsitteleminen

Sumennusjälkien käyttäminen uudelleen

Voit tallentaa luomasi sumennusjäljet ja käyttää niitä muissakin kuvissa.

1. Valitse yksi tai useampi sumennusjälki.
2. Valitse Lisäasetukset-alueen valikosta Tallenna sumennusjälki. Sumennusjäljet voi tallentaa KNL- tai PNG-muodossa.

Voit käyttää tallennettua sumennusjälkeä myöhemmin valitsemalla Lisäasetukset-alueen valikosta Lataa.



Sumennusjälkien tallentaminen ja lataaminen

Alkuun

Sumennusjäljen lisäasetukset

Voit hienosäätää kameran tärinän vähentämistä sumennusjäljen lisäasetuksissa.

Sumennusjäljen rajat

Sumennusjäljen rajat -asetus tarkoittaa sumennusjäljen kokorajoitusta. Voit säätää arvoa tarvittaessa.

Lähteen kohina

Photoshop arvioi kuvasta automaattisesti kohinan määrän. Valitse tarvittaessa toinen arvo (automaattinen, matala, keskitaso tai korkea).

Pehmennys

Pehmennys vähentää suurtaajuuksista terävöintikohinaa. Oletusarvo 30 % on muutettavissa liukusäädintä liikuttamalla. Pehmennyksen pitäminen alhaisena on suositeltavaa.

Artefaktin häivytys

Voit silloin tällöin kuvaa terävöittäessäsi huomata näkyviä kohina-artefakteja. Häivytä artefaktit seuraavien ohjeiden mukaisesti:

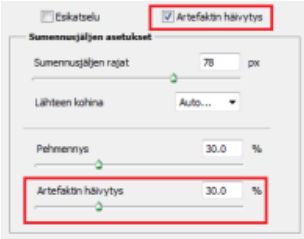
1. Valitse Artefaktin häivytys.

Huomautus: *Kun Artefaktin häivytys ei ole käytössä, Photoshop luo karkeita esikatselukuvia. Karkeat esikatselukuvat ovat tavallisia*

esikatselukuvia terävämpiä, mutta niissä on myös enemmän kohina-artefakteja.

2. Suurenna Artefaktin häivytys -arvoa liukusäätimen avulla. Sataprosenttinen artefaktin häivytys paljastaa alkuperäisen kuvan. Kun arvo on 0 %, kohina-artefakteja ei häivytetä.

Artefaktin häivytys toimii parhaiten keskitaajuuden kohinan häivyttämisessä.



Artefaktin häivytys





Kohina-artefaktit

(cc) BY-NC-SR Twitter™- ja Facebook-julkaisut eivät kuulu Creative Commons -lisenssien soveltamisalaan.

Laillisuusilmoitukset | Online-tietosuojakäytäntö

Töiden jakaminen Behancessa | Photoshop CC

Voit ladata luomasi kuvat keskeneräisinä töinä Behance-sivustoon suoraan Photoshopista. Behance on johtava verkkoympäristö luovan alan töiden esittelyyn ja löytämiseen. Behancessa voit luoda töistäsi portfolion ja saada töistäsi palautetta portfoliotasi esittelemällä.

Huomautus: *Behancen Photoshop CC -integrointi ei ole tällä hetkellä käytettävissä Ranskassa ja Japanissa.*

Voit jakaa työsi Photoshopista seuraavin tavoin:

- Kun dokumentti on avoinna, valitse Tiedosto > Jaa Behancessa.
- Kun dokumentti on avoinna, napsauta dokumentti-ikkunan vasemmassa alakulmassa olevaa Jaa Behancessa -kuvaketta ( ).

Behancen käyttöä koskevia lisätietoja saa **Behancen tukikeskuksesta.**

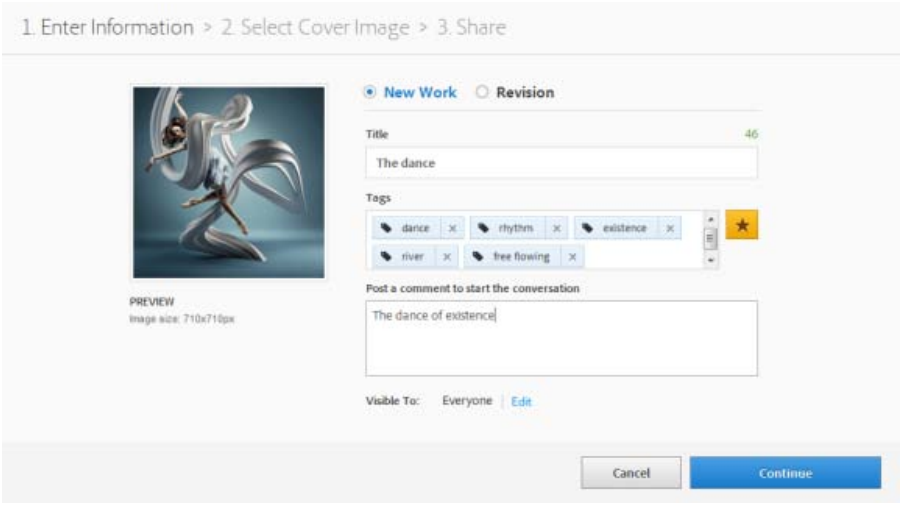
Huomautus: *Jaettavien kuvien on oltava kooltaan vähintään 320×320 pikseliä.*

Behancen käyttäjien alaikäraja on 13 vuotta.

Alkuun

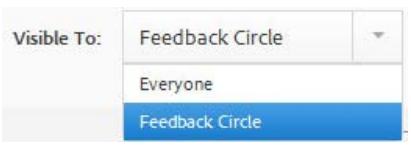
Kuvan jakaminen Behancessa

1. Kun kuva on avoinna Photoshopissa, valitse Jaa Behancessa.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos sinulla ei ole Behance-tiliä, valitse Start Your Public Profile ja luo Behance-tili.
   - Jos Behance-tilisi ja Creative Cloud -jäsenyytesi sähköpostiosoite on sama, yhdistä tilit antamalla Behance-salasanasi.
   - Jos Behance-tilisi ja Creative Cloud -jäsenyytesi sähköpostiosoite ei ole sama, täytä tietosi kohdassa *I Have a Behance Portfolio*.
3. Kirjoita Enter Information -sivulla jaettavan kuvan nimi ja lisää kuvaan tunnisteita. Voit myös julkaista kommentin ja käynnistää näin työtäsi koskevan keskustelun.

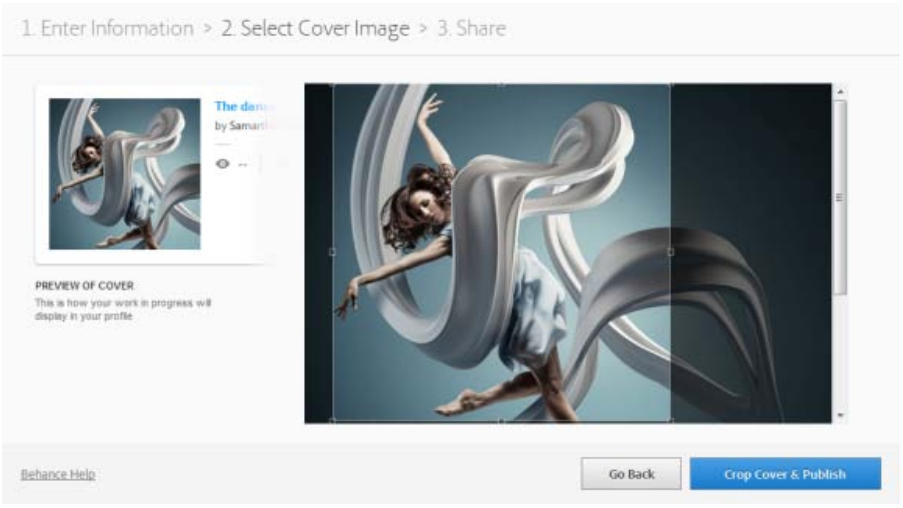


Kuvan nimeäminen ja tunnisteiden lisääminen

4. Jos sinulla on Behancessa palauteryhmä, voit halutessasi jakaa työsi vain ryhmän jäsenille.

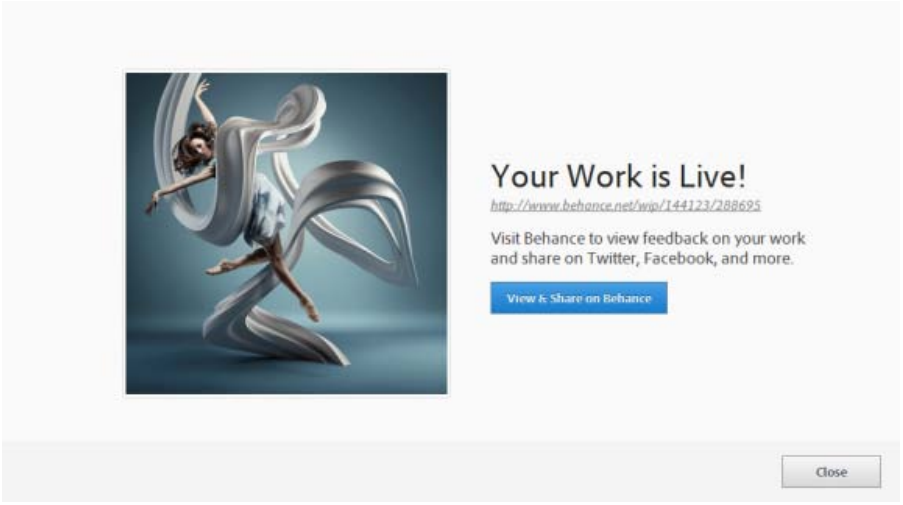


5. Luo työllesi tunnuskuva rajaamalla kuvaa Select Cover Image -sivulla.



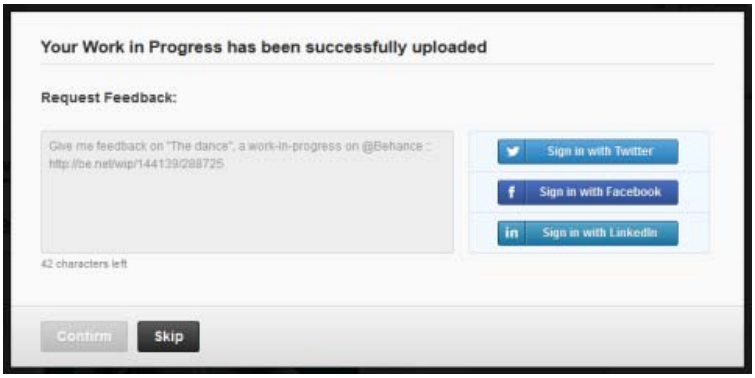
Kuvan rajaaminen tunnuskuvaksi

6. Valitse Crop Cover & Publish. Kuvasi ladataan Behanceen keskeneräisenä työnä, johon muut voivat lisätä palautetta ja kommentteja.



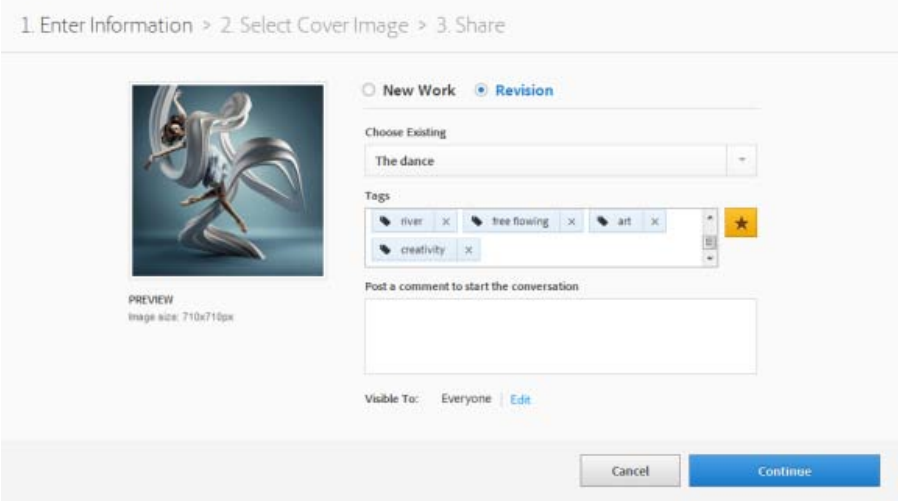
Keskeneräinen työ ladattuna Behanceen

7. Synkronoi tili verkkoyhteisöjen, kuten Twitterin, Facebookin ja LinkedInin, kanssa valitsemalla View & Share On Behance. Seuraavan kerran, kun lataat kuvan, voit halutessasi jakaa sen Twitterissä, Facebookissa ja LinkedInissä suoraan Photoshopista.

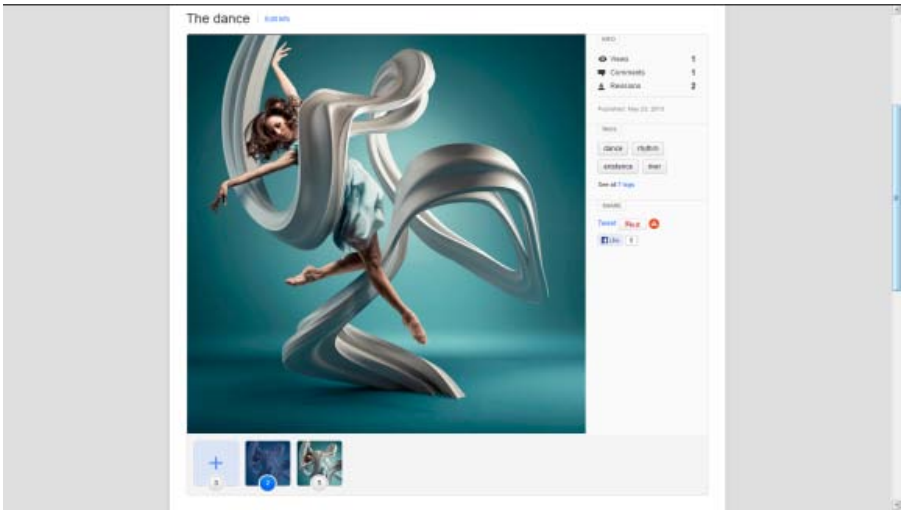


Palautteen pyytäminen verkkoyhteisöissä

8. Kun jatkat kuvan työstämistä, voit ladata Behanceen uusia versioita.



Versioiden lataaminen Behanceen



Keskeneräinen työsi Behancen näkymässä

Huomautus: *Panoraamakuvissa tuetaan kokoja 3200×320 ja 320×3200 pikseliä. Panoraamojen enimmäiskuvasuhde on 10:1.*

Alkuun

Katso myös

- Julkaiseminen Behanceen Creative Cloudista

(cc) BY-NC-SA Twitter™- ja Facebook-julkaisut eivät kuulu Creative Commons -lisenssien soveltamisalaan.

Laillisuusilmoitukset | Online-tietosuojakäytäntö

Älykkäiden objektien luominen | CC, CS6

Perustiedot älykkäistä objekteista
Sisällytettyjen älykkäiden objektien luominen | CC, CS6
Linkitettyjen älykkäiden objektien luominen | Photoshop CC
Sisällytetyn älykkään objektin monistaminen
Älykkään objektin sisällön muokkaaminen
Älykkään objektin sisällön korvaaminen
Sisällytetyn tai linkitetyn älykkään objektin muuntaminen tasoksi
Sisällytetyn älykkään objektin sisällön vieminen

Alkuun

Perustiedot älykkäistä objekteista

Älykkäät objektit ovat tasoja, jotka sisältävät rasteri- tai vektorikuvien, esimerkiksi Photoshop- tai Illustrator-tiedostojen, kuvatietoja. Älykkäät objektit säilyttävät kuvan lähdesisällön ja kaikki sen alkuperäiset ominaisuudet, mikä mahdollistaa tason tiedot säilyttävän muokkaamisen.

Photoshop CC- ja Photoshop CS6 -ohjelmissa on mahdollista sisällyttää kuvan sisältöjä Photoshop-dokumenttiin. Photoshop CC:ssä voi myös luoda linkitettyjä älykkäitä objekteja, joiden sisältö on ulkoisista kuvatiedostoista. Linkitetyn älykkään objektin sisältö päivittyy, kun sen lähdekuvatiedostoa muutetaan.

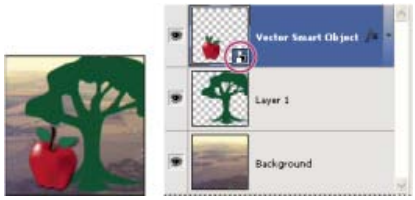
Linkitetyt älykkäät objektit eroavat Photoshop-dokumentissa olevista älykkään objektin monistetuista *esiintymistä*, sillä linkitettyjen älykkäiden objektien avulla voi useissa Photoshop-dokumenteissa käyttää samaa, jaettua lähdetiedostoa.

Älykkäiden objektien avulla voit tehdä seuraavia toimia:

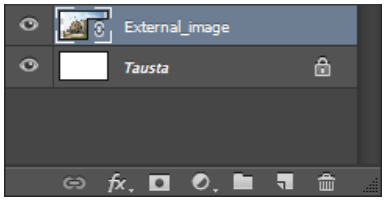
- Tehdä tietoja tuhoamattomia muunnoksia. Voit skaalata, kiertää, vinouttaa, vääristää tai käyristää tason tai muuntaa tason perspektiiviä menettämättä alkuperäisiä kuvatietoja tai alkuperäistä laatua, koska muunnokset eivät vaikuta alkuperäisiin tietoihin.
- Voit käsitellä vektoritietoja, kuten Illustratorin vektorikuvia, joita yleensä rasteroitaisiin Photoshopissa.
- Voit tehdä tietoja tuhoamattomia muunnoksia. Voit muokata älykkäisiin objekteihin käytettyjä suotimia milloin tahansa.
- Voit muokata älykästä objektia ja päivittää kaikki siihen linkitetyt esiintymät automaattisesti.
- Voit käyttää tasomaskia, joka joko on linkitetty tai jota ei ole linkitetty älykkään objektin tasoon.
- Voit kokeilla eri vaihtoehtoja matalaresoluutioisissa harjoituskuvissa, jotka korvataan myöhemmin valmiilla versioilla.

Et voi tehdä toimia, jotka muuttavat pikselitietoja, kuten maalata, varjostaa, lisävalottaa tai kloonata, suoraan älykkäiden objektien tasossa, ellei tasoa ensin ole muunnettu tavalliseksi rasteroitavaksi tasoksi. Jos haluat suorittaa pikseleitä muuttavia toimia, voit muokata älykkään objektin sisältöä, kloonata uuden tason älykkäiden objektien tason yläpuolelle, muokata älykkään objektin kopioita tai luoda uuden tason.

Huomautus: *Kun muunnat älykkään objektin, johon on käytetty älykästä suodinta, Photoshop poistaa muunnon ajaksi suodintehosteet käytöstä. Kun muunto on valmis, tehosteet otetaan jälleen käyttöön. Katso Tietoja älykkäistä suotimista.*



Tavallinen taso ja älykkäiden objektien taso Tasot-paneelissa. Symboli pienoiskuvan oikeassa alakulmassa ilmaisee älykästä objektia.



(Photoshop CC) Linkitetty älykäs objekti Tasot-paneelissa

Alkuun

Sisällytettyjen älykkäiden objektien luominen | CC, CS6

Sisällytettyjä älykkäitä objekteja voi luoda usealla tavalla: Avaa älykkäänä objektina -komennolla, sijoittamalla tiedoston (CS6) tai sijoittamalla tiedoston sisällytettynä (CC ja CS6), liittämällä tiedot Illustratorista tai muuntamalla yhden tai usean Photoshop-tason älykkäiksi objekteiksi.

- Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:
  - *(CC)*Tuo tiedostot älykkäinä objekteina avoimeen Photoshop-dokumenttiin valitsemalla Tiedosto > Sijoita sisällytetty.
  - Valitse Tiedosto > Avaa älykkäänä objektina, valitse haluamasi tiedosto ja valitse Avaa.
  - *(CS6)*Tuo tiedostot älykkäinä objekteina avoimeen Photoshop-dokumenttiin valitsemalla Tiedosto > Sijoita.

Vaikka voitkin sijoittaa JPEG-tiedostoja, parempi vaihtoehto on sijoittaa PSD-, TIFF- tai PSB-tiedostoja, koska tällöin voit lisätä tasoja, muokata pikseleitä ja tallentaa tiedoston uudelleen menettämättä tietoja. (Muokatun JPEG-tiedoston tallentaminen edellyttää uusien tasojen yhdistämistä ja kuvan pakkaamista uudelleen, jolloin kuvan laatu heikkenee.)

- Muunna valittu taso älykkääksi objektiksi valitsemalla Taso > Älykkäät objektit > Muunna älykkääksi objektiksi.
- Tuo tiedosto älykkäänä objektina avoimeen Photoshop-dokumenttiin valitsemalla Bridgessä Tiedosto > Sijoita > Photoshopiin.

Helppo tapa käsitellä Camera Raw -tiedostoja on avata ne älykkäinä objekteina. Voit säätää Camera Raw -asetuksia milloin tahansa kaksoisnapsauttamalla Raw-tiedoston sisältävää älykkäiden objektien tasoa.

- Valitse yksi tai usea taso ja valitse Taso > Älykkäät objektit > Muunna älykkääksi objektiksi (Smart Object). Tasot kootaan yhdeksi älykkääksi objektiksi.
- Vedä PDF- tai Adobe Illustrator -tasot tai -objektit Photoshop-dokumenttiin.
- Liitä kuvat Illustratorista Photoshop-dokumenttiin ja valitse Liitä-valintaikkunassa Älykäs objekti. Joustavimmat tulokset saat, kun otat käyttöön PDF- ja AICB-asetukset (ei läpinäkyvyyden tukea) Adobe Illustratorin Preferences-valintaikkunan File Handling & Clipboard -osassa.

Alkuun

Linkitettyjen älykkäiden objektien luominen | Photoshop CC

Photoshop CC:ssä voi luoda linkitettyjä älykkäitä objekteja. Linkitettyjen älykkäiden objektien sisältö päivittyy, kun lähdekuvatiedostoa muutetaan. Linkitetyt älykkäät objektit sopivat erityisen hyvin ryhmien käyttöön sekä tilanteisiin, joissa resursseja pitää käyttää toistuvasti eri yhteyksissä.

Näillä ohjeilla voi luoda linkitetyn älykkään objektin:

1. Valitse Tiedosto > Sijoita linkitetty.
2. Valitse oikea tiedosto ja valitse Sijoita.

Linkitetty älykäs objekti syntyy, ja sen voi nähdä Tasot-paneelissa linkkisymbolilla merkittynä ( ).

Linkitetyn älykkään objektin päivittäminen

Jos ulkoista kuvatiedostoa muutetaan samalla, kun siihen viittaava Photoshop-dokumentti on auki, päivittyy kyseinen linkitetty älykäs objekti automaattisesti. Jos puolestasi avaat Photoshop-dokumentin, jossa on synkronoimattomia linkitettyjä älykkäitä objekteja, ne voi päivittää seuraavasti:

- Napsauta linkitetyn älykkään objektin tasoa hiiren kakkospainikkeella ja valitse Päivitä muokattu sisältö.
- Valitse Taso > Älykkäät objektit > Päivitä muokattu sisältö.

Linkitetyt älykkäät objektit, joiden kuvatiedostoja on muutettu, näkyvät Tasot-paneelissa korostettuina seuraavasti:



Synkronoimattomat linkitetyt älykkäät objektit näkyvät Tasot-paneelissa korostettuina.



Linkitetyt älykkäät objektit, joiden ulkoiset lähdetiedostot puuttuvat, näkyvät Tasot-paneelissa korostettuina.

Kaikki käsiteltävänä olevan Photoshop-dokumentin linkitetyt älykkäät objektit voi päivittää kerralla valitsemalla Taso > Älykkäät objektit > Päivitä kaikki muokattu sisältö.

Linkitettyjen älykkäiden objektien sisällyttäminen

Tee jokin seuraavista toimista:

- Napsauta Tasot-paneelissa linkitettyä älykästä objektia hiiren kakkospainikkeella ja valitse Sisällytä linkitetty.
- Valitse Taso > Älykkäät objektit > Sisällytä linkitetty.

- Valitse Ominaisuudet-paneelista Sisällytä.

Jos haluat sisällyttää Photoshop-dokumenttiin kaikki linkitetyt älykkäät objektit kerralla, valitse Taso > Älykkäät objektit > Sisällytä kaikki linkitetyt.

Alkuun

Sisällytetyn älykkään objektin monistaminen

- Valitse Tasot-paneelista älykäs objektitaso ja tee jokin seuraavista toimista:
  - Voit luoda älykkääseen objektiin linkitetyn älykkään objektin kopion valitsemalla Taso > Uusi > Taso kopioimalla tai vetämällä älykkäiden objektien tason Tasot-paneelin alaosassa sijaitsevan Luo uusi taso -kuvakkeen päälle. Alkuperäiseen tekemäsi muutokset vaikuttavat kopioon ja päinvastoin.
  - Voit luoda älykkään objektin kopion, jota ei ole linkitetty alkuperäiseen, valitsemalla Taso > Älykkäät objektit > Uusi älykäs objekti kopioinnin avulla. Alkuperäiseen tehdyt muutokset eivät vaikuta kopioon, eivätkä kopioon tehdyt muutokset vaikuta alkuperäiseen.

  Tasot-paneelissa näkyy uusi älykäs objekti, jonka nimessä on alkuperäisen objektin nimi ja liite ”kopio”.

Alkuun

Älykkään objektin sisällön muokkaaminen

Kun muokkaat älykästä objektia, lähdesisältö avautuu joko Photoshopissa (jos sisältönä on rasteritietoja tai Camera Raw -tiedosto) tai ohjelmassa, joka oletusarvoisesti käsittelee sijoitettua tiedostomuotoa (esimerkiksi Adobe Illustrator tai Adobe Acrobat). Kun tallennat lähdesisältöön tekemäsi muutokset, muutokset näkyvät kaikissa linkitetyissä älykkään objektin esiintymissä Photoshop-dokumentissa.

1. Valitse älykäs objekti Tasot-paneelista ja tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Taso > Älykkäät objektit > Muokkaa sisältöä.
   - Kaksoisnapsauta Tasot-paneelissa näkyvää älykkään objektin pienoiskuvaa.
   - Valitse Ominaisuudet-paneelista Muokkaa sisältöä.
2. Sulje valintaikkuna valitsemalla OK.
3. Tee muutokset lähdesisältötiedostoon ja valitse Tiedosto > Tallenna.

   Photoshop päivittää älykkään objektin vastaamaan tekemiäsi muutoksia. (Jos et näe muutoksia, aktivoi älykkään objektin sisältävä Photoshop-dokumentti).

Alkuun

Älykkään objektin sisällön korvaaminen

Voit korvata kuvan tiedot yhden älykkään objektin tai useiden linkitettyjen kohteiden osalta. Toimintoa käyttämällä voit päivittää visuaalisen suunnitelman nopeasti tai korvata harjoituskuvan valmiilla versiolla.

Huomautus: *Kun korvaat älykkään objektin, kaikki alkuperäisen älykkään objektin sisältämät skaalaukset, käyristykset ja muut tehosteet säilyvät.*

1. Valitse älykäs objekti ja valitse Taso > Älykkäät objektit > Korvaa sisältö.
2. Etsi korvaava tiedosto ja valitse Sijoita.
3. Valitse OK.

   Uusi sisältö sijoittuu älykkääseen objektiin.

Alkuun

Sisällytetyn tai linkitetyn älykkään objektin muuntaminen tasoksi

Kun älykäs objekti muunnetaan tavalliseksi tasoksi, ohjelma rasteroi sen sisällön nykyisen koon mukaisena. Muunna älykäs objekti tavalliseksi tasoksi vain, jos älykkään objektin tietoja ei enää tarvitse muokata. Muuntoja, käyristyksiä ja suotimia, joita älykkäässä objektissa on käytetty, ei voi enää muokata sen jälkeen, kun älykäs objekti on rasteroitu.

- Valitse älykäs objekti ja valitse Taso > Älykkäät objektit > Rasteroi.

Jos haluat luoda älykkään objektin uudelleen, valitse alkuperäiset tasot uudelleen ja aloita alusta. Alkuperäiseen älykkääseen objektiin tekemäsi muunnot eivät siirry uuteen älykkääseen objektiin.

Alkuun

Sisällytetyn älykkään objektin sisällön vieminen

1. Valitse älykäs objekti Tasot-paneelista ja valitse Taso > Älykkäät objektit > Vie sisältö.
2. Valitse älykkään objektin sisältöä varten sijainti ja valitse Tallenna.

   Photoshop vie älykkään objektin alkuperäisessä muodossaan (esimerkiksi JPEG-, AI-, TIF- tai PDF-muodossa). Jos älykäs objekti on luotu

tasoista, se viedään PSB-muodossa.

Adobe suosittelee myös seuraavia:

Twitter™- ja Facebook-julkaisut eivät kuulu Creative Commons -lisenssien soveltamisalaan.

Laillisuusilmoitukset | Online-tietosuojakäytäntö

Photoshopin käytössä alkuun auttavat opetusohjelmat

Photoshopin LevelUp
artikkeli (23.10.2013)
LevelUp for Photoshop on tehtäviä, pisteitä ja palkkioita sisältävä peli, joka opettaa käyttäjälle Photoshop CC -perustaidot.

Adobe Tutorial Playerin asentaminen
artikkeli (1.11.2013)
Tutorial Player for Photoshop on interaktiivinen iPad-sovellus. Se seuraa käyttäjän edistymistä opastusvideossa ja auttaa ongelmatilanteissa.

Photoshop CC -version opastusvideot
Adobe TV (17.5.2013)
opastusvideo

Video | Photoshopin esittely
opastusvideo (17.6.2013)

Video | Esimääritysten synkronoiminen Photoshop CC:ssä
opastusvideo (17.6.2013)

Video | 3D-maalaus – seuraava taso
opastusvideo (17.6.2013)

Video | Kameran tärinänvähennyssuotimen käyttö
opastusvideo (17.6.2013)

Video | Adobe Camera Raw suotimena
opastusvideo (17.6.2013)

Osa tämän sivun linkkien sisällöstä on saatavana vain englanniksi.

How to edit a photo in Photoshop

What do I need?

The latest Photoshop CC

Don’t have it yet?

Download

Installation problems? Get help.

The tutorial files

Everything you need in order to follow along, including sample images to use if you’d like.

Download

...And how about a cheat sheet?

Work Photoshop key commands like a pro. Download it now.

Watch the videos to see how to create this project. Download the sample files on your Mac or PC to do it yourself.

Who is this for?

This tutorial is perfect for first time Photoshop users.

How long is the tutorial?

Total video time: 19 minutes. Budget extra time if you plan to follow along.

Presenter: Howard Pinsky

Want to make your photos beautiful? It feels like magic in Photoshop.

As a new Photoshop user, you’re probably itching to get your photos edited. It’s one of the first things most people want to do, and it’s one of the most fun. In this video, we’ll show you how to use crop and straighten, two common tools that help to bring out the most in your image. You’ll also learn how to save your image as a Photoshop (PSD) file, which helps you keep it editable. You’ll be surprised how much straightening and cropping can enhance your photos. Have questions? Get help from us in the forums.

The Adobe Flash Player or an HTML5 supported browser is required for video playback.
Get the latest Flash Player
Learn more about upgrading to an HTML5 browser

Straighten and crop

- Open a file (0:36)
- Straightening (3:10)
- Cropping (3:35)

Make unwanted elements disappear—just like that.

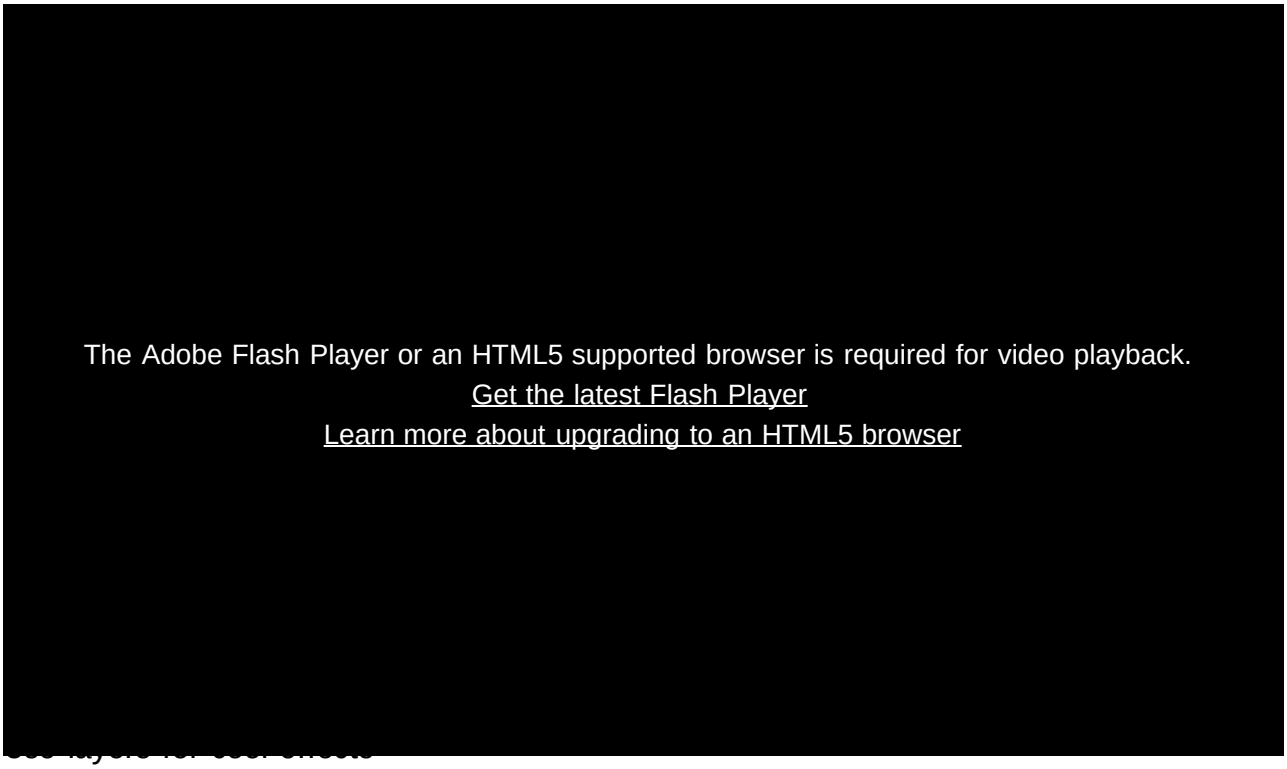
The Adobe Flash Player or an HTML5 supported browser is required for video playback.
Get the latest Flash Player
Learn more about upgrading to an HTML5 browser

Remove unwanted areas

- Spot Healing brush (0:30)
- Content-Aware Fill (1:36)
- Content-Aware Move (2:40)

Is an unsightly plastic bag marring your otherwise pristine landscape? Photoshop makes it easy for you to remove unwanted areas of your photo. You can even move objects to a new location. This video demonstrates a few of the cool tools that you'll find in Photoshop. It really is almost like magic. Try these techniques on some of your own photos. It works best on a small-to-medium-sized selection with a relatively uniform surrounding area.

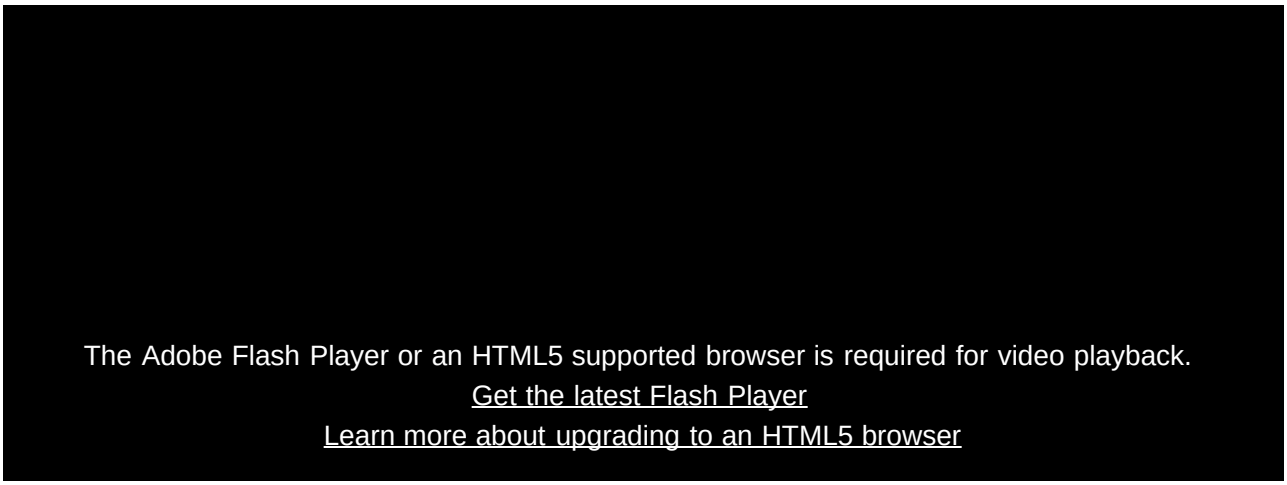
Create cool effects.

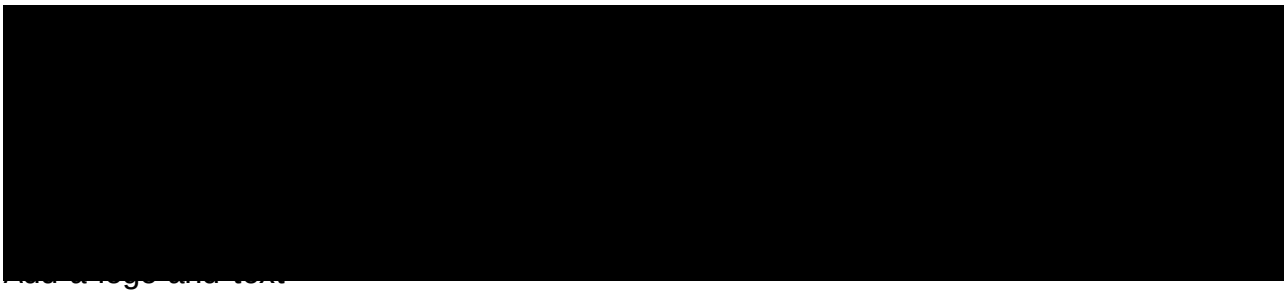


- Hue/Saturation (1:33)
- Black & White (2:19)
- Selective colorization (2:30)

In addition to producing fun effects, you can use Adjustment Layers to make interesting edits while preserving your original image. With Adjustment Layers, it's important to save your image as a PSD to keep them intact.

Personalize your image. Add a logo and text.





- Place a logo (0:36)
- Add text (1:25)
- Save as a JPG (2:56)

Photoshop lets you save a copy of your file in common image formats, such as GIF, JPG, and PNG. Most modern computers and browsers understand these formats, so they are ideal for sharing images with your friends and family. Also, these files are typically much smaller than the original PSD, so they won't clog up their inbox.

Find interactive step-by-step versions of this tutorial and others in the Tutorial Player for Photoshop app for iPad. Download it for free on iTunes!

Let us know what you think.

Congratulations, you're done! We hope you're ready to learn more and create something great using Photoshop. Please tell us what you think about the tutorial.

Share this on Facebook
Share this on Twitter

What's next?

Learn more about Photoshop

All tutorials for Photoshop CC

New features, fundamentals, workflows and advanced techniques.

LevelUp for Photoshop

A game of missions, points, and rewards that helps you learn basic Photoshop skills.

Get help and support

Were you able to complete the project successfully?

If not, get help in our dedicated Getting Started forum.

How to sharpen photos with Photoshop

Almost all photos can benefit from a bit of sharpening. Add this essential technique to your toolbox.

© 2014 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved

- Help
- Terms of Use
- Privacy Policy and Cookies

How to make non-destructive edits using Camera Raw

What do I need?

The latest Photoshop CC

Don’t have it yet?

Download

Installation problems? Get help.

The tutorial files

No starter files are needed, but you can download sample files.

Download

...And how about a cheat sheet?

Work Photoshop key commands like a pro. Download it now.

Watch the videos to see how to create this project. Download the sample files on your Mac or PC to do it yourself.

Who is this for?

This tutorial is perfect for first time Photoshop users.

How long is the tutorial?

Total video time: 16 minutes. Budget extra time if you plan to follow along.

Presenter: Howard Pinsky

Raw image files give your photos so much more. Here’s why.

Does your digital camera shoot raw? Have you been wondering if you should be shooting raw?

If you are unfamiliar with Camera Raw, raw files contain unprocessed data from the camera’s image sensor and are sometimes referred to as digital negatives, since in many ways they are similar to negatives in film photography.

Don’t be scared; you and your photographs have a lot to gain. And since Camera Raw edits are non-destructive, you literally have nothing to lose. In the following videos, let’s go through the basics of Camera Raw format and answer the questions you’ve always been afraid to ask. If you need help or have questions while doing this tutorial, please use our tutorial forum to get the help and answers you need.

The Adobe Flash Player or an HTML5 supported browser is required for video playback.
Get the latest Flash Player
Learn more about upgrading to an HTML5 browser

Learn the basics

- Compare JPEG and raw (2:03)
- Non-destructive editing (2:22)

Edit details with precision.

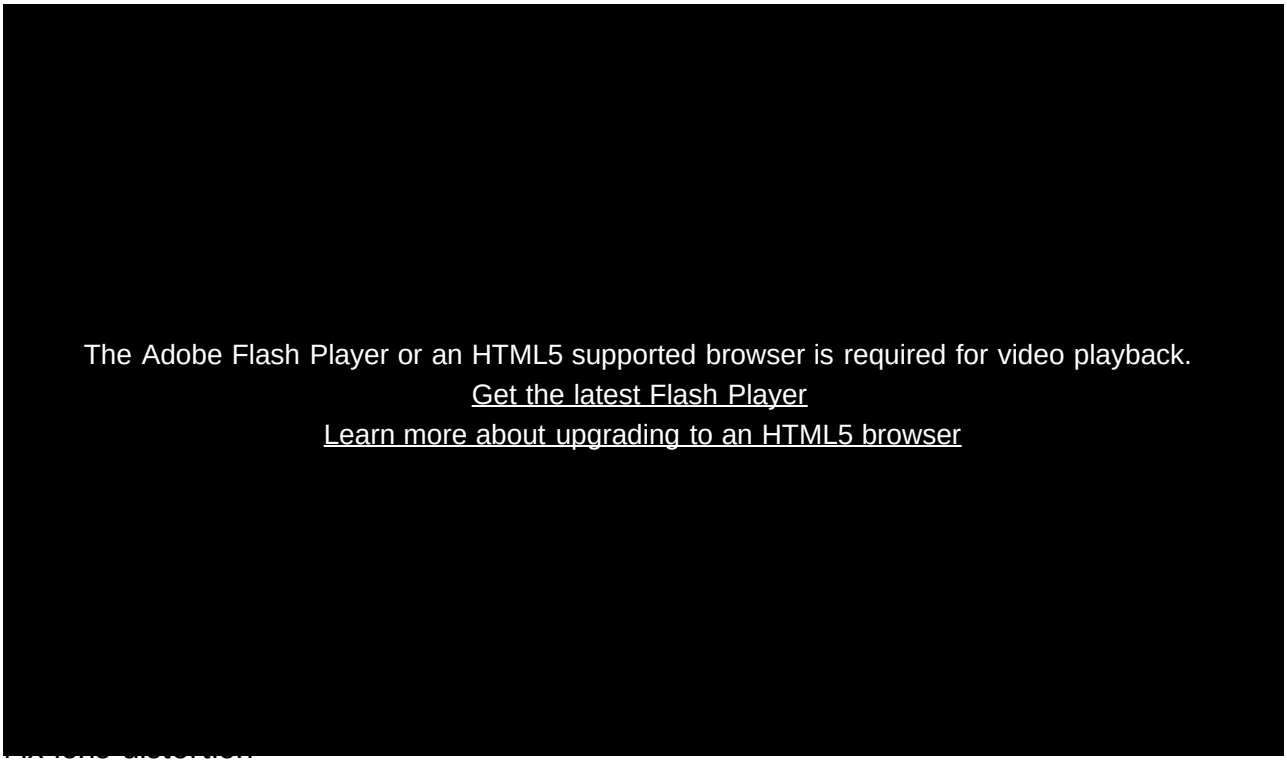
The Adobe Flash Player or an HTML5 supported browser is required for video playback.
Get the latest Flash Player
Learn more about upgrading to an HTML5 browser

Powerful editing

- Work with colors (3:25)
- Healing (4:22)
- Adjustment brush (5:00)

The Adobe Camera Raw utility provides fast and easy access to the raw image formats produced by many leading professional and midrange digital cameras. It lets you adjust pretty much every aspect of your image. And because raw files offer over 68 billion colors per pixel, you can uncover details that were originally hidden in the shadows or blown-out areas of your photos.

Correct image perspective and lens distortion.

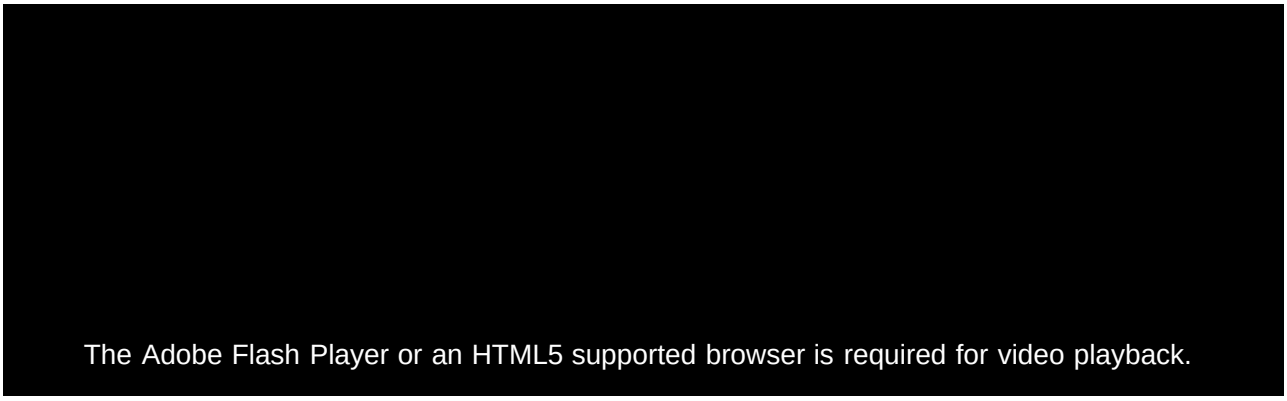


Fix lens distortion

- Lens profiles (0:30)
- Fix level and perspective (0:50)
- Save options (2:05)

Adobe Camera Raw lets you correct many image perspective and lens flaws by synching the raw file with your specific camera and lens profile. It also offers additional ways to correct lens distortion.

Use Camera Raw edit for all your photos!





- Replace adjustment layers (0:53)
- Sharpen midtones (1:35)
- Finish the edit (3:00)

Use Adobe Camera Raw as a filter to make non-destructive edits to all your images and layers.

Let us know what you think.

Congratulations, you're done! We hope you're ready to learn more and create something great using Photoshop. Please tell us what you think about the tutorial in our survey.

Share this on Facebook
Share this on Twitter

What's next?

Learn more about Photoshop

How to sharpen photos with Photoshop

Almost all photos can benefit from a bit of sharpening. Add this essential technique to your toolbox.

LevelUp for Photoshop

A game of missions, points, and rewards that helps you learn basic Photoshop skills.

Get help and support

Were you able to complete the project successfully?

If not, get help in our dedicated Getting Started forum.

Get started with Creative Cloud apps

Create a website with Adobe Muse, or maybe a brochure with InDesign. Get started now!

© 2014 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved

- Help
- Terms of Use
- Privacy Policy and Cookies

Työtila ja työnkulku

Photoshop CS6 -version virittäminen mahdollisimman suorituskykyiseksi
Jeff Tranberry (17.6.2013)
artikkeli

Taustalla tallentaminen ja automaattinen palautuminen
Kelby (7.5.2012)
opastusvideo
Suojaa tärkeät kuvatiedot.

Esimääritysten siirtäminen ja jakaminen
Kelby (7.5.2012)
opastusvideo
Käytä samoja asetuksia kaikissa työryhmissä.

Osa tämän sivun linkkien sisällöstä on saatavana vain englanniksi.

Töiden jakaminen Behancessa | Photoshop CC

Voit ladata luomasi kuvat keskeneräisinä töinä Behance-sivustoon suoraan Photoshopista. Behance on johtava verkkoympäristö luovan alan töiden esittelyyn ja löytämiseen. Behancessa voit luoda töistäsi portfolion ja saada töistäsi palautetta portfoliotasi esittelemällä.

Huomautus: *Behancen Photoshop CC -integrointi ei ole tällä hetkellä käytettävissä Ranskassa ja Japanissa.*

Voit jakaa työsi Photoshopista seuraavin tavoin:

- Kun dokumentti on avoinna, valitse Tiedosto > Jaa Behancessa.
- Kun dokumentti on avoinna, napsauta dokumentti-ikkunan vasemmassa alakulmassa olevaa Jaa Behancessa -kuvaketta ( ).

Behancen käyttöä koskevia lisätietoja saa **Behancen tukikeskuksesta.**

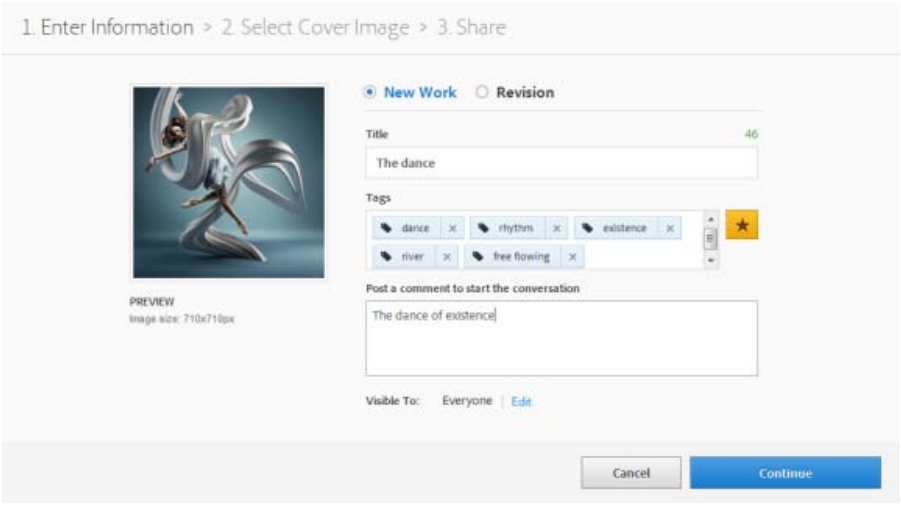
Huomautus: *Jaettavien kuvien on oltava kooltaan vähintään 320×320 pikseliä.*

Behancen käyttäjien alaikäraja on 13 vuotta.

Alkuun

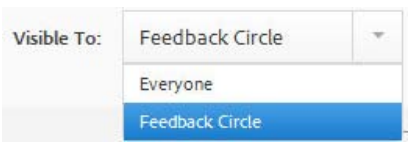
Kuvan jakaminen Behancessa

1. Kun kuva on avoinna Photoshopissa, valitse Jaa Behancessa.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos sinulla ei ole Behance-tiliä, valitse Start Your Public Profile ja luo Behance-tili.
   - Jos Behance-tilisi ja Creative Cloud -jäsenyytesi sähköpostiosoite on sama, yhdistä tilit antamalla Behance-salasanasi.
   - Jos Behance-tilisi ja Creative Cloud -jäsenyytesi sähköpostiosoite ei ole sama, täytä tietosi kohdassa *I Have a Behance Portfolio*.
3. Kirjoita Enter Information -sivulla jaettavan kuvan nimi ja lisää kuvaan tunnisteita. Voit myös julkaista kommentin ja käynnistää näin työtäsi koskevan keskustelun.

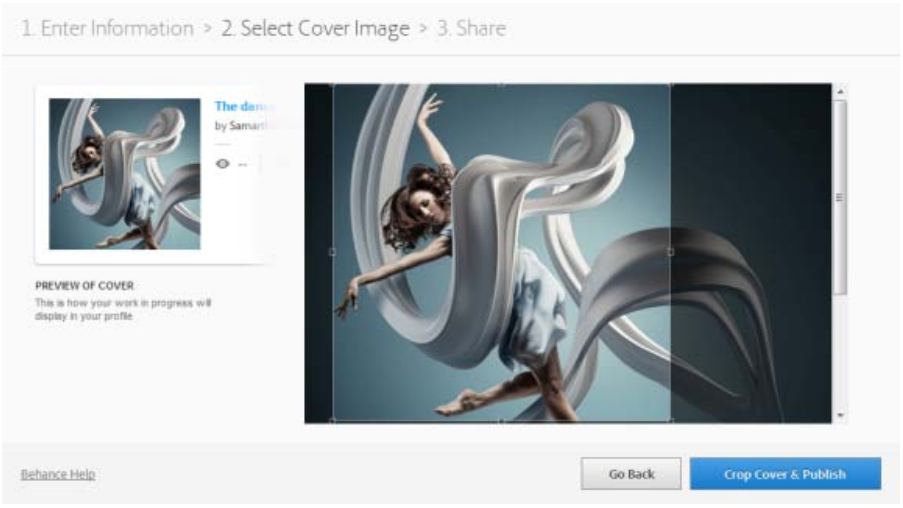


Kuvan nimeäminen ja tunnisteiden lisääminen

4. Jos sinulla on Behancessa palauteryhmä, voit halutessasi jakaa työsi vain ryhmän jäsenille.

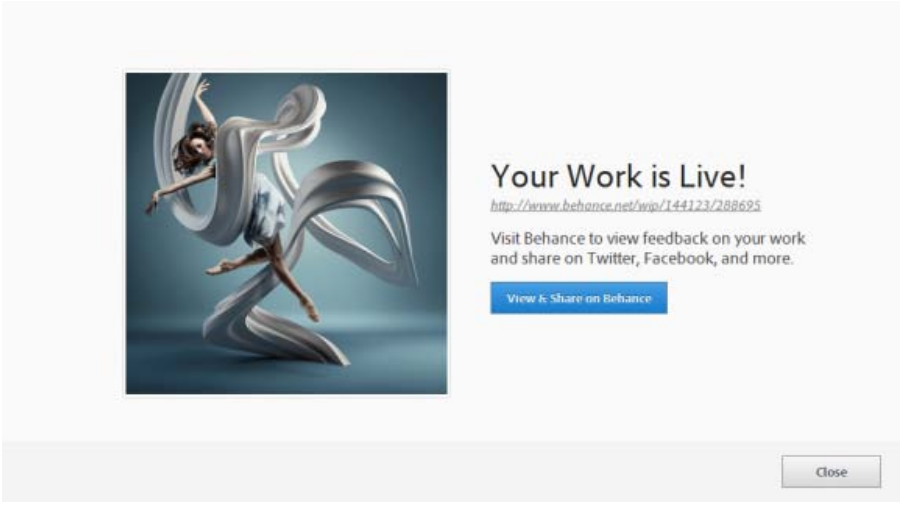


5. Luo työllesi tunnuskuva rajaamalla kuvaa Select Cover Image -sivulla.



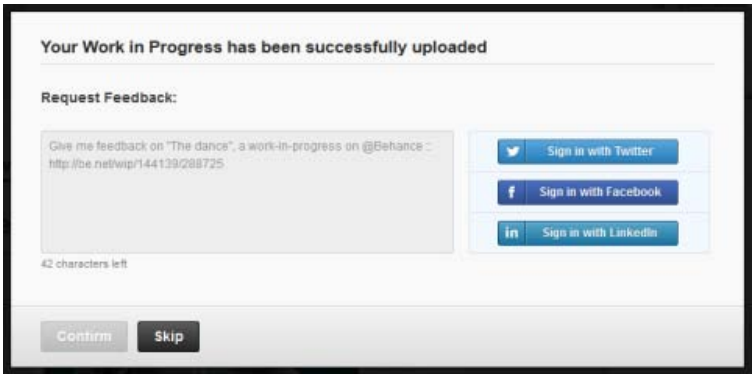
Kuvan rajaaminen tunnuskuvaksi

6. Valitse Crop Cover & Publish. Kuvasi ladataan Behanceen keskeneräisenä työnä, johon muut voivat lisätä palautetta ja kommentteja.



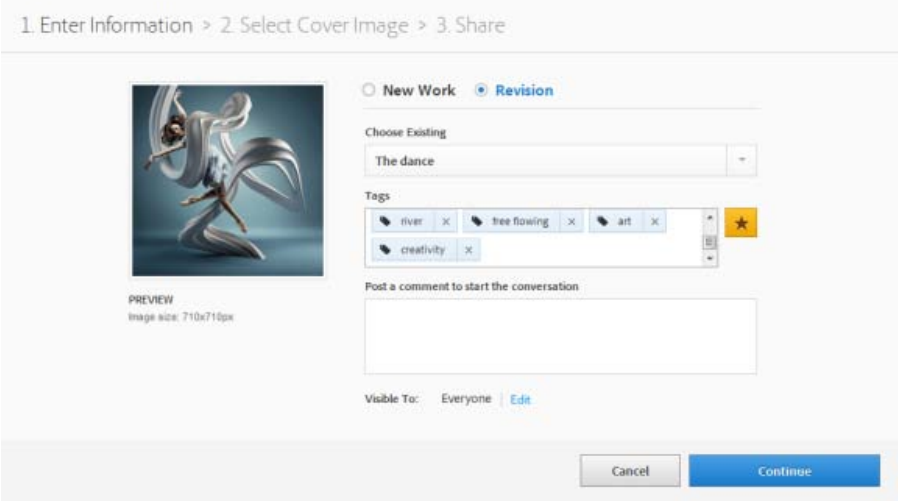
Keskeneräinen työ ladattuna Behanceen

7. Synkronoi tili verkkoyhteisöjen, kuten Twitterin, Facebookin ja LinkedInin, kanssa valitsemalla View & Share On Behance. Seuraavan kerran, kun lataat kuvan, voit halutessasi jakaa sen Twitterissä, Facebookissa ja LinkedInissä suoraan Photoshopista.

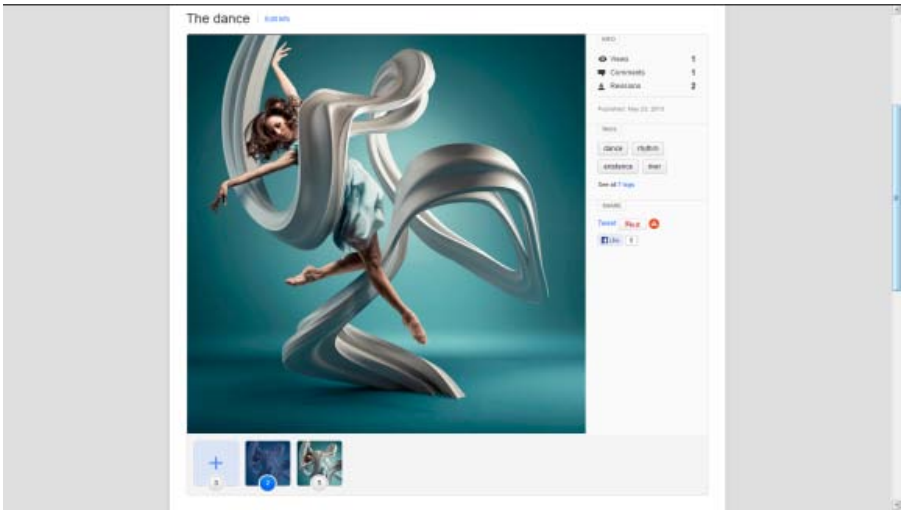


Palautteen pyytäminen verkkoyhteisöissä

8. Kun jatkat kuvan työstämistä, voit ladata Behanceen uusia versioita.



Versioiden lataaminen Behanceen



Keskeneräinen työsi Behancen näkymässä

Huomautus: *Panoraamakuvissa tuetaan kokoja 3200×320 ja 320×3200 pikseliä. Panoraamojen enimmäiskuvasuhde on 10:1.*

Alkuun

Katso myös

- Julkaiseminen Behanceen Creative Cloudista

(cc) BY-NC-SA Twitter™- ja Facebook-julkaisut eivät kuulu Creative Commons -lisenssien soveltamisalaan.

Laillisuusilmoitukset | Online-tietosuojakäytäntö

Asetusten synkronoiminen Adobe Creative Cloudin avulla | Photoshop CC

Video | Esimääritysten synkronoiminen Photoshop CC:ssä
Synkronoi asetukset
Asetusten synkronoinnin hallinta
Katso myös

Kun työskentelet useilla tietokoneilla, oletusasetusten hallitseminen ja synkronoiminen tietokoneiden välillä saattaa olla hidasta ja monimutkaista ja virheitä saattaa ilmetä helposti.

Uutta Synkronoi asetukset -toimintoa käyttämällä voit synkronoida oletusasetukset ja muut asetukset Creative Cloudin välityksellä. Jos käytät kahta tietokonetta, asetukset on helppo pitää synkronoituna tietokoneiden välillä Synkronoi asetukset -toiminnon ansiosta.

Synkronointi tapahtuu Adobe Creative Cloud -tilin kautta. Asetukset ladataan Creative Cloud -tiliin, josta ne ladataan sitten toisella tietokoneella käytettäviksi.

Synkronointi käynnistetään manuaalisesti – se ei tapahdu automaattisesti eikä sitä voi ajoittaa.

Takaisin alkuun

Asetusten synkronoiminen

Käynnistä synkronointi valitsemalla jokin seuraavista:

- *(Windows)* Muokkaa > *[Adobe-tunnuksesi]* > Synkronoi asetukset heti.
- *(Mac)* Photoshop > *[Adobe-tunnuksesi]* > Synkronoi asetukset heti.

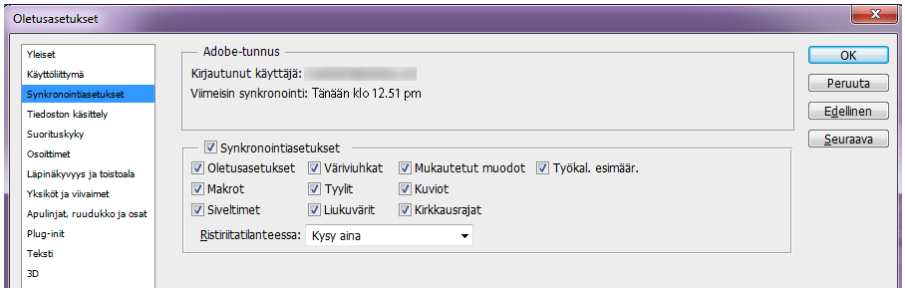
Takaisin alkuun

Asetusten synkronoinnin hallinta

Voit määrittää synkronoitavat tiedot valitsemalla jonkin seuraavista:

- *(Windows)* Muokkaa > *[Adobe-tunnuksesi]* > Synkronointiasetusten hallinta.
- *(Mac)* Photoshop > *[Adobe ID -tunnuksesi]* > Synkronointiasetusten hallinta.

Vaihtoehtoisesti voit valita Oletusasetukset-ikkunasta Synkronointiasetukset (Muokkaa > Oletusasetukset).



Asetusten synkronoinnin hallinta

Voit muuttaa synkronointiasetuksia ja valita, miten sovellus toimii ristiriitatilanteissa. Valitse sopivat vaihtoehdot, joiden perusteella oletusasetukset ja muut asetukset synkronoidaan. Synkronoitavissa olevat oletusasetukset ovat asetuksia, jotka eivät riipu tietokoneen tai laitteiston asetuksista.

- Valitse synkronoitavat oletusasetukset.
  - Synkronoitavissa olevat oletusarvot
  - Väriviuhkat
  - Mukautetut muodot
  - Työkalujen esimääritykset
  - Makrot
  - Tyylit
  - Kuviot

- Siveltimet
- Liukuvärit
- Kirkkausrajat

- Ristiriitatilanteessa: Määritä toimintatapa, jos asetuksissa ilmenee ristiriitoja:
  - Kysy aina
  - Säilytä paikallisasetukset
  - Säilytä etäasetukset

Huomautus: *Muuta asetuksia vain sovelluksen sisällä, jotta synkronointi onnistuisi. Synkronoi asetukset -toiminto ei synkronoi tiedostoja, jotka sijoitetaan manuaalisesti kansiosijaintiin.*

Takaisin alkuun

Katso myös

- Creative Cloudin ohje | Asetusten synkronoiminen Creative Cloudin avulla

Lisensoitu (cc) BY-NC-SA -lisenssin mukaan. Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

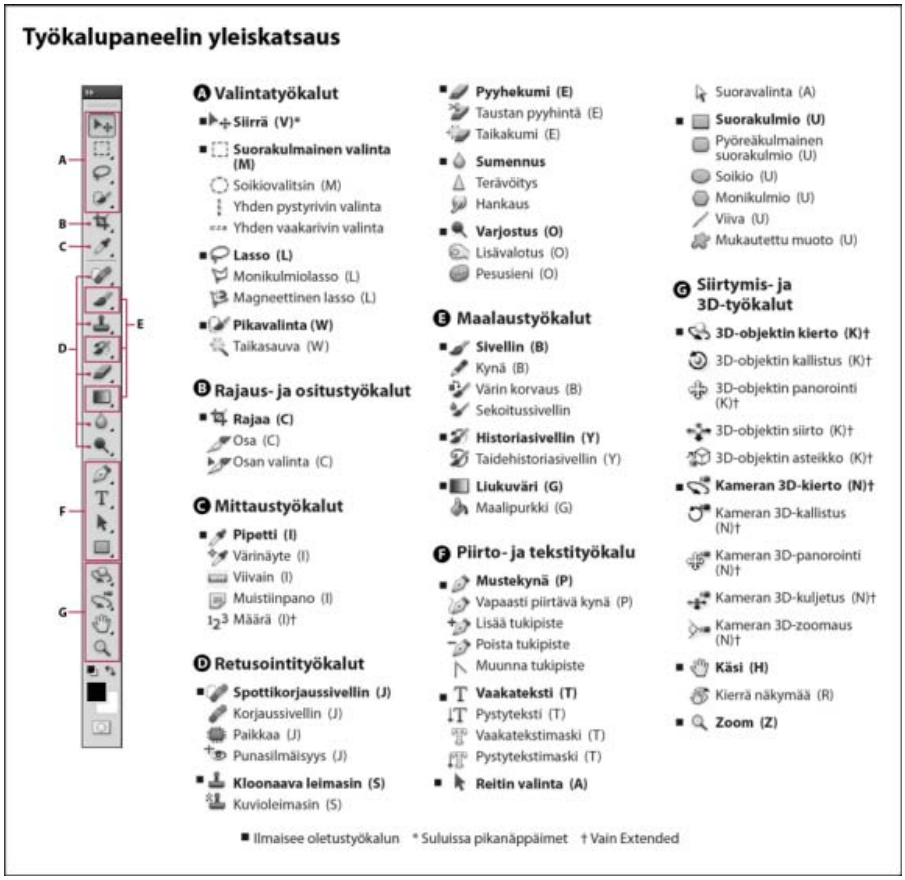
Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Työkaluvalikoimat

Kun avaat Photoshopin, Työkalut-paneeli tulee näkyviin näytön vasempaan reunaan. Joidenkin Työkalut-paneelin työkalujen vaihtoehdot näkyvät tilannekohtaisella asetusrivillä.

Jotkin työkalut voi laajentaa niin, että niiden alla olevat kätketyt työkalut tulevat näkyviin. Jos työkalukuvakkeen oikeassa alakulmassa on pieni kolmio, työkalun alla on kätkettyjä työkaluja.

Saat minkä tahansa työkalun tiedot näkyviin siirtämällä osoittimen työkalun kohdalle. Työkalun nimi tulee näkyviin osoittimen alapuolelle *työkaluvihjeenä*.



Huomautus: *Jos haluat yleisiä ohjeita Photoshop-työkalujen käytöstä, katso* ***Työkalujen käyttäminen.***

Alkuun

Työkaluvalikoimat

Valintatyökaluvalikoima



Aluevalitsimilla *voidaan tehdä suorakulmaisia, soikeita, yksirivisiä ja yksisarakkeisia valintoja.*



Siirtotyökalulla *voidaan siirtää valintoja, tasoja ja apulinjoja.*



Lassovalitsimilla *voidaan tehdä vapaamuotoisia, monikulmaisia (suorareunaisia) ja magneettisia (kohteeseen tarttuvia) valintoja.*



Pikavalintatyökalulla *voidaan ”maalata” valinta käyttämällä säädettävissä olevaa, pyöreää siveltimen kärkeä.*



Taikasauvalla *voidaan valita samanvärisiä alueita.*

Rajaus- ja ositustyökalugalleria



Rajaustyökalulla *voidaan rajata kuvia.*



Ositustyökalulla *voidaan luoda osia.*



Osanvalintatyökalulla *voidaan valita osia.*

Retusointityökalugalleria



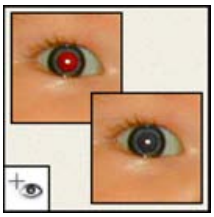
Spottikorjaussiveltimellä *voidaan poistaa läiskiä ja muita kohteita.*



Korjaussiveltimellä *voidaan korjata kuvan virheitä maalaamalla näytettä tai kuviota käyttäen.*



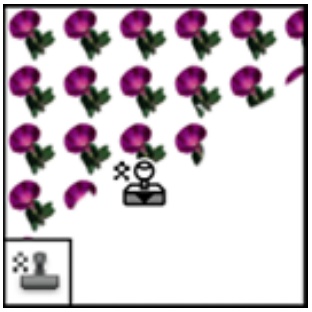
Paikkaustyökalulla *voidaan korjata kuvasta valitun osan virheitä maalaamalla näytettä tai kuviota käyttäen.*



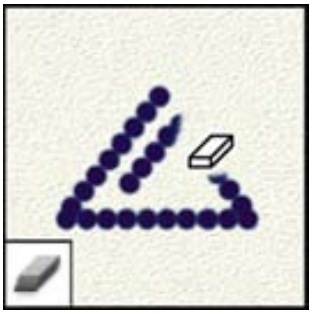
Punasilmäisyystyökalu *poistaa salamalla otetuista kuvista punaiset heijastumat.*



Kloonaava leimasin -työkalulla *voidaan maalata kuvasta otettu näyte toiseen kuvaan.*



Kuvioleimasintyökalulla *voidaan maalata kuvasta otettu näyte kuviona toiseen kuvaan.*



Pyyhekumityökalulla *voidaan pyyhkiä pikseleitä ja palauttaa kuvaan aikaisemmin tallennetun tilan osia.*



Taustapyyhekumilla *voidaan pyyhkiä alueita läpinäkyviksi.*



Taikakumityökalulla *voidaan pyyhkiä samanvärisiä alueita*



Sumennustyökalulla *voidaan sumentaa kuvan teräviä*



Terävöintityökalulla *voidaan terävöittää kuvan pehmeitä*



Hankaustyökalulla *voidaan levittää kuvadataa.*

läpinäkyviksi yhdellä napsautuksella.

reunoja.

reunoja.



Varjostustyökalulla *voidaan vaalentaa kuvan alueita.*



Lisävalotustyökalulla *voidaan tummentaa kuvan alueita.*



Pesusienityökalulla *voidaan muuttaa alueen värikylläisyyttä.*

Maalaustyökalujen valikoima



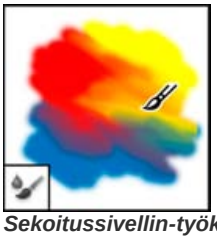
Siveltimellä *voidaan maalata siveltimenpiirtoja.*



Kynätyökalulla *voidaan maalata teräväreunaisia piirtoja.*



Värin korvaustyökalulla *voidaan korvata valittu väri uudella värillä.*



Sekoitussivellin-työkalu *simuloi realistisia maalaustekniikoita, kuten värien sekoitusta kankaalla ja vaihtelevaa maalin kosteutta.*



Historiasiveltimellä *voidaan maalata kuvan tilan tai tilannekuvan kopio nykyiseen kuvaikkunaan.*



Taidehistoriasiveltimellä *voidaan maalata tyyliteltyjä piirtoja käyttäen lähteenä tietyn historiatilan tai tilannekuvan tietoja.*

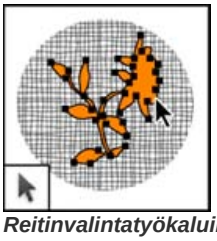


Liukuvärityökaluilla *voidaan luoda liukuvia siirtymiä (suora, säteittäinen, kulma, peilattu ja vinoneliö) eri värien välille.*



Maalipurkkityökalulla *voidaan täyttää samanvärisiä alueita piirtovärillä.*

Piirto- ja tekstityökalujen galleria



Reitinvalintatyökaluilla *voidaan tuoda näyttöön muoto- ja osavalintojen kiinnityspisteet, suuntaviivat ja suuntapisteet.*



Tekstityökaluilla *voidaan kirjoittaa kuvaan tekstiä.*



Tekstimaskityökaluilla *voidaan luoda tekstinmuotoinen valinta.*



Reittikynätyökaluilla *voidaan piirtää pehmeäreunaisia reittejä.*



Muototyökaluilla ja viivatyökalulla *voidaan piirtää muotoja ja viivoja normaaliin tasoon tai muototasoon.*

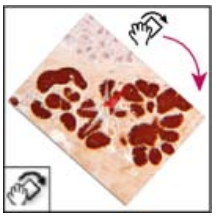


Mukautettu muoto -työkalulla *voidaan luoda mukautettuja muotoja valitsemalla niitä luettelosta.*

Navigointi, muistiinpanot ja mittavälinegalleria



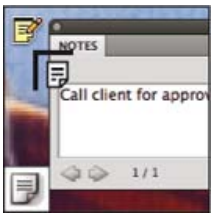
Käsityökalulla *voidaan siirtää kuvaa ikkunassa.*



Kierrä näkymää -työkalu *kiertää piirtoaluetta hävittämättä tietoja.*



Suurennuslasityökalulla *voidaan suurentaa ja pienentää kuvaa näytössä.*



Muistiinpanotyökalu *luo muistiinpanoja, jotka voidaan liittää kuvaan.*



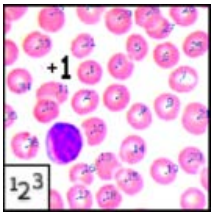
Pipetillä *voidaan ottaa värinäytteitä kuvasta.*



Värinäyte *näyttää väriarvot enintään neljältä eri alueelta.*



Viivaintyökalulla *voidaan mitata etäisyyksiä, sijainteja ja kulmia.*



Laskentatyökalu *laskee kuvassa olevien objektien määrän. (Vain Photoshop Extended)*

3D-työkaluvalikoima



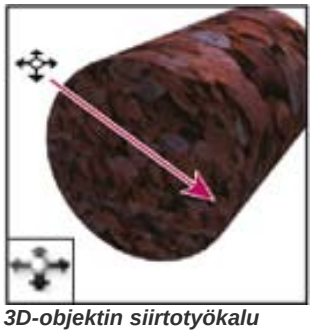
3D-objektin kiertotyökalu *kiertää objektia x-akselin ympäri.*



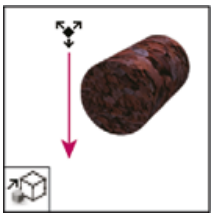
3D-objektin kallistustyökalu *kiertää objektia sen z-akselin ympäri.*



3D-objektin panorointityökalu *panoroi objektia x- tai y-suuntaan.*



3D-objektin siirtotyökalu *siirtää objektia lateraalisesti, kun vedetään sivuttaissuunnassa, tai eteen- ja taaksepäin, kun vedetään vertikaalisesti.*







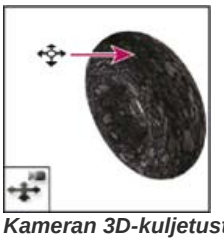


3D-objektin skaalaustyökalu *skaalaa objektia suuremmaksi tai pienemmäksi.*

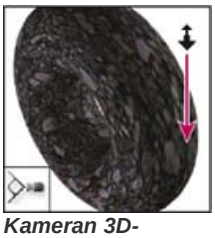
Kameran 3D-kiertotyökalu *siirtää kameraa kohteen ympäri x- tai y-suunnassa.*

Kameran 3D-kallistustyökalu *kiertää kameraa z-akselin ympäri.*

Kameran 3D-panorointityökalu *panoroi kameraa x- tai y-suuntaan.*



Kameran 3D-kuljetustyökalu *siirtää kameraa lateraalisesti, kun vedetään sivuttaissuunnassa, tai eteen- ja taaksepäin, kun vedetään vertikaalisesti.*



Kameran 3D-zoomaustyökalu *lähentää tai loitontaa kuva-alaa.*

(cc) BY-NC-SA Twitter™- ja Facebook-julkaisut eivät kuulu Creative Commons -lisenssien soveltamisalaan.

Laillisuusilmoitukset | Online-tietosuojakäytäntö

Perustietoja työtilasta

Photoshop-työtila
Työtilan yleiskuvaus
Ikkunoiden ja paneelien hallinta
Työtilojen tallentaminen ja niiden välillä siirtyminen
Piilota työkaluvihjeet

Photoshop-työtila

Alkuun

Photoshopin työtila on helppokäyttöinen, ja siinä on monia käytettävyystoimintoja:

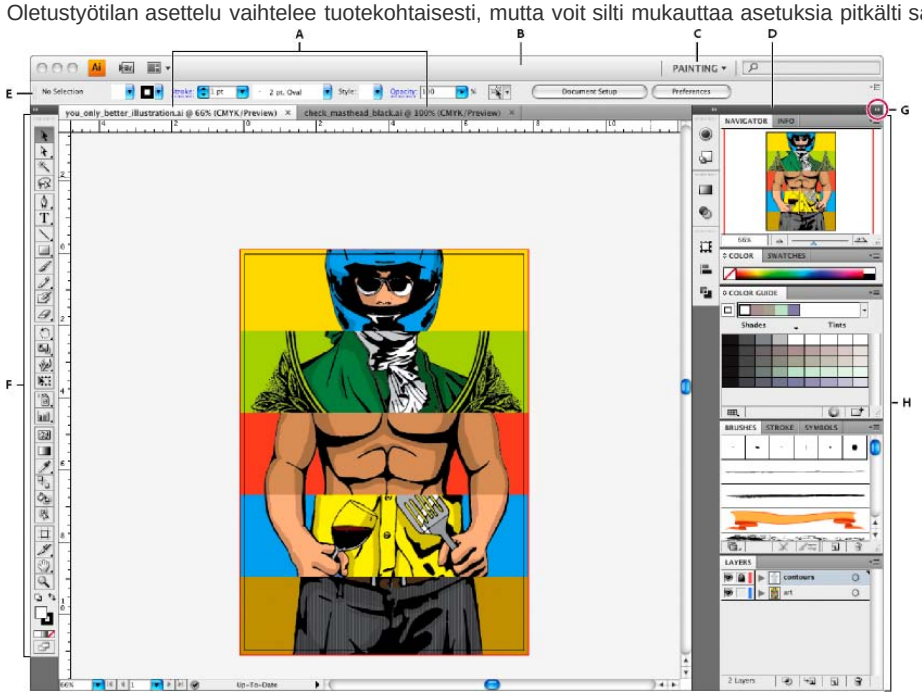
- Eri kirkkaustasot: valitse Muokkaa > Oletusasetukset (Windows) tai Photoshop > Oletusasetukset (Mac OS) ja valitse sitten Käyttöliittymä-osasta haluamasi väriteema.
  Huomautus: *Jos haluat vähentää kirkkautta nopeasti, paina vaihto+1, jos taas lisätä kirkkautta, paina vaihto+2. (Mac OS -käyttöjärjestelmässä on painettava lisäksi FN-näppäintä.)*
- Kuvassa olevat näytöt: näet erilaisia tietoja suosikkityökalujen käytöstä. Kuvassa olevissa näytöissä näkyvät muun muassa valinnan mitat ja muunnoksen kulma. Jos haluat vaihtaa näyttöjen sijaintia, valitse haluamasi vaihtoehto Käyttöliittymä-asetusten Näytä muunnosarvot -valikosta.
- Uusi Mini Bridge: uuden Mini Bridge -gallerian avulla kuvat ja asiakirjat ovat entistä helpommin saatavilla. Valitse Ikkuna > Laajennukset > Mini Bridge.
- Maksimoitu näyttötila: Jos haluat vaihtaa tavallisesta näyttötilasta koko näytön tilaan tai takaisin, napsauta työkalurivin alareunassa olevaa painiketta.

Työtilan yleiskuvaus

Alkuun

Julkaisuja ja tiedostoja luodaan ja niitä käsitellään paneelien, palkkien ja ikkunoiden kaltaisten elementtien avulla. Mitä tahansa näiden elementtien järjestelyä kutsutaan työtilaksi. Adobe® Creative Suite® 5 -sovellusten työtilat ovat ulkoasultaan samankaltaiset, joten sovellusten välillä siirtyminen on helppoa. Voit myös mukauttaa sovellukset työtapojesi mukaan joko valitsemalla useista valmiista työtiloista tai luomalla oman työtilasi.

Oletustyötilan asettelu vaihtelee tuotekohtaisesti, mutta voit silti mukauttaa asetuksia pitkälti samalla tavoin.



Illustratorin oletustyötila

A. *Välilehdillä olevat dokumentti-ikkunat* ***B.*** *Sovelluspalkki* ***C.*** *Työtilanvaihtaja* ***D.*** *Paneelin otsikkorivi* ***E.*** *Ohjauspaneeli* ***F.*** *Työkalupaneeli* ***G.*** *Kutista kuvakkeiksi -painike* ***H.*** *Neljä paneeliryhmää pystysuuntaisesti kiinnitettyinä*

- Yläreunan sovelluspalkki sisältää työtilanvaihtajan, valikot (vain Windows) ja muut sovelluksen ohjausobjektit. Mac-käyttöjärjestelmässä voit tietyissä tuotteissa näyttää tai piilottaa sen Ikkuna (Window) -valikon avulla.
- Työkalupaneeli sisältää työkalut kuvien, sivun elementtien ja muiden osien luomista ja muokkaamista varten. Toisiinsa liittyvät työkalut on ryhmitetty.
- Ohjauspaneelissa näkyvät valittuna olevan työkalun asetukset. Illustratorissa Ohjauspaneelissa näkyvät valittuna olevan objektin asetukset. (Adobe Photoshopissa® tätä kutsutaan myös asetusriviksi. Adobe Flashissa®, Adobe Dreamweaverissa® ja Adobe Fireworksissa® tämä tunnetaan Property inspector -ominaisuutena ja se sisältää valittuna olevan elementin asetukset.
- Dokumentti-ikkunassa näkyy käsiteltävänä oleva tiedosto. Dokumentti-ikkunat voivat sisältää välilehtiä, ja ne voidaan tarvittaessa ryhmitellä ja kiinnittää.
- Paneelien avulla voit seurata ja muokata työtäsi. Esimerkkejä paneeleista ovat Flashin Timeline-paneeli, Illustratorin Sivellin-paneeli, Adobe Photoshopin® Tasot-paneeli ja Dreamweaverin CSS Styles -paneeli. Paneeleja voi ryhmittää, asettaa päällekkäin tai kiinnittää.
- Sovelluskehys ryhmittää kaikki työtilan elementit yhteen integroituun ikkunaan, jossa sovellusta voi käsitellä yhtenä yksikkönä. Kun sovelluskehystä tai jotakin sen osaa siirretään tai kehyksen tai jonkin sen osan kokoa muutetaan, kaikki osat muuttuvat siten, että ne eivät asetu päällekkäin. Paneelit eivät poistu näkyvistä vaihdettaessa sovellusten välillä tai poistuttaessa sovelluksesta vahingossa. Jos käytät kahta tai useampaa sovellusta, voit sijoittaa sovellukset näyttöön vierekkäin tai useaan eri näyttöön.

  Jos sinulla on Mac OS -käyttöjärjestelmä ja käytät mieluummin perinteistä käyttöliittymää, voit poistaa sovelluskehyksen käytöstä. Esimerkiksi Adobe Illustratorissa® voit poistaa kehyksen käytöstä ja ottaa sen käyttöön valitsemalla Window > Application Frame. (Macin Flashissa sovelluskehys on pysyvästi käytössä ja Macin Dreamweaver ei käytä sovelluskehystä.)

Kaikkien paneelien näyttäminen tai piilottaminen

- (Illustrator, Adobe InCopy®, Adobe InDesign®, Photoshop, Fireworks) Voit piilottaa tai näyttää kaikki paneelit työkalupaneeli ja ohjauspaneeli mukaan luettuina painamalla sarkainnäppäintä.
- (Illustrator, InCopy, InDesign, Photoshop) Voit piilottaa tai näyttää kaikki paneelit lukuun ottamatta työkalupaneelia ja ohjauspaneelia painamalla näppäinyhdistelmää Vaihto+Sarkain.

  Voit tuoda piilotetut paneelit tilapäisesti näkyviin, jos Näytä piilotetut paneelit automaattisesti on valittu Liittymän oletusasetuksissa. Illustratorissa ne ovat aina käytössä. Vie osoitin sovellusikkunan reunaan (Windows®) tai näytön reunaan (Mac OS®) ja pysäytä se näkyviin tulevan nauhan päälle.
- (Flash, Dreamweaver, Fireworks) Voit piilottaa tai näyttää kaikki paneelit painamalla F4-näppäintä.

Näyttö-paneelin asetukset

❖ Napsauta paneelin oikeassa yläkulmassa näkyvää paneelivalikon kuvaketta ▾☰.

Voit avata paneelin valikon, vaikka paneeli olisi pienennettynä.

Photoshopissa voit muuttaa paneelien ja työkaluvihjeiden tekstin kirjasimen kokoa. Valitse koko yleisten oletusarvojen Käyttöliittymän kirjasinkoko -valikosta.

(Illustrator) Paneelin kirkkauden säätäminen

❖ Siirrä kirkkauden liukusäädintä käyttöliittymän asetuksissa. Tämä säätö vaikuttaa kaikkiin paneeleihin, myös ohjauspaneeliin.

Työkalut-paneelin määrittäminen uudelleen

Voit tuoda Työkalut-paneelin työkalut näkyviin yhtenä sarakkeena tai rinnakkain kahtena sarakkeena. (Tämä ominaisuus ei ole käytettävissä Fireworksin ja Flashin Tools-paneelissa.)

InDesignissa ja InCopyssa voit vaihtaa yhden sarakkeen näytöstä kahden sarakkeen (tai yhden rivin) näyttöön määrittämällä asetuksen liittymän oletusarvoissa.

❖ Napsauta työkalupaneelin yläosassa olevaa kaksinkertaista nuolta.

Alkuun

Ikkunoiden ja paneelien hallinta

Voit luoda mukautetun työtilan siirtämällä ja muokkaamalla dokumentti-ikkunoita ja paneeleja. Voit myös tallentaa työtiloja ja siirtyä niiden välillä. Fireworksissa mukautettujen työtilojen nimeäminen uudelleen voi johtaa odottamattomaan käyttäytymiseen.

Huomautus: *Seuraavissa esimerkeissä käytetään Photoshopia. Työtila toimii samoin kaikissa tuotteissa.*

Julkaisuikkunoiden järjestäminen uudelleen, kiinnittäminen tai kelluttaminen

Kun avaat useamman kuin yhden tiedoston, dokumentti-ikkunat näkyvät välilehtinä.

- Voit järjestää välilehtinä näkyvät dokumentti-ikkunat uudelleen vetämällä kunkin ikkunan välilehden uuteen paikkaan ryhmässä.
- Voit poistaa dokumentti-ikkunan kiinnityksen (kelluta tai poista välilehditys) ikkunaryhmässä vetämällä ikkunan välilehden pois ryhmästä.

Huomautus: *Jos haluat kelluttaa yksittäisen dokumentti-ikkunan Photoshopissa, valitse Ikkuna > Järjestä > Kelluva ikkunassa, tai Ikkuna > Järjestä > Kaikki kelluvia ikkunassa, jos haluat kelluttaa kaikki dokumentti-ikkunat samalla kertaa. Lisätietoja on teknisessä julkaisussa kb405298.*

Huomautus: *Dreamweaver ei tue dokumentti-ikkunoiden kiinnittämistä tai kiinnityksen poistamista. Jos haluat luoda kelluvia ikkunoita (Windowsissa), käytä dokumentti-ikkunan Pienennä-painiketta, tai valitse Ikkuna > Pystysuuntaiset ruudut, jos haluat luoda rinnakkaisia dokumentti-ikkunoita. Tee Dreamweaverin ohjeessa haku sanoilla "pystysuuntaiset ruudut", jos haluat lisätietoja tästä aiheesta. Macintosh-käyttäjien työnkulku on hieman erilainen.*

- Voit kiinnittää dokumentti-ikkunan erilliseen dokumentti-ikkunoiden ryhmään vetämällä ikkunan ryhmään.
- Luo limittäin tai vierekkäin näytettävien dokumenttien ryhmiä vetämällä ikkuna johonkin toisen ikkunan yläreunan, alareunan tai sivujen pudotusvyöhykkeistä. Voit myös valita ryhmälle asettelun sovelluspalkin Asettelu-painikkeella.

  Huomautus: *Kaikki tuotteet eivät tue tätä toimintoa. Tuotteessa saattaa kuitenkin Ikkuna-valikossa olla Limittäin- ja Vierekkäin-komennot helpottamassa dokumenttien asettelua.*
- Jos haluat vaihtaa toiseen dokumenttiin välilehtiä sisältävässä ryhmässä valintaa vetäessäsi, vedä valinta dokumentin välilehden kohdalle hetkeksi.

  Huomautus: *Kaikki tuotteet eivät tue tätä toimintoa.*

Paneelien kiinnittäminen ja irrottaminen

Paneelit tai paneeliryhmät voidaan näyttää yhdessä kiinnittämällä ne. Yleensä paneelit kiinnitetään pystysuoraan. Voit kiinnittää paneelit ja irrottaa ne siirtämällä ne kiinnityskohtaan ja pois siitä.

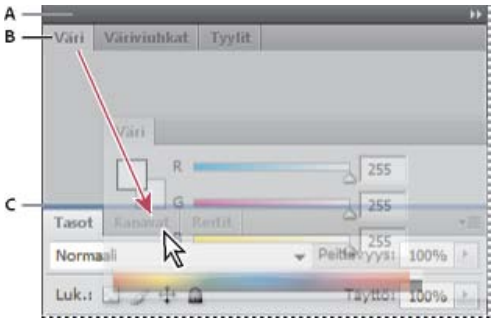
- Voit kiinnittää paneelin vetämällä sitä kielekkeestä kiinnityskohtaan muiden paneelien ylä- tai alaosaan tai muiden paneelien väliin.
- Voit kiinnittää paneeliryhmän vetämällä sen kiinnityskohtaan otsikkorivistään (kielekkeiden yläpuolella oleva yksiosainen tyhjä rivi).
- Voit irrottaa paneelin tai paneeliryhmän vetämällä sen pois paneelistaan kielekkeestään tai otsikkorivistään. Voit vetää sen toiseen kiinnityskohtaan tai tehdä siitä vapaasti kelluvan.

Paneelien siirtäminen

Kun siirrät paneeleita, näytössä näkyy sinisiä korostettuja pudotusalueita, joihin voit siirtää paneelin. Voit esimerkiksi siirtää paneelia ylös tai alas kiinnityskohdassaan vetämällä sen toisen paneelin ylä- tai alapuolella olevalle kapealle siniselle vyöhykkeelle. Jos vedät sen alueelle, joka ei ole pudotusvyöhyke, paneeli kelluu vapaasti työtilassa.

Huomautus: *Hiiren sijainti (pikemminkin kuin paneelin sijainti) aktivoi pudotusalueen, joten jos et näe pudotusaluetta, kokeile vetää hiiri siihen kohtaan, jossa pudotusalueen pitäisi olla.*

- *Voit siirtää paneelia vetämällä sitä kielekkeestään.*
- *Voit siirtää paneeliryhmää vetämällä otsikkoriviä.*



Kapea sininen pudotusvyöhyke ilmaisee, että Väri-paneeli kiinnitetään yksinään Tasot-paneeliryhmän yläpuolelle.
A. *Otsikkorivi* ***B.*** *Sarkain* ***C.*** *Pudotusvyöhyke*

Voit estää paneelin kiinnittymisen painamalla Ctrl-näppäintä (Windows) tai Komento-osoittamalla (Mac OS) paneelin siirtämisen aikana. Voit peruuttaa toiminnon painamalla paneelin siirtämisen aikana Esc-näppäintä.

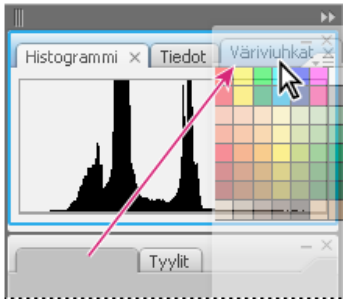
Paneelien lisääminen ja poistaminen

Jos poistat kaikki paneelit kiinnityskohdasta, se häviää näytöstä. Voit luoda kiinnityksen siirtämällä paneelit työtilan oikeaan reunaan ja odottamalla, kunnes pudotusalue tulee näkyviin.

- Voit poistaa paneelin napsauttamalla hiiren kakkospainikkeella (Windows) tai Control-osoittamalla (Mac) paneelin välilehteä ja valitsemalla sitten Sulje tai poistamalla paneelin valinnan Ikkuna-valikosta.
- Voit lisätä paneelin valitsemalla sen Ikkuna-valikossa ja kiinnittämällä sen haluamaasi kohtaan.

Paneeliryhmien muokkaaminen

- Voit siirtää paneelin ryhmään vetämällä paneelin välilehden ryhmässä olevaan korostettuun pudotusvyöhykkeeseen.

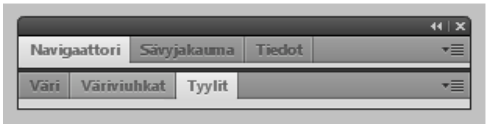


Paneelin lisääminen paneeliryhmään.

- Voit järjestää ryhmän paneelit uudelleen vetämällä paneelin välilehden uuteen kohtaan ryhmässä.
- Voit poistaa paneelin ryhmästä siten, että se kelluu, vetämällä paneelin kielekkeestään ryhmän ulkopuolelle.
- Voit siirtää ryhmää vetämällä otsikkoriviä (välilehtien yläpuolella olevaa aluetta).

Kelluvien paneelien pinoaminen

Kun vedät paneelin irti kiinnityksestään, mutta et vedä sitä pudotusvyöhykkeelle, paneeli kelluu vapaasti. Voit sijoittaa kelluvan paneelin mihin tahansa työtilan kohtaan. Voit pinota kelluvat paneelit tai paneeliryhmät siten, että ne liikkuvat yksikkönä, kun vedät päällimmäistä otsikkoriviä.



Kelluvat pinotut paneelit

- Voit pinota kelluvat paneelit vetämällä paneelia kielekkeestään toisen paneelin alaosassa olevalle pudotusvyöhykkeelle.
- Voit muuttaa pinoamisjärjestystä vetämällä paneelia kielekkeestään ylös tai alas.

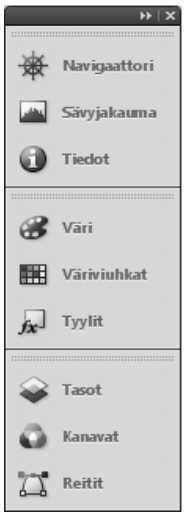
  Huomautus: *Varmista, että vapautat välilehden ennen paneelien välissä olevaa kapeaa pudotusvyöhykettä otsikkorivin leveän vyöhykkeen sijaan.*
- Voit poistaa paneelin tai paneeliryhmän pinosta siten, että se kelluu yksinään, vetämällä sitä välilehdestä tai otsikkorivistä.

Paneelien koon muuttaminen

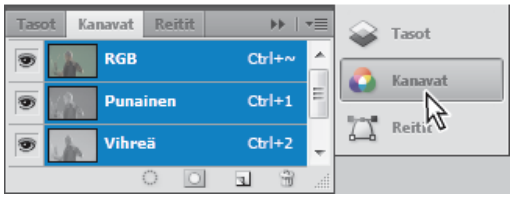
- Voit pienentää tai suurentaa paneelin, paneeliryhmän tai paneelien pinon kaksoisnapsauttamalla välilehteä. Voit myös kaksoisnapsauttaa välilehtialuetta (tyhjää kohtaa välilehtien vieressä) kerran.
- Voit muuttaa paneelin kokoa vetämällä paneelin mitä tahansa reunaa. Joidenkin paneelien, kuten Photoshopin Väri-paneelin, kokoa ei voi muuttaa vetämällä.

Paneelikuvakkeiden supistaminen ja laajentaminen

Jos tarvitset enemmän työskentelytilaa, voit supistaa paneelit kuvakkeiksi. Joissakin tapauksissa paneelit on kutistettu kuvakkeiksi oletustyötilassa.



Kuvakkeiksi kutistetut paneelit



Kuvakkeista laajennetut paneelit

- Voit supistaa tai laajentaa kaikki palstan paneelikuvakkeet napsauttamalla kiinnityskohdan yläosassa olevaa kaksipäistä nuolta.
- Voit laajentaa yksittäisen paneelin kuvakkeen napsauttamalla sitä.
- Voit muuttaa paneelikuvakkeiden kokoa siten, että vain kuvakkeet (eivät selitteet) näkyvät, säätämällä kiinnityskohdan leveyttä, kunnes tekstiä ei enää näy. Voit tuoda kuvakkeen tekstin uudelleen näkyviin leventämällä kiinnityskohtaa.
- Voit kutistaa laajennetun paneelin takaisin kuvakkeeksi napsauttamalla sen kielekettä, kuvaketta tai paneelin otsikkorivin kaksipäistä nuolta.

  Joissakin tuotteissa liittymän oletusasetuksissa on valittavissa Kutista kuvakepaletit automaattisesti -asetus, joka kutistaa laajennetun paneelikuvakkeen, kun sen ulkopuolella napsautetaan.
- Voit lisätä kelluvan paneelin tai paneeliryhmän kuvakkeen kiinnityskohtaan vetämällä sen siihen välilehdestä tai otsikkorivistä. (Paneelit kutistetaan automaattisesti kuvakkeiksi, kun ne lisätään kuvakkeen kiinnityskohtaan.)
- Voit siirtää paneelikuvaketta (tai paneelikuvakkeiden ryhmää) vetämällä kuvaketta. Voit vetää paneelikuvakkeita ylös ja alas kiinnityskohtaan, muihin kiinnityskohtiin (joissa ne näkyvät kyseisen kiinnityskohdan paneelin tyylisenä) tai kiinnityskohdan ulkopuolelle (jolloin ne näkyvät kelluvina kuvakkeina).

Alkuun

Työtilojen tallentaminen ja niiden välillä siirtyminen

Kun tallennat paneelien koon ja sijainnin nimettynä työtilana, voit palauttaa kyseisen työtilan, vaikka siirtäisit paneelia tai sulkisit sen. Tallennettujen työtilojen nimet tulevat näkyviin sovelluspalkin työtilanvaihtajaan.

Mukautetun työtilan tallentaminen

1. Kun työtila on haluamasi kaltainen ja haluat tallentaa sen, tee jokin seuraavista:
   - (Illustrator) Valitse Window > Workspace > Save Workspace.
   - (Photoshop, InDesign, InCopy) Valitse Ikkuna > Työtila > Uusi työtila.
   - (Dreamweaver) Valitse Window > Workspace > New Workspace.
   - (Flash) Valitse sovelluspalkin työtilanvaihtajasta New Workspace.
   - (Fireworks) Valitse sovelluspalkin työtilanvaihtajasta Save Current.
2. Kirjoita työtilan nimi.
3. (Photoshop, InDesign) Valitse Sieppaa-kohdasta vähintään yksi asetus:

   Paneelien sijainnit Tallentaa paneelien nykyiset sijainnit (vain InDesign).

   Pikanäppäimet Tallentaa käytössä olevan pikanäppäinryhmän (vain Photoshop).

   Valikot tai Valikoiden mukauttaminen Tallentaa käytössä olevan valikkoryhmän.

Eri työtilojen näyttäminen tai työtilasta toiseen siirtyminen

✥ Valitse sovelluspalkin työtilanvaihtajasta työtila.

Photoshopissa voit määrittää kullekin työtilalle pikanäppäimen, jonka avulla työtilojen välillä siirtyminen on helppoa.

Mukautetun työtilan poistaminen

- Valitse sovelluspalkin työtilanvaihtajasta Hallitse työtiloja, valitse työtila ja valitse sitten Poista. (Vaihtoehto ei ole käytettävissä Fireworksissä.)
- (Photoshop, InDesign, InCopy) Valitse työtilanvaihtajasta Poista työtila.
- (Illustrator) Valitse Ikkuna > Työtila > Hallitse työtiloja, valitse työtila ja napsauta sitten Poista-kuvaketta.
- (Photoshop, InDesign) Valitse Ikkuna > Työtila > Poista työtila, valitse työtila ja napsauta sitten Poista-kuvaketta.

Oletusarvoisen työtilan palauttaminen

1. Valitse Oletusarvoinen- tai Olennaiset-työtila sovelluspalkin työtilanvaihtajasta. Fireworks-lisätietoja on artikkelissa http://www.adobe.com/devnet/fireworks/articles/workspace_manager_panel.html.

Huomautus: *Dreamweaverin oletusarvoinen työtila on Designer.*

2. Poista Fireworksissa (Windows) seuraavat kansiot:
   Windows Vista \\Käyttäjät\<käyttäjänimi>\AppData\Roaming\Adobe\Fireworks CS4\

   Windows XP \\Documents and Settings\<käyttäjänimi>\Application Data\Adobe\Fireworks CS4
3. (Photoshop, InDesign, InCopy) Valitse Ikkuna > Työtila > Palauta [työtilan nimi].

(Photoshop) Palauta tallennettu työtilajärjestys

Photoshopissa työtilat ilmestyvät automaattisesti samassa järjestyksessä, mihin ne viimeksi järjestit, mutta voit palauttaa paneelien alkuperäisen tallennetun järjestyksen.

- Jos haluat palauttaa yksittäisen työtilan, valitse Ikkuna > Työtila > Palauta työtilan nimi.
- Jos haluat palauttaa kaikki Photoshopin mukana asennetut työtilat, valitse Käyttöliittymän asetuksissa Palauta oletusarvoiset työtilat.

Voit järjestää sovelluspalkin työtilat uudelleen vetämällä niitä.

Alkuun

Piilota työkaluvihjeet

Kun osoitin viedään useimpien työkalujen ja asetusten kohdalle, näkyviin tulee oletusarvoisesti työkaluvihjeitä. Jos työkaluvihjeet häiritsevät sinua, voit piilottaa ne.

✥ Poista Käyttöliittymä-asetusten Näytä työkaluvihjeet -valinta.
Huomautus: *Työkaluvihjeet eivät ole käytettävissä kaikissa valintaikkunoissa.*
Lisää ohjeaiheita
Adobe Bridge

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Paneelit ja valikot

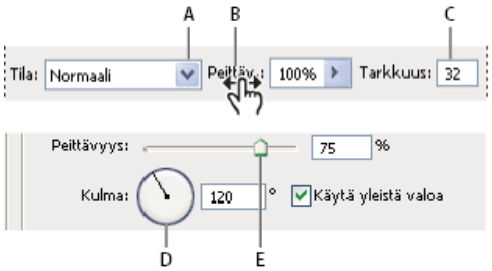
Arvojen syöttäminen paneeleihin, valintaikkunoihin ja työkalujen asetusriville
Liukusäädinten käyttäminen
Avattavien paneelien käyttäminen
Valikoiden näyttäminen ja määritteleminen

Alkuun

Arvojen syöttäminen paneeleihin, valintaikkunoihin ja työkalujen asetusriville

❖ Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:

- Kirjoita arvo tekstiruutuun ja paina Enter-näppäintä (Windows) tai Return-näppäintä (Mac OS).
- Vedä liukusäädintä.
- Siirrä osoitin liukusäätimen tai avattavan liukusäätimen otsikon kohdalle. Kun osoitin muuttuu sormeksi, vedä osoitusliukusäädintä vasemmalle tai oikealle. Tämä toiminto koskee vain valittuja liukusäätimiä ja avattavia liukusäätimiä.
- Vedä valitsinta.
- Suurenna tai pienennä arvoa napsauttamalla paneelin nuolipainikkeita.
- (Windows) Suurenna tai pienennä arvoa napsauttamalla tekstiruutua ja painamalla näppäimistön ylä- tai alanuolinäppäintä.
- Valitse arvo tekstiruutuun liittyvästä valikosta.



Arvojen syöttämistavat
***A.** Valikkonuoli **B.** Osoitusliukusäädin **C.** Tekstiruutu **D.** Valitsin **E.** Liukusäädin*

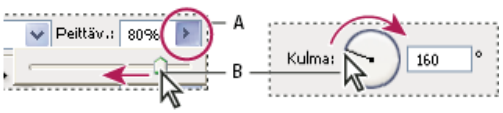
Alkuun

Liukusäädinten käyttäminen

Tietoja avattavista liukusäätimistä

Joissakin paneeleissa, valintaikkunoissa ja asetusriveissä tietyt asetukset valitaan avattavien liukusäätimien avulla (esimerkiksi Tasot-paneelin Peittävyys-asetus). Jos tekstiruudun vieressä on kolmio, avattavan liukusäätimen voi avata kolmiota napsauttamalla. Siirrä osoitin asetuksen vieressä olevan kolmion päälle, pidä hiiren painiketta painettuna ja vedä liukusäädin tai kulman säde haluttuun arvoon. Voit sulkea liukusäädinruudun napsauttamalla sen ulkopuolella tai painamalla Enter-näppäintä. Peruuta muutokset painamalla Esc-näppäintä.

Voit suurentaa tai pienentää arvoja 10 prosentin askelina liukusäädinruudun ollessa näytössä pitämällä vaihtonäppäintä painettuna ja painamalla ylä- tai alanuolta.



Eri liukusäädintyyppien käyttäminen
***A.** Avaa avattava liukusäädinruutu napsauttamalla. **B.** Vedä liukusäädintä tai kulman sädettä.*

Käytettävissäsi on myös osoitusliukusäätimiä. Esimerkiksi jos osoitin asetetaan Tasot-paneelin sanojen Täyttö tai Peittävyys päälle, osoitin muuttuu käsikuvakkeeksi. Tämän jälkeen täytön tai peittävyyden prosenttiarvoa voi muuttaa siirtämällä osoitinta vasemmalle tai oikealle.

Tietoja osoitusliukusäätimistä

Joissakin paneeleissa, valintaikkunoissa ja asetusriveissä arvoja voi muuttaa vetämällä osoitusliukusäätimiä. Osoitusliukusäätimet ovat näkymättömissä, kunnes osoitin asetetaan liukusäätimien tai avattavien liukusäätimien kohdalle. Kun osoitin muuttuu sormeksi, vedä vasemmalle

tai oikealle. Jos pidät vaihtonäppäintä painettuna vetäessäsi, säätimen liike nopeutuu kertoimella 10.



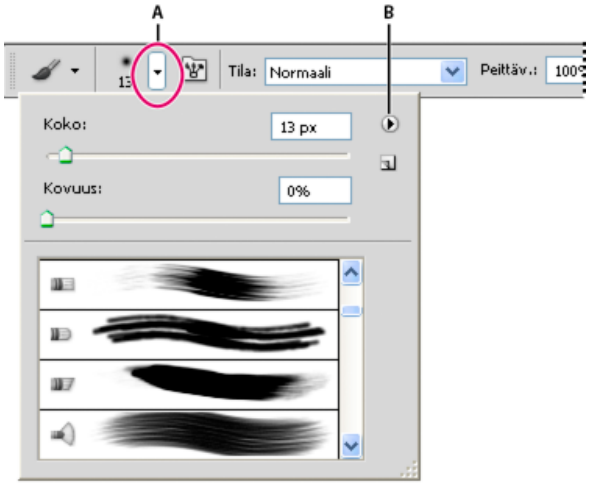
Osoittimen siirtäminen liukusäätimen tai avattavan liukusäätimen otsikon kohdalla tuo osoitusliukusäätimen näkyviin

Alkuun

Avattavien paneelien käyttäminen

Avattavien paneelien avulla on helppo käyttää käytettävissä olevia sivellin-, väriviuhka-, liukuväri-, tyyli-, kuvio-, kirkkaus- ja muotoasetuksia. Avattavia paneeleja voidaan mukauttaa nimeämällä ja poistamalla niiden kohteita sekä lataamalla, tallentamalla ja korvaamalla kirjastoja. Paneelin ulkoasua voidaan muuttaa myös niin, että kohteet näkyvät niminä tai kuvakkeina tai sekä niminä että kuvakkeina.

Napsauta työkalun miniatyyriä asetusrivillä, niin sen avattava paneeli tulee näkyviin. Valitse avattavasta paneelista kohde napsauttamalla kohdetta.



Asetusrivin Siveltimet-paneelin tuominen näyttöön
***A.** Näytä avattava paneeli napsauttamalla.* ***B.** Näytä avattavan paneelin valikko napsauttamalla.*

Avattavan paneelin kohteen uudelleennimeäminen tai poistaminen

❖ Valitse kohde, napsauta avattavan paneelin oikeassa yläkulmassa olevaa kolmiota ja valitse jokin seuraavista:

Nimeä työkalun esimääritys Voit antaa kohteelle uuden nimen.

Poista työkalun esimääritys Poistaa kohteen avattavasta paneelista.

***Huomautus:** Voit poistaa kohteen avattavasta paneelista myös pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja napsauttamalla kohdetta.*

Avattavan paneelin kohdeluettelon mukauttaminen

1. Tuo paneelivalikko näyttöön napsauttamalla avattavan paneelin oikeassa yläkulmassa olevaa nuolta.
2. Voit palauttaa oletuskirjaston käyttöön valitsemalla Palauta työkalujen esimääritykset -komennon. Voit joko korvata nykyisen luettelon tai liittää oletuskirjaston nykyiseen luetteloon.
3. Voit lisätä eri kirjaston tekemällä jonkin seuraavista toimista:
   - Lisää kirjasto nykyiseen luetteloon valitsemalla Lataa työkalujen esimääritykset -komento. Valitse sitten haluamasi kirjastotiedosto ja valitse Lataa.
   - Korvaa luettelo eri kirjastolla valitsemalla Korvaa työkalujen esimääritykset -komento. Valitse sitten haluamasi kirjastotiedosto ja valitse Lataa.
   - Valitse kirjastotiedosto (näkyy paneelivalikon alaosassa). Korvaa sitten nykyinen luettelo valitsemalla OK tai liitä tyylit nykyiseen luetteloon napsauttamalla Liitä.
4. Voit tallentaa nykyisen luettelon kirjastona myöhempää käyttöä varten valitsemalla Tallenna työkalun esimääritykset -komennon. Anna kirjastotiedostolle nimi ja valitse Tallenna.
   (Mac OS) Sisällytä mukaan kirjastotiedoston nimen tunniste, jotta kirjastot on helppo jakaa eri käyttöjärjestelmissä. Liitä tunnisteet tiedostonimiin valitsemalla Tiedoston käsittely -oletusarvoissa Liitä tiedoston tunniste aina.

Avattavan paneelin kohteiden näyttötavan muuttaminen

1. Tuo paneelivalikko näyttöön napsauttamalla avattavan paneelin oikeassa yläkulmassa olevaa nuolta.
2. Valitse haluamasi näyttöasetus: Vain teksti, Pieni luettelo tai Suuri luettelo.

Valikoiden näyttäminen ja määritteleminen

Kohdevalikoiden näyttäminen

Kohdevalikoissa on komentoja, jotka liittyvät aktiiviseen työkaluun, valintaan tai paneeliin. Ne poikkeavat työtilan yläreunan valikoista.



Pipettityökalun kohdevalikon näyttäminen

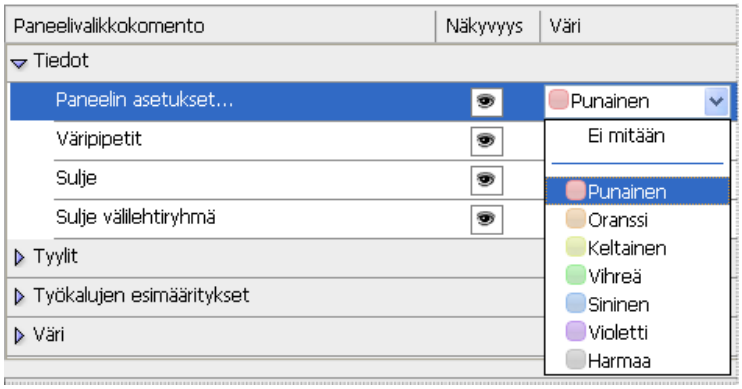
1. Siirrä osoitin kuvan tai paneelikohteen päälle.
2. Napsauta hiiren kakkospainiketta (Windows) tai hiiren painiketta Ctrl-näppäin alhaalla (Mac OS).

Valikkoryhmän määrittäminen

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Muokkaa > Valikot.
   - Valitse Ikkuna > Työtila > Pikanäppäimet ja valikot ja valitse Valikot-välilehti.
2. Valitse Pikanäppäimet ja valikot -valintaikkunan Ryhmä-valikosta valikkoryhmä.
3. Valitse tyyppi Valikko kohteelle -valikosta.
   Sovellusvalikot Voit näyttää tai kätkeä sovellusvalikot tai lisätä niiden komentoihin värejä.

   Paneelivalikot Voit näyttää tai kätkeä paneelivalikot tai lisätä niiden komentoihin värejä.
4. Napsauta valikon tai paneelin vieressä olevaa kolmiota.
5. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Piilota valikkokomento napsauttamalla Näkyvyys-painiketta .
   - Näytä valikkokomento napsauttamalla tyhjää Näkyvyys-painiketta.
   - Kun haluat lisätä värin valikkokohteeseen, napsauta väriviuhkaa (jos värejä ei ole määritetty, siinä lukee Ei mitään) ja valitse väri.
6. Kun olet muuttanut valikot haluamiksesi, tee jokin seuraavista toimista:
   - Tallenna kaikki nykyiseen valikkoryhmään tehdyt muutokset napsauttamalla Tallenna ryhmä -painiketta . Mukautettuun ryhmään tehdyt muutokset tallentuvat. Jos haluat tallentaa muutokset Photoshopin oletusryhmään, Tallenna-valintaikkuna avautuu. Anna uudelle ryhmälle nimi ja valitse Tallenna.
   - Luo uusi ryhmä nykyisen valikkoryhmän pohjalta napsauttamalla Tallenna ryhmä nimellä -painiketta .

   Huomautus: *Jos et ole tallentanut nykyisiä muutoksia, voit hylätä kaikki muutokset ja sulkea valintaikkunan napsauttamalla Peruuta.*
7. Anna ryhmälle nimi Tallenna-valintaikkunassa ja valitse Tallenna.



Värin valitseminen valikkokomennolle Pikanäppäimet ja valikot -valintaikkunassa.

Valikkoryhmän poistaminen

1. Tee jokin seuraavista toimista:

Valitse Muokkaa > Valikot.

- Valitse Ikkuna > Työtila > Pikanäppäimet ja valikot ja valitse Valikot-välilehti.

2. Valitse Pikanäppäimet ja valikot -valintaikkunan Ryhmä-valikosta valikkoryhmä.
3. Napsauta Poista ryhmä -kuvaketta .

Piilotettujen valikkokohteiden näyttäminen väliaikaisesti

Valikon kätketyt komennot voi näyttää tilapäisesti. Kun valikko suljetaan, komennot palaavat kätketyiksi.

✥ Tee jokin seuraavista toimista:

- Valitse kätkettyjä komentoja sisältävästä valikosta Näytä kaikki valikkokohteet
- Ctrl-napsauta (Windows) tai Komento-osoita (Mac OS) valikkoa, joka sisältää piilotettuja kohteita.

Voit tuoda kaikki valikkokohteet pysyvästi näkyviin valitsemalla Ikkuna > Työtila > Vakio.

Valikoiden värien ottaminen käyttöön tai poistaminen käytöstä

✥ Valitse Liittymän oletusarvot -osassa Näytä valikon värit -vaihtoehto tai poista sen valinta.

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Oletusasetukset

Tietoja oletusasetuksista

Adobe Photoshopin oletusarvotiedostoon tallennetaan monia ohjelman asetuksia, kuten yleiset näyttöasetukset, tiedostojen tallennusasetukset, suorituskykyasetukset, kohdistinasetukset, läpinäkyvyysasetukset, tyyppiasetukset sekä laajennusten ja työlevyjen asetukset. Useimmat näistä asetuksista määritetään Oletusasetukset-valintaikkunassa. Asetukset tallennetaan aina, kun sovellus lopetetaan.

Ohjelman epätavallinen toiminta voi olla merkki oletusasetusten vaurioitumisesta. Jos uskot oletusasetusten vaurioituneen, palauta oletusarvot alkuperäisiksi.

Oletusasetuksia koskevaa lisätietoa on tehtäväkohtaisissa ohjeaiheissa. Hakemalla esimerkiksi hakusanoilla "läpinäkyvyyden oletusasetukset" saat tietoa sitä, kuinka asetuksia käsitellään muiden toimintojen, kuten tasojen, yhteydessä.

Oletusasetukset-valintaikkunan avaaminen

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - (Windows) Valitse Muokkaa > Oletusasetukset ja valitse sitten alivalikosta haluamasi asetusryhmä.
   - (Mac OS) Valitse Photoshop > Oletusasetukset ja valitse sitten alivalikosta haluamasi asetusryhmä.
2. Voit valita toisen oletusarvoryhmän tekemällä jommankumman seuraavista toimista:
   - Valitse oletusarvoryhmä valintaikkunassa vasemmalla olevasta valikosta.
   - Voit tuoda näyttöön luettelon seuraavan oletusarvojoukon valitsemalla Seuraava tai edellisen joukon valitsemalla Edellinen.

Lisätietoja asetusvaihtoehdoista löydät Ohjeesta.

Asetusten oletusarvojen palauttaminen manuaalisesti:

- Etsi palautettava asetustiedosto ja siirrä se toiseen sijaintiin. Kun käynnistät Photoshopin uudelleen, alkuperäiseen sijaintiin luodaan uusi asetustiedosto. Katso Asetustiedostojen nimet ja sijainnit.

Asetusten palauttaminen pikanäppäimellä:

- Kun käynnistät Photoshopin, pidä painettuna Alt+Ctrl+vaihto-näppäinyhdistelmä (Windows) tai Optio+Komento+vaihto-näppäinyhdistelmä (Mac OS). Näyttöön tulee sanoma, jossa pyydetään vahvistamaan nykyisten asetusten poistaminen. Uudet asetustiedostot luodaan, kun Photoshop käynnistetään seuraavan kerran.

Huomautus: Kun käytät pikanäppäintä, myös mukautettujen pikakuvakkeiden, työtilojen ja väriasetusten asetustiedostot palautetaan oletusarvoihin.

Varoitusten poistaminen käytöstä ja ottaminen käyttöön

Joskus näyttöön tulee sanomia, joissa on varoitus tai kehotus. Näiden viestien tuleminen näyttöön voidaan estää valitsemalla sanoman Älä näytä uudelleen -valintaruutu. Voit myös näyttää uudelleen kaikki estetyt viestit.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - (Windows) Valitse Muokkaa > Oletusasetukset > Yleiset.
   - (Mac OS) Valitse Photoshop > Oletusasetukset > Yleiset.
2. Valitse Palauta kaikki varoitusviestit ja valitse OK.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Oletuspikanäppäimet

Lataus | Photoshop CC -pikanäppäinohje (PDF)
Työkalujen valintanäppäimet
Kuvien katselun näppäimet
Nukketeatterin käyristysmuunnoksen näppäimet
Näppäimet reunan hienosäätöön
Suodinvalikoiman näppäimet
Sulatuksen näppäimet
Pakopisteen näppäimet
Camera Raw -valintaikkunan näppäimet
Mustavalkoinen-valintaikkunan näppäimet
Käyrien näppäimet
Kohteiden valinta- ja siirtonäppäimet
Valintojen, valintareunuksien ja reittien muuntonäppäimet
Reittien muokkausnäppäimet
Maalausnäppäimet
Sekoitustilojen näppäimet
Tekstin valinta- ja muokkausnäppäimet
Tekstin muotoilun näppäimet
Osittamisen ja optimoimisen näppäimet
Paneelien näppäimet
Makrot-paneelin näppäimet
Säätötasojen näppäimet
Animaatio-paneelin näppäimet Ruudut-tilassa
Animaatio-paneelin aikajanatilan näppäimet (Photoshop Extended)
Sivellin-paneelin näppäimet
Kanavat-paneelin näppäimet
Kloonauslähde-paneelin näppäimet
Väri-paneelin näppäimet
Historia-paneelin näppäimet
Tiedot-paneelin näppäimet
Tasot-paneelin näppäimet
Tasovedokset-paneelin näppäimet
Reitit-paneelin näppäimet
Väriviuhka-paneelin näppäimet
Kolmiulotteisten työkalujen näppäimet (Photoshop Extended)
Mittausten näppäimet (Photoshop Extended)
DICOM-tiedostojen näppäimet (Photoshop Extended)
Erota- ja Kuvion luominen -toimintojen näppäimet (valinnaiset plug-init)
Toimintonäppäimet

Alkuun

Lataus | Photoshop CC -pikanäppäinohje (PDF)



Lataa nämä kätevät ohjeet, jotka Photoshop-käyttäjäyhteisön Marijan Tompa on koonnut... Lue lisää

http://adobe.ly/181G9SM



tekijä: **Marijan Tompa**
http://tomaxxi.com/

Graafinen suunnittelija Suboticasta (Serbia). Adobe Creative Cloud -guru. Lisäksi Adobe IDUG Chapter -edustaja, JS-, AS3- ja Flex-kehittäjä sekä InDesignin komentosarjojen ja paneelien kehittäjä.

Jaa asiantuntemustasi
Adobe Community Help

Alkuun

Työkalujen valintanäppäimet

Näppäimen pitäminen painettuna aktivoi työkalun väliaikaisesti. Näppäimen vapauttaminen palauttaa edellisen työkalun. Lisätietoa pikanäppäinten mukauttamisesta on kohdassa Uusien pikanäppäimien määrittäminen. Photoshop CS6 -versioon lisätyt toimintojen pikanäppäimet esitellään artikkelissa CS6-version toimintojen tärkeimmät pikanäppäimet.

Huomautus: *Useita työkaluja sisältävällä rivillä voi selata työkaluryhmää painamalla samaa pikanäppäintä toistuvasti.*

Tulos	Windows	Mac OS
Selaa työkaluja, joilla on sama pikanäppäin	Paina vaihto- ja pikanäppäintä (jos Käytä vaihtonäppäintä työkalun vaihtoon -asetus on valittuna)	Paina vaihto- ja pikanäppäintä (jos Käytä vaihtonäppäintä työkalun vaihtoon -asetus on valittuna)
Selaa piilotettuja työkaluja	Alt-napsauta työkalua (ei koske tukipisteen lisäys- ja poistotyökaluja eikä pisteenmuuntotyökaluja)	Optio-osoita työkalua (ei koske tukipisteen lisäys- ja poistotyökaluja eikä pisteenmuuntotyökaluja)
Siirtotyökalu	V	V
Suorakulmainen valintatyökalu† Soikiovalitsin	M	M
Lasso Monikulmiolasso Magneettinen lassovalitsin	L	L
Taikasauvatyökalu Pikavalintatyökalu	W	W
Rajaus Ositus Osan valinta	C	C
Pipettityökalu† Värinäyte Viivaintyökalu Muistiinpanotyökalu Laskentatyökalu*	I	I
Spottikorjaussivellin Korjaussivellin Paikkaustyökalu Punasilmäisyystyökalu	J	J
Sivellintyökalu Kynä Värin korvaustyökalu Sekoitussivellin-työkalu	B	B
Kloonaava leimasin Kuvioleimasin	S	S
Historiasivellintyökalu Taidehistoriasivellin-työkalu	Y	Y
Pyyhekumityökalu† Taustan pyyhintätyökalu Taikakumityökalu	E	E
Liukuvärityökalu	G	G

Maalipurkkityökalu		
Varjostustyökalu Lisävalotustyökalu Pesusienityökalu	O	O
Reittikynä Vapaasti piirtävä kynä	P	P
Vaakateksti Pystyteksti Vaakatekstimaski Pystytekstimaski	T	T
Reitin valintatyökalu Suoravalintatyökalu	A	A
Suorakulmiotyökalu Pyöreäkulmainen suorakulmio -työkalu Soikiotyökalu Monikulmiotyökalu Viivatyökalu Mukautettu muoto -työkalu	V	V
3D-objektin kiertotyökalu* 3D-objektin kallistustyökalu* 3D-objektin panorointityökalu* 3D-objektin siirtotyökalu* 3D-objektin skaalaustyökalu*	K	K
Kameran 3D-kiertotyökalu* Kameran 3D-kallistustyökalu* Kameran 3D-panorointityökalu* Kameran 3D-kuljetustyökalu* Kameran 3D-zoomaustyökalu*	N	N
Käsityökalu†	H	H
Näkymän kiertotyökalu	R	R
Suurennuslasityökalu†	Z	Z
†Käytä samaa pikanäppäintä sulatukselle *Vain Photoshop Extended		

Alkuun

Kuvien katselun näppäimet

Tämä osittainen luettelo sisältää pikanäppäimet, joita ei näy valikkokomennoissa ja työkaluvihjeissä.

Tulos	Windows	Mac OS
Selaa avoimia asiakirjoja	Ctrl+sarkain	Ctrl+sarkain
Siirry edelliseen dokumenttiin	Vaihto+Ctrl+sarkain	Vaihto+Ctrl+sarkain
Sulje tiedosto Photoshopissa ja avaa Bridge	Vaihto+Ctrl+W	Vaihto+komento+W

Valitse vuorotellen vakio- tai pikamaskitila	Q	Q
Vaihda (tässä järjestyksessä) vakionäyttötilan, Täysi näyttö ja valikkorivi -tilan ja Täysi näyttö -tilan välillä	F	F
Vaihda (tässä järjestyksessä) vakionäyttötilan, Täysi näyttö -tilan ja Täysi näyttö ja valikkorivi -tilan välillä	Vaihto+F	Vaihto+F
Vaihda (eteenpäin) piirtoalueen väri	Välilyönti+F (tai napsauta hiiren kakkospainikkeella piirtoalueen taustaa ja valitse väri)	Välilyönti+F (tai Ctrl-osoita piirtoalueen taustaa ja valitse väri)
Vaihda (taaksepäin) piirtoalueen väri	Välilyönti+vaihto+F	Välilyönti+vaihto+F
Sovita kuva ikkunaan	Kaksoisnapsauta käsityökalulla	Kaksoisosoita käsityökalulla
Suurenna 100 %	Kaksoisnapsauta suurennuslasityökalulla tai Ctrl+ 1	Kaksoisosoita suurennuslasityökalulla tai Komento+ 1
Valitse käsityökalu (muulloin kuin tekstinmuokkaustilassa)	Väli	Väli
Panoroi useaa dokumenttia yhtäaikaisesti käsityökalulla	Vaihto-vedä	Vaihto-vedä
Valitse suurennustyökalu	Ctrl+välilyönti	Komento+välilyönti
Valitse pienennystyökalu	Alt+välilyönti	Optio+välilyönti
Siirrä suurennusaluetta vetäessäsi suurennuslasityökalua	Vedä välinäppäin painettuna	Vedä välinäppäin painettuna
Käytä suurennusprosenttia ja pidä suurennusprosenttiruutu valittuna	Vaihto+Enter Navigaattori-paneelin suurennusprosenttiruudussa	Vaihto+Return Navigaattori-paneelin suurennusprosenttiruudussa
Suurenna määritetty osa kuvasta	Ctrl-vedä esikatselun yli Navigaattori-paneelissa	Komento-vedä esikatselun yli Navigaattori-paneelissa
Suurenna kuvaa väliaikaisesti	Pidä H-näppäin painettuna ja napsauta sitten kuvassa ja pidä hiiren painike alhaalla	Pidä H-näppäin painettuna ja osoita sitten kuvassa ja pidä hiiren painike alhaalla
Vieritä kuvaa käsityökalulla	Vedä välinäppäin painettuna tai vedä katselualueruutua Navigaattori-paneelissa	Vedä välinäppäin painettuna tai vedä katselualueruutua Navigaattori-paneelissa
Vieritä näytön verran ylös- tai alaspäin	Page Up tai Page Down†	Page Up tai Page Down†
Vieritä 10 yksikköä ylös- tai alaspäin	Vaihto + Page Up tai Page Down†	Vaihto + Page Up tai Page Down†
Tuo näkyviin kuvan vasen alakulma tai oikea yläkulma	Home tai End	Home tai End
Näytä tasomaski punaisena tai poista se näkyvistä (tasomaskin on oltava valittu)	. (piste)	. (piste)
†Pidä Ctrl-näppäintä (Windows) tai komentonäppäintä (Mac OS) painettuna, kun vierität vasemmalle (Page Up) tai oikealle (Page Down)		

Alkuun

Nukketeatterin käyristysmuunnoksen näppäimet

Tämä osittainen luettelo sisältää pikanäppäimet, joita ei näy valikkokomennoissa ja työkaluvihjeissä.

Tulos	Windows	Mac OS

Peruuta täysin	Esc	Esc
Kumoa viimeinen nastan säätö	Ctrl+Z	Komento+Z
Valitse kaikki nastat	Ctrl+A	Komento+A
Poista jokaisen nastan valinta	Ctrl+D	Komento+D
Valitse useita nastoja	Vaihto-napsauta	Vaihto-osoita
Siirrä useita valittuja nastoja	Vaihto-vedä	Vaihto-vedä
Kätke nastat tilapäisesti	H	H

Alkuun

Näppäimet reunan hienosäätöön

Tulos	Windows	Mac OS
Avaa Hienosäädä reuna -valintaikkuna	Ctrl+Alt+R	Komento+optio+R
Selaa esikatselutiloja (eteenpäin)	F	F
Selaa esikatselutiloja (taaksepäin)	Vaihto+F	Vaihto+F
Vaihda alkuperäisen kuvan ja valinnan esikatselun välillä	X	X
Vaihda alkuperäisen valinnan ja hienosäädetyn version välillä	P	P
Ota säteen esikatselu käyttöön tai poista se käytöstä	J	J
Vaihda säteen hienosäätö- ja hienosäätöjen pyyhkimistyökalujen välillä	Vaihto + E	Vaihto + E

Alkuun

Suodinvalikoiman näppäimet

Tulos	Windows	Mac OS
Käytä uutta suodinta valitun päällä	Alt-napsauta suodinta	Optio-osoita suodinta
Avaa tai sulje kaikki näyttökolmiot	Alt-napsauta näyttökolmiota	Optio-osoita näyttökolmiota
Vaihda Peruuta-painike Oletus-painikkeeksi	Ctrl	Komento
Vaihda Peruuta-painike Palauta-painikkeeksi	Alt	Optio
Kumoa tai Tee uudelleen	Ctrl+Z	Komento+Z
Askel eteenpäin	Ctrl+vaihto+Z	Komento+vaihto+Z
Askel taaksepäin	Ctrl+Alt+Z	Komento+optio+Z

Alkuun

Sulatuksen näppäimet

Tulos	Windows	Mac OS

Eteenpäin käyristävä työkalu	W	W
Uudelleenmuodostustyökalu	R	R
Myötäpäivään pyörittävä työkalu	C	C
Poimutustyökalu	S	S
Pullistustyökalu	B	B
Vasemmalle työntävä työkalu	O	O
Peilityökalu	M	M
Turbulenssityökalu	T	T
Jäädyttävä maskityökalu	F	F
Sulattava maskityökalu	D	D
Vaihda pullistus-, poimutus- tai peilityökalun tai vasemmalle työntävän työkalun suunta	Alt+työkalu	Optio+työkalu
Ota vääristymästä jatkuvasti näytteitä	Alt-vedä esikatselussa, kun uudelleenmuodostustyökalu ja Poikkeuttava-, Amplitwist- tai Affiini-tila on valittuna	Optio-vedä esikatselussa, kun uudelleenmuodostustyökalu ja Poikkeuttava-, Amplitwist- tai Affiini-tila on valittuna
Pienennä tai suurenna sivellintä 2:lla tai tiheyttä, painetta, nopeutta tai turbulenssivärinää 1:llä	Ala- tai ylänuoli Siveltimen koko-, Tiheys-, Paine-, Nopeus- tai Turbulenssivärinä-tekstiruudussa†	Ala- tai ylänuoli Siveltimen koko-, Tiheys-, Paine-, Nopeus- tai Turbulenssivärinä-tekstiruudussa†
Pienennä tai suurenna sivellintä 2:lla tai tiheyttä, painetta, nopeutta tai turbulenssivärinää 1:llä	Vasen tai oikea nuoli, kun Siveltimen koko-, Tiheys-, Paine-, Nopeus- tai Turbulenssivärinä-liukusäädin on näkyvissä†	Vasen tai oikea nuoli, kun Siveltimen koko-, Tiheys-, Paine-, Nopeus- tai Turbulenssivärinä-liukusäädin on näkyvissä†
Selaa oikealla olevia säätimiä ylhäältä alkaen	Sarkain	Sarkain
Selaa oikealla olevia säätimiä alhaalta alkaen	Vaihto+sarkain	Vaihto+sarkain
Vaihda Peruuta-painike Palauta-painikkeeksi	Alt	Optio
†Pienennä tai suurenna 10:llä pitämällä vaihtonäppäintä painettuna		

Alkuun

Pakopisteen näppäimet

Tulos	Windows	Mac OS
Suurenna kaksinkertaiseksi (tilapäisesti)	X	X
Suurenna näkymää	Ctrl++ (plus)	Komento++ (plus)
Pienennä näkymää	Ctrl+- (yhdysmerkki)	Komento+- (yhdysmerkki)
Sovita näkymään	Ctrl+ 0 (nolla), kaksoisnapsauta käsityökalulla	Komento+ 0 (nolla), kaksoisosoita käsityökalulla
Näytä keskiosa 100 %:n kokoisena	Kaksoisnapsauta suurennuslasityökalulla	Kaksoisosoita suurennuslasityökalulla
Suurenna siveltimen kokoa (sivellin- ja leimasintyökalut)	:	:

Pienennä siveltimen kokoa (sivellin- ja leimasintyökalut)	;	;
Suurenna siveltimen kovuutta (sivellin- ja leimasintyökalut)	Vaihto + '	Vaihto + '
Pienennä siveltimen kovuutta (sivellin- ja leimasintyökalut)	'	'
Kumoa edellinen muutos	Ctrl+Z	Komento+Z
Tee edellinen muutos uudelleen	Ctrl+vaihto+Z	Komento+vaihto+Z
Kumoa kaikki valinnat	Ctrl+D	Komento+D
Piilota valinta ja tasot	Ctrl+H	Komento+H
Siirrä valintaa 1 pikselin verran	Nuolinäppäimet	Nuolinäppäimet
Siirrä valintaa 10 pikselin verran	Vaihto+nuolinäppäimet	Vaihto+nuolinäppäimet
Kopioi	Ctrl+C	Komento+C
Liitä	Ctrl+V	Komento+V
Toista edellinen monistaminen ja siirto	Ctrl+vaihto+T	Komento+vaihto+T
Luo nykyisestä valinnasta kelluva valinta	Ctrl+Alt+T	
Täytä valinta osoittimen alla olevalla kuvalla	Ctrl-vedä	Komento-vedä
Luo valinnasta kopio kelluvana valintana.	Ctrl+Alt-vedä	Komento+optio-vedä
Rajoita valinta 15°:n kiertoon	Alt+vaihto kääntää	Optio+vaihto kääntää
Valitse taso toisen valitun tason alapuolelta	Ctrl-napsauta tasoa	Komento-osoita tasoa
Luo taso 90°:n kulmaan ylätasoon nähden	Ctrl-vedä	Komento-vedä
Poista viimeinen solmu tasoa luotaessa	Askelpalautin	Delete
Luo täydellinen piirtotaso kohtisuoraan kameraan nähden	Kaksoisnapsauta tasonluontityökalua	Kaksoisosoita tasonluontityökalua
Näytä tai piilota mitat (vain Photoshop Extended)	Ctrl+vaihto+H	Komento+vaihto+H
Vie DFX-tiedostoon (vain Photoshop Extended)	Ctrl+E	Komento+E
Vie 3DS-tiedostoon (vain Photoshop Extended)	Ctrl+vaihto+E	Komento+vaihto+E

Alkuun

Camera Raw -valintaikkunan näppäimet

Huomautus: *Näppäimen pitäminen painettuna aktivoi työkalun väliaikaisesti. Näppäimen vapauttaminen palauttaa edellisen työkalun.*

Tulos	Windows	Mac OS
Suurennuslasityökalu	Z	Z
Käsityökalu	H	H

Valkotasapainotyökalu	I	I
Värinäyte	S	S
Rajaus	C	C
Suoristustyökalu	A	A
Täplän poisto -työkalu	B	B
Punasilmäisyyden poistotyökalu	E	E
Peruspaneeli	Ctrl+Alt+1	Komento+optio+1
Sävykäyrä-paneeli	Ctrl+Alt+2	Komento+optio+2
Yksityiskohta-paneeli	Ctrl+Alt+3	Komento+optio+3
HSL/Harmaasävy-paneeli	Ctrl+Alt+4	Komento+optio+4
Jaa sävytys -paneeli	Ctrl+Alt+5	Komento+optio+5
Linssikorjaukset-paneeli	Ctrl+Alt+6	Komento+optio+6
Kameran kalibrointi -paneeli	Ctrl+Alt+7	Komento+optio+7
Esimääritykset-paneeli	Ctrl+Alt+8	Komento+optio+8 (Mac OS -käyttöjärjestelmän Käyttöavun zoomauspikanäppäin on poistettava käytöstä Järjestelmäasetuksista.)
Avaa Tilannekuvat-paneeli	Ctrl+Alt+9	Komento+optio+9
Parametrisen käyrän kohdistettu säätötyökalu	Ctrl+Alt+vaihto+T	Komento+optio+vaihto+T
Sävyn kohdistettu säätötyökalu	Ctrl+Alt+vaihto+H	Komento+optio+vaihto+H
Kylläisyyden kohdistettu säätötyökalu	Ctrl+Alt+vaihto+S	Komento+optio+vaihto+S
Valoisuuden kohdistettu säätötyökalu	Ctrl+Alt+vaihto+L	Komento+optio+vaihto+L
Harmaasävyjen sekoituksen kohdistettu säätötyökalu	Ctrl+Alt+vaihto+G	Komento+optio+vaihto+G
Viimeksi käytetty kohdistettu säätötyökalu	T	T
Säätösivellintyökalu	K	K
Vaiheittainen suodintyökalu	G	G
Suurenna tai pienennä sivellinkokoa	: / ;	: / ;
Lisää tai vähennä siveltimen häivytystä	Vaihto+å / vaihto+ä	Vaihto+å / vaihto+ä
Lisää tai vähennä Säätösivellintyökalun juoksutusta kymmenen askelta kerralla	+ (plus) / - (yhdysmerkki)	+ (plus) / - (yhdysmerkki)
Vaihda väliaikaisesti Säätösivellintyökalun Lisää-tilasta Poista-tilaan tai päinvastoin.	Alt	Optio
Suurenna tai pienennä väliaikaisen säätösivellintyökalun kokoa	Alt+å / Alt+ä	Optio+å / optio+ä
Lisää tai vähennä väliaikaisen säätösivellintyökalun häivytystä	Alt+vaihto+å / Alt+vaihto+ä	Optio+vaihto+å / optio+vaihto+ä
Lisää tai vähennä väliaikaisen säätösivellintyökalun juoksutusta kymmenen askelta kerralla	Alt+= / Alt+- (yhdysviiva)	Optio+= / optio+- (yhdysviiva)

Vaihda säätösiveltimen tai asteittaisen suodattimen Lisää- tai Poista-tilasta Uusi-tilaan	N	N
Valitse tai poista säätösivellintyökalun automaattinen maski	M	M
Valitse tai poista säätösivellintyökalun Näytä maski -toiminto	Y	Y
Valitse tai poista säätösiveltimen nastat	V	V
Valitse tai poista asteittaisen suotimen, täplän poistotyökalun tai punasilmäisyyden poistotyökalun peitto	V	V
Käännä kuvaa vasemmalle	L	L
Käännä kuvaa oikealle	R	R
Suurenna näkymää	Ctrl++ (plus)	Komento++ (plus)
Pienennä näkymää	Ctrl+- (yhdysmerkki)	Komento+- (yhdysmerkki)
Tilapäinen vaihto suurennustyökaluun (Ei toimi, kun suoristustyökalu on valittuna. Jos rajaustyökalu on aktiivinen, valitsee tilapäisesti suoristustyökalun.)	Ctrl	Komento
Vaihda tilapäisesti pienennystyökaluun, Avaa kuva -painike Avaa kopio -painikkeeseen sekä Peruuta-painike Palauta-painikkeeseen.	Alt	Optio
Vaihda esikatselu	P	P
Koko näytön tila	F	F
Aktivoi tilapäisesti valkotasapainotyökalu ja vaihda Avaa kuva -painike Avaa objekti -painikkeeseen. (Ei toimi, jos rajaustyökalu on aktiivisena.)	Vaihto	Vaihto
Valitse useita pisteitä Käyrät-paneelista	Napsauta ensimmäistä pistettä, napsauta muita pisteitä pitäen vaihtonäppäintä painettuna	Osoita ensimmäistä pistettä, osoita muita pisteitä pitäen vaihtonäppäintä painettuna
Lisää käyrälle piste Käyrät-paneelissa	Ctrl-napsauta esikatselussa	Komento-osoita esikatselussa
Siirrä valittua pistettä Käyrät-paneelissa (1 yksikön verran)	Nuolinäppäimet	Nuolinäppäimet
Siirrä valittua pistettä Käyrät-paneelissa (10 yksikön verran)	Vaihto+nuolinäppäin	Vaihto+nuolinäppäin
Avaa valitut kuvat Bridgestä Camera Raw -valintaikkunaan	Ctrl+R	Komento+R
Avaa valitut kuvat Bridgestä ilman Camera Raw -valintaikkunaa	Vaihto+kaksoisnapsauta kuvaa	Vaihto+kaksoisosoita kuvaa
Näytä korostukset, jotka rajautuvat pois esikatselussa	Alt-vedä Valotus-, Palautus- tai Musta-liukusäädintä	Optio-vedä Valotus-, Palautus- tai Musta-liukusäädintä
Vaaleiden alueiden ylitysvaroitus	O	O
Tummien alueiden ylitysvaroitus	V	V
(Filminauha-tila) Lisää luokitus väliltä 1–5	Ctrl+1–5	Komento+1–5

(Filminauha-tila) Suurenna tai pienennä luokitusta	Ctrl+. (piste) / Ctrl+, (pilkku)	Komento+. (piste) / komento+, (pilkku)
(Filminauha-tila) Lisää punainen tunnus	Ctrl+6	Komento+6
(Filminauha-tila) Lisää keltainen tunnus	Ctrl+7	Komento+7
(Filminauha-tila) Lisää vihreä tunnus	Ctrl+8	Komento+8
(Filminauha-tila) Lisää sininen tunnus	Ctrl+9	Komento+9
(Filminauha-tila) Lisää violetti tunnus	Ctrl+vaihto+0	Komento+vaihto+0
Camera Raw -esimääritykset	Ctrl+K	Komento+K
Poistaa Adobe Camera Raw -esimääritykset	Ctrl+Alt (avaamisen yhteydessä)	Optio+vaihto (avaamisen yhteydessä)

Alkuun

Mustavalkoinen-valintaikkunan näppäimet

Tulos	Windows	Mac OS
Avaa Mustavalkoinen-valintaikkuna	Vaihto+Ctrl+Alt+B	Vaihto+komento+optio+B
Suurenna tai pienennä valittua arvoa 1 %	Ylä-/alanuolinäppäin	Ylä-/alanuolinäppäin
Suurenna tai pienennä valittua arvoa 10 %	Vaihto+ylänuoli tai vaihto+alanuoli	Vaihto+ylänuoli tai vaihto+alanuoli
Muuta lähimmän väriliukusäätimen arvoja	Napsauta ja vedä kuvassa	Osoita ja vedä kuvassa

Alkuun

Käyrien näppäimet

Tulos	Windows	Mac OS
Avaa Käyrät-valintaikkuna	Ctrl+M	Komento+M
Valitse käyrän seuraava piste	+ (plus)	+ (plus)
Valitse käyrän edellinen piste	- (miinus)	- (miinus)
Valitse käyrältä useita pisteitä	Vaihto-napsauta pisteitä	Vaihto-osoita pisteitä
Kumoa pisteen valinta	Ctrl+D	Komento+D
Poista käyrältä piste	Valitse piste ja paina Delete-näppäintä	Valitse piste ja paina Delete-näppäintä
Siirrä valittua pistettä 1 yksikön verran	Nuolinäppäimet	Nuolinäppäimet
Siirrä valittua pistettä 10 yksikön verran	Vaihto+nuolinäppäimet	Vaihto+nuolinäppäimet
Näytä vaaleat ja tummat alueet, jotka leikkautuvat	Alt-vedä mustan ja valkoisen pisteen liukusäätimiä	Optio-vedä mustan ja valkoisen pisteen liukusäätimiä
Aseta piste yhdistelmäkäyrälle	Ctrl-napsauta kuvaa	Komento-osoita kuvaa
Aseta piste kanavakäyrille	Vaihto+Ctrl-napsauta kuvaa	Vaihto+komento-osoita kuvaa
Vaihda ruudukon kokoa	Alt-napsauta kenttää	Optio-osoita kenttää

Kohteiden valinta- ja siirtonäppäimet

Tämä osittainen luettelo sisältää pikanäppäimet, joita ei näy valikkokomennoissa ja työkaluvihjeissä.

Tulos	Windows	Mac OS
Siirrä valintakehystä valitsemisen aikana‡	Vedä välinäppäin painettuna mitä tahansa aluevalitsinta (paitsi yhden vaaka- tai pystyrivin valitsinta)	Vedä välinäppäin painettuna mitä tahansa aluevalitsinta (paitsi yhden vaaka- tai pystyrivin valitsinta)
Tee valintaan lisäyksiä	Vaihto-vedä millä tahansa valintatyökalulla	Vaihto-vedä millä tahansa valintatyökalulla
Vähennä valinnasta	Alt-vedä millä tahansa valintatyökalulla	Optio-vedä millä tahansa valintatyökalulla
Leikkaa valinnan kanssa	Vaihto+Alt-vedä millä tahansa valintatyökalulla (paitsi pikavalintatyökalulla)	Vaihto+optio-vedä millä tahansa valintatyökalulla (paitsi pikavalintatyökalulla)
Rajoita valinta neliöksi tai ympyräksi (jos muita aktiivisia valintoja ei ole)‡	Vaihto-vedä	Vaihto-vedä
Piirrä valinta keskeltä alkaen (jos muita aktiivisia valintoja ei ole)‡	Alt-vedä	Optio-vedä
Rajoita muotoa ja piirrä valinta keskeltä alkaen‡	Vaihto+Alt-vedä	Vaihto+optio-vedä
Valitse siirtotyökalu	Ctrl (paitsi jos käsi-, ositus-, reitti-, muoto- tai jokin kynätyökalu on valittuna)	Komento (paitsi jos käsi-, ositus-, reitti-, muoto- tai jokin kynätyökalu on valittuna)
Vaihda magneettinen lassotyökalu lassotyökaluksi	Alt-vedä	Optio-vedä
Vaihda magneettinen lassotyökalu monikulmaiseksi lassotyökaluksi	Alt-napsauta	Optio-osoita
Toteuta tai peruuta magneettisen lassotyökalun käyttö	Enter/Esc tai Ctrl+. (piste)	Return/Esc tai komento+. (piste)
Siirrä valinnan kopiota	Alt-vedä valintaa siirtotyökalulla‡	Siirtotyökalu + optio-vedä valintaa‡
Siirrä valinta-aluetta 1 pikselin verran	Mikä tahansa valinta + oikea nuoli, vasen nuoli, ylänuoli tai alanuoli†	Mikä tahansa valinta + oikea nuoli, vasen nuoli, ylänuoli tai alanuoli†
Siirrä valintaa 1 pikselin verran	Siirtotyökalu + oikea nuoli, vasen nuoli, ylänuoli tai alanuoli†‡	Siirtotyökalu + oikea nuoli, vasen nuoli, ylänuoli tai alanuoli†‡
Siirrä tasoa 1 pikselin verran, kun siltä ei ole valittu mitään	Ctrl+oikea nuoli, vasen nuoli, ylänuoli tai alanuoli†	Komento+oikea nuoli, vasen nuoli, ylänuoli tai alanuoli†
Pienennä tai suurenna havaintoetäisyyttä	Magneettinen lassotyökalu + ä tai å	Magneettinen lassotyökalu + ä tai å
Hyväksy rajaus tai lopeta rajaaminen	Rajaustyökalu + Enter tai Esc	Rajaustyökalu + Return tai Esc
Valitse, onko rajauksen suojaus käytössä	¨	¨
Luo astelevy	Viivaintyökalu + Alt-vedä päätepistettä	Viivaintyökalu + optio-vedä päätepistettä
Kohdista apulinja viivaimen jakoviivoihin (paitsi jos Näytä > Kohdista on valitsematta)	Vaihto-vedä apulinjaa	Vaihto-vedä apulinjaa
Muuta vaakasuora apulinja pystysuoraksi tai päinvastoin	Alt-vedä apulinjaa	Optio-vedä apulinjaa

†Siirrä 10 pikselin verran pitämällä vaihtonäppäintä painettuna

‡Koskee muototyökaluja

Alkuun

Valintojen, valintareunuksien ja reittien muuntonäppäimet

Tämä osittainen luettelo sisältää pikanäppäimet, joita ei näy valikkokomennoissa ja työkaluvihjeissä.

Tulos	Windows	Mac OS
Muunna keskeltä tai peilaa	Alt	Optio
Rajoita	Vaihto	Vaihto
Vääristä	Ctrl	Komento
Käytä	Enter	Return
Peruuta	Ctrl + . (piste) tai Esc	Komento+. (piste) tai Esc
Muunna kopioituja tietoja vapaasti	Ctrl+Alt+T	Komento+optio+T
Muunna kopioituja tietoja uudelleen	Ctrl+vaihto+Alt+T	Komento+vaihto+optio+T

Alkuun

Reittien muokkausnäppäimet

Tämä osittainen luettelo sisältää pikanäppäimet, joita ei näy valikkokomennoissa ja työkaluvihjeissä.

Tulos	Windows	Mac OS
Valitse useita tukipisteitä	Vaihto-napsauta suoravalintatyökalulla	Vaihto-osoita suoravalintatyökalulla
Valitse koko reitti	Alt-napsauta suoravalintatyökalulla	Optio-osoita suoravalintatyökalulla
Monista reitti	Ctrl+Alt-vedä millä tahansa kynä-, reitinvalinta- tai suoravalintatyökalulla	Komento+optio-vedä millä tahansa kynä-, reitinvalinta- tai suoravalintatyökalulla
Vaihda reitinvalinta-, kynä-, tukipisteen lisäys-, tukipisteen poisto- tai pisteenmuuntotyökalu suoravalintatyökaluksi	Ctrl	Komento
Vaihda kynätyökalu tai vapaasti piirtävä kynä tukipisteen muuntotyökaluksi, kun osoitin on tuki- tai suuntapisteen päällä	Alt	Optio
Sulje reitti	Kaksoisnapsauta magneettisella kynätyökalulla	Kaksoisosoita magneettisella kynätyökalulla
Sulje reitti suoralla viivalla	Alt-kaksoisnapsauta magneettisella kynätyökalulla	Optio-kaksoisosoita magneettisella kynätyökalulla

Alkuun

Maalausnäppäimet

Tämä osittainen luettelo sisältää pikanäppäimet, joita ei näy valikkokomennoissa ja työkaluvihjeissä.

Tulos	Windows	Mac OS
Valitse edustaväri värinvalitsimesta	Mikä tahansa maalaustyökalu + vaihto + Alt + kaksoisnapsauta ja vedä	Mikä tahansa maalaustyökalu + Ctrl + optio + komento ja vedä
Valitse edustaväri kuvasta pipetillä	Mikä tahansa maalaus- tai muototyökalu + Alt (paitsi jos Reitit-asetus on valittuna)	Mikä tahansa maalaus- tai muototyökalu + optio (paitsi jos Reitit-asetus on valittuna)
Valitse taustaväri	Alt-napsauta pipettityökalulla	Optio-osoita pipettityökalulla

Värinäyte	Pipettityökalu + vaihto	Pipettityökalu + vaihto
Poista värinäyte	Alt-napsauta värinäytetyökalulla	Optio-osoita värinäytetyökalulla
Määritä maalaustilan peittävyys, toleranssi, voimakkuus tai valotus	Mikä tahansa maalaus- tai muokkaustyökalu + numeronäppäimet (esimerkiksi 0 = 100 %, 1 = 10 % tai 4 ja heti perään 5 = 45 %) (Kun retussiruisku on valittu, käytä vaihto+numeronäppäimet)	Mikä tahansa maalaus- tai muokkaustyökalu + numeronäppäimet (esimerkiksi 0 = 100 %, 1 = 10 % tai 4 ja heti perään 5 = 45 %) (Kun retussiruisku on valittu, käytä vaihto+numeronäppäimet)
Määritä maalaustilan värin juoksutus	Mikä tahansa maalaus- tai muokkaustyökalu + vaihto + numeronäppäimet (esim. 0 = 100 %, 1 = 10 % tai 4 ja heti perään 5 = 45 %) (Kun retussiruisku on valittu, älä paina vaihtonäppäintä)	Mikä tahansa maalaus- tai muokkaustyökalu + vaihto + numeronäppäimet (esim. 0 = 100 %, 1 = 10 % tai 4 ja heti perään 5 = 45 %) (Kun retussiruisku on valittu, älä paina vaihtonäppäintä)
Sekoitussivellin vaihtaa sekoitusasetusta	Alt+vaihto+numero	Optio+vaihto+numero
Sekoitussivellin vaihtaa kosteusasetusta	Numeronäppäimet	Numeronäppäin
Sekoitussivellin vaihtaa sekoitus- ja kosteusasetuksen nollaan	00	00
Selaa sekoitustiloja	Vaihto + + (plus) tai – (miinus)	Vaihto + + (plus) tai – (miinus)
Avaa Täyttö-valintaikkuna tausta- tai perustasossa	Askelpalautin tai vaihto+askelpalautin	Delete tai vaihto+Delete
Täytä piirtovärillä tai taustavärillä	Alt+askelpalautin tai Ctrl+askelpalautin†	Optio+Delete tai komento+Delete†
Täytä historiasta	Ctrl+Alt+askelpalautin†	Komento+optio+Delete†
Avaa Täyttö-valintaikkuna	Vaihto+askelpalautin	Vaihto+Delete
Lukitse tai vapauta läpinäkyvät pikselit	..	..
Yhdistä pisteet suoralla viivalla	Vaihto-napsauta millä tahansa maalaustyökalulla	Vaihto-osoita millä tahansa maalaustyökalulla
†Säilytä läpinäkyvyys pitämällä vaihtonäppäintä painettuna		

Alkuun

Sekoitustilojen näppäimet

Tulos	Windows	Mac OS
Selaa sekoitustiloja	Vaihto + + (plus) tai – (miinus)	Vaihto + + (plus) tai – (miinus)
Normaali	Vaihto+Alt+N	Vaihto+optio+N
Roiskiva	Vaihto+Alt+I	Vaihto+optio+I
Taakse (vain sivellintyökalu)	Vaihto+Alt+Q	Vaihto+optio+Q
Pyyhi (vain sivellintyökalu)	Vaihto+Alt+R	Vaihto+optio+R
Tummentava	Vaihto+Alt+K	Vaihto+optio+K
Kertova	Vaihto+Alt+M	Vaihto+optio+M
Värilisävalotus	Vaihto+Alt+B	Vaihto+optio+B
Lineaarinen lisävalotus	Vaihto+Alt+A	Vaihto+optio+A
Vaalentava	Vaihto+Alt+G	Vaihto+optio+G

Rasteri	Vaihto+Alt+S	Vaihto+optio+S
Värivarjostus	Vaihto+Alt+D	Vaihto+optio+D
Lineaarinen varjostus	Vaihto+Alt+W	Vaihto+optio+W
Sulauttava	Vaihto+Alt+O	Vaihto+optio+O
Pehmeä valo	Vaihto+Alt+F	Vaihto+optio+F
Kova valo	Vaihto+Alt+H	Vaihto+optio+H
Kirkas vaalea	Vaihto+Alt+V	Vaihto+optio+V
Lineaarinen valo	Vaihto+Alt+J	Vaihto+optio+J
Kohdevalo	Vaihto+Alt+Z	Vaihto+optio+Z
Kova sekoitus	Vaihto+Alt+L	Vaihto+optio+L
Erottava	Vaihto+Alt+E	Vaihto+optio+E
Poistava	Vaihto+Alt+X	Vaihto+optio+X
Sävy	Vaihto+Alt+U	Vaihto+optio+U
Kylläisyys	Vaihto+Alt+T	Vaihto+optio+T
Väri	Vaihto+Alt+C	Vaihto+optio+C
Värin kirkkaus	Vaihto+Alt+Y	Vaihto+optio+Y
Haalista	Pesusienityökalu+vaihto+Alt+D	Pesusienityökalu+vaihto+optio+D
Kyllästä	Pesusienityökalu+vaihto+Alt+S	Pesusienityökalu+vaihto+optio+S
Varjosta tai lisävalota varjot	Varjostus- tai lisävalotustyökalu+vaihto+Alt+S	Varjostus- tai lisävalotustyökalu+vaihto+optio+S
Varjosta tai lisävalota keskisävyt	Varjostus- tai lisävalotustyökalu+vaihto+Alt+M	Varjostus- tai lisävalotustyökalu+vaihto+optio+M
Varjosta tai lisävalota huippuvalot	Varjostus- tai lisävalotustyökalu+vaihto+Alt+H	Varjostus- tai lisävalotustyökalu+vaihto+optio+H
Valitse bittikarttakuvien sekoitustilaksi Kynnys, muiden kuvien sekoitustilaksi Normaali	Vaihto+Alt+N	Vaihto+optio+N

Alkuun

Tekstin valinta- ja muokkausnäppäimet

Tämä osittainen luettelo sisältää pikanäppäimet, joita ei näy valikkokomennoissa ja työkaluvihjeissä.

Tulos	Windows	Mac OS
Siirrä tekstiä kuvassa	Ctrl-vedä tekstiä, kun tekstitaso on valittuna	Komento-vedä tekstiä, kun tekstitaso on valittuna
Valitse 1 merkki vasemmalta/oikealta, 1 rivi alhaalta/ylhäältä tai 1 sana vasemmalta/oikealta	Vaihto+vasen nuoli/oikea nuoli tai vaihto+alanuoli/ylänuoli tai Ctrl+vaihto+vasen nuoli/oikea nuoli	Vaihto+vasen nuoli/oikea nuoli tai vaihto+alanuoli/ylänuoli tai komento+vaihto+vasen nuoli/oikea nuoli
Valitse merkkejä kohdistimesta hiirellä napsautettuun kohtaan	Vaihto-napsauta	Vaihto-osoita
Siirry 1 merkki vasemmalle/oikealle, 1 rivi alas/ylös tai 1 sana vasemmalle/oikealle	Vasen/oikea nuoli, alanuoli/ylänuoli tai Ctrl+vasen nuoli/oikea nuoli	Vasen/oikea nuoli, alanuoli/ylänuoli tai komento+vasen nuoli/oikea nuoli

Luo uusi tekstitaso, kun Tasot-paneelista on valittuna tekstitaso	Vaihto-napsauta	Vaihto-osoita
Valitse sana, rivi, kappale tai koko teksti	Napsauta kaksi, kolme, neljä tai viisi kertaa	Osoita kaksi, kolme, neljä tai viisi kertaa
Näytä tai piilota valinta valitussa tekstissä	Ctrl+H	Komento+H
Näytä muokkausalue tekstin muuntamista varten tekstiä muokattaessa tai valitse siirtotyökalu, jos osoitin on muokkausalueella	Ctrl	Komento
Skaalaa teksti muokkausalueelle, kun muokkausalueen kokoa muutetaan	Ctrl-vedä muokkausalueen kahvaa	Komento-vedä muokkausalueen kahvaa
Siirrä tekstiruutua sen luomisen aikana	Vedä välinäppäin painettuna	Vedä välinäppäin painettuna

Alkuun

Tekstin muotoilun näppäimet

Tämä osittainen luettelo sisältää pikanäppäimet, joita ei näy valikkokomennoissa ja työkaluvihjeissä.

Tulos	Windows	Mac OS
Tasaa vasemmalle, keskelle tai oikealle	Vaakatekstityökalu + Ctrl+vaihto+L, C tai R	Vaakatekstityökalu + komento+vaihto+L, C tai R
Tasaa ylös, keskelle tai alas	Pystytekstityökalu + Ctrl+vaihto+L, C tai R	Pystytekstityökalu + komento+vaihto+L, C tai R
Valitse 100 %:n vaakaskaala	Ctrl+vaihto+X	Komento+vaihto+X
Valitse 100 %:n pystyskaala	Ctrl+vaihto+Alt+X	Komento+vaihto+optio+X
Valitse automaattinen rivivälistys	Ctrl+vaihto+Alt+A	Komento+vaihto+optio+A
Valitse merkkitiheydeksi 0	Ctrl+vaihto+Q	Komento+Ctrl+vaihto+Q
Tasaa kappale reunoihin ja viimeinen rivi vasemmalle	Ctrl+vaihto+J	Komento+vaihto+J
Tasaa kappaleen kaikki rivit reunoihin	Ctrl+vaihto+F	Komento+vaihto+F
Ota käyttöön tai poista käytöstä kappaleen tavutus	Ctrl+vaihto+Alt+H	Komento+Ctrl+vaihto+optio+H
Ota käyttöön tai poista käytöstä yhden rivin/kaikkien rivien koostaja	Ctrl+vaihto+Alt+T	Komento+vaihto+optio+T
Pienennä tai suurenna valitun tekstin kokoa 2 pisteen tai pikselin verran	Ctrl+vaihto+, (pilkku) / Crtl+vaihto+. (piste)†	Komento+vaihto+, (pilkku) / komento+vaihto+. (piste)†
Pienennä tai suurenna rivivälistystä 2 pisteen tai pikselin verran	Alt+alanuoli tai ylänuoli††	Optio+alanuoli tai ylänuoli††
Pienennä tai suurenna peruslinjan siirtoa 2 pisteen tai pikselin verran	Vaihto+Alt+alanuoli tai ylänuoli††	Vaihto+optio+alanuoli tai ylänuoli††
Pienennä tai suurenna merkkiväliä tai -tiheyttä 20/1000 em-väliä	Alt+vasen nuoli tai oikea nuoli††	Optio+vasen nuoli tai oikea nuoli††

†Pidä Alt-näppäintä (Windows) tai optionäppäintä (Mac OS) painettuna, jos haluat pienentää tai suurentaa 10:llä

††Pidä Ctrl-näppäintä (Windows) tai komentonäppäintä (Mac OS) painettuna, jos haluat pienentää tai suurentaa 10:llä

Alkuun

Osittamisen ja optimoimisen näppäimet

Tulos	Windows	Mac OS
Valitse ositus- tai osanvalintatyökalu	Ctrl	Komento
Piirrä neliön muotoinen osa	Vaihto-vedä	Vaihto-vedä
Piirrä keskeltä ulospäin	Alt-vedä	Optio-vedä
Piirrä neliön muotoinen osa keskeltä ulospäin	Vaihto+Alt-vedä	Vaihto+optio-vedä
Siirrä osaa sen luomisen aikana	Vedä välinäppäin painettuna	Vedä välinäppäin painettuna
Avaa pikavalikko	Napsauta osaa hiiren kakkospainikkeella	Ctrl-osoita osaa

Alkuun

Paneelien näppäimet

Tämä osittainen luettelo sisältää pikanäppäimet, joita ei näy valikkokomennoissa ja työkaluvihjeissä.

Tulos	Windows	Mac OS
Määritä asetukset uusille kohteille (muut paitsi Makrot-, Animaatio-, Tyylit-, Siveltimet-, Työkalujen esimääritykset- ja Tasovedokset-paneelit)	Alt-napsauta Uusi-painiketta	Optio-osoita Uusi-painiketta
Poista kysymättä vahvistusta (ei koske Sivellin-paneelia)	Alt-napsauta Poista-painiketta	Optio-osoita Poista-painiketta
Käytä arvoa ja pidä tekstiruutu aktiivisena	Vaihto+Enter	Vaihto+Return
Näytä tai piilota kaikki paneelit	Sarkain	Sarkain
Näytä tai piilota muut paneelit paitsi työkalupalkki ja asetusrivi	Vaihto+sarkain	Vaihto+sarkain
Korosta asetusrivi	Valitse työkalu ja paina Enter-näppäintä	Valitse työkalu ja paina Return-näppäintä
Suurenna tai pienennä valittua arvoa 10:llä	Vaihto+ylänuoli tai vaihto+alanuoli	Vaihto+ylänuoli tai vaihto+alanuoli

Alkuun

Makrot-paneelin näppäimet

Tulos	Windows	Mac OS
Ota komento käyttöön ja poista kaikki muut käytöstä tai ota kaikki komennot käyttöön	Alt-napsauta komennon vieressä olevaa valintamerkkiä.	Optio-osoita komennon vieressä olevaa valintamerkkiä.
Ota nykyinen modaalinen säädin käyttöön ja vaihda muiden modaalisten säätimien tila	Alt-napsauta	Optio-osoita
Muuta makron tai makroryhmän asetuksia	Paina Alt-näppäintä ja kaksoisnapsauta makroa tai makroryhmää	Paina optionäppäintä ja kaksoisosoita makroa tai makroryhmää
Näytä tallennetun komennon Asetukset-valintaikkuna	Kaksoisnapsauta tallennettua komentoa	Kaksoisosoita tallennettua komentoa

Suorita koko makro	Ctrl-kaksoisnapsauta makroa	Komento-kaksoisosoita makroa
Supista tai laajenna makron kaikki osat	Alt-napsauta kolmiota	Optio-osoita kolmiota
Suorita komento	Ctrl-napsauta Suorita-painiketta	Komento-osoita Suorita-painiketta
Luo makro ja aloita nauhoitus kysymättä vahvistusta	Alt-napsauta Uusi makro -painiketta	Optio-osoita Uusi makro -painiketta
Valitse peräkkäisiä samankaltaisia kohteita	Vaihto-napsauta makroa tai komentoa	Vaihto-osoita makroa tai komentoa
Valitse erillisiä samankaltaisia kohteita	Ctrl-napsauta makroa tai komentoa	Komento-osoita makroa tai komentoa

Alkuun

Säätötasojen näppäimet

Jos käytät punaista varten mieluummin kanavapikanäppäimiä, jotka alkavat yhdistelmällä Alt/optio+1, valitse Muokkaus > Pikanäppäimet ja valitse Käytä perinteisiä kanavapikanäppäimiä. Käynnistä sitten Photoshop uudelleen.

Tulos	Windows	Mac OS
Valitse tietty säädettävä kanava	Alt + 3 (punainen), 4 (vihreä), 5 (sininen)	Optio + 3 (punainen), 4 (vihreä), 5 (sininen)
Valitse säädettävä yhdistelmäkanava	Alt+ 2	Optio+ 2
Poista säätötaso	Delete tai askelpalautin	Delete
Määritä automaattiasetukset tasoille tai käyrille	Alt-napsauta Automaattinen-painiketta	Optio-osoita Automaattinen-painiketta

Alkuun

Animaatio-paneelin näppäimet Ruudut-tilassa

Tulos	Windows	Mac OS
Valitse peräkkäisiä ruutuja tai kumoa niiden valinta	Vaihto-napsauta toista ruutua	Vaihto-osoita toista ruutua
Valitse muita kuin peräkkäisiä ruutuja tai kumoa niiden valinta	Ctrl-napsauta useaa ruutua	Komento-osoita useaa ruutua
Liitä käyttäen edellisiä asetuksia ja näyttämättä valintaikkunaa	Paina Alt-näppäintä ja valitse paneelin valikosta Liitä ruudut -komento	Paina optionäppäintä ja valitse paneelin valikosta Liitä ruudut -komento

Alkuun

Animaatio-paneelin aikajanatilan näppäimet (Photoshop Extended)

Huomautus: *Voit ottaa kaikki pikanäppäimet käyttöön valitsemalla Animaatio-paneelin (aikajanatila) valikosta Ota aikajana-pikanäppäimet käyttöön.*

Tulos	Windows	Mac OS
Aloita aikajanan tai Animaatio-paneelin toisto	Väli	Väli
Vaihda aikakoodin ja ruutujen numeroiden (tämänhetkisen ajan näkymä) välillä	Alt-napsauta tämänhetkisen ajan näkymää aikajanan vasemmassa yläkulmassa.	Optio-osoita tämänhetkisen ajan merkkiä aikajanan vasemmassa yläkulmassa.
Laajenna ja kutista tasoluettelo	Alt-napsauta	Optio-osoita luettelon kolmioita
Siirry aikajanassa seuraavaan tai	Pidä vaihtonäppäintä painettuna samalla,	Pidä vaihtonäppäintä painettuna samalla,

edelliseen kokonaiseen sekuntiin	kun napsautat Seuraava/Edellinen ruutu -painikkeita (Toista-painikkeen vieressä).	kun osoitat Seuraava/Edellinen ruutu -painikkeita (Toista-painikkeen vieressä)
Suurenna toiston nopeutta	Pidä vaihtonäppäintä painettuna, kun vedät nykyistä aikaa.	Pidä vaihtonäppäintä painettuna, kun vedät nykyistä aikaa.
Pienennä toiston nopeutta	Pidä Ctrl-näppäintä painettuna, kun vedät nykyistä aikaa.	Pidä komentonäppäintä painettuna, kun vedät nykyistä aikaa.
Kiinnitä objekti (esimerkiksi avainruutu, tämänhetkinen aika tai pisteen taso) lähimpään aikajanan objektiin	Vaihto-vedä	Vaihto-vedä
Skaalaa (jaa tasaisesti kutistettuun tai laajennettuun pituuteen) valittu useasta avainruudusta koostuva ryhmä	Alt-vedä (valinnan ensimmäinen tai viimeinen avainruutu)	Optio-vedä (ryhmän ensimmäinen tai viimeinen avainruutu)
Yksi ruutu taaksepäin	Vasen nuoli tai Page Up	Vasen nuoli tai Page Up
Yksi ruutu eteenpäin	Oikea nuoli tai Page Down	Oikea nuoli tai Page Down
Kymmenen ruutua taaksepäin	Vaihto + vasen nuoli tai vaihto + Page Up	Vaihto + vasen nuoli tai vaihto + Page Up
Kymmenen ruutua eteenpäin	Vaihto + oikea nuoli tai vaihto + Page Down	Vaihto + oikea nuoli tai vaihto + Page Down
Siirry aikajanan alkuun	Home	Home
Siirry aikajanan loppuun	End	End
Siirry työalueen alkuun	Vaihto+Home	Vaihto+Home
Siirry työalueen loppuun	Vaihto+End	Vaihto+End
Siirry nykyisen tason saapumispisteeseen	Ylänuoli	Ylänuoli
Siirry nykyisen tason poistumispisteeseen	Alanuoli	Alanuoli
1 sekunti taaksepäin	Vaihtonäppäin+ylänuoli	Vaihtonäppäin+ylänuoli
1 sekunti eteenpäin	Vaihto+alanuoli	Vaihto+alanuoli
Palauta kierretty dokumentti alkuperäiseen suuntaan	Esc	Esc

Alkuun

Sivellin-paneelin näppäimet

Tulos	Windows	Mac OS
Poista sivellin	Alt-napsauta sivellintä	Optio-osoita sivellintä
Vaihda siveltimen nimi	Kaksoisnapsauta sivellintä	Kaksoisosoita sivellintä
Muuta siveltimen kokoa	Alt-napsauta kakkospainikkeella ja vedä vasemmalle tai oikealle	Ctrl+optio+vedä vasemmalle tai oikealle
Pienennä/suurenna siveltimen pehmeyttä/kovuutta	Alt-napsauta kakkospainikkeella ja vedä ylös tai alas	Ctrl+optio+vedä ylös tai alas
Valitse edellinen tai seuraava sivellinkoko	, (pilkku) tai . (piste)	, (pilkku) tai . (piste)
Valitse ensimmäinen tai viimeinen sivellin	< tai (piste)	< tai (piste)
Näytä siveltimissä tarkka hiusristi	Caps Lock tai vaihto + Caps Lock	Caps Lock
Vaihda retussiruiskun asetus	Vaihto+Alt+P	Vaihto+optio+P

Kanavat-paneelin näppäimet

Alkuun

Jos käytät punaista varten mieluummin kanavapikanäppäimiä, jotka alkavat Ctrl/Komento+1, valitse Muokkaus > Pikanäppäimet ja valitse Käytä perinteisiä kanavapikanäppäimiä.

Tulos	Windows	Mac OS
Valitse yksittäinen kanava	Ctrl + 3 (punainen), 4 (vihreä), 5 (sininen)	Komento + 3 (punainen), 4 (vihreä), 5 (sininen)
Valitse yhdistelmäkanava	Ctrl+ 2	Komento+ 2
Lataa kanava valintana	Ctrl-napsauta kanavan miniatyyriä tai paina näppäinyhdistelmää Alt+Ctrl+ 3 (punainen), 4 (vihreä), 5 (sininen)	Komento-osoita kanavan miniatyyriä tai paina näppäinyhdistelmää optio+komento+ 3 (punainen), 4 (vihreä), 5 (sininen)
Lisää nykyiseen valintaan	Ctrl+vaihto-napsauta kanavan miniatyyriä.	Komento+vaihto-osoita kanavan miniatyyriä
Vähennä nykyisestä valinnasta	Ctrl+Alt-napsauta kanavan miniatyyriä	Komento+optio-osoita kanavan miniatyyriä
Aseta lomittain nykyisen valinnan kanssa	Ctrl+vaihto+Alt-napsauta kanavan miniatyyriä	Komento+vaihto+optio-osoita kanavan miniatyyriä
Määritä Tallenna valinta kanavana -painikkeen asetukset	Alt-napsauta Tallenna valinta kanavana -painiketta	Optio-osoita Tallenna valinta kanavana -painiketta
Luo spottivärikanava	Ctrl-napsauta Luo kanava -painiketta	Komento-osoita Luo kanava -painiketta
Luo tai kumoa monen värikanavan valinta	Vaihto-napsauta värikanavaa	Vaihto-osoita värikanavaa
Valitse alfakanava tai kumoa sen valinta ja näytä tai piilota se punaisena	Vaihto-napsauta alfakanavaa	Vaihto-osoita alfakanavaa
Näytä kanavan asetukset	Kaksoisnapsauta alfa- tai spottivärikanavan pienoiskuvaa	Kaksoisosoita alfa- tai spottivärikanavan pienoiskuvaa
Näytä tai piilota yhdistelmä- ja harmaasävymaski Pikamaskaustilassa	Ctrl+' (heittomerkki)	Optio+' (heittomerkki)

Kloonauslähde-paneelin näppäimet

Alkuun

Tulos	Windows	Mac OS
Näytä kloonauslähde (peittää kuvan)	Alt+vaihto	Optio+vaihto
Siirrä kloonauslähdettä	Alt+vaihto+nuolinäppäimet	Optio+vaihto+nuolinäppäimet
Käännä kloonauslähdettä	Alt+vaihto+<	Optio+vaihto+<
Skaalaa (pienennä tai suurenna) kloonauslähde	Alt+vaihto+ ä tai å	Optio+vaihto+ ä tai å

Väri-paneelin näppäimet

Alkuun

Tulos	Windows	Mac OS
Valitse taustaväri	Alt-napsauta väripalkissa olevaa väriä	Optio-osoita väripalkissa olevaa väriä

Näytä väripalkin valikko	Napsauta väripalkkia hiiren kakkospainikkeella	Ctrl-osoita väripalkkia
Selaa värivaihtoehtoja	Vaihto-napsauta väripalkkia	Vaihto-osoita väripalkkia

Alkuun

Historia-paneelin näppäimet

Tulos	Windows	Mac OS
Luo uusi tilannekuva	Alt + Uusi tilannekuva	Optio + Uusi tilannekuva
Vaihda tilannekuvan nimi	Kaksoisnapsauta tilannekuvan nimeä	Kaksoisosoita tilannekuvan nimeä
Selaa kuvan tiloja eteenpäin	Ctrl+vaihto+Z	Komento+vaihto+Z
Selaa kuvan tiloja taaksepäin	Ctrl+Alt+Z	Komento+optio+Z
Kopioi kuvan mikä tahansa tila paitsi nykyinen tila	Alt-napsauta kuvan tilaa	Optio-osoita kuvan tilaa
Tyhjennä historia pysyvästi (ei voi kumota)	Paina Alt-näppäintä ja valitse (Historia-paneelin valikosta) Pyyhi historia	Paina optionäppäintä ja valitse (Historia-paneelin valikosta) Pyyhi historia

Alkuun

Tiedot-paneelin näppäimet

Tulos	Windows	Mac OS
Vaihda värien lukutilaa	Napsauta pipettikuvaketta	Osoita pipettikuvaketta
Vaihda mittayksikköä	Napsauta hiusristikkokuvaketta	Osoita hiusristikkokuvaketta

Alkuun

Tasot-paneelin näppäimet

Tulos	Windows	Mac OS
Lataa tason läpinäkyvyys valintana	Ctrl-napsauta tason pienoiskuvaa	Komento-osoita tason pienoiskuvaa
Lisää nykyiseen valintaan	Ctrl+vaihto-napsauta tason miniatyyriä.	Komento+vaihto-osoita tason miniatyyriä.
Vähennä nykyisestä valinnasta	Ctrl+Alt-napsauta tason miniatyyriä.	Komento+optio-osoita tason miniatyyriä.
Aseta lomittain nykyisen valinnan kanssa	Ctrl+vaihto+Alt-napsauta tason miniatyyriä.	Komento+vaihto+optio-osoita tason miniatyyriä.
Lataa suodinmaski valintana	Ctrl-napsauta suodinmaskin miniatyyriä	Komento-osoita suodinmaskin miniatyyriä
Ryhmitä tasot	Ctrl+G	Komento+G
Pura tasojen ryhmitys	Ctrl+vaihto+G	Komento+vaihto+G
Luo tai vapauta rajaava maski	Ctrl+Alt+G	Komento+optio+G
Valitse kaikki tasot	Ctrl+Alt+A	Komento+optio+A
Yhdistä näkyvät tasot	Ctrl+vaihto+E	Komento+vaihto+E
Luo tyhjä taso valintaikkunan avulla	Alt-napsauta Uusi taso -painiketta	Optio-osoita Uusi taso -painiketta
Luo taso kohdetason alle	Ctrl-napsauta Uusi taso -painiketta	Komento-osoita Uusi taso -painiketta

Valitse ylin taso	Alt+. (piste)	Optio+. (piste)
Valitse alin taso	Alt+, (pilkku)	Optio+, (pilkku)
Lisää tasovalintaan Tasot-paneelissa	Vaihto+Alt+< tai vaihto+Alt+-	Vaihto+optio+< tai vaihto+optio+-
Valitse seuraava taso alhaalta tai ylhäältä	Alt+< / Alt+- (yhdysviiva)	Optio+< / optio+- (yhdysviiva)
Siirrä kohdetasoa alas tai ylös	Ctrl+Ö / Crtl+Ä	Ctrl+komento+A / Crtl+komento+R
Yhdistä kaikkien näkyvien tasojen kopio kohdetasolle	Ctrl+vaihto+Alt+E	Komento+vaihto+optio+E
Yhdistä tasot	Valitse yhdistettävät tasot ja paina sitten näppäinyhdistelmää Ctrl+E	Valitse yhdistettävät tasot ja paina sitten näppäinyhdistelmää komento+E
Siirrä taso alimmaksi tai ylimmäksi	Ctrl+vaihto+Ö / Ctrl+vaihto+Ä	Ctrl+komento+vaihto+A / Crtl+komento+vaihto+R
Kopioi nykyinen taso alla olevalle tasolle	Paina Alt-näppäintä ja valitse paneelin valikosta Yhdistä alas -komento	Paina optionäppäintä ja valitse paneelin valikosta Yhdistä alas -komento
Yhdistä kaikki näkyvät tasot uudeksi tasoksi valitun tason yläpuolelle	Paina Alt-näppäintä ja valitse paneelin valikosta Yhdistä näkyvät -komento	Paina optionäppäintä ja valitse paneelin valikosta Yhdistä näkyvät -komento
Näytä tai piilota tämä taso/tasojoukko tai kaikki tasot/tasojoukot	Napsauta silmäkuvaketta hiiren kakkospainikkeella	Ctrl-osoita silmäkuvaketta
Näytä tai piilota kaikki muut nyt näkyvät tasot	Alt-napsauta silmäkuvaketta	Optio-osoita silmäkuvaketta
Vaihda kohdetason läpinäkyvyyden lukitus tai viimeksi käytetty lukitus	..	..
Muokkaa tasotehostetta tai -tyyliä, asetukset	Kaksoisnapsauta tasotehostetta tai -tyyliä	Kaksoisosoita tasotehostetta tai -tyyliä
Piilota tasotehoste tai -tyyli	Alt-kaksoisnapsauta tasotehostetta tai tyyliä	Optio-kaksoisosoita tasotehostetta tai tyyliä
Muokkaa tasotyyliä	Kaksoisnapsauta tasoa	Kaksoisosoita tasoa
Ota vektorimaski käyttöön tai poista se käytöstä	Vaihto-napsauta vektorimaskin pienoiskuvaa	Vaihto-osoita vektorimaskin pienoiskuvaa
Avaa Tasomaskin näyttöasetukset -valintaikkuna	Kaksoisnapsauta tasomaskin pienoiskuvaa	Kaksoisosoita tasomaskin pienoiskuvaa
Ota tasomaski käyttöön tai poista se käytöstä	Vaihto-napsauta tasomaskin pienoiskuvaa	Vaihto-osoita tasomaskin pienoiskuvaa
Ota käyttöön tai poista käytöstä suodinmaski	Vaihto-napsauta suodinmaskin miniatyyriä	Vaihto-osoita suodinmaskin miniatyyriä
Valitse vuorotellen tasomaski tai yhdistetty kuva	Alt-napsauta tasomaskin pienoiskuvaa	Optio-osoita tasomaskin pienoiskuvaa
Valitse vuorotellen suodinmaski tai yhdistetty kuva	Alt-napsauta suodinmaskin miniatyyriä	Optio-osoita suodinmaskin pienoiskuvaa
Ota tasomaskin kalvo käyttöön tai poista se käytöstä	. (piste) tai vaihto+Alt-napsauta	. (piste) tai vaihto+optio-osoita
Valitse kaikki teksti ja valitse tekstityökalu tilapäisesti	Kaksoisnapsauta tekstitason pienoiskuvaa	Kaksoisosoita tekstitason pienoiskuvaa
Luo rajaava maski	Alt-napsauta kahden tason välistä viivaa	Optio-osoita kahden tason välistä viivaa
Vaihda tason nimi	Kaksoisnapsauta tason nimeä	Kaksoisosoita tason nimeä

Muokkaa suodinasetuksia	Kaksoisnapsauta suodintehostetta	Kaksoisosoita suodintehostetta
Muokkaa suotimen sekoitusasetuksia	Kaksoisnapsauta suotimen sekoittamisen kuvaketta	Kaksoisosoita suotimen sekoittamisen kuvaketta
Luo tasoryhmä nykyisen tason tai tasoryhmän alapuolelle	Ctrl-napsauta Uusi ryhmä -painiketta	Komento-osoita Uusi ryhmä -painiketta
Luo uusi tasoryhmä valintaikkunan avulla	Alt-napsauta Uusi ryhmä -painiketta	Optio-osoita Uusi ryhmä -painiketta
Luo tasomaski, joka piilottaa kaiken tai valinnan	Alt-napsauta Lisää tasomaski -painiketta	Optio-osoita Lisää tasomaski -painiketta
Luo vektorimaski, joka tuo esiin kaiken tai reittialueen	Ctrl-napsauta Lisää tasomaski -painiketta	Komento-osoita Lisää tasomaski -painiketta
Luo vektorimaski, joka piilottaa kaiken tai näyttää reittialueen	Ctrl+Alt-napsauta Lisää tasomaski -painiketta	Komento+optio-osoita Lisää tasomaski -painiketta
Näytä tasojoukon ominaisuudet	Napsauta hiiren kakkospainikkeella tasoryhmää ja valitse Ryhmän ominaisuudet tai kaksoisnapsauta ryhmää	Ctrl-osoita tasoryhmää ja valitse Ryhmän ominaisuudet tai kaksoisosoita ryhmää
Valitse peräkkäisiä tasoja tai kumoa niiden valinta	Vaihto-napsauta	Vaihto-osoita
Valitse erillisiä tasoja tai kumoa niiden valinta	Ctrl-napsauta	Komento-osoita

Huomautus: *Jos kirjoitat japania Kotoeri-menetelmällä, Ota tasomaskin kalvo käyttöön tai poista se käytöstä -toiminto käynnistää makron Kototerissa. Ota pikanäppäin käyttöön vaihtamalla toiseen tilaan (esimerkiksi U.S.).*

Alkuun

Tasovedokset-paneelin näppäimet

Tulos	Windows	Mac OS
Luo uusi tasovedos ilman Uusi tasovedos -ikkunaa	Alt-napsauta Luo tasovedos -painiketta	Optio-osoita Luo tasovedos -painiketta
Avaa Tasovedoksen asetukset -valintaikkuna	Kaksoisnapsauta tasovedosta	Kaksoisosoita tasovedosta
Nimeä uudelleen yhdenmukaisesti	Kaksoisnapsauta tasovedoksen nimeä	Kaksoisosoita tasovedoksen nimeä
Valitse peräkkäisiä tasovedoksia tai kumoa niiden valinta	Vaihto-napsauta	Vaihto-osoita
Valitse muita kuin peräkkäisiä tasovedoksia tai kumoa niiden valinta	Ctrl-napsauta	Komento-osoita

Alkuun

Reitit-paneelin näppäimet

Tulos	Windows	Mac OS
Lataa reitti valintana	Ctrl-napsauta reitin nimeä	Komento-osoita reitin nimeä
Lisää reitti valintaan	Ctrl+vaihto-napsauta reitin nimeä	Komento+vaihto-osoita reitin nimeä
Vähennä reitti valinnasta	Ctrl+Alt-napsauta reitin nimeä	Komento+optio-osoita reitin nimeä
Säilytä reitin leikkaus valintana	Ctrl+vaihto+Alt-napsauta reitin nimeä	Komento+vaihto+optio-osoita reitin nimeä

Piilota reitti	Ctrl+vaihto+H	Komento+vaihto+H
Määritä asetukset Täytä reitti piirtovärillä-, Piirrä reitti siveltimellä-, Lataa reitti valintana-, Tee valinnasta muokattava reitti- tai Luo reitti -painiketta varten	Alt-napsauta painiketta	Optio-osoita painiketta

Alkuun

Väriviuhka-paneelin näppäimet

Tulos	Windows	Mac OS
Luo piirtoväristä uusi väriviuhka	Napsauta paneelin tyhjää aluetta	Osoita paneelin tyhjää aluetta
Aseta värimallin väri taustaväriksi	Ctrl-napsauta väriruutua	Komento-osoita väriruutua
Poista värimalli	Alt-napsauta väriruutua	Optio-osoita väriruutua

Alkuun

Kolmiulotteisten työkalujen näppäimet (Photoshop Extended)

Tulos	Windows	Mac OS
Ota kolmiulotteiset kohdetyökalut käyttöön	K	K
Ota 3D-kameratyökalut käyttöön	N	N
Piilota lähin pinta	Alt+Ctrl+X	Optio+komento+X
Näytä kaikki pinnat	Alt+vaihto+Ctrl+X	Optio+vaihto+komento+X

3D-objektityökalu	Napsauta hiiren kakkospainiketta (Windows) tai Ctrl-osoita (Mac OS)	Alt (Windows) tai optio (Mac OS)
Kierrä	Muutokset vetotyökaluun	Muutokset kallistustyökaluun
Kallista	Muutokset liu'utustyökaluun	Muutokset kääntötyökaluun
Vedä	Muutokset Siirto ympäri -työkaluun	Muutokset liu'utustyökaluun
Liu'uta	Muutokset kallistustyökaluun	Muutokset vetotyökaluun
Skaalaa	Skaalaa Z-tasolla	Skaalaa Z-tasolla

Skaalaa Y-tasossa painamalla vaihtonäppäintä pitkään.

Kameratyökalu	Napsauta hiiren kakkospainiketta (Windows) tai Ctrl-osoita (Mac OS)	Alt (Windows) tai optio (Mac OS)
Siirrä ympäri	Muutokset vetotyökaluun	Muutokset kallistustyökaluun
Kallista	Muutokset liu'utustyökaluun	Muutokset kääntötyökaluun
Panoroi	Muutokset Siirto ympäri -työkaluun	Muutokset liu'utustyökaluun
Kuljeta	Muutokset kallistustyökaluun	Muutokset vetotyökaluun

Alkuun

Mittausten näppäimet (Photoshop Extended)

Tulos	Windows	Mac OS
Tallenna mitta	Vaihtonäppäin+Ctrl+M	Vaihtonäppäin+komento+M
Kumoa kaikkien mittojen valinta	Ctrl+D	Komento+D
Valitse kaikki mitat	Ctrl+A	Komento+A
Näytä/piilota kaikki mitat	Vaihto+Ctrl+H	Vaihto+komento+H
Poista mitta	Askelpalautin	Delete
Siirrä mittaa	Nuolinäppäimet	Nuolinäppäimet
Siirrä mittaa vähitellen	Vaihto+nuolinäppäimet	Vaihto+nuolinäppäimet
Pidennä/lyhennä valittua mittaa	Ctrl+vasen/oikea nuolinäppäin	Komento+vasen/oikea nuolinäppäin
Pidennä/lyhennä valittua mittaa vähitellen	Vaihto+Ctrl+vasen/oikea nuolinäppäin	Vaihto+komento+vasen/oikea nuolinäppäin
Käännä valittua mittaa	Ctrl+ylänuoli/alanuoli	Komento+ylänuoli/alanuoli
Käännä valittua mittaa vähitellen	Vaihto+Ctrl+ylänuoli/alanuoli	Vaihto+komento+ylänuoli/alanuoli

Alkuun

DICOM-tiedostojen näppäimet (Photoshop Extended)

Tulos	Windows	Mac OS
Suurennuslasityökalu	Z	Z
Käsityökalu	H	H
Ikkunatasotyökalu	W	W
Valitse kaikki ruudut	Ctrl+A	Komento+A
Poista valinta kaikista muista paitsi nykyisestä ruudusta	Ctrl+D	Komento+D
Selaa ruutuja	Nuolinäppäimet	Nuolinäppäimet

Alkuun

Erota- ja Kuvion luominen -toimintojen näppäimet (valinnaiset plug-init)

Tulos (Erota ja Kuvion luominen)	Windows	Mac OS
Sovita ikkunaan	Ctrl+ 0	Komento+ 0
Suurenna näkymää	Ctrl++ (plus)	Komento++ (plus)
Pienennä näkymää	Ctrl+- (yhdysmerkki)	Komento+- (yhdysmerkki)
Selaa oikealla olevia säätimiä ylhäältä alkaen	Sarkain	Sarkain
Selaa oikealla olevia säätimiä alhaalta alkaen	Vaihto+sarkain	Vaihto+sarkain
Valitse käsityökalu tilapäisesti	Väli	Väli
Vaihda Peruuta-painike Palauta-painikkeeksi	Alt	Optio

Tulos (vain Erota)	Windows	Mac OS
Reunankorostustyökalu	B	B
Täyttötyökalu	G	G
Pipettityökalu	I	I
Siivoa	C	C
Reunan muokkaus	T	T
Valitse vuorotellen reunankorostustyökalu tai pyyhekumityökalu.	Alt+Reunankorostus- tai pyyhekumityökalu	Optio+Reunankorostus- tai pyyhekumityökalu
Ota älykäs korostus käyttöön tai poista se käytöstä	Ctrl-näppäin, kun reunankorostustyökalu on valittuna	Komentonäppäin, kun reunankorostustyökalu on valittuna
Poista nykyinen korostus	Alt+Delete	Optio+Delete
Korosta koko kuva	Ctrl+Delete	Komento+Delete
Täytä edusta-alue ja esikatsele erottamisen tulosta	Vaihto-napsauta, kun täyttötyökalu on valittuna	Vaihto-osoita, kun täyttötyökalu on valittuna
Siirrä maskia, kun reunanmuokkaustyökalu on valittuna	Ctrl-vedä	Komento-vedä
Lisää peittävyyttä, kun siivoustyökalu on valittuna	Alt-vedä	Optio-vedä
Valitse esikatselun Näytä-valikosta vuorotellen Alkuperäinen tai Erotettu	X	X
Ota siivous- ja reunanmuokkaustyökalut käyttöön ennen esikatselua	Vaihto+X	Vaihto+X
Selaa esikatselun Näytä-valikkoa ylhäältä alas	F	F
Selaa esikatselun Näytä-valikkoa alhaalta ylös	Vaihto+F	Vaihto+F
Pienennä tai suurenna sivellintä 1:llä	Ala- tai ylänuoli Siveltimen koko -tekstiruudussa†	Ala- tai ylänuoli Siveltimen koko -tekstiruudussa†
Pienennä tai suurenna sivellintä 1:llä	Vasen tai oikea nuoli, kun Siveltimen koko -liukusäädin on näkyvissä†	Vasen tai oikea nuoli, kun Siveltimen koko -liukusäädin on näkyvissä†
Aseta siivous- tai reunanmuokkaustyökalun voimakkuus	0–9	0–9

†Pienennä tai suurenna 10:llä pitämällä vaihtonäppäintä painettuna

Tulos (vain Kuvion luominen)	Windows	Mac OS
Poista nykyinen valinta	Ctrl+D	Komento+D
Kumoa valinnan siirtäminen	Ctrl+Z	Komento+Z
Muodosta tai muodosta uudelleen	Ctrl+G	Komento+G
Aseta lomittain nykyisen valinnan kanssa	Vaihto+Alt-valitse	Vaihto+optio-valitse
Vaihda näkymä: alkuperäinen tai luotu kuvio	X	X
Siirry ruudun historiatietojen ensimmäiseen ruutuun	Home	Home

Siirry ruudun historiatietojen viimeiseen ruutuun	End	End
Siirry ruudun historiatietojen edelliseen ruutuun	Vasen nuoli, Page Up	Vasen nuoli, Page Up
Siirry ruudun historiatietojen seuraavaan ruutuun	Oikea nuoli, Page Down	Oikea nuoli, Page Down
Poista nykyinen ruutu historiatiedoista	Delete	Delete
Työnnä valintaa alkuperäistä katseltaessa	Oikea nuoli, vasen nuoli, ylänuoli tai alanuoli	Oikea nuoli, vasen nuoli, ylänuoli tai alanuoli
Työnnä valintaa pitemmälle alkuperäistä katseltaessa	Vaihto+oikea nuoli, vaihto+vasen nuoli, vaihto+ylänuoli tai vaihto+alanuoli	Vaihto+oikea nuoli, vaihto+vasen nuoli, vaihto+ylänuoli tai vaihto+alanuoli

Toimintonäppäimet

Alkuun

Tulos	Windows	Mac OS
Käynnistä Ohje	F1	Help-näppäin
Kumoa tai Tee uudelleen		F1
Leikkaa	F2	F2
Kopioi	F3	F3
Liitä	F4	F4
Näytä tai piilota Sivellin-paneeli	F5	F5
Näytä tai piilota Väri-paneeli	F6	F6
Näytä tai piilota Tasot-paneeli	F7	F7
Näytä tai piilota Tiedot-paneeli	F8	F8
Näytä tai piilota Makrot-paneeli	F9	Optio+F9
Palauta	F12	F12
Täytä	Vaihto+F5	Vaihto+F5
Häivytä valinta	Vaihto+F6	Vaihto+F6
Käänteinen valinta	Vaihto+F7	Vaihto+F7

(cc) BY-NC-SA Twitter™- ja Facebook-julkaisut eivät kuulu Creative Commons -lisenssien soveltamisalaan.

Laillisuusilmoitukset | Online-tietosuojakäytäntö

Työkalujen käyttäminen

Työkalujen valitseminen ja näyttäminen
Asetusrivin käyttäminen
Työkalujen esimääritykset

Kun avaat Photoshopin, Työkalut-paneeli tulee näkyviin näytön vasempaan reunaan. Joidenkin Työkalut-paneelin työkalujen vaihtoehdot näkyvät tilannekohtaisella asetusrivillä.

Jotkin työkalut voi laajentaa niin, että niiden alla olevat kätketyt työkalut tulevat näkyviin. Jos työkalukuvakkeen oikeassa alakulmassa on pieni kolmio, työkalun alla on kätkettyjä työkaluja.

Saat minkä tahansa työkalun tiedot näkyviin siirtämällä osoittimen työkalun kohdalle. Työkalun nimi tulee näkyviin osoittimen alapuolelle työkaluvihjeenä.

Katso kuvin varustettu yleiskatsaus Photoshopin eri työkaluista kohdasta ***Työkaluvalikoimat.***

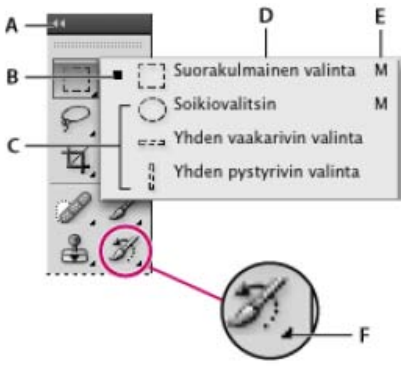
Alkuun

Työkalujen valitseminen ja näyttäminen

Työkalun valitseminen

- Tee jokin seuraavista toimista:
  - Napsauta Työkalut-paneelissa näkyvää työkalua. Jos työkalun oikeassa alakulmassa on pieni kolmio, voit tarkastella kätkettyjä työkaluja pitämällä hiiren painiketta painettuna. Valitse sitten haluamasi työkalu napsauttamalla sitä.
  - Paina työkalun pikanäppäintä. Pikanäppäin näkyy työkalun työkaluvihjeessä. Esimerkiksi Siirrä-työkalun voi valita painamalla V-näppäintä.

Voit vaihtaa työkalua väliaikaisesti pitämällä pikanäppäintä painettuna. Kun päästät pikanäppäimestä irti, Photoshop palaa takaisin työkaluun, jota käytit ennen väliaikaista vaihtoa.



Työkalujen käyttäminen
***A.** Työkalut-paneeli **B.** Aktiivinen työkalu **C.** Kätketyt työkalut **D.** Työkalun nimi **E.** Työkalun pikanäppäin **F.** Kätketyn työkalun kolmio*

Piilotettujen työkalujen selaaminen

Oletusarvoisesti piilotetusta työkalusta siirrytään toiseen painamalla vaihtonäppäin pohjaan ja painamalla työkalun pikanäppäintä. Jos haluat siirtyä työkalusta toiseen pitämättä vaihtonäppäintä painettuna, voit poistaa asetuksen käytöstä.

1. Valitse Muokkaa > Asetukset > Yleiset (Windows) tai Photoshop > Asetukset > Yleiset (Mac OS).
2. Poista valinta kohdasta Käytä vaihtonäppäintä työkalun vaihtoon.

Työkaluosoittimien muuttaminen

Kullakin oletusosoittimella on oma *toimintopisteensä*, josta tehoste tai toiminto kuvassa alkaa. Useimpien työkalujen osoittimet voidaan vaihtaa tarkkuusosoittimiin, jotka näkyvät ristiosoittimina toimintopisteen ympärillä.

Työkalun osoitin on yleensä sama kuin työkalun kuvake ja kyseinen osoitin tulee käyttöön, kun työkalu valitaan. Valintatyökalujen oletusosoitin on ristiosoitin +; tekstityökalun oletusosoitin on pystypalkki-osoitin I; ja maalaustyökalujen oletusosoitin on Siveltimen koko -kuvake.

1. Valitse Muokkaa > Oletusarvot > Osoittimet (Windows) tai Photoshop > Oletusarvot > Osoittimet (Mac OS).
2. Valitse työkaluosoittimen asetukset Maalaustyökalut- tai Muut työkalut -osasta:

   Vakio Näyttää työkalukuvakkeet osoittimina.

   Tarkka Näyttää osoittimet hiusristiosoittimina.

   Tavallinen siveltimen kärki Osoittimen ääriviiva vastaa noin 50:tä prosenttia työkalun vaikutusalueesta. Tämä asetus näyttää pikselit, joihin työkalu vaikuttaa näkyvimmin.

   Täysikokoinen siveltimen kärki Osoittimen ääriviiva vastaa lähes 100:aa prosenttia työkalun vaikutusalueesta, eli lähes kaikkia pikseleitä, joihin työkalu vaikuttaa.

   Näytä hiusristikko siveltimen kärjessä Näyttää hiusristikon sivellinmuodon keskellä.

   Näytä vain hiusristikko maalaamisen aikana Parantaa suorituskykyä käytettäessä suuria siveltimiä.
3. Valitse OK.

Piirtotyökalut-kohdan asetuksilla voidaan säätää seuraavien työkalujen osoittimia:

Pyyhekumi-, kynä-, sivellin-, korjaussivellin-, leimasin-, pikavalinta-, kuvioleimasin-, hankaus-, sumennus-, terävöinti-, varjostus-, lisävalotus- ja pesusienityökalut

Muut työkalut -kohdan asetuksilla voidaan säätää seuraavien työkalujen osoittimia:

Aluevalitsin-, lassovalitsin-, monikulmiolassovalitsin-, taikasauva-, rajaus-, ositus-, paikkaus-, pipetti-, kynä-, liukuväri-, viiva-, maalipurkki-, magneettinen lassovalitsin-, magneettinen kynä-, vapaasti piirtävä kynä-, mitta- ja värinäytetyökalut

Toisten työkaluosoittimien tilaa voidaan vaihtaa normaalin ja tarkan osoittimen välillä painamalla Caps Lock -näppäintä.

Maalaustyökalujen koon tai kovuuden muuttaminen

Voit muuttaa maalaustyökalun kokoa tai kovuutta vetämällä kuvassa. Vedettäessä muutokset voidaan esikatsella maalauskohdistimessa. (Esikatseluun vaaditaan OpenGL. Katso Grafiikkasuoritin- ja OpenGL-tuki.

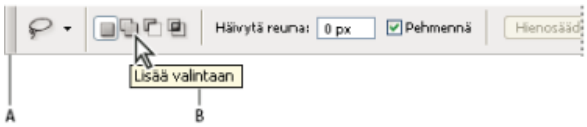
- Muuta osoittimen kokoa painamalla Alt-näppäintä ja napsauttamalla hiiren kakkospainiketta (Windows) tai käyttämällä Ctrl+Optio-näppäinyhdistelmää (Mac OS) ja vetämällä vasemmalle tai oikealle. Kovuutta voi muuttaa vetämällä ylös tai alas.

Alkuun

Asetusrivin käyttäminen

Asetusrivi näkyy valikkorivin alapuolella työtilan yläosassa. Asetusrivi on tilannekohtainen, eli se muuttuu, kun valitaan toinen työkalu. Jotkin asetusrivin asetuksista (esimerkiksi maalaustilat ja läpinäkyvyys) ovat yhteisiä kaikille työkaluille, kun taas jotkin ovat työkalukohtaisia.

Voit kahvaa käyttämällä siirtää asetusrivin haluamaasi paikkaan työtilassa ja kiinnittää sen näytön ylä- tai alareunaan. Työkaluvihje tulee näyttöön, kun osoitin siirretään työkalun päälle. Voit näyttää tai piilottaa asetusrivin valitsemalla Ikkuna > Asetukset.



Lasso-asetusrivi
***A.** Kahva **B.** Työkaluvihje*

Voit palauttaa työkalujen oletusasetukset napsauttamalla hiiren kakkospainikkeella (Windows) tai Ctrl-napsauttamalla (Mac OS) asetusrivin työkalukuvaketta ja valitsemalla sitten pikavalikosta Palauta työkalu tai Palauta kaikki työkalut.

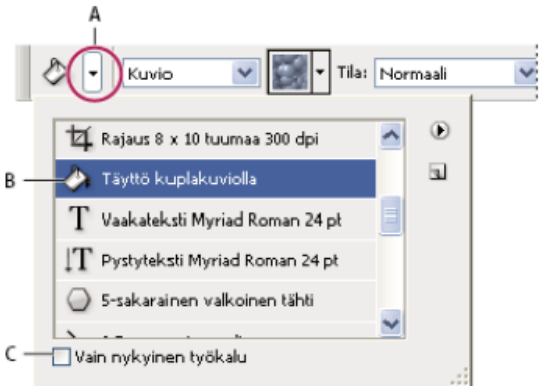
Lisätietoja tietyn työkalun asetusten määrityksestä saat hakemalla työkalun nimeä Photoshopin ohjeessa.

Alkuun

Työkalujen esimääritykset

Voit tallentaa työkalujen esimääritykset ja käyttää niitä myöhemmin uudelleen. Voit ladata, muokata ja luoda työkalujen esimääritysten kirjastoja käyttämällä asetusrivin Työkalun esimäärityksen valitsimella Työkalujen esimääritykset -paneelia ja Esimääritysten hallinta -toimintoa.

Kun haluat valita työkalun esimäärityksen, napsauta Työkalun esimäärityksen valitsinta asetusrivillä ja valitse esimääritys avattavasta paneelista. Voit valita myös Ikkuna > Työkalujen esimääritykset ja valita sitten Työkalujen esimääritykset -paneelista haluamasi esimäärityksen.



Työkalun esimäärityksen valitsimen tuominen näyttöön
***A.** Napsauta Työkalun esimäärityksen valitsinta asetusrivillä, jolloin näyttöön tulee Työkalun esimääritys -paneeli. **B.** Valitse esimääritys, niin työkalun asetuksia muutetaan siten, että valittua esimääritystä käytetään aina valittaessa kyseinen työkalu, kunnes paneelivalikosta valitaan Palauta työkalu -komento. **C.** Poista asetuksen valinta, jos haluat näyttää kaikki työkalujen esimääritykset. Valitse asetus, jos haluat näyttää vain työkalupaletissa valittuna olevan työkalun esimääritykset.*

Työkalun esimäärityksen luominen

1. Valitse työkalu ja määritä esimäärityksenä tallennettavat asetukset asetusriviltä.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta asetusrivillä vasemmalla työkalun vieressä olevaa Työkalun esimääritys -painiketta.
   - Tuo Työkalujen esimäärityket -paneeli näkyviin valitsemalla Ikkuna > Työkalujen esimäärityket.
3. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta Luo uusi työkalun esimääritys -painiketta .
   - Valitse paneelivalikosta Uusi työkalun esimääritys -vaihtoehto.
4. Nimeä työkalun esimääritys ja valitse OK.

Työkalujen esimäärityksluettelon muuttaminen

- Avaa Työkalun esimäärityket -paneelivalikko napsauttamalla kolmiota ja valitse jokin seuraavista:

  Näytä kaikki työkalujen esimäärityket Näyttää kaikki ladatut esimäärityket.

  Lajittele työkalun mukaan Lajittelee esimäärityket työkalun mukaan.

  Näytä nykyiset työkalujen esimäärityket Näyttää vain aktiivisen työkalun ladatut esimäärityket. Voit myös valita Vain nykyinen työkalu -asetuksen Työkalun esimäärityket -paneelista.

  Vain teksti, Pieni luettelo tai Suuri luettelo. Määrää, miten esimäärityket näkyvät paneelissa.

  ***Huomautus:** Jos haluat luoda, ladata ja hallita työkalujen esimäärityskirjastoja, katso Esimääritysten hallinnan käyttäminen*

  .

(cc) BY-NC-SR Twitter™- ja Facebook-julkaisut eivät kuulu Creative Commons -lisenssien soveltamisalaan.

Laillisuusilmoitukset | Online-tietosuojakäytäntö

Oheissovellukset

Photoshop-oheissovellusten liittäminen Photoshopiin
Adobe Navin käyttäminen
Adobe Color Lavan käyttäminen
Adobe Eazelin käyttäminen

Tärkeää: *Ohjeita oheissovellusten vianmääritykseen saat Adoben oheissovellusten käyttäjäfoorumista. Tukea ei ole saatavana puhelimitse. Kysymyksiä, tuotekehitysehdotuksia ja virheraportteja voit esittää osoitteessa feedback.photoshop.com.*

Alkuun

Photoshop-oheissovellusten liittäminen Photoshopiin

Adobe® Photoshop® on yhteydessä langattoman verkon kautta Adobe Nav for Photoshop-, Adobe Color Lava for Photoshop- ja Adobe Eazel for Photoshop -sovelluksiin. Yhteyden muodostamista varten Photoshopin ja sovellusten on oltava samassa langattomassa verkossa. Tarkista langaton verkkosi seuraavasti:

- Valitse Mac OS -käyttöjärjestelmässä langaton verkko osoittamalla käyttöjärjestelmän valikkopalkin Wi-Fi-kuvaketta .
- Valitse Windows XP:ssä Käynnistä > Ohjauspaneeli > Verkko- ja Internet-yhteydet > Verkkoyhteydet > Langaton verkkoyhteys.
- Valitse Windows Vistassa tai Windows 7:ssä Käynnistä > Ohjauspaneeli > Verkko- ja Internet-yhteydet > Verkko- ja jakamiskeskus.
- Valitse iPadissa Asetukset ja sitten Wi-Fi.

Huomautus: *Tietoja Photoshopin liittämisestä oheissovelluksiin on tukiasiakirjassa Oheissovellusten yhteysongelmien vianmääritys | Photoshop ja Adobe TV:n esittelyvideossa Photoshop-oheissovellusten käytön aloittaminen Photoshop CS5 -versiossa. Yleisiä langattomien verkkojen asennusta ja vianmääritystä koskevia ohjeita on Applen tuessa ja Windowsin ohjeaiheissa ja toimintaohjeissa.*

Photoshopin yhteysasetukset

Tärkeää: *Photoshopin käyttämiseen Adobe Nav-, Adobe Color Lava- ja Adobe Eazel -sovellusten kanssa tarvitaan Photoshop 12.0.4 tai sitä uudempi versio. Asenna tarvittaessa viimeisin Photoshop-versio valitsemalla Ohje > Päivitykset.*

Määritä Photoshop sovellusten etäyhteydeksi.

1. Valitse Photoshopissa Muokkaa > Etäyhteydet.



Luo etäyhteys Photoshopissa.

2. Kirjoita Etäyhteydet-valintaikkunan Palvelun nimi -kenttään kuvaava nimi.
3. Kirjoita Salasana-kenttään kuuden merkin pituinen salasana.
4. Valitse Ota etäyhteydet käyttöön -valintaruutu ja valitse sitten OK.

Oheissovelluksen langattoman yhteyden asetukset

1. Napauta Adobe Nav-, Adobe Color Lava- tai Adobe Eazel -sovelluksessa oikeassa alakulmassa olevaa PS-kuvaketta .
2. Valitse Connections-ikkunassa Photoshop-palvelusi.
3. Kirjoita kuuden merkin pituinen salasana ja napauta Connect-painiketta.

Kun yhteys on muodostettu, PS-kuvake ( ) muuttuu siniseksi.

Oheissovelluksen IP-yhteydet

Jos langaton verkko ei ole käytettävissä, voit luoda suoran IP-yhteyden Photoshopin ja Adobe Nav-, Adobe Color Lava- tai Adobe Eazel -

sovelluksen välille.

1. Napauta Adobe Nav-, Adobe Color Lava- tai Adobe Eazel -sovelluksessa oikeassa alakulmassa olevaa PS-kuvaketta .
2. Valitse Connections-ikkunassa New.
3. Kirjoita Photoshopin Etäyhteydet-valintaikkunassa näkyvät IP-osoite ja salasana.
4. Valitse Connect.

Kun yhteys on muodostettu, PS-kuvake ( ) muuttuu siniseksi.

Huomautus: *IP-yhteyksien vianmääritystä koskevia ohjeita on tukiasiakirjassa Oheissovellusten yhteysongelmien vianmääritys \| Photoshop.*

Alkuun

Adobe Navin käyttäminen

Adobe Nav for Photoshop -sovelluksessa voit valita ja hallita Photoshop-työkaluja iPadilla. Adobe Navin avulla voit myös selata avoimia Photoshop-asiakirjoja iPadilla samaan aikaan, kun työskentelet Photoshopissa tietokoneellasi. Kun käytät työkaluja ja tiedostoja Adobe Navilla, saat käyttöösi enemmän tilaa ja kuvien käsittely Photoshopissa sujuu joustavammin.

Tärkeää: *Adobe Navista on saatavana englannin-, ranskan-, saksan- ja japaninkieliset versiot. Muista Photoshopin kieliversioista voidaan muodostaa yhteys Adobe Naviin, mutta sovellusta voidaan käyttää vain näillä kielillä. Adobe Nav edellyttää Photoshopin versiota 12.0.4 tai sitä uudempaa versiota. Voit ladata Photoshopin viimeisimmän version valitsemalla Ohje > Päivitykset.*

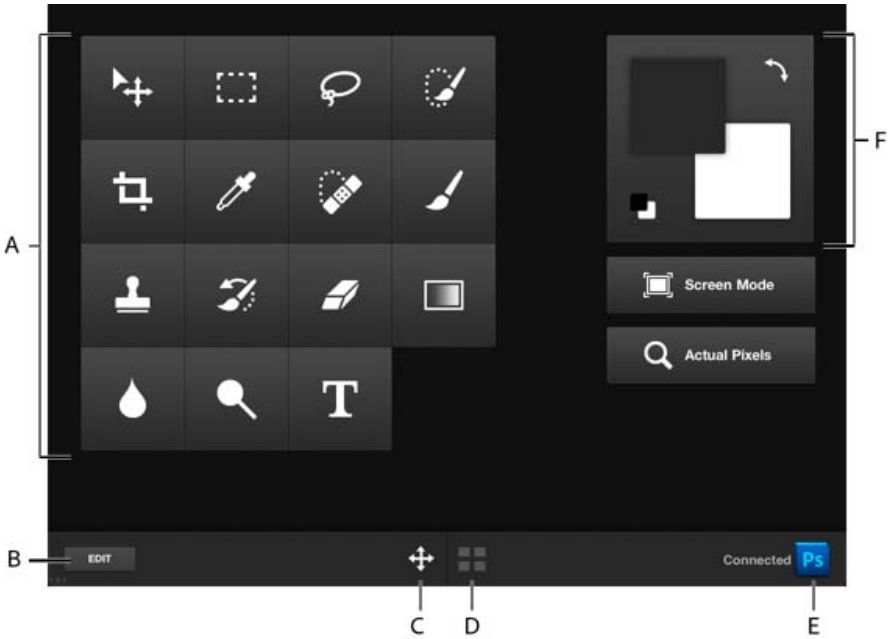
Adobe Navin käyttöä esittelevä video on katsottavissa NAPP-sivuston Adobe CS5.5 -päivityssivulla. Voit myös katsoa Photoshop apps update -videon, jossa Russell Brown esittelee uusia iPad 2:n Adobe Nav -toimintoja.

Photoshop-yhteyden muodostus

Adobe Navin on oltava liitettynä Photoshopiin. Ohjeita Photoshopin ja Adobe Navin yhdistämiseen on kohdassa Photoshop-oheissovellusten liittäminen Photoshopiin.

Adobe Navin työkalutila

Adobe Navin työkalutilassa voit valita ja käsitellä Photoshopin työkaluja. Adobe Navissa näkyy kerralla enintään 16 työkalua. Voit mukauttaa työkalutilaa siten, että näet yleisimmin käyttämäsi työkalut tai tiettyyn tehtävään, kuten maalaamiseen, käytettävät työkalut.



Adobe Navin työkalutila.
A. *Työkalupainikkeet* ***B.*** *Muokkausvalinnat* ***C.*** *Vaihto työkalutilaan* ***D.*** *Vaihto asiakirjatilaan* ***E.*** *Photoshop-yhteyden muodostus* ***F.*** *Työkalupaletti*

- Siirry työkalutilaan napauttamalla sovelluksen alareunassa olevaa -kuvaketta.
- Valitse työkalu käytettäväksi Photoshopissa napauttamalla sitä. Valitun työkalun tausta on valkoinen.

  Huomautus: *Määritä työkalun asetukset Photoshopin Asetukset-palkin avulla.*
- Näytä aktiivinen kuva 100-prosenttisessa koossa napauttamalla Actual Pixels -painiketta.
- Selaa näyttötiloja napauttamalla Screen Mode -painiketta. Lisätietoja on kohdassa Näyttötilan muuttaminen.

- Vaihda piirtoväriä ja taustaväriä keskenään napauttamalla värinvaihtokuvaketta . Palauta oletusasetukset napauttamalla oletusvärien kuvaketta .

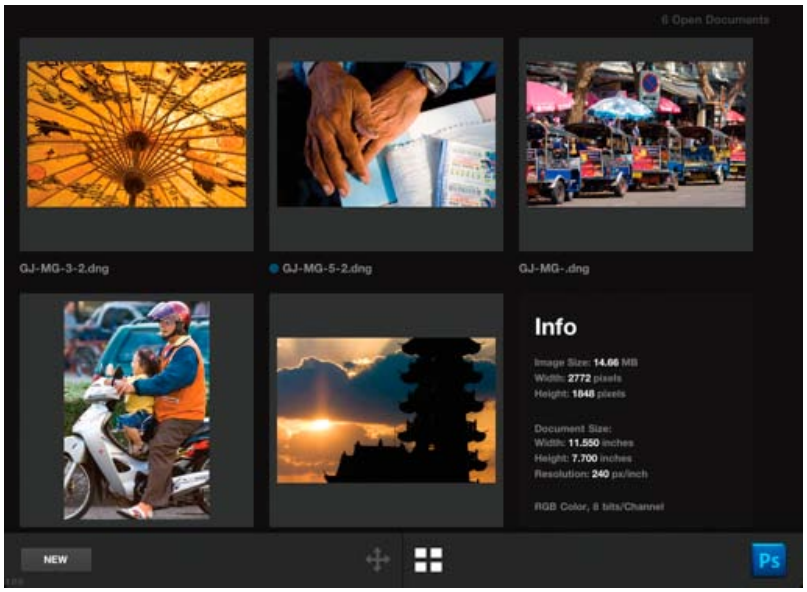
  Huomautus: *Valitut piirto- ja taustavärit näkyvät Adobe Nav -sovelluksen työkalupaletissa. Valitse piirto- ja taustavärit Photoshopin työkalupaletista. Katso Värien valitseminen työkalupaletista.*

- Voit lisätä, poistaa ja siirtää työkaluja napauttamalla Edit-painiketta. Tee sitten jokin seuraavista toimista:
  - Siirrä työkalua vetämällä sitä.
  - Poista työkalu napauttamalla työkalupainikkeen vasemmassa yläkulmassa olevaa X-painiketta.
  - Lisää työkalu vetämällä se oikean reunan valikosta ruudukkoon.

    Ruudukossa olevat työkalut näkyvät sinisinä valikossa.
  - Palaa työkalutilaan valitsemalla Done.

Adobe Navin asiakirjatila

Asiakirjatilassa voit valita, tarkastella ja avata uusia Photoshop-asiakirjoja Adobe Nav -sovelluksesta.



Adobe Navin asiakirjatilassa näkyvät parhaillaan Photoshopissa avoimina olevat kuvatiedostot.

- Siirry asiakirjatilaan napauttamalla sovelluksen alareunassa olevaa -kuvaketta.

  Tiedoston nimen vasemmalla puolella oleva sininen piste ilmaisee, että asiakirja on aktiivinen.
- Voit valita toisen tiedoston aktiiviseksi Photoshopissa napauttamalla sen miniatyyria.
- Tarkastele asiakirjan tietoja, kuten koko- ja tarkkuustietoja, kaksoisnapauttamalla sen miniatyyria. Palaa miniatyyrinäkymään kaksoisnapauttamalla asiakirjaa uudelleen.
- Luo uusi nimetön asiakirja Photoshopissa napauttamalla New-painiketta tai uuden asiakirjan paikkaa kuvaavaa miniatyyria.

  Uudet asiakirjat ovat kooltaan 1024 x 768 pikseliä, niiden tarkkuus on 72 dpi ja niiden muoto on sRGB.
- Kopioi asiakirja vetämällä sen miniatyyri uuden asiakirjan paikkaa kuvaavan miniatyyrin päälle.
- Voit suurentaa miniatyyriä enintään nelinkertaiseksi nipistämällä sitä auki. Palaa miniatyyrinäkymään nipistämällä kuva kiinni.
- Järjestele asiakirjoja vetämällä miniatyyreja uusiin kohtiin.

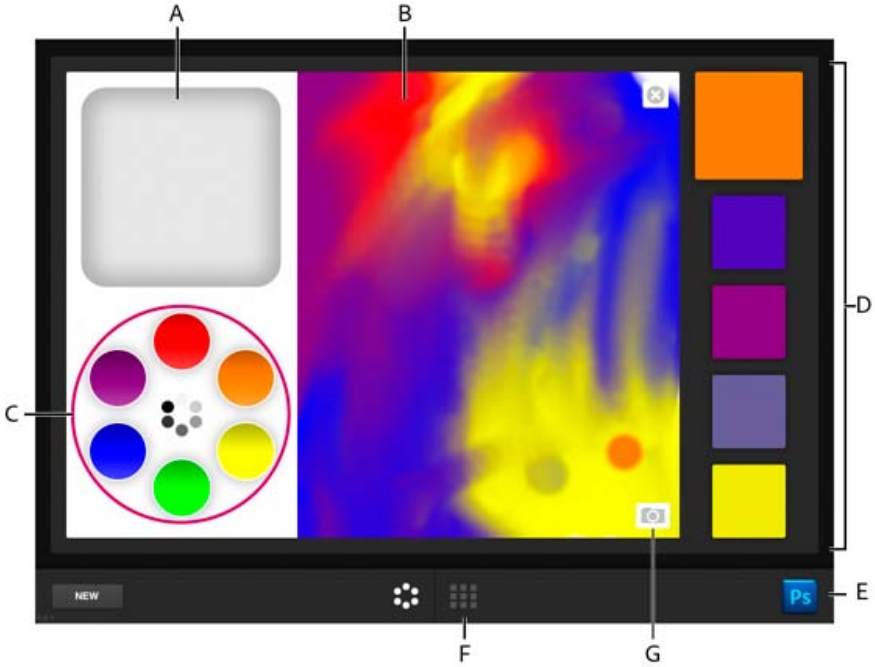
Alkuun

Adobe Color Lavan käyttäminen

Photoshopin Adobe Color Lava -sovelluksessa voit luoda teeman mukaisia värimalleja iPadilla. Kun Adobe Color Lava on liitetty Photoshopiin, voit määrittää Adobe Color Lava -värimallit piirtoväriksi. Voit myös lisätä Adobe Color Lava -värejä Photoshopin Väriviuhkat-paneeliin työskennellessäsi. Lisäksi voit jakaa Adobe Color Lava -teemoja värimallikirjastoina lähettämällä niitä muille käyttäjille tai muihin tietokoneisiin sähköpostitse.

Tärkeää: *Adobe Color Lavasta on saatavana englannin-, ranskan-, saksan- ja japaninkieliset versiot. Muista Photoshopin kieliversioista voidaan muodostaa yhteys Adobe Color Lavaan, mutta sovellusta voidaan käyttää vain näillä kielillä. Adobe Color Lava edellyttää Photoshopin versiota 12.0.4 tai sitä uudempaa versiota. Voit ladata Photoshopin viimeisimmän version valitsemalla Ohje > Päivitykset.*

Adobe Color Lavan käyttöä esittelevä video on katsottavissa NAPP-sivuston Adobe CS5.5 -päivityssivulla. Voit myös katsoa Photoshop apps update videon, jossa Russell Brown esittelee uusia iPad 2:n Adobe Color Lava -toimintoja.



Adobe Color Lavan sekoitintila.
***A.** Sormen puhdistusastia **B.** Piirtoalue **C.** Värinapit **D.** Värimallit **E.** Photoshop-yhteyden muodostus **F.** Vaihto teemakirjastotilaan **G.** Valokuvan lataaminen*

Värien sekoittaminen Adobe Color Lavassa

Voit sekoittaa värejä Adobe Color Lavassa valitsemalla mallivärejä sormellasi värinapeista ja maalaamalla niillä piirtoalueella.

- Lataa väri napauttamalla sen värinappia. Kun väri on valittu, sillä on muita paksumpi valkoinen reunus.
- Voit vaihtaa RGB- ja harmaasävytilojen välillä napauttamalla värinappien sisärenkaita.
- Voit muokata sävyä, kylläisyyttä ja kirkkautta kaksoisnapauttamalla värinappia. Hyväksy HSB-asetukset napauttamalla -kuvaketta.
- Poista väri sormestasi napauttamalla puhdistusastiaa pari kertaa.
- Palauta värinappien oletusarvot napauttamalla -kuvaketta.
- Tyhjennä piirtoalue napauttamalla -kuvaketta.
- Luo uusi teema napauttamalla New-painiketta.
- Lataa valokuva piirtoalueelle napauttamalla kamerakuvaketta . Valitse sitten kuva iPadin valokuva-albumista.

Värimallien käyttäminen Adobe Color Lavassa

Värimallit näkyvät Adobe Color Lava -sovelluksen oikeassa reunassa. Aktiivinen, eli valittu, värimalli on muita suurempi.

- Valitse värimalli napauttamalla sitä. Kun sekoitat värejä, Adobe Color Lava korvaa valitun värimallin maalaamallasi värillä.
- Määritä väri Photoshopin piirtoväriksi napauttamalla sitä.
- Voit muokata värimalliryhmiä napauttamalla teemakirjaston painiketta .

Teemojen hallinta Adobe Color Lavassa

Teemakirjastotilassa voit käsitellä jopa 300 värimallijoukkoa, eli teemaa.



Adobe Color Lavan teemakirjastotila.
***A.** Väriteemat **B.** Teemojen muokkaus **C.** Vaihto värinsekoitintilaan **D.** Photoshop-yhteyden muodostus*

- Valitse teema napauttamalla sitä.
- Muokkaa valittua teemaa napauttamalla värinsekoitintilan painiketta .
- Määritä teeman väri Photoshopin piirtoväriksi napauttamalla sitä.
- Voit tarkastella teeman kaikkien värimallien RGB-, HSL- ja heksadesimaaliarvoja kaksoisnapauttamalla teemaa.



Adobe Color Lavan teeman tiedot.

- Voit nimetä teeman uudelleen tai poistaa sen napauttamalla Edit-painiketta tai painamalla teemaa pitkään. Tee sitten jokin seuraavista toimista:
  - Poista teema napauttamalla sen vasemmassa yläkulmassa olevaa X-painiketta.
  - Nimeä teema uudelleen napauttamalla sen nimeä.

Adobe Color Lava -teemojen jakaminen

Ohjeita Photoshopin ja Adobe Color Lavan liittämiseen on kohdassa Photoshop-oheissovellusten liittäminen Photoshopiin.

1. Kun yhteys Photoshopiin on muodostettu, siirry teemakirjastotilaan napauttamalla -kuvaketta.
2. Avaa teeman tiedot kaksoisnapauttamalla sitä. Napauta sitten toista seuraavista painikkeista:

   Send To Photoshop Teeman värit lisätään Väriviuhkat-paneeliin.

   E-mail Avautuu sähköpostiviesti teeman lähettämistä varten. Sähköpostiviestiin sisältyy teeman esikatselukuva (.png), piirtoalueen esikatselukuva (.png) ja värimallikirjastotiedosto (.ase). Ohjeita värimallikirjaston lataamiseen Photoshopissa on kohdassa Väriluettelokirjastojen hallinta.

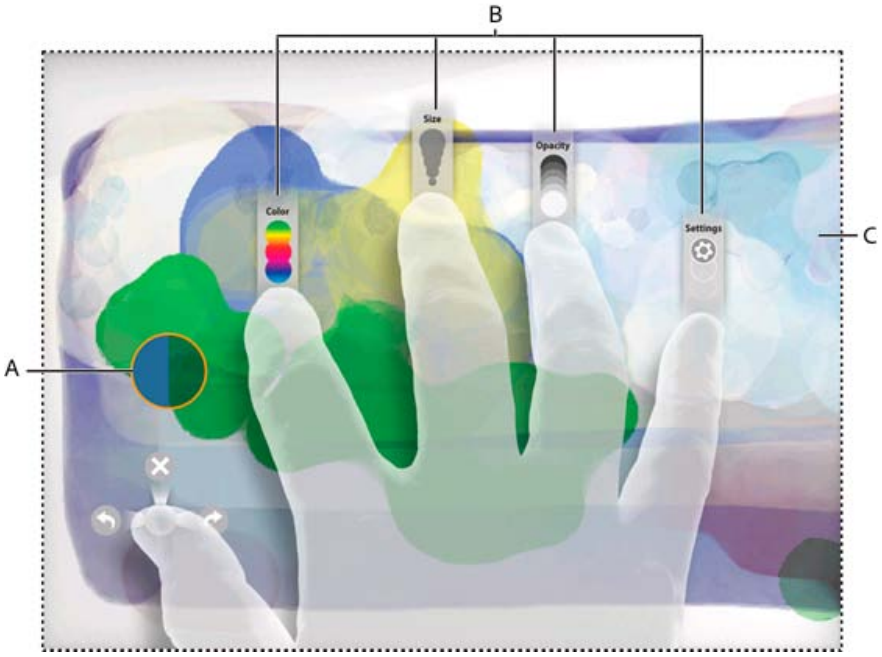
Alkuun

Adobe Eazelin käyttäminen

Adobe Eazel for Photoshop -sovelluksessa voit maalata vesivärein piirtoalueella. Siveltimenvedot ovat aluksi märkiä ja ne kuivuvat muutamassa sekunnissa. Värit sekoittuvat määrittämiesi asetusten ja edellisen siveltimenvedon kosteuden mukaan. Voit tallentaa Eazel-teoksesi iPadin valokuvagalleriaan ja tuoda ne Photoshopiin lisämuokkausta varten.

Tärkeää: *Adobe Eazelista on saatavana englannin-, ranskan-, saksan- ja japaninkieliset versiot. Muista Photoshopin kieliversioista voidaan muodostaa yhteys Adobe Eazeliin, mutta sovellusta voidaan käyttää vain näillä kielillä. Adobe Eazel edellyttää Photoshopin versiota 12.0.4 tai sitä uudempaa versiota. Voit ladata Photoshopin viimeisimmän version valitsemalla Ohje > Päivitykset.*

Adobe Eazelin käyttöä esittelevä video on katsottavissa NAPP-sivuston Adobe CS5.5 -päivityssivulla.



Adobe Eazel for Photoshop.

A. *Sivellinmalli* ***B.*** *Sormivalinnat* ***C.*** *Piirtoalue*

Huomautus: *Adobe Eazel tunnistaa automaattisesti, käytetäänkö oikeaa vai vasenta kättä.*

Sivellinmalli Nykyisen siveltimen värin, koon ja peittävyyden näyttäminen.

Peukalo Kumoaminen, uudelleentekeminen ja kaiken pyyhkiminen.

Etusormi Värin valitseminen.

Keskisormi Siveltimen koon säätäminen.

Nimetön Värin peittävyyden muuttaminen.

Pikkusormi Teoksen tallentaminen ja lähettäminen Photoshopiin.

Adobe Eazelin työskentelytilat

Adobe Eazelissa on kaksi työskentelytilaa: jatkuva ja lyhytaikainen. Jatkuvassa tilassa kaikki viisi sormivalintaa näkyvät näytössä, kun määrität asetuksia. Käytä jatkuvaa tilaa seuraavasti:

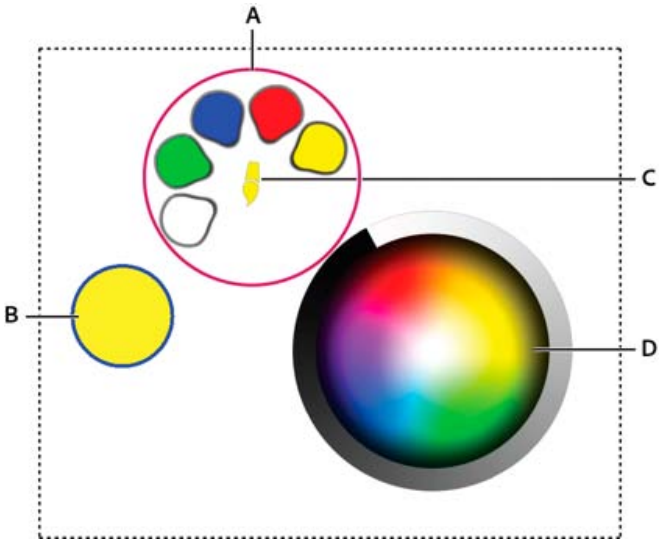
1. Napauta piirtoaluetta kaikilla sormilla samanaikaisesti.
2. Säädä asetusta napauttamalla tai koskettamalla ja vetämällä sitä.
3. Vahvista muutos napauttamalla piirtoaluetta.
4. Määritä toinen asetus napauttamalla piirtoaluetta uudelleen, tai aloita maalaaminen napauttamalla toisen kerran.

Lyhytaikaisessa tilassa näytössä näkyy kerrallaan vain yksi sormivalinta. Valinta näkyy vain silloin, kun säädät sitä sormellasi. Käytä lyhytaikaista tilaa seuraavasti:

1. Kosketa piirtoaluetta ensin kaikilla sormillasi ja nosta sitten kaikki muut sormet paitsi se, jolla säädettäviä asetuksia haluat muokata.
2. Säädä asetusta vetämällä sitä sormella tai valitse asetus napauttamalla sitä.
3. Valitse toinen asetus tai jatka maalaamista napauttamalla piirtoaluetta.

Värien valitseminen Adobe Eazelissa

Etusormella avattavassa Adobe Eazelin paletissa on viisi värimallia. Valitun värimallin reunus vilkkuu.



Värin valitseminen Eazelissa.
***A.** Värimallit **B.** Sivellinmalli **C.** Nykyinen väri **D.** Väriympyrä*

- Valitse väri vetämällä sormesi sen kohdalle ja nostamalla sitten sormesi.
- Valitse jokin toinen väri vetämällä sormesi sen kohdalle. Jatka väriympyrän vetämistä tai siirry maalaamaan piirtoalueelle.

Viivan koon ja peittävyyden määrittäminen Adobe Eazelissa

- Suurenna sivellintä vetämällä valitsinta keskisormellasi ylös. Pienennä sivellintä vetämällä valitsinta keskisormellasi alas. Sivellinmalli päivittyy vetämisen aikana.
- Lisää värin peittävyyttä vetämällä valitsinta nimettömälläsi ylös. Lisää värin läpinäkyvyyttä vetämällä valitsinta nimettömälläsi alas. Sivellinmalli päivittyy vetämisen aikana.

Kumoaminen, uudelleentekeminen ja pyyhkiminen Adobe Eazelissa

- Kumoa viimeisin siveltimenveto napauttamalla peukalollasi -kuvaketta tai pyyhkäisemällä oikealta vasemmalle.
- Tee viimeisin siveltimenveto uudelleen napauttamalla peukalollasi -kuvaketta tai pyyhkäisemällä vasemmalta oikealle.
- Tyhjennä piirtoalue napauttamalla peukalollasi -kuvaketta tai pyyhkäisemällä ylös.

Adobe Eazel -teoksen tallentaminen ja lähettäminen Photoshopiin

Voit tallentaa Adobe Eazel -teoksen iPadin galleriaan .jpeg-kuvana. Tämän jälkeen voit käyttää Kuvat-sovellusta ja lähettää teoksesi sähköpostitse, käyttää sitä taustakuvana tai tulostaa sen. Voit myös lähettää Adobe Eazel -teoksen Photoshopiin, jossa voit avata sen lisämuokkausta varten.

***Tärkeää:** Ohjeita Photoshopin ja Adobe Eazelin yhdistämiseen on kohdassa Photoshop-oheissovellusten liittäminen Photoshopiin.*

- Tallenna teos iPadiin valitsemalla pikkusormellasi Settings ja napauttamalla sitten Save To Photos -painiketta.
- Lähetä teos Photoshopiin valitsemalla pikkusormellasi Settings ja napauttamalla sitten Transmit to Photoshop -painiketta.

  Adobe Eazel lähettää kuvatiedot Photoshopiin, jossa teos avataan tarkkuudella 4096 x 3092. Voit tallentaa Adobe Eazel -teoksen Photoshopissa missä tahansa tuetussa tiedostomuodossa.

  ***Huomautus:** Adobe Eazel -teos voi näyttää hieman erilaiselta Photoshopissa. Muodostuksen takia kuvassa voi esiintyä pieniä geometrisiä eroavaisuuksia.*

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Metatiedot ja muistiinpanot

Tietoja metatiedoista
Muistiinpanot

Tietoja metatiedoista

Alkuun

Metatiedot ovat standardoitu tietojoukko, joka sisältää tiedostoa koskevia tietoja, esimerkiksi tekijän nimen, tarkkuuden, väriavaruuden, tekijänoikeustiedot ja tiedostolle määritetyt hakusanatiedot. Esimerkiksi useimmat digitaaliset kamerat liittävät kuvatiedostoon joitakin perustietoja, kuten korkeuden, leveyden, tiedostomuodon ja kuvan ottamishetken. Metatietojen avulla voit parantaa työnkulkua ja järjestellä tiedostoja.

Tietoja XMP-standardista

Metatiedot tallennetaan Extensible Metadata Platform (XMP) -standardin avulla. Adobe Bridge, Adobe Illustrator, Adobe InDesign ja Adobe Photoshop perustuvat tähän standardiin. Photoshop® Camera Raw'lla kuviin tehdyt muutokset tallentuvat XMP-metatietoina. XMP perustuu XML-kieleen ja useimmissa tapauksissa metatiedot on tallennettu tiedostoon. Jos metatietoja ei voi tallentaa itse tiedostoon, metatiedot tallennetaan erilliseen tiedostoon, jota kutsutaan oheistiedostoksi. XMP:n avulla metatietoja voidaan siirtää Adoben sovellusten ja julkaisutyönkulkujen välillä. Voit esimerkiksi tallentaa yhden tiedoston metatiedot mallina ja tuoda ne muihin tiedostoihin.

Muissa, kuten EXIF-, IPTC- (IIM), GPS- ja TIFF-muodoissa tallennetut metatiedot synkronoidaan ja kuvataan XMP:llä, joten niitä voidaan tarkastella ja hallita helposti. Myös muut sovellukset ja toiminnot (esimerkiksi Adobe Drive) käyttävät XMP:tä kommunikointiin ja tallentamaan versiokommenttien kaltaisia tietoja, joita voidaan hakea Adobe Bridgen avulla.

Useimmissa tapauksissa metatiedot säilyvät, vaikka tiedostomuoto muuttuu (esimerkiksi PSD:stä JPG:ksi). Metatiedot säilytetään myös sijoitettaessa tiedostot Adobe-julkaisuun tai -projektiin.

Jos olet C++- tai Java-kehittäjä, käytä XMP Toolkit SDK:ta metatietojen käsittelyn ja vaihdon muokkaamiseen. Jos olet Adobe Flash- tai Flex-kehittäjä, käytä XMP File Info SDK:ta Tiedoston tiedot -valintaikkunan muokkaamiseen. Lisätietoja on Adoben Web-sivustossa.

Metatietojen käyttäminen Adobe Bridgessä ja Adobe Creative Suiten komponenteissa

Useat tehokkaat Adobe Bridgen toiminnot antavat mahdollisuuden järjestää, hakea ja jäljittää tiedostoja ja versioita tiedostojen XMP-metatietojen mukaan. Adobe Bridgessä on kaksi tapaa käyttää metatietoja: Metatiedot-paneelin avulla ja Tiedoston tiedot -valintaikkunan kautta.

Joissakin tapauksissa samaa metatieto-ominaisuutta varten on useita näkymiä. Jonkin ominaisuuden nimi voi jossakin näkymässä olla esimerkiksi Tekijä, kun taas toisessa näkymässä nimi on Laatija, mutta kumpikin viittaa samaan ominaisuuteen. Vaikka mukauttaisit näitä näkymiä tiettyjä työnkulkuja varten, näkymät säilyvät standardimuotoisina XMP:ssä.

Muistiinpanot

Alkuun

Kuvaan voi liittää muistiinpanoja Photoshopissa. Tämä on hyödyllinen tapa liittää kuvaan tarkistajan kommentteja, tuotantohuomautuksia ja muita kuvaan liittyviä tietoja. Muistiinpanot näkyvät kuvassa pieninä tulostumattomina kuvakkeina. Ne on liitetty kuvassa tiettyyn kohtaan tason sijasta. Voit piilottaa tai näyttää muistiinpanoja tai avata muistiinpanoja niiden sisällön tarkastelemista tai muokkaamista varten.

Muistiinpanojen lisääminen

Muistiinpanoja voi lisätä mihin tahansa kohtaan Photoshopin piirtoalueessa. Muistiinpanon luomisen jälkeen kuvassa näkyy kuvake.

1. Valitse työkalupaletista muistiinpanotyökalu. (Jos työkalu ei ole näkyvissä pidä pipettityökalun painike painettuna.)
2. Kirjoita tai määritä seuraavat tiedot asetusrivin avulla:
   Tekijä Määrittää muistiinpanon tekijän nimen.

   Väri Määrittää muistiinpanokuvakkeen värin. Napsauttamalla väriruutua voit käynnistää Adobe Värimuokkaimen ja valita värin.
3. Napsauta kohtaa, johon haluat lisätä muistiinpanon.
4. Kohdistin aktivoituu automaattisesti

Muistiinpanojen näyttäminen tai piilottaminen

Muistiinpanojen näyttäminen tai piilottaminen:

- Valitse Näyttö > Näytä > Muistiinpanot.
- Valitse Näyttö > Ylimääräiset. Tällä komennolla voidaan näyttää ja piilottaa myös ruudukot, apulinjat, valintareunukset, kohdereitit ja osat.

Muistiinpanojen avaaminen ja muokkaaminen

- Kun muistiinpanotyökalu on valittu, kaksoisnapsauta muistiinpanokuvaketta kuvan kohdalla. Tekstikenttä tulee näkyviin Muistiinpanot-paneeliin.
- Muistiinpanot-paneelin saa näkyviin valitsemalla Ikkuna > Muistiinpanot, ja aktiivisen kuvan muistiinpanoja voi selata nuolipainikkeilla.

Muistiinpanojen tuonti monitasokuvan yhdistetystä PDF-versiosta

Kun PDF-tiedosto avataan, Photoshop tuo automaattisesti tiedostossa olevat muistiinpanot. Voi kuitenkin olla, että haluat tuoda huomatukset erikseen, jos ne on lisätty monitasokuvan yhdistettyyn PDF-versioon. Kun tätä lähestymistapaa noudatetaan, arvioijat, joilla ei ole Photoshopia, voivat lisätä muistiinpanoja, joita voidaan tarkastella monitasokohteiden yhteydessä.

1. Valitse Tiedosto > Tuo > Muistiinpanot.
2. Valitse PDF- tai FDF-tiedosto, joka sisältää muistiinpanoja, ja valitse Lataa.

Muistiinpanot näkyvät sijainneissa, joihin ne tallennettiin lähdeasiakirjassa.

Muistiinpanojen poistaminen

✤ Valitse muistiinpanotyökalu ja tee jompikumpi seuraavista toimista:

- Jos haluat poistaa yksittäisen muistiinpanon, napsauta sitä kuvassa ja napsauta sitten Poista muistiinpano -kuvaketta Muistiinpanot-paneelissa.
- Poista kaikki muistiinpanot valitsemalla asetusriviltä Pyyhi kaikki.

Lisää ohjeaiheita

Metatietojen lisääminen käyttämällä Tiedoston tiedot -valintaikkunaa

Metatietomallien käsitteleminen

Metatietojen tuominen tiedostoon

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Photoshop-kuvien sijoittaminen muihin sovelluksiin

Kuvien valmisteleminen julkaisuohjelmia varten
Photoshop-kuvan käyttäminen Adobe Illustratorissa
Läpinäkyvyyden luominen käyttämällä kuvan rajaavia reittejä
Kuvan rajaavien reittien tulostaminen
Reittien vieminen Adobe Illustratoriin
Kuvan linkittäminen tai upottaminen OLE-tekniikalla (vain Windows)

Photoshop sisältää useita toimintoja, jotka helpottavat kuvien käyttämistä muissa sovelluksissa. Koska Adobe-tuotteet ovat tiiviissä yhteistoiminnassa, monet Adobe-sovellukset osaavat suoraan tuoda Photoshop-tiedostoja (PSD) ja käyttää Photoshopin ominaisuuksia, kuten tasoja, tasotyylejä, maskeja, läpinäkyvyyttä ja tehosteita.

Kuvien valmisteleminen julkaisuohjelmia varten

Alkuun

Tapa, jolla kuva valmistellaan julkaisuohjelmaa varten, riippuu ohjelman tunnistamista tiedostomuodoista:

- Adobe InDesign 2.0 ja sitä uudemmat versiot tukevat Photoshop PSD -tiedostoja. Photoshop-kuvaa ei tarvitse tallentaa tai viedä missään muussa tiedostomuodossa. Läpinäkyvät alueet näkyvät ja tulostuvat odotusten mukaisesti.
- Useimmat muut julkaisuohjelmat edellyttävät, että kuvat tallennetaan TIFF- tai EPS-muodossa. Jos kuva kuitenkin sisältää alueita, joiden tulee olla täysin läpinäkyviä, määritä kyseiset alueet ensin rajaavan reitin avulla. Katso julkaisuohjelmasi ohjeista, mikä on paras muoto Photoshop-kuvien tuomista varten.

Jos julkaisuohjelma ei tue Photoshop PSD -tiedostoja, noudata seuraavia ohjeita:

1. Jos kuva sisältää läpinäkyvän taustan tai alueita, joiden tulee olla läpinäkyviä, luo rajaava reitti kuvan peittävien alueiden ympärille. Vaikka olisit poistanut kuvan taustan, alue on määritettävä rajaavalla reitillä ennen tiedoston muuntamista TIFF- tai EPS-muotoon. Muussa tapauksessa julkaisuohjelma saattaa näyttää läpinäkyvät alueet valkoisina.
2. Valitse Tiedosto > Tallenna nimellä.
3. Valitse Tallenna nimellä -valintaikkunan Muoto-valikosta sopiva muoto. Valitse muoto sen mukaan, kuinka aiot tulostaa tiedoston. Jos tulostat muulla kuin PostScript-tulostimella, valitse TIFF. Jos tulostat PostScript-tulostimella, valitse Photoshop EPS. Valitse sitten Tallenna.
4. Määritä EPS-asetukset-valintaikkunan TIFF-asetukset-alueella seuraavat asetukset: Jätä kaikki muut asetukset oletusarvoihinsa ja valitse OK.
   - TIFF-asetukset-valintaikkuna: valitse Kuvan pakkaus -asetukseksi Ei mitään.
   - EPS-asetukset-valintaikkuna (Windows): valitse Esikatselu-asetukseksi TIFF (8 bittiä/pikseli) ja Koodaus-asetukseksi ASCII85.
   - EPS-asetukset-valintaikkuna (Mac OS): Määritä Esikatselu-asetukseksi Mac (8 bittiä/pikseli) ja Koodaus-asetukseksi ASCII85.

   Jos julkaisuohjelma näyttää läpinäkyvät alueet valkoisina, kokeile tulostaa dokumentti. Jotkin julkaisuohjelmat eivät näytä rajaavia reittejä oikein, mutta tulostavat ne moitteettomasti.

Photoshop-kuvan käyttäminen Adobe Illustratorissa

Alkuun

Adobe Illustrator pystyy sekä avaamaan että sijoittamaan Photoshop-tiedostoja. Photoshop-kuvaa ei tarvitse tallentaa tai tuoda missään muussa tiedostomuodossa. Jos tuot kuvan avoimeen Illustrator-tiedostoon, voit sijoittaa sen aivan kuin minkä tahansa muun kuvan osan tai voit säilyttää linkin alkuperäiseen tiedostoon. Linkitettyä kuvaa ei voi muokata Illustratorissa, mutta voit siirtyä takaisin Photoshopiin Muokkaa alkuperäistä -komennolla ja muokata kuvaa siellä. Kun tallennat kuvan, kaikki muutokset näkyvät myös Illustratorissa olevassa versiossa.

1. Jos kuvatiedosto on avoinna Photoshopissa, tallenna se Photoshop (PSD) -muodossa ja sulje se.
2. Tee jokin seuraavista toimista Adobe Illustratorissa:
   - Jos haluat avata tiedoston suoraan Illustratorilla, valitse Tiedosto > Avaa. Etsi kuva Avaa tiedosto -valintaikkunasta ja napsauta Avaa-painiketta.
   - Jos haluat sijoittaa kuvan aiemmin luotuun Illustrator-tiedostoon, valitse Tiedosto > Sijoita. Valitse kuvatiedosto Sijoita-valintaikkunasta, tarkista, ettei Linkitä-asetusta ole valittu, ja valitse Sijoita.
   - Jos haluat sijoittaa kuvan tiedostoon, mutta säilyttää linkin alkuperäiseen kuvaan, valitse Tiedosto > Sijoita. Valitse kuvatiedosto Sijoita-valintaikkunasta, valitse Linkitä-asetus ja valitse Sijoita. Illustrator keskittää kuvan avoimeen kuvaan. Kuvassa näkyvä X ilmaisee, että kuva on linkitetty eikä sitä voi muokata.
3. Jos avasit ja sijoitit kuvan linkittämättä sitä, näkyviin tulee Photoshop Import -valintaikkuna. Valitse seuraavista asetuksista ja valitse OK:

- Jos haluat muuntaa Photoshop-tasot Illustrator-kohteiksi, valitse Convert Photoshop Layers to Objects. Tämä asetus säilyttää maskit, sekoitustilat, läpinäkyvyyden sekä (haluttaessa) osat ja kuvakartat. Photoshopin säätötasoja ja tasotehosteita ei kuitenkaan tueta.
- Jos haluat yhdistää kaikki tasot yhdeksi tasoksi, valitse Flatten Photoshop Layers to a Single Image. Kuvan ulkoasu säilyy, mutta yksittäisiä tasoja ei voi enää muokata.

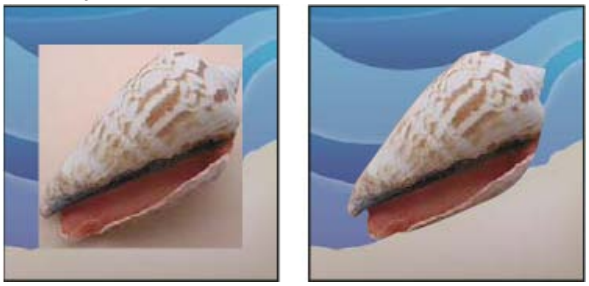
Alkuun

Läpinäkyvyyden luominen käyttämällä kuvan rajaavia reittejä

Voit määrittää rajaavien reittien avulla läpinäkyviä alueita kuviin, jotka on tarkoitus sijoittaa julkaisuohjelmien tiedostoihin. Lisäksi Mac OS -käyttäjät voivat sisällyttää Photoshop-kuvia monien tekstinkäsittelyohjelmien tiedostoihin.

Haluat ehkä käyttää vain osaa Photoshop-kuvasta tulostaessasi sen tai sijoittaessasi sen toiseen sovellukseen. Voit esimerkiksi käyttää vain edustakohdetta ja jättää taustan pois. Kuvan rajaavan reitin avulla voidaan eristää edustakohde ja muuttaa kaikki muut osat läpinäkyviksi, kun kuva tulostetaan tai sijoitetaan toiseen sovellukseen.

Huomautus: *Reitit ovat vektorimuotoisia, joten niillä on terävät reunat. Häivytetyn reunan pehmeys, jota käytetään esimerkiksi varjoissa, ei säily kuvan rajaavaa reittiä luotaessa.*



Illustratoriin tai InDesigniin tuotu kuva ilman rajaavaa reittiä (vasemmalla) ja rajaavan reitin kanssa (oikealla)

1. Piirrä työreitti, joka rajaa kuvasta näytettävän alueen.
   Jos olet jo valinnut kuvasta näytettävän alueen, voit muuntaa valinnan työreitiksi. Lisätietoja on kohdassa Valinnan muuntaminen reitiksi.
2. Tallenna työreitti reitiksi Reitit-paneelin avulla.
3. Valitse Reitit-paneelin valikosta Rajaava reitti, määritä seuraavat asetukset ja napsauta OK-painiketta:
   - Valitse Reitti-asetukseksi reitti, jonka haluat tallentaa.
   - Jätä Kulmikkuus-asetus tyhjäksi, jotta kuva tulostuu tulostimen oletusarvon mukaisena. Jos tulostusvirheitä ilmenee, kirjoita Kulmikkuus-asetus, joka määrää, kuinka tarkasti PostScript-tulkki jäljittelee käyrää. Mitä pienempi kulmikkuusasetus on, sitä useammalla suoralla viivalla käyrä piirretään ja sitä tarkempi käyrästä tulee. Arvoalue on 0,2–100. Yleensä Kulmikkuus-asetuksen pitäisi olla tarkkaa tulostusta (1 200–2 400 dpi) varten 8–10 tai karkeaa tulostusta (300–600 dpi) varten 1–3.
4. Jos aiot tulostaa tiedoston käyttäen prosessivärejä, muunna se CMYK-tilaan.
5. Tallenna tiedosto yhdellä seuraavista menetelmistä:
   - Jos aiot tulostaa tiedoston PostScript-tulostimella, tallenna se Photoshop EPS-, DCS- tai PDF-muodossa.
   - Jos aiot tulostaa tiedoston muulla kuin PostScript-tulostimella, tallenna se TIFF-muodossa ja siirrä se Adobe InDesigniin tai Adobe PageMaker® 5.0:aan tai uudempaan.

Alkuun

Kuvan rajaavien reittien tulostaminen

Toisinaan latomakone ei pysty tulkitsemaan kuvan rajaavia reittejä tai rajaava reitti on liian monimutkainen tulostettavaksi, jolloin aiheutuu Limitcheck-virhe tai yleinen PostScript-virhe. Joskus monimutkainen reitti voidaan tulostaa vaikeuksitta pieniresoluutioisella tulostimella, mutta ei suuriresoluutioisella. Tämä johtuu siitä, että pieniresoluutioinen tulostin yksinkertaistaa reittiä eli käyttää käyrässä vähemmän segmenttejä.

Voit yksinkertaistaa kuvan rajaavaa reittiä seuraavilla keinoilla:

- Pienennä reitin tukipisteiden määrää manuaalisesti.
- Suurenna reittiä luotaessa käytettävää toleranssiasetusta. Tätä varten sinun pitää ladata reitti valintana, valita Reitit-paneelin valikosta Tee muokattava reitti ja suurentaa toleranssiasetusta (4–6 pikseliä on hyvä alkuarvo). Luo sitten kuvan rajaava reitti uudelleen.

Alkuun

Reittien vieminen Adobe Illustratoriin

Reitit Illustratoriin -komennolla tallennetaan Photoshop-reittejä Adobe Illustrator -tiedostoihin. Reittien vieminen tällä tavoin yksinkertaistaa Photoshop- ja Illustrator-kuvien yhdistämistä tai Photoshopin ominaisuuksien käyttämistä Illustrator-kuvassa. Voit esimerkiksi tallentaa kynätyökalun reitin ja piirtää sen käytettäväksi lihotuksena Photoshopin rajaavan reitin kanssa, jonka tulostat Illustratorilla. Tällä toiminnolla voidaan myös sijoittaa Illustratorin tekstejä tai kohteita Photoshopin reiteille.

1. Piirrä ja tallenna reitti tai muunna valinta reitiksi.

2. Valitse Tiedosto > Vie > Reitit Illustratoriin.
3. Valitse tallennetulle reitille sijainti ja kirjoita tiedostonimi. Varmista, että Reitit-valikosta on valittu vaihtoehto Työreitti reitin tallentamista varten.
4. Valitse Tallenna.
5. Avaa tiedosto Adobe Illustratorilla. Voit muokata reittiä tai käyttää sitä tiedostoon lisättävien Illustrator-kohteiden kohdistamiseen.

   Huomaa, että Adobe Illustratorin kohdistusmerkit vastaavat Photoshop-kuvan mittoja. Reitin sijainti Photoshop-kuvassa säilyy edellyttäen, että kohdistusmerkkejä ei muokata eikä reittiä siirretä.

Alkuun

Kuvan linkittäminen tai upottaminen OLE-tekniikalla (vain Windows)

Photoshop toimii OLE 2.0 -palvelimena eli tukee kuvan upottamista tai linkittämistä OLE-säilösovellukseen (tavallisesti tekstinkäsittely- tai julkaisuohjelmaan). Voit esimerkiksi sijoittaa Photoshop-tiedostoja ja -valintoja muihin OLE-sovelluksiin, kuten Adobe PageMakeriin, Adobe FrameMakeriin ja Microsoft Wordiin, käyttämällä kopiointia ja liittämistä tai muita menetelmiä.

- Linkittämällä sijoitetaan OLE-säilötiedostoon linkki, joka viittaa kiintolevyllä olevaan Photoshop-tiedostoon.
- Upottamalla sijoitetaan Photoshop-tiedosto OLE-säilötiedostoon.

  Kun kuva on säilösovelluksessa, voit kaksoisnapsauttamalla aloittaa sen muokkaamisen Photoshopissa. Kun suljet kuvan Photoshopissa, se päivittyy säilösovelluksessa.

Valinnan tai kuvan linkittäminen tai upottaminen OLE-sovellukseen

✥ Tee jokin seuraavista toimista:

- Kopioi valinta Photoshopissa ja lisää se OLE-säilösovellukseen tämän Liitä määräten -komennolla (Paste Special). Katso tarkemmat ohjeet tekstinkäsittely- tai julkaisuohjelman oppaista. Liitetty valinta voidaan vain upottaa, ei linkittää.
- Käytä OLE-säilösovelluksen Lisää objekti -komentoa (Insert Object) ja lisää uusi tai aiemmin luotu Photoshop-tiedosto upotettuna tai linkitettynä OLE-objektina. Katso ohjeet tekstinkäsittely- tai julkaisuohjelman oppaista.

Linkittämättömän, näytön resoluution mukaisen bittikartan lisääminen OLE-sovellukseen

✥ Vedä valinta OLE-säilösovellukseen siirtotyökalulla ✥. Kun pudotat objektin, se näkyy 72 ppi:n bittikarttana, jota ei voi päivittää automaattisesti Photoshopilla.

Linkitetyn tai upotetun kuvan muokkaaminen ja päivittäminen OLE-sovelluksessa

1. Kaksoisnapsauta linkitettyä tai upotettua kuvaa tekstinkäsittely- tai julkaisuohjelmassa. Photoshop käynnistyy (ellei se ole ennestään käynnissä) ja avaa kuvan muokattavaksi.
2. Tee kuvaan haluamasi muutokset.
3. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos kyseessä on upotettu kuva, sulje tiedosto tai valitse Tiedosto > Päivitä tai Tiedosto > Sulje ja palaa [sovelluksen nimi].
   - Jos kuva on linkitetty, tallenna ja sulje tiedosto.

   Huomautus: *Voit muokata linkitettyjä tiedostoja myös avaamatta säilötiedostoa ensin. Linkitetty kuva päivittyy, kun seuraavan kerran avaat tiedoston OLE-säilösovelluksella.*

Lisää ohjeaiheita

Photoshopin ja After Effectsin käyttäminen

Photoshopin ja Flashin käyttäminen

Photoshopin ja Dreamweaverin käyttäminen

Tukipisteiden lisääminen tai poistaminen

(cc) BY-NC-SR

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Tiedostojen sijoittaminen

Tiedoston sijoittaminen Photoshopiin
PDF- tai Illustrator-tiedostojen sijoittaminen Photoshopiin
Adobe Illustrator -kuvien liittäminen Photoshopiin

Sijoita-komennolla lisätään kuvaan valokuva, piirros tai mikä tahansa Photoshopin tuntema tiedosto älykkäänä objektina. Älykkäitä objekteja voidaan skaalata, siirtää, vinouttaa, kääntää tai käyristää heikentämättä kuvan laatua.

Tiedoston sijoittaminen Photoshopiin

Alkuun

1. Avaa Photoshop-tiedosto, josta tulee sijoitettavan piirroksen tai valokuvan kohde.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - (Photoshop) Valitse Tiedosto > Sijoita, valitse sijoitettava tiedosto ja valitse Sijoita.

     Voit myös vetää kuvan Windows- tai Mac OS -käyttöjärjestelmästä avoimeen Photoshop-kuvaan.
   - (Bridge) Valitse tiedosto ja sitten Tiedosto > Sijoita > Photoshopiin.
3. Jos sijoitat PDF- tai Illustrator (AI) -tiedostoa, Sijoita PDF -valintaikkuna avautuu. Valitse sijoitettava sivu tai kuva, määritä rajausasetukset ja valitse OK. Lisätietoja Sijoita PDF -valintaikkunan asetuksista on kohdassa PDF- tai Illustrator-tiedostojen sijoittaminen Photoshopiin. Sijoitettu kuvitus näkyy Photoshop-kuvan keskellä olevalla muokkausalueella. Kuvituksen alkuperäiset mittasuhteet säilyvät, mutta jos kuvitus on suurempi kuin Photoshop-kuva, ohjelma muuttaa kuvituksen kokoa tarpeen mukaan.
   Huomautus: *Sijoita-komennon käyttämisen lisäksi voit lisätä Adobe Illustrator -kuvan älykkäänä objektina kopioimalla ja liittämällä sen Illustratorista Photoshop-tiedostoon. Katso Adobe Illustrator -kuvien liittäminen Photoshopiin.*
4. (Valinnainen) Sijoita sijoitettu kuva uudelleen tai muunna sitä tekemällä jokin seuraavista toimista:
   - Voit sijoittaa sijoitetun kuvan uudelleen siirtämällä kohdistimen sijoitetun kuvan muokkausalueen sisäpuolelle ja vetämällä tai kirjoittamalla asetusriville X-arvon, joka määrittää sijoitetun kuvan keskipisteen ja kuvan vasemman reunan välisen etäisyyden. Määritä Asetukset-paletissa Y-arvo, joka määrittää sijoitetun kuvituksen keskikohdan etäisyyden kuvan yläreunasta.
   - Voit skaalata sijoitettua kuvaa vetämällä muokkausalueen mitä tahansa kulmakahvaa tai kirjoittamalla leveys- ja korkeusarvot asetusriville. Pidä vaihtonäppäintä painettuna, jos haluat säilyttää mittasuhteet vetämisen aikana.
   - Jos haluat kiertää sijoitettua kuvaa, siirrä osoitin muokkausalueen ulkopuolelle (osoitin muuttuu kaarevaksi nuoleksi) ja vedä hiirtä tai kirjoita arvo (asteina) asetusrivin Kierto-ruutuun. Sijoitettu kuva kiertyy keskipisteensä ympäri. Voit siirtää keskipistettä vetämällä sitä tai napsauttamalla asetusrivillä olevaa keskipistekuvakkeen kahvaa.
   - Voit vinouttaa sijoitettua kuvaa pitämällä Ctrl-näppäintä (Windows) tai komentonäppäintä (Mac OS) painettuna ja vetämällä muokkausalueen sivukahvaa.
   - Voit käyristää sijoitettua kuvaa valitsemalla Muokkaa > Muunna > Käyristä ja valitsemalla sitten vaihtoehdon asetusrivin Käyristystyyli-kohovalikosta.

     Jos valitset käyristystyylivalikosta Mukautettu-asetuksen, käyristä kuvaa vetämällä säätöpisteitä, muokkausalueen osaa tai verkkoa tai verkon sisäpuolella olevaa aluetta.
5. Jos sijoitat PDF-, EPS- tai Adobe Illustrator -tiedostoa, valitse asetusriviltä haluamasi pehmennysasetukset. Voit sekoittaa reunan pikselit rasteroinnin aikana valitsemalla Pehmennä-asetuksen. Jos haluat selvän siirtymän reunan pikseleiden välillä rasteroinnin aikana, poista Pehmennä-asetuksen valinta.
6. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta asetusrivin Vahvista-painiketta tai paina Enter- (Windows) tai Return-näppäintä (Mac OS), jotta sijoitettu kuva asettuu uudelle tasolle.
   - Voit peruuttaa sijoittamisen napsauttamalla asetusrivin Peruuta-painiketta tai painamalla Esc-näppäintä.

PDF- tai Illustrator-tiedostojen sijoittaminen Photoshopiin

Alkuun

Kun sijoitat PDF- tai Adobe Illustrator -tiedoston, määritä kuvan sijoittamisen asetukset Sijoita PDF -valintaikkunan avulla.

1. Sijoita PDF-tiedosto tai Illustrator-tiedosto, kun kohteena oleva Photoshopin dokumentti on avoinna.
2. Valitse Sijoita PDF -valintaikkunan Valitse-kohdasta Sivu tai Kuva sen mukaan, mitkä PDF-tiedoston osat haluat tuoda. Jos PDF-tiedostossa

on useita sivuja tai kuvia, napsauta sijoitettavan sivun tai tiedoston miniatyyriä.
Huomautus: *Miniatyyrin koko -valikon avulla voit säätää esikatseluikkunan miniatyyrinäkymän kokoa. Sovita sivulle -asetus sovittaa esikatseluikkunaan yhden miniatyyrin. Jos kohteita on useita, ikkunaan tulee vierityspalkki.*

3. Valitse Sivun asetukset -kohdassa Rajaa kohteeseen -valikosta, mikä PDF- tai Illustrator (AI) -dokumentin kohta sisällytetään:
Kehikko Rajaa pienimmän suorakulmaisen alueen, johon sivun kaikki teksti ja grafiikka sopii. Tämä vaihtoehto poistaa ylimääräisen valkoisen tilan.

   Mediakehys Rajaa sivun alkuperäiseen kokoon.

   Rajausalue Rajaa PDF-tiedoston leikkausalueelle (leikkausreunukseen) asti.

   Leikkausvara Rajaa PDF-tiedostosssa määritetylle alueelle, joka ottaa huomioon tuotantoprosessin väistämättömät rajoitukset, esimerkiksi leikkauksen, taittamisen ja siistimisen.

   Viimeistelyalue Rajaa viimeistellyn sivun lopulliseksi kooksi määritellylle alueelle.

   Kuvat Rajaa alueelle, joka on PDF-tiedostossa määritetty PDF-tietojen toisiin sovelluksiin viemistä varten.

4. Sulje Sijoita PDF -valintaikkuna valitsemalla OK.
5. Määritä tarvittaessa sijoituksen, skaalauksen, vinouttamisen, kiertämisen, käyristämisen tai pehmennyksen asetukset asetusrivillä.
6. Valitse Vahvista ✓, jotta kuva sijoittuu kohdetiedoston uudelle tasolle älykkäänä objektina.

Alkuun

Adobe Illustrator -kuvien liittäminen Photoshopiin

Voit kopioida kuvia Adobe Illustratorista ja liittää sen Photoshop-dokumenttiin.

1. Määritä Adobe Illustratorissa oletusarvot, jotka vaikuttavat kopioimiseen ja liittämiseen:
   - Kun kuva liitetään Photoshop-dokumenttiin, voit rasteroida sen automaattisesti poistamalla käytöstä Adobe Illustratorin tiedostonkäsittelyn ja leikepöydän asetukset PDF ja AICB (Ei läpinäkyvyyden tukea).
   - Voit liittää kuvan älykkäänä objektina, rasteroituna kuvana, reittinä tai muototasona ottamalla käyttöön Adobe Illustratorin tiedostonkäsittelyn ja leikepöydän asetukset PDF ja AICB (Ei läpinäkyvyyden tukea).
2. Avaa tiedosto Adobe Illustratorilla, valitse kopioitava kuva ja valitse Muokkaa > Kopioi.
3. Avaa Photoshopilla tiedosto, johon haluat liittää Adobe Illustrator -kuvan, ja valitse sitten Muokkaa > Liitä.
Huomautus: *Jos PDF- ja AICB (Ei läpinäkyvyyden tukea) -asetukset on poistettu käytöstä Adobe Illustratorin tiedoston käsittelyn ja leikepöydän asetuksista, kuva rasteroidaan automaattisesti, kun se liitetään Photoshop-dokumenttiin. Voit ohittaa tämän toimintosarjan muut vaiheet.*
4. Valitse Liitä-valintaikkunassa, kuinka Adobe Illustrator -kuva liitetään, ja valitse sitten OK.
Älykäs objekti Liittää kuvan älykkäänä vektoriobjektina, jota voidaan skaalata, muuntaa tai siirtää heikentämättä kuvan laatua. Kun kuva sijoitetaan, sen tiedot sisällytetään Photoshop-tiedoston erilliselle tasolle.

   Pikselit Liittää kuvan pikseleinä, joita voidaan skaalata, muuntaa tai siirtää ennen kuvan rasteroimista ja sijoittamista omaan tasoonsa Photoshop-dokumentissa.

   Reitti Liittää kuvan reittinä, jota voidaan muokata kynätyökaluilla, reitinvalintatyökalulla tai suunnanvalintatyökalulla. Reitti liitetään Tasot-paneelissa valittuna olevaan kerrokseen.

   Muototaso Liittää kuvan uutena muototasona (tasona, joka sisältää piirtovärillä täytetyn reitin).
5. Jos valitsit Liitä-valintaikkunasta Älykäs objekti tai Pikselit, tee haluamasi muunnokset ja sijoita sitten kuva painamalla Enter tai Return.

Lisää ohjeaiheita

Adobe Bridge

Mini Bridge

Reitin segmentit, osat ja pisteet

(cc) BY-NC-SR

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Sarakkeiden määrittäminen kuvalle

Sarakkeiden määrittäminen kuvalle

Alkuun

Sarakkeiden määrittäminen kuvalle

Palstojen avulla kuvat tai osat voi sijoittaa tarkasti. Uusi-, Kuvan koko- ja Piirtoalueen koko -komentojen avulla kuvan leveys voidaan määrittää palstoina. Palstojen käyttäminen voi olla käytännöllistä silloin, kun kuva on tarkoitus tuoda taitto-ohjelmaan, kuten Adobe InDesign® -ohjelmaan, ja kuvan leveyden halutaan täsmälleen vastaavan tiettyä palstamäärää.

1. Valitse Muokkaa > Oletusarvot > Yksiköt ja viivaimet (Windows) tai Photoshop > Oletusarvot > Yksiköt ja viivaimet (Mac OS).
2. Anna leveys- ja väliarvot.
3. Lue uusi kuva komennolla Tiedosto > Uusi, valitse Leveys-kohdan oikeanpuoleisesta pudotusvalikosta Saraketta ja syötä uuden dokumentin sarakkeiden määrä. Voit myös muuttaa avoimen kuvan koon tarvittavaan sarakkeiden määrään käyttämällä komentoa Kuva > Kuvan koko tai Kuva > Piirtoalueen koko.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SR

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Tulostumattomien ylimääräisten elementtien näyttäminen ja piilottaminen

Ylimääräisten näyttäminen tai piilottaminen

Ylimääräisten näyttäminen tai piilottaminen

Alkuun

Apuviivat, ruudukot, valinnan reunat, osat ja tekstin peruslinjat ovat esimerkkejä ei-tulostettavista ylimääräisistä elementeistä, joiden avulla voi valita, siirtää ja muokata objekteja. Ylimääräisiä elementtejä voi ottaa käyttöön tai poistaa käytöstä minä tahansa yhdistelmänä kuvaan vaikuttamatta. Käytössä olevat ylimääräiset voi näyttää tai kätkeä työtilan siivoamiseksi.

✤ Tee jokin seuraavista toimista:

- Voit näyttää tai kätkeä kaikki käytössä olevat ylimääräiset elementit valitsemalla Näyttö > Ylimääräiset. (Kaikkien Näytä-alivalikon käytössä olevien ylimääräisten elementtien kohdalle tulee valintamerkki.)
- Voit ottaa käyttöön ja näyttää yksittäisen ylimääräisen elementin valitsemalla Näkymä > Näytä ja valitsemalla ylimääräisen elementin alivalikosta.
- Voit ottaa käyttöön ja näyttää kaikki ylimääräiset elementit valitsemalla Näyttö > Näytä > Kaikki.
- Voit poistaa käytöstä ja kätkeä kaikki ylimääräiset elementit valitsemalla Näyttö > Näytä > Ei mitään.
- Voit ottaa käyttöön tai poistaa käytöstä ylimääräisten elementtien ryhmiä valitsemalla Näyttö > Näytä > Näytä ylimääräiset asetukset.

Huomautus: *Värinäytteisiin vaikuttavat Ylimääräiset-, Kaikki- ja Ei mitään -komennot, vaikka ne eivät ole Näytä-alivalikon asetuksia.*
Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Photoshopin suorittaminen 32-bittisessä tilassa (vain 64-bittinen Mac OS -käyttöjärjestelmä)

Tietyt vanhat valinnaiset plug-init ovat käytettävissä Mac OS 10.5:n ja sitä uudempien versioiden 64-bittisessä versiossa vain, kun Photoshop suoritetaan 32-bittisessä tilassa:

1. Valitse Finderissa Siirry > Ohjelmat.
2. Avaa Photoshop-kansio. Osoita sitten hiiren kakkospainikkeella Photoshop-ohjelman kuvaketta ja valitse Näytä tietoja.
3. Valitse tietoikkunan Yleiset-osassa asetus Avaa 32-bittisessä tilassa.
4. Sulje tietoikkuna ja käynnistä Photoshop uudelleen.

Katso lisätietoja artikkelista 64-bittisten käyttöjärjestelmien edut ja rajoitukset Photoshopissa.

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Viivaimet

Tietoja viivaimista
Viivaimen nollakohdan muuttaminen
Mittayksikön muuttaminen

Tietoja viivaimista

Alkuun

Viivainten avulla kuvat tai osat voi sijoittaa tarkasti. Kun viivaimet ovat valittuina, ne näkyvät aktiivisen ikkunan yläreunassa ja vasemmassa reunassa. Viivaimen merkit näyttävät osoittimen sijainnin, kun osoitinta siirretään. Viivaimen origoa (pysty- ja vaakaviivaimen 0,0-piste) muuttamalla voidaan mitata kuvan valitusta pisteestä alkaen. Viivaimen origo määrittää myös ruudukon origon.

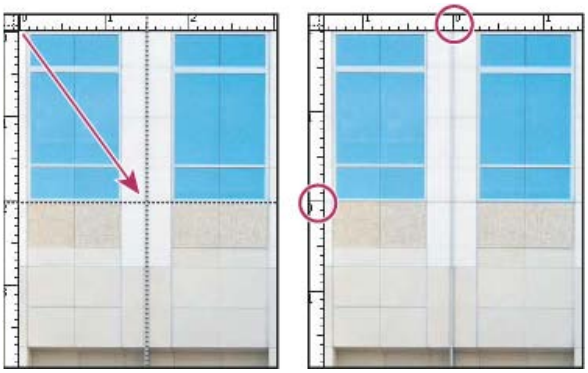
Voit näyttää tai kätkeä viivaimet valitsemalla Näyttö > Viivaimet.

Viivaimen nollakohdan muuttaminen

Alkuun

1. (Valinnainen) Valitse Näyttö > Kohdista kohteeseen ja valitse sitten mikä tahansa asetusten yhdistelmä alivalikosta. Tämä kohdistaa viivaimen nollakohdan apulinjoihin, osiin tai dokumentin rajoihin. Voit kohdistaa myös ruudukkoon.
2. Siirrä osoitin viivainten leikkauskohtaan ikkunan vasemmassa yläkulmassa ja vedä osoitin kuvaan viistosti alas. Näyttöön tulee ristikko, joka osoittaa viivainten uuden nollakohdan.
   Voit kohdistaa viivaimen nollakohdan viivainmerkkeihin pitämällä vaihtonäppäintä painettuna vetäessäsi.

   Viivaimen nollakohdan oletussijainti voidaan palauttaa kaksoisnapsauttamalla viivaimen vasenta yläkulmaa.



Uuden nollakohdan luominen viivaimelle vetämällä

Mittayksikön muuttaminen

Alkuun

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Kaksoisnapsauta viivainta.
   - (Windows) Valitse Muokkaa > Oletusarvot > Yksiköt ja viivaimet tai napsauta viivainta hiiren kakkospainikkeella ja valitse uusi yksikkö pikavalikosta.
   - (Mac OS) Valitse Photoshop > Oletusarvot > Yksiköt ja viivaimet tai Ctrl-napsauta viivainta ja valitse uusi yksikkö pikavalikosta.
2. Valitse Viivaimet-kohtaan haluamasi mittayksikkö.
   Huomautus: *Mittayksiköiden vaihtaminen Tietoja-paneelissa vaihtaa myös viivainten mittayksiköt.*
3. Valitse Piste/Pica-kooksi jompikumpi seuraavista vaihtoehdoista:
   PostScript (72 pistettä tuumalla) Valitsee PostScript-laitteen kanssa yhteensopivan tulostuksen yksikkökoon.

   Perinteinen Tuumaa kohti käytetään 72,27 pistettä, kuten tulostamisessa on perinteisesti käytetty.
4. Valitse OK.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Kumoa ja Historia

Kumoa- tai Tee uudelleen -komentojen käyttäminen
Viimeksi tallennetun version palauttaminen
Kuvan osan aikaisemmin tallennetun version palauttaminen
Toiminnon peruuttaminen
Ilmoituksen saaminen toiminnon suorittamisen jälkeen
Historia-paneelin käyttäminen
Tilannekuvan luominen kuvasta
Kuvan tilalla tai tilannekuvalla maalaaminen

Alkuun

Kumoa- tai Tee uudelleen -komentojen käyttäminen

Kumoa- ja Tee uudelleen -komennoilla voi kumota tai tehdä uudelleen aiemmin suoritetut toimet. Kumoamisen ja uudelleentekemisen voi tehdä myös Historia-paneelin avulla.

❖ Valitse Muokkaa > Kumoa tai Muokkaa > Tee uudelleen.
Jos toimenpidettä ei voida perua, komento näkyy himmennettynä muodossa "Ei voida perua".

Alkuun

Viimeksi tallennetun version palauttaminen

❖ Valitse Tiedosto > Palaa tallennettuun.
Huomautus: *Palaa tallennettuun lisätään historiatilaksi Historia-paneeliin, eikä sitä voi perua.*

Alkuun

Kuvan osan aikaisemmin tallennetun version palauttaminen

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Maalaa historiasivellintyökalulla valittu tila tai tilannekuva Historia-paneeliin.
- Käytä pyyhekumia , kun Pyyhi historian mukaan -vaihtoehto on valittuna.
- Valitse palautettava alue ja valitse Muokkaa > Täytä. Valitse Käytä-asetukseksi Historia ja valitse OK.

Huomautus: *Jos kuva halutaan palauttaa dokumentin alkutilan tilannekuvalla, valitse Paneeli-valikosta Historia-asetukset ja varmista, että Luo ensimmäinen tilannekuva automaattisesti -vaihtoehto on valittuna.*

Alkuun

Toiminnon peruuttaminen

❖ Pidä Esc-näppäintä painettuna, kunnes toimenpiteen suorittaminen loppuu. Mac OS -tietokoneissa toimenpide voidaan keskeyttää myös painamalla samanaikaisesti Komento-näppäintä ja pisteen näppäintä.

Alkuun

Ilmoituksen saaminen toiminnon suorittamisen jälkeen

Tilannepalkki ilmaisee suoritettavan toimenpiteen edistymisen. Toimenpide voidaan keskeyttää tai ohjelma voidaan määrittää ilmoittamaan sen päättymisestä.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - (Windows) Valitse Muokkaa > Oletusarvot > Yleiset.
   - (Mac OS) Valitse Photoshop > Oletusarvot > Yleiset.
2. Valitse Äänimerkki, kun valmis.
3. Valitse OK.

Alkuun

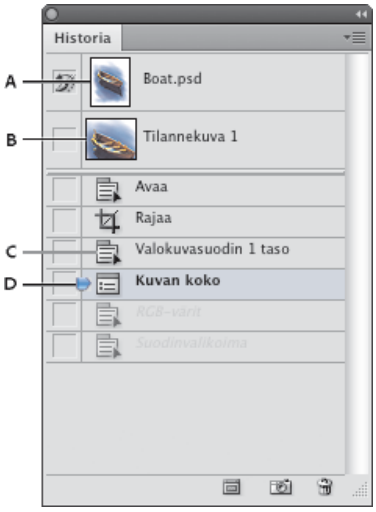
Historia-paneelin käyttäminen

Historia-paneelin avulla voidaan siirtyä kuvan mihin tahansa tilaan nykyisen istunnon aikana. Aina kun alkuperäiseen kuvaan tehdään muutos, paneeliin lisätään uusi kuvan tila.

Jos esimerkiksi kuvan osa valitaan, sitä maalataan ja sitä pyöritetään, jokainen näistä tiloista luetellaan erikseen paneelissa. Kun jokin tiloista valitaan, kuva palautuu sellaiseksi, kuin se oli käytettäessä muutosta ensimmäisen kerran. Työtä voidaan sitten jatkaa tästä tilasta.

Historia-paneelin avulla voi myös poistaa kuvan tiloja ja Photoshopissa luoda tilasta tai tilannekuvasta dokumentin.

Voit näyttää Historia-paneelin valitsemalla Ikkuna > Historia tai valitsemalla Historia-paneelin välilehden.



Photoshopin Historia-paneeli

***A.** Määrittää historiasiveltimen lähteen **B.** Tilannekuvan miniatyyri **C.** Historiatila **D.** Historiatilan liukusäädin*

Muista seuraavat ohjeet Historia-paneelia käyttäessäsi:

- Koko ohjelmaa koskevat muutokset, kuten paneelien, väriasetusten, makrojen ja oletusarvojen muutokset, eivät näy Historia-paneelissa, koska ne eivät liity vain johonkin tiettyyn kuvaan.
- Oletusarvon mukaan Historia-paneelissa näkyy 20 viimeisintä tilaa. Säilytettävien tilojen määrää voi muuttaa muuttamalla oletusarvoa kohdassa Oletusasetukset > Suorituskyky. Vanhat tilat poistetaan automaattisesti, jotta Photoshopin käyttöön vapautuisi enemmän muistia. Tietty tila säilytetään koko istunnon ajan ottamalla siitä tilannekuva.
- Kun dokumentti suljetaan ja avataan uudelleen, kaikki edellisen istunnon tilat ja tilannekuvat poistuvat paneelista.
- Oletusarvon mukaan dokumentin alkutilan tilannekuva näkyy paneelin yläosassa.
- Tilat lisätään luettelon loppuun. Toisin sanoen vanhin tila on luettelossa ylhäällä ja uusin alhaalla.
- Jokaisen tilan kohdalla mainitaan kuvan muuttamiseen käytetyn työkalun tai komennon nimi.
- Oletusasetus on, että kun valitset tilan, sen alapuoliset tilat himmenevät. Tällä tavalla on helppo nähdä, mitkä muutokset menetetään, jos työskentelyä jatketaan valitusta tilasta.
- Oletusarvon mukaan tilan valinta ja kuvan muuttaminen sen jälkeen poistaa kaikki myöhemmin tulevat tilat.
- Jos valitaan tila ja muutetaan sitten kuvaa, jolloin kaikki myöhäisemmät tilat poistetaan, voidaan viimeinen muutos peruuttaa ja poistetut tilat palauttaa Kumoa-komennon avulla.
- Oletusarvon mukaan tilan poistaminen poistaa kyseisen tilan ja kaikki sitä seuraavat tilat. Jos valitaan Salli epälineaarinen historia -vaihtoehto, tilan poistaminen poistaa vain kyseisen tilan.

Kuvan edellisen tilan palauttaminen

❖ Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:

- Napsauta tilan nimeä.
- Valitse Siirry seuraavaan tai edelliseen tilaan valitsemalla Historia-paneelin valikosta tai Muokkaa-valikosta Askel eteenpäin tai Askel taaksepäin.

Yhden tai usean kuvatilan poistaminen

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Voit poistaa haluamasi tilan ja sitä seuraavat tilat napsauttamalla tilan nimeä ja valitsemalla Historia-paneelin valikosta Poista.
- Poista tila ja sitä seuraavat tilat vetämällä tila Poista-kuvakkeen päälle.
- Valitse paneelivalikosta Pyyhi historia, jolloin tilojen luettelo pyyhitään Historia-paneelista kuvaa muuttamatta. Tämä vaihtoehto ei vähennä Photoshopin käytössä olevaa tilaa.
- Pidä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja valitse paneelivalikosta Pyyhi historia, jolloin tilojen luettelo tyhjennetään Historia-paneelista kuvaa muuttamatta. Jos näyttöön tulee muistin loppumisesta ilmoittava sanoma, tilojen tyhjennyksestä on

hyötyä, sillä komento poistaa tilat Kumoa-puskurista ja vapauttaa muistia. Pyyhi historia -komentoa ei voi perua.

- Tyhjennä kaikkien avoimien dokumenttien tilaluettelo valitsemalla Muokkaa > Tyhjennä > Historiat. Tätä toimintoa ei voi perua.

Dokumentin luominen tai korvaaminen kuvatilan avulla

✥ Tee jokin seuraavista toimista:

- Vedä tila tai tilannekuva Historia-paneelin Luo uusi dokumentti nykyisestä tilasta -painikkeeseen . Juuri luodun dokumentin historialuettelossa on vain kohta Monista tilanne.
- Valitse tila tai tilannekuva ja napsauta Luo uusi dokumentti nykyisestä tilasta -painiketta . Juuri luodun dokumentin historialuettelossa on vain kohta Monista tilanne.
- Valitse tila tai tilannekuva ja valitse Historia-paneelin valikosta Uusi dokumentti. Juuri luodun dokumentin historialuettelossa on vain kohta Monista tilanne.
- Vedä tila olemassa olevan dokumentin päälle.

Jos haluat tallentaa yhden tai usean tilannekuvan tai kuvatilan käytettäväksi myöhemmässä muokkausistunnossa, luo uusi tiedosto jokaista tallennettavaa tilaa varten, ja tallenna niistä jokainen omaksi tiedostoksi. Kun avaat alkuperäisen tiedoston uudelleen, avaa myös muut tallennetut tiedostot. Jokaisen tiedoston alkutilannekuva voidaan vetää takaisin alkuperäiseen kuvaan, jolloin tilannekuvia voidaan taas käyttää alkuperäisen kuvan Historia-paneelista.

Historia-asetusten määrittäminen

Historia-paneelin kohteille voidaan määrittää enimmäismäärä. Lisäksi voidaan määrittää muita asetuksia, joiden avulla voidaan mukauttaa paneelia.

1. Valitse Historia-paneelin valikosta Historia-asetukset.
2. Valitse vaihtoehto:
   Luo ensimmäinen tilannekuva automaattisesti Luo automaattisesti tilannekuvan kuvan alkutilasta, kun dokumentti avataan.

   Luo automaattisesti uusi tilannekuva tallennettaessa Luo tilannekuvan aina tallennettaessa.

   Salli epälineaarinen historia Tekee muutokset valittuun tilaan poistamatta myöhemmin tulevia tiloja. Yleensä kun valitaan tila ja muutetaan kuvaa, kaikki valittua tilaa myöhemmät tilat poistetaan. Näin muokkausvaiheet voivat näkyvä Historia-paneelissa niiden suoritusjärjestyksessä. Jos tiloja tallennetaan epälineaarisesti, voidaan valita tila, tehdä muutos kuvaan ja poistaa vain kyseinen tila. Muutos lisätään luettelon loppuun.

   Näytä Uusi tilannekuva -valintaikkuna oletuksena Photoshop pyytää tilannekuvien nimiä, vaikka käyttäisit paneelin painikkeita.

   Salli tason näkyvyyden muutosten kumoaminen Tason muuttaminen näkyväksi tai näkymättömäksi ei normaalisti tallennu historiaan, joten sitä ei voi kumota. Valitse tämä asetus, jos haluat tasojen näkyvyyden muutosten tallentuvan historiaan.

Historialokin muokkausasetusten määrittäminen

Joskus voi olla tärkeää pitää tarkkaa kirjaa siitä, mitä tiedostolle tehdään Photoshopissa. Tämä voi johtua henkilökohtaisista tai asiakkaan tarpeista tai laillisuusvaatimuksista. Muokkaushistorialokin avulla voit ylläpitää tekstihistoriaa kuvaan tehdyistä muutoksista. Muokkaushistorialokin metatietoja voi tarkastella Adobe Bridge -ohjelmassa tai Tiedoston tiedot -valintaikkunassa.

Tekstin voi tarvittaessa viedä ulkoiseen lokitiedostoon tai tiedot voi tallentaa muokattujen tiedostojen metatietoihin. Useiden muokkaustoimien tallentaminen tiedoston metadataksi kasvattaa tiedoston kokoa ja pidentää tiedoston avaus- ja tallennusaikaa.

Jos on tarpeen todistaa, ettei tiedostoa ole muutettu luvattomasti, muokkauslokin voi säilyttää tiedoston metatiedoissa ja tämän jälkeen allekirjoittaa lokitiedoston digitaalisesti käyttämällä Adobe Acrobatia.

Kutakin istuntoa koskevat historialokitiedot tallentuvat normaalisti metatietoina, jotka sisällytetään kuvatiedostoon. Voit määrittää, mihin historialokitiedot tallentuvat ja kuinka yksityiskohtaisia tietoja historialoki sisältää.

1. Valitse Muokkaa > Asetukset > Yleiset (Windows) tai Photoshop > Asetukset > Yleiset (Mac OS).
2. Ota Historialoki-oletusarvo käyttöön tai poista se käytöstä napsauttamalla sitä.
3. Valitse Tallenna lokitiedot -asetukseksi yksi seuraavista:
   Metatiedot Tallentaa historialokin kuhunkin tiedostoon sisällytettyinä metatietoina.

   Tekstitiedosto Vie historialokin tekstitiedostoon. Näyttöön tulee pyyntö antaa tekstitiedostolle nimi ja valita sen tallennuskansio.

   Molemmat Tallentaa metatiedot tiedostoon ja luo tekstitiedoston.
   Huomautus: *Jos haluat tallentaa tekstitiedoston toiseen kansioon tai tallentaa toisen tekstitiedoston, napsauta Valitse-painiketta, määritä tekstitiedoston tallennuskansio, anna tiedostolle tarvittaessa nimi ja valitse Tallenna.*
4. Valitse Muokkaa lokitietoja -valikosta jokin seuraavista asetuksista:
   Vain istunnot Pitää kirjaa joka kerta, kun käynnistät tai lopetat Photoshopin ja avaat tai tallennat tiedoston (jokaisen kuvatiedoston nimi sisällytetään). Kuvaan tehtyjä muutoksia koskevat tiedot eivät tallennu.

   Lyhyt Sisällyttää Historia-paneelissa näkyvän tekstin Istunnot-tietojen lisäksi.

Yksityiskohtainen Ottaa mukaan Makrot-paneelissa näkyvän tekstin Tarkka-tietojen lisäksi. Jos tarvitset täydelliset historiatiedot kaikista tiedostoon tehdyistä muutoksista, valitse Yksityiskohtainen.

Alkuun

Tilannekuvan luominen kuvasta

Tilannekuva-komennon avulla voidaan luoda väliaikainen kopio (eli tilannekuva) kuvan mistä tahansa tilasta. Uusi tilannekuva lisätään Historia-paneelin yläosassa olevaan tilannekuvaluetteloon. Kuvan haluttua versiota voidaan käsitellä valitsemalla sen tilannekuva.

Tilannekuvat ovat samanlaisia kuin Historia-paneelissa luetellut tilat, mutta lisäksi ne antavat käyttöön seuraavia etuja:

- Tilannekuva voidaan nimetä sen tunnistamisen helpottamiseksi.
- Tilannekuvan avulla voidaan tallentaa koko istunto.
- Tehosteiden vertaaminen käy helposti. Voit esimerkiksi tallentaa tilannekuvan ennen suotimen käyttämistä ja sen käyttämisen jälkeen. Tämän jälkeen voit valita ensimmäisen tilannekuvan ja kokeilla samaa suodinta eri asetuksia käyttämällä. Tilannekuvia vuorottelemalla löydät parhaat asetukset.
- Tilannekuvien käyttäminen helpottaa työn palauttamista. Kun aiot kokeilla mutkikasta tekniikkaa tai käyttää makroa, tallenna ensin tilannekuva. Jos et ole tyytyväinen lopputulokseen, voit perua kaikki vaiheet valitsemalla tilannekuvan.

  Huomautus: *Tilannekuvat eivät tallennu kuvan mukana. Kun kuva suljetaan, tilannekuvat katoavat. Lisäksi ellei Salli epälineaarinen historia -vaihtoehtoa valita, tilannekuvan valitseminen ja kuvan muuttaminen poistaa kaikki sillä hetkellä Historia-paneelissa luetellut tilat.*

Tilannekuvan luominen

1. Valitse tila ja tee jokin seuraavista toimista:
   - Tilannekuva voidaan luoda automaattisesti napsauttamalla Historia-paneelin Luo uusi tilannekuva -painiketta tai valitsemalla Historia-paneelin valikosta Uusi tilannekuva, jos Luo automaattisesti uusi tilannekuva tallennettaessa -vaihtoehto on valittuna historia-asetuksissa.
   - Luotavan tilannekuvan asetukset voidaan määrittää valitsemalla Historia-paneelin valikosta Uusi tilannekuva -vaihtoehto tai pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja napsauttamalla Luo uusi tilannekuva -painiketta.
2. Anna Nimi-ruutuun tilannekuvan nimi.
3. Valitse tilannekuvan sisältö Mistä-valikosta.
   Täysi dokumentti Luo tilannekuvan kuvan kaikista tasoista kyseisessä vaiheessa

   Yhdistetyt tasot Luo tilannekuvan, joka yhdistää kuvan kaikki tasot kyseisessä vaiheessa

   Valittu taso Luo tilannekuvan vain valitusta tasosta kyseisessä vaiheessa

Tilannekuvien käyttäminen

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Kun haluat valita tilannekuvan, napsauta sen nimeä tai vedä tilannekuvan vasemmalla puolella oleva liukusäädin ylös tai alas toisen tilannekuvan kohdalle.
- Jos haluat muuttaa tilannekuvan nimeä, kaksoisnapsauta tilannekuvaa ja kirjoita nimi.
- Voit poistaa tilannekuvan valitsemalla sen ja valitsemalla sitten paneelin valikosta Poista, napsauttamalla Poista-kuvaketta tai vetämällä tilannekuvan Poista-kuvakkeen päälle.

Alkuun

Kuvan tilalla tai tilannekuvalla maalaaminen

Historiasiveltimellä voidaan maalata kuvan tilan tai tilannekuvan kopio nykyiseen kuvaikkunaan. Työkalu ottaa kuvasta kopion eli näytteen ja maalaa sillä.

Esimerkiksi maalaustyökalulla tai suotimella tehdystä muutoksesta voidaan muodostaa tilannekuva (Koko dokumentti -vaihtoehdon ollessa valittuna tilannekuvaa luotaessa). Kun kuvaan tehty muutos on peruttu, historiasivellintyökalulla muutosta voi käyttää valikoidusti kuvan alueisiin. Ellei yhdistettyä tilannekuvaa ole valittuna, historiasivellintyökalu maalaa valitun tilan tasosta samaan tasoon toisessa tilassa.

Historiasivellintyökalu kopioi tilasta tai tilannekuvasta toiseen, mutta ainoastaan samassa sijainnissa. Photoshopissa voidaan myös maalata taidehistoriasiveltimellä ja luoda näin erikoistehosteita.

1. Valitse historiasivellintyökalu .
2. Tee asetusrivillä jokin seuraavista toimista:
   - Määritä sekoitus- ja peittävyystila.
   - Valitse sivellin ja määritä sen asetukset.
3. Napsauta Historia-paneelissa sen tilan tai tilannekuvan vasenta saraketta, jota haluat käyttää Historiasiveltimen lähteenä.

4. Maalaa vetämällä Historiasivellintä.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Sijoittaminen viivaintyökalun avulla

Sijoittaminen viivaintyökalun avulla

Alkuun

Sijoittaminen viivaintyökalun avulla

Viivaintyökalun avulla voit sijoittaa kuvia tai elementtejä tarkasti. Viivaintyökalu laskee minkä tahansa kahden pisteen välisen etäisyyden työtilassa. Kun etäisyys mitataan yhdestä pisteestä toiseen, näyttöön tulee viiva, joka ei tulostu. Samalla asetusrivillä ja Tietoja-paneelissa näkyvät seuraavat tiedot:

- Aloituskohta (X ja Y)
- Vaaka- (V) ja pystyetäisyydet (P), jotka on kuljettu x- ja y-akseleilla
- Mitattu kulma suhteessa akseliin (A)
- Kuljettu kokonaismatka (D1)
- Astelevyn avulla voidaan tarkastella kahta kuljettua matkaa (D1 ja D2)

  Kaikkien mittojen paitsi kulman laskemiseen käytetään Yksiköt ja viivaimet -valintaikkunassa määritettyjä mittayksikköjä.

  Jos dokumentissa on mittausviiva, viivaintyökalun valitseminen tuo sen näkyviin.

Kahden pisteen välisen etäisyyden mittaaminen

1. Valitse viivaintyökalu . (Jos viivain ei ole näkyvissä, pidä pipettityökalun kuvaketta painettuna.)
2. Vedä aloituspisteestä loppupisteeseen. Pitämällä vaihtonäppäintä painettuna voit rajoittaa työkalun suunnan 45°:n kulmiin.
3. Voit luoda astelevyn nykyisestä mittausviivasta pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja vetämällä kulman mittausviivan toisesta päästä tai kaksoisnapsauttamalla viivaa ja vetämällä. Pitämällä vaihtonäppäintä painettuna voit rajoittaa työkalun suunnan 45°:n kulmiin.

Mittausviivan muokkaaminen

1. Valitse viivaintyökalu .
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Muuta nykyisen mittausviivan kokoa vetämällä sen toista päätä.
   - Siirrä viivaa vetämällä sen keskiosasta.
   - Voit poistaa viivan sijoittamalla osoittimen viivalle johonkin muuhun kohtaan kuin jompaankumpaan päätepisteeseen ja vetämällä sitten viivan pois kuvasta. Voit tehdä tämän myös napsauttamalla asetusrivin Pyyhi-painiketta.

   Huomautus: *Voit vetää mittausviivan kuvassa sellaisen kohteen päälle, jonka tulisi olla vaaka- tai pystysuorassa, valitsemalla Kuva > Kuvan kääntö > Satunnainen. Tämän jälkeen kulma, jonka verran kuvaa on käännettävä, näkyy automaattisesti Käännä piirtoalue -valintaikkunassa.*

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Elementtien sijoittelu kohdistamalla

Kohdistaminen

Kohdistaminen

Alkuun

Tarttumisominaisuuden avulla voidaan sijoittaa tarkasti valintojen reunoja, valintareunuksia, osia, muotoja ja reittejä. Jos tarttumisominaisuudesta kuitenkin on haittaa elementtien asettelussa, sen voi poistaa käytöstä.

Tarttumisominaisuuden käyttäminen ja poistaminen käytöstä

✥ Valitse Näytä > Kohdista. Valintamerkki ilmaisee, että tarttuminen on käytössä.

Poista tarttumisominaisuus väliaikaisesti käytöstä Siirto-työkalua käytettäessä pitämällä Ctrl-näppäin painettuna.

Kohdistamisen kohteen määrittäminen

✥ Valitse Näytä > Tartu kohteeseen ja valitse alivalikosta haluamasi vaihtoehdot:

Apulinjat Kohdistus apulinjoihin.

Ruudukko Kohdistus ruudukkoon. Tätä vaihtoehtoa ei voi valita, jos ruudukko on kätketty.

Taso Kohdistaa sisällön tasoon.

Osat Kohdistus osien reunoihin. Tätä vaihtoehtoa ei voi valita, kun osat on kätketty.

Dokumentin rajat Kohdistus dokumentin reunoihin.

Kaikki Valitsee kaikki kohdistusasetukset.

Ei mitään Poistaa kaikkien kohdistusasetusten valinnan.

Valintamerkki ilmaisee, että vaihtoehto on valittu ja tarttumisominaisuus on käytössä.

Jos haluat ottaa käyttöön vain yhden kohdistusasetuksen, varmista, ettei Kohdista-komento ole valittuna, valitse Näyttö > Kohdista kohteeseen ja valitse haluamasi asetus. Tämä ottaa valitun tarttumisasetuksen käyttöön automaattisesti ja poistaa muiden tarttumisasetusten valinnan.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Ruudukko ja apulinjat

Sijoittaminen apuviivojen ja ruudukon avulla

Alkuun

Sijoittaminen apuviivojen ja ruudukon avulla

Apulinjojen ja ruudukon avulla kuvat tai osat voi sijoittaa tarkasti. Apulinjat näkyvät tulostumattomina viivoina, jotka kelluvat kuvan päällä. Voit siirtää ja poistaa apuviivoja. Voit myös lukita ne, jotta et siirrä niitä vahingossa.

Älykkäät apulinjat helpottavat muotojen, osien ja valintojen tasaamista. Ne tulevat näyttöön automaattisesti, kun piirretään muoto tai luodaan valinta tai osa. Älykkäät apulinjat voi tarvittaessa piilottaa.

Ruudukosta on hyötyä elementtien symmetrisessä sijoittelussa. Oletusarvon mukaan ruudukko näkyy tulostumattomina viivoina, mutta sen voi määrittää näkymään myös pisteinä.

Apulinjat ja ruudukot käyttäytyvät samalla tavalla:

- Valinnat, valintareunukset ja työkalut tarttuvat apulinjaan tai ruudukkoon, kun ne vedetään vähintään 8 näyttöpikselin (ei kuvapikselin) etäisyydelle apulinjasta. Lisäksi apulinjat kohdistuvat siirrettäessä ruudukkoon. Ominaisuus voidaan ottaa käyttöön tai poistaa käytöstä.
- Apulinjojen etäisyys sekä apulinjojen ja ruudukon näkyvyys ja tarttuvuus ovat kuvakohtaisia.
- Ruudukon tiheys sekä apulinjojen ja ruudukon väri ja tyyli ovat samat kaikissa kuvissa.

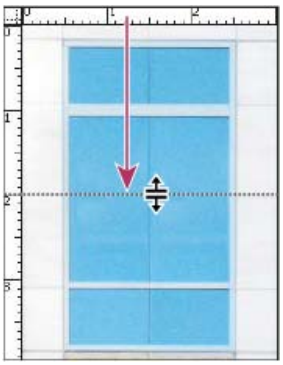
Ruudukon, apulinjojen tai älykkäiden apulinjojen näyttäminen tai kätkeminen

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Valitse Näyttö > Näytä > Ruudukko.
- Valitse Näyttö > Näytä > Apuviivat/Apulinjat.
- Näytä >Näytä > Älykkäät apulinjat.
- Valitse Näyttö > Ylimääräiset. Tämä komento näyttää tai piilottaa tason reunat, valinnan reunat, kohdereitit ja osat.

Apulinjan sijoittaminen

1. Valitse Näyttö > Viivaimet, jos viivaimet eivät ole näytössä.
   Huomautus: *Lukemat ovat tarkimmillaan, kun kuvaa tarkastellaan 100 %:n suurennuksella tai käytetään Tietoja-paneelia.*
2. Luo apulinja jollakin seuraavista menetelmistä:
   - Valitse Näyttö> Uusi apulinja. Valitse valintaikkunassa Vaaka- tai Pystysuunta, anna sijainti ja valitse OK.
   - Vaakasuora apulinja vedetään vaakaviivaimelta.



Vaakasuoran apulinjan luominen vetämällä

   - Pidä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja vedä pystyviivaimelta vaakasuora apulinja.
   - Pystysuora apulinja vedetään pystyviivaimelta.
   - Pidä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja vedä vaakaviivaimelta pystysuora apulinja.
   - Voit luoda merkkeihin tarttuvan apulinjan pitämällä vaihtonäppäintä painettuna ja vetämällä apulinjan vaaka- tai pystyviivaimelta. Osoitin muuttuu kaksipäiseksi nuoleksi apulinjaa vedettäessä.

3. (Valinnainen) Jos haluat lukita kaikki apulinjat, valitse Näyttö > Lukitse apulinjat.

Apulinjan siirtäminen

1. Valitse siirtotyökalu tai aktivoi se pitämällä Ctrl-näppäintä (Windows) tai Komento-näppäintä (Mac OS) painettuna.
2. Siirrä osoitin apulinjan päälle (osoitin muuttuu kaksipäiseksi nuoleksi).
3. Siirrä apulinjaa jollakin seuraavista tavoista:
   - Siirrä apulinjaa vetämällä.
   - Voit vaihtaa apulinjan vaakasuorasta pystysuoraksi tai päinvastoin pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna, kun napsautat tai vedät apulinjaa.
   - Voit kohdistaa apulinjan viivainmerkkeihin pitämällä vaihtonäppäintä painettuna samalla, kun vedät apulinjaa. Apulinja tarttuu ruudukkoon, jos ruudukko on näkyvissä ja Näyttö > Tartu > Ruudukko on valittuna.

Apulinjojen poistaminen kuvasta

Tee jokin seuraavista toimista:

- Poista apulinja vetämällä se pois kuvaikkunasta.
- Poista kaikki apulinjat valitsemalla Näyttö > Pyyhi apulinjat.

Apulinjojen ja ruudukon asetusten määrittäminen

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - (Windows) Valitse Muokkaa > Oletusarvot > Apulinjat, ruudukko ja osat.
   - (Mac OS) Valitse Photoshop > Oletusarvot > Apulinjat, ruudukko ja osat.
2. Valitse Väri-kohdassa apulinjojen ja ruudukon väri. Jos valitset Mukautettu-vaihtoehdon, napsauta väriruutua, valitse väri ja valitse OK.
3. Valitse Tyyli-kohdassa apulinjojen ja ruudukon näyttötapa.
4. Anna Ruudukon koko -ruutuun ruudukkoviivojen tiheyden arvo. Anna Asteikkomerkit-kohtaan arvo, jolla ruudukko jaetaan pienempiin osiin.

   Mittayksikköjä voidaan haluttaessa muuttaa. Prosentti-vaihtoehdon avulla voidaan luoda ruudukko, joka jakaa kuvan samankokoisiin osiin. Jos Prosentti-asetukseksi valitaan esimerkiksi 25, saadaan tasajakoinen 4 x 4 -ruudukko.
5. Valitse OK.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SR

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Pikanäppäinten mukauttaminen

Uusien pikanäppäimien määrittäminen
Pikanäppäinmääritysten poistaminen komennosta tai työkalusta
Pikanäppäinryhmän poistaminen
Nykyisen pikanäppäinluettelon tarkasteleminen

Huomautus: *Saat tarkat ohjeet napsauttamalla alla olevia linkkejä. Kysymyksiä, tuotekehitysehdotuksia ja virheraportteja voit esittää osoitteessa feedback.photoshop.com.*

Photoshopissa on mahdollista tuoda näyttöön kaikkien pikanäppäinten luettelo sekä muokata ja luoda pikanäppäimiä. Pikanäppäimet-valintaikkunassa voidaan muokata pikanäppäimiä. Tämä valintaikkuna sisältää kaikki komennot, joille voidaan määrittää pikanäppäin. Osa komennoista puuttuu oletuspikanäppäinryhmästä.

Pikanäppäinten lisäksi voit käyttää useita toimintoja kunkin aktiivisen työkalun, valinnan tai paneelin pikavalikosta. Pikavalikon saa näkyviin napsauttamalla kakkospainiketta dokumentti-ikkunassa tai paneelissa.

Alkuun

Uusien pikanäppäimien määrittäminen

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Muokkaa > Pikanäppäimet.
   - Valitse Ikkuna > Työtila > Pikanäppäimet ja valikot ja valitse Pikanäppäimet-välilehti.
2. Valitse pikanäppäimien ryhmä Pikanäppäimet ja valikot -valintaikkunan yläosassa sijaitsevasta Ryhmä-valikosta.
3. Valitse pikanäppäimen tyyppi Pikanäppäimet-valikosta:
   Sovellusvalikot Voit mukauttaa valikkorivin vaihtoehtoihin liittyviä pikanäppäimiä.

   Paneelivalikot Voit mukauttaa paneelivalikkojen vaihtoehtoihin liittyviä pikanäppäimiä.

   Työkalut Voit mukauttaa työkalupaletin työkaluihin liittyviä pikanäppäimiä.
4. Valitse luettelon Pikanäppäin-sarakkeesta pikanäppäin, jota haluat mukauttaa.
5. Kirjoita uusi pikanäppäin.

   Jos pikanäppäin on jo määritetty pikanäppäinryhmässä toiselle komennolle tai työkalulle, näyttöön tulee varoitus. Valitse Hyväksy, jos haluat korvata aikaisemmin määritetyn pikanäppäimen uudella. Kun olet määrittänyt pikanäppäimen uudelleen, voit kumota muutoksen valitsemalla Kumoa muutokset tai liittää uuden pikanäppäimen johonkin toiseen tai työkaluun valitsemalla Hyväksy ja Siirry ristiriitaan.
6. Kun lopetat pikanäppäinten mukauttamisen, tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat tallentaa kaikki muutokset nykyiseen pikanäppäinryhmään, valitse Tallenna ryhmä -painike  . Mukautettuun ryhmään tehdyt muutokset tallentuvat. Jos haluat tallentaa muutokset Photoshopin oletusryhmään, Tallenna-valintaikkuna avautuu. Anna uudelle ryhmälle nimi ja valitse Tallenna.
   - Jos haluat tallentaa nykyiset pikanäppäimet uuteen ryhmään, valitse Tallenna ryhmä nimellä -painike  . Kirjoita uuden ryhmän nimi Tallenna-valintaikkunan Nimi-tekstiruutuun ja valitse Tallenna. Uusi pikanäppäinryhmä näkyy valikossa uudennimisenä.
   - Hylkää viimeinen tallennettu muutos ja jätä valintaikkuna avoimeksi valitsemalla Peru.
   - Palauta pikanäppäimen oletusarvo valitsemalla Käytä oletusta.
   - Hylkää kaikki muutokset ja sulje valintaikkuna valitsemalla Peruuta.

Huomautus: *Ellet ole tallentanut tekemiäsi muutoksia, voit hylätä ne kaikki ja sulkea valintaikkunan valitsemalla Peruuta.*

Alkuun

Pikanäppäinmääritysten poistaminen komennosta tai työkalusta

1. Valitse Muokkaa > Pikanäppäimet.
2. Valitse Pikanäppäimet-valintaruudusta komento tai työkalu, jonka pikanäppäimen haluat poistaa.
3. Valitse Poista pikanäppäin.

Alkuun

Pikanäppäinryhmän poistaminen

1. Valitse Muokkaa > Pikanäppäimet.

2. Valitse Ryhmä-valikosta pikanäppäinryhmä, jonka haluat poistaa.
3. Napsauta Poista-kuvaketta ja sulje sitten valintaikkuna valitsemalla OK.

Alkuun

Nykyisen pikanäppäinluettelon tarkasteleminen

Nykyisistä pikanäppäimistä voi luoda luettelon viemällä ne HTML-tiedostoon, jota tarkastellaan internet-selaimessa ja jonka voi myös tulostaa selaimesta.

1. Valitse Muokkaa > Pikanäppäimet.
2. Valitse Pikakuvakkeet-valikosta pikanäppäintyyppi: Sovellusvalikot, Paneelivalikot tai Työkalut.
3. Valitse Yhteenveto.

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Esimääritykset

Esimääritysten siirtäminen Photoshopin aiemmista versioista
Asiantuntijalta: Esimääritysten siirtäminen Photoshop CS6 -versioon
Esimääritysten hallinnan käyttäminen

Esimääritysten siirtäminen Photoshopin aiemmista versioista

Takaisin alkuun

Esimääritykset voi siirtää Photoshopin aiemmista versioista uusiin. Siirrä esimääritykset -komennolla voidaan siirtää siveltimiä, väriviuhkoja, liukuvärejä, kuvioita ja muita määrityksiä.

1. Valitse Muokkaa > Esimääritykset > Siirrä esimääritykset.
2. Valitse Kyllä, kun esimääritykset pyydetään tuomaan aiemmasta Photoshop-versiosta.
3. Valitse OK.

Esimääritysten hallinnan käyttäminen

Takaisin alkuun

Tietoja Esimääritysten hallinnasta

Esimääritysten hallinnan avulla hallitaan Photoshopin mukana tulevia valmiita sivellin-, väriviuhka-, liukuväri-, tyyli-, kuvio-, kirkkaus- ja muotokirjastoja ja valmiita työkaluja. Esimääritysten hallinnan avulla voidaan esimerkiksi muuttaa esimääritettyjen kohteiden nykyistä joukkoa ja luoda uusia kirjastoja. Kun kirjasto on ladattu Esimääritysten hallintaan, esimerkiksi kirjaston asetusrivin, paneelien ja valintaikkunoiden ominaisuuksia voi käsitellä.

Kun esimääritystä muutetaan, Photoshop tavallisesti kehottaa tallentamaan muutokset uudeksi esimäärityksekseksi, jotta sekä alkuperäinen että muutettu esimääritys ovat käytettävissä.

Kullakin kirjastolla on oma tiedostotunniste ja oletuskansio. Esimääritetyt tiedostot on asennettu tietokoneeseen Adobe Photoshop -sovelluskansion Esimäärityksetkansioon.

Avaa Esimääritysten hallinta valitsemalla Muokkaa > Esimääritykset > Esimääritysten hallinta. Vaihda tietyntyyppiseen esimääritystyyppiin valitsemalla vaihtoehto Esimääritystyyppi-valikosta.

Voit muuttaa esimääritysten asetuksia napsauttamalla paneelivalikkopainiketta ja valitsemalla näyttötilan valikon yläosasta:

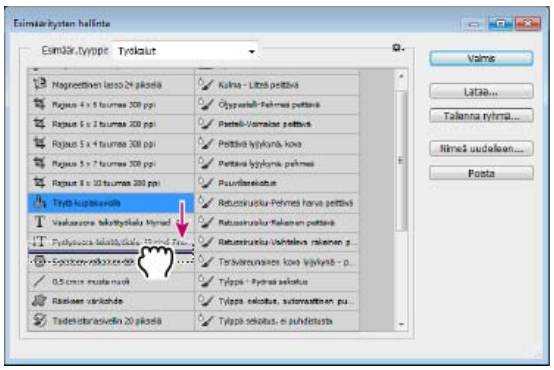
Vain teksti Näyttää kunkin esimäärityskohteen nimen.

Pieni miniatyyri tai Suuri miniatyyri Näyttää kunkin esimäärityskohteen miniatyyrin.

Pieni luettelo tai Suuri luettelo Näyttää kunkin esimäärityskohteen nimen ja miniatyyrin.

Piirron miniatyyri Näyttää kunkin sivellinesimäärityksen näytepiirron ja sivellinminiatyyrin. (Tämä asetus koskee vain siveltimien esimäärityksiä.)

Voit järjestellä kohteiden luetteloa vetämällä kohdetta ylös- tai alaspäin luettelossa.



Työkalujen esimääritysten järjestäminen uudelleen Esimääritysten hallinnassa

Huomautus: *Jos haluat poistaa esimäärityksen Esimääritysten hallinnassa, valitse esimääritys ja valitse Poista. Palauta-komennolla voit aina palauttaa kirjaston oletuskohteet.*

Esimääritetyn kohdekirjaston lataaminen

- Tee jokin seuraavista toimista:
  - Napsauta Esimääritystyyppi-valikon oikealla puolella olevaa kolmiota ja valitse kirjasto paneelivalikon alareunasta. Korvaa nykyinen luettelo valitsemalla OK tai täydennä nykyistä luetteloa valitsemalla Liitä.
  - Voit lisätä kirjaston nykyiseen luetteloon valitsemalla Lataa, valitsemalla haluamasi kirjastotiedoston ja valitsemalla Lataa.
  - Voit korvata nykyisen luettelon eri kirjastolla valitsemalla paneelivalikosta Korvaa *[esimääritystyyppi]*. Valitse haluamasi kirjastotiedosto ja valitse Lataa.

Huomautus: *Kullakin kirjastolla on oma tiedostotunniste ja oletuskansio.*

Esimääritettyjen kohteiden hallinta

Voit nimetä uudelleen ja poistaa esimääritettyjä kohteita sekä luoda ja palauttaa esimääritettyjä kohdekirjastoja.

Esimääritettyjen kohteiden nimeäminen uudelleen

1. Valitse esimäärityskohde. Voit valita useita esimäärityksiä pitämällä vaihtonäppäintä painettuna ja napsauttamalla haluamiasi esimäärityksiä.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Nimeä uudelleen ja anna siveltimelle, väriviuhkalle tai muulle kohteelle uusi nimi.
   - Jos Esimääritysten hallinta näyttää miniatyyrit, kaksoisnapsauta esimääritystä, anna uusi nimi ja valitse OK.
   - Jos Esimääritysten hallinta näyttää esimääritykset luettelona tai vain teksti -muodossa, anna suoraan uusi nimi ja paina Enter-näppäintä (Windows) tai Return-näppäintä (Mac OS).

Esimääritettyjen kohteiden poistaminen

- Tee jokin seuraavista toimista:
  - Valitse esimäärityskohde ja valitse Poista.
  - Pidä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja napsauta kohteita, jotka haluat poistaa.

Uuden esimäärityskirjaston luominen

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat tallentaa luettelon kaikki esimäärityket kirjastoksi, varmista, että kaikki kohteet on valittu.
   - Jos haluat tallentaa nykyisen luettelon aliryhmän kirjastoksi, pidä vaihtonäppäintä painettuna ja valitse haluamasi kohteet.
2. Valitse Tallenna ryhmä, valitse kirjastolle tallennuspaikka, nimeä tiedosto ja valitse Tallenna.

   Voit tallentaa kirjaston minne tahansa. Jos tallennat kirjastotiedoston esimääritysten oletuskansiossa olevaan Esimäärityket-kansioon, kirjaston nimi näkyy paneelivalikon lopussa, kun Photoshop käynnistetään seuraavan kerran.

Esimäärityskohteiden oletuskirjaston palauttaminen

- Valitse paneelivalikosta Palauta. Voit joko korvata nykyisen luettelon tai lisätä oletuskirjaston siihen.

Esimääritysten oletussijainnit

1. Esimääritysten tallentamiseen, lataamiseen ja korvaamiseen käytettävä oletussijainti vaihtelee käyttöjärjestelmän mukaan.
   - Windows 7 ja Windows Vista: [asema]:\Users\<käyttäjä>\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Photoshop *[versionumero]*\Presets.
   - Mac: <Käyttäjä>/Kirjasto/Ohjelmien tuki/Adobe/AdobePhotoshop *[versionumero]*/Presets.
   - Windows XP: [asema]:\Documents and Settings\<käyttäjä>\Application Data\Adobe\AdobePhotoshop *[versionumero]*\Presets.
2. Adobe Photoshopin mukana toimitetut esimäärityket on tallennettu Photoshopin ohjelmakansioon.

Piilotettujen tiedostojen näyttäminen Windowsissa

Esimääritysten tallentamiseen, lataamiseen ja korvaamiseen käytettävät oletussijainnit on normaalisti piilotettu Windowsissa.

1. Piilotettujen tiedostojen näyttäminen Windows XP:ssä:

   a. Valitse Käynnistä > Ohjauspaneeli > Kansion asetukset.

   b. Valitse Näytä-välilehden Piilotetut tiedostot ja kansiot -kohdasta Näytä piilotetut tiedostot ja kansiot.

c. Valitse OK.

2. Piilotettujen tiedostojen näyttäminen Windows Vistassa:

   a. Valitse Käynnistä > Ohjauspaneeli > Ulkoasu ja mukauttaminen > Kansion asetukset.

   b. Valitse Näytä-välilehden Piilotetut tiedostot ja kansiot -kohdasta Näytä piilotetut tiedostot ja kansiot.

   c. Valitse OK.

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Laajennukset

Tietoja plug-in-moduuleista

Plug-in-moduulit eli laajennukset ovat Adobe Systemsin ja muiden ohjelmistovalmistajien tekemiä apuohjelmia, joiden avulla voidaan lisätä toimintoja Photoshop-ohjelmiin. Ohjelmien mukana tulee useita tuontiin, vientiin ja erikoistehosteisiin liittyviä plug-in-moduuleja. Ne asennetaan automaattisesti Photoshopin plug-in-kansion alikansioihin.

Voit valita muun plug-in-kansion toisen sovelluksen mukana tallennettuja yhteensopivia plug-in-moduuleja varten. Muuhun kansioon sijoitetulle laajennukselle voidaan myös luoda pikakuvake (Windows) tai alias (Mac OS). Tämän jälkeen pikakuvake tai alias voidaan sijoittaa plug-in-kansioon ja sitä voidaan käyttää Photoshop-ohjelmissa.

Asentamisen jälkeen plug-init näkyvät uusina vaihtoehtoina Tuo- tai Vie-valikossa, uusina tiedostomuotoina Avaa- ja Tallenna nimellä -valintaikkunoissa tai suotimina suodinten alivalikoissa. Photoshopiin voidaan asentaa paljon erilaisia plug-inejä. Jos asennettujen plug-inien luettelosta tulee liian pitkä, Photoshop ei kuitenkaan ehkä pysty näyttämään niitä kaikkia valikoissa. Tällöin viimeksi asennetut plug-in-moduulit näkyvät alivalikossa Suodin > Muu.

Plug-in-moduulin asentaminen

Mac OS -järjestelmässä Photoshopia ei voi käynnistää perinteisessä ympäristössä. Alun perin Mac OS 9 -järjestelmään tarkoitetut plug-init eivät toimi.

- Tee jokin seuraavista toimista:
  - Jos asennat Adobe Systemsin plug-in-moduulin, käytä plug-inin mahdollista asennusohjelmaa. Windowsissa voit myös asentaa tai kopioida moduulin asianmukaiseen Photoshop-sovelluskansion Plug-init-kansioon. Mac OS:ssä vedä moduulin kopio Photoshop-sovelluskansion Plug-init-kansioon. Varmista, että tiedostot eivät ole pakattuja.
  - Jos asennat muun valmistajan plug-in-moduulin, noudata moduulin mukana tulleita asennusohjeita. Jos muun valmistajan plug-in-moduulin suorittaminen ei onnistu, se voi ehkä edellyttää vanhan Photoshop-sarjanumeron antamista.

Muun plug-in-kansion valitseminen

1. Valitse Muokkaa > Oletusasetukset > Plug-init (Windows) tai Photoshop > Oletusasetukset > Plug-init (Mac OS).
2. Valitse ylimääräinen plug-in-kansio.
3. Napsauta Valitse-painiketta ja valitse luettelosta kansio. Varmista, ettet sijoita kansiota Plug-In-kansioon. Voit tuoda kansion sisällön näyttöön kaksoisnapsauttamalla kansiota (Windows) tai valitsemalla Avaa (Mac OS).
4. Kun olet korostanut ylimääräisen plug-in-kansion, valitse OK (Windows) tai Valitse (Mac OS).
5. Käynnistä Photoshop uudelleen, jotta plug-in-moduulit tulevat käyttöön.

Plug-inien lataamisen estäminen

- Lisää tilde (~) plug-inin tai kansion nimen eteen. Sovellus ohittaa näin merkityn tiedoston (tai kansion kaikki tiedostot).

Tietojen näyttäminen asennetuista plug-ineistä

- Tee jokin seuraavista toimista:
  - (Windows) Valitse Ohje > Tietoja plug-ineistä ja valitse sitten haluamasi plug-in alivalikosta.
  - (Mac OS) Valitse Photoshop > Tietoja plug-ineistä ja valitse sitten haluamasi plug-in alivalikosta.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SR Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Parannettu tuottavuus CS6-versiossa

Photoshop CS6 sisältää yli 60 parannusta tuottavuustoimintoihin. Nämä pienet parannukset on tehty asiakkaiden palautteen perusteella ja saattavat lisätä tuottavuuttasi huomattavasti.

Huomautus: *Tutustu Photoshop CC:n uusia ominaisuuksia ja parannuksia käsittelevään artikkeliin Photoshop CC:n uudet ominaisuudet.*

Takaisin alkuun

Automaatio

- Automatisointivalintana palautettu kontaktiarkki II
- Automatisointivalintana palautettu PDF-esitys
- Komentosarjavalintana palautetut tasovedokset PDF-tiedostoon

Takaisin alkuun

Siveltimet

- Tallenna siveltimen vedot valitsemalla Makrot-paneelin valikosta Salli työkalun tallennus. (Koska siveltimen vedot ovat yleensä projektikohtaisia, varmista, että poistat tämän asetuksen käytöstä sen jälkeen, kun olet tallentanut asetusta tarvitsevat toiminnot.)
- Pintakuvioiden valitseminen Kirkkaus-/kontrastiliukuvalitsimen avulla maalaamisen aikana
- Siveltimen kärjen osoitin toistaa siveltimen asennon ja värinän käytettäessä pyöreitä ja siepattuja kärkiä
- Siveltimen projektio staattisille kärjille
- Väridynamiikka pysyy oletusarvoisesti samana kaikissa siveltimen vedoissa

Huomautus: *Lisätietoja siveltimen sijainnista, projektiosta ja väridynamiikan asetuksista on kohdassa Maalaaminen ja kuviot.*

- Siveltimen koon ja kovuuden muuttamiseen käytettävää HUD-valitsinta voidaan käyttää myös peittävyyden säätöön: paina Control+Alt (Windows) tai Komento+Optio (Mac OS) ja vedä valitsinta ylös tai alas. (Oletusasetusten Yleiset-välilehdellä täytyy poistaa valinta kohdasta Vaihtele pyöreän siveltimen kovuutta HUD-värivalitsimen pystyliikkeen mukaan.)
- Siveltimen maksimikokoa kasvatettu 5 000 pikseliin.

Takaisin alkuun

Kanavat

- Kanavien jako mahdollista dokumenteille, joissa on yksi taso (mahdollistaa yksinkertaisen läpinäkyvyyden jakamisen)

Takaisin alkuun

Värivalitsin

- Sallii liittämisen heksadesimaaliseen kenttään #-alkuisena (esimerkiksi #aabbcc) tai 0x-alkuisena (esimerkiksi 0xAABBCC).
- Sallii heksadesimaaliarvojen pikavalinnan (esimerkiksi #123).

Takaisin alkuun

Pipetti

- Asetusrivin Näyte-valikkoon lisätty säätötasojen ohitusasetus
- Näyte-valikkoon lisätty mahdollisuus ottaa näyte nykyisestä tasosta ja sen alla olevista tasoista
- Näytteen kokoasetukset näkyvät nyt erilaisten pipettityökalujen pikavalikossa (musta piste ja valkoinen piste tasoissa ja niin edelleen).

Takaisin alkuun

Tiedostomuodot

- TIFF-tiedostoissa luetaan enemmän bittisyvyyttä
- OpenEXR-läpinäkyvyyden tunnistamisasetuksia lisätään avaamisen ja tallentamisen yhteydessä
- BIGTIFF-muotoa luetaan (yli 4 gigatavun suuruiset TIFF-tiedostot)
- Tavallisia stereokuvaparimuotoja (JPS, MPO, PNS) luetaan

Takaisin alkuun

Grafiikkasuoritin

- Havaitut grafiikkasuorittimet määritetään ennen käyttöä, mikä parantaa vakautta.

Takaisin alkuun

Kuvien koon muuttaminen

- Bicubic-automaattiasetus kuvakoon muuttamisen tyypin perusteella parhaan interpolointimetodin automaattiseen valintaan

Takaisin alkuun

Tiedostojen tuonti

- (Mac OS) ImageKit-skanneri ja -kameratuki kuvien tuomiseen useammilta laitteilta

Takaisin alkuun

Tasot

- Asetusriville lisätty interpolointivalikko Vapaa muunnos -komennolle
- Lisätty rasterointiasetus liukuväripeiton ja liukuväriviivan tasotyyleihin
- Lisätty 00- ja Shift+00-pikanäppäimet tason asettamiselle ja täytön peittävyyden asettamiselle 0 prosenttiin
- Mahdollisuus vaihtaa yhtä aikaa useiden valittujen tasojen lukitusta, sekoitustilaa tai väritunnusta
- Ctrl/Komento + J monistaa valitut tasoryhmät (tasojen lisäksi)
- Tason työkaluvihjeet sisältävät tason nimen
- Uusi rasteroi tason tyyli -komento yhdistää tasotehosteet tasoon
- Tasotyylien muutettu järjestys seuraa järjestystä, jossa ne otettiin käyttöön (esimerkiksi varjon asettaminen muiden tehosteiden alla)
- Näytä sekoitus jos / Sekoitusasetukset -tunnus tasossa jos tason tyylin sekoitusasetuksia on muokattu
- Alt/Optio + FX-nuolten napsauttaminen näyttää tai piilottaa kaikki tasotehosteet
- Näytetään piilotettujen tasojen oikea peittävyys ja sekoitustila
- Kun tasoja nimetään uudelleen, sarkainnäppäintä painamalla päästään seuraavaan tasoon ja Vaihto+sarkainnäppäin-yhdistelmällä päästään edelliseen tasoon.
- Muotojen tasonimet vastaavat työkalun nimeä (esimerkiksi ”Suorakulmio 1”)

Takaisin alkuun

Sulatus

- Lisätty grafiikkasuorittimen näytönohjaimen kiihdytys
- Lisätty Perus- ja Laajennettu-käyttöliittymätila
- Parannettu Mac-osoittimen näkyvyys
- Lisätty mahdollisuus ladata viimeinen verkko
- Sulatussiveltimen maksimikokoa kasvatettu 15 000:een
- (Vain englanti) Sulatussiveltimen koon muuttaminen hakasulje-pikanäppäimillä, jotka vastaavat nyt askelvälejä muualla Photoshopissa
- Ctrl (Windows) / Komento (Mac OS) ottaa suurennuslasin käyttöön
- Alt + hiiren oikea painike + vetäminen muuttaa siveltimen kokoa (Windows)
- Ctrl + Alt + napsauttaminen + vetäminen muuttaa siveltimen kokoa (Mac OS)

Takaisin alkuun

Maskit

- Käänteisen säädön ja kynnyssäädön käyttö maskien muokkaamiseen 32-bittisissä ja kanavakuvissa

Takaisin alkuun

Laajennukset

- Vaihtopainikkeen pitäminen painettuna käynnistyksen aikana poistaa vaihtoehtoiset ja muiden valmistajien laajennukset käytöstä.

Takaisin alkuun

Esimääritykset

- Lisätty uuden asiakirjan esimääritykset yleisille laitteille (esimerkiksi iPhone, iPad ja niin edelleen)
- Lisätty uudet liukuvärikartan esimääritykset perinteiseen tulostussävytykseen ja sävytyksen jakamiseen
- Työkalujen esimääritysten vaihdettu järjestys säilyy uudelleenkäynnistyksen jälkeen
- Uudet HDR Pro -esimääritykset RC Concepcionilta ja Scott Kelbyltä

Tulostaminen

Takaisin alkuun

- Lisätty kuvauskentän muokkauspainike tulostusikkunaan
- Tulostusikkunan ja tulostuksen esikatseluikkunan kokoa voi muuttaa
- Tulostusikkunan esikatselun taustaväriä voi muokata
- Sivun tulostusaluetta voi muuttaa manuaalisesti
- Käytettäessä Photoshop hallitsee värejä -asetusta voidaan piilottaa väriprofiilit, jotka eivät sovellu nykyiselle tulostimelle
- Valitun alueen tulostus palautettu käyttöön. Valintaa voidaan muokata tulostusikkunassa.

Tallentaminen

Takaisin alkuun

- Varoitusviesti ilmoittaa, että 16-bittisten kuvien kokoa ei voida näyttää Tallenna JPEG:nä -valintaikkunassa.

SDK

Takaisin alkuun

- Lisätty mahdollisuus käyttää työkalun esimääriteltyyn nimeen liitettyä työkalun nimeä komentosarjan kautta
- Lisätty mahdollisuus palauttaa useita oppaita yhdessä asiakirjassa SDK-komentosarjasta

Valinnat

Takaisin alkuun

- Desimaalisten häivytysarvojen tuki valintatyökalulle, lassotyökalulle ja Maskit-paneelille (kuten häivytyksen valintaikkuna)
- Häivytysetäisyys muistetaan Tee reitistä valinta -valintaikkunassa

Muuntaminen

Takaisin alkuun

- Tason miniatyyri näyttää edelleen Älykäs objekti -kuvakkeen, kun tasoa muunnetaan.
- Vektorikäyrien vetämistä parannettu
- Mahdollisuus kiertää 90 astetta parillinen x pariton -pikselimitalla, jotta vältytään päätymästä puolikkaaseen pikseliin. (Ominaisuus otetaan käyttöön valitsemalla yleisistä oletusasetuksista Kohdista vektorityökalut ja muunnot pikseliruudukkoon.)
- Lisätty Tiedoston käsittely > Ohita kierron metatiedot -asetus, jonka avulla poistetaan käytöstä kuvien metadataan perustuva automaattinen kiertäminen.

Teksti

Takaisin alkuun

- Lisätty Teksti > Liitä Lorem Ipsum -komento nopeaan tekstipaikkamerkin lisäämiseen.
- Lisätty Sekoita RGB-värit käyttäen gammaa -asetus tekstitasojen sekoittamiseen gamma-asetuksella, joka on eri kuin dokumentin väritila. Asetus otetaan käyttöön valitsemalla Muokkaa > Väriasetukset ja napsauttamalla oikealla puolella olevaa Lisää asetuksia. Oletusasetus 1.45 vastaa paremmin muita sovelluksia sekoittamalla tekstin aiempia Photoshop-versioita tarkemmin.

Huomautus: *Kun valitaan Sekoita RGB-värit käyttäen gammaa, Photoshop CS6:n tekstitasot näyttävät erilaisilta vanhemmissa Photoshop-versioissa.*

Käyttöliittymä

Takaisin alkuun

- Uusi asiakirja- ja Avaa asiakirja -komento on käytettävissä napsauttamalla näytössä näkyviä asiakirjan välilehtiä (Mac OS -käyttöjärjestelmässä jo pitkään käytössä ollut ominaisuus nyt myös Windowsissa).
- Lisätty Älä näytä uudelleen -valintaruutu varoitusten poistamiseen.
- Sovelluspalkki poistettu ja vedettävää otsikkoriviä pienennetty yli 30 %.

(cc) BY-NC-SA Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Pikanäppäimet

Tulosta
Sumennusgalleria (kenttä, iiris, Tilt-Shift-tehoste)
Sulatus
Rajaustyökalu
Mukautuva laajakulma

Luettelossa mainitaan joitakin Photoshopin toimintojen hyödyllisiä pikanäppäimiä.

Tulosta

Takaisin alkuun

Jos haluat tyhjentää tulostusasetukset, pidä välilyöntinäppäintä painettuna ja valitse Tiedosto > Tulosta.

Sumennusgalleria (kenttä, iiris, Tilt-Shift-tehoste)

Takaisin alkuun

H: Piilota piirtoalueen käyttöliittymä tilapäisesti.
M: Näytä sumennusmaski tilapäisesti.

Sulatus

Takaisin alkuun

M: Lataa viimeisin verkko.
X: Peilityökalu

Rajaustyökalu

Takaisin alkuun

Kaksoisnapsauta rajausalueen sisällä tai paina Enter- tai rivinvaihtonäppäintä.	Vahvista rajaus
Esc	Peruuta rajaus
X	Vaihda rajausalueen suuntaa pysty- ja vaakasuunnan välillä
I	(Vain Creative Cloud) Etumainen kuva rajaustyökalulle ja perspektiivirajaustyökalulle
Askelpalautin tai Delete	Muuta rajausaluetta
O	Selaa peittoasetuksia
Vaihto + O	Selaa Kolmio- tai Kultainen spiraali -peitonsuuntia
Vinoviiva (/)	Piilota ja näytä rajattu alue
Vaihto + veto	Luo uusi rajausalue
Vaihto + kulmakahvan veto	Säilytä mittasuhteet
Ctrl (Windows) tai Komento (Mac OS)	Tuo suoristustyökalu näkyviin
Ctrl + kierto	Estä rajausalueen kutistuminen
Vaihto + kierto	Rajoita 15 asteen askeliin
Vaihto + kuvan veto	Rajoita 45 asteen akseleihin
Ctrl + veto	Poista reunaan kohdistaminen tilapäisesti käytöstä

Mukautuva laajakulma

Takaisin alkuun

Työkalujen pikanäppäimet
C: Rajoitustyökalu
Y: Monikulmiorajoitustyökalu

M: Siirtotyökalu
H: Käsityökalu
Z: Suurennuslasityökalu

Pikanäppäimet ohjaamiseen
P: Esikatselu
W: Näytä rajoitus
E: Näytä verkko
T: Korjaus
S: Skaalaa
F: Polttoväli
R: Rajauskerroin
A: Kuvatun mukainen

Käyttöliittymästä piilotetut pikanäppäimet
L: Vaihda läpinäkyvän ja peitevärin välillä
X: Tilapäinen suurennus
E: Palauta viimeksi lisätty monikulmion kulma

Lisää pikanäppäimiä

- Oletuspikanäppäimet

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Perustietoja kuvista ja väreistä

Osa tämän sivun linkkien sisällöstä on saatavana vain englanniksi.

Kuvien koon muuttaminen | CC, CS6

Photoshop CC:n Kuvan koko -komentoon sisältyy Säilytä yksityiskohdat -menetelmä, minkä ansiosta kuvat ovat suurennettaessa aiempaa tarkempia.

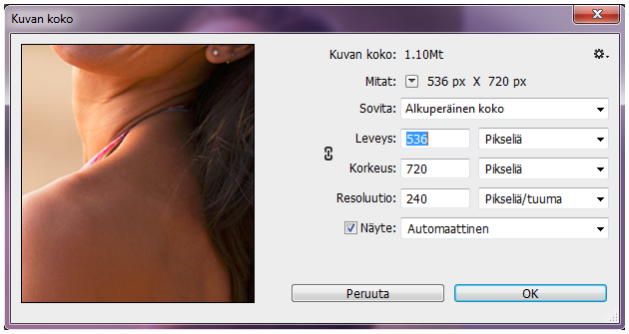


Lisäksi Photoshop CC:n Kuvan koko -valintaikkuna on päivitetty entistä helppokäyttöisemmäksi:

- Ikkunassa näkyy kuvan koon muuttamisparametrien mukainen esikatselukuva.
- Valintaikkunan koon muuttaminen muuttaa myös esikatseluikkunan koon.
- Skaalaa tyylit -asetus otetaan käyttöön ja poistetaan käytöstä valintaikkunan oikeassa yläkulmassa olevasta hammaspyörävalikosta.
- Valitse Mitat-valikosta mittayksiköt, joina lopullisen muodostuksen mitat näytetään.
- Ota Säilytä mittasuhteet -asetus käyttöön ja poista se käytöstä napsauttamalla ketjukuvaketta.

Takaisin alkuun

Muuta kuvien kokoa



Kuvien koon muuttaminen

1. Valitse Kuva > Kuvan koko.
2. Voit mukauttaa kuvan esikatselua jollakin seuraavista toimista:
   - Jos haluat muuttaa esikatseluikkunan kokoa, vedä Kuvan koko -valintaikkunan nurkasta ja muuta ikkunan kokoa.
   - Jos haluat tarkastella kuvan toista osaa, vedä kuvaa esikatselunäkymässä.
   - Jos haluat suurentaa esikatselunäkymää, Ctrl-napsauta (Windows) tai Komento-osoita (Mac OS) esikatselukuvaa. Jos haluat pienentää esikatselunäkymää, Alt-napsauta (Windows) tai Optio-osoita (Mac OS). Napsauttamisen tai osoittamisen jälkeen suurennusprosentti vilahtaa esikatselukuvan alaosassa.
3. Jos haluat muuttaa pikselimäärän mittayksikköä, napsauta Mitat-kohdan vieressä olevaa kolmiota ja valitse valikosta sopiva mittayksikkö.
4. Jos haluat säilyttää alkuperäisen kuvasuhteen, tarkista, että Säilytä mittasuhteet -asetus on valittuna. Jos haluat skaalata leveyttä ja korkeutta toisistaan riippumatta, erota arvot napsauttamalla Älä säilytä mittasuhteita -kuvaketta.

Huomautus: *Voit muuttaa leveyden ja korkeuden mittayksiköt valitsemalla asetuksen Leveys- ja Korkeus-ruutujen oikealla puolella olevista valikoista.*

5. Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:
   - Jos haluat muuttaa kuvan kokoa tai resoluutiota ja sallia pikselien kokonaismäärän muuttua samassa suhteessa, tarkista, että Näyte-asetus on valittu, ja valitse tarvittaessa interpolointimenetelmä Näyte-valikosta.
   - Jos haluat muuttaa kuvan kokoa tai resoluutiota muuttamatta pikselien kokonaismäärää, poista valinta kohdasta Näyte.
6. (Valinnainen) Tee Sovita-valikossa seuraavaa:
   - Muuta kuvan kokoa valitsemalla esimääritys.
   - Muuta kuvan kokoa tiettyä tulostuskokoa varten valitsemalla Automaattinen resoluutio. Määritä Automaattinen resoluutio -valintaikkunassa Rasteri-arvo ja valitse haluamasi Laatu. Voit muuttaa mittayksikköä valitsemalla asetuksen Rasteri-ruudun oikealla puolella olevasta valikosta.
7. Anna Leveys- ja Korkeus-arvot. Jos haluat antaa arvot toisina mittayksiköinä, valitse mittayksiköt Leveys- ja Korkeus-ruutujen vieressä olevista valikoista.

   Kuvan uusi tiedostokoko näkyy Kuvan koko -valintaikkunan yläreunassa (vanha tiedostokoko on sulkeissa).
8. Muuta resoluutiota antamalla uusi arvo kohtaan Resoluutio. (Valinnainen) Voit halutessasi valita toisen mittayksikön.
9. Jos kuvassa on tyylejä sisältäviä tasoja, skaalaa tehosteet uudenkokoiseen kuvaan valitsemalla hammaspyöräkuvakkeesta Skaalaa tyylit. Tämä asetus on käytettävissä vain, jos olet valinnut Säilytä mittasuhteet -asetuksen.
10. Kun olet määrittänyt asetukset, tee jokin seuraavista toimista:
    - Valitse OK.

Jos haluat palauttaa Kuvan koko -valintaikkunan alkuperäiset arvot, valitse Sovita-valikosta Alkuperäinen koko tai pidä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja valitse Palauta.

Interpolointiasetukset | Photoshop CC

Automaattinen Photoshopin käyttämän interpolointimenetelmän määrittää dokumentin tyyppi ja se, skaalataanko dokumentti ylös- vai alaspäin.

Säilytä yksityiskohdat (suurentaminen) Kun tämä menetelmä valitaan, näkyviin tulee Kohinan vähennys -liukusäädin, jolla voidaan vähentää kohinaa, kun kuvaa skaalataan ylöspäin.

Bicubic, tasaisempi (suurentaminen) Tämä on hyvä menetelmä suurennettaessa kuvia. Se perustuu Bicubic-interpolaatioon mutta tuottaa tasaisemman tuloksen.

Bicubic, terävämpi (pienentäminen) Hyvä Bicubic-interpolaatioon perustuva parannettua terävöitystä käyttävä menetelmä kuvan koon pienentämiseen. Tämä menetelmä säilyttää interpoloidun kuvan yksityiskohdat. Jos Bicubic, terävämpi -menetelmä terävöittää joitakin kuvan alueita liikaa, kokeile Bicubic-menetelmää.

Bicubic (tasaiset liukuvärit) Tämä menetelmä on hitaampi mutta tarkempi, ja se perustuu ympäröivien pikselien arvojen tutkimiseen. Bicubic käyttää monimutkaisempia laskutoimituksia, ja se tuottaa tasaisemmat sävyjakaumat kuin Lähin naapuri tai Bilineaarinen.

Lähin naapuri (kovat reunat) Nopea mutta vähemmän tarkka menetelmä, joka kopioi kuvan pikselit. Tämä menetelmä on hyödyllinen kuvituksille, jonka reunat eivät ole pehmennettyjä, sillä se säilyttää kovat reunat ja tuottaa pienemmän tiedostokoon. Tämän menetelmän tulos voi kuitenkin olla rosoinen, mikä näkyy erityisen selvästi, kun kuvaa vääristetään tai skaalataan tai valittua osaa käsitellään eri tavoin.

Bilinear Menetelmä, joka lisää pikseleitä ottamalla ympäröivien pikselien väriarvoista keskiarvon. Tämä menetelmä tuottaa laadultaan keskitasoisia tuloksia.

Lisätietoja

- Kuvan koko ja resoluutio

(cc) BY-NC-SR Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Perustietoja kuvista

Tietoja bittikarttakuvista
Tietoja vektorigrafiikasta
Vektorigrafiikan ja bittikarttakuvien yhdistäminen
Värikanavat
Bittisyvyys
Muuntaminen bittisyvyydestä toiseen

Huomautus: *Saat tarkat ohjeet napsauttamalla alla olevia linkkejä. Kysymyksiä, tuotekehitysehdotuksia ja virheraportteja voit esittää osoitteessa feedback.photoshop.com.*

Tietoja bittikarttakuvista

Alkuun

Bittikarttakuvissa, tekniseltä nimeltään rasterikuvissa, käytetään kuvapisteiden (pikseleiden) suorakulmaista ristikkoa kuvien muodostamiseen. Jokaisella pikselillä on tietty paikka ja väriarvo. Bittikarttakuvissa elementtien ja muotojen sijaan muokataan pikseleitä. Koska bittikarttakuvissa voidaan esittää vähäisiäkin varjojen ja värien vaihteluita tehokkaasti, niitä käytetään yleensä sävykuvien, kuten valokuvien tai piirto-ohjelmissa luotujen kuvien, sähköiseen esittämiseen.

Bittikarttakuvat ovat resoluutiosta riippuvaisia, eli niiden pikselimäärä on vakio. Siksi niiden yksityiskohtaisuus voi kärsiä ja ne voivat näyttää rosoisilta, jos niitä suurennetaan näytössä tai jos ne tulostetaan alkuperäistä pienemmällä resoluutiolla.



Esimerkki bittikarttakuvasta eri suurennuksia käytettäessä

Bittikarttakuvat saattavat vaatia paljon tallennustilaa. Kun niitä käytetään tietyissä Creative Suite -sovelluksissa, ne pitää usein pakata tiedostokoon pienentämiseksi. Kuvatiedosto pakataan esimerkiksi silloin, kun se aiotaan siirtää lähdesovelluksesta taittopohjaan.

Huomautus: *Adobe Illustratorissa voidaan lisätä kuvaan bittikarttatehosteita käyttämällä tehosteita ja grafiikkatyylejä.*

Tietoja vektorigrafiikasta

Alkuun

Vektorigrafiikka (sanotaan toisinaan vektorikuvioiksi tai vektoriobjekteiksi) koostuu suorista ja käyristä. Ne on määritelty matemaattisina, vektoreiksi kutsuttuina objekteina, jotka kuvaavat piirroksen geometrisiä ominaisuuksia.

Vektorigrafiikkaa voidaan vapaasti siirrellä tai muokata vaikuttamatta yksityiskohtiin tai tarkkuuteen, koska se on resoluutiosta riippumatonta; reunat pysyvät terävinä, kun kuvan kokoa muutetaan tai kun kuva tulostetaan PostScript-tulostimella, tallennetaan PDF-tiedostoon tai tuodaan vektorigrafiikkaohjelmaan. Tämän vuoksi vektorigrafiikka on paras valinta logoihin ja muihin kuviin, joita käytetään erikokoisina ja tulostetaan eri muodoissa.

Adobe Creative Suiten piirto- ja kuviotyökaluilla muodostetut vektoriobjektit ovat esimerkkejä vektorigrafiikasta. Vektorigrafiikkaa voidaan kopioida Creative Suite -sovelluksesta toiseen Kopioi- ja Liitä-komennoilla.

Vektorigrafiikan ja bittikarttakuvien yhdistäminen

Alkuun

Kun tiedostoon yhdistetään vektorigrafiikkaa ja bittikarttakuvia, on tärkeä muistaa, että kuva ei ole näytössä aina samanlainen kuin lopullisessa muodossaan (kirjapainossa tai pöytätulostimella tulostettuna tai Webissä nähtynä). Seuraavat tekijät vaikuttavat lopullisen kuvan laatuun:

Läpinäkyvyys Monet tehosteet lisäävät kuvaan osittain läpinäkyviä pikseleitä. Kun kuva sisältää läpinäkyvyyttä, Photoshop suorittaa kaikkien tasojen yhdistämiseksi kutsutun prosessin ennen kuvan tulostamista tai viemistä. Useimmiten tavanomainen yhdistämisprosessi tuottaa hyviä tuloksia. Jos kuvassa on monimutkaisia limittäisiä alueita ja teet hyvin tarkan tulosteen, sinun kannattaa todennäköisesti esikatsella yhdistämisen vaikutusta.

Kuvan resoluutio Pikselien määrä tuumalla (ppi) bittikarttakuvassa. Jos tulostetussa kuvassa käytetään liian pientä resoluutiota, siinä näkyy pikselöitymistä – suuria karkeannäköisiä pikseleitä. Jos käytetään liian suurta resoluutiota (pikselit ovat pienempiä kuin tulostin pystyy

muodostamaan), tulosteen laatu ei parane, mutta tiedosto kasvaa ja sen tulostaminen hidastuu.

Tulostimen resoluutio ja rasteritiheys Tuumalle tulostettujen väripisteiden määrä (dpi) ja rasterin linjatiheys tuumalla (lpi). Kuvan resoluution, tulostimen resoluution ja rasteritiheyden välinen suhde vaikuttaa tulostetun kuvan yksityiskohtien laatuun.

Värikanavat

Alkuun

Jokaisessa Photoshop-kuvassa on vähintään yksi kanava, joista jokainen sisältää tietoja kuvan värielementeistä. Kuvan oletusvärikanavien määrä määräytyy sen väritilan mukaan. Bittikartta-, harmaasävy-, kaksisävy- ja indeksivärikuvissa on normaalisti yksi kanava, RGB- ja Lab-kuvissa kolme kanavaa ja CMYK-kuvissa neljä kanavaa. Voit lisätä kanavia kaikentyyppisiin kuviin bittikarttakuvia lukuun ottamatta. Lisätietoja on kohdassa Väritilat.

Värikuvien kanavat ovat oikeastaan harmaasävykuvia, jotka edustavat kuvan kutakin värikomponenttia. Esimerkiksi RGB-kuvassa on erillinen kanava punaisia, vihreitä ja sinisiä väriarvoja varten.

Kuvaan voidaan lisätä värikanavien lisäksi alfakanaviksikutsuttuja kanavia, joiden avulla valintoja tallennetaan ja muokataan maskeina. Spottivärikanavaa taas käytetään spottivärilevyjen lisäämiseen painoprosessiin. Lisätietoja on kohdassa Kanavien perusteet.

Bittisyvyys

Alkuun

Bittisyvyys tarkoittaa sitä, kuinka paljon väritietoja kuvassa on jokaista pikseliä kohti. Mitä enemmän bittejä pikseli sisältää, sitä enemmän värejä on käytettävissä ja sitä tarkemmin värit voidaan esittää. Esimerkiksi kuvassa, jonka bittisyvyys on 1, pikseleillä on kaksi mahdollista arvoa: musta ja valkoinen. Kuvassa, jonka bittisyvyys on 8, pikselillä on 2^8 eli 256 mahdollista arvoa. Harmaasävykuvissa, joiden bittisyvyys on 8, on mahdollista muodostaa 256 harmaa-arvoa.

RGB-kuvat muodostuvat kolmesta värikanavasta. 8 bittiä pikseliä kohti sisältävässä RGB-kuvassa on 256 mahdollista arvoa kutakin kanavaa varten. Niistä voidaan yhdistää yli 16 miljoonaa eri väriarvoa. 8 bittiä kanavaa kohti sisältäviä RGB-kuvia sanotaan toisinaan 24-bittisiksi kuviksi (8 bittiä x 3 kanavaa = 24 bittiä pikseliä kohti).

8 bittiä kanavaa kohti sisältävien kuvien lisäksi Photoshopilla voidaan käsitellä kuvia, jotka sisältävät 16 tai 32 väriä kanavaa kohti. 32 bittiä kanavaa kohti sisältäviä kuvia kutsutaan myös HDR (High Dynamic Range) -kuviksi.

Photoshopin tuki 16 bittiä/kanava -kuville
Photoshop tukee 16 bittiä/kanava -kuvien käsittelemistä seuraavin tavoin:

- Työskentely harmaasävy-, RGB-väri, CMYK-väri-, Lab-väri- ja monikanavatiloissa.
- Kaikkia työkalupaletin työkaluja taidehistoriasivellintä lukuun ottamatta voidaan käyttää 16 bittiä/kanava -kuvissa.
- Värien ja sävyjen säätökomennot ovat käytettävissä.
- 16 bittiä/kanava -kuvissa voit käsitellä tasoja, myös säätötasoja.
- Monia Photoshop-suotimia voidaan käyttää 16 bittiä/kanava -kuvissa.

  Jotta suotimia ja muita Photoshopin toimintoja voitaisiin hyödyntää, 16 bittiä/kanava -kuva voidaan muuntaa 8 bittiä/kanava -kuvaksi. Valitse Tallenna nimellä -komento ja muunna kuvatiedoston kopio, jolloin kaikki 16 bittiä/kanava -kuvan tiedot säilyvät alkuperäisessä tiedostossa.

Adobe suosittelee

Onko sinulla jokin opastusohjelma, jonka haluat jakaa?



Perustietoja bittisyvyydestä
Martin Evening
Saat lisätietoja tästä valokuvaajille suunnatusta Adobe Photoshop -otteesta.

Muuntaminen bittisyvyydestä toiseen

Alkuun

❖ Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:

- Jos haluat muuntaa 8 bittiä kanavaa kohti sisältävän kuvan 16 bittiä sisältäväksi tai päinvastoin, valitse Kuva > Tila > 16 bittiä/kanava tai 8 bittiä/kanava.
- Jos haluat muuntaa 8 tai 16 bittiä kanavaa kohti sisältävän kuvan 32 bittiä sisältäväksi, valitse Kuva > Tila > 32 bittiä/kanava.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Kuvan koko ja resoluutio

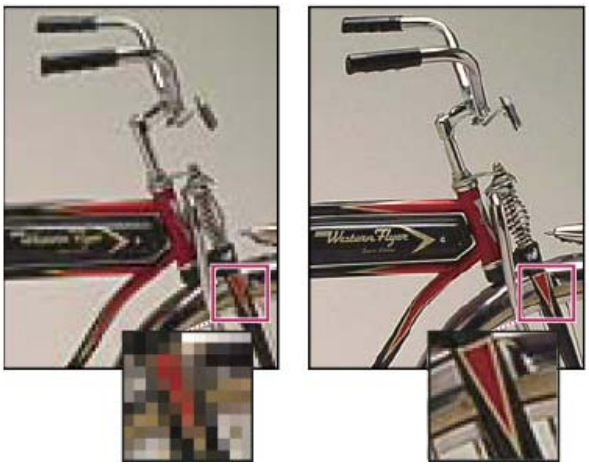
Tietoja pikselimitoista ja tulostettujen kuvien resoluutioista
Tiedostokoko
Tietoja näytön resoluutiosta
Tietoja tulostimen resoluutiosta
Suositeltavan resoluution määrittäminen kuvalle
Tulostuskoon katseleminen näytössä
Interpolaatio
Kuvan pikselimittojen muuttaminen
Tulostusmittojen ja resoluution muuttaminen
Tiedostokokoon vaikuttavat tekijät

Saat tarkat ohjeet napsauttamalla alla olevia linkkejä. Kysymyksiä, tuotekehitysehdotuksia ja virheraportteja voit esittää osoitteessa feedback.photoshop.com.

Alkuun

Tietoja pikselimitoista ja tulostettujen kuvien resoluutioista

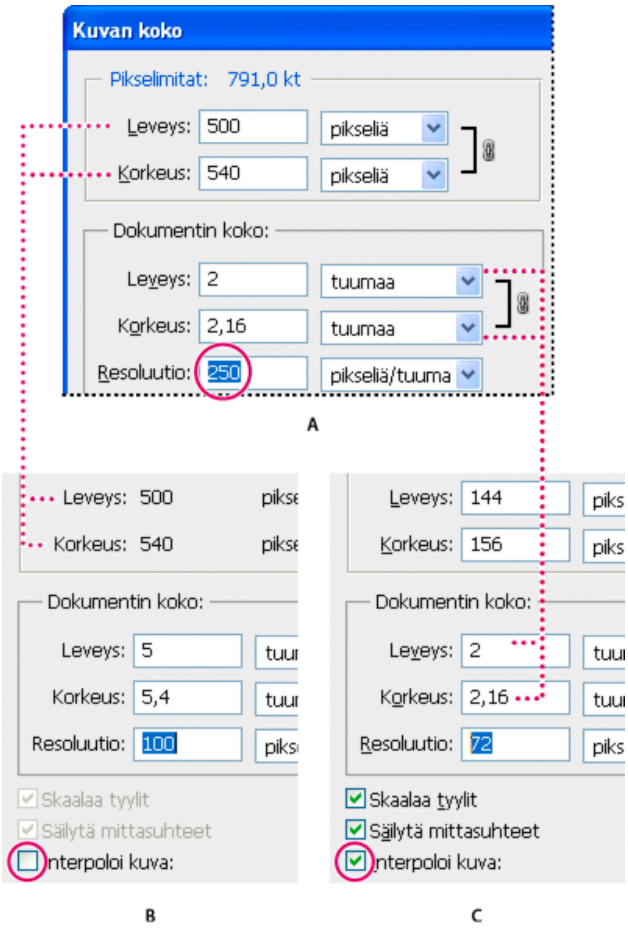
Pikselimitat kertovat pikselien kokonaismäärän kuvan leveydeltä ja korkeudelta. Resoluutio vaikuttaa bittikarttakuvan yksityiskohtien tarkkuuteen. Se ilmaistaan pikseleinä tuumalla (ppi). Mitä enemmän pikseleitä on tuumalla, sitä suurempi on resoluutio. Yleensä suuremman resoluution kuva on tulostettuna parempilaatuinen.



Sama kuva 72 ppi:n ja 300 ppi:n resoluutiolla; osan suurennus 200 %

Ellei kuvaa interpoloida (katso Interpolaatio), kuvatietojen määrä pysyy samana, vaikka tulostusmittoja tai resoluutiota muutettaisiin. Jos esimerkiksi kuvan resoluutiota muutetaan, sen korkeus ja leveys muuttuvat samassa suhteessa, jotta kuvatietojen määrä säilyy.

Photoshopissa kuvan koon ja resoluution välinen suhde näkyy Kuvan koko -valintaikkunassa (valitse Kuva > Kuvan koko). Poista Interpoloi-asetuksen valinta, koska ei ole tarkoitus muuttaa valokuvan kuvatietojen määrää. Muuta sen jälkeen leveyttä, korkeutta tai resoluutiota. Kun muutat yhtä arvoa, kaksi muuta arvoa muuttuvat vastaavasti. Kun Interpoloi kuva -asetus on valittu, voit muuttaa kuvan resoluutiota, leveyttä ja korkeutta tulostus- tai näyttötarpeidesi mukaan.



Pikselimitat vastaavat dokumentin (tulosteen) kokoa kerrottuna resoluutiolla.
***A.** Alkuperäiset mitat ja resoluutio **B.** Resoluution pienentäminen muuttamatta pikselimittoja (ilman interpolaatiota) **C.** Samankokoisen dokumentin resoluution pienentäminen pienentää pikselimittoja (interpolaatio).*

Nykyisen kuvakoon näyttäminen nopeasti

Jos haluat nopeasti tarkistaa kuvan nykyisen koon, katso dokumentti-ikkunan alareunassa olevaa tietoruutua.

❖ Siirrä kohdistin tiedoston tietoikkunan päälle ja pidä hiiripainiketta painettuna.

Tiedostokoko

Alkuun

Kuvan tiedostokoko on digitaalinen koko, joka mitataan kilotavuina (kt), megatavuina (Mt) tai gigatavuina (Gt). Kuvan tiedostokoko on suoraan verrannollinen kuvan pikselimittoihin. Paljon pikseleitä sisältävät kuvat sisältävät tietyssä tulostuskoossa paljon yksityiskohtia mutta käyttävät myös paljon levytilaa, joten niiden muokkaaminen ja tulostaminen saattaa olla hidasta. Kuvan resoluutio onkin kompromissi kuvan laadun (tarvittavan tiedon määrän) ja tiedostokoon välillä.

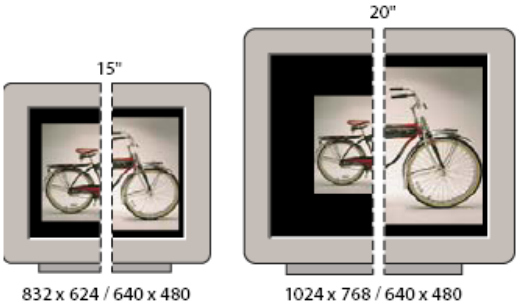
Toinen tiedostokokoon vaikuttava tekijä on tiedostomuoto. GIF-, JPEG-, PNG- ja TIFF-tiedostomuodoissa käytetään eri pakkausmenetelmiä, minkä vuoksi samat pikselimitat sisältävien tiedostojen koot saattavat vaihdella huomattavasti. Vastaavasti kuvan värien bittisyvyys sekä tasojen ja kanavien määrä vaikuttavat tiedostokokoon.

Photoshop tukee enintään 300 000 x 300 000 pikseliä kuvaa kohti. Tämä rajoittaa kuvan tulostuskokoa ja -tarkkuutta.

Tietoja näytön resoluutiosta

Alkuun

Näytön resoluutio ilmaistaan pikselimittoina. Jos esimerkiksi näytön resoluutio ja kuvan pikselimitat ovat samat, kuva täyttää näytön, kun suurennussuhteeksi valitaan 100 %. Kuvan koko näytössä riippuu useista tekijöistä, kuten kuvan pikselimitoista, näytön koosta ja näytön resoluutioasetuksesta. Koska Photoshopissa voidaan muuttaa kuvan suurennuskerrointa näytössä, voit helposti käsitellä pikselimitoiltaan erilaisia kuvia.



620 x 400 pikselin kokoinen kuva kooltaan ja resoluutioltaan erilaisissa näytöissä.

Kun valmistelet kuvia näytössä katseltaviksi, sinun pitää ottaa huomioon pienin näytön resoluutio, jolla kuvaa todennäköisesti katsellaan.

Alkuun

Tietoja tulostimen resoluutiosta

Tulostimen resoluutio ilmaistaan väriainepisteiden määränä tuumalla (dpi). Yleensä pisteiden määrän suurentaminen parantaa tulosteiden laatua. Useimpien mustesuihkutulostimien resoluutio on 720–2880 dpi. (Tarkasti ottaen mustesuihkutulostimet tuottavat mikroskooppisia mustepisteitä eikä todellisia rasteripisteitä, toisin kuin latomakoneet ja lasertulostimet.)

Tulostimen resoluutio on eri asia kuin kuvan resoluutio, mutta nämä liittyvät toisiinsa. Kun hyvälaatuinen kuva tulostetaan mustesuihkutulostimella, hyvät tulokset saavutetaan valitsemalla resoluutioksi vähintään 220 ppi.

Rasteritiheys on tulostimen tulostamien pisteiden tai rasterisolujen määrä tuumaa kohti tulostettaessa harmaasävykuvia tai värierotteluja. Myös linjatiheydeksi kutsuttu rasteritiheys mitataan linjoina tuumalla (lpi) tai solulinjoina tuumalla rasterissa. Mitä suurempi tulostuslaitteen resoluutio on, sitä hienompaa (suurempaa) linjatiheyttä voit käyttää.

Kuvan resoluution ja rasteritiheyden välinen suhde määrää tulostetun kuvan yksityiskohtien määrän. Yleissääntö on se, että erittäin laadukkaita rasterikuvia varten kuvan resoluution on oltava 1,5–2 kertaa rasteritiheys. Joissakin kuvissa ja tulostuslaitteissa pienemmälläkin resoluutiolla saadaan aikaan hyviä tuloksia. Saat tietää tulostimen rasteritiheyden tulostimen käyttöoppaasta tai tulostuspalvelusta.

Huomautus: *Jotkin latomakoneet ja 600 dpi:n lasertulostimet käyttävät rasterointitekniikkana muuta kuin puolisävytekniikkaa. Jos kuva tulostetaan tällaisella laitteella, kuvien suositellut resoluutiot on tarkistettava tulostuspalvelusta tai tulostimen käyttöoppaasta.*



Esimerkkejä rasteritiheydestä
A. *65 lpi: Karkea rasteri, jota käytetään yleensä tiedotteiden ja vaatimattomien mainosten painamiseen.* ***B.*** *85 lpi: Keskitasoinen rasteri, jota käytetään yleensä sanomalehtien painamiseen* ***C.*** *133 lpi: Laadukas rasteri, jota käytetään yleensä neliväristen aikakauslehtien painamiseen* ***D.*** *177 lpi: Erittäin laadukas näyttö, jota käytetään yleensä vuosikertomusten ja taidekirjojen painamiseen*

Alkuun

Suositeltavan resoluution määrittäminen kuvalle

Jos kuva aiotaan tulostaa rasterin avulla, sopivien kuvatarkkuuksien määrä vaihtelee tulostuslaitteen rasteritiheyden mukaan. Photoshop voi määrittää tulostuslaitteen rasteritiheyden perusteella suositeltavan kuvan resoluution.

Huomautus: *Jos kuvan resoluutio on enemmän kuin 2,5 kertaa suurempi kuin rasterin linjatiheys, näyttöön tulee huomautus, kun yrität tulostaa kuvaa. Tämä tarkoittaa sitä, että kuvan resoluutio on suurempi kuin tulostin edellyttää. Tallenna tiedoston kopio ja pienennä resoluutiota.*

1. Valitse Kuva > Kuvan koko.
2. Valitse Autom.
3. Määritä tulostuslaitteen rasteritiheys Näyttö-kohdassa. Valitse tarvittaessa uusi mittayksikkö. Huomaa, että näytön arvoa käytetään vain kuvan resoluution laskemiseen, ei näytön säätämiseen tulostamista varten.
4. Valitse Laatu-asetus:
   Vedos Tuottaa resoluution, joka on sama kuin rasteritiheys (vähintään 72 pikseliä tuumalla).

Hyvä Tuottaa resoluution, joka on 1,5 kertaa rasteritiheys.

Paras Tuottaa resoluution, joka on 2 kertaa rasteritiheys.

Alkuun

Tulostuskoon katseleminen näytössä

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Valitse Näyttö > Tulostuskoko.
- Valitse käsi- tai suurennuslasityökalu ja valitse asetusriviltä Tulostuskoko.

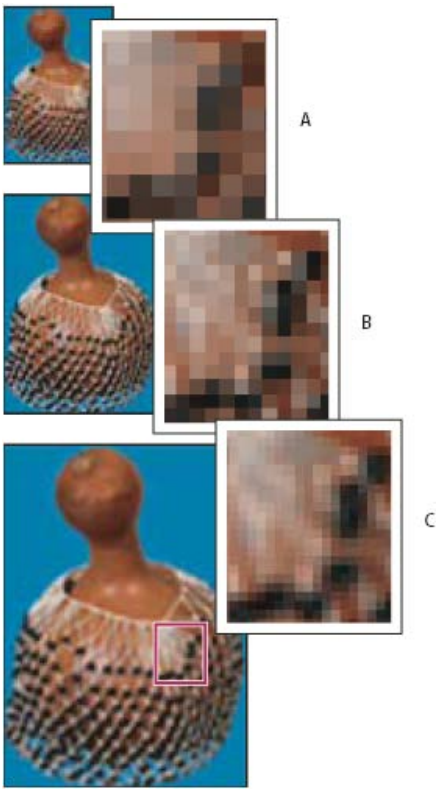
Kuva näytetään uudelleen sen arvioidussa tulostuskoossa, joka on määritetty Kuvan koko -valintaikkunan Dokumentin koko -alueella. Käytössä olevan näytön koko ja resoluutio vaikuttavat näytössä näkyvään tulostuskokoon.

Huomautus: *Tulostuskoko-komento ei ole käytettävissä Creative Cloud -versiossa.*

Alkuun

Interpolaatio

Interpolointi muuttaa kuvatietojen määrää, kun kuvan joko pikselimittoja tai resoluutiota muutetaan. Interpoloitaessa alaspäin (vähennettäessä pikseleiden määrää) kuvasta katoaa tietoja. Interpoloitaessa ylöspäin kuvaan lisätään uusia pikseleitä. Valitse interpolointimenetelmä, joka vaikuttaa pikseleiden lisäys- tai poistamistapaan.



Pikseleiden interpoloiminen
A. *Alaspäin* ***B.*** *Alkuperäinen* ***C.*** *Interpoloitu ylöspäin (valitut pikselit kustakin kuvasta)*

On hyvä muistaa, että interpolaatio voi heikentää kuvan laatua. Kun kuva interpoloidaan esimerkiksi suurempiin pikselimittoihin, siitä katoaa yksityiskohtia ja terävyyttä. Interpoloidun kuvan yksityiskohtia voidaan tarkentaa Epäterävä maski -suotimen avulla.

Interpolaatiota ei tarvita, jos kuva skannataan tai luodaan tarpeeksi suurella resoluutiolla. Jos haluat tarkistaa, miltä muutetut pikselimitat näyttävät näytössä, tai tulostaa koevedoksia eri resoluutioilla, käytä interpoloimiseen tiedoston kopiota.

Photoshop interpoloi kuvat käyttämällä interpolointimenetelmää, joka antaa kullekin uudelle pikselille väriarvot entisten pikseleiden väriarvojen perusteella. Voit valita käytettävän menetelmän Kuvan koko -valintaikkunasta.

Lähin naapuri Nopea mutta vähemmän tarkka menetelmä, joka kopioi kuvan pikselit. Tämä menetelmä on hyödyllinen, jos luot kuvituksia, jonka reunat eivät ole pehmennettyjä, sillä se säilyttää kovat reunat ja tuottaa pienemmän tiedostokoon. Tämän menetelmän tulos voi kuitenkin olla rosoinen, mikä näkyy erityisen selvästi, kun kuvaa vääristetään tai skaalataan tai valittua osaa käsitellään eri tavoin.

Bilineaarinen Menetelmä, joka lisää pikseleitä ottamalla ympäröivien pikselien väriarvoista keskiarvon. Tämä menetelmä tuottaa laadultaan keskitasoisia tuloksia.

Bicubic Tämä menetelmä on hitaampi mutta tarkempi, ja se perustuu ympäröivien pikselien arvojen tutkimiseen. Bicubic käyttää monimutkaisempia laskutoimituksia, ja se tuottaa tasaisemmat sävyjakaumat kuin Lähin naapuri tai Bilineaarinen.

Bicubic, tasaisempi Tämä on hyvä menetelmä suurennettaessa kuvia. Se perustuu Bicubic-interpolaatioon mutta tuottaa tasaisemman tuloksen.
Bicubic, terävämpi Hyvä Bicubic-interpolaatioon perustuva parannettua terävöitystä käyttävä menetelmä kuvan koon pienentämiseen. Tämä menetelmä säilyttää interpoloidun kuvan yksityiskohdat. Jos Bicubic, terävämpi -menetelmä terävöittää joitakin kuvan alueita liikaa, kokeile Bicubic-menetelmää.

Voit valita oletusmenetelmän, jota käytetään aina, kun Photoshop interpoloi kuvatiedot. Valitse Muokkaa > Asetukset > Yleiset (Windows) tai Photoshop > Asetukset > Yleiset (Mac OS) ja valitse sitten menetelmä Interpolointimenetelmät-valikosta.

Alkuun

Kuvan pikselimittojen muuttaminen

Pikselimittojen muuttaminen vaikuttaa näytössä katseltavan kuvan koon lisäksi myös kuvan laatuun ja tulostusominaisuuksiin – joko tulostuskokoon tai resoluutioon.

1. Valitse Kuva > Kuvan koko.
2. Jos haluat säilyttää nykyisen pikselileveyden ja -korkeuden suhteen, valitse Säilytä mittasuhteet. Tämä asetus päivittää leveyden automaattisesti silloin, kun korkeutta muutetaan, ja päinvastoin.
3. Määritä leveys ja korkeus Pikselin mitat -kohdassa. Voit antaa arvot nykyisten mittojen prosentteina valitsemalla mittayksiköksi prosentin. Kuvan uusi tiedostokoko näkyy Kuvan koko -valintaikkunan yläreunassa (vanha tiedostokoko on sulkeissa).
4. Varmista, että Interpoloi kuva -asetus on valittuna, ja valitse interpolaatiomenetelmä.
5. Jos kuvassa on tyylejä sisältäviä tasoja, skaalaa tehosteet interpoloituun kuvaan valitsemalla Skaalaa tyylit. Tämä asetus on käytettävissä vain, jos olet valinnut Säilytä mittasuhteet -asetuksen.
6. Kun olet määrittänyt asetukset, valitse OK.
   Pieni kuva voidaan luoda parhaiten interpoloimalla alaspäin ja käyttämällä Epäterävä maski -suodinta. Suuri kuva saadaan skannaamalla kuva uudelleen käyttämällä suurempaa resoluutiota.

Alkuun

Tulostusmittojen ja resoluution muuttaminen

Kun luot kuvan painettavaksi, kuvan koko kannattaa määrittää tulostuskoon ja resoluution mukaan. Nämä kaksi arvoa, joita sanotaan dokumentin kooksi, määrittävät kokonaispikselimäärän ja siten kuvan tiedostokoon. Ne määrittävät myös peruskoon, jossa kuva sijoitetaan toiseen sovellukseen. Voit muokata kuvan tulostuskokoa lisää Tulosta-komennolla. Nämä muutokset koskevat kuitenkin vain tulostettavaa kuvaa, eivät kuvatiedoston kokoa.

Jos kuvan interpolaatio on käytössä, tulostuskokoa ja resoluutiota (ja kuvan kokonaispikselimäärää) voidaan muuttaa erikseen. Jos interpolaatio ei ole käytössä, voit muuttaa vain joko kokoa tai resoluutiota, jolloin Photoshop korjaa toisen arvon automaattisesti säilyttääkseen kokonaispikselimäärän samana. Paras tulostuslaatu saavutetaan, kun koko ja resoluutio muutetaan ensin ilman interpolaatiota. Interpolaatio kannattaa tehdä vain tarvittaessa.

1. Valitse Kuva > Kuvan koko.
2. Muuta kuvan tulostuskokoa, resoluutiota tai molempia:
   - Jos haluat muuttaa vain tulostuskokoa tai vain resoluutiota ja säilyttää kuvan kokonaispikselimäärän, varmista, että Interpoloi kuva -asetus on valittu, ja valitse sitten interpolointimenetelmä.
   - Jos haluat muuttaa tulostuskokoa ja resoluutiota muuttamatta kuvan kokonaispikselimäärää, poista Interpoloi kuva -asetuksen valinta.
3. Jos haluat säilyttää nykyisen kuvan leveyden ja korkeuden suhteen, valitse Säilytä mittasuhteet. Tämä asetus päivittää leveyden automaattisesti silloin, kun korkeutta muutetaan, ja päinvastoin.
4. Määritä uusi leveys ja korkeus Dokumentin koko -kohdassa. Valitse tarvittaessa uusi mittayksikkö. Huomaa, että leveydessä Sarakkeet-asetus käyttää yksiköiden ja viivaimien oletusarvoihin määritettyjä leveyden ja välin arvoja.
5. Määritä uusi arvo Tarkkuus-kohdassa. Valitse tarvittaessa uusi mittayksikkö.
   Jos haluat palauttaa Kuvan koko -valintaikkunan alkuperäiset arvot, pidä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja valitse Palauta.

Alkuun

Tiedostokokoon vaikuttavat tekijät

Tiedoston koko vaihtelee kuvan pikselimittojen ja kuvan sisältämien tasojen määrän mukaan. Resoluutioltaan suuret kuvat saattavat sisältää tulostettaessa paljon yksityiskohtia. Ne vaativat paljon levytilaa, joten niiden muokkaaminen ja tulostaminen saattaa olla hidasta. Tiedostojen kokoa on hyvä seurata, jotta tiedostot eivät kasva liian suuriksi. Jos tiedosto alkaa olla liian suuri, vähennä kuvan tasojen määrää tai muuta kuvan kokoa.

Kuvatiedoston kokoa koskevat tiedot näkyvät sovellusikkunan alareunassa.

Lisää ohjeaiheita

Tasojen käsitteleminen

Kuvien tiedot

(cc) BY-NC-SA

Kuvien tuominen kameroista tai skannereista

Digitaalikuvien tuominen kameroista
Kuvien tuominen digitaalikamerasta WIA-toiminnolla (vain Windows)
Skannattujen kuvien tuominen

Alkuun

Digitaalikuvien tuominen kameroista

Voit kopioida kuvia tietokoneeseesi, kun ensit liität siihen kameran tai muistikortinlukijan.

- Käytä Adobe® Bridgen® Hae kuvat kamerasta -komentoa ja lataa ja järjestele kuvia. Voit myös nimetä kuvat uudelleen ja lisätä niihin metatietoja.
- Jos kamera tai kortinlukija näkyy tietokoneessasi asemana, voit kopioida kuvat suoraan kiintolevyllesi tai Adobe Bridgeen.
- Voit myös käyttää kameran mukana toimitettua ohjelmistoa, Windows Image Acquisition (WIA) -toimintoa tai Image Capture -toimintoa (Mac OS). Lisätietoja Windows Image Acquisition- tai Image Capture -toiminnosta on tietokoneen käyttöoppaissa.

Alkuun

Kuvien tuominen digitaalikamerasta WIA-toiminnolla (vain Windows)

Jotkin digitaaliset kamerat tuovat kuvat Windows Image Acquisition (WIA) -tukea käyttäen. Kun WIA on käytössä, Photoshop tuo kuvat suoraan Windowsin sekä digitaalikameran ja skannerin ohjelmiston avulla.

1. Valitse Tiedosto > Tuo > WIA-tuki.
2. Valitse kohde, johon kuvatiedostot tallennetaan tietokoneessasi.
3. Varmista, että Avaa haetut kuvat Photoshopissa -valintaruutu on valittuna. Jos tuot runsaasti kuvia tai jos haluat muokata kuvia myöhemmin, poista Avaa haetut kuvat -valintaruudun valinta.
4. Valitsemalla Yksilöllinen alikansio voit tallentaa tuodut kuvat suoraan kansioon, jonka nimi on nykyinen päivämäärä.
5. Valitse Aloita.
6. Valitse digitaalinen kamera, josta tuot kuvat.
   Huomautus: *Jos kameran nimi ei näy alivalikossa, varmista, että ohjelmisto ja ohjaimet on asennettu oikein ja että kamera on liitetty tietokoneeseen.*
7. Valitse kuva tai kuvat, jotka haluat tuoda:
   - Tuo kuva napsauttamalla sitä miniatyyriluettelossa.
   - Voit tuoda useita kuvia samanaikaisesti pitämällä vaihtonäppäintä painettuna, kun valitset kuvia.
   - Voit tuoda kaikki käytettävissä olevat kuvat valitsemalla Valitse kaikki.
8. Tuo kuva valitsemalla Hae kuva.

Alkuun

Skannattujen kuvien tuominen

Skannatut kuvat voidaan tuoda joko avaamalla erillisessä skannausohjelmistossa tallennetut TIFF-tiedostot tai käyttämällä TWAIN- tai WIA-käyttöliittymää suoraan Photoshopista. Kummassakin tapauksessa on muistettava asentaa skannerin tarvitsema ohjelmisto. Asennusohjeet ovat skannerin valmistajan toimittamissa oppaissa.

Huomautus: *Skanneriohjainten tuesta huolehtii skannerin valmistaja, ei Adobe. Jos skannauksessa on ongelmia, tarkista, että käytössä on uusin skanneriohjain ja -ohjelmisto.*

Kuvien tuominen erillisestä skannaussovelluksesta

Useimpien skannereiden mukana toimitetaan Photoshopin lisänä käytettävä ohjelmisto, jolla voidaan määrittää skannausasetukset ja -laatu. Näin vältytään vanhentuneiden TWAIN-ajureiden aiheuttamilta ongelmilta. Lisäksi tehokkuus parantuu, kun kuvia voidaan muokata Photoshopissa samalla, kun skannaus jatkuu taustalla.

1. Käynnistä skannausohjelmisto ja määritä haluamasi asetukset. (Mac OS -käyttöjärjestelmässä voidaan myös käyttää Kuvansiirtäjä-ohjelmaa.)
2. Tallenna skannatut kuvat TIFF-muodossa.
3. Avaa tallennetut TIFF-tiedostot Photoshopissa.

Eräissä skanneriohjelmissa on mahdollista valita Photoshop ulkoiseksi kuvankäsittelyohjelmaksi kuvan skannaamisen jälkeen.

Kuvien tuominen TWAIN-käyttöliittymän avulla

TWAIN on eri ympäristöissä toimiva liitäntä, jonka avulla kuvia voidaan tuoda tietyistä skannereista, digitaalikameroista ja pysäytyskuvien sieppauslaitteista.

1. Asenna laitteen valmistajan toimittama TWAIN-ohjelmisto.
2. Voit ladata Photoshop TWAIN plug-inin Windows- tai Mac OS -käyttöjärjestelmään.

   Plug-in tukee 32-bittisiä Windows- ja Mac OS -käyttöjärjestelmiä. Se tukee myös 64-bittistä Mac OS 10.6 -käyttöjärjestelmää, jos skannerin mukana toimitetaan 64-bittiset ohjaimet. (Harvat valmistajat tarjoavat 64-bittisen ohjaimen, joten useimpien Mac OS -käyttäjien on käytettävä Photoshop-ohjelmaa 32-bittisessä tilassa.)
3. Valitse Tiedosto > Tuo ja valitse käytettävä laite alivalikosta.

Kuvien tuominen WIA-käyttöliittymän avulla (vain Windows)

1. Valitse Tiedosto > Tuo > WIA-tuki.
2. Valitse kansio, johon kuvatiedostot tallennetaan.
3. Valitse Aloita.
4. Valitse Avaa haetut kuvat Photoshopissa (jollei kuvia tuoda paljon tai jos haluat muokata kuvia vasta myöhemmin).
5. Valitse Yksilöllinen alikansio, jos haluat tallentaa tuotavat kuvat suoraan nykyisen päivämäärän mukaan nimettyyn kansioon.
6. Valitse skanneri, jota haluat käyttää.
   Huomautus: *Jos skannerin nimi ei näy alivalikossa, varmista, että ohjelmisto ja ohjaimet on asennettu oikein ja että skanneri on liitetty tietokoneeseen.*
7. Valitse skannattavan kuvan tyyppi: värikuva, harmaasävykuva tai mustavalkoinen kuva tai teksti.
   Jos haluat määrittää mukautetut asetukset, valitse Säädä skannatun kuvan laatua.
8. Valitse Esikatselu. Vedä tarvittaessa muokkausalueen kehyksiä rajauksen koon säätämiseksi.
9. Valitse Skannaa.

Skannattu kuva tallennetaan BMP-muodossa.

Lisää ohjeaiheita

Valokuvien saaminen digitaalikamerasta tai kortinlukijasta Adobeen Bridge

Kuvien selaaminen, avaaminen ja tallentaminen Camera Raw'ssa

(cc) BY-NC-SR

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Kuvien luominen, avaaminen ja tuominen

Kuvan luominen
Kuvan monistaminen
Avoimet tiedostot
PDF-tiedostojen avaaminen
EPS-tiedoston avaaminen

Saat tarkat ohjeet napsauttamalla alla olevia linkkejä. Kysymyksiä, tuotekehitysehdotuksia ja virheraportteja voit esittää osoitteessa feedback.photoshop.com.

Kuvan luominen

Alkuun

1. Valitse Tiedosto > Uusi.
2. Kirjoita Uusi-valintaikkunaan kuvan nimi.
3. (Valinnainen) Valitse tiedoston koko Esimääritys-valikosta.
   Huomautus: *Jos haluat luoda dokumentin, jonka pikselimitat on määritetty tiettyä laitetta varten, napsauta Device Central -painiketta.*
4. Määritä korkeus ja leveys valitsemalla valmiit arvot Koko-valikosta tai kirjoittamalla arvot Leveys- ja Korkeus-ruutuihin.
   Uuden kuvan leveys, korkeus, resoluutio, väritila ja bittisyvyys voidaan määrittää minkä tahansa avoimen kuvan mukaiseksi valitsemalla tiedostonimi Esimääritys-valikon alaosasta.
5. Määritä resoluutio, väritila ja bittisyvyys.

   Jos olet kopioinut valinnan Leikepöydälle, kuvan mitat ja resoluutio ovat automaattisesti näiden kuvatietojen mukaiset.
6. Valitse piirtoalueen väri:
   Valkoinen Tämä valinta täyttää taustatason valkoisella eli oletustaustavärillä.

   Taustaväri Täyttää taustatason nykyisellä taustavärillä.

   Läpinäkyvä Tämä valinta tekee ensimmäisestä tasosta läpinäkyvän, ilman väriarvoja. Dokumentin sisältö on tällöin yksi läpinäkyvä taso.
7. (Valinnainen) Napsauta Lisäasetukset-painiketta, jos haluat nähdä enemmän vaihtoehtoja.
8. (Valinnainen) Valitse Lisäasetukset-kohdassa väriprofiili tai Älä käytä värinhallintaa tässä dokumentissa -asetus. Valitse Pikselin sivusuhde -asetukseksi Neliö, paitsi jos aiot käyttää kuvaa videossa. Valitse jälkimmäisessä tapauksessa asetus, joka ei tee pikseleistä neliömäisiä.
9. Kun olet valmis, voit tallentaa asetukset esimäärityksenä valitsemalla Tallenna esimääritys tai avata uuden tiedoston valitsemalla OK.

Kuvan monistaminen

Alkuun

Koko kuva (kaikkine tasoineen, tasomaskeineen ja kanavineen) voidaan kopioida järjestelmän käytettävissä olevaan muistiin tallentamatta kuvaa levylle.

1. Avaa monistettava kuva.
2. Valitse Kuva > Monista.
3. Anna kuvan kaksoiskappaleen nimi.
4. Jos haluat monistaa kuvan ja yhdistää tasot, valitse Monista vain yhdistetyt tasot. Jos haluat säilyttää tasot, varmista, ettei tätä vaihtoehtoa ole valittu.
5. Valitse OK.

Avoimet tiedostot

Alkuun

Voit avata tiedostoja Avaa- tai Avaa äskeiset -komennolla. Voit avata tiedostoja Photoshopiin myös Adobe Bridge- tai Adobe® Photoshop® Lightroom™ -ohjelmasta.

Kun avaat tietynlaisia tiedostoja, esimerkiksi Camera Raw- ja PDF-tiedostoja, sinun pitää määrittää asetuksia valintaikkunassa, ennen kuin tiedostot avautuvat Photoshopissa.

Still-kuvien lisäksi Photoshop® Extended -versiolla voi avata ja muokata 3D-tiedostoja, videoita ja kuvasarjatiedostoja. Lisätietoja on kohdassa Videotiedostojen ja kuvasarjojen tuominen.

Huomautus: *Photoshop käyttää plug-in-moduuleja erimuotoisten tiedostojen avaamiseen ja tuomiseen. Jos tiedostomuoto ei näy Avaa-valintaikkunassa tai Tiedosto > Tuo -alivalikossa, tiedostomuodon plug-in-moduuli on ehkä asennettava.*

Joskus Photoshop ei pysty määrittämään tiedoston oikeaa väritilaa. Tämä voi johtua esimerkiksi siitä, että tiedosto on siirretty käyttöjärjestelmästä toiseen. Toisinaan tiedoston siirtäminen Mac OS:stä Windowsiin aiheuttaa sen, että ohjelma ymmärtää tiedoston muodon väärin. Tällöin käyttäjän on määritettävä oikea muoto, jossa tiedosto avataan.

Voit säilyttää (niiltä osin kuin mahdollista) tasot, maskit, läpinäkyvyyden, yhdistetyt muodot, osat, kuvakartat ja muokattavan tekstin, kun tuot Illustratorin kuvat Photoshopiin. Vie Illustratorissa kuvat Photoshop (PSD) -tiedostomuotoon. Jos Illustratorin kuvissa on elementtejä, joita Photoshop ei tue, kuvien ulkoasu säilytetään, mutta tasot yhdistetään ja kuvat rasteroidaan.

Tiedoston avaaminen Avaa-komennolla

1. Valitse Tiedosto > Avaa.
2. Valitse avattavan tiedoston nimi. Jos tiedostoa ei näy, valitse kaikkien tiedostojen näyttäminen Tiedostotyyppi-luettelosta (Windows) tai Näytä kaikki (Mac OS) -kohovalikosta.
3. Valitse Avaa. Joissakin tapauksissa näyttöön tulee valintaikkuna, jossa voit määrittää muotokohtaisia asetuksia.
   Huomautus: *Jos näyttöön tulee väriprofiilivaroitus, valitse, käytetäänkö sisällytettyä profiilia työskentelyväriavaruutena, muunnetaanko dokumentin värit työskentelyväriavaruuden mukaisiksi vai muunnetaanko sisällytetty profiili käänteiseksi. Lisätietoja on kohdassa Tuotujen kuvien värinhallinta.*

Äskettäin käytetyn tiedoston avaaminen

✣ Valitse Tiedosto > Avaa äskeiset ja valitse tiedosto alivalikosta.
Huomautus: *Jos haluat muuttaa Avaa äskeiset -valikossa näkyvien tiedostojen määrää, muuta Äskeisten tiedostojen luettelo sisältää -asetusta tiedoston käsittelyn asetuksissa. Valitse Muokkaa > Asetukset > Tiedoston käsittely (Windows) tai Photoshop > Asetukset > Tiedoston käsittely (Mac OS).*

Avattavan tiedoston muodon määrittäminen

Jos tiedostoa tallennettaessa on valittu tunniste, joka ei vastaa tiedoston todellista muotoa (esimerkiksi PSD-tiedoston tunnisteeksi on annettu .gif), tai tunniste puuttuu, Photoshop ei ehkä pysty avaamaan tiedostoa. Kun valitset oikean muodon, Photoshop pystyy tunnistamaan ja avaamaan tiedoston.

✣ Tee jokin seuraavista toimista:

- (Windows) Valitse Tiedosto > Avaa muodossa ja valitse avattava tiedosto. Valitse sitten haluamasi muoto Avaa muodossa -kohovalikosta ja valitse Avaa.
- (Mac OS) Valitse Arkisto > Avaa ja valitse Näytä-kohovalikosta Kaikki dokumentit. Valitse sitten avattava tiedosto, valitse haluamasi tiedostomuoto Muoto-ponnahdusvalikossa ja valitse Avaa.

Huomautus: *Jos tiedosto ei avaudu, valittu muoto ei ehkä ole tiedoston oma muoto tai tiedosto voi olla vahingoittunut.*

Alkuun

PDF-tiedostojen avaaminen

Adobe Portable Document Format (PDF) on monikäyttöinen tiedostomuoto, joka voi esittää sekä vektori- että bittikarttatietoja. Siinä on elektronisen dokumentin haku- ja siirtymistoimintoja. PDF on Adobe Illustratorin ja Adobe Acrobatin ensisijainen tiedostomuoto.

Jotkin PDF-tiedostot sisältävät ainoastaan yhden kuvan; toisissa saattaa olla useita sivuja ja kuvia. Kun avaat PDF-tiedoston Photoshopilla, voit valita, mitkä sivut tai kuvat avataan, ja määrittää rasterointiasetukset.

Voit tuoda PDF-tietoja Photoshopiin myös Sijoita- tai Liitä-komennolla tai vetämällä ja pudottamalla. Sivu tai kuva sijoittuu erilliselle tasolle älykkäänä objektina.

Huomautus: *Seuraava ohje koskee vain yleisten PDF-tiedostojen avaamista Photoshopilla. Photoshop PDF -tiedostoja avattaessa ei tarvitse määrittää asetuksia Tuo PDF -valintaikkunassa.*

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - (Photoshop) Valitse Tiedosto > Avaa.
   - (Bridge) Valitse PDF-tiedosto ja sitten Tiedosto >Avaa sovelluksella > Adobe Photoshop. Siirry vaiheeseen 3.
2. Valitse Avaa-valintaikkunassa tiedoston nimi ja valitse Avaa.
3. Valitse Tuo PDF -valintaikkunan Valitse-kohdasta Sivut tai Kuvat sen mukaan, mitkä PDF-tiedoston osat haluat tuoda.
4. Valitse avattavat sivut tai kuvat napsauttamalla miniatyyrejä. Voit valita useita sivuja tai kuvia vaihto-napsauttamalla. Valittujen kohteiden määrä näkyy esikatseluikkunassa. Jos tuot kuvia, siirry vaiheeseen 8.
   Huomautus: *Miniatyyrin koko -valikon avulla voit säätää esikatseluikkunan miniatyyrinäkymän kokoa. Sovita sivulle -asetus sovittaa esikatseluikkunaan yhden miniatyyrin. Jos kohteita on useita, ikkunaan tulee vierityspalkki.*
5. Voit antaa uudelle dokumentille nimen kirjoittamalla sen Nimi-ruutuun. Jos tuot useita sivuja tai kuvia, ohjelmassa avautuu useita dokumentteja, joiden perusnimen jälkeen on numero.
6. Valitse Sivun asetukset -kohdassa Rajaa kohteeseen -valikosta, mikä PDF-dokumentin kohta sisällytetään:
   Kehikko Rajaa pienimmän suorakulmaisen alueen, johon sivun kaikki teksti ja grafiikka sopii. Tämä asetus poistaa ylimääräisen tyhjän tilan ja rajausruudun ulkopuoliset dokumentin osat.
   Huomautus: *Muokkausalue ei rajaa pois tyhjää tilaa, joka kuuluu lähdesovelluksen luomaan taustaan.*

Mediakehys Rajaa sivun alkuperäiseen kokoon.

Rajausalue Rajaa PDF-tiedoston leikkausalueelle (leikkausreunukseen) asti.

Leikkausvara Rajaa PDF-tiedostosssa määritetylle alueelle, joka ottaa huomioon tuotantoprosessin väistämättömät rajoitukset, esimerkiksi leikkauksen, taittamisen ja siistimisen.

Viimeistelyalue Rajaa viimeistellyn sivun lopulliseksi kooksi määritellylle alueelle.

Kuvat Rajaa alueelle, joka on PDF-tiedostossa määritetty PDF-tietojen toisiin sovelluksiin viemistä varten.

7. Syötä Kuvan koko -kohdan alla (tarvittaessa) arvot leveydelle ja korkeudelle:
   - Jos haluat sivujen mittasuhteiden säilyvän, kun kuvat skaalataan Leveys- ja Korkeus-arvojen mukaiseen suorakulmioon, valitse Säilytä mittasuhteet -asetus.
   - Jos haluat skaalata kuvat täsmälleen Leveys- ja Korkeus-arvojen mukaisiksi, poista Säilytä mittasuhteet -asetuksen valinta. Vääristymiä voi syntyä sivuja skaalattaessa.

   Kun useampia kuin yksi sivu on valittu, Leveys- ja Korkeus-tekstiruuduissa näkyy valittujen sivujen suurin leveys ja korkeus. Kaikki sivut muodostetaan alkuperäisen kokoisina, jos Säilytä mittasuhteet -asetus on valittu eikä Leveys- ja Korkeus-arvoja muuteta. Jos arvoja muutetaan, kaikki sivut skaalataan suhteellisina rasteroinnin yhteydessä.
8. Määritä seuraavat Kuvan koko -asetukset:
   Resoluutio Määrittää uuden dokumentin resoluution. Katso myös Tietoja pikselimitoista ja tulostettujen kuvien resoluutioista.

   Tila Määrittää uuden dokumentin väritilan. Katso myös Väritilat.

   Bittisyvyys Määrittää uuden dokumentin bittisyvyyden. Katso myös Bittisyvyys.

   Leveys- ja Korkeus-arvot sekä Resoluutio-arvo määrittävät kuvan lopulliset pikselimitat.
9. Voit poistaa väriprofiilivaroitukset valitsemalla Ohita varoitukset.
10. Valitse OK.

Alkuun

EPS-tiedoston avaaminen

Encapsulated PostScript (EPS) -tiedostot voivat sisältää sekä vektori- että bittikarttatietoja. Tätä tiedostomuotoa tukevat käytännöllisesti katsoen kaikki kuvankäsittely-, piirustus- ja sivuntaitto-ohjelmat. Adobe-sovellus, joka ensisijaisesti tuottaa PostScript-kuvia, on Adobe Illustrator. Kun vektorigrafiikkaa sisältävä EPS-tiedosto avataan, se rasteroidaan eli vektorigrafiikan matemaattisesti määritetyt viivat ja käyrät muunnetaan bittikarttakuvan pikseleiksi tai biteiksi.

Voit tuoda PostScript-kuvia Photoshopiin myös Sijoita- tai Liitä-komennolla tai vetämällä ja pudottamalla.

1. Valitse Tiedosto > Avaa.
2. Valitse avattava tiedosto ja valitse sitten Avaa.
3. Määritä haluamasi koko, resoluutio ja tila. Jos haluat säilyttää saman korkeuden ja leveyden suhteen, valitse Säilytä mittasuhteet.
4. Voit vähentää kuvien ääriviivojen sahalaitaisuutta valitsemalla Pehmennetty.

Lisää ohjeaiheita

Adobe Bridge

Mini Bridge

Kuvien käsitteleminen Camera Raw'lla

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Kuvien tarkasteleminen

Näyttötilan muuttaminen
Kuvan toisen alueen tuominen näyttöön
Kierrä näkymää -työkalun käyttäminen
Trackpad gestures -toimintojen poistaminen käytöstä (Mac OS)
Navigaattori-paneelin käyttäminen
Suurentaminen tai pienentäminen

Alkuun

Näyttötilan muuttaminen

Kuvia voi tarkastella koko näytössä käyttämällä näyttötilan asetuksia. Valikkorivin, otsikkorivin ja vierityspalkit voi piilottaa tai näyttää.

Selaa näyttötiloja nopeasti painamalla F-näppäintä.

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Jos haluat nähdä oletustilan (valikkorivi ylhäällä ja vierityspalkit sivulla), valitse Näytä > Näyttötila > Vakionäyttö. Voit myös napsauttaa Sovellus-palkin Näyttötila-painiketta ja valita valikosta Vakionäyttö.
- Jos haluat nähdä näytön täyttävän ikkunan, jossa on valikkorivi ja 50 %:n harmaa tausta mutta ei otsikkoriviä eikä vierityspalkkeja, valise Näytä > Näyttötila > Täysi näyttö ja valikkorivi. Voit myös napsauttaa Sovellus-palkin Näyttötila-painiketta ja valita valikosta Täysi näyttö ja valikkorivi.
- Jos haluat nähdä näytön täyttävän ikkunan, jossa on vain musta tausta (ei otsikkoriviä, valikkoriviä eikä vierityspalkkeja), valitse Näytä > Näyttötila > Koko näyttö. Voit myös napsauttaa Sovellus-palkin Näyttötila-painiketta ja valita valikosta Koko näyttö.

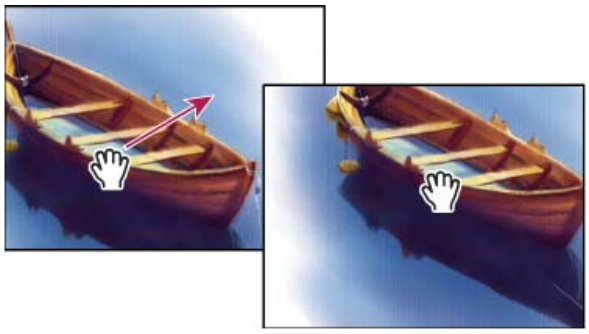
Alkuun

Kuvan toisen alueen tuominen näyttöön

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Käytä ikkunan vierityspalkkeja.
- Valitse käsityökalu ja siirrä kuvaa vetämällä. Voit käyttää käsityökalua toisen työkalun ollessa käytössä pitämällä välinlyöntiäppäintä painettuna vetämisen aikana.

  Jos OpenGL on käytettävissä, voit pyyhkäistä kuvaa nopeasti haluamaasi suuntaan käsityökalun avulla. Nopean hiiren liikkeen jälkeen kuva liikkuu aivan kuin vetäisit sitä yhtäjaksoisesti. Ota tämä ominaisuus käyttöön valitsemalla Muokkaa > Oletusasetukset > Yleiset (Windows) tai Photoshop > Oletusasetukset > Yleiset (Mac OS) ja valitsemalla sitten Ota nopea panorointi käyttöön.



Kuvan muun osan tuominen näyttöön käsityökalua vetämällä

- Vedä Navigaattori-paneelin värillistä ruutua (esikatselukuvaa).

Alkuun

Kierrä näkymää -työkalun käyttäminen

Kierrä näkymää -työkalun avulla voit kääntää piirtoaluetta hävittämättä tietoja ja muuntamatta kuvaa. Esimerkiksi maalaamista ja piirtämistä helpottava piirtoalueen kääntäminen on hyödyllinen toiminto useassa eri tilanteessa. (OpenGL vaaditaan.)

MacBook-tietokoneissa, joissa on multi-touch-ohjauslevy, voidaan myös käyttää kääntöliikkeitä.

1. Valitse työkalupakista Kierrä näkymää -työkalu . (Jos työkalu ei ole näkyvissä, pidä Käsi-työkalua painettuna.)

2. Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:
    - Vedä osoitinta kuvassa. Kompassi ilmaisee kuvassa pohjoisen riippumatta piirtoalueen kulmasta.
    - Kirjoita Asetukset-palkin Kiertokulma-kenttään astemäärä.
    - Napsauta tai vedä ympyränmuotoista kiertokulman määritintä.
3. Voit palauttaa piirtoalueen kulman alkuperäiseksi valitsemalla Palauta näkymä.

Voit katsoa Kierrä näkymää -työkalua ja muita työtilavinkkejä käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/lrvid4001_ps_fi.. (Keskustelu Kierrä näkymää -työkalusta alkaa kohdassa 5:10.)

Alkuun

Trackpad gestures -toimintojen poistaminen käytöstä (Mac OS)

Jos käytössä on MacBook-tietokone, jossa on multi-touch-ohjauslevy, kuvia voidaan vierittää pyyhkäisemällä, kiertää ja zoomata ohjauslevyä käyttämällä. Tämä ominaisuus parantaa tehokkuutta huomattavasti, mutta se voidaan poistaa käytöstä, jos muutoksia tehdään tahattomasti.

1. Valitse Photoshop > Oletusarvot > Käyttöliittymä (Mac OS).
2. Poista Ota käyttöön Gestures-toiminnot -valinta Yleiset-kohdassa.

Alkuun

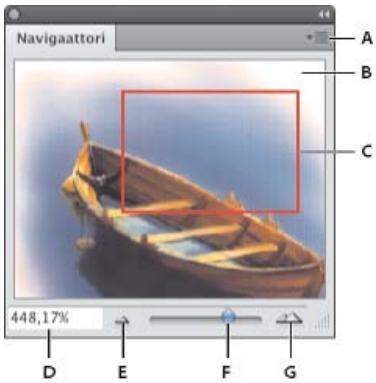
Navigaattori-paneelin käyttäminen

Navigaattori-paneelin avulla voit vaihtaa nopeasti kuvan näkymää käyttämällä miniatyyrinäyttöä. Navigaattorin värillinen ruutu (kutsutaan esikatselukuvaksi) vastaa ikkunassa kulloinkin näkyvää aluetta.

❖ Tee haluamasi seuraavista toimista:

- Voit tuoda Navigaattori-paneelin näkyviin valitsemalla Ikkuna > Navigaattori.
- Voit muuttaa suurennusta kirjoittamalla arvon tekstiruutuun, napsauttamalla Pienennä- tai Suurenna-painiketta tai vetämällä zoomausliukusäädintä.
- Voit siirtää kuvan näkymää vetämällä esikatselukuvaa kuvan miniatyyrissä. Voit määrittää näkyvän alueen myös napsauttamalla kuvan miniatyyriä.

  Voit määrittää esikatselukuvan koon ja sijainnin yhtä aikaa Ctrl-vetämällä (Windows) tai Komento-vetämällä (Mac OS) kuvan miniatyyriä.
- Jos haluat muuttaa esikatselukuva-alueen väriä, valitse paneelivalikosta Paneelin asetukset. Valitse esimääritetty väri Väri-valikosta tai napsauta väriruutua ja valitse väri.



Navigaattori-paneeli
***A.** Paneelivalikko -painike **B.** Kuvan miniatyyrinäyttö **C.** Esikatselukuva **D.** Zoomaus-tekstiruutu **E.** Pienennä-painike **F.** Zoomausliukusäädin **G.** Suurenna-painike*

Alkuun

Suurentaminen tai pienentäminen

Suurenna tai pienennä kuvaa käyttämällä suurennuslasia tai Näytä-valikon komentoja. Kun käytät suurennuslasia, jokainen napsautus suurentaa tai pienentää kuvaa seuraavaan esimääritettyyn prosenttiarvoon ja keskittää näytön napsautuskohdan ympärille. Kun kuvan suurennuskerroin on suurin eli 3200 % tai koko pienin eli 1 pikseli, suurennuslasi näkyy tyhjänä.

Jos haluat tietoa kuvien tarkimmasta mahdollisesta katselutavasta, tarkkaan paljastavasta terävöityksestä ja muista säädöistä, katso Kuvien näyttäminen 100 prosentin tarkkuudella.

Suurennuslasin oletusasetusten määrittäminen

1. Valitse Muokkaa > Oletusasetukset > Suorituskyky (Windows) tai Photoshop > Oletusasetukset > Suorituskyky (Mac OS). Valitse GPU-

asetukset-osiosta Käytä OpenGL-piirtoa.
Huomautus: *Suurennuslasityökalun asetusten määrittäminen edellyttää OpenGL:n käyttöä. Jos Käytä OpenGL-piirtoa -valinta ei ole käytettävissä, näytönohjain ei tue tekniikkaa.*

2. Valitse Yleiset-oletusasetuksista jokin seuraavista vaihtoehdoista:
   Animoitu zoomaus Mahdollistaa jatkuvan zoomauksen, kun Suurennuslasityökalua pidetään painettuna.

   Zoomaus muuttaa ikkunoiden kokoa Katso Ikkunan automaattinen koon muuttaminen zoomattaessa.

   Zoomaa vieritysrullalla Sallii hiiren vieritysrullan käyttämisen zoomauksessa.

   Suurenna napsautettua ja osoita keskelle Keskittää zoomausnäkymän napsautettuun kohtaan.

Esimääritetyn zoomaussäädön käyttäminen

❖ Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:

- Valitse Suurennuslasi-työkalu ja napsauta asetusrivin Suurenna- tai Pienennä-painiketta . Napsauta sitten aluetta, jota haluat suurentaa tai pienentää.

  Voit siirtyä nopeasti Pienennä-tilaan pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna.

- Valitse Näyttö > Suurenna tai Näyttö > Pienennä. Suurenna- tai Pienennä-komento poistuu käytöstä, kun kuvan suurennuskerroin on suurin tai pienin.
- Määritä zoomaustaso dokumentti-ikkunan vasemmassa alakulmassa tai Navigaattori-paneelissa.

Kuvien näyttäminen 100 prosentin tarkkuudella

Tarkin mahdollinen katselutapa on 100 prosenttia, sillä kuvan kutakin pikseliä kuvaa yksi näytön pikseli. (Muita asetuksia käytettäessä kuvan pikselit interpoloidaan erisuuruisiksi määriksi näytön pikseleitä.)

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Kaksoisnapsauta suurennuslasia työkalupaletissa.
- (Creative Cloud) Valitse Näyttö > 100 % tai napsauta joko suurennuslasityökalun tai käsityökalun asetusriviltä 100 %.
- Valitse Näyttö > Todelliset pikselit tai napsauta joko suurennuslasityökalun tai käsityökalun asetusriviltä Todelliset pikselit.
- Kirjoita tilariville arvo 100 % ja paina Enter-näppäintä (Windows) tai Return-näppäintä (Mac OS).

Kuvan 100-prosenttisella tarkkuudella kuva näkyy sellaisena kuin se näkyy selaimessa (näytön nykyisen tarkkuuden mukaan).

Jatkuva zoomaaminen

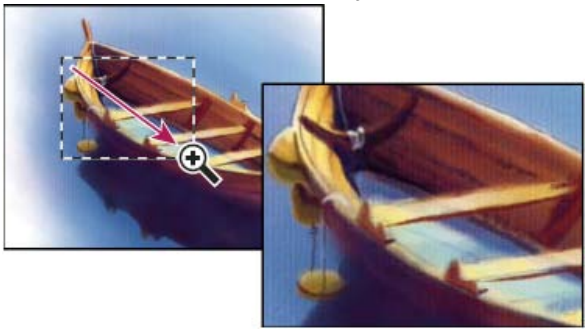
Jotta jatkuvaa zoomausta voidaan käyttää, näytönohjaimessa on oltava OpenGL-tuki ja Yleiset-oletusarvoista on valittava Animoitu zoomaus.

❖ Valitse suurennuslasi ja tee jompikumpi seuraavista toimista:

- Suurenna kuvaa napsauttamalla ja pitämällä hiiren painike painettuna. Pienennä painamalla Alt (Windows) tai Optio (Mac OS).
- Valitse asetusriviltä Skaalaava zoomaus. Tämän jälkeen kuvaa voi pienentää vetämällä vasemmalle ja suurentaa vetämällä oikealle.

Valitun alueen suurentaminen

1. Valitse suurennuslasityökalu.
2. Vedä kuvan suurennettavan alueen yli.



Kuvan näkymän suurentaminen suurennuslasityökalua vetämällä

Suurennusalueen sisäpuolinen alue näytetään käyttämällä enimmäissuurennusta. Valintareunusta voidaan siirtää Photoshop-kuvassa alkamalla vetää valintareunusta ja pitämällä välinlyöntiäppäintä painettuna.

Kuvan väliaikainen suurentaminen

1. Pidä H-näppäin painettuna, napsauta sitten kuvaa ja pidä hiiren painike alhaalla.

Suurennuslasityökalu muuttuu käsityökaluksi, ja kuvan suurennus muuttuu seuraavasti:

- Jos koko kuva mahtui alun perin dokumentti-ikkunaan, kuvaa suurennetaan ikkunaan sopivaksi.
- Jos kuvasta näkyi alun perin vain osa, kuvaa pienennetään. Jos haluat suurentaa kuvasta jonkin toisen osan, vedä zoomausvalinta haluamaasi kohtaan.

2. Vapauta hiiren painike ja H-näppäin.

   Kuva palautuu edelliseen kokoon ja työkaluun.

Ikkunan automaattinen koon muuttaminen zoomattaessa

❖ Kun suurennuslasityökalu on valittuna, valitse asetusrivin Sovita ikkunat -vaihtoehto. Nyt ikkunan koko muuttuu kuvan näkymää suurennettaessa ja pienennettäessä.

Kun Sovita ikkuna -asetus ei ole valittuna (oletusasetus), ikkuna pysyy samankokoisena kuvan suurennoksesta riippumatta. Tästä voi olla hyötyä käytettäessä pieniä näyttöjä tai rinnakkaisia näkymiä.

Huomautus: *Jos haluat muuttaa ikkunan kokoa automaattisesti zoomauksen pikanäppäimiä käytettäessä, valitse Muokkaa > Oletusasetukset > Yleiset (Windows) tai Photoshop > Oletusasetukset > Yleiset (Mac OS). Valitse sitten Zoomaus muuttaa ikkunoiden kokoa.*

Kuvan sovittaminen näyttöön

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Kaksoisnapsauta käsityökalua työkalupaletissa.
- Valitse Näyttö > Sovita näytölle.
- Valitse suurennuslasi tai käsityökalu ja napsauta asetusrivin Sovita näytölle -painiketta.

  Näillä vaihtoehdoilla sovitetaan sekä näkymä että ikkuna käytettävissä olevaan näyttötilaan.

Pikseliruudukon piilottaminen

Yli 500-prosenttisissa suurennoksissa näkyy kuvan pikseliruudukko. Ruudukon voi piilottaa seuraavia ohjeita noudattamalla.

❖ Valitse Näyttö > Näytä ja valitse Ruudukko.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Väri- ja mustavalkosäädöt kanavia käyttämällä

Värikanavien sekoittaminen

Alkuun

Värikanavien sekoittaminen

Kanavasekoittimen avulla voit luoda hyvälaatuisia harmaa- ja seepiasävykuvia sekä muita sävytettyjä kuvia. Voit myös tehdä kuvaan luovia värisäätöjä. Kun haluat tehdä hyvälaatuisia harmaasävykuvia, määritä kunkin värikanavan prosenttiosuus Kanavasekoitin-säätöikkunassa. Jos haluat muuntaa värikuvan harmaasävykuvaksi ja sävyttää sen, käytä Mustavalkoinen-komentoa (katso Värikuvan muuntaminen mustavalkokuvaksi).

Kanavasekoittimen säätöikkunan valinnat muokkaavat kohdevärikanavaa (tuloskanavaa) sekoittamalla kuvan nykyisiä värikanavia (syöttökanavia). Värikanavat ovat harmaasävykuvia, jotka edustavat kuvan (RGB tai CMYK) värikomponenttien sävyarvoja. Kanavasekoitinta käytettäessä joko lisätään tai vähennetään harmaasävytietoja lähdekanavan ja kohdekanavan välillä. Toisin kuin Selektiivinen värikorjailu -säätöikkunassa, tässä säätöikkunassa et lisää värejä tiettyyn värikomponenttiin tai vähennä niitä siitä.

Kanavasekoittimen esimäärityksiä voi muuttaa Säädöt-paneelin (CS5) tai Ominaisuudet-paneelin (CS6) Esimääritykset-valikossa. Käytä Kanavasekoittimen oletusesimäärityksiä, kun luot, tallennat ja lataat mukautettuja esimäärityksiä.

Värikanavien sekoittaminen

1. Valitse Kanavat-paneelista yhdistetty värikanava.
2. Voit avata Kanavasekoitin-säätöikkunan seuraavilla tavoilla:
   - Napsauta Säädöt-paneelin Kanavasekoitin-kuvaketta .
   - Valitse taso > Uusi säätötaso > Kanavasekoitin. Valitse Uusi taso -valintaikkunassa OK.
   - (CS5) Valitse Säädöt-paneelista Kanavasekoitin-esimääritys.

   Huomautus: *Voit valita myös Kuva > Säädöt > Kanavasekoitin. Muista kuitenkin, että tämä menetelmä tekee säädöt suoraan kuvatasoon ja kuvatietoja menetetään.*
3. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Säädöt-paneelissa (CS5) tai Ominaisuudet-paneelissa (CS6) Tulostuskanava-valikosta kanava, jossa yksi tai useampia olemassa olevia kanavia sekoitetaan.
   - (CS6) Valitse Ominaisuudet-paneelin Esimääritys-valikosta Kanavasekoitin.

   Kun tulostuskanava valitaan, kyseisen kanavan lähdeliukusäätimen arvoksi asetetaan 100 % ja kaikkien muiden kanavien lähdeliukusäätimen arvoksi asetetaan 0 %. Jos tulostuskanavaksi valitaan esimerkiksi Punainen, Punainen-vaihtoehdon Lähdekanavat-liukusäätimien arvona on 100 % ja Vihreä- ja Sininen-vaihtoehtojen arvona on 0 % (RGB-kuvassa).
4. Jos haluat pienentää kanavan vaikutusta tuloskanavaan, vedä lähdekanavan liukusäädintä vasemmalle. Jos haluat suurentaa kanavan vaikutusta, vedä lähdekanavan liukusäädintä oikealle tai kirjoita ruutuun arvo -200 %:sta +200 %:iin. Jos arvo on negatiivinen, lähdekanava muuttuu käänteiseksi, ennen kuin se lisätään tulostuskanavaan.

   Photoshop näyttää lähdekanavien summan Yhteensä-ruudussa. Jos yhdistettyjen kanava-arvojen summa ylittää 100 %, Photoshop näyttää sen vieressä varoituskuvakkeen.
5. Vedä liukusäädintä tai kirjoita arvo Vakio-tekstiruutuun.

   Tällä asetuksella säädetään tulostuskanavan harmaasävyarvoa. Negatiiviset arvot lisäävät mustaa, ja positiiviset arvot lisäävät valkoista. Arvo –200 % muuntaa tuloskanavan täysin mustaksi, ja arvo +200 % muuntaa tuloskanavan täysin valkoiseksi.

   Voit tallentaa Kanavasekoitin-valintaikkunan asetukset muita kuvia varten. Katso kohtia Säätöasetusten tallentaminen ja Säätöasetusten käyttäminen uudelleen.

Mustavalkoisten kuvien luominen RGB- tai CMYK-kuvista

Mustavalkoisissa kuvissa värikanavat näkyvät harmaan arvoissa. Hienosäädä harmaasävykuvaa kokonaisuudessaan säätämällä kunkin lähdekanavan prosenttiosuutta.

1. Valitse Kanavat-paneelista yhdistetty värikanava.
2. Käytä kanavasekoittimen säätöä.
3. Tee Säädöt-paneelissa (CS5) tai Ominaisuudet-paneelissa (CS6) jokin seuraavista toimista:

Valitse Monokromaattinen.

- Valitse Kanavasekoitin-valikosta jokin oletusesimäärityksistä:
  Mustavalkoinen infrapuna (RGB) Punanen=-70 %, Vihreä=200 %, Sininen=-30 %

  Mustavalkoinen ja sininen suodin (RGB) Punainen=0 %, Vihreä=0%, Sininen=100 %

  Mustavalkoinen ja vihreä suodin (RGB) Punainen=0 %, Vihreä=100 %, Sininen=0 %

  Mustavalkoinen ja oranssi suodin (RGB) Punainen=50 %, Vihreä=50 %, Sininen=0 %

  Mustavalkoinen ja punainen suodin (RGB) Punainen=100 %, Vihreä=0 %, Sininen=0 %

  Mustavalkoinen ja keltainen suodin (RGB) Punainen=34 %, Vihreä=66 %, Sininen=0 %

4. Säädä kuvien tarkkuutta ja kontrastia ennen harmaasävymuunnosta käyttämällä lähdekanavien liukusäätimiä.

   Ennen lähdekanavien prosenttiosuuksien määrittämistä tarkastele, kuinka kukin lähdekanava vaikuttaa mustavalkoiseen kuvaan. Tarkastele kuvaa RGB-tilassa esimerkiksi niin, että Punainen-kanavan arvona on +100 % ja Vihreä- ja Sininen-lähdekanavien arvona on 0 %. Tarkastele seuraavaksi kuvaa niin, että Vihreä-lähdekanavan arvona on +100 % ja kahden muun kanavan arvona on 0 %. Tarkastele lopuksi kuvaa niin, että Sininen-lähdekanavan arvona on +100 % ja kahden muun kanavan arvona on 0 %.

   Yhteensä-arvo ilmaisee lähdekanavien kokonaisprosenttiarvon. Paras lopputulos saavutetaan, kun lähdekanavien kokonaisarvo on 100 %. Jos kokonaisarvo on suurempi kuin 100 %, arvon vieressä näkyy varoituskuvake. Tällöin käsiteltävästä kuvasta tulee alkuperäistä kirkkaampi ja vaaleimpien alueiden tarkkuus saattaa kärsiä.

5. (Valinnainen) Liikuta liukusäädintä tai kirjoita arvo Vakio-tekstiruutuun.

   Tällä asetuksella säädetään tulostuskanavan harmaasävyarvoa. Negatiiviset arvot lisäävät mustaa, ja positiiviset arvot lisäävät valkoista. Arvo –200 % muuntaa tuloskanavan täysin mustaksi, ja arvo +200 % muuntaa tuloskanavan täysin valkoiseksi.

Käsin värjätyn ulkoasun luominen kuvan kohteisiin

1. Valitse Kanavat-paneelista yhdistetty värikanava.
2. Käytä kanavasekoittimen säätöä.
3. Valitse Säädöt-paneelissa (CS5) tai Ominaisuudet-paneelissa (CS6) Monokromaattinen ja poista sitten valinta.
4. Valitse Tulostuskanava ja säädä lähdekanavia liukusäätimillä. (Määritä kunkin tulostuskanavan säädöt tarvittaessa erikseen.)



***A.** Alkuperäinen värikuva **B.** Monokromaattinen-asetus luo harmaasävykuvan **C.** Monokromaattinen-asetuksen poistaminen ja kanavien sekoittaminen tuo harmaasävykuvan kohteisiin värisävyjä*

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SR

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Useiden kuvien katseleminen

Kuvien tarkasteleminen useassa ikkunassa
Sovita suurennos ja sijainti useissa kuvissa

Kuvien tarkasteleminen useassa ikkunassa

Alkuun

Dokumentti-ikkuna on näytön osa, jossa kuvat näkyvät. Näyttöön voidaan tuoda useita ikkunoita, joissa on eri kuva tai eri näkymä samasta kuvasta. Avoimet ikkunat on lueteltu Ikkuna-valikossa. Tuo avoin kuva päällimmäiseksi valitsemalla sen tiedostonimi Ikkuna-valikon alareunasta. Käytössä olevan muistin määrä voi ehkä rajoittaa saman kuvan ikkunoiden määrää.

1. Valitse Ikkuna > Järjestä > Uusi ikkuna kohteelle [kuvatiedoston nimi].
2. Voit järjestää ikkunat valitsemalla Ikkuna > Järjestä ja valitsemalla sitten jonkin seuraavista:
   Limittäin Näyttää kiinnittämättömät ikkunat limittäin päällekkäisinä näytön vasemmasta yläkulmasta oikeaan alakulmaan.

   Rinnakkain Näyttää ikkunat reunat vastatusten. Kun suljet kuvia, avoimien ikkunoiden koko muuttuu niin, että ikkunat täyttävät käytettävissä olevan tilan.

   Kelluu ikkunassa Kuva voi kellua vapaasti.

   Kaikki kelluvat ikkunoissa Kaikki kuvat kelluvat.

   Yhdistä kaikki välilehtiin Näyttää yhden kuvan koko näytössä ja minimoi muut kuvat välilehtiin.

   Kaikkia avoimia ikkunoita voi selata käyttämällä käsityökalun Vieritä kaikkia ikkunoita -vaihtoehtoa. Tällöin kaikkia avoimia kuvia voi selata vain napsauttamalla asetusriviä ja vetämällä haluttua kuvaa.

Sovita suurennos ja sijainti useissa kuvissa

Alkuun

Sovita vain suurennos

1. Avaa yksi tai useampi kuva tai avaa yksi kuva useaan ikkunaan.
2. Valitse Ikkuna > Järjestä > Rinnakkain, jos haluat näyttää kuvat rinnakkain reunasta reunaan.
3. Valitse suurennuslasi ja tee jompikumpi seuraavista toimista:
   - Valitse asetusriviltä Zoomaa kaikki ikkunat ja napsauta sitten jotain kuvista. Muut kuvat suurennetaan tai pienennetään samassa suhteessa.
   - Valitse Ikkuna > Järjestä > Sovita suurennos. Pidä vaihtonäppäintä painettuna ja napsauta jotain kuvista. Muut kuvat suurennetaan tai pienennetään vastaavasti.

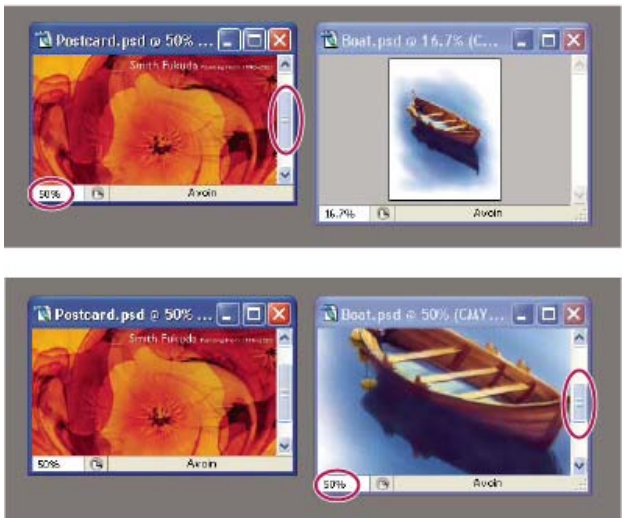
Sovita vain sijainti

1. Avaa yksi tai useampi kuva tai avaa yksi kuva useaan ikkunaan.
2. Valitse Ikkuna > Järjestä > Rinnakkain.
3. Tee jompikumpi seuraavista:
   - Valitse Ikkuna > Järjestä > Sovita sijainti.
   - Valitse käsityökalu, valitse asetusriviltä Vieritä kaikkia ikkunoita ja tuo toinen alue näkyviin vetämällä osoitinta yhdessä kuvista. (Jos haluat ottaa tämän vaihtoehdon tilapäisesti käyttöön, pidä vaihtonäppäintä painettuna vetäessäsi käsityökalua.)

Huomautus: *Photoshop vierittää näkymän automaattisesti suhteessa samaan kohtaan vaaka- ja pysty-akselilla. Vieritystä tulee mahdollisesti jatkaa manuaalisesti, jotta kuvan reunat saa näkyviin.*

Suurennoksen ja sijainnin sovittaminen

1. Avaa yksi tai useampi kuva tai avaa yksi kuva useaan ikkunaan.
2. Valitse Ikkuna > Järjestä > Rinnakkain.
3. Valitse Ikkuna > Järjestä > Sovita kaikki.



Ilman Sovita kaikki -komentoa (ylhäällä) ja Sovita kaikki -komennon kanssa (alhaalla)

4. Valitse suurennuslasi tai käsityökalu.
5. Valitse jokin kuvista, pidä vaihtonäppäintä painettuna ja napsauta tai vedä aluetta yhdessä kuvista. Muut kuvat suurenevat samaan prosenttiarvoon ja tarttuvat napsautettuun alueeseen.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Kuvien tiedot

Tietoja-paneelin käyttäminen
Tiedostotietojen tuominen dokumentti-ikkunaan

Alkuun

Tietoja-paneelin käyttäminen

Tietoja-paneeli näyttää osoittimen alla olevan värin arvot ja muita hyödyllisiä tietoja käytössä olevan työkalun mukaan. Tietoja-paneeli näyttää myös valitun työkalun käyttövinkin, dokumentin tilatiedot ja 8-, 16- tai 32-bittiset arvot.

Tietoja-paneeli sisältää seuraavat tiedot:

- Valitun vaihtoehdon mukaan Tietoja-paneeli näyttää 8-, 16- tai 32-bittiset arvot.
- CMYK-väriarvoja tarkasteltaessa Tietoja-paneelissa näkyy pieni huutomerkki CMYK-arvon vieressä, jos osoittimen alla oleva väri on tulostuvan CMYK-sävyntoistoalan ulkopuolella.
- Aluevalitsinta käytettäessä Tietoja-paneelissa näkyvät osoittimen sijainnin x- ja y-koordinaatit sekä valintareunuksen leveys (L) ja korkeus (K) vetämisen aikana.
- Rajaustyökalua tai suurennuslasia käytettäessä Tietoja-paneelissa näkyy vetämisen aikana valintareunuksen leveys (L) ja korkeus (K). Paneelissa näkyy myös rajaustyökalun pyörityskulma.
- Kun käytössä on viiva-, kynä- tai liukuvärityökalu tai kun valintaa siirretään, vetämisen aikana Tietoja-paneelissa näkyvät alkupisteen x- ja y-koordinaatit, X-arvon muutos (DX), Y-arvon muutos (DY), kulma (A) sekä etäisyys (D).
- Kaksiulotteista muuntokomentoa käytettäessä Tietoja-paneelissa näkyvät leveyden (L) ja korkeuden (K) prosenttimuutokset, pyörityskulma (A), sekä vaaka- (V) että pystysuuntaisen (P) vinotuksen kulma.
- Kun jokin värinsäätöikkuna (esimerkiksi Käyrät) on käytössä, Tietoja-paneelissa näkyvät ennen- ja jälkeen-väriarvot, jotka koskevat osoittimen ja värinäytteen alla olevia pikseleitä.
- Jos Näytä työkaluvihjeet -asetus on valittuna, työkalupaletissa valittuna olevan työkalun vihjeet ovat näkyvissä.
- Valittujen asetusten mukaan Tietoja-paneeli näyttää tilatiedot, kuten dokumentin koon, profiilin ja mitat sekä työlevyn koon, tehokkuuden, ajoituksen ja käytössä olevan työkalun.

Tietoja-paneelin käyttäminen

Tietoja-paneelissa näkyy tietoja kuvasta, ja se näyttää myös väriarvojen muutokset siirrettäessä työkalun osoitinta kuvassa. Varmista, että Tietoja-paneeli näkyy työtilassa, jos haluat nähdä tiedot vetäessäsi kuvassa.

1. (Valinnainen) Kun haluat tuoda Tietoja-paneelin näkyviin, tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta Tietoja-paneelin välilehteä, jos paneeli on liitetty muihin paneeleihin.
   - Valitse Ikkuna > Tiedot. Kuvatiedoston tiedot näkyvät Tietoja-paneelin alareunassa. Voit muuttaa näytettäviä tietoja napsauttamalla paneelin oikeassa yläkulmassa olevaa kolmiota ja valitsemalla paneelivalikosta Paneelin asetukset.
2. Määritä Tietoja-paneelissa näytettävien tietojen asetukset tekemällä jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Tietoja-paneelin valikosta Paneelin asetukset ja määritä asetukset Tietoja-paneelin asetukset -valintaikkunassa.
   - Napsauta pipettikuvaketta ja valitse asetukset valikosta. Valikon avulla voi myös määrittää, näkyvätkö Tietoja-paneelin 8-, 16- vai 32-bittiset arvot.
   - Napsauta osoittimen koordinaattikuvaketta ja valitse mittayksikkö.
3. Valitse työkalu.
4. Käytä työkalua siirtämällä sitä tai vetämällä sillä kuvassa. Työkalun mukaan näkyviin voivat tulla seuraavat tiedot:
   Näyttää osoittimen alla olevan värin numeeriset arvot.

   Näyttää osoittimen x- ja y-koordinaatit.

   Näyttää vedettäessä valintareunuksen tai muodon leveyden (L) ja korkeuden (K) tai aktiivisen valinnan leveyden ja korkeuden.

Tietoja-paneelin asetusten muuttaminen

1. Avaa Tietoja-paneeli napsauttamalla oikeassa yläkulmassa olevaa kolmiota ja valitse Paneelin asetukset.
2. Valitse Tietoja-paneelin asetukset -valintaikkunan Ensimmäinen värilukema -ryhmästä jokin seuraavista vaihtoehdoista:

Todellinen väri Näyttää kuvan nykyisen väritilan arvot.

Vedosväri Näyttää kuvan tulostusväriväritilan arvot.

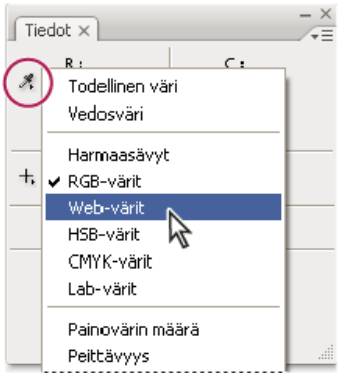
Väritila Näyttää kyseisen väritilan väriarvot.

Painovärin määrä Näyttää osoittimen nykyisen kohdan kaikkien CMYK-värien kokonaisprosenttimäärän. Arvo perustuu CMYK-asetukset-valintaikkunassa määritettyihin arvoihin.

Peittävyys Näyttää nykyisen tason peittävyyden. Tämä asetus ei koske taustaa.

Voit määrittää lukema-asetukset myös napsauttamalla pipettikuvaketta Tietoja-paneelissa. Ensimmäinen värilukema -asetusten lisäksi voit näyttää myös 8-, 16- tai 32-bittiset arvot.

3. Valitse Toinen värilukema -näyttöasetukseksi jokin vaiheen 2 asetuksista. Voit valita toisen värilukeman asetukset myös napsauttamalla pipettikuvaketta Tietoja-paneelissa ja valitsemalla lukema-asetukset valikosta.



Pipettikuvakkeen napsauttaminen ja lukema-asetuksen valitseminen valikosta

4. Valitse Viivainasteikko-kohtaan haluamasi mittayksikkö.
5. Näytä tiedoston tiedot Tietoja-paneelissa valitsemalla seuraavista:
Dokumentin koko Näyttää tiedot kuvan datamäärästä. Vasemmalla oleva luku ilmaisee kuvan tulostuskoon – Adobe Photoshop -muodossa tallennetun kuvan, jonka tasot on yhdistetty, likimääräisen koon. Oikealla oleva luku ilmaisee tiedoston likimääräisen koon silloin, kun tasot ja kanavat otetaan mukaan.

Dokumentin profiili Näyttää kuvan käyttämän väriprofiilin nimen.

Dokumentin mitat Näyttää kuvan mitat.

Työlevyn koko Näyttää tiedot kuvan käsittelyssä käytettävän RAM-muistin määrästä ja työlevystä. Vasemmalla oleva luku ilmaisee, kuinka paljon muistia ohjelma parhaillaan käyttää kaikkien avointen kuvien näyttämiseen. Oikealla oleva luku ilmaisee kuvien käsittelemiseen käytössä olevan RAM-muistin kokonaismäärän.

Tehokkuus Näyttää prosenttiarvona sen ajan, joka on käytetty toiminnon suoritukseen työlevyn lukemisen ja kirjoituksen sijaan. Jos arvo on pienempi kuin 100 %, Photoshop käyttää työlevyä ja toimii siis hitaammin.

Ajoitus Näyttää viimeisen toimenpiteen suorittamiseen kuluneen ajan.

Työkaluvalinta Näyttää aktiivisen työkalun nimen.

Mitta-asteikko Näyttää dokumentin mittakaavan.

6. (Valinnainen) Valitse Näytä työkaluvihjeet, jos haluat nähdä valitun työkalun vihjeen Tietoja-paneelin alareunassa.
7. Valitse OK.

Jos haluat muuttaa mittayksikköä, napsauta hiusristikuvaketta Tietoja-paneelissa ja valitse vaihtoehto valikosta.

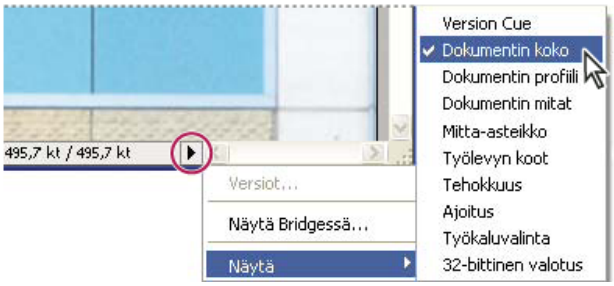
Alkuun

Tiedostotietojen tuominen dokumentti-ikkunaan

Jokaisen dokumentti-ikkunan alareunassa olevassa tilarivissä on hyödyllisiä tietoja, kuten kuvan nykyinen suurennuskoko ja aktiivisen kuvan tiedostokoko sekä lyhyt kuvaus valitun työkalun käyttämisestä.

Huomautus: *Myös tiedostoon liitettyjä tekijänoikeus- ja tekijätietoja voidaan tarkastella. Näitä tietoja ovat muun muassa vakiotiedostotiedot ja Digimarc-vesileimat. Photoshop etsii avoimista kuvista vesileimoja automaattisesti käyttämällä Digimarc Detect Watermark -plug-iniä. Jos Photoshop havaitsee vesileiman, se näyttää kuvaikkunan otsikkorivillä tekijänoikeussymbolin ja päivittää Tiedoston tiedot -valintaikkunan Tekijänoikeus-kentät.*

1. Napsauta dokumentti-ikkunan alareunuksessa olevaa kolmiota.



Tiedoston tiedot sisältävän näkymän asetukset, kun Version Cue on käytössä

2. Valitse valikosta jokin näyttöasetus:
   Huomautus: *Jos Version Cue on käytössä, valitse Näytä-alivalikosta.*
   Version Cue Näyttää dokumentin Version Cue -työryhmän tilan (kuten avoin, ei hallintaohjelmassa tai tallentamaton). Tämä asetus on käytettävissä vain, jos Version Cue on käytössä.

   Dokumentin koko Tiedot kuvan datamäärästä. Vasemmalla oleva luku ilmaisee kuvan tulostuskoon – Adobe Photoshop -muodossa tallennetun kuvan, jonka tasot on yhdistetty, likimääräisen koon. Oikealla oleva luku ilmaisee tiedoston likimääräisen koon silloin, kun tasot ja kanavat otetaan mukaan.

   Dokumentin profiili Kuvan käyttämän väriprofiilin nimi.

   Dokumentin mitat Kuvan mitat.

   Mitta-asteikko Dokumentin koko.

   Työlevyn koot Tiedot kuvan käsittelyssä käytettävän RAM-muistin määrästä ja työlevystä. Vasemmalla oleva luku ilmaisee, kuinka paljon muistia ohjelma parhaillaan käyttää kaikkien avointen kuvien näyttämiseen. Oikealla oleva luku ilmaisee kuvien käsittelemiseen käytössä olevan RAM-muistin kokonaismäärän.

   Tehokkuus Prosenttiarvona se aika, joka on todellisuudessa käytetty toiminnon suoritukseen työlevyn lukemisen ja kirjoituksen sijaan. Jos arvo on pienempi kuin 100 %, Photoshop käyttää työlevyä ja toimii siis hitaammin.

   Ajoitus Viimeisen toimenpiteen suorittamiseen kulunut aika.

   Työkaluvalinta Aktiivisen työkalun nimi.

   32-bittinen valotus Asetus säätää esikatselukuvan 32 bittiä kanavaa kohti sisältävien HDR (High Dynamic Range) -kuvien katselua varten. Liukusäädin on käytettävissä vain, kun dokumentti-ikkunassa näkyy HDR-kuva.

Dokumentin leveyden, korkeuden, kanavat ja resoluution saa näkyviin napsauttamalla tilariviltä tiedoston tietoaluetta. Ruudun leveyden ja korkeuden saa näkyviin Ctrl-napsauttamalla (Windows) tai Komento-osoittamalla (Mac OS).

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

High Dynamic Range -kuvat

Tietoja HDR (High Dynamic Range) -kuvista
Valokuvien ottaminen HDR-kuvia varten
32 bittiä/kanava -tyyppisiä HDR-kuvia tukevat toiminnot
Kuvien yhdistäminen HDR-kuvaan
32-bittisten HDR-kuvien näytettävän dynaamisen alueen säätäminen
Tietoja HDR-värivalitsimesta
HDR-kuvien maalaaminen

Alkuun

Tietoja HDR (High Dynamic Range) -kuvista

Todellisen maailman dynaaminen alue (tummien ja kirkkaiden alueiden välinen suhde) ylittää ihmisen näkökyvyn ja tulostettujen tai näytössä katseltavien kuvien dynaamisen alueen. Toisaalta ihmissilmä pystyy mukautumaan hyvin erilaisiin kirkkaustasoihin, kun taas kamerat ja tietokoneiden näytöt voivat toistaa ainoastaan kiinteän dynaamisen alueen. Valokuvaajien, elokuvataiteilijoiden ja muiden digitaalisten kuvien käyttäjien on valittava, mitkä kuvan osista ovat tärkeitä, sillä he joutuvat käyttämään rajallista dynaamista aluetta.

HDR (High Dynamic Range) -kuvat avaavat uusia mahdollisuuksia, sillä ne voivat esittää ympäristön koko dynaamisen alueen. Koska ympäröivän maailman kaikki kirkkausarvot esitetään suhteellisesti HDR-kuvassa, johon ne on tallennettu, HDR-kuvan valotuksen säätäminen on kuin valotuksen säätäminen todellista näkymää valokuvattaessa.



Valotukseltaan erilaisten kuvien yhdistäminen HDR-kuvan luomiseksi.
***A.** Kuva, jossa on varjostuksen yksityiskohtia mutta jonka korostukset ovat leikkautuneet.* ***B.** Kuva, jossa on korostusten yksityiskohtia mutta jonka varjot ovat leikkautuneet.* ***C.** HDR-kuva, joka sisältää näkymän dynaamisen alueen.*

HDR-kuvan kirkkausarvot tallennetaan Photoshopissa käyttämällä numeerista liukulukuesitystapaa, joka on 32 bitin pituinen (32 bittiä kanavaa kohti). HDR-kuvan kirkkausarvot liittyvät suoraan valon määrään näkymässä. Vastakohtaisesti 16- ja 8-bittiset ei-liukulukuarvoiset kuvatiedostot tallentavat valoisuusarvoja ainoastaan mustasta valkoiseen paperiin, jolloin heijastuu äärimmäisen pieni osa todellisen maailman dynaamisesta alueesta.

Photoshopissa komennolla Yhdistä HDR Pro -kuvaan voidaan luoda HDR-kuvia yhdistämällä useita valokuvia, jotka on otettu eri valotusasetuksilla. Koska HDR-kuva sisältää kirkkaustasoja, jotka ylittävät merkittävästi tavallisen 24-bittisen näytön näyttöominaisuudet, Photoshop antaa säätää HDR-esikatselukuvaa. Jos sinun tarvitsee tulostaa tai käyttää työkaluja tai suotimia, jotka eivät toimi HDR-kuvien kanssa, voit muuntaa kuvat 16- tai 8-bittisiksi kuviksi.

Alkuun

Valokuvien ottaminen HDR-kuvia varten

Ota seuraavat vihjeet huomioon, kun otat kuvia, jotka aiot yhdistää komennolla Yhdistä HDR Pro -kuvaan.

- Kiinnitä kamera jalustalle.
- Ota riittävästi kuvia, jotta saat katettua näkymän koko dynaamisen alueen. Voit yrittää ottaa ainakin 5–7 valokuvaa, mutta saatat tarvita useampia valotuksia. Tämä vaihtelee näkymän dynaamisen alueen mukaan. Valokuvia on otettava vähintään kolme kappaletta.
- Vaihtele suljinnopeutta eri valotusten tuottamiseksi. Aukon muuttaminen muuttaa kunkin valotuksen syväterävyysaluetta ja saattaa tuottaa laadultaan huonompia tuloksia. Herkkyyden tai aukon muuttaminen saattaa aiheuttaa myös kohinaa tai kuvan vinjetoitumista.
- Kameran automaattista valotuksen haarukointia ei kannata käyttää, sillä valotuksen muutokset ovat tavallisesti liian pieniä.
- Kuvien valotuksen erojen tulee olla yhden tai kahden EV:n (valotusarvo) päässä toisistaan (vastaa noin yhtä tai kahta himmentimen aukkoa).
- Älä muuta valaistusta; älä esimerkiksi käytä salamaa jossakin kuvassa, jos et aio käyttää sitä muissakin kuvissa.
- Varmista, että mikään ei liiku näkymässä. Valotuksen yhdistäminen toimii ainoastaan saman näkymän eri tavalla valotetuille kuville.

Alkuun

32 bittiä/kanava -tyyppisiä HDR-kuvia tukevat toiminnot

Voit käyttää seuraavia työkaluja, säätöjä ja suotimia 32 bittiä kanavaa kohti sisältävissä HDR-kuvissa. (Voidaksesi käyttää muita Photoshop-ominaisuuksia voit muuntaa 32 bittiä/kanava -kuvat 16 tai 8 bittiä kanavaa kohti sisältäviksi kuviksi. Jos haluat säilyttää alkuperäisversion, luo kuvasta kopio Tallenna nimellä -komennolla.)

Säädöt Tasot, Valotus, Sävy/kylläisyys, Kanavasekoitin, Valokuvasuodin.
Huomautus: *Vaikka Valotus-komentoa voidaankin käyttää 8 ja 16 bittiä kanavaa kohti sisältävissä kuvissa, se on tarkoitettu valotuksen säätämiseen 32 bittiä kanavaa kohti sisältävissä HDR-kuvissa.*

Sekoitustilat Normaali, Roiskiva, Tummentava, Kertova, Vaalentava, Tummempi väri, Lineaarinen varjostus (Lisää), Vaaleampi väri, Erottava, Vähennä, Pilko osiin, Sävy, Kylläisyys, Väri ja Värin kirkkaus.

Uusien 32 bittiä/kanava -dokumenttien luominen Uusi-valintaikkunassa voidaan valita bittisyvyydeksi 32 bittiä avattavasta valikosta, joka on avattavan Väritila-valikon oikealla puolella.

Muokkaa-valikon komennot Kaikki komennot, myös Täytä, Piirrä, Vapaa muunto ja Muunna.

Tiedostomuodot Photoshop (PSD, PSB), Radiance (HDR), Portable Bit Map (PBM), OpenEXR ja TIFF.
Huomautus: *Vaikka Photoshop ei voikaan tallentaa HDR-kuvaa LogLuv TIFF -tiedostomuodossa, se voi avata ja lukea LogLuv TIFF -tiedostoja.*

Suotimet Keskiarvo, Ruutusumennus, Gauss-sumennus, Liikesumennus, Säteittäinen sumennus, Muotosumennus, Pintasumennus, Lisää kohinaa, Pilvet, Erottavat pilvet, Linssiheijastus, Älykäs terävöinti, Epäterävä maski, Korkokuva, Poista lomitus, NTSC-värit, Ylipäästö, Maksimi, Minimi ja Siirtymä.

Kuva-komennot Kuvan koko, Piirtoalueen koko, Kuvan kierto, Rajaus, Poista reunat, Monista, Käytä kuvaa, Laskenta ja Muuttujat.

Näytä Pikselisivusuhde (Mukautettu pikselisivusuhde, Poista pikselisivusuhde, Palauta pikselisivusuhde jne.)

Tasot Uudet tasot, monistetut tasot, säätötasot (Tasot, Eloisuus, Sävy/kylläisyys, Kanavasekoitin, Valokuvasuodin ja Valotus), täyttötasot, tasomaskit, tasotyylit, tuetut sekoitustilat ja älykkäät objektit.

Tilat RGB-väri, Harmaasävy, muunto 8 bittiä/kanava- tai 16 bittiä/kanava -tilaan.

Pikselin sivusuhde Tuki kuville, joissa on neliömäisiä tai ei-neliömäisiä pikseleitä.

Valinnat Käännä, Muokkaa reunaa, Muunna valinta, Tallenna valinta ja Lataa valinta.

Työkalut Kaikki työkalupaletin työkalut paitsi seuraavat: magneettinen lasso, taikasauva, spottikorjaussivellin, korjaussivellin, punasilmäisyys, värin korvaus, taidehistoriasivellin, taikakumi, taustakumi, maalipurkki, varjostus, lisävalotus ja pesusieni. Eräät työkalut toimivat vain tuettujen sekoitustilojen kanssa.

Alkuun

Kuvien yhdistäminen HDR-kuvaan

Yhdistä HDR-kuvaan -komennolla voidaan yhdistää useita samasta kohteesta otettuja kuvia, joissa on käytetty erilaista valotusta. Näin koko dynaaminen alue saadaan näkyviin samaan HDR-kuvaan. Yhdistetyistä kuvista voidaan muodostaa joko 32-, 16- tai 8-bittinen kuva. Kuitenkin vain 32-bittisessä tiedostossa säilyvät kaikki HDR-kuvan tiedot.

HDR-yhdistäminen onnistuu varmimmin, kun valokuvat optimoidaan sitä varten. Suosituksia koskevaa lisätietoa: Valokuvien ottaminen HDR-kuvia varten

Adobe suosittelee

Onko sinulla jokin opastusohjelma, jonka haluat jakaa?



Video: CS5-version paras uusi toiminto: HDR Pro
Deke McClelland
Tee kuvan eloisista sävyistä surrealistisia.



Ote kirjasta: Luo HDR-kuvia haarukointitoiminnolla otetuista valotusversioista
Conrad Chavez
Tutustu HDR-prosessiin kamerasta aina tietokoneeseen saakka.



Ote kirjasta: Haamukuvien poistaminen HDR-kuvista
Scott Kelby
Poista sumeus otoksen liikkuvista kohteista.



Video: Tutustu HDR Pron parannuksiin
Jan Kabili
Tutustu kaikkiin uusiin toimintoihin.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - (Photoshop) Valitse Tiedosto > Automatisoi > Yhdistä HDR Pro -kuvaan.
   - (Bridge) Valitse käytettävät kuvat ja sitten Työkalut > Photoshop > Yhdistä HDR Pro -kuvaan. Siirry vaiheeseen 5.
2. Valitse Yhdistä HDR Pro -kuvaan -valintaikkunassa Selaa ja valitse haluamasi kuvat. Valitse Lisää avoimet tiedostot tai valitse Käytä > Kansio. (Jos haluat poistaa tietyn kohteen, valitse se tiedostoluettelosta ja valitse Poista.)
3. (Valinnainen) Valitse Yritä tasata lähdekuvat automaattisesti -vaihtoehto, jos pidit kameraa käsin kuvia ottaessasi.
4. Valitse OK.
   Huomautus: *Jos kuvista puuttuvat valotuksen metatiedot, syötä arvot Aseta EV manuaalisesti -valintaikkunaan.*

   Seuraavassa Yhdistä HDR Pro -kuvaan -valintaikkunassa näkyvät lähdekuvat ja yhdistetty tulos miniatyyreina.
5. Valitse esikatseluruudun oikeasta yläreunasta yhdistetyn kuvan bittisyvyys.
   Jos haluat säilyttää HDR-kuvan koko dynaamisen alueen yhdistetyssä kuvassa, valitse 32 bittiä. 8- tai 16-bittiset (ei liukulukuja) kuvatiedostot eivät pysty tallentamaan HDR-kuvan kaikkia kirkkausarvoja.
6. Jos haluat säätää sävyaluetta, katso 32-bittisten kuvien asetukset tai 16- tai 8-bittisten kuvien asetukset.
7. (Valinnainen) Jos haluat tallentaa sävyasetukset tulevaa käyttöä varten, valitse Esimääritys > Tallenna esimääritys. (Kun haluat käyttää asetuksia uudelleen, valitse Lataa esimääritys.)

32-bittisten kuvien asetukset

Aseta yhdistettyyn kuvaan valkoisen pisteen esikatselu vetämällä Histogrammi-liukusäädintä. Liukusäätimen liikuttaminen vaikuttaa vain kuvan esikatseluun, ja kaikki HDR-tiedot säilyvät yhdistetyssä kuvassa.

Esikatseluasetus tallennetaan HDR-tiedostoon ja otetaan käyttöön, kun Photoshopissa avataan tiedosto. Valkoisen pisteen esikatselua voi muuttaa milloin tahansa valitsemalla Näyttö > 32-bittiset esikatseluasetukset.

16- tai 8-bittisten kuvien asetukset

HDR-kuvien kirkkausarvot ovat niin korkeita, ettei niitä voida säilyttää 16- tai 8-bittisissä kuvissa. Haluamansa dynaamisen alueen saa kuvaan säätämällä valotusta ja kontrastia, kun 32-bittisen kuvan bittisyvyyttä muuttaa alhaisemmaksi.

Valitse jokin seuraavista sävykartoitustavoista:

Paikallinen sovittaminen Säätää HDR-sävyjä muuntamalla koko kuvan paikallisia kirkkaita alueita.

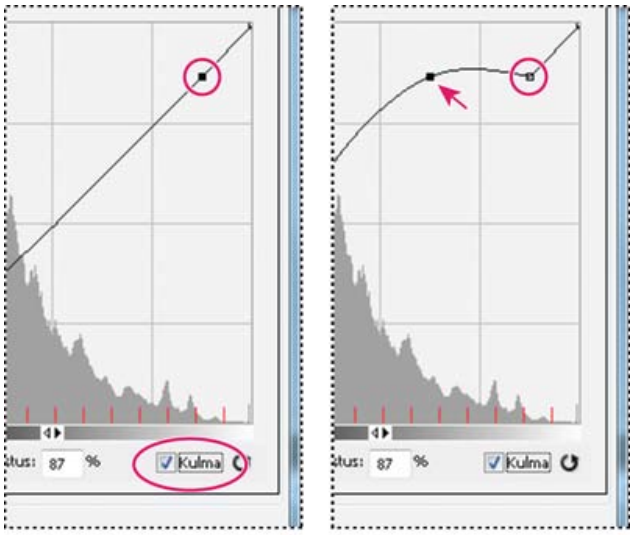
Reunahehku Säde määrittää paikallisten kirkkaiden alueiden koon. Voimakkuus-liukusäätimen avulla voit määrittää, kuinka kaukana kahden pikselin sävyarvojen on oltava toisistaan, jotta ne eivät kuulu samaan kirkkausalueeseen.

Sävy ja yksityiskohdat Dynaaminen alue on maksimoitu Gamma-asetuksella 1.0. Alhaisemmat asetukset korostavat keskisävyjä, korkeammat asetukset valoja ja varjoja. Valotusarvot kuvaavat aukkosuhteita. Säädä terävyyttä vetämällä Yksityiskohta-liukusäädintä ja kirkasta tai tummenna alueita Korostus- ja Varjo-liukusäätimiä käyttämällä.

Väri Värikirkkaus määrittää heikkojen värien voimakkuuden ja minimoi erittäin kylläisten värien rajausta. Kylläisyys määrittää kaikkien värien voimakkuuden välillä -100 (mustavalkoinen) – +100 (kaksinkertainen kylläisyys).

Sävytyskäyrä Tuo näkyviin säädettävän, histogrammiin suhteutetun käyrän, joka näyttää alkuperäisen 32-bittisen HDR-kuvan kirkkausarvot. Vaaka-akselilla olevat punaiset merkit ovat EV:n (noin yhden aukkoarvon) välein.

Huomautus: *Sävytyskäyrä ja histogrammi rajoittavat ja tasoittavat oletusarvoisesti kuvaan tehtyjä muutoksia pisteestä pisteeseen. Jos haluat poistaa rajoituksen ja tehdä suurempia muutoksia, lisää käyrään piste ja valitse Kulma. Kun kuvaan lisätään toinen piste ja sitä liikutetaan, käyrä muuttuu kulmikkaaksi.*



A B

Sävytyskäyrän ja histogrammin säätäminen Kulma-vaihtoehdon avulla

***A.** Pisteen lisääminen ja Kulma-vaihtoehdon valitseminen **B.** Uuden pisteen säätäminen tekee käyrästä kulmikkaan pisteessä, jossa Kulma-vaihtoehtoa käytetään.*

Tasaa histogrammi Pakkaa HDR-kuvan dynaamisen alueen ja yrittää säilyttää osan kontrastista. Muita säätöjä ei tarvita, sillä menetelmä on automaattinen.

Valotus ja gamma Tämän asetuksen avulla voit säätää manuaalisesti HDR-kuvan kirkkautta ja kontrastia. Kasvata arvoa liikuttamalla Valotus-liukusäädintä ja lisää kontrastia Gamma-liukusäädintä käyttämällä.

Huippuvalon pakkaus Pakkaa huippuvalon arvot HDR-kuvassa siten, että ne mahtuvat 8 tai 16 bittiä kanavaa kohti sisältävän kuvatiedoston kirkkausarvoihin. Muita säätöjä ei tarvita, sillä menetelmä on automaattinen.

Liikkuvien kohteiden kompensointi

Jos kuvissa on liikkuvien autojen, ihmisten, puunlehtien tai muiden kohteiden aiheuttamia jälkiä, valitse Yhdistä HDR Pro -kuvaan -valintaikkunasta Poista haamujäljet.

Photoshop tunnistaa pohjakuvan ja näyttää vihreän reunaviivan sen miniatyyrin ympärillä, jonka sävytasapaino on paras. Muissa kuvissa olevat liikkuvat kohteet poistetaan. (Jos liikkuva kohde on erittäin tummalla tai vaalealla alueella, valitse miniatyyri, jossa kohde näkyy selkeimmin, jotta lopputulos olisi mahdollisimman hyvä.)

Lisätietoja Poista haamujäljet -valinnasta on tässä opastusvideossa. (Keskustelu haamujälkien poistamisesta alkaa kohdasta 3:00.)

Vastekäyrän tallentaminen tai lataaminen

Vastekäyrät osoittavat, kuinka kamera tulkitsee tulevan valon eri tasoja. Oletusarvoisesti Yhdistä HDR Pro -kuvaan -valintaikkunassa näkyy kameran automaattisesti laskelmoitu vastekäyrä, joka perustuu yhdistettävien kuvien sävyalueeseen. Nykyisen vastekäyrän voi tallentaa ja sitä voi käyttää myöhemmin muita kuvia yhdistettäessä.

❖ Napsauta Yhdistä HDR Pro -kuvaan -valintaikkunan oikeassa yläkulmassa olevaa vastekäyrävalikkoa ▾≡ ja valitse Tallenna vastekäyrä. (Jos haluat käyttää käyrää myöhemmin uudelleen, valitse Lataa vastekäyrä.)

32 bittiä kanavaa kohti sisältävän kuvan muuntaminen 16 tai 8 bittiä kanavaa kohti sisältäväksi

Jos Yhdistä HDR Pro -kuvaan -toiminnolla luotu alkuperäinen kuva on 32-bittinen, sen voi muuntaa myöhemmin 16- tai 8-bittiseksi.

1. Avaa 32 bittiä kanavaa kohti sisältävä kuva Photoshopissa ja valitse Kuva > Tila > 16 bittiä/kanava tai 8 bittiä/kanava.
2. Muodosta kuvaan haluamasi dynaaminen alue säätämällä valotusta ja kontrastia. (Katso 16- tai 8-bittisten kuvien asetukset.)
3. Muunna kuva 32-bittiseksi valitsemalla OK.

Alkuun

32-bittisten HDR-kuvien näytettävän dynaamisen alueen säätäminen

HDR-kuvien dynaaminen alue on selkeästi laajempi kuin tavallisten tietokoneiden näyttöjen dynaaminen alue. Kun avaat HDR-kuvan Photoshopissa, se saattaa näyttää erittäin tummalta tai vaalealta. Voit säätää Photoshopissa esikatselua siten, että näyttö näyttää HDR-kuvan, jonka huippuvalot tai varjot eivät ole liian vaaleita tai tummia. Esikatselun asetukset tallentuvat HDR-kuvatiedostoon (vain PSD, PSB ja TIFF), ja niitä käytetään aina, kun tiedosto avataan Photoshopilla. Esikatselun säädöt eivät vaikuta HDR-kuvatiedostoon, vaan kaikki sen tiedot säilyvät ennallaan. Voit säätää 32 bittiä kanavaa kohti sisältävän HDR-kuvan valotusta valotuksen säädön (Kuva > Säädöt > Valotus) avulla.

Jos haluat tarkastella 32-bittisiä lukemia tietopaneelissa, napsauta tietopaneelin Pipetti-kuvaketta ja valitse valikosta 32 bittiä -vaihtoehto.

1. Avaa 32 bittiä kanavaa kohti sisältävä HDR-kuva Photoshopilla ja valitse Näytä > 32-bittiset esikatseluasetukset.

2. Valitse 32-bittiset esikatseluasetukset -valintaikkunassa asetus Menetelmä-valikosta:
   Valotus ja gamma Säätää kirkkautta ja kontrastia.

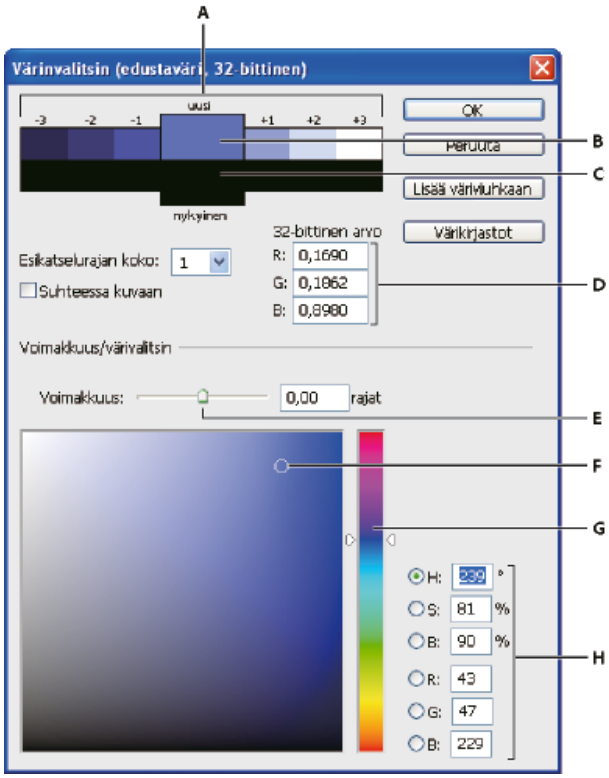
   Huippuvalon pakkaus Pakkaa huippuvalon arvot HDR-kuvassa siten, että ne mahtuvat 8 tai 16 bittiä kanavaa kohti sisältävän kuvatiedoston kirkkausarvoihin.
3. Jos valitsit Valotus ja gamma -asetuksen, säädä esikatselukuvan kirkkautta ja kontrastia siirtämällä Valotus- ja Gamma-liukusäätimiä.
4. Valitse OK.

Voit myös säätää Photoshopissa avoimena olevan HDR-kuvan esikatselua napsauttamalla dokumentti-ikkunan tilarivillä olevaa kolmiota ja valitsemalla valikosta 32-bittinen valotus. Siirrä liukusäädintä valkoisen pisteen määrittämiseksi HDR-kuvan katselemista varten. Palauta valotuksen oletusarvo kaksoisnapsauttamalla liukusäädintä. Koska säädöt tehdään katselukertakohtaisesti, voit pitää saman HDR-kuvan avoimena useissa ikkunoissa, joissa kussakin on erilainen esikatselun säätö. Tällä menetelmällä tehtyjä esikatselun säätöjä ei tallenneta HDR-kuvatiedostoon.

Alkuun

Tietoja HDR-värivalitsimesta

HDR-värivalitsimen avulla voit tarkastella ja valita värejä tarkasti 32-bittisissä HDR-kuvissa käyttämistä varten. Kuten Adobe Värivalitsimessakin, valitset värin napsauttamalla värikenttää ja säätämällä väriliukusäädintä. Voimakkuussäätimellä voit säätää värin kirkkautta niin, että se vastaa käsittelemäsi HDR-kuvan värien voimakkuutta. Esikatselualueessa voit katsoa valitun värin väriviuhkan avulla, miltä valittu väri näyttää eri valotuksia ja voimakkuuksia käytettäessä.



HDR-värivalitsin

***A.** Esikatselu alue **B.** Muokattu väri **C.** Alkuperäinen väri **D.** 32-bittiset liukulukuarvot **E.** Voimakkuus-liukusäädin **F.** Valittu väri **G.** Väriliukusäädin **H.** Väriarvot*

HDR-värivalitsimen näyttäminen

❖ Kun 32 bittiä/kanava -kuva on avoimena Photoshopissa, tee jokin seuraavista toimista:

- Napsauta työkalupaletissa näkyvää piirtovärin tai taustavärin valintaruutua.
- Valitse Väri-paneelista Aseta piirtoväri- tai Aseta taustaväri -valintaruutu.

Värivalitsin on käytettävissä myös silloin, kun toimintoon liittyy värin valitseminen. Voit esimerkiksi napsauttaa eräiden työkalujen asetusrivin väriruutua tai eräiden värinsäätövalintaikkunoiden pipettityökaluja.

HDR-kuvien värien valitseminen

HDR-värinvalitsimen alempi osa toimii samoin kuin tavallinen värinvalitsin käsiteltäessä 8- tai 16-bittisiä kuvia. Valitse väri napsauttamalla värikenttää ja säätämällä värisävyjä liukusäätimen avulla tai lisää tiettyä väriä vastaavat numeeriset arvot HSB- tai RGB-kenttiin. Värikentässä kirkkaus lisääntyy, kun siirrät säädintä alhaalta ylöspäin, ja kylläisyys lisääntyy, kun siirrät säädintä vasemmalta oikealle.

Säädä värin kirkkautta Voimakkuus-liukusäätimellä. Väriarvo ja voimakkuusarvo muunnetaan 32-bittisiksi liukulukuarvoiksi HDR-dokumentissa.

1. Valitse väri napsauttamalla värikenttää ja siirtämällä liukusäädintä tai määrittämällä numeeriset HSB- tai RGB-arvot, kuten Adobe Värivalitsimessa.
2. Lisää tai vähennä värin kirkkautta säätämällä Voimakkuus-liukusäädintä. Uusi Esikatselu-väriruutu värinvalitsimen yläosassa näyttää vaikutuksen, joka valitun värin kirkkauden asteittaisella vähentämisellä tai lisäämisellä on.

   Voimakkuuden säätö vastaa käänteisesti valotuksen säätöä. Jos suurennat HDR-kuvan Valotus-asetusta kahdella askeleella, Voimakkuus-asetuksen pienentäminen kahdella askeleella säilyttää värin ulkoasun samana kuin jos HDR-kuvan valotus- ja voimakkuusarvot olisivat kumpikin 0.

   Jos tiedät haluamasi värin tarkat 32-bittiset RGB-arvot, voit kirjoittaa ne suoraan 32-bittisten arvojen RGB-kenttiin.
3. (Valinnainen) Säädä esikatselualueen asetuksia.
   Esikatselurajan koko Määrittää esikatseluväriviuhkan askelvälin. Esimerkiksi asetus 3 tuo tulokseksi väriviuhkat -9, -6, -3, +3, +6, +9. Väriruudussa voi esikatsella valittua väriä eri valotusasetuksin.

   Dokumenttiin verrattuna Valitse tämä, kun haluat säätää esikatseluväriviuhkoja niin, että ne vastaavat kuvalle määritettyä valotusasetusta. Esimerkiksi jos dokumentin valotusasetus on määritetty suuremmaksi, uusi esikatseluväriruutu on vaaleampi kuin värinvalitsimen värikentästä valittu väri. Näin voidaan osoittaa suuren valotusarvon vaikutus valittuun väriin. Jos nykyinen valotusasetus on 0 (oletusasetus), tämän vaihtoehdon valitseminen tai valitsematta jättäminen ei vaikuta uuteen väriviuhkaan
4. (Valinnainen) Lisää valittu väri Väriviuhkat-paneeliin valitsemalla Lisää väriviuhkaan.
5. Valitse OK.

Alkuun

HDR-kuvien maalaaminen

Voit lisätä tehosteita HDR/32 bittiä/kanava -kuviin ja muokata niitä käyttämällä mitä tahansa seuraavista Photoshop-työkaluista: sivellin, lyijykynä, kynä, muoto, kloonaava leimasin, kuvioleimasin, pyyhekumi, liukuväri, sumennus, terävöitys, hankaus ja historiasivellin. Voit lisätä 32 bittiä/kanava -kuvien tekstitasoja HDR-kuvaan myös tekstityökalun avulla.

Muokatessasi tai maalatessasi HDR-kuvia voit esikatsella työtäsi erilaisia valotusasetuksia käyttämällä, kun käytät joko dokumentin tietoalueen 32-bittistä Valotus-liukusäädintä tai 32-bittiset esikatseluasetukset -valintaikkunaa (Näytä > 32-bittiset esikatseluasetukset). HDR-värivalitsimen avulla voit esikatsella valitsemaasi piirtoväriä erilaisia voimakkuusasetuksia käyttäen etsiäksesi HDR-kuvasta erilaisia valotusasetusvastaavuuksia.

1. Avaa HDR-kuva.
2. (Valinnainen) Määritä kuvan valotus. Katso 32-bittisten HDR-kuvien näytettävän dynaamisen alueen säätäminen.
3. Jos käytät Sivellin- tai Lyijykynä-työkalua, avaa HDR-värivalitsin piirtoväriä napsauttamalla ja valitse väri. Jos käytät Teksti-työkalua, määritä tekstin väri napsauttamalla väriä tekstityökalun asetusrivillä.
   HDR-värivalitsimen esikatselualueen avulla voit valita ja säätää piirtovärin HDR-kuvan erilaisten valotusasetusten mukaan. Katso Tietoja HDR-värivalitsimesta.
   Voit tarkastella maalaamisen vaikutuksia erilaisilla HDR-valotuksilla avaamalla samasta HDR-kuvasta useita samanaikaisia näkymiä komennolla Ikkuna > Järjestä > Uusi ikkuna ja määrittämällä sitten kullekin ikkunalle eri valotusasetuksen dokumentin tilarivialueen Valotus-liukusäätimellä.

Lisää ohjeaiheita

HDR-valotuksen ja -sävytyksen säätäminen

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Indeksiväritaulukoiden mukauttaminen

Alkuun

Indeksiväritaulukoiden mukauttaminen

Väritaulukko-komennon avulla voit tehdä muutoksia indeksivärikuvan väritaulukkoon. Nämä mukauttamisominaisuudet ovat erityisen hyödyllisiä keinovärikuvissa, joissa harmausasteet esitetään väreillä harmaasävyjen asemesta (esimerkiksi lääketieteellisissä sovelluksissa). Väritaulukon mukauttaminen voi kuitenkin tuottaa myös erikoistehosteita sellaisissa indeksivärikuvissa, joissa on rajallinen määrä värejä.

Huomautus: *Jos haluat vain muuttaa keinovärikuvan värejä, valitse Kuva > Säädöt ja käytä alivalikon värinkorjauskomentoja.*

Värien muokkaaminen ja läpinäkyvyyden määrittäminen väritaulukon avulla

Muokkaamalla väritaulukon värejä voit luoda erikoistehosteita tai lisätä läpinäkyvyyden kuvan tietylle taulukossa olevalle värille.

1. Avaa indeksivärikuva.
2. Valitse Kuva > Tila > Väritaulukko.
3. Jos haluat vaihtaa yhden värin, napsauta sitä ja valitse uusi väri värinvalitsimella.
4. Jos haluat vaihtaa värialueen, valitse se vetämällä osoitinta taulukossa. Valitse värinvalitsimella alueelta ensimmäinen haluamasi väri ja valitse OK. Kun värivalitsin tulee uudelleen näkyviin, valitse viimeinen haluamasi väri ja valitse OK.

   Värivalitsimella valitut värit sijoittuvat Väritaulukko-valintaikkunassa valitulle alueelle.
5. Jos haluat määrittää värin läpinäkyvyyden, valitse pipettityökalu Väritaulukko-valintaikkunasta ja napsauta taulukossa tai kuvassa olevaa väriä. Valittu väri korvautuu kuvassa läpinäkyvyydellä.
6. Lisää uudet värit indeksivärikuvaan valitsemalla Väritaulukko-valintaikkunassa OK.

Valmiiksi määritetyn väritaulukon valitseminen

1. Avaa indeksivärikuva.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Kuva > Tila > Väritaulukko.
   - Valitse Kuva > Tila > Indeksoitu väri. Valitse Indeksoitu väri -valintaikkunan Paneeli-valikosta Mukautettu. Tämä tuo näyttöön Väritaulukko-valintaikkunan.
3. Valitse Väritaulukko-valintaikkunassa valmiiksi määritetty taulukko Taulukko-valikosta.
   Mukautettu Tämä asetus luo määrittämäsi paletin.

   Musta runko Tämä asetus tuo näyttöön paletin, joka perustuu mustan kappaleen kuumennettaessa säteilemiin väreihin mustasta punaiseen, oranssiin, keltaiseen ja valkoiseen.

   Harmaasävy Tämä asetus tuo näyttöön paletin, joka perustuu 256 harmaasävyyn mustasta valkoiseen.

   Spektri Tämä asetus tuo näyttöön paletin, joka perustuu prisman läpi kulkevan valkoisen valon synnyttämiin väreihin violetista, sinisestä ja vihreästä keltaiseen, oranssiin ja punaiseen.

   Järjestelmä (Mac OS) Tämä asetus tuo näyttöön Mac OS:n 256 värin järjestelmäpaletin.

   Järjestelmä (Windows) Tämä asetus tuo näyttöön Windowsin normaalin 256 värin järjestelmäpaletin.

Väritaulukoiden tallentaminen ja lataaminen

Väritaulukko-valintaikkunan Tallenna- ja Lataa-painikkeiden avulla voit tallentaa indeksiväritaulukot ja käyttää niitä muissa Adobe Photoshop -kuvissa. Kun väritaulukko ladataan kuvaan, kuvan värit muuttuvat uudessa väritaulukossa olevien värisijaintien mukaisesti.

Huomautus: *Tallennetut väritaulukot voidaan ladata myös Väriviuhkat-paneeliin.*
Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Värivalitsinten ja värimallien mukauttaminen

Värinvalitsimen vaihtaminen
Väriviuhkojen lisääminen ja poistaminen
Väriluettelokirjastojen hallinta
Väriviuhkojen jakaminen sovellusten välillä

Alkuun

Värinvalitsimen vaihtaminen

Voit valita värejä Adobe Värinvalitsimen sijasta tietokoneen käyttöjärjestelmän vakiovärinvalitsimella tai jonkin muun valmistajan värinvalitsimella.

1. Valitse Muokkaa > Asetukset > Yleiset (Windows) tai Photoshop > Asetukset > Yleiset (Mac OS).
2. Valitse Värinvalitsin-valikosta värinvalitsin ja valitse OK.

   Lisätietoja on käyttöjärjestelmän oppaissa.

Alkuun

Väriviuhkojen lisääminen ja poistaminen

Väriviuhkat-paneelin väriviuhkoja voidaan lisätä tai poistaa.

Voit lisätä värinvalitsimesta väriruudun myös napsauttamalla Lisää väriviuhkoihin -painiketta.

Värin lisääminen Väriviuhkat-paneeliin

1. Etsi lisättävä väri ja valitse se piirtoväriksi.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta Väriviuhkat-paneelin Uusi väriviuhka -painiketta. Voit myös valita Väriviuhkat-paneelin valikosta kohdan Uusi väriviuhka.
   - Siirrä osoitin Väriviuhkat-paneelin alarivillä olevaan tyhjään kohtaan (osoitin muuttuu maalipurkkityökaluksi) ja lisää väri napsauttamalla. Kirjoita uuden värin nimi ja valitse OK.



Kuvasta valittu väri (vasemmalla), joka on lisätty Väriruutu-paneeliin (oikealla)

   - (Vain Creative Cloud) Valitse paneelivalikosta Lataa väriviuhkat. Siirry sitten latausikkunassa HTML-, CSS- tai SVG-tiedostoon ja valitse OK. Photoshop lukee dokumenteissa määritetyt väriarvot.

Huomautus: *Uudet värit tallentuvat Photoshopin oletusarvotiedostoon, joten ne säilyvät muokkausistuntojen välillä. Tallenna uusi väri kirjastoon, jos haluat säilyttää sen pysyvästi.*

Värin poistaminen Väriviuhkat-paneelista

Tee jokin seuraavista toimista:

- Vedä väriruutu Poista-kuvakkeeseen.
- Pidä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna, siirrä osoitin väriruudun päälle (osoitin muuttuu saksien näköiseksi) ja napsauta.

Alkuun

Väriluettelokirjastojen hallinta

Väriviuhkakirjastot ovat kätevä tapa valita erilaisia värijoukkoja. Mukautetut väriviuhkajoukot voidaan tallentaa kirjastoksi myöhempää tarvetta varten. Väriviuhkoja voidaan tallentaa myös muille sovelluksille sopivassa muodossa.

Väriviuhkakirjaston lataaminen tai korvaaminen

❖ Valitse jokin seuraavista Väriviuhkat-paneelin valikon vaihtoehdoista:

Lataa väriviuhkat Lisää kirjaston nykyiseen väriviuhkajoukkoon. Valitse haluamasi kirjastotiedosto ja valitse Lataa.

Korvaa väriviuhkat Korvaa nykyisen luettelon toisella kirjastolla. Valitse haluamasi kirjastotiedosto ja valitse Lataa. Photoshopissa on mahdollista tallentaa nykyinen väriviuhkajoukko ennen korvaamista.

Värikirjaston nimi Lataa tietyn värijärjestelmän, joka on mainittu Väriviuhkat-paneelin valikon alaosassa. Voit joko korvata nykyisen värijoukon ladattavalla kirjastolla tai lisätä kirjaston värit joukon loppuun.

Väriviuhkajoukon tallentaminen kirjastona

1. Valitse Väriviuhkat-paneelivalikosta Tallenna väriviuhkat -komento.
2. Valitse tallennettavan väriruutukirjaston sijainti, kirjoita tiedostonimi ja valitse Tallenna.

   Voit tallentaa kirjaston minne tahansa. Jos tallennat kirjastotiedoston esimääritysten oletuskansiossa olevaan Esimääritykset/Väriviuhkat-kansioon, kirjaston nimi näkyy Väriviuhkat-paneelivalikon lopussa, kun sovellus käynnistetään seuraavan kerran.

Väriviuhkakirjaston palauttaminen oletusarvojen mukaiseksi

❖ Valitse Väriviuhkat-paneelivalikosta Palauta väriviuhkat -komento. Voit joko korvata nykyisen värijoukon oletusväriviuhkakirjastolla tai lisätä kirjaston värit joukon loppuun.

Alkuun

Väriviuhkojen jakaminen sovellusten välillä

Voit jakaa Photoshopissa, Illustratorissa ja InDesignissa luomasi tasaisia värejä sisältävät väriluettelot tallentamalla väriluettelokirjaston vaihtoa varten. Värit näkyvät täsmälleen samanlaisina kaikissa sovelluksissa, kunhan väriasetukset on synkronoitu.

1. Luo Väriviuhkat-paneelissa prosessi- ja spottivärien luettelot yhteiskäyttöä varten ja poista sellaiset väriviuhkat, joita ei ole tarkoitus käyttää useissa sovelluksissa.
   Huomautus: *Seuraavantyyppisiä väriluetteloita ei voi käyttää useissa sovelluksissa: Illustratorin ja InDesignin kuviot, liukuvärit ja rekisteröintiväriluettelo sekä Photoshopin väriluettelokirjat ja HSB-, XYZ-, kaksiväri-, peittävyys-, musteenkäyttö-, monitorRGB- ja webRGB-väriluettelot. Nämä väriluettelot ohitetaan automaattisesti, kun väriluetteloja tallennetaan vaihtoa varten.*
2. Valitse Värimallit-paneelivalikosta Tallenna värimallit vaihtoa varten ja tallenna värimallikirjastot paikkaan, josta ne ovat helposti haettavissa.
3. Lataa värimallikirjasto Photoshopin, Illustratorin tai InDesignin Värimallit-paneeliin.

Lisää ohjeaiheita

Väriviuhkojen lisääminen HTML-, CSS- ja SVG-tiedostoista | Creative Cloud

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Muuntaminen väritilasta toiseen

Kuvan muuntaminen toiseen tilaan
Kuvan muuntaminen bittikarttatilaan
Värivalokuvan muuntaminen harmaasävytilaan
Bittikarttakuvan muuntaminen harmaasävytilaan
Harmaasävy- tai RGB-kuvan muuntaminen indeksoiduksi värikuvaksi

Kuvan muuntaminen toiseen tilaan

Alkuun

Kuva voidaan muuttaa alkuperäisestä tilastaan (lähdetilasta) toiseen tilaan (kohdetilaan). Kun kuvalle valitaan toinen väritila, kuvan väriarvot muuttuvat pysyvästi. Jos esimerkiksi RGB-kuva muunnetaan CMYK-tilaan, CMYK-toistoalan ulkopuoliset RGB-väriarvot (jotka määritetään Väriasetukset-valintaikkunan CMYK-työtila-asetuksessa) muutetaan siten, että ne sisältyvät toistoalaan. Tällöin joitakin kuvatietoja saattaa hävitä, eikä niitä voida enää palauttaa muunnettaessa kuva CMYK-tilasta takaisin RGB-tilaan.

Ennen kuin muunnat kuvia, on suositeltavaa tehdä seuraavaa:

- Muokkaa kuvaa niin paljon kuin mahdollista kuvan alkuperäisessä tilassa (yleensä RGB useimpien skannereiden tai digitaalikameroiden kuvissa ja CMYK perinteisten skannereiden tai Scitex-järjestelmän kuvissa).
- Tee varmuuskopio ennen muuntamista. Muista tallentaa kuvasta kopio, joka sisältää kaikki tasot, jotta kuvan alkuperäistä versiota voidaan muokata muunnoksen jälkeen.
- Yhdistä tiedoston tasot ennen muuntamista. Värien vuorovaikutus kerrosten sekoitustilojen välillä muuttuu, kun tila muuttuu.
  Huomautus: *Yleensä tiedosto kannattaa tasoittaa ennen sen muuntamista. Tasoittaminen ei kuitenkaan ole välttämätöntä eikä se ole joissakin tapauksissa hyödyllistä (esimerkiksi jos tiedostossa on vektorimuotoisia tekstikerroksia).*

❖ Valitse Kuva > Tila ja valitse haluamasi tila alivalikosta. Tilat, jotka eivät ole käytettävissä aktiivisessa kuvassa, näkyvät valikossa himmennettyinä.

Kuvien tasot yhdistetään, kun ne muunnetaan monikanava-, bittikartta- tai indeksoitu väri -tilaan, koska nämä tilat eivät tue tasoja.

Kuvan muuntaminen bittikarttatilaan

Alkuun

Kuvan muuntaminen bittikarttatilaan vähentää kuvan värien määrän kahteen, mikä yksinkertaistaa huomattavasti kuvan väritietoja ja pienentää tiedostokokoa.

Kun haluat muuntaa värikuvan bittikarttatilaan, muunna se ensin harmaasävytilaan. Tämä poistaa pikseleiden sävy- ja kylläisyystiedot ja jättää jäljelle vain kirkkausarvot. Koska bittikarttakuvissa on käytettävissä vain vähän muokkausvaihtoehtoja, kuvaa kannattaa yleensä muokata harmaasävytilassa ja vasta sitten muuntaa se bittikarttatilaan.

Huomautus: *Bittikarttatilassa olevissa kuvissa on 1 bitti kanavaa kohden. 16 tai 32 bittiä kanavaa kohden sisältävä kuva on muunnettava ensin 8-bittiseen harmaasävytilaan, ennen kuin se voidaan muuntaa bittikarttatilaan.*

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos kuva on värillinen, valitse Kuva > Tila > Harmaasävyt. Valitse sitten Kuva > Tila > Bittikartta.
   - Jos kuva on harmaasävykuva, valitse Kuva > Tila > Bittikartta.
2. Määritä Tulostus-kohdassa bittikarttakuvan tulostusresoluution arvo ja valitse mittayksikkö. Oletusarvon mukaan kuvan nykyinen resoluutio näkyy sekä syöttö- että tulostusresoluutiona.
3. Valitse avattavasta Käytä-valikosta jokin seuraavista bittikarttakuvien muunnosmenetelmistä:
   50 % Kynnys Tämä asetus muuntaa keskiharmaata (128) suurempia harmaan arvoja sisältävät pikselit valkoisiksi ja tätä arvoa pienemmät harmaan arvot mustiksi. Tuloksena on mustavalkoinen kuva, jonka kontrasti on hyvin suuri.

   Kuviorasterointi Tämä asetus muuntaa kuvan järjestämällä harmausasteet geometrisiksi mustien ja valkoisten pisteiden kuvioiksi.

   Diffuusiorasterointi Tämä toiminto muuntaa kuvan käyttäen virhediffuusioprosessia. Muuntaminen alkaa kuvan vasemmassa ylänurkassa olevasta pikselistä. Jos pikselin arvo on suurempi kuin keskiharmaan arvo (128), pikseli muuttuu valkoiseksi. Jos sen arvo on pienempi kuin 128, se muuttuu mustaksi. Koska alkuperäinen pikseli on harvoin täysin valkoinen tai musta, seurauksena on virhe. Tämä virhe siirtyy ympäröiviin pikseleihin ja leviää koko kuvaan, jolloin tuloksena on rakeinen, filmimäinen pinta.

   Rasteri Tämä asetus jäljittelee rasteripisteitä muunnetussa kuvassa. Määritä arvot Rasteri-valintaikkunassa:
   - Määritä Linjatiheys-kohdassa haluamasi arvo ja valitse mittayksikkö. Arvo voi olla 1,000–999,999 linjaa tuumalla tai 0,400–400,00 linjaa senttimetrillä. Arvot voivat olla desimaalilukuja. Linjatiheys määrittää rasterin tiheyden linjoina tuumalla (lpi). Tiheys määräytyy

tulostuksessa käytettävän paperilaadun ja painomenetelmän mukaan. Sanomalehtipaperissa käytetään yleisesti 85 linjan tiheyttä. Aikakauslehtipaperissa käytetään suurempaa tiheyttä, kuten 133 lpi tai 150 lpi. Tarkista oikea linjatiheys tulostuspalvelusta.

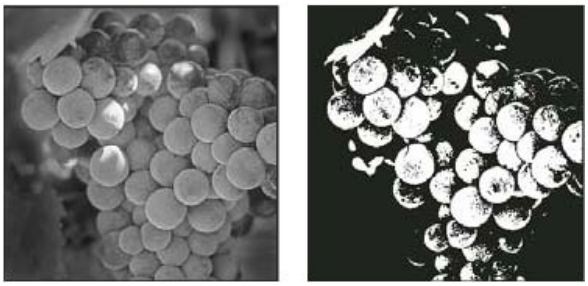
- Anna rasterikulman arvoksi asteluku väliltä –180 ja +180. Rasterikulma viittaa rasterin suuntaan. Jatkuva sävy- ja mustavalkorastereissa käytetään yleensä 45°:n kulmaa.
- Valitse Muoto-asetuksella haluamasi pisteen muoto.

Tärkeää: *Rasterista tulee osa kuvaa. Jos tulostat kuvan rasteritulostimella, tulostin käyttää sekä omaa rasteriaan että kuvan osana olevaa rasteria. Joissakin tulostimissa tulokseksi saattaa tulla läikekuvio.*

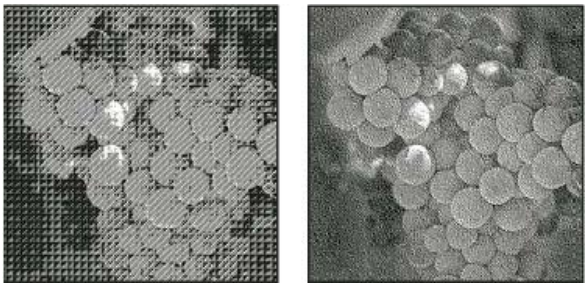
Mukautettu kuvio Tämä asetus jäljittelee mukautettua rasteria muunnetussa kuvassa. Valitse kuvio, joka sopii paksuusvaihteluihin ja jossa on mieluiten erilaisia harmaasävyjä.

Tätä asetusta käytettäessä pitää ensin määrittää kuvio ja sitten lisätä harmaasävykuvaan kuvio rasterilla. Jotta koko kuva peittyisi, kuvion on oltava yhtä suuri kuin kuva. Muussa tapauksessa kuvio koostuu vierekkäisistä ruuduista. Photoshopin mukana tulee useita ruutukuvioita, joita voidaan käyttää rasterikuvioina.

Valmistele mustavalkoinen kuvio muunnosta varten muuntamalla kuva ensin harmaasävykuvaksi ja käyttämällä sitten Sumenna lisää -suodinta useita kertoja. Sumennustekniikka luo paksuja viivoja, jotka lähtevät tummanharmaasta ja päättyvät valkoiseen.



Alkuperäinen harmaasävykuva ja 50 % Kynnys -muunto



Kuviorasterointi-muuntomenetelmä ja Diffuusiorasterointi-muuntomenetelmä

Alkuun

Värivalokuvan muuntaminen harmaasävytilaan

1. Avaa kuva, jonka haluat muuntaa mustavalkoiseksi.
2. Valitse Kuva > Tila > Harmaasävyt.
3. Valitse Hylkää. Photoshop muuntaa kuvan värit mustaksi, valkoiseksi ja harmaan eri sävyiksi.
   Huomautus: *Kun tekniikkaa käytetään, tiedoston koko pienenee, mutta väritiedot häviävät ja lähekkäiset värit saatetaan muuntaa samaksi harmaasävyksi. Mustavalkoisen säätötason käyttäminen kasvattaa tiedoston kokoa, mutta väritiedot säilyvät ja värit voidaan määrittää tietyiksi harmaasävyiksi.*

Alkuun

Bittikarttakuvan muuntaminen harmaasävytilaan

Bittikarttakuvat voidaan muuntaa harmaasävytilaan muokkausta varten. Muista, että harmaasävytilassa muokattu bittikarttakuva ei ehkä näytä samalta, kun se muunnetaan takaisin bittikarttatilaan. Esimerkiksi bittikarttatilassa mustana näkyvä pikseli voidaan muokata harmaansävyiseksi harmaasävytilassa. Kun kuva muunnetaan takaisin bittikarttatilaan, pikseli muuntuu valkoiseksi, jos sen harmaa-arvo ylittää keskiharmaa-arvon 128.

1. Valitse Kuva > Tila > Harmaasävyt.
2. Anna kokosuhteelle arvo väliltä 1 ja 16.

   Kokosuhde on kerroin, jota käytetään kuvan skaalaamisessa alaspäin. Jos esimerkiksi haluat pienentää harmaasävykuvaa 50 prosentilla, määritä kokosuhteeksi 2. Jos määrität kokosuhteeksi suuremman arvon kuin yksi, ohjelma laskee keskiarvon useista bittikarttakuvan pikseleistä, jolloin tuloksena on yksi harmaasävykuvan pikseli. Tämän prosessin avulla voit luoda useita harmaasävyjä kuvasta, joka on luettu 1-bittisellä skannerilla.

Harmaasävy- tai RGB-kuvan muuntaminen indeksoiduksi värikuvaksi

Muuntaminen indeksivärikuviksi pienentää kuvan värien määrän enintään 256:ksi, joka on GIF- ja PNG-8-muotojen sekä monien multimediasovellusten yleisesti tukema värimäärä. Muunto pienentää tiedostokokoa, sillä se poistaa kuvasta väritietoja.

Jos haluat muuntaa kuvat indeksivärikuviksi, aloita 8 bittiä/kanava -kuvasta ja joko harmaasävy- tai RGB-tilasta.

1. Valitse Kuva > Tila > Indeksoitu väri.
   Huomautus: *Kaikki näkyvät tasot yhdistetään ja mahdolliset kätketyt tasot poistetaan.*

   Harmaasävykuvat muunnetaan automaattisesti. Jos kyseessä on RGB-kuva, Indeksoitu väri -valintaikkuna avautuu.
2. Voit tarkastella muutoksia valitsemalla Indeksoitu väri -valintaikkunasta Esikatselu.
3. Määritä muuntoasetukset.

Indeksoitujen värikuvien muuntoasetukset

Kun muunnat RGB-kuvan indeksivärikuvaksi, voit määrittää useita muuntoasetuksia Indeksoitu väri -valintaikkunassa.

Paletin tyyppi Kuvan muuntamiseen indeksivärikuvaksi on käytettävissä erityyppisiä paletteja. Voit määrittää Havainnollinen-, Selektiivinen- ja Mukautettu-asetuksia valitsemalla käsiteltävän kuvan väreihin perustuvan paikallisen paletin. Käytettävissä ovat seuraavat palettityypit:

Tarkka Tämä asetus luo RGB-kuvassa olevien tarkkojen värien mukaisen paletin, ja se on käytettävissä vain, jos kuvassa on enintään 256 väriä. Koska kuvan paletti sisältää kaikki kuvan värit, rasterointia ei tarvita.

Järjestelmä (Mac OS) Tämä asetus käyttää Mac OS:n 8-bittistä oletuspalettia, joka perustuu kattaviin RGB-värinäytteisiin.

Järjestelmä (Windows) Tämä asetus käyttää Windows-käyttöjärjestelmän 8-bittistä oletuspalettia, joka perustuu kattaviin RGB-värinäytteisiin.

Web Tämä asetus käyttää Web-selainten 216 värin palettia kaikissa käyttöympäristöissä. Sen avulla voidaan tarkastella kuvia näytössä, joka pystyy näyttämään enintään 256 väriä. Tämä paletti on Mac OS:n 8-bittisen paletin osajoukko. Tämän asetuksen avulla voidaan estää selaimen rasterointi tarkasteltaessa kuvia näytössä, joka voi näyttää enintään 256 väriä.

Tasainen Tämä asetus luo paletin ottamalla kattavan otoksen värejä RGB-värikuutiosta. Jos Photoshop ottaa esimerkiksi kuusi tasaisin välein olevaa väritasoa (punainen, vihreä ja sininen), tuloksena on paletti, jossa on 216 väriä (6 x 6 x 6 = 216). Kuvassa näkyvien värien kokonaismäärä on sama kuin lähin kuutio (8, 27, 64, 125 tai 216), joka on pienempi kuin Värit-tekstiruudun arvo.

Paikalliset (havainnolliset) Tämä asetus luo mukautetun paletin siten, että etusijalla ovat värit, joihin ihmisen silmä reagoi herkimmin.

Paikalliset (selektiiviset) Tämä asetus luo väritaulukon, joka muistuttaa Aistiperustainen-väritaulukkoa, mutta jossa etusijalla ovat laajat värialueet ja Web-värit. Tämä asetus luo yleensä kuvia, joiden värien eheys on suurin.

Paikalliset (mukautetut) Tämä asetus luo paletin ottamalla värinäytteitä kuvassa yleisimmin esiintyvästä spektristä. Esimerkiksi RGB-kuva, jossa on vain vihreää ja sinistä, tuottaa paletin, jossa on ensisijaisesti vain vihreän ja sinisen sävyjä. Useimpien kuvien värit ovat keskittyneet spektrin tietylle alueelle. Voit ohjata paletin muodostamista valitsemalla ensin sen osan kuvasta, joka sisältää ne värit, joita haluat korostaa. Photoshop painottaa muunnossa näitä värejä.

Kaikki (aistiperustaiset) Tämä asetus luo mukautetun paletin niin, että etusijalla ovat värit, joihin ihmisen silmä reagoi herkimmin. Käytettävissä, kun useita dokumentteja on avoinna; ottaa huomioon kaikki avoimet dokumentit.

Kaikki (selektiiviset) Tämä asetus luo väritaulukon, joka muistuttaa Aistiperustainen-väritaulukkoa, mutta jossa etusijalla ovat laajat värialueet ja Web-värit. Tämä asetus luo yleensä kuvia, joiden värien eheys on paras. Käytettävissä, kun useita dokumentteja on avoinna; ottaa huomioon kaikki avoimet dokumentit.

Kaikki (mukautuvat) Tämä asetus luo paletin ottamalla värinäytteitä kuvassa yleisimmin esiintyvästä spektristä. Esimerkiksi RGB-kuva, jossa on vain vihreää ja sinistä, tuottaa paletin, jossa on ensisijaisesti vain vihreän ja sinisen sävyjä. Useimpien kuvien värit ovat keskittyneet spektrin tietylle alueelle. Voit ohjata paletin muodostamista valitsemalla ensin sen osan kuvasta, joka sisältää ne värit, joita haluat korostaa. Photoshop painottaa muunnettaessa näitä värejä. Käytettävissä, kun useita dokumentteja on avoinna; ottaa huomioon kaikki avoimet dokumentit.

Mukautettu Tämä asetus luo mukautetun paletin käyttämällä Väritaulukko-valintaikkunaa. Muokkaa väritaulukkoa ja tallenna se myöhempää käyttöä varten tai lataa aiemmin luotu väritaulukko valitsemalla Lataa. Tämä asetus näyttää myös nykyisen Mukautettu-paletin, josta on hyötyä esikatseltaessa kuvassa useimmiten esiintyviä värejä.

Edellinen Tämä asetus käyttää edellisen muunnon palettia, mikä helpottaa useiden kuvien muuntamista käyttäen samaa mukautettua palettia.

Värien määrä Tasainen-, Havainnollinen-, Selektiivinen- ja Mukautettu-paleteille voidaan määrittää tarkka määrä värejä (enintään 256) syöttämällä arvo Värit-kohtaan. Värit-tekstiruutu määrää vain tavan, jolla indeksiväritaulukko luodaan. Adobe Photoshop käsittelee kuvaa yhä 8-bittisenä 256 värin kuvana.

Värien lisääminen ja läpinäkyvyys Seuraavien asetusten avulla voit määrittää indeksiväritaulukkoon sisällytettävät värit ja kuvan läpinäkyvyyden:

Pakotettu Käytettävissä on vaihtoehtoja, joilla tietyt värit voidaan pakottaa väritaulukkoon. Mustavalkoinen-vaihtoehto lisää väritaulukkoon puhtaan mustan ja puhtaan valkoisen. Ensisijaiset-vaihtoehto lisää punaisen, vihreän, sinisen, syaanin, magentan, keltaisen, mustan ja valkoisen ja Web-vaihtoehto lisää 216 Web-kelpoista väriä. Mukautettu-vaihtoehdon avulla voit määrittää lisättävät värit itse.

Läpinäkyvyys Tämä asetus määrittää, säilytetäänkö kuvan läpinäkyvät alueet muunnon aikana. Tämä asetus lisää läpinäkyvistä väreistä erityisen indeksimerkinnän väritaulukkoon. Jos poistat tämän asetuksen valinnan, läpinäkyvät alueet täyttyvät peitevärillä tai valkoisella, jos peiteväriä ei ole valittu.

Peiteväri Tämä asetus määrittää taustavärin, jolla kuvan läpinäkyvien alueiden viereiset pehmennetyt reunat täytetään. Jos Läpinäkyvyys

on valittu, peitevärii käytetään reuna-alueilla häivyttämään reunat samanväriseen Web-taustaan. Jos Läpinäkyvyys ei ole valittuna, läpinäkyvät alueet täytetään peitevärillä. Ei mitään -vaihtoehto luo läpinäkyviin kohtiin kovat reunat, jos Läpinäkyvyys on valittuna. Jos Läpinäkyvyys ei ole valittuna, kaikki läpinäkyvät alueet täytetään puhtaalla valkoisella. Peitevärin vaihtoehdot ovat käytettävissä vain, jos kuvassa on käytössä läpinäkyvyys.

Rasterointi Jos Tarkka-väritaulukko ei ole käytössä, väritaulukossa ei ehkä ole kaikkia kuvassa käytettyjä värejä. Väritaulukosta puuttuvia värejä voidaan jäljitellä rasteroimalla. Rasterointi jäljittelee puuttuvia värejä sekoittamalla käytettävissä olevien värien pikseleitä. Valitse rasterointiasetus valikosta ja anna prosenttiarvo rasteroinnin määrälle. Määrittämällä suuren arvon voit rasteroida enemmän värejä kuin määrittämällä pienen arvon, mutta suuri arvo myös kasvattaa tiedostokokoa. Käytettävissä ovat seuraavat rasterointivaihtoehdot:

Ei mitään Värejä ei rasteroida, vaan ohjelma käyttää puuttuvaa väriä lähinnä olevaa väriä. Tuloksena on yleensä terävät siirtymät värisävystä toiseen, minkä vuoksi tehoste on porrasmainen.

Diffuusio Tämä asetus käyttää virhediffuusiomenetelmää, jonka tuottama rasterointi ei ole niin rakenteinen kuin Kuvio-asetuksen tuottama. Jos haluat suojata kuvassa olevia väritaulukkomerkintöjä sisältäviä värejä rasteroinnilta, valitse Säilytä täsmälliset värit. Tästä on hyötyä säilytettäessä Web-kuvien ohuita viivoja ja tekstiä.

Kuvio Tämä asetus jäljittelee väritaulukosta puuttuvia värejä rasterointia muistuttavalla neliökuviolla.

Kohina Tämä asetus vähentää kuvan osien reunoilla olevia saumakuvioita. Valitse tämä asetus, jos aiot sijoittaa osan kuvasta HTML-taulukkoon.

Lisää ohjeaiheita

Tietoja työskentelyväriavaruuksista

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Väritilat

RGB-väritilat
CMYK-väritilat
Lab-väritila
Harmaasävytila
Bittikarttatila
Duotone-tila
Indeksoitu väri -tila
Monikanavatila

RGB-väritilat

Alkuun

Photoshopin RGB-väritila perustuu RGB-malliin ja se määrittää kullekin pikselille voimakkuusarvon. Värikuvissa, joissa on kahdeksan bittiä kanavaa kohden, RGB (punainen, vihreä, sininen) -komponenttien voimakkuusarvot vaihtelevat 0:n (musta) ja 255:n (valkoinen) välillä. Esimerkiksi kirkkaan punaisen R-arvo on 246, G-arvo 20 ja B-arvo 50. Kun kaikkien kolmen komponentin arvot ovat samat, tulos on neutraali harmaa. Kun kaikkien komponenttien arvo on 255, tuloksena on puhdas valkoinen, ja kun kaikkien komponenttien arvo on 0, tulos on puhdas musta.

RGB-kuvat tuovat värit näyttöön käyttäen kolmea väriä tai kanavaa. Kuvissa, joissa on kahdeksan bittiä kanavaa kohden, kolmen kanavan yhteen laskettu bittimäärä pikseliä kohden on 24 (8 bittiä x 3 kanavaa). 24-bittisissä kuvissa kolmesta kanavasta voidaan muodostaa jopa 16,7 miljoonaa väriä pikseliä kohti. 48-bittisissä (16 bittiä kanavaa kohti) ja 96-bittisissä (32 bittiä kanavaa kohti) kuvissa voidaan tuottaa vielä enemmän värejä pikseliä kohti. Sen lisäksi, että RGB-malli on uusien Photoshop-kuvien oletustila, sitä käytetään värien näyttämiseen tietokonenäytöissä. Kun siis käytössä on jokin muu kuin RGB-väritila, kuten CMYK, Photoshop muuntaa CMYK-kuvan RGB-kuvaksi näyttöä varten.

Vaikka RGB on vakiovärimalli, toistettavien värien tarkka alue voi vaihdella sovelluksen ja näyttölaitteen mukaan. Photoshopin RGB-väritila vaihtelee Väriasetukset-valintaikkunassa määritetyn työtila-asetuksen mukaan.

CMYK-väritilat

Alkuun

CMYK-tilassa kullekin pikselille on määritetty kunkin prosessivärin prosenttiarvo. Vaaleille väreille määritetään pieni prosenttimäärä prosessivärejä ja tummille väreille suuri. Esimerkiksi kirkkaanpunaisessa voi olla 2 % syaania, 93 % magentaa, 90 % keltaista ja 0 % mustaa. CMYK-kuvat tuottavat puhtaan valkoisen, kun kaikkien neljän komponentin arvo on 0 %.

Käytä CMYK-väritilaa, kun valmistelet kuvaa prosessiväritulostusta varten. RGB-kuvan muuntaminen CMYK-kuvaksi luo värierottelun. Jos aloitat RGB-kuvasta, muokkaa kuvaa ensin RGB-tilassa ja muunna se CMYK-tilaan muokkausprosessin lopussa. Voit jäljitellä CMYK-muunnon vaikutusta RGB-tilassa Vedostusasetukset-komennoilla muuttamatta kuvan tietoja. CMYK-tilassa voit käsitellä suoraan myös sellaisia CMYK-kuvia, jotka on luettu tai tuotu suuremmista järjestelmistä.

Vaikka CMYK on vakiovärimalli, toistettavien värien tarkka alue voi vaihdella sovelluksen ja näyttölaitteen mukaan. Photoshopin CMYK-väritila vaihtelee Väriasetukset-valintaikkunassa määritetyn työtila-asetuksen mukaan.

Lab-väritila

Alkuun

CIE L*a*b -värimalli (Lab) perustuu ihmisen kykyyn aistia värit. Lab-värimallin numeeriset arvot kuvaavat kaikkia niitä värejä, jotka normaalisti näkevä ihminen erottaa. Koska Lab-värimalli kuvaa sitä, miltä väri näyttää, eikä sitä, kuinka paljon tiettyä väriainetta laite (esimerkiksi näyttö, työpöytätulostin tai digitaalikamera) tarvitsee pystyäkseen tuottamaan värejä, se on laitteesta riippumaton värimalli. Värinhallintajärjestelmissä Lab-värimallia käytetään viitteenä, jotta väri voidaan muuntaa ennustettavasti väritilasta toiseen.

Lab-väritilan kirkkauskomponentin arvo voi olla 0–100. Adobe Värivalitsimessa ja Väri-paneelissa a-komponentin (vihreä-punainen) ja b-komponentin (sininen-keltainen) arvo voi vaihdella välillä +127 ja –128.

Lab-kuvat voidaan tallentaa Photoshopissa seuraavissa muodoissa: Photoshop EPS, PSB (suurten dokumenttien muoto), Photoshop PDF, Photoshop Raw, TIFF, Photoshop DCS 1.0 tai Photoshop DCS 2.0. 48-bittiset (16 bittiä kanavaa kohden) Lab-kuvat voidaan Photoshopissa tallentaa seuraavissa muodoissa: PSB (suurten dokumenttien muoto), Photoshop PDF, Photoshop Raw tai TIFF.

Huomautus: *Kun tiedosto avataan, DCS 1.0- ja DCS 2.0 -muodot muuntavat sen CMYK-tilaan.*

Harmaasävytila

Alkuun

Harmaasävytila käyttää kuvassa harmaan eri sävyjä. 8-bittisissä kuvissa harmaan sävyjä voi olla enintään 256. Harmaasävykuvan kunkin pikselin kirkkausarvo on välillä 0 (musta) ja 255 (valkoinen). 16- ja 32-bittisissä kuvissa sävyjen määrä on huomattavasti suurempi kuin 8-bittisissä kuvissa.

Harmaasävyarvoja voidaan mitata myös prosentteina mustan värin peitosta (0 % on valkoinen ja 100 % on musta).

Harmaasävytila käyttää Väriasetukset-valintaikkunassa määritettyä työskentelyväriavaruusasetusta.

Alkuun

Bittikarttatila

Bittikarttatila käyttää kuvan pikseleiden esittämiseen toista kahdesta väriarvosta (musta tai valkoinen). Bittikarttatilan kuvia kutsutaan 1-bittisiksi bittikarttakuviksi, koska niiden bittisyvyys on 1.

Alkuun

Duotone-tila

Duotone-tilassa voidaan luoda yksivärisiä Monotone-, kaksivärisiä Duotone-, kolmivärisiä Tritone- ja nelivärisiä Quadtone-harmaasävykuvia käyttämällä yhdestä neljään mukautettua väriä.

Alkuun

Indeksoitu väri -tila

Indeksoitu väri -tila tuottaa 8-bittisiä kuvatiedostoja, joissa voi olla enintään 256 väriä. Siirtyessään indeksiväritilaan Photoshop muodostaa väritaulukon, johon se tallentaa ja indeksoi kuvan värit. Jos alkuperäisen kuvan väriä ei ole taulukossa, ohjelma valitsee lähimmän vastineen tai jäljittelee väriä olemassa olevien värien avulla käyttämällä rasterointia.

Koska värivalikoima on rajallinen, värejä indeksoimalla voidaan pienentää tiedostoa mutta säilyttää silti esimerkiksi multimediaesityksiltä tai Web-sivuilta vaadittava visuaalinen laatu. Tässä tilassa voit muokata kuvaa vain rajoitetusti. Jos haluat muokata kuvaa enemmän, muunna se tilapäisesti RGB-tilaan. Indeksoitu väri -tiedostoja voidaan tallentaa seuraavissa muodoissa: Photoshop, BMP, DICOM (Digital Imaging and Communications in Medicine), GIF, Photoshop EPS, PSB (suurten dokumenttien muoto), PCX, Photoshop PDF, Photoshop Raw, Photoshop 2.0, PICT, PNG, Targa® ja TIFF.

Alkuun

Monikanavatila

Monikanavakuva sisältää 256 harmaatasoa kutakin kanavaa kohti, ja se sopii erikoistulostukseen Monikanavakuvia voidaan tallentaa seuraavissa muodoissa: Photoshop, PSB (suurten dokumenttien muoto), Photoshop 2.0, Photoshop Raw ja Photoshop DCS 2.0.

Seuraavat ohjeet koskevat kuvien muuntamista monikanavatilaan:

- Tasojen käyttöä ei tueta, joten tasot yhdistetään.
- Alkuperäisen kuvan värikanavista tehdään muunnetussa kuvassa spottivärikanavia.
- CMYK-kuvan muuntaminen monikanavakuvaksi luo syaaninvärisiä, magentanvärisiä, keltaisia ja mustia spottikanavia.
- RGB-kuvan muuntaminen monikanavakuvaksi luo syaaninvärisiä, magentanvärisiä ja keltaisia spottikanavia.
- Kun RGB-, CMYK- tai Lab-kuvasta poistetaan kanava, kuva muunnetaan automaattisesti monikanavatilaan ja tasot yhdistetään.
- Jos haluat viedä monikanavakuvan järjestelmästä, tallenna se Photoshop DCS 2.0 -muodossa.

Huomautus: *Indeksivärikuvia tai 32-bittisiä kuvia ei voida muuntaa monikanavatilaan.*

Lisää ohjeaiheita

Tietoja työskentelyväriavaruuksista

Värien ohjelmallinen tarkistus

(cc) BY-NC-SR

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Tietoja väreistä

Perustietoja väreistä
Värimallit, -avaruudet ja -tilat
Värin sävyn, kylläisyyden ja kirkkauden säätäminen

Huomautus: *Saat tarkat ohjeet napsauttamalla alla olevia linkkejä. Kysymyksiä, tuotekehitysehdotuksia ja virheraportteja voit esittää osoitteessa feedback.photoshop.com.*

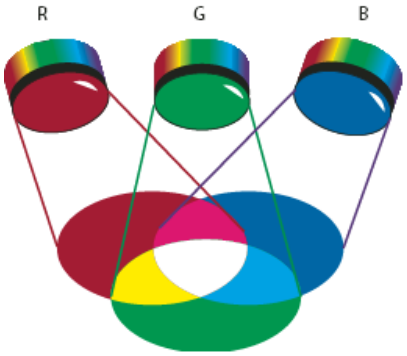
Perustietoja väreistä

Alkuun

Jos tiedät, miten värit muodostetaan ja miten ne suhtautuvat toisiinsa, pystyt toimimaan Photoshopissa tehokkaammin. Opeteltuasi väriteorian perusteet pääset yhdenmukaisiin tuloksiin sen sijaan, että saisit aikaan haluamasi vaikutelman sattumalta.

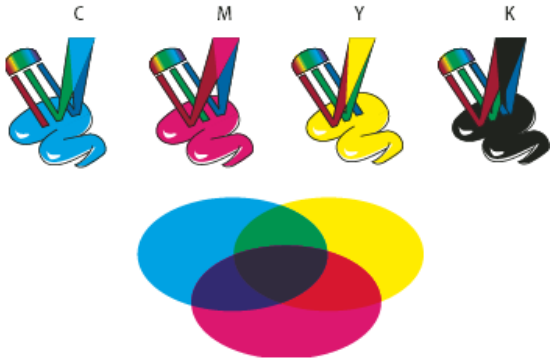
Päävärit

Lisäävän värimallin päävärit ovat valon kolme väriä (punainen, vihreä ja sininen), joita eri tavoin yhdistelemällä tuotetaan näkyvän spektrin kaikki värit. Kun yhdistetään yhtä suuri määrä punaista, sinistä ja vihreää valoa, tulos on valkoinen. Kun punainen, vihreä ja sininen valo puuttuvat kokonaan, tulos on musta. Tietokoneen näyttö muodostaa värit lisäävistä pääväreistä.



Lisäävät värit (RGB)
R. *Punainen* ***G.*** *Vihreä* ***B.*** *Sininen*

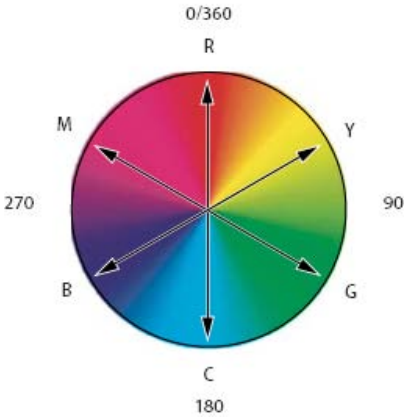
Vähentävän värimallin päävärit ovat pigmenttejä, joita eri tavoin yhdistelemällä värit tuotetaan. Näytöstä poiketen tulostimet tuottavat värit yhdistelemällä vähentäviä päävärejä (syaania, magentaa, keltaista ja mustaa pigmenttiä). Termi ”vähentävä” johtuu siitä, että päävärit ovat puhtaita, kunnes niitä aletaan sekoittaa toisiinsa. Tuloksena on päävärien vähemmän puhtaita versioita. Esimerkiksi oranssi muodostetaan sekoittamalla magentaa ja keltaista vähentävästi.



Vähentävät värit (CMYK)
C. *Syaani* ***M.*** *Magenta* ***Y.*** *Keltainen* ***K.*** *Musta*

Väriympyrä

Jos et ole aiemmin säätänyt värikomponentteja, väritasapainoasetusten säädöt on helpointa tehdä vakioväriympyrän avulla. Väriympyrän avulla voit arvioida yhden värikomponentin muutosten vaikutukset muihin väreihin. Näet myös, miten muutokset vaikuttavat RGB- ja CMYK-värimalleihin.



Väriympyrä
***R.** Punainen **Y.** Keltainen **G.** Vihreä **C.** Syaani **B.** Sininen **M.** Magenta*

Voit esimerkiksi vähentää haluamaasi väriä kuvassa lisäämällä sen vastaväriä ja päinvastoin. Vakioväriympyrässä vastakkain olevat värit ovat toistensa vastavärejä. Voit lisätä ja vähentää väriä myös säätämällä sen viereisiä värejä tai sen vastavärin viereisiä värejä.

CMYK-kuvassa voidaan pienentää magentan osuutta joko vähentämällä magentan määrää tai lisäämällä sen komplementtivärin eli vihreän määrää (magenta on väriympyrässä vihreän vastakkaisella puolella). RGB-kuvassa voit vähentää magentaa poistamalla punaista ja sinistä tai lisäämällä vihreää. Kaikkien näiden säätöjen seurauksena kuvan yleisessä väritasapainossa on vähemmän magentaa.

Alkuun

Värimallit, -avaruudet ja -tilat

Värimalli kuvaa värejä, joita näemme ja käsittelemme digitaalikuvissa. Kukin värimalli, esimerkiksi RGB, CMYK tai HSB, edustaa erilaista (yleensä numeerista) tapaa kuvata värejä.

Väriavaruudet ovat värimallin muunnelmia, joilla on tietty värien toistoala (värialue). Esimerkiksi RGB-värimalli sisältää useita väriavaruuksia: Adobe RGB, sRGB, ProPhoto RGB ja niin edelleen.

Kullakin laitteella, esimerkiksi näytöllä ja tulostimella, on oma väriavaruutensa, ja laite pystyy tuottamaan vain toistoalaansa kuuluvia värejä. Kun kuva siirtyy laitteesta toiseen, sen värit saattavat muuttua, koska kukin laite tulkitsee RGB- ja CMYK-arvot oman väriavaruutensa mukaan. Kuvia siirrettäessä voidaan käyttää värinhallintaa, jotta useimmat värit pysyvät samanlaisina tai niin samankaltaisina, ettei niissä näy eroja. Katso Miksi värit eivät aina vastaa toisiaan?

Photoshopissa kuvan väritila määrittää, mitä värimenetelmää käytetään näytettäessä ja tulostettaessa käsiteltävä kuva. Photoshopin väritilat perustuvat värimalleihin, joita hyödynnetään julkaisutöihin tarkoitetuissa kuvissa. Näitä väritiloja ovat RGB (punainen, vihreä, sininen), CMYK (syaani, magenta, keltainen, musta), Lab-värit (perustuvat CIE L*a*b -malliin) ja Harmaasävy. Photoshopissa on tilat myös erikoisväritulostusta varten (esimerkiksi indeksoitu väri ja Duotone). Väritilat määrittävät värien määrän, kanavien määrän ja kuvan tiedostokoon. Väritilan mukaan määräytyy myös, mitkä työkalut ja tiedostomuodot ovat käytettävissä. Katso Väritilat.

Kun käsittelet kuvan värejä, säädät todellisuudessa tiedoston numeerisia arvoja. Tietyn numeron voidaan ajatella vastaavan tiettyä väriä, mutta nämä arvot eivät ole absoluuttisia värejä, vaan ne vastaavat tiettyjä värejä värit tuottavan laitteen väriavaruudessa.

Alkuun

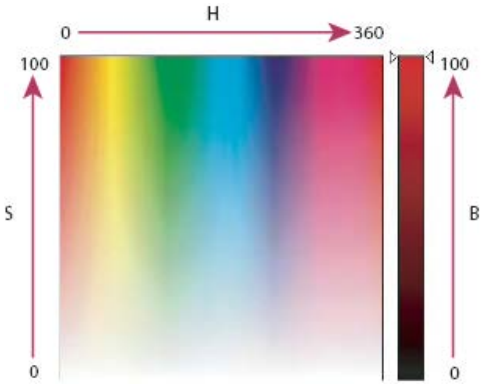
Värin sävyn, kylläisyyden ja kirkkauden säätäminen

Ihmisen väriaistiin perustuva HSB-malli kuvaa värin kolmea perusominaisuutta:

Sävy Esineestä heijastunut tai esineen läpi kulkenut väri. Se ilmaistaan sijaintina normaalissa väriympyrässä, ja sen mittayksikkö on aste (0–360). Tavallisesti sävystä käytetään värin nimeä, kuten punainen, oranssi tai vihreä.

Kylläisyys Värin voimakkuus tai puhtaus (toisinaan käytetään nimeä kroma). Kylläisyys edustaa harmaan määrää suhteessa sävyyn. Se ilmaistaan prosentteina välillä 0 % (harmaa) ja 100 % (täysin kylläinen). Vakioväriympyrässä kylläisyys kasvaa keskustasta reunoille siirryttäessä.

Kirkkaus Värin suhteellinen vaaleus tai tummuus, joka ilmaistaan tavallisesti prosentteina välillä 0 % (musta) ja 100 % (valkoinen).



HSB-värimalli

H. *Sävy* ***S.*** *Kylläisyys* ***B.*** *Kirkkaus*

Lisää ohjeaiheita

Perustietoja värinhallinnasta

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

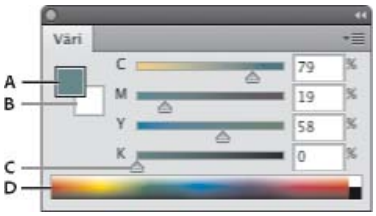
Värien valitseminen Väri- ja Väriviuhka-paneeleista

Väri-paneelin yleiskatsaus
Värin valitseminen Väri-paneelista
Värin valitseminen Väriviuhkat-paneelista

Alkuun

Väri-paneelin yleiskatsaus

Väri-paneeli (Ikkuna > Väri) näyttää nykyisen piirto- ja taustavärin väriarvot. Väri-paneelin liukusäätimillä voit muokata piirto- tai taustaväriä erilaisten värimallien mukaisesti. Voit myös valita piirto- tai taustavärin paneelin alaosassa näkyvästä värikiilasta.



Väri-paneeli

***A.** Piirtoväri **B.** Taustaväri **C.** Liukusäädin **D.** Värikiila*

Väri-paneeli saattaa näyttää seuraavia varoituksia, kun valitset värin:

- Värikiilan vasemman reunan yläpuolella näkyy kolmiolla ympäröity huutomerkki ⚠, jos valitaan väri, jota ei voi tuottaa CMYK-väriaineilla.
- Neliö ◻ tulee näkyviin värikiilan vasemman reunan yläpuolelle, jos valitaan väri, joka ei ole Web-kelpoinen.

Väri-paneelin liukusäätimien värimallin vaihtaminen

✤ Valitse Väri-paneelin valikosta Liukusäätimet-asetus.

Väri-paneelin sisällön muuttaminen

1. Valitse asetus Väri-paneelin valikosta:
   - RGB-spektri, CMYK-spektri tai Harmaasävykiila sen mukaan, minkä värimallin värit haluat nähdä.
   - Valitse Nykyiset värit, jos haluat tuoda näyttöön nykyisen piirtovärin ja taustavärin välillä olevat värit.
2. Valitse Tee liukuväristä Web-kelpoinen -asetus, jos haluat tuoda näyttöön vain Web-kelpoiset värit.
   Jos haluat muuttaa väripalkin värejä nopeasti, pidä vaihtonäppäintä painettuna ja napsauta väripalkkia niin monta kertaa, että näet haluamasi värivaihtoehdot.

Alkuun

Värin valitseminen Väri-paneelista

1. Aktivoi edusta- tai taustavärin ruutu Väri-paneelissa napsauttamalla, jolloin sen reunus muuttuu mustaksi.
   Kun taustavärin ruutu on aktivoitu Väri-paneelista, pipettityökalu vaihtaa oletusarvoisesti taustaväriä.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Vedä väriliukusäätimiä. Tavallisesti liukusäätimien värit muuttuvat koko ajan, kun hiirtä vedetään. Tämä toiminto voidaan poistaa käytöstä suorituskyvyn parantamiseksi poistamalla Dynaamiset väriliukusäätimet -asetuksen valinta Oletusarvot-valintaikkunan Yleiset-osasta.
   - Kirjoita väriarvot väriliukusäätimien viereen.
   - Napsauta värivalintaruutua, valitse väri värinvalitsimella ja valitse OK.
   - Siirrä osoitin värikiilan päälle (osoitin muuttuu pipetin näköiseksi) ja ota värinäyte napsauttamalla väriä. Voit lisätä näytteen ei-aktiiviseen värinvalintaruutuun pitämällä Alt-näppäintä painettuna ja napsauttamalla väriä.

Alkuun

Värin valitseminen Väriviuhkat-paneelista

Väriviuhkat-paneeli (Ikkuna > Väriviuhkat) sisältää värit, joita käytetään usein. Voit lisätä tai poistaa paneelin värejä tai näyttää eri värikirjastoja erilaisia töitä varten.

- Valitse piirtoväri napsauttamalla Väriviuhkat-paneelissa näkyvää väriä.
- Valitse taustaväri Ctrl-napsauttamalla (Windows) tai Komento-osoittamalla (Mac OS) Väriviuhkat-paneelissa näkyvää väriä.

Huomautus: *Muuta väriviuhkojen näyttötapaa valitsemalla Väriviuhkat-paneelin valikosta haluamasi vaihtoehto.*
Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Värien valitseminen

Tietoja piirto- ja taustaväreistä
Värien valitseminen työkalupaletista
Värien valitseminen pipettityökalulla
Adobe Värivalitsimen yleiskuvaus
Valitse väri Adobe Värivalitsimella
Valitse väri maalatessasi
Web-kelpoisten värien valitseminen
Tulostumattoman värin CMYK-vastineen valitseminen
Spottivärin valitseminen

Alkuun

Tietoja piirto- ja taustaväreistä

Photoshop maalaa, täyttää ja piirtää valintoja piirtovärillä sekä luo liukuväritäyttöjä ja täyttää kuvan pyyhityt alueet taustavärillä. Piirto- ja taustavärejä käyttävät myös eräät tehostesuotimet.

Voit valita uuden piirto- tai taustavärin käyttäen pipettityökalua, Väri-paneelia, Väriviuhkat-paneelia tai Adobe Värimuokkainta.

Piirtoväri on tavallisesti musta ja taustaväri valkoinen. (Alfakanavassa piirtoväri on tavallisesti valkoinen ja taustaväri musta.)

Alkuun

Värien valitseminen työkalupaletista

Nykyinen piirtoväri näkyy työkalupaletin ylemmässä ja nykyinen taustaväri alemmassa värinvalintaruudussa.



Työkalupaletin piirto- ja taustaväriruudut
***A.** Oletusvärikuvake **B.** Värinvaihtokuvake **C.** Piirtoväriruutu **D.** Taustaväriruutu*

- Kun haluat vaihtaa piirtovärin, napsauta työkalupaletin ylempää värinvalintaruutua ja valitse väri Adobe Värimuokkaimella.
- Kun haluat vaihtaa taustavärin, napsauta työkalupaletin alempaa värinvalintaruutua ja valitse väri Adobe Värimuokkaimella.
- Kun haluat vaihtaa piirto- ja taustavärit keskenään, napsauta työkalupaletin värinvaihtokuvaketta.
- Kun haluat valita oletuksen mukaiset piirto- ja taustavärit, napsauta työkalupaletin oletusvärikuvaketta.

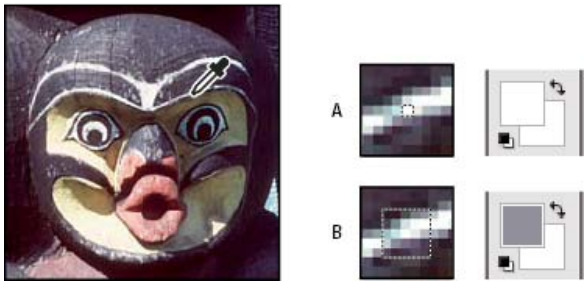
Alkuun

Värien valitseminen pipettityökalulla

Pipettityökalulla otetaan kuvasta värinäyte, joka toimii uutena piirto- tai taustavärinä. Voit ottaa näytteen aktiivisesta kuvasta tai näytön mistä tahansa muusta kohdasta.

1. Valitse pipettityökalu .
2. Valitse asetusrivin pipettityökalun näytteen koko valitsemalla Näytteen koko -valikosta sopiva vaihtoehto:
   Pistenäyte Lukee napsautetun pisteen arvon.

   3 x 3 keskiarvo, 5 x 5 keskiarvo, 11 x 11 keskiarvo, 31 x 31 keskiarvo, 51 x 51 keskiarvo, 101 x 101 keskiarvo Tämä asetus lukee napsautetun pisteen ympäriltä usean pisteen arvot ja laskee niiden keskiarvon.



Piirtovärin valitseminen pipettityökalulla
***A.** Pistenäyte **B.** 5 x 5 pikselin keskiarvonäyte*

3. Valitse Näyte-valikosta yksi seuraavista:
   Kaikki tasot Ottaa värinäytteen tiedoston kaikilta tasoita.

   Valittu taso Ottaa värinäytteen valitulta tasolta.
4. Pipetin ympärille voi lisätä esikatselurenkaan, joka näyttää näytevärin nykyisen edustavärin yläpuolella. Rengas lisätään valitsemalla Näytä näyterengas. (Tämä asetus vaatii OpenGL:n. Katso OpenGL:n käyttöönotto ja grafiikkasuoritinasetusten optimointi.)
5. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse uusi piirtoväri napsauttamalla kuvaa. Voit vaihtoehtoisesti siirtää osoittimen kuvaan, pitää hiiren painiketta painettuna ja vetää hiirtä kuvan missä osassa tahansa. Piirtoväriruudun väri vaihtuu sitä mukaa kuin vedät hiirtä. Valitse uusi väri vapauttamalla hiiren painike.
   - Jos haluat valita uuden taustavärin, Alt-napsauta (Windows) tai Optio-osoita (Mac OS) kuvaa. Voit vaihtoehtoisesti siirtää osoittimen kuvan päälle, pitää Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) sekä hiiren painiketta painettuna ja vetää hiirtä kuvan missä tahansa osassa. Taustaväriruudun väri vaihtuu sitä mukaa kuin vedät hiirtä. Valitse uusi väri vapauttamalla hiiren painike.

Voit muuttaa minkä tahansa maalaustyökalun tilapäisesti pipettityökaluksi pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna.

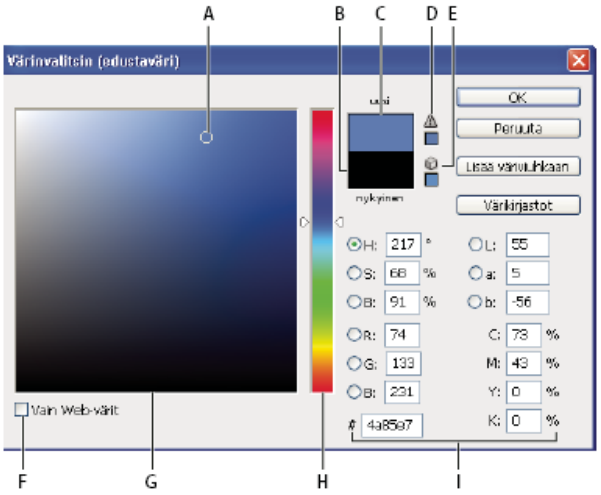
Alkuun

Adobe Värivalitsimen yleiskuvaus

Adobe Värivalitsimessa valitaan värejä käyttämällä neljää värimallia: HSB, RGB, Lab, ja CMYK. Adobe Värivalitsimella voidaan määrittää piirtoväri, taustaväri ja tekstin väri. Sillä voidaan myös valita kohdevärit eri työkaluja, komentoja ja asetuksia varten.

Voit määrittää Adoben värivalitsimen valitsemaan ainoastaan värejä, jotka ovat osa Web-kelpoista palettia tai valitsemaan värit määrätyistä värijärjestelmistä. Photoshop Extended -käyttäjät voivat käyttää HDR (high dynamic range) -valitsinta valitessaan värejä HDR-kuvia varten.

Adobe Värivalitsimen Väri-kenttä näyttää värikomponentit HSB-, RGB- ja Lab-väritilassa. Jos tiedät haluamasi värin numeroarvot, voit kirjoittaa ne tekstiruutuihin. Voit myös käyttää väriliukusäädintä ja esikatsella valittavaa väriä värikentässä. Kun säädät väriä värikentän ja väriliukusäätimen avulla, numeroarvot muuttuvat vastaavasti. Väriliukusäätimen oikealla puolella olevan väriruudun yläosassa näkyy säädetty väri ja alaosassa alkuperäinen väri. Näyttöön tulee varoitus, jos väri ei ole Web-kelpoinen tai se on toistoalan ulkopuolella (ei tulostettavissa).



Adobe Värimuokkain

***A.** Valittu väri **B.** Alkuperäinen väri **C.** Muokattu väri **D.** Toistoalan ulkopuolisesta väristä ilmoittava kuvake **E.** Ei Web-kelpoisen värin varoituskuvake **F.** Näyttää vain Web-kelpoiset värit **G.** Värikenttä **H.** Väriliukusäädin **I.** Väriarvot*

Kun valitset värin Adobe Värivalitsimesta, näyttöön tulevat HSB-, RGB-, Lab- ja CMYK-numeroarvot sekä heksadesimaaliarvot. Tästä on hyötyä tarkasteltaessa, kuinka eri värimallit kuvaavat värejä.

Vaikka Photoshop käyttää normaalisti Adobe Värinvalitsinta, voit ottaa käyttöön jonkin muun värinvalitsimen muuttamalla oletusarvoa. Voit esimerkiksi käyttää tietokoneen käyttöjärjestelmän omaa värinvalitsinta tai jonkin toisen valmistajan plug-in-värinvalitsinta.

Värivalitsimen näyttäminen

- Napsauta työkalupaletissa näkyvää piirtovärin tai taustavärin valintaruutua.
- Valitse Väri-paneelista Aseta piirtoväri- tai Aseta taustaväri -valintaruutu.

  Värivalitsin on käytettävissä myös silloin, kun toimintoon liittyy värin valitseminen. Voit esimerkiksi napsauttaa eräiden työkalujen asetusrivin väriruutua tai eräiden värinsäätövalintaikkunoiden pipettityökaluja.

Alkuun

Valitse väri Adobe Värivalitsimella

Voit valita värin kirjoittamalla värikomponenttiarvot HSB-, RGB- ja Lab-tekstiruutuihin tai käyttämällä väriliukusäädintä ja värikenttää.

Jos haluat valita värin käyttämällä väriliukusäädintä ja värikenttää, määritä yksi värikomponentti napsauttamalla väriliukusäädintä tai siirtämällä väriliukusäätimen kolmiota. Siirrä sitten ympyrämerkkiä tai napsauta värikenttää. Näin määritetään kaksi muuta värikomponenttia.

Kun säädät väriä värikentän ja väriliukusäätimen avulla, eri värimallien mukaiset numeroarvot muuttuvat vastaavasti. Väriliukusäätimen oikealla puolella olevan ruudun yläosassa näkyy uusi väri ja alaosassa alkuperäinen väri. Näyttöön tulee varoitus, jos väri ei ole Web-kelpoinen tai se on toistoalan ulkopuolella .

Väri voidaan valita myös muualta kuin Adobe Värivalitsin -ikkunasta. Jos siirrät osoittimen dokumentti-ikkunan päälle, se muuttuu pipettityökaluksi. Voit valita värin napsauttamalla kuvaa. Valittu väri näkyy Adobe Värimuokkaimessa. Voit siirtää pipettityökalun mihin tahansa kohtaan työpöydälläsi napsauttamalla kuvaa ja pitämällä sitten hiiren painiketta painettuna. Voit valita värin vapauttamalla hiiren painikkeen.

Värin valitseminen käyttämällä HSB-mallia

HSB-värimallia käytettäessä sävy määritetään värikentässä astelukuna 0–360°, joka vastaa sijaintia väriympyrässä. Kylläisyys ja kirkkaus määritetään prosentteina. Värikentässä sävyn kylläisyys lisääntyy vasemmalta oikealle ja kirkkaus lisääntyy alhaalta ylös.

1. Valitse Adobe Värivalitsimessa H-asetus ja kirjoita sitten numeroarvo H-tekstiruutuun tai valitse sävy väriliukusäätimellä.
2. Säädä kylläisyyttä ja kirkkautta napsauttamalla värikenttää, siirtämällä ympyrämerkkiä tai kirjoittamalla numeroarvot S- ja B-tekstiruutuihin.
3. (Valinnainen) Valitse joko S- tai B-asetus, jotta värin kylläisyys tai kirkkaus näkyy värikentässä, ja tee lisää muutoksia.

Värin valitseminen käyttämällä RGB-mallia

Valitse väri määrittämällä sen punainen, vihreä ja sininen komponentti.

1. Kirjoita numeroarvot Adobe Värivalitsimen R-, G- ja B-tekstiruutuihin. Määritä komponenttiarvot 0–255 (0 tarkoittaa värin puuttumista ja 255 puhdasta väriä).
2. Jos haluat valita värin visuaalisesti käyttämällä väriliukusäädintä ja värikenttää, valitse R, G tai B ja säädä sitten väriliukusäädintä ja värikenttää.

   Napsauttamasi väri näkyy väriliukusäätimessä; arvo 0 (ei lainkaan kyseistä väriä) on alaosassa ja arvo 255 (suurin määrä kyseistä väriä) yläosassa. Värikentässä näkyvät kahden muun komponentin alueet, joista toinen on vaaka-akselilla ja toinen pystyakselilla.

Värin valitseminen käyttämällä Lab-mallia

Kun väri valitaan Lab-värimallin perusteella, L-arvo tarkoittaa värin kirkkautta. A-arvo määrittää värin punaisuuden tai vihreyden asteen. B-arvo määrittää värin sinisyyden tai keltaisuuden asteen.

1. Määritä Adobe Värivalitsimessa arvot L (0–100) sekä A ja B (–128–+127).
2. (Valinnainen) Säädä väriä käyttämällä väriliukusäädintä tai värikenttää.

Värin valitseminen käyttämällä CMYK-mallia

Voit valita värin määrittämällä kunkin komponentin arvon prosentteina syaanista, magentasta, keltaisesta ja mustasta.

❖ Kirjoita prosenttiarvot Adobe Värivalitsimen C, M-, Y- ja K-tekstiruutuihin tai valitse väri käyttämällä väriliukusäädintä ja värikenttää.

Värin valitseminen määrittämällä heksadesimaaliarvo

Voit valita värin määrittämällä heksadesimaaliarvon, joka ilmaisee värin R-, G- ja B-komponenttien määrät. Numeroiden kolme osaa esitetään arvoina välillä 00 (pienin kirkkaus) ja ff (suurin kirkkaus). Esimerkiksi 000000 on musta, ffffff on valkoinen ja ff0000 on punainen.

❖ Kirjoita heksadesimaaliarvo Adobe Värivalitsimen #-tekstiruutuun.

Valitse väri maalatessasi

Alkuun

HUD-värivalitsimella voidaan valita nopeasti värejä maalatessa dokumentti-ikkunassa, jossa kuvien värit tarjoavat hyödyllisen kontekstin.

Huomautus: *HUD-värivalitsin vaatii OpenGL:n. (Katso OpenGL:n käyttöönotto ja grafiikkasuoritinasetusten optimointi.)*

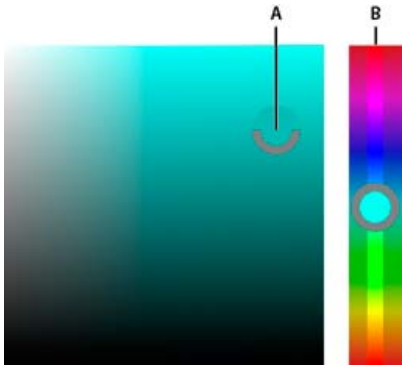
Valitse HUD-värivalitsimen tyyppi

1. Valitse Muokkaa > Asetukset > Yleiset (Windows) tai Photoshop > Asetukset > Yleiset (Mac OS).
2. Valitse HUD-värivalitsimen valikosta Sävyliuska, jos haluat käyttää pystyvalitsinta, tai Sävypyörä, jos haluat käyttää ympyränmuotoista valitsinta.

Valitse väri HUD-värivalitsimesta

1. Valitse maalaustyökalu.
2. Paina vaihto + Alt + hiiren kakkospainike (Windows) tai Ctrl + Optio + komentonäppäin (Mac OS).
3. Saat valitsimen näkyviin osoittamalla dokumentti-ikkunaa. Valitse värin sävy ja vivahde vetämällä.

Kun olet osoittanut dokumentti-ikkunaa, voit vapauttaa painamasi näppäimet. Paina välilyöntinäppäintä tilapäisesti, niin valitsemasi vivahde säilytetään, kun valitset toista sävyä, tai toisin päin.



Värin valitseminen HUD-värivalitsimella
***A.** Vivahde **B.** Sävy*

Jos haluat sen sijaan valita värin kuvasta, pidä Alt (Windows) tai Optio (Mac OS) painettuna, niin voit käyttää pipettiä.

Alkuun

Web-kelpoisten värien valitseminen

Web-kelpoiset värit ovat ne 216 väriä, jotka sopivat kaikkiin selaimiin käyttöympäristöstä riippumatta. Selain muuttaa kuvan kaikki värit näiksi väreiksi, kun kuva näytetään 8-bittisessä näytössä. Nämä 216 väriä ovat Mac OS:n 8-bittisten väripalettien osajoukko. Käyttämällä vain näitä värejä varmistat, että Web-sivua varten piirrettyä kuvaa ei rasteroida järjestelmässä, joka käyttää 256 väriä.

Web-kelpoisten värien valitseminen Adobe Värivalitsimella

❖ Valitse Vain Web-värit -asetus Adobe-värivalitsimen vasemmasta alareunasta. Kun tämä asetus on käytössä, mikä tahansa valitsemasi väri on Web-kelpoinen.

Web-kelvottoman värin muuttaminen Web-kelpoiseksi

Jos valitsemasi väri ei ole Web-kelpoinen, Adobe Värivalitsimen väriruudun vieressä näkyy varoituskuutio .

❖ Valitse lähin Web-kelpoinen väri napsauttamalla varoituskuutiota. (Jos varoituskuutio ei tule näyttöön, valitsemasi väri on Web-kelpoinen.)

Web-kelpoisen värin valitseminen Väri-paneelista

1. Napsauta Väri-paneelin välilehteä tai avaa Väri-paneeli valitsemalla Ikkuna > Väri.
2. Valitse asetus Web-kelpoisen värin valitsemista varten:
   - Valitse Väri-paneelivalikosta Tee liukuväristä Web-kelvollinen. Kun tämä asetus on käytössä, mikä tahansa valitsemasi väri on Web-kelpoinen.
   - Valitse Väri-paneelin valikosta Web-väriliukusäätimet. Kun vedät Web-väriliukusäätimiä, ne siirtyvät oletusarvon mukaan normaalisti lähimmän Web-kelpoisen värin kohdalle (merkitty valintamerkillä). Jos et haluakaan valita Web-kelpoista väriä, Alt-vedä (Windows) tai Optio-vedä (Mac OS) liukusäätimiä.

   Jos valitset muun kuin Web-kelpoisen värin, Väri-paneelin vasemmassa reunassa olevan värikiilan yläpuolella näkyy varoituskuutio . Valitse lähin Web-kelpoinen väri napsauttamalla varoituskuutiota.

Alkuun

Tulostumattoman värin CMYK-vastineen valitseminen

Joitakin RGB-, HSB- ja Lab-värimallin värejä ei voi tulostaa, koska ne ovat toistoalan ulkopuolella eikä niillä ole vastinetta CMYK-värimallissa. Kun valitset tulostumattoman värin joko Adobe Värivalitsimella tai Väri-paneelista, näyttöön tulee varoituskolmio. Lähin CMYK-vastine näkyy kolmion alla olevassa väriviuhkassa.

***Huomautus:** Väri-paneelissa varoituskolmiota ei näy, jos käytetään Web-väriliukusäätimiä.*

❖ Jos haluat valita lähimmän CMYK-vastineen, napsauta Värivalitsin-valintaikkunassa tai Väri-paneelissa näkyvää varoituskolmiota .

Tulostuvat värit vaihtelevat Väriasetukset-valintaikkunassa määritetyn nykyisen CMYK-työtilan mukaan.

Alkuun

Spottivärin valitseminen

Adobe Värivalitsinta käytettäessä voidaan valita värejä PANTONE MATCHING SYSTEM®-, Trumatch® Swatching System™-, Focoltone® Colour System-, Toyo Color Finder™ 1050-, ANPA-Color™- ja HKS®-värijärjestelmistä sekä DIC Color Guide -oppaasta.

Jos haluat varmistaa, että lopullisen tulosteen väri vastaa odotuksiasi, neuvottele kirjapainon tai tulostuspalvelun kanssa ja valitse mukautettu väri tulostetun väriviuhkan avulla. Valmistajat suosittelevat, että hankit uuden värimallikirjan joka vuosi, koska värit himmenevät ja muuttuvat ajan

mittaan.

Tärkeää: *Photoshop tulostaa spottivärit CMYK- eli prosessivärilevyille kaikissa muissa paitsi kaksivärikuvissa. Jos haluat tulostaa aitoja spottivärilevyjä, luo spottivärikanavia.*

1. Avaa Adobe Värimuokkain ja valitse Värikirjastot.

   Mukautetut värit -valintaikkunassa näkyy väri, joka parhaiten vastaa Adobe Värimuokkaimessa valittuna olevaa väriä.

2. Valitse Kirja-asetuksella värikirjasto. Värikirjastojen kuvaukset ovat seuraavassa.
3. Etsi haluamasi väri kirjoittamalla väriaineen numero tai vetämällä vierityspalkin kolmioita.
4. Valitse haluamasi väriruutu luettelosta.

Spottivärikirjastot

Adobe Värivalitsin tukee seuraavia värijärjestelmiä:

ANPA-COLOR Tätä järjestelmää käytetään yleisesti sanomalehdissä. ANPA-COLOR ROP Newspaper Color Ink Book -kirja sisältää näytteitä ANPA-väreistä.

DIC Color Guide Tätä opasta käytetään monissa Japanin kirjapainoissa. Lisätietoja antaa Dainippon Ink & Chemicals, Inc., Tokio, Japani.

FOCOLTONE Tämä järjestelmä sisältää 763 CMYK-väriä. Focoltone-väreillä voidaan välttää painotöiden esivalmistelussa ilmeneviä lihotus- ja kohdistusongelmia ja näyttää päällepainamiset, joista värit muodostuvat. Focoltonelta on saatavana väriluettelokirja, jossa on prosessi- ja spottivärien tekniset tiedot, päällepainatuskarttoja ja kirja, johon voi merkitä sivuasettelut. Lisätietoja antaa Focoltone International, Ltd., Stafford, United Kingdom.

HKS-väriviuhkat Tätä käytetään Euroopan kirjapainoissa. Jokaisella värillä on CMYK-vastine. Voit valita seuraavat vaihtoehdot: HKS E (ketjulomakkeille), HKS K (kiiltävälle taidepaperille), HKS N (tavalliselle paperille) ja HKS Z (sanomalehtipaperille). Jokaista mallia varten on saatavana värikirjoja. HKS-prosessikirjat ja -väriviuhkat on lisätty värijärjestelmän valikkoon.

PANTONE® Näitä värejä käytetään spottivärien tuottamiseen. PANTONE MATCHING SYSTEM tukee 1 114:ää väriä. PANTONE-värioppaat ja -kirjat on painettu päällystetylle ja päällystämättömälle paperille sekä mattapaperille. Näin varmistetaan painojulkaisun visuaalinen tarkkuus ja hyvä painatuksen hallinta. Tasaisen PANTONE-värin voi tulostaa CMYK-värinä. Voit verrata tasaista Pantone-väriä lähimpään prosessivärivastineeseen käyttämällä PANTONE Solid to Process -opasta. Kullekin värille tulostetaan CMYK-näytön sävyprosentit. Lisätietoja antaa Pantone, Inc., Carlstadt, NJ, U.S.A (www.pantone.com).

TOYO Color Finder 1050 Tämä järjestelmä sisältää yli 1 000 väriä, jotka perustuvat Japanin kirjapainojen eniten käyttämiin väriaineisiin. TOYO Process Color Finder -kirja ja -väriviuhkat on lisätty värijärjestelmän valikkoon. TOYO Color Finder 1050 Book sisältää esimerkkejä Toyo-väreistä ja on saatavana kirjapainoista ja taidetarvikeliikkeistä. Lisätietoja antaa Toyo Ink Manufacturing Co., Ltd., Tokio, Japani.

TRUMATCH Tämä järjestelmä mahdollistaa CMYK-värien ja 2 000:n käytettävissä olevan, tietokoneella tuotetun värin sovittamisen toisiinsa. Trumatch-värit kattavat CMYK-toistoalan spektrin asteittain. Trumatch Color näyttää jokaisesta eri värisävystä yli 40 sävyä ja varjostusta, jotka on luotu neliväriprosessissa ja jotka voidaan luoda nelivärisinä sähköisissä kuvankäsittelylaitteissa. Mukana on myös nelivärisiä harmaita, joissa on eri sävyjä. Lisätietoja antaa Trumatch Inc., New York City, New York.

Lisää ohjeaiheita

Väriasetusten mukauttaminen

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Sekoitustilat

Sekoitustilojen kuvaukset
Esimerkkejä sekoitustiloista

Asetusrivillä valittu sekoitustila määrää, miten maalaus- tai muokkaustyökalu vaikuttaa kuvan pikseleihin. Seuraavista väritermeistä on apua, kun yrität hahmottaa sekoitustilan vaikutuksen:

- Perusväri on kuvan alkuperäinen väri.
- Sekoitusväri on maalaus- tai muokkaustyökalulla lisättävä väri.
- Tulosväri on sekoituksen tulos.

Sekoitustilojen kuvaukset

Alkuun

Valitse vaihtoehto asetusrivin avattavasta Tila-valikosta.

Huomautus: *Vain Normaali-, Roiskiva-, Tummentava-, Kertova-, Vaalentava-, Lineaarinen varjostus (Lisää)-, Erottava-, Sävy-, Kylläisyys-, Väri-, Värin kirkkaus-, Vaaleampi väri- ja Tummempi väri -sekoitustilat ovat käytettävissä 32-bittisissä kuvissa.*

Normaali Muokkaa tai maalaa kunkin pikselin tulosväriseksi. Tämä on oletustila. (Normaali-tilaa sanotaan Kynnys-tilaksi, kun käsitellään bittikarttakuvaa tai indeksoitua värikuvaa.)

Roiskiva Muokkaa tai maalaa kunkin pikselin tulosväriseksi. Tulosvärissä on kuitenkin sekaisin perusvärisiä tai sekoitusvärisiä pikseleitä sen mukaan, miten läpikuultavia pikselit ovat.

Taakse Muokkaa tai maalaa vain tason läpinäkyviä osia. Tämä tila toimii vain tasoilla, joiden läpinäkyvyyttä ei ole lukittu. Sen tulos muistuttaa muovikalvon läpinäkyvien alueiden kääntöpuolelle maalaamista.

Pyyhi Muokkaa tai maalaa kunkin pikselin läpinäkyväksi. Tämä tila on valittavissa, jos käytössä on muototyökalu (ja täyttöalue ☐ on valittu), maalipurkkityökalu, sivellintyökalu, kynätyökalu, Täytä-komento tai Piirrä-komento. Sitä ei voi valita, jos tason läpinäkyvyys on lukittu.

Tummentava Lukee kunkin kanavan väritiedot ja valitsee tulosväriksi perus- tai sekoitusvärin sen mukaan, kumpi on tummempi. Sekoitusväriä vaaleammat pikselit muuttuvat, kun taas sekoitusväriä tummemmat pikselit jäävät ennalleen.

Kertova Lukee kunkin kanavan väritiedot ja kertoo perusvärin sekoitusvärillä. Tulosväri on aina tummempi. Kun mikä tahansa väri kerrotaan mustalla, tulos on musta. Kun mikä tahansa väri kerrotaan valkoisella, tulos on alkuperäinen väri. Jos maalaat muulla värillä kuin mustalla tai valkoisella, jokainen maalaustyökalun veto muuttaa tulosvärin yhä tummemmaksi. Tulos muistuttaa kuvan maalaamista usealla tussikynällä.

Värilisävalotus Lukee kunkin kanavan väritiedot ja tummentaa perusväriä sekoitusvärin mukaiseksi lisäämällä kontrastia värien välille. Jos sekoitetaan valkoista, väri ei muutu.

Lineaarinen lisävalotus Lukee kunkin kanavan väritiedot ja tummentaa perusväriä sekoitusvärin mukaiseksi vähentämällä kirkkautta. Jos sekoitetaan valkoista, väri ei muutu.

Vaalentava Lukee kunkin kanavan väritiedot ja valitsee tulosväriksi perus- tai sekoitusvärin sen mukaan, kumpi on vaaleampi. Sekoitusväriä tummemmat pikselit muuttuvat, kun taas sekoitusväriä vaaleammat pikselit jäävät ennalleen.

Rasteri Lukee kunkin kanavan väritiedot ja kertoo sekoitus- ja perusvärien käänteisarvot. Tulosväri on aina vaaleampi. Kun rasteroidaan mustalla, väri jää ennalleen. Kun rasteroidaan valkoisella, tulosväri on valkoinen. Tulos muistuttaa diakuvien heijastamista päällekkäin.

Värivarjostus Lukee kunkin kanavan väritiedot ja kirkastaa perusväriä sekoitusvärin mukaiseksi vähentämällä kontrastia värien välillä. Jos sekoitetaan mustaa, väri ei muutu.

Lineaarinen varjostus (Lisää) Lukee kunkin kanavan väritiedot ja vaalentaa perusväriä sekoitusvärin mukaiseksi lisäämällä kirkkautta. Jos sekoitetaan mustaa, väri ei muutu.

Sulauttava Kertoo tai rasteroi värit sen mukaan, millainen perusväri on. Kuviot tai värit sijoittuvat entisten pikseleiden päälle niin, että perusvärin vaaleat ja tummat alueet säilyvät. Perusväri ei muutu, vaan siihen yhdistetään sekoitusväriä alkuperäisen värin vaaleuden tai tummuuden mukaisesti.

Pehmeä valo Tummentaa tai vaalentaa värejä sekoitusvärin mukaan. Tulos muistuttaa hajautetun kohdevalon suuntaamista kuvaan. Jos sekoitusväri (valonlähde) on vaaleampi kuin 50 %:n harmaa, kuva vaalenee samoin kuin varjostustyökalua käytettäessä. Jos sekoitusväri on tummempi kuin 50 %:n harmaa, kuva tummenee samoin kuin lisävalotustyökalua käytettäessä. Puhdas musta tai valkoinen tuottaa selvästi tummemman tai vaaleamman alueen, mutta ei tee siitä puhtaan mustaa tai valkoista.

Kova valo Kertoo tai rasteroi värit sen mukaan, millainen sekoitusväri on. Tulos muistuttaa räikeän kohdevalon suuntaamista kuvaan. Jos sekoitusväri (valonlähde) on vaaleampi kuin 50 %:n harmaa, kuva vaalenee samoin kuin Rasteri-tilaa käytettäessä. Tämä on kätevä tapa lisätä kuvaan huippuvalokohtia. Jos sekoitusväri on tummempi kuin 50 %:n harmaa, kuva tummenee samoin kuin Kertova-tilaa käytettäessä. Tämä on kätevä tapa lisätä kuvaan varjoja. Jos maalataan puhtaalla mustalla tai valkoisella, tuloskin on puhdas musta tai valkoinen.

Kirkas vaalea Lisävalottaa tai varjostaa värejä sekoitusvärin mukaan lisäämällä tai vähentämällä kontrastia. Jos sekoitusväri (valonlähde) on vaaleampi kuin 50 %:n harmaa, kuvaa vaalennetaan vähentämällä kontrastia. Jos sekoitusväri on tummempi kuin 50 %:n harmaa, kuvaa tummennetaan lisäämällä kontrastia.

Lineaarinen valo Lisävalottaa tai varjostaa värejä sekoitusvärin mukaan lisäämällä tai vähentämällä kirkkautta. Jos sekoitusväri (valonlähde) on

vaaleampi kuin 50 %:n harmaa, kuvaa vaalennetaan lisäämällä kirkkautta. Jos sekoitusväri on tummempi kuin 50 %:n harmaa, kuvaa tummennetaan vähentämällä kirkkautta.

Kohdevalo Korvaa värit sen mukaan, millainen sekoitusväri on. Jos sekoitusväri (valonlähde) on vaaleampi kuin 50 %:n harmaa, sekoitusväriä tummemmat pikselit muuttuvat ja sekoitusväriä vaaleammat pikselit jäävät ennalleen. Jos sekoitusväri (valonlähde) on tummempi kuin 50 %:n harmaa, sekoitusväriä vaaleammat pikselit muuttuvat ja sekoitusväriä tummemmat pikselit jäävät ennalleen. Tämä on kätevä tapa lisätä kuvaan erikoistehosteita.

Kova sekoitus Lisää punaisen, vihreän ja sinisen sekoitusvärin kanava-arvon perusvärin RGB-arvoihin. Jos tuloksena saatava kanavan arvo on 255 tai suurempi, kanava-arvo on 255; jos tuloksena saatava arvo on pienempi kuin 255, arvo on 0. Tästä seuraa, että kaikkien sekoitettujen pikselien punaisen, vihreän ja sinisen kanava-arvo on 0 tai 255. Näin kaikkien pikselien väri vaihtuu lisääväksi päävärikseksi (punainen, vihreä tai sininen), valkoiseksi tai mustaksi.

Huomautus: *CMYK-kuvissa Kova sekoitus vaihtaa kaikkien pikselien värin vähentäväksi päävärikseksi (syaani, keltainen tai magenta), valkoiseksi tai mustaksi. Enimmäisväriarvo on 100.*

Erottava Lukee kunkin kanavan väritiedot ja vähentää perusväristä sekoitusvärin tai sekoitusväristä perusvärin sen mukaan, kumman kirkkausarvo on suurempi. Jos sekoitetaan valkoista, perusvärin arvot muuttuvat käänteisiksi. Jos sekoitetaan mustaa, perusväri ei muutu.

Poistava Tuottaa Erottava-tilan kaltaisen, mutta kontrastiltaan heikomman vaikutelman. Jos sekoitetaan valkoista, perusvärin arvot muuttuvat käänteisiksi. Jos sekoitetaan mustaa, väri ei muutu.

Vähennä Lukee kunkin kanavan väritiedot ja vähentää sekoitusvärin perusväristä. 8- ja 16-bittisissä kuvissa mahdolliset negatiiviset arvot muutetaan nollaksi.

Pilko osiin Lukee kunkin kanavan väritiedot ja erottaa sekoitusvärin perusväristä.

Sävy Luo tulosvärin, jossa on perusvärin kirkkaus ja kylläisyys sekä sekoitusvärin sävy.

Kylläisyys Luo tulosvärin, jossa on perusvärin kirkkaus ja sävy sekä sekoitusvärin kylläisyys. Jos tässä tilassa maalataan alueelle, jonka kylläisyys on nolla (harmaa), värit eivät muutu.

Väri Luo tulosvärin, jossa on perusvärin kirkkaus sekä sekoitusvärin sävy ja kylläisyys. Tämä tila säilyttää kuvan harmaasävyt ja sopii mustavalkoisten kuvien värittämiseen ja värikuvien sävyttämiseen.

Värin kirkkaus Luo tulosvärin, jossa on perusvärin sävy ja kylläisyys sekä sekoitusvärin kirkkaus. Tämä tila luo Väri-tilaan nähden käänteisen vaikutuksen.

Vaaleampi väri Vertaa sekoitusvärin ja perusvärin kaikkien kanava-arvojen yhteenlaskettuja arvoja ja näyttää suuremman arvon. Vaaleampi väri -tila ei tuota kolmatta väriä, kuten Vaalentava-sekoitus voi tehdä, koska Vaaleampi väri -tila luo tuloksena saatavan värin valitsemalla suurimmat kanava-arvot sekä perus- että sekoitusväristä.

Tummempi väri Vertaa sekoitusvärin ja perusvärin kaikkien kanava-arvojen yhteenlaskettuja arvoja ja näyttää pienemmän arvon. Tummempi väri -tila ei tuota kolmatta väriä, kuten Tummempi-sekoitus voi tehdä, koska se luo tuloksena saatavan värin valitsemalla pienimmät kanava-arvot sekä perus- että sekoitusväristä.

Alkuun

Esimerkkejä sekoitustiloista

Näistä esimerkeistä näkyy tulos, kun osa kasvoista maalataan käyttäen vuorollaan kutakin sekoitustilaa.

Voit katsoa sekoitustiloja käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/vid0012_fi.

 *Alkuperäinen kuva*	 *Normaali, peittävyys 100%*	 *Normaali, peittävyys 50 %*	 *Roiskiva, peittävyys 50 %*
 *Taakse*	 *Pyyhi*	 *Tummentava*	 *Kertova*
 *Värilisävalotus*	 *Lineaarinen lisävalotus*	 *Vaalentava*	 *Rasteri*

 *Värivarjostus*	 *Lineaarinen varjostus (Lisää)*	 *Sulauttava*	 *Pehmeä valo*
 *Kova valo*	 *Kirkas vaalea*	 *Lineaarinen valo*	 *Kohdevalo*
 *Kova sekoitus*	 *Erottava*	 *Poistava*	 *Vähennä*
 *Pilko osiin*	 *Sävy*	 *Kylläisyys*	 *Väri*
 *Värin kirkkaus, peittävyys 80 %*	 *Vaaleampi väri*	 *Tummempi väri*	

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Ehdollisen tilanvaihdon lisääminen makroon

Ehdollisen tilamuunnoksen lisääminen makroon

Alkuun

Ehdollisen tilamuunnoksen lisääminen makroon

Voit määrittää tilan muunnokselle ehdot, jotta muunnos tapahtuu tietyn makron suorittamisen aikana. Makro on joukko komentoja, jotka annetaan järjestyksessä yksittäiselle tiedostolle tai usean tiedoston joukolle. Jos tilan muunnos sisältyy makroon ja avattava tiedosto ei ole samassa lähdetilassa kuin makroon on määritetty, saattaa tapahtua virhe. Makron yksi vaihe voi olla esimerkiksi muuntaa kuva RGB-lähdetilasta CMYK-kohdetilaan. Jos suoritat tämän makron harmaasävytilassa olevaan kuvaan tai johonkin muuhun kuin RGB-lähdetilassa olevaan kuvaan, tapahtuu virhe.

Kun nauhoitat makron, voit määrittää lähdetilalle yhden tai usean tilan ja kohdetilalle yhden tilan käyttämällä Ehdollinen tilan muunnos -komentoa.

1. Aloita makron nauhoittaminen.
2. Valitse Tiedosto > Automaattinen > Ehdollinen tilan muunnos.
3. Valitse Ehdollinen tilan muunnos -valintaikkunassa lähdetilaksi vähintään yksi tila. Voit valita myös kaikki mahdolliset tilat Kaikki-painikkeella tai jättää tilat valitsematta Ei mitään -painikkeella.
4. Valitse kohdetila avattavasta Tila-valikosta.
5. Valitse OK. Ehdollinen tilan muunnos näkyy uutena vaiheena Makrot-paneelissa.

Lisää ohjeaiheita

Ehdollisten makrojen lisääminen | Creative Cloud

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Väriviuhkojen lisääminen HTML:stä, CSS:stä ja SVG:stä

Huomautus: *Tämä toiminto tuli käyttöön Photoshop CS6:n Creative Cloud -julkaisun myötä.*

Väriviuhkat-paneeliin voi lisätä kaikki HTML-, CSS- tai SVG-dokumentissa määritellyt värit. Jos väriarvo toistuu dokumentissa, vain yksi esiintymä lisätään. Ominaisuus tunnistaa seuraavat HTML-/CSS-värisyntaksit: #112233, #123, rgb(1,2,3), rgba(1,2,3,4), hsb(1,2,3) ja hsba(1,2,3,4).

1. Tee **Väriviuhkat**-paneelissa jokin seuraavista toimista:
   - Valitse paneelivalikosta **Lataa väriviuhkat**.
   - Valitse paneelivalikosta **Korvaa väriviuhkat**.
2. Siirry **Lataa**-ikkunassa HTML-, CSS- tai SVG-tiedostoon, valitse se ja valitse sitten **Lataa**.

Lisätietoja on kohdassa Värivalitsinten ja värimallien mukauttaminen.

(cc) BY-NC-SA Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

High Dynamic Range -kuvat

Tietoja HDR (High Dynamic Range) -kuvista
Valokuvien ottaminen HDR-kuvia varten
32 bittiä/kanava -tyyppisiä HDR-kuvia tukevat toiminnot
Kuvien yhdistäminen HDR-kuvaan
32-bittisten HDR-kuvien näytettävän dynaamisen alueen säätäminen
Tietoja HDR-värivalitsimesta
HDR-kuvien maalaaminen

Tietoja HDR (High Dynamic Range) -kuvista

Alkuun

Todellisen maailman dynaaminen alue (tummien ja kirkkaiden alueiden välinen suhde) ylittää ihmisen näkökyvyn ja tulostettujen tai näytössä katseltavien kuvien dynaamisen alueen. Toisaalta ihmissilmä pystyy mukautumaan hyvin erilaisiin kirkkaustasoihin, kun taas kamerat ja tietokoneiden näytöt voivat toistaa ainoastaan kiinteän dynaamisen alueen. Valokuvaajien, elokuvataiteilijoiden ja muiden digitaalisten kuvien käyttäjien on valittava, mitkä kuvan osista ovat tärkeitä, sillä he joutuvat käyttämään rajallista dynaamista aluetta.

HDR (High Dynamic Range) -kuvat avaavat uusia mahdollisuuksia, sillä ne voivat esittää ympäristön koko dynaamisen alueen. Koska ympäröivän maailman kaikki kirkkausarvot esitetään suhteellisesti HDR-kuvassa, johon ne on tallennettu, HDR-kuvan valotuksen säätäminen on kuin valotuksen säätäminen todellista näkymää valokuvattaessa.



Valotukseltaan erilaisten kuvien yhdistäminen HDR-kuvan luomiseksi.
***A.** Kuva, jossa on varjostuksen yksityiskohtia mutta jonka korostukset ovat leikkautuneet.* ***B.** Kuva, jossa on korostusten yksityiskohtia mutta jonka varjot ovat leikkautuneet.* ***C.** HDR-kuva, joka sisältää näkymän dynaamisen alueen.*

HDR-kuvan kirkkausarvot tallennetaan Photoshopissa käyttämällä numeerista liukulukuesitystapaa, joka on 32 bitin pituinen (32 bittiä kanavaa kohti). HDR-kuvan kirkkausarvot liittyvät suoraan valon määrään näkymässä. Vastakohtaisesti 16- ja 8-bittiset ei-liukulukuarvoiset kuvatiedostot tallentavat valoisuusarvoja ainoastaan mustasta valkoiseen paperiin, jolloin heijastuu äärimmäisen pieni osa todellisen maailman dynaamisesta alueesta.

Photoshopissa komennolla Yhdistä HDR Pro -kuvaan voidaan luoda HDR-kuvia yhdistämällä useita valokuvia, jotka on otettu eri valotusasetuksilla. Koska HDR-kuva sisältää kirkkaustasoja, jotka ylittävät merkittävästi tavallisen 24-bittisen näytön näyttöominaisuudet, Photoshop antaa säätää HDR-esikatselukuvaa. Jos sinun tarvitsee tulostaa tai käyttää työkaluja tai suotimia, jotka eivät toimi HDR-kuvien kanssa, voit muuntaa kuvat 16- tai 8-bittisiksi kuviksi.

Valokuvien ottaminen HDR-kuvia varten

Alkuun

Ota seuraavat vihjeet huomioon, kun otat kuvia, jotka aiot yhdistää komennolla Yhdistä HDR Pro -kuvaan.

- Kiinnitä kamera jalustalle.
- Ota riittävästi kuvia, jotta saat katettua näkymän koko dynaamisen alueen. Voit yrittää ottaa ainakin 5–7 valokuvaa, mutta saatat tarvita useampia valotuksia. Tämä vaihtelee näkymän dynaamisen alueen mukaan. Valokuvia on otettava vähintään kolme kappaletta.
- Vaihtele suljinnopeutta eri valotusten tuottamiseksi. Aukon muuttaminen muuttaa kunkin valotuksen syväterävyysaluetta ja saattaa tuottaa laadultaan huonompia tuloksia. Herkkyyden tai aukon muuttaminen saattaa aiheuttaa myös kohinaa tai kuvan vinjetoitumista.
- Kameran automaattista valotuksen haarukointia ei kannata käyttää, sillä valotuksen muutokset ovat tavallisesti liian pieniä.
- Kuvien valotuksen erojen tulee olla yhden tai kahden EV:n (valotusarvo) päässä toisistaan (vastaa noin yhtä tai kahta himmentimen aukkoa).
- Älä muuta valaistusta; älä esimerkiksi käytä salamaa jossakin kuvassa, jos et aio käyttää sitä muissakin kuvissa.
- Varmista, että mikään ei liiku näkymässä. Valotuksen yhdistäminen toimii ainoastaan saman näkymän eri tavalla valotetuille kuville.

32 bittiä/kanava -tyyppisiä HDR-kuvia tukevat toiminnot

Alkuun

Voit käyttää seuraavia työkaluja, säätöjä ja suotimia 32 bittiä kanavaa kohti sisältävissä HDR-kuvissa. (Voidaksesi käyttää muita Photoshop-ominaisuuksia voit muuntaa 32 bittiä/kanava -kuvat 16 tai 8 bittiä kanavaa kohti sisältäviksi kuviksi. Jos haluat säilyttää alkuperäisversion, luo kuvasta kopio Tallenna nimellä -komennolla.)

Säädöt Tasot, Valotus, Sävy/kylläisyys, Kanavasekoitin, Valokuvasuodin.
Huomautus: *Vaikka Valotus-komentoa voidaankin käyttää 8 ja 16 bittiä kanavaa kohti sisältävissä kuvissa, se on tarkoitettu valotuksen säätämiseen 32 bittiä kanavaa kohti sisältävissä HDR-kuvissa.*

Sekoitustilat Normaali, Roiskiva, Tummentava, Kertova, Vaalentava, Tummempi väri, Lineaarinen varjostus (Lisää), Vaaleampi väri, Erottava, Vähennä, Pilko osiin, Sävy, Kylläisyys, Väri ja Värin kirkkaus.

Uusien 32 bittiä/kanava -dokumenttien luominen Uusi-valintaikkunassa voidaan valita bittisyvyydeksi 32 bittiä avattavasta valikosta, joka on avattavan Väritila-valikon oikealla puolella.

Muokkaa-valikon komennot Kaikki komennot, myös Täytä, Piirrä, Vapaa muunto ja Muunna.

Tiedostomuodot Photoshop (PSD, PSB), Radiance (HDR), Portable Bit Map (PBM), OpenEXR ja TIFF.
Huomautus: *Vaikka Photoshop ei voikaan tallentaa HDR-kuvaa LogLuv TIFF -tiedostomuodossa, se voi avata ja lukea LogLuv TIFF -tiedostoja.*

Suotimet Keskiarvo, Ruutusumennus, Gauss-sumennus, Liikesumennus, Säteittäinen sumennus, Muotosumennus, Pintasumennus, Lisää kohinaa, Pilvet, Erottavat pilvet, Linssiheijastus, Älykäs terävöinti, Epäterävä maski, Korkokuva, Poista lomitus, NTSC-värit, Ylipäästö, Maksimi, Minimi ja Siirtymä.

Kuva-komennot Kuvan koko, Piirtoalueen koko, Kuvan kierto, Rajaus, Poista reunat, Monista, Käytä kuvaa, Laskenta ja Muuttujat.

Näytä Pikselisivusuhde (Mukautettu pikselisivusuhde, Poista pikselisivusuhde, Palauta pikselisivusuhde jne.)

Tasot Uudet tasot, monistetut tasot, säätötasot (Tasot, Eloisuus, Sävy/kylläisyys, Kanavasekoitin, Valokuvasuodin ja Valotus), täyttötasot, tasomaskit, tasotyylit, tuetut sekoitustilat ja älykkäät objektit.

Tilat RGB-väri, Harmaasävy, muunto 8 bittiä/kanava- tai 16 bittiä/kanava -tilaan.

Pikselin sivusuhde Tuki kuville, joissa on neliömäisiä tai ei-neliömäisiä pikseleitä.

Valinnat Käännä, Muokkaa reunaa, Muunna valinta, Tallenna valinta ja Lataa valinta.

Työkalut Kaikki työkalupaletin työkalut paitsi seuraavat: magneettinen lasso, taikasauva, spottikorjaussivellin, korjaussivellin, punasilmäisyys, värin korvaus, taidehistoriasivellin, taikakumi, taustakumi, maalipurkki, varjostus, lisävalotus ja pesusieni. Eräät työkalut toimivat vain tuettujen sekoitustilojen kanssa.

Kuvien yhdistäminen HDR-kuvaan

Alkuun

Yhdistä HDR-kuvaan -komennolla voidaan yhdistää useita samasta kohteesta otettuja kuvia, joissa on käytetty erilaista valotusta. Näin koko dynaaminen alue saadaan näkyviin samaan HDR-kuvaan. Yhdistetyistä kuvista voidaan muodostaa joko 32-, 16- tai 8-bittinen kuva. Kuitenkin vain 32-bittisessä tiedostossa säilyvät kaikki HDR-kuvan tiedot.

HDR-yhdistäminen onnistuu varmimmin, kun valokuvat optimoidaan sitä varten. Suosituksia koskevaa lisätietoa: Valokuvien ottaminen HDR-kuvia varten

Adobe suosittelee

Onko sinulla jokin opastusohjelma, jonka haluat jakaa?



Video: CS5-version paras uusi toiminto: HDR Pro
Deke McClelland
Tee kuvan eloisista sävyistä surrealistisia.



Ote kirjasta: Luo HDR-kuvia haarukointitoiminnolla otetuista valotusversioista
Conrad Chavez
Tutustu HDR-prosessiin kamerasta aina tietokoneeseen saakka.



Ote kirjasta: Haamukuvien poistaminen HDR-kuvista
Scott Kelby
Poista sumeus otoksen liikkuvista kohteista.



Video: Tutustu HDR Pron parannuksiin
Jan Kabili
Tutustu kaikkiin uusiin toimintoihin.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - (Photoshop) Valitse Tiedosto > Automatisoi > Yhdistä HDR Pro -kuvaan.
   - (Bridge) Valitse käytettävät kuvat ja sitten Työkalut > Photoshop > Yhdistä HDR Pro -kuvaan. Siirry vaiheeseen 5.
2. Valitse Yhdistä HDR Pro -kuvaan -valintaikkunassa Selaa ja valitse haluamasi kuvat. Valitse Lisää avoimet tiedostot tai valitse Käytä > Kansio. (Jos haluat poistaa tietyn kohteen, valitse se tiedostoluettelosta ja valitse Poista.)
3. (Valinnainen) Valitse Yritä tasata lähdekuvat automaattisesti -vaihtoehto, jos pidit kameraa käsin kuvia ottaessasi.
4. Valitse OK.
   Huomautus: *Jos kuvista puuttuvat valotuksen metatiedot, syötä arvot Aseta EV manuaalisesti -valintaikkunaan.*

   Seuraavassa Yhdistä HDR Pro -kuvaan -valintaikkunassa näkyvät lähdekuvat ja yhdistetty tulos miniatyyreina.
5. Valitse esikatseluruudun oikeasta yläreunasta yhdistetyn kuvan bittisyvyys.
   Jos haluat säilyttää HDR-kuvan koko dynaamisen alueen yhdistetyssä kuvassa, valitse 32 bittiä. 8- tai 16-bittiset (ei liukulukuja) kuvatiedostot eivät pysty tallentamaan HDR-kuvan kaikkia kirkkausarvoja.
6. Jos haluat säätää sävyaluetta, katso 32-bittisten kuvien asetukset tai 16- tai 8-bittisten kuvien asetukset.
7. (Valinnainen) Jos haluat tallentaa sävyasetukset tulevaa käyttöä varten, valitse Esimääritys > Tallenna esimääritys. (Kun haluat käyttää asetuksia uudelleen, valitse Lataa esimääritys.)

32-bittisten kuvien asetukset

Aseta yhdistettyyn kuvaan valkoisen pisteen esikatselu vetämällä Histogrammi-liukusäädintä. Liukusäätimen liikuttaminen vaikuttaa vain kuvan esikatseluun, ja kaikki HDR-tiedot säilyvät yhdistetyssä kuvassa.

Esikatseluasetus tallennetaan HDR-tiedostoon ja otetaan käyttöön, kun Photoshopissa avataan tiedosto. Valkoisen pisteen esikatselua voi muuttaa milloin tahansa valitsemalla Näyttö > 32-bittiset esikatseluasetukset.

16- tai 8-bittisten kuvien asetukset

HDR-kuvien kirkkausarvot ovat niin korkeita, ettei niitä voida säilyttää 16- tai 8-bittisissä kuvissa. Haluamansa dynaamisen alueen saa kuvaan säätämällä valotusta ja kontrastia, kun 32-bittisen kuvan bittisyvyyttä muuttaa alhaisemmaksi.

Valitse jokin seuraavista sävykartoitustavoista:

Paikallinen sovittaminen Säätää HDR-sävyjä muuntamalla koko kuvan paikallisia kirkkaita alueita.

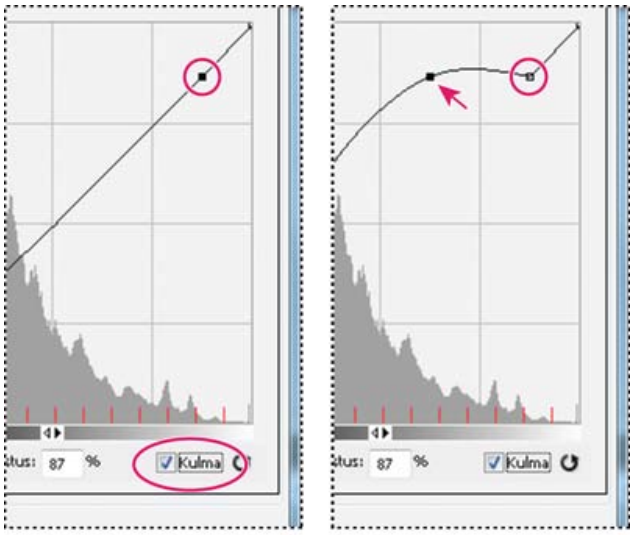
Reunahehku Säde määrittää paikallisten kirkkaiden alueiden koon. Voimakkuus-liukusäätimen avulla voit määrittää, kuinka kaukana kahden pikselin sävyarvojen on oltava toisistaan, jotta ne eivät kuulu samaan kirkkausalueeseen.

Sävy ja yksityiskohdat Dynaaminen alue on maksimoitu Gamma-asetuksella 1.0. Alhaisemmat asetukset korostavat keskisävyjä, korkeammat asetukset valoja ja varjoja. Valotusarvot kuvaavat aukkosuhteita. Säädä terävyyttä vetämällä Yksityiskohta-liukusäädintä ja kirkasta tai tummenna alueita Korostus- ja Varjo-liukusäätimiä käyttämällä.

Väri Värikirkkaus määrittää heikkojen värien voimakkuuden ja minimoi erittäin kylläisten värien rajausta. Kylläisyys määrittää kaikkien värien voimakkuuden välillä -100 (mustavalkoinen) – +100 (kaksinkertainen kylläisyys).

Sävytyskäyrä Tuo näkyviin säädettävän, histogrammiin suhteutetun käyrän, joka näyttää alkuperäisen 32-bittisen HDR-kuvan kirkkausarvot. Vaaka-akselilla olevat punaiset merkit ovat EV:n (noin yhden aukkoarvon) välein.

Huomautus: *Sävytyskäyrä ja histogrammi rajoittavat ja tasoittavat oletusarvoisesti kuvaan tehtyjä muutoksia pisteestä pisteeseen. Jos haluat poistaa rajoituksen ja tehdä suurempia muutoksia, lisää käyrään piste ja valitse Kulma. Kun kuvaan lisätään toinen piste ja sitä liikutetaan, käyrä muuttuu kulmikkaaksi.*



A B

Sävytyskäyrän ja histogrammin säätäminen Kulma-vaihtoehdon avulla

***A.** Pisteen lisääminen ja Kulma-vaihtoehdon valitseminen **B.** Uuden pisteen säätäminen tekee käyrästä kulmikkaan pisteessä, jossa Kulma-vaihtoehtoa käytetään.*

Tasaa histogrammi Pakkaa HDR-kuvan dynaamisen alueen ja yrittää säilyttää osan kontrastista. Muita säätöjä ei tarvita, sillä menetelmä on automaattinen.

Valotus ja gamma Tämän asetuksen avulla voit säätää manuaalisesti HDR-kuvan kirkkautta ja kontrastia. Kasvata arvoa liikuttamalla Valotus-liukusäädintä ja lisää kontrastia Gamma-liukusäädintä käyttämällä.

Huippuvalon pakkaus Pakkaa huippuvalon arvot HDR-kuvassa siten, että ne mahtuvat 8 tai 16 bittiä kanavaa kohti sisältävän kuvatiedoston kirkkausarvoihin. Muita säätöjä ei tarvita, sillä menetelmä on automaattinen.

Liikkuvien kohteiden kompensointi

Jos kuvissa on liikkuvien autojen, ihmisten, puunlehtien tai muiden kohteiden aiheuttamia jälkiä, valitse Yhdistä HDR Pro -kuvaan -valintaikkunasta Poista haamujäljet.

Photoshop tunnistaa pohjakuvan ja näyttää vihreän reunaviivan sen miniatyyrin ympärillä, jonka sävytasapaino on paras. Muissa kuvissa olevat liikkuvat kohteet poistetaan. (Jos liikkuva kohde on erittäin tummalla tai vaalealla alueella, valitse miniatyyri, jossa kohde näkyy selkeimmin, jotta lopputulos olisi mahdollisimman hyvä.)

Lisätietoja Poista haamujäljet -valinnasta on tässä opastusvideossa. (Keskustelu haamujälkien poistamisesta alkaa kohdasta 3:00.)

Vastekäyrän tallentaminen tai lataaminen

Vastekäyrät osoittavat, kuinka kamera tulkitsee tulevan valon eri tasoja. Oletusarvoisesti Yhdistä HDR Pro -kuvaan -valintaikkunassa näkyy kameran automaattisesti laskelmoitu vastekäyrä, joka perustuu yhdistettävien kuvien sävyalueeseen. Nykyisen vastekäyrän voi tallentaa ja sitä voi käyttää myöhemmin muita kuvia yhdistettäessä.

❖ Napsauta Yhdistä HDR Pro -kuvaan -valintaikkunan oikeassa yläkulmassa olevaa vastekäyrävalikkoa ▾≡ ja valitse Tallenna vastekäyrä. (Jos haluat käyttää käyrää myöhemmin uudelleen, valitse Lataa vastekäyrä.)

32 bittiä kanavaa kohti sisältävän kuvan muuntaminen 16 tai 8 bittiä kanavaa kohti sisältäväksi

Jos Yhdistä HDR Pro -kuvaan -toiminnolla luotu alkuperäinen kuva on 32-bittinen, sen voi muuntaa myöhemmin 16- tai 8-bittiseksi.

1. Avaa 32 bittiä kanavaa kohti sisältävä kuva Photoshopissa ja valitse Kuva > Tila > 16 bittiä/kanava tai 8 bittiä/kanava.
2. Muodosta kuvaan haluamasi dynaaminen alue säätämällä valotusta ja kontrastia. (Katso 16- tai 8-bittisten kuvien asetukset.)
3. Muunna kuva 32-bittiseksi valitsemalla OK.

32-bittisten HDR-kuvien näytettävän dynaamisen alueen säätäminen

Alkuun

HDR-kuvien dynaaminen alue on selkeästi laajempi kuin tavallisten tietokoneiden näyttöjen dynaaminen alue. Kun avaat HDR-kuvan Photoshopissa, se saattaa näyttää erittäin tummalta tai vaalealta. Voit säätää Photoshopissa esikatselua siten, että näyttö näyttää HDR-kuvan, jonka huippuvalot tai varjot eivät ole liian vaaleita tai tummia. Esikatselun asetukset tallentuvat HDR-kuvatiedostoon (vain PSD, PSB ja TIFF), ja niitä käytetään aina, kun tiedosto avataan Photoshopilla. Esikatselun säädöt eivät vaikuta HDR-kuvatiedostoon, vaan kaikki sen tiedot säilyvät ennallaan. Voit säätää 32 bittiä kanavaa kohti sisältävän HDR-kuvan valotusta valotuksen säädön (Kuva > Säädöt > Valotus) avulla.

Jos haluat tarkastella 32-bittisiä lukemia tietopaneelissa, napsauta tietopaneelin Pipetti-kuvaketta ja valitse valikosta 32 bittiä -vaihtoehto.

1. Avaa 32 bittiä kanavaa kohti sisältävä HDR-kuva Photoshopilla ja valitse Näytä > 32-bittiset esikatseluasetukset.
2. Valitse 32-bittiset esikatseluasetukset -valintaikkunassa asetus Menetelmä-valikosta:

Valotus ja gamma Säätää kirkkautta ja kontrastia.

Huippuvalon pakkaus Pakkaa huippuvalon arvot HDR-kuvassa siten, että ne mahtuvat 8 tai 16 bittiä kanavaa kohti sisältävän kuvatiedoston kirkkausarvoihin.

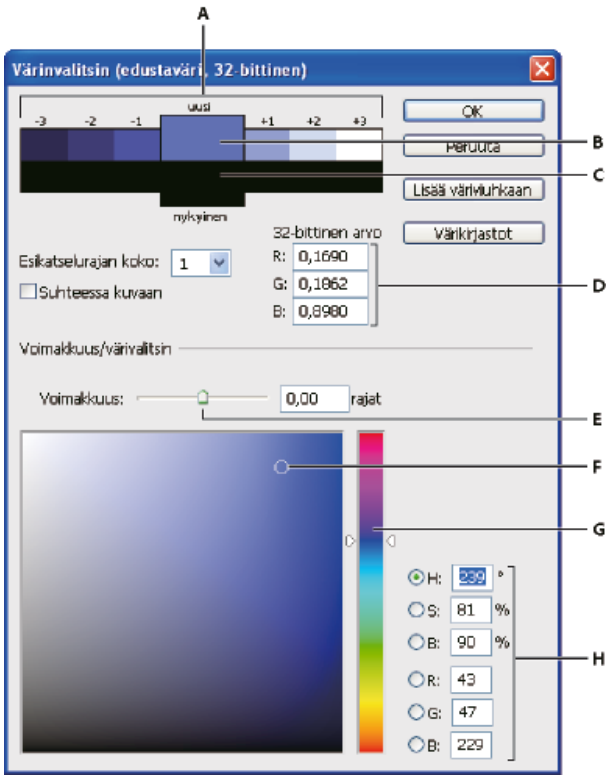
3. Jos valitsit Valotus ja gamma -asetuksen, säädä esikatselukuvan kirkkautta ja kontrastia siirtämällä Valotus- ja Gamma-liukusäätimiä.
4. Valitse OK.

Voit myös säätää Photoshopissa avoimena olevan HDR-kuvan esikatselua napsauttamalla dokumentti-ikkunan tilarivillä olevaa kolmiota ja valitsemalla valikosta 32-bittinen valotus. Siirrä liukusäädintä valkoisen pisteen määrittämiseksi HDR-kuvan katselemista varten. Palauta valotuksen oletusarvo kaksoisnapsauttamalla liukusäädintä. Koska säädöt tehdään katselukertakohtaisesti, voit pitää saman HDR-kuvan avoimena useissa ikkunoissa, joissa kussakin on erilainen esikatselun säätö. Tällä menetelmällä tehtyjä esikatselun säätöjä ei tallenneta HDR-kuvatiedostoon.

Tietoja HDR-värivalitsimesta

Alkuun

HDR-värivalitsimen avulla voit tarkastella ja valita värejä tarkasti 32-bittisissä HDR-kuvissa käyttämistä varten. Kuten Adobe Värivalitsimessakin, valitset värin napsauttamalla värikenttää ja säätämällä väriliukusäädintä. Voimakkuussäätimellä voit säätää värin kirkkautta niin, että se vastaa käsittelemäsi HDR-kuvan värien voimakkuutta. Esikatselualueessa voit katsoa valitun värin väriviuhkan avulla, miltä valittu väri näyttää eri valotuksia ja voimakkuuksia käytettäessä.



HDR-värivalitsin

***A.** Esikatselu alue **B.** Muokattu väri **C.** Alkuperäinen väri **D.** 32-bittiset liukulukuarvot **E.** Voimakkuus-liukusäädin **F.** Valittu väri **G.** Väriliukusäädin **H.** Väriarvot*

HDR-värivalitsimen näyttäminen

❖ Kun 32 bittiä/kanava -kuva on avoimena Photoshopissa, tee jokin seuraavista toimista:

- Napsauta työkalupaletissa näkyvää piirtovärin tai taustavärin valintaruutua.
- Valitse Väri-paneelista Aseta piirtoväri- tai Aseta taustaväri -valintaruutu.

Värivalitsin on käytettävissä myös silloin, kun toimintoon liittyy värin valitseminen. Voit esimerkiksi napsauttaa eräiden työkalujen asetusrivin väriruutua tai eräiden värinsäätövalintaikkunoiden pipettityökaluja.

HDR-kuvien värien valitseminen

HDR-värinvalitsimen alempi osa toimii samoin kuin tavallinen värinvalitsin käsiteltäessä 8- tai 16-bittisiä kuvia. Valitse väri napsauttamalla värikenttää ja säätämällä värisävyjä liukusäätimen avulla tai lisää tiettyä väriä vastaavat numeeriset arvot HSB- tai RGB-kenttiin. Värikentässä kirkkaus lisääntyy, kun siirrät säädintä alhaalta ylöspäin, ja kylläisyys lisääntyy, kun siirrät säädintä vasemmalta oikealle.

Säädä värin kirkkautta Voimakkuus-liukusäätimellä. Väriarvo ja voimakkuusarvo muunnetaan 32-bittisiksi liukulukuarvoiksi HDR-dokumentissa.

1. Valitse väri napsauttamalla värikenttää ja siirtämällä liukusäädintä tai määrittämällä numeeriset HSB- tai RGB-arvot, kuten Adobe

Värivalitsimessa.

2. Lisää tai vähennä värin kirkkautta säätämällä Voimakkuus-liukusäädintä. Uusi Esikatselu-väriruutu värinvalitsimen yläosassa näyttää vaikutuksen, joka valitun värin kirkkauden asteittaisella vähentämisellä tai lisäämisellä on.

   Voimakkuuden säätö vastaa käänteisesti valotuksen säätöä. Jos suurennat HDR-kuvan Valotus-asetusta kahdella askeleella, Voimakkuus-asetuksen pienentäminen kahdella askeleella säilyttää värin ulkoasun samana kuin jos HDR-kuvan valotus- ja voimakkuusarvot olisivat kumpikin 0.

   Jos tiedät haluamasi värin tarkat 32-bittiset RGB-arvot, voit kirjoittaa ne suoraan 32-bittisten arvojen RGB-kenttiin.

3. (Valinnainen) Säädä esikatselualueen asetuksia.
   Esikatselurajan koko Määrittää esikatseluväriviuhkan askelvälin. Esimerkiksi asetus 3 tuo tulokseksi väriviuhkat -9, -6, -3, +3, +6, +9. Väriruudussa voi esikatsella valittua väriä eri valotusasetuksin.

   Dokumenttiin verrattuna Valitse tämä, kun haluat säätää esikatseluväriviuhkoja niin, että ne vastaavat kuvalle määritettyä valotusasetusta. Esimerkiksi jos dokumentin valotusasetus on määritetty suuremmaksi, uusi esikatseluväriruutu on vaaleampi kuin värinvalitsimen värikentästä valittu väri. Näin voidaan osoittaa suuren valotusarvon vaikutus valittuun väriin. Jos nykyinen valotusasetus on 0 (oletusasetus), tämän vaihtoehdon valitseminen tai valitsematta jättäminen ei vaikuta uuteen väriviuhkaan

4. (Valinnainen) Lisää valittu väri Väriviuhkat-paneeliin valitsemalla Lisää väriviuhkaan.
5. Valitse OK.

HDR-kuvien maalaaminen

Alkuun

Voit lisätä tehosteita HDR/32 bittiä/kanava -kuviin ja muokata niitä käyttämällä mitä tahansa seuraavista Photoshop-työkaluista: sivellin, lyijykynä, kynä, muoto, kloonaava leimasin, kuvioleimasin, pyyhekumi, liukuväri, sumennus, terävöitys, hankaus ja historiasivellin. Voit lisätä 32 bittiä/kanava -kuvien tekstitasoja HDR-kuvaan myös tekstityökalun avulla.

Muokatessasi tai maalatessasi HDR-kuvia voit esikatsella työtäsi erilaisia valotusasetuksia käyttämällä, kun käytät joko dokumentin tietoalueen 32-bittistä Valotus-liukusäädintä tai 32-bittiset esikatseluasetukset -valintaikkunaa (Näytä > 32-bittiset esikatseluasetukset). HDR-värivalitsimen avulla voit esikatsella valitsemaasi piirtoväriä erilaisia voimakkuusasetuksia käyttäen etsiäksesi HDR-kuvasta erilaisia valotusasetusvastaavuuksia.

1. Avaa HDR-kuva.
2. (Valinnainen) Määritä kuvan valotus. Katso 32-bittisten HDR-kuvien näytettävän dynaamisen alueen säätäminen.
3. Jos käytät Sivellin- tai Lyijykynä-työkalua, avaa HDR-värivalitsin piirtoväriä napsauttamalla ja valitse väri. Jos käytät Teksti-työkalua, määritä tekstin väri napsauttamalla väriä tekstityökalun asetusrivillä.
   HDR-värivalitsimen esikatselualueen avulla voit valita ja säätää piirtovärin HDR-kuvan erilaisten valotusasetusten mukaan. Katso Tietoja HDR-värivalitsimesta.
   Voit tarkastella maalaamisen vaikutuksia erilaisilla HDR-valotuksilla avaamalla samasta HDR-kuvasta useita samanaikaisia näkymiä komennolla Ikkuna > Järjestä > Uusi ikkuna ja määrittämällä sitten kullekin ikkunalle eri valotusasetuksen dokumentin tilarivialueen Valotus-liukusäätimellä.

Lisää ohjeaiheita

Käyrien yleiskuvaus

Adobe Värivalitsimen yleiskuvaus

HDR-valotuksen ja -sävytyksen säätäminen

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

;

Muuntaminen väritilasta toiseen

Kuvan muuntaminen toiseen tilaan
Kuvan muuntaminen bittikarttatilaan
Värivalokuvan muuntaminen harmaasävytilaan
Bittikarttakuvan muuntaminen harmaasävytilaan
Harmaasävy- tai RGB-kuvan muuntaminen indeksoiduksi värikuvaksi

Kuvan muuntaminen toiseen tilaan

Alkuun

Kuva voidaan muuttaa alkuperäisestä tilastaan (lähdetilasta) toiseen tilaan (kohdetilaan). Kun kuvalle valitaan toinen väritila, kuvan väriarvot muuttuvat pysyvästi. Jos esimerkiksi RGB-kuva muunnetaan CMYK-tilaan, CMYK-toistoalan ulkopuoliset RGB-väriarvot (jotka määritetään Väriasetukset-valintaikkunan CMYK-työtila-asetuksessa) muutetaan siten, että ne sisältyvät toistoalaan. Tällöin joitakin kuvatietoja saattaa hävitä, eikä niitä voida enää palauttaa muunnettaessa kuva CMYK-tilasta takaisin RGB-tilaan.

Ennen kuin muunnat kuvia, on suositeltavaa tehdä seuraavaa:

- Muokkaa kuvaa niin paljon kuin mahdollista kuvan alkuperäisessä tilassa (yleensä RGB useimpien skannereiden tai digitaalikameroiden kuvissa ja CMYK perinteisten skannereiden tai Scitex-järjestelmän kuvissa).
- Tee varmuuskopio ennen muuntamista. Muista tallentaa kuvasta kopio, joka sisältää kaikki tasot, jotta kuvan alkuperäistä versiota voidaan muokata muunnoksen jälkeen.
- Yhdistä tiedoston tasot ennen muuntamista. Värien vuorovaikutus kerrosten sekoitustilojen välillä muuttuu, kun tila muuttuu.
  Huomautus: *Yleensä tiedosto kannattaa tasoittaa ennen sen muuntamista. Tasoittaminen ei kuitenkaan ole välttämätöntä eikä se ole joissakin tapauksissa hyödyllistä (esimerkiksi jos tiedostossa on vektorimuotoisia tekstikerroksia).*

✥ Valitse Kuva > Tila ja valitse haluamasi tila alivalikosta. Tilat, jotka eivät ole käytettävissä aktiivisessa kuvassa, näkyvät valikossa himmennettyinä.

Kuvien tasot yhdistetään, kun ne muunnetaan monikanava-, bittikartta- tai indeksoitu väri -tilaan, koska nämä tilat eivät tue tasoja.

Kuvan muuntaminen bittikarttatilaan

Alkuun

Kuvan muuntaminen bittikarttatilaan vähentää kuvan värien määrän kahteen, mikä yksinkertaistaa huomattavasti kuvan väritietoja ja pienentää tiedostokokoa.

Kun haluat muuntaa värikuvan bittikarttatilaan, muunna se ensin harmaasävytilaan. Tämä poistaa pikseleiden sävy- ja kylläisyystiedot ja jättää jäljelle vain kirkkausarvot. Koska bittikarttakuvissa on käytettävissä vain vähän muokkausvaihtoehtoja, kuvaa kannattaa yleensä muokata harmaasävytilassa ja vasta sitten muuntaa se bittikarttatilaan.

Huomautus: *Bittikarttatilassa olevissa kuvissa on 1 bitti kanavaa kohden. 16 tai 32 bittiä kanavaa kohden sisältävä kuva on muunnettava ensin 8-bittiseen harmaasävytilaan, ennen kuin se voidaan muuntaa bittikarttatilaan.*

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos kuva on värillinen, valitse Kuva > Tila > Harmaasävyt. Valitse sitten Kuva > Tila > Bittikartta.
   - Jos kuva on harmaasävykuva, valitse Kuva > Tila > Bittikartta.
2. Määritä Tulostus-kohdassa bittikarttakuvan tulostusresoluution arvo ja valitse mittayksikkö. Oletusarvon mukaan kuvan nykyinen resoluutio näkyy sekä syöttö- että tulostusresoluutiona.
3. Valitse avattavasta Käytä-valikosta jokin seuraavista bittikarttakuvien muunnosmenetelmistä:
   50 % Kynnys Tämä asetus muuntaa keskiharmaata (128) suurempia harmaan arvoja sisältävät pikselit valkoisiksi ja tätä arvoa pienemmät harmaan arvot mustiksi. Tuloksena on mustavalkoinen kuva, jonka kontrasti on hyvin suuri.

   Kuviorasterointi Tämä asetus muuntaa kuvan järjestämällä harmausasteet geometrisiksi mustien ja valkoisten pisteiden kuvioiksi.

   Diffuusiorasterointi Tämä toiminto muuntaa kuvan käyttäen virhediffuusioprosessia. Muuntaminen alkaa kuvan vasemmassa ylänurkassa olevasta pikselistä. Jos pikselin arvo on suurempi kuin keskiharmaan arvo (128), pikseli muuttuu valkoiseksi. Jos sen arvo on pienempi kuin 128, se muuttuu mustaksi. Koska alkuperäinen pikseli on harvoin täysin valkoinen tai musta, seurauksena on virhe. Tämä virhe siirtyy ympäröiviin pikseleihin ja leviää koko kuvaan, jolloin tuloksena on rakeinen, filmimäinen pinta.

   Rasteri Tämä asetus jäljittelee rasteripisteitä muunnetussa kuvassa. Määritä arvot Rasteri-valintaikkunassa:
   - Määritä Linjatiheys-kohdassa haluamasi arvo ja valitse mittayksikkö. Arvo voi olla 1,000–999,999 linjaa tuumalla tai 0,400–400,00 linjaa senttimetrillä. Arvot voivat olla desimaalilukuja. Linjatiheys määrittää rasterin tiheyden linjoina tuumalla (lpi). Tiheys määräytyy tulostuksessa käytettävän paperilaadun ja painomenetelmän mukaan. Sanomalehtipaperissa käytetään yleisesti 85 linjan tiheyttä.

Aikakauslehtipaperissa käytetään suurempaa tiheyttä, kuten 133 lpi tai 150 lpi. Tarkista oikea linjatiheys tulostuspalvelusta.

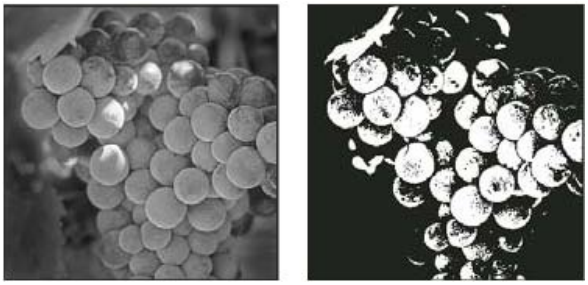
- Anna rasterikulman arvoksi asteluku väliltä –180 ja +180. Rasterikulma viittaa rasterin suuntaan. Jatkuva sävy- ja mustavalkorastereissa käytetään yleensä 45°:n kulmaa.
- Valitse Muoto-asetuksella haluamasi pisteen muoto.

Tärkeää: *Rasterista tulee osa kuvaa. Jos tulostat kuvan rasteritulostimella, tulostin käyttää sekä omaa rasteriaan että kuvan osana olevaa rasteria. Joissakin tulostimissa tulokseksi saattaa tulla läikekuvio.*

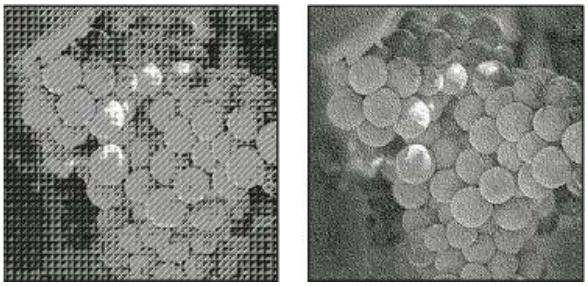
Mukautettu kuvio Tämä asetus jäljittelee mukautettua rasteria muunnetussa kuvassa. Valitse kuvio, joka sopii paksuusvaihteluihin ja jossa on mieluiten erilaisia harmaasävyjä.

Tätä asetusta käytettäessä pitää ensin määrittää kuvio ja sitten lisätä harmaasävykuvaan kuvio rasterilla. Jotta koko kuva peittyisi, kuvion on oltava yhtä suuri kuin kuva. Muussa tapauksessa kuvio koostuu vierekkäisistä ruuduista. Photoshopin mukana tulee useita ruutukuvioita, joita voidaan käyttää rasterikuvioina.

Valmistele mustavalkoinen kuvio muunnosta varten muuntamalla kuva ensin harmaasävykuvaksi ja käyttämällä sitten Sumenna lisää -suodinta useita kertoja. Sumennustekniikka luo paksuja viivoja, jotka lähtevät tummanharmaasta ja päättyvät valkoiseen.



Alkuperäinen harmaasävykuva ja 50 % Kynnys -muunto



Kuviorasterointi-muuntomenetelmä ja Diffuusiorasterointi-muuntomenetelmä

Värivalokuvan muuntaminen harmaasävytilaan

Alkuun

1. Avaa kuva, jonka haluat muuntaa mustavalkoiseksi.
2. Valitse Kuva > Tila > Harmaasävyt.
3. Valitse Hylkää. Photoshop muuntaa kuvan värit mustaksi, valkoiseksi ja harmaan eri sävyiksi.
   Huomautus: *Kun tekniikkaa käytetään, tiedoston koko pienenee, mutta väritiedot häviävät ja lähekkäiset värit saatetaan muuntaa samaksi harmaasävyksi. Mustavalkoisen säätötason käyttäminen kasvattaa tiedoston kokoa, mutta väritiedot säilyvät ja värit voidaan määrittää tietyiksi harmaasävyiksi.*

Bittikarttakuvan muuntaminen harmaasävytilaan

Alkuun

Bittikarttakuvat voidaan muuntaa harmaasävytilaan muokkausta varten. Muista, että harmaasävytilassa muokattu bittikarttakuva ei ehkä näytä samalta, kun se muunnetaan takaisin bittikarttatilaan. Esimerkiksi bittikarttatilassa mustana näkyvä pikseli voidaan muokata harmaansävyiseksi harmaasävytilassa. Kun kuva muunnetaan takaisin bittikarttatilaan, pikseli muuntuu valkoiseksi, jos sen harmaa-arvo ylittää keskiharmaa-arvon 128.

1. Valitse Kuva > Tila > Harmaasävyt.
2. Anna kokosuhteelle arvo väliltä 1 ja 16.

   Kokosuhde on kerroin, jota käytetään kuvan skaalaamisessa alaspäin. Jos esimerkiksi haluat pienentää harmaasävykuvaa 50 prosentilla, määritä kokosuhteeksi 2. Jos määrität kokosuhteeksi suuremman arvon kuin yksi, ohjelma laskee keskiarvon useista bittikarttakuvan pikseleistä, jolloin tuloksena on yksi harmaasävykuvan pikseli. Tämän prosessin avulla voit luoda useita harmaasävyjä kuvasta, joka on luettu 1-bittisellä skannerilla.

Harmaasävy- tai RGB-kuvan muuntaminen indeksoiduksi värikuvaksi

Alkuun

Muuntaminen indeksivärikuviksi pienentää kuvan värien määrän enintään 256:ksi, joka on GIF- ja PNG-8-muotojen sekä monien multimediasovellusten yleisesti tukema värimäärä. Muunto pienentää tiedostokokoa, sillä se poistaa kuvasta väritietoja.

Jos haluat muuntaa kuvat indeksivärikuviksi, aloita 8 bittiä/kanava -kuvasta ja joko harmaasävy- tai RGB-tilasta.

1. Valitse Kuva > Tila > Indeksoitu väri.
   Huomautus: *Kaikki näkyvät tasot yhdistetään ja mahdolliset kätketyt tasot poistetaan.*

   Harmaasävykuvat muunnetaan automaattisesti. Jos kyseessä on RGB-kuva, Indeksoitu väri -valintaikkuna avautuu.
2. Voit tarkastella muutoksia valitsemalla Indeksoitu väri -valintaikkunasta Esikatselu.
3. Määritä muuntoasetukset.

Indeksoitujen värikuvien muuntoasetukset

Kun muunnat RGB-kuvan indeksivärikuvaksi, voit määrittää useita muuntoasetuksia Indeksoitu väri -valintaikkunassa.

Paletin tyyppi Kuvan muuntamiseen indeksivärikuvaksi on käytettävissä erityyppisiä paletteja. Voit määrittää Havainnollinen-, Selektiivinen- ja Mukautettu-asetuksia valitsemalla käsiteltävän kuvan väreihin perustuvan paikallisen paletin. Käytettävissä ovat seuraavat palettityypit:

Tarkka Tämä asetus luo RGB-kuvassa olevien tarkkojen värien mukaisen paletin, ja se on käytettävissä vain, jos kuvassa on enintään 256 väriä. Koska kuvan paletti sisältää kaikki kuvan värit, rasterointia ei tarvita.

Järjestelmä (Mac OS) Tämä asetus käyttää Mac OS:n 8-bittistä oletuspalettia, joka perustuu kattaviin RGB-värinäytteisiin.

Järjestelmä (Windows) Tämä asetus käyttää Windows-käyttöjärjestelmän 8-bittistä oletuspalettia, joka perustuu kattaviin RGB-värinäytteisiin.

Web Tämä asetus käyttää Web-selainten 216 värin palettia kaikissa käyttöympäristöissä. Sen avulla voidaan tarkastella kuvia näytössä, joka pystyy näyttämään enintään 256 väriä. Tämä paletti on Mac OS:n 8-bittisen paletin osajoukko. Tämän asetuksen avulla voidaan estää selaimen rasterointi tarkasteltaessa kuvia näytössä, joka voi näyttää enintään 256 väriä.

Tasainen Tämä asetus luo paletin ottamalla kattavan otoksen värejä RGB-värikuutiosta. Jos Photoshop ottaa esimerkiksi kuusi tasaisin välein olevaa väritasoa (punainen, vihreä ja sininen), tuloksena on paletti, jossa on 216 väriä (6 x 6 x 6 = 216). Kuvassa näkyvien värien kokonaismäärä on sama kuin lähin kuutio (8, 27, 64, 125 tai 216), joka on pienempi kuin Värit-tekstiruudun arvo.

Paikalliset (havainnolliset) Tämä asetus luo mukautetun paletin siten, että etusijalla ovat värit, joihin ihmisen silmä reagoi herkimmin.

Paikalliset (selektiiviset) Tämä asetus luo väritaulukon, joka muistuttaa Aistiperustainen-väritaulukkoa, mutta jossa etusijalla ovat laajat värialueet ja Web-värit. Tämä asetus luo yleensä kuvia, joiden värien eheys on suurin.

Paikalliset (mukautetut) Tämä asetus luo paletin ottamalla värinäytteitä kuvassa yleisimmin esiintyvästä spektristä. Esimerkiksi RGB-kuva, jossa on vain vihreää ja sinistä, tuottaa paletin, jossa on ensisijaisesti vain vihreän ja sinisen sävyjä. Useimpien kuvien värit ovat keskittyneet spektrin tietylle alueelle. Voit ohjata paletin muodostamista valitsemalla ensin sen osan kuvasta, joka sisältää ne värit, joita haluat korostaa. Photoshop painottaa muunnossa näitä värejä.

Kaikki (aistiperustaiset) Tämä asetus luo mukautetun paletin niin, että etusijalla ovat värit, joihin ihmisen silmä reagoi herkimmin. Käytettävissä, kun useita dokumentteja on avoinna; ottaa huomioon kaikki avoimet dokumentit.

Kaikki (selektiiviset) Tämä asetus luo väritaulukon, joka muistuttaa Aistiperustainen-väritaulukkoa, mutta jossa etusijalla ovat laajat värialueet ja Web-värit. Tämä asetus luo yleensä kuvia, joiden värien eheys on paras. Käytettävissä, kun useita dokumentteja on avoinna; ottaa huomioon kaikki avoimet dokumentit.

Kaikki (mukautuvat) Tämä asetus luo paletin ottamalla värinäytteitä kuvassa yleisimmin esiintyvästä spektristä. Esimerkiksi RGB-kuva, jossa on vain vihreää ja sinistä, tuottaa paletin, jossa on ensisijaisesti vain vihreän ja sinisen sävyjä. Useimpien kuvien värit ovat keskittyneet spektrin tietylle alueelle. Voit ohjata paletin muodostamista valitsemalla ensin sen osan kuvasta, joka sisältää ne värit, joita haluat korostaa. Photoshop painottaa muunnettaessa näitä värejä. Käytettävissä, kun useita dokumentteja on avoinna; ottaa huomioon kaikki avoimet dokumentit.

Mukautettu Tämä asetus luo mukautetun paletin käyttämällä Väritaulukko-valintaikkunaa. Muokkaa väritaulukkoa ja tallenna se myöhempää käyttöä varten tai lataa aiemmin luotu väritaulukko valitsemalla Lataa. Tämä asetus näyttää myös nykyisen Mukautettu-paletin, josta on hyötyä esikatseltaessa kuvassa useimmiten esiintyviä värejä.

Edellinen Tämä asetus käyttää edellisen muunnon palettia, mikä helpottaa useiden kuvien muuntamista käyttäen samaa mukautettua palettia.

Värien määrä Tasainen-, Havainnollinen-, Selektiivinen- ja Mukautettu-paleteille voidaan määrittää tarkka määrä värejä (enintään 256) syöttämällä arvo Värit-kohtaan. Värit-tekstiruutu määrää vain tavan, jolla indeksiväritaulukko luodaan. Adobe Photoshop käsittelee kuvaa yhä 8-bittisenä 256 värin kuvana.

Värien lisääminen ja läpinäkyvyys Seuraavien asetusten avulla voit määrittää indeksiväritaulukkoon sisällytettävät värit ja kuvan läpinäkyvyyden:

Pakotettu Käytettävissä on vaihtoehtoja, joilla tietyt värit voidaan pakottaa väritaulukkoon. Mustavalkoinen-vaihtoehto lisää väritaulukkoon puhtaan mustan ja puhtaan valkoisen. Ensisijaiset-vaihtoehto lisää punaisen, vihreän, sinisen, syaanin, magentan, keltaisen, mustan ja valkoisen ja Web-vaihtoehto lisää 216 Web-kelpoista väriä. Mukautettu-vaihtoehdon avulla voit määrittää lisättävät värit itse.

Läpinäkyvyys Tämä asetus määrittää, säilytetäänkö kuvan läpinäkyvät alueet muunnon aikana. Tämä asetus lisää läpinäkyvistä väreistä erityisen indeksimerkinnän väritaulukkoon. Jos poistat tämän asetuksen valinnan, läpinäkyvät alueet täyttyvät peitevärillä tai valkoisella, jos peiteväriä ei ole valittu.

Peiteväri Tämä asetus määrittää taustavärin, jolla kuvan läpinäkyvien alueiden viereiset pehmennetyt reunat täytetään. Jos Läpinäkyvyys on valittu, peiteväriä käytetään reuna-alueilla häivyttämään reunat samanväriseen Web-taustaan. Jos Läpinäkyvyys ei ole valittuna, läpinäkyvät alueet täytetään peitevärillä. Ei mitään -vaihtoehto luo läpinäkyviin kohtiin kovat reunat, jos Läpinäkyvyys on valittuna. Jos

Läpinäkyvyys ei ole valittuna, kaikki läpinäkyvät alueet täytetään puhtaalla valkoisella. Peitevärin vaihtoehdot ovat käytettävissä vain, jos kuvassa on käytössä läpinäkyvyys.

Rasterointi Jos Tarkka-väritaulukko ei ole käytössä, väritaulukossa ei ehkä ole kaikkia kuvassa käytettyjä värejä. Väritaulukosta puuttuvia värejä voidaan jäljitellä rasteroimalla. Rasterointi jäljittelee puuttuvia värejä sekoittamalla käytettävissä olevien värien pikseleitä. Valitse rasterointiasetus valikosta ja anna prosenttiarvo rasteroinnin määrälle. Määrittämällä suuren arvon voit rasteroida enemmän värejä kuin määrittämällä pienen arvon, mutta suuri arvo myös kasvattaa tiedostokokoa. Käytettävissä ovat seuraavat rasterointivaihtoehdot:

Ei mitään Värejä ei rasteroida, vaan ohjelma käyttää puuttuvaa väriä lähinnä olevaa väriä. Tuloksena on yleensä terävät siirtymät värisävystä toiseen, minkä vuoksi tehoste on porrasmainen.

Diffuusio Tämä asetus käyttää virhediffuusiomenetelmää, jonka tuottama rasterointi ei ole niin rakenteinen kuin Kuvio-asetuksen tuottama. Jos haluat suojata kuvassa olevia väritaulukkomerkintöjä sisältäviä värejä rasteroinnilta, valitse Säilytä täsmälliset värit. Tästä on hyötyä säilytettäessä Web-kuvien ohuita viivoja ja tekstiä.

Kuvio Tämä asetus jäljittelee väritaulukosta puuttuvia värejä rasterointia muistuttavalla neliökuviolla.

Kohina Tämä asetus vähentää kuvan osien reunoilla olevia saumakuvioita. Valitse tämä asetus, jos aiot sijoittaa osan kuvasta HTML-taulukkoon.

Lisää ohjeaiheita

Indeksiväritaulukoiden mukauttaminen

Ehdollisen tilanvaihdon lisääminen makroon

Tietoja työskentelyväriavaruuksista

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

;

Perustietoja värinhallinnasta

Miksi värit eivät aina vastaa toisiaan?
Mikä on värinhallintajärjestelmä?
Tarvitsetko värinhallintaa?
Katseluympäristön luominen värinhallintaa varten

Värinhallintajärjestelmä ratkaisee värierot laitteiden välillä niin, että järjestelmässä toistuvat värit voidaan ennakoida luotettavasti. Värin näkyminen täsmällisesti mahdollistaa oikeiden väripäätösten tekemisen koko työnkulun aikana aina digitaalisesta sieppaamista lopulliseen tulosteeseen asti. Lisäksi värinhallinta mahdollistaa tulosteen luomisen ISO-, SWOP- ja Japan Color -painotyöstandardien perusteella.

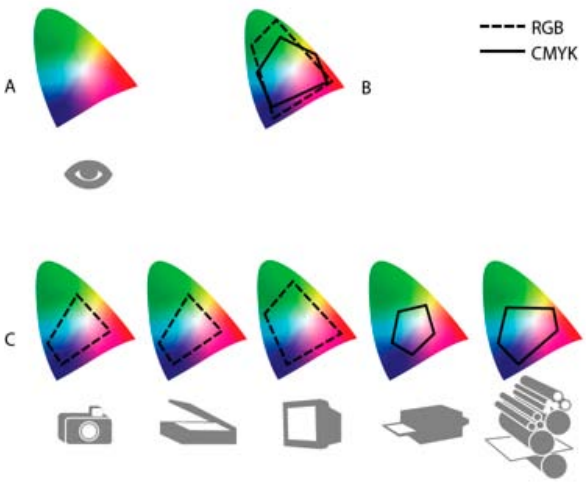
Miksi värit eivät aina vastaa toisiaan?

Alkuun

Mikään painojärjestelmän laite ei voi tuottaa kaikkia ihmissilmän näkemiä värejä. Jokainen laite toimii tietyn väritilan, tai väriskaalan rajoissa.

Värimalli määrittää arvojen suhteen ja väritila arvojen absoluuttisen merkityksen väreinä. Eräissä värimalleissa (kuten CIE L*a*b -värimallissa) on kiinteä väritila, koska ne liittyvät suoraan tapaan, jolla ihmissilmä havaitsee värin. Näitä värimalleja kutsutaan laiteriippumattomiksi. Sen sijaan muissa värimalleissa (kuten RGB:ssä, HSL:ssä, HSB:ssä ja CMYK:ssa) voi olla useita eri väritiloja. Muut mallit vaihtelevat niihin liitettyjen väritilojen ja laitteiden mukaan, ja ne ovat näin ollen laiteriippuvaisia.

Vaihtelevien väritilojen vuoksi värien ulkoasu voi vaihtua hieman, kun asiakirjoja siirretään laitteesta toiseen. Värivaihtelut voivat johtua kuvalähteiden eroista, sovelluksessa värin määrittelemissä käytettävästä tavasta, tulostusmateriaalista (sanomalehtipaperilla on pienempi toistoala kuin aikakauslehtipaperilla) ja muista luonnollisista vaihteluista, kuten näyttölaitteiden eroista ja näyttölaitteen iästä.



Laitteiden ja asiakirjojen värien toistoalat
***A.** Lab-väritila **B.** Asiakirjat (työtila) **C.** Laitteet*

Mikä on värinhallintajärjestelmä?

Alkuun

Värien vastaavuusongelmat johtuvat siitä, että laitteet ja ohjelmistot käyttävät erilaisia väritiloja. Yksi ratkaisu on järjestelmä, joka tulkitsee ja kääntää värit tarkasti laitteesta toiseen. Värinhallintajärjestelmä vertaa alkuperäistä väritilaa siihen tilaan, josta väri tulostetaan. Järjestelmä tekee muutokset, joita tarvitaan värien vastaavuuden säilyttämiseen eri laitteissa.

Värienhallintajärjestelmä muuntaa värit väriprofiilien avulla. Profiili on laitteen väriavaruuden matemaattinen kuvaus. Esimerkiksi skannerin profiili kertoo värinhallintajärjestelmälle, miten skanneri näkee värit. Adoben värinhallinnassa käytetään ICC-profiileja, jotka ovat International Color Consortiumin (ICC) määrittämiä eri ympäristöissä toimivia standardeja.

Koska mikään värinmuuntomenetelmä ei ole paras mahdollinen kaikenlaisille kuville, värinhallintajärjestelmä sisältää joukon muodostusperusteita eli muuntomenetelmiä, joista voidaan valita sopiva eri grafiikkaelementtejä varten. Jokin värinkäännösmenetelmä voi esimerkiksi säilyttää oikeat suhteet värien välillä luontovalokuvassa, mutta muuttaa värejä logossa, joka sisältää tasaisia värisävyjä.

***Huomautus:** Älä sekoita värinhallintaa värinkorjaukseen. Värinhallintajärjestelmä ei korjaa kuvaa, jossa on tallennettaessa ollut sävyihin tai väritasapainoon liittyviä virheitä. Sen sijaan se luo ympäristön, jossa voit arvioida lopullisen tulosteen kuvia luotettavalla tavalla.*

Tarvitsetko värinhallintaa?

Alkuun

Ilman värinhallintajärjestelmää värimääritykset ovat laiteriippuvaisia. Värinhallintaa ei välttämättä tarvita, jos tuotantoa ohjataan vain yhden materiaalin määritysten mukaisesti. Sinä itse tai esimerkiksi painopalvelu voi räätälöidä CMYK-kuvia ja määrittää tarkkojen tulostusehtojen väriarvot.

Värinhallinnan merkitys lisääntyy, kun tuotannossa on paljon muuttujia. Värinhallintaa suositellaan, jos käytät värigrafiikkaa sekä painojulkaisuissa että online-julkaisuissa, samaa materiaalia erilaisissa laitteissa (kuten erilaisissa painokoneissa) tai useita työasemia.

Värinhallintajärjestelmästä on hyötyä seuraavissa tapauksissa:

- Värilaadun halutaan olevan varma ja tasainen värierotteluissa, tulosteessa, näytössä ja muissa tulostusmuodoissa. Värinhallinnasta on erityistä hyötyä säädettäessä värejä neliväripainokonetta ja muita toistoalaltaan suhteellisen rajallisia laitteita varten.
- Värijulkaisua halutaan esikatsella näytössä tarkasti sellaisena kuin se on jonkin tulostuslaitteen tulostamana. (Tätä ohjelmallista tarkastusta rajoittavat näyttöön liittyvät rajoitukset ja muut tekijät, kuten huoneen valaistusolot.)
- Monien eri lähteiden värigrafiikkaa halutaan arvioida tarkasti ja tuoda yhdenmukaisesti, kun myös lähteet käyttävät värinhallintaa tai jopa kun ne eivät käytä sitä.
- Värijulkaisuja halutaan lähettää eri tulostuslaitteisiin ja käyttää erilaisia tulostusmateriaaleja niin, että julkaisujen ja alkuperäisen grafiikan värejä ei tarvitse säätää manuaalisesti. Tästä on hyötyä luotaessa kuvia, joita käytetään painettuina ja sähköisessä muodossa.
- Värien halutaan tulostuvan oikein, kun käytetään tuntematonta väritulostuslaitetta. Esimerkiksi sähköisessä muodossa oleva julkaisu voidaan tarvittaessa tulostaa missä tahansa niin, että sen värit toistuvat samanlaisina.

Katseluympäristön luominen värinhallintaa varten

Alkuun

Työympäristö vaikuttaa siihen, miten värit näkyvät näytössä ja painojulkaisussa. Parhaat tulokset saadaan säätämällä työympäristön värejä ja valoja seuraavilla tavoilla:

- Tarkastele julkaisuja ympäristössä, jonka valon määrä on tasainen ja jossa värin lämpötila ei vaihtele. Esimerkiksi auringonvalon vaihtelu muuttaa värien ulkoasua näytössä. Pidä siis verhot kiinni tai työskentele ikkunattomassa huoneessa. Vältä loisteputkien sinivihreän valon vaikutuksia asentamalla D50 (5 000 kelvinastetta) -valaistus. Painojulkaisuja voi tarkastella myös D50-valotaulun avulla.
- Tarkastele julkaisuja huoneessa, jonka seinät ja katto ovat neutraalin värisiä. Huoneen väri voi vaikuttaa sekä näytön että painojulkaisun väreihin. Paras huoneenväri julkaisujen katseluun on neutraali harmaa. Myös näytön pinnasta heijastuva vaatteiden väri voi vaikuttaa näytön väreihin.
- Poista värikkäät taustakuvat näytön työpöydältä. Julkaisua ympäröivät voimakkaat tai värikkäät kuviomallit häiritsevät värin tarkkuutta. Aseta työpöytä näyttämään vain neutraaleja harmaita.
- Näytä julkaisujen vedokset siinä ympäristössä, jossa kohdeyleisö näkee lopputuloksen. Voit esimerkiksi tarkistaa, miltä kotitalouksille suunnattu myyntiluettelo näyttää hehkulamppujen valossa, tai katsoa, miltä toimistohuonekalujen luettelo näyttää loisteputkien valossa. Tee lopulliset värien määritykset kuitenkin siinä valossa, jossa tilattuja vedoksia on lain mukaan tarkasteltava kyseisessä maassa.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Tasot

Tasojen peruskurssi
Infinite Skills (9.8.2012)
opastusvideo
Johdanto tasojen ja Tasot-paneelin käyttöön

Osa tämän sivun linkkien sisällöstä on saatavana vain englanniksi.

Tasoja koskevaa perustietoa

Tietoja tasoista
Tasot-paneelin yleiskatsaus
Taustan ja tasojen muuntaminen
Tasojen monistaminen
Näytteen ottaminen kaikista näkyvistä tasoista
Läpinäkyvyysasetusten muuttaminen

Adobe suosittelee

Onko sinulla jokin opastusohjelma, jonka haluat jakaa?



Photoshop CS6 -version tasotyöskentelyn aikaa säästävien parannusten kymmenen kärki
Julieanne Kost
Adoben digikuva-asiantuntija Julieanne Kost kertoo Photoshop CS6 -version kymmenestä parhaasta Tasot-paneelin parannnuksesta.

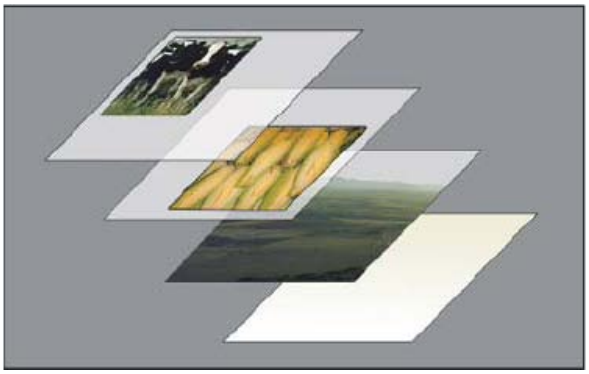


Tasojen perusteet
Andy Anderson
Kuinka käytät tasoja? Infinite Skillsin Andy Anderson esittelee Tasot-paneelin perusasetukset ja -toiminnot.

Alkuun

Tietoja tasoista

Photoshopin tasot ovat kuin päällekkäin pinottuja muovikalvoja. Tason läpinäkyvien alueiden läpi voidaan tarkastella alapuolella olevia tasoja. Sisältö sijoitetaan tasoon sen jälkeen, kun tasoa on siirretty samalla tavalla kuin muovikalvoa liu'utettaisiin pinossa. Myös tason läpinäkyvyyttä voidaan muuttaa, jos sisällön halutaan näkyvän osittain läpinäkyvänä.



Tasojen läpinäkyvien alueiden läpi näkyvät alla olevat tasot.

Tasojen avulla voit suorittaa useita tehtäviä, esimerkiksi yhdistää useita kuvia, lisätä kuvaan tekstiä tai lisätä vektorigrafiikkamuotoja. Voit käyttää tasotyyliä, jos haluat lisätä erikoistehosteen, kuten varjon tai hehkun.

Jos haluat yhteenvedon tasotyöskentelystä, katso Video: Perustietoja tasoista.

Tasojen järjesteleminen

Uudessa kuvassa on yksi taso. Kuvaan lisättävien lisätasojen, tasotehosteiden ja tasoryhmien määrän ainoana rajoitteena on tietokoneen muistin määrä.

Tasoja käsitellään Tasot-paneelin avulla. Tasoryhmien avulla voidaan helposti järjestää ja hallita tasoja. Niitä käyttäen saadaan tasot loogiseen järjestykseen ja muutetaan Tasot-paneeli selkeämmäksi. Tasoryhmiä voi olla sisäkkäin. Tasoryhmiä käyttämällä kohdistetaan määritteitä ja maskeja useisiin tasoihin samanaikaisesti.

Ei-vahingoittava kuvanmuokkaus tasoja käyttämällä

Joskus tasot eivät sisällä näkyvää sisältöä. Esimerkiksi säätö taso sisältää väri- ja sävysäätöjä, jotka vaikuttavat tason alapuolella sijaitseviin tasoihin. Kuvan pikselien suoran muokkaamisen asemesta voit muokata säätötasoa, jolloin pikseleitä ei tarvitse muokata lainkaan.

Erityinen tasotyyppi nimeltä älykäs objekti sisältää sisältöä yhdessä tai useassa tasossa. Älykkään objektin voi muuntaa (skaalata, kiertää tai

muotoilla uudelleen) suoraan ilman, että kuvan pikseleitä tarvitsee muokata. Älykästä objektia voidaan muokata erillisenä kuvana myös sen jälkeen, kun se on lisätty Photoshop-kuvaan. Lisäksi älykkäät objektit voivat sisältää älykkäitä suodintehosteita, joiden avulla suotimia voidaan soveltaa kuviin tietoja menettämättä ja niin, että tehostetta voidaan säätää myöhemmin tai se voidaan poistaa. Katso Tiedot säilyttävä muokkaus.

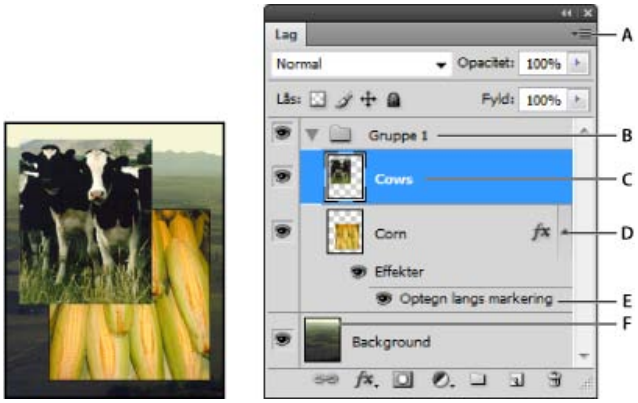
Videotasot

Videotasojen avulla kuvaan voidaan lisätä video. Sen jälkeen, kun videoleike on tuotu kuvaan videotasona, tasoon voidaan lisätä maski, se voidaan muuntaa, siihen voidaan lisätä tehosteita, sen yksittäisiä ruutuja voidaan maalata tai sen yksittäinen ruutu voidaan rasteroida ja muuntaa vakiotasoksi. Aikajana-paneelin avulla voit toistaa videon kuvassa tai käyttää yksittäisiä ruutuja. Katso Tuetut video- ja kuvasarjamuodot (Photoshop Extended).

Alkuun

Tasot-paneelin yleiskatsaus

Tasot-paneelissa on luettelo kuvan kaikista tasoista, tasoryhmistä ja tasotehosteista. Tasot-paneelin toiminnoilla näytetään ja piilotetaan tasoja, luodaan uusia tasoja sekä käsitellään tasoryhmiä. Tasot-paneelivalikossa on lisää komentoja ja asetuksia.



Photoshopin Tasot-paneeli

***A.** Tasot-paneelin valikko **B.** Tasoryhmä **C.** Taso **D.** Laajenna/supista tasotehosteet **E.** Tasotehoste **F.** Tason miniatyyri*

Tasot-paneelin avaaminen

❖ Valitse Ikkuna > Tasot.

Komennon valitseminen Tasot-paneelin valikosta

❖ Napsauta paneelin oikeassa yläkulmassa olevaa kolmiota.

Tasominiatyyrien koon muuttaminen

❖ Valitse Tasot-paneelin valikosta Paneelin asetukset ja valitse miniatyyrien koko.

Miniatyyrien sisällön muuttaminen

❖ Voit tuoda koko tiedoston sisällön näkyviin valitsemalla Tasot-paneelin valikosta paneelin asetukset ja sitten Koko dokumentti. Voit rajoittaa miniatyyrin objektin pikseleihin tasossa valitsemalla Tason rajat.

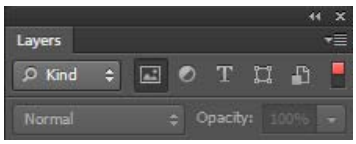
Ohjelman suorituskykyä voidaan lisätä ja näyttötilaa säästää poistamalla miniatyyrit käytöstä.

Ryhmien laajentaminen ja supistaminen

❖ Napsauta tasoryhmäkansion vasemmalla puolella olevaa kolmiota. Katso kohtaa Ryhmän sisäisten tasojen ja ryhmien näyttäminen.

Suodintasot (CS6)

Tasot-paneelin yläosassa olevien suodatusvaihtoehtojen avulla voit helposti ja nopeasti löytää päätasot monimutkaisista asiakirjoista. Tasoista voidaan näyttää osa nimen, tyypin, tehosteen, tilan, määritteen tai väritunnuksen mukaan.



Tasot-paneelin suodintasoasetukset

1. Valitse valikosta suodintyyppi.
2. Valitse tai anna suodinehdot.
3. Voit ottaa tasosuodatuksen käyttöön tai poistaa sen käytöstä napsauttamalla kytkintä.

Alkuun

Taustan ja tasojen muuntaminen

Kun luot uuden kuvan, jonka tausta on valkoinen tai värillinen, pohjimmainen kuva Tasot-paneelissa on nimeltään Tausta. Kuvassa voi olla vain yksi taustataso. Taustatason pinoamisjärjestystä, sekoitustilaa ja peittävyyttä ei voi muuttaa. On kuitenkin mahdollista muuntaa taustataso tavalliseksi tasoksi ja sitten muuttaa näitä määritteitä.

Kun luot uuden kuvan, jossa on läpinäkyvää sisältöä, kuvassa ei ole taustatasoa. Pohjimmaista tasoa eivät koske samat rajoitukset kuin taustatasoa: taso voidaan siirtää mihin tahansa kohtaan Tasot-paneelissa, minkä lisäksi tason sekoitustilaa ja peittävyyttä voidaan muuttaa.

Taustan muuntaminen tasoksi

1. Kaksoisnapsauta Tausta-vaihtoehtoa Tasot-paneelissa tai valitse Taso > Uusi > Taso taustasta.
2. Määritä tason asetukset. (Katso kohtaa Tasojen ja ryhmien luominen.)
3. Valitse OK.

Tason muuntaminen taustaksi

1. Valitse taso Tasot-paneelista.
2. Valitse Taso > Uusi > Tausta tasosta.

   Kaikki tason läpinäkyvät pikselit muuttuvat taustan värisiksi, ja taso siirtyy tasopinon pohjalle.

   Huomautus: *Taustaa ei voi luoda vaihtamalla tavallisen tason nimeksi Tausta, vaan on käytettävä Tausta tasosta -komentoa.*

Alkuun

Tasojen monistaminen

Tasoja voidaan monistaa samassa kuvassa tai toiseen tai uuteen kuvaan

Tason tai ryhmän monistaminen kuvassa

1. Valitse Tasot-paneelista taso tai ryhmä.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Vedä taso tai ryhmä Luo uusi taso -painikkeeseen .
   - Valitse Tasot-valikosta tai Tasot-paneelin valikosta Monista taso tai Monista ryhmä. Anna tasolle tai ryhmälle nimi ja valitse OK.

Tason tai ryhmän monistaminen toiseen kuvaan

1. Avaa lähde- ja kohdekuva.
2. Valitse lähdekuvan Tasot-paneelista yksi tai useita tasoja tai tasoryhmä.
3. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Vedä taso tai ryhmä Tasot-paneelista kohdekuvaan.
   - Valitse siirtotyökalu ja vedä lähdekuvasta kohdekuvaan. Monistettu taso tai ryhmä näkyy kohdekuvan Tasot-paneelissa aktiivisen tason yläpuolella. Pidä vaihtonäppäintä painettuna ja vedä taso tai ryhmä samaan kohtaan kuin lähdekuvassa (jos lähde- ja kohdekuvalla on samat pikselimitat) tai dokumentti-ikkunan keskustaan (jos lähde- ja kohdekuvalla on eri pikselimitat).
   - Valitse Tasot-valikosta tai Tasot-paneelin valikosta Monista taso tai Monista ryhmä. Valitse kohdetiedosto Dokumentti-kohovalikosta ja valitse OK.
   - Valitse kaikki tason pikselit komennolla Valitse > Kaikki ja valitse sitten Muokkaa > Kopioi. Valitse sitten kohdekuvassa Muokkaa > Liitä. (Tätä menetelmää käyttämällä voidaan kopioida vain pikselejä, ei tasojen ominaisuuksia, kuten sekoitustilaa.)

Tiedoston luominen tasosta tai ryhmästä

1. Valitse Tasot-paneelista taso tai ryhmä.
2. Valitse Tasot-valikosta tai Tasot-paneelin valikosta Monista taso tai Monista ryhmä.
3. Valitse Dokumentti-kohovalikosta Uusi ja valitse OK.

Alkuun

Näytteen ottaminen kaikista näkyvistä tasoista

Oletusarvoisesti Sekoitussivellin-, Taikasauva-, Hankaus-, Sumennus-, Terävöitys-, Maalipurkki-, Kloonaava leimasin- ja Korjaussivellin-työkalut ottavat värinäytteen vain aktiivisen tason pikseleistä. Toisin sanoen voit hangata pikseleitä tai ottaa niistä näytteitä yhdellä tasolla.

✥ Jos haluat sumentaa kaikkien näkyvien tasojen pikseleitä tai ottaa niistä näytteitä näillä työkaluilla, valitse asetusriviltä Ota näyte kaikista tasoista.

Läpinäkyvyysasetusten muuttaminen

1. Valitse Windowsissa Muokkaa > Oletusarvot > Läpinäkyvyys ja toistoala tai Mac OS:ssä Photoshop > Oletusarvot > Läpinäkyvyys ja toistoala.
2. Valitse läpinäkyvyyden shakkilautakuvion koko ja väri. Voit myös valita ruudukon kooksi Ei mitään, jotta läpinäkyvyyden shakkilautakuvio ei näy.
3. Valitse OK.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SR

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Kuvaresurssien luominen tasoista | Photoshop CC

Kuvaresurssien luominen tasoista tai tasoryhmistä
Verkkosisältöesimerkki
Laatu- ja kokoparametrien määrittäminen
Kuvaresurssien luonnin poistaminen käytöstä kaikissa dokumenteissa
Usein esitetyt kysymykset

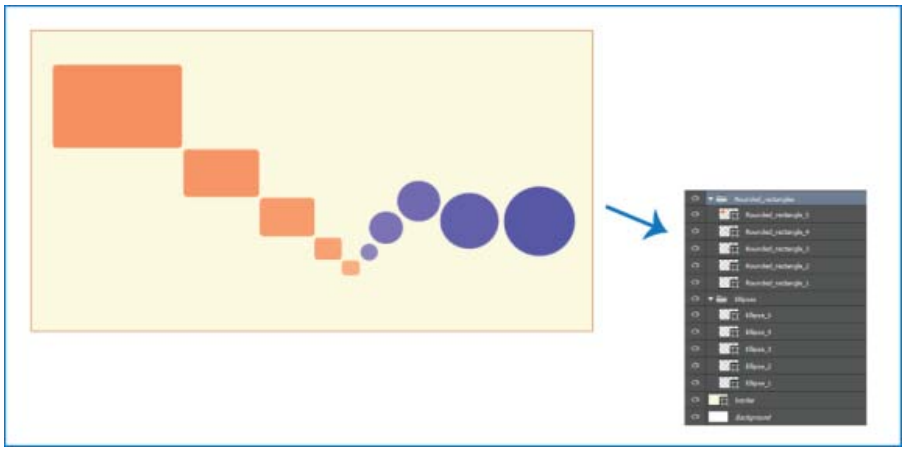
PSD-tiedoston tason tai tasoryhmän sisällöstä voi luoda JPEG-, PNG- tai GIF-muotoisia kuvaresursseja. Resurssit luodaan automaattisesti, kun tuetun kuvatiedostomuodon tunniste liitetään tason tai tasoryhmän nimeen. Voit halutessasi määrittää luotaville kuvaresursseille myös laatu- ja kokoparametrit.

Kuvaresurssien luominen PSD-tiedostosta on kätevää etenkin, kun verkkosisältöä luodaan useita eri laitteita silmällä pitäen.

Alkuun

Kuvaresurssien luominen tasoista tai tasoryhmistä

Kuvaresurssien luomista oppii ymmärtämään, kun ajattelee PSD-tiedostoa ***(lataus tästä linkistä)***, jossa on seuraavat tasot:



PSD-esimerkkitiedosto tasoineen

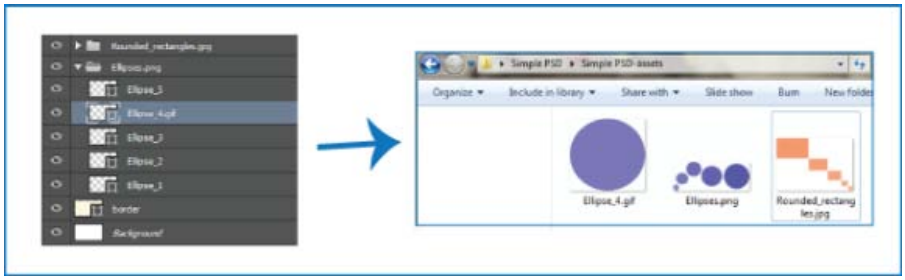
Tässä tiedostossa on kaksi tasoryhmää, *Nelikulmiot* ja *Ellipsit*. Kummassakin ryhmässä on viisi tasoa.

Voit luoda tästä PSD-tiedostosta kuvaresursseja seuraavasti:

1. Kun PSD-tiedosto on avattu, valitse Tiedosto > Luo > Kuvaresurssit.
2. Lisää tarvittavat tiedostotunnisteet (`.jpg`, `.png` tai `.gif`) niiden tasojen tai tasoryhmien nimiin, joista haluat luoda kuvaresursseja. Voit vaihtaa tasoryhmien *Nelikulmiot* ja *Ellipsit* nimiksi `Nelikulmiot.jpg` ja `Ellipsit.png` ja tason *Ellipsi_4* nimeksi `Ellipsi_4.gif`.

Huomautus: *Tasojen nimissä ei voi käyttää erikoismerkkejä `/`, `:` ja `*`.*

Photoshop luo kuvaresurssit ja tallentaa ne alikansioon alkuperäisen PSD-tiedoston yhteyteen. Jos alkuperäistä PSD-tiedostoa ei ole vielä tallennettu, Photoshop tallentaa resurssit
uuteen kansioon Työpöydälle.



Kuvaresurssien nimet luodaan tasojen tai tasoryhmien nimistä.

Kuvaresurssien luonti on käytössä työstettävässä dokumentissa. Kun toiminto on otettu käyttöön, se on käytössä myös, kun dokumentti avataan seuraavan kerran. Jos haluat poistaa kuvaresurssien luonnin käytöstä, poista valinta kohdasta Tiedosto > Luo > Kuvaresurssit.

Useiden kuvaresurssien luominen tasosta tai tasoryhmästä

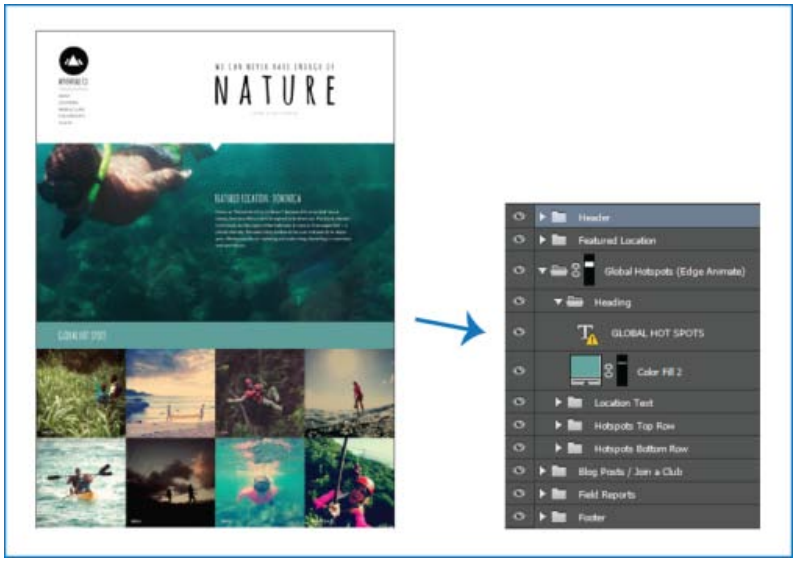
Jos haluat luoda tasosta tai tasoryhmästä useita resursseja, erota resurssien nimet pilkuin (,). Kun taso nimetään esimerkiksi seuraavasti, siitä luodaan kolme resurssia:

```
Ellipsi_4.jpg, Ellipsi_4b.png, Ellipsi_4c.png
```

Alkuun

Verkkosisältöesimerkki

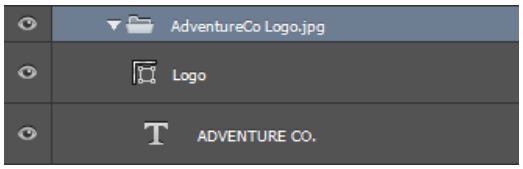
Kuvaresurssien luominen PSD-tiedostosta on kätevää etenkin, kun verkkosisältöä luodaan useita eri laitteita silmällä pitäen. Otetaan esimerkiksi seuraava verkkosivu ja sen tasorakenne:

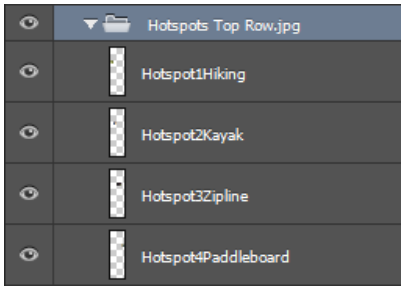


Verkkosivu ja sen tasorakenne

Erotetaanpa yläreunan symboli ja *Global Hotspots* -kuvaruudukon ylärivi kuvaresursseiksi:

- Lisätään kuvatiedostotunnisteet tasojen nimiin.





Tasojen tai tasoryhmien nimeäminen uudelleen

Huomautus: *Tason tai tasoryhmän sisällöstä luodaan yksi kuvaresurssi. Esimerkiksi yllä olevan kuvan `AdventureCo - logo`-tasoryhmä sisältää muototason ja tekstitason. Tasot yhdistetään, kun tasoryhmästä luodaan kuvaresurssi.*

Photoshop luo resurssit ja tallentaa ne alkuperäisen PSD-tiedoston kanssa samaan paikkaan.



Luodut kuvaresurssit

Alkuun

Laatu- ja kokoparametrien määrittäminen

JPG-resurssien oletuslaatuasetuksena on 90 %. PNG-resurssit luodaan oletusarvoisesti 32-bittisinä kuvina. GIF-resurssien luonnissa käytetään tavallista alfaläpinäkyvyyttä.

Samalla kun nimeät tasoja ja tasoryhmiä uudelleen, voit muokata luotavien resurssien laatu- ja kokoasetuksia.

JPG-resurssien parametrit

- Liitä haluttu laatuarvo resurssin nimeen muodossa .jpg`(1–10)` tai .jpg`(1–100%)`. Esimerkki:
  - `Ellipsi_4.jpg5`
  - `Ellipsi_4.jpg50%`
- Liitä kuvaresurssin nimen eteen sen haluttu koko joko suhteellisessa koossa tai tuetuissa yksiköissä (`px, in, cm` tai `mm`) ilmaistuna. Photoshop skaalaa kuvan arvon mukaisesti. Esimerkki:
  - `200% Ellipsi_4.jpg`
  - `300 x 200 Nelikulmio_3.jpg`
  - `10in x 200mm Nelikulmio_3.jpg`

  Huomautus: *Muista lisätä välilyönti etuliitteen ja resurssin nimen väliin. Jos annat koon pikseleinä, yksikön tunnusta ei tarvitse lisätä. Esimerkiksi `300 x 200`.*

Kuten esimerkeistä käy ilmi, voit käyttää eri yksiköitä ja pikseliarvoja samassa resurssissa määrittäessäsi sen kokoa. Esimerkiksi `4in x 100 Nelikulmio_3.jpg` on resurssin luontiin kelpaava nimi.

PNG-resurssien parametrit

- Liitä resurssin nimeen haluttu laatuarvo `8, 24` tai `32`. Esimerkki:
  - `Ellipsi_4.png24`
- Liitä kuvaresurssin nimen eteen sen haluttu koko joko suhteellisessa koossa tai tuetuissa yksiköissä (`px, in, cm` tai `mm`) ilmaistuna. Photoshop skaalaa kuvan arvon mukaisesti. Esimerkki:
  - `42% Ellipsi_4.png`
  - `300mm x 20cm Nelikulmio_3.png`
  - `10in x 50cm Nelikulmio_3.png`

  Huomautus: *Muista lisätä välilyönti etuliitteen ja resurssin nimen väliin. Jos annat koon pikseleinä, yksikön tunnusta ei tarvitse lisätä. Esimerkiksi `300 x 200`.*

Kuten esimerkeistä käy ilmi, voit käyttää eri yksiköitä ja pikseliarvoja samassa resurssissa määrittäessäsi sen kokoa. Esimerkiksi `4in x 100 Nelikulmio_3.png` on resurssin luontiin kelpaava nimi.

GIF-resurssien parametrit

- Liitä kuvaresurssin nimen eteen sen haluttu koko joko suhteellisessa koossa tai tuetuissa yksiköissä (`px, in, cm` tai `mm`) ilmaistuna. Esimerkki:
  - `42% Ellipsi_4.gif`
  - `300mm x 20cm Nelikulmio_3.gif`
  - `20in x 50cm Nelikulmio_3.gif`

  Huomautus: *Muista lisätä välilyönti etuliitteen ja resurssin nimen väliin. Jos annat koon pikseleinä, yksikön tunnusta ei tarvitse lisätä.*

Esimerkiksi `300 x 200`.

Kuten esimerkeistä käy ilmi, voit käyttää eri yksiköitä ja pikseliarvoja samassa resurssissa määrittäessäsi sen kokoa. Esimerkiksi `4in x 100 Nelikulmio_3.gif` on resurssin luontiin kelpaava nimi.

GIF-resursseille ei voi määrittää laatuparametrejä.

Monimutkaiset tasojen nimet

Kun tasoa nimetään resurssien luontia varten, sille voidaan kerralla määrittää useita resurssinimiä tarvittavin parametrein. Esimerkki:

```
120% Herkku.jpg, 42% Herkku.png24, 100x100 Herkku_2.jpg90%, 250% Herkku.gif
```

Photoshop luo tästä tasosta seuraavat resurssit:

- `Herkku.jpg` (JPG-kuva laatuarvolla 8 ja skaalauksella 120 %)
- `Herkku.png` (24-bittinen PNG-kuva skaalauksella 42 %)
- `Herkku_2.jpg` (JPG-kuva laatuarvolla 90 % ja absoluuttisessa koossa 100×100 `pikseliä`)
- `Herkku.gif` (GIF-kuva skaalauksella 250 %)

.

Alkuun

Kuvaresurssien luonnin poistaminen käytöstä kaikissa dokumenteissa

Voit poistaa kuvaresurssien luonnin käytöstä kaikissa Photoshop-dokumenteissa muokkaamalla Oletusasetuksia.

1. Valitse Muokkaa > Oletusasetukset > Plug-Init.
2. Poista valinta kohdasta Ota luontitoiminto käyttöön.
3. Valitse OK.

Huomautus: *Tiedosto-valikon Luo-kohdan komento poistuu käytöstä, kun kuvaresurssien luonti poistetaan käytöstä Oletusasetuksissa. Toiminnon voi ottaa uudelleen käyttöön vain Oletusasetukset-valintaikkunasta.*

Alkuun

Usein esitetyt kysymykset

Onko resursseille annettava yksilölliset nimet?

Samaan dokumenttiin liittyvien resurssien nimien on oltava yksilöllisiä.

Mikä on kuvaresurssien luonnissa käytetty oletuslaatuasetus?

JPG-resurssien oletuslaatuasetuksena on 90 %. PNG-resurssit luodaan oletusarvoisesti 32-bittisinä kuvina. GIF-resurssien luonnissa käytetään tavallista alfaläpinäkyvyyttä.

Voiko Photoshopissa luoda kuvaresursseja tasoista, joilla on käytetty läpinäkyvyyttä ja muita tehosteita?

Kyllä. Läpinäkyvyys ja muut tasoon lisätyt tehosteet näkyvät tasosta luoduissa resursseissa. Tällaiset tehosteet saatetaan kuitenkin sulauttaa luotaviin resursseihin.

Kuinka kuvaresurssi luodaan tasosta, jonka osa jää piirtoalueen ulkopuolelle?

Ellei osia maskata erikseen kuvan ulkopuolelle, kaikki tason pikselitiedot sisältyvät luotavaan resurssiin. Piirtoalueen ulkopuolelle osittain jäävät tasot tai tasoryhmät sisältyvät luotavaan resurssiin kokonaisuudessaan.

Voiko kuvaresurssien nimien erottamiseen käyttää ainoastaan pilkkua?

Pilkun (,) lisäksi kuvaresurssien nimet voi erottaa plusmerkillä (`+`). Esimerkki:

```
42% Nelikulmio_1.png24 + 100x100 Nelikulmio_1.jpg90%
```

tarkoittaa samaa kuin

```
42% Nelikulmio_1.png24, 100x100 Nelikulmio_1.jpg90%
```

.

Katso myös Photoshop Generatorin tiedostonimien luontiperusteita käsittelevä teksti

- A closer look at the Photoshop Generator syntax

(cc) BY-NC-SR Twitter™- ja Facebook-julkaisut eivät kuulu Creative Commons -lisenssien soveltamisalaan.

Laillisuusilmoitukset | Online-tietosuojakäytäntö

Älykkäiden objektien luominen | CC, CS6

Perustiedot älykkäistä objekteista
Sisällytettyjen älykkäiden objektien luominen | CC, CS6
Linkitettyjen älykkäiden objektien luominen | Photoshop CC
Sisällytetyn älykkään objektin monistaminen
Älykkään objektin sisällön muokkaaminen
Älykkään objektin sisällön korvaaminen
Sisällytetyn tai linkitetyn älykkään objektin muuntaminen tasoksi
Sisällytetyn älykkään objektin sisällön vieminen

Alkuun

Perustiedot älykkäistä objekteista

Älykkäät objektit ovat tasoja, jotka sisältävät rasteri- tai vektorikuvien, esimerkiksi Photoshop- tai Illustrator-tiedostojen, kuvatietoja. Älykkäät objektit säilyttävät kuvan lähdesisällön ja kaikki sen alkuperäiset ominaisuudet, mikä mahdollistaa tason tiedot säilyttävän muokkaamisen.

Photoshop CC- ja Photoshop CS6 -ohjelmissa on mahdollista sisällyttää kuvan sisältöjä Photoshop-dokumenttiin. Photoshop CC:ssä voi myös luoda linkitettyjä älykkäitä objekteja, joiden sisältö on ulkoisista kuvatiedostoista. Linkitetyn älykkään objektin sisältö päivittyy, kun sen lähdekuvatiedostoa muutetaan.

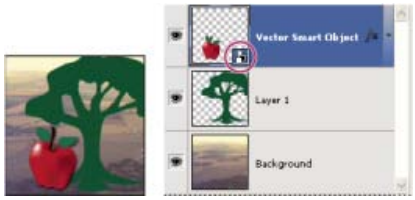
Linkitetyt älykkäät objektit eroavat Photoshop-dokumentissa olevista älykkään objektin monistetuista *esiintymistä*, sillä linkitettyjen älykkäiden objektien avulla voi useissa Photoshop-dokumenteissa käyttää samaa, jaettua lähdetiedostoa.

Älykkäiden objektien avulla voit tehdä seuraavia toimia:

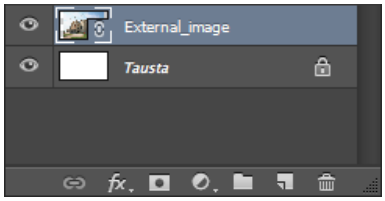
- Tehdä tietoja tuhoamattomia muunnoksia. Voit skaalata, kiertää, vinouttaa, vääristää tai käyristää tason tai muuntaa tason perspektiiviä menettämättä alkuperäisiä kuvatietoja tai alkuperäistä laatua, koska muunnokset eivät vaikuta alkuperäisiin tietoihin.
- Voit käsitellä vektoritietoja, kuten Illustratorin vektorikuvia, joita yleensä rasteroitaisiin Photoshopissa.
- Voit tehdä tietoja tuhoamattomia muunnoksia. Voit muokata älykkäisiin objekteihin käytettyjä suotimia milloin tahansa.
- Voit muokata älykästä objektia ja päivittää kaikki siihen linkitetyt esiintymät automaattisesti.
- Voit käyttää tasomaskia, joka joko on linkitetty tai jota ei ole linkitetty älykkään objektin tasoon.
- Voit kokeilla eri vaihtoehtoja matalaresoluutioisissa harjoituskuvissa, jotka korvataan myöhemmin valmiilla versioilla.

Et voi tehdä toimia, jotka muuttavat pikselitietoja, kuten maalata, varjostaa, lisävalottaa tai kloonata, suoraan älykkäiden objektien tasossa, ellei tasoa ensin ole muunnettu tavalliseksi rasteroitavaksi tasoksi. Jos haluat suorittaa pikseleitä muuttavia toimia, voit muokata älykkään objektin sisältöä, kloonata uuden tason älykkäiden objektien tason yläpuolelle, muokata älykkään objektin kopioita tai luoda uuden tason.

Huomautus: *Kun muunnat älykkään objektin, johon on käytetty älykästä suodinta, Photoshop poistaa muunnon ajaksi suodintehosteet käytöstä. Kun muunto on valmis, tehosteet otetaan jälleen käyttöön. Katso Tietoja älykkäistä suotimista.*



Tavallinen taso ja älykkäiden objektien taso Tasot-paneelissa. Symboli pienoiskuvan oikeassa alakulmassa ilmaisee älykästä objektia.



(Photoshop CC) Linkitetty älykäs objekti Tasot-paneelissa

Alkuun

Sisällytettyjen älykkäiden objektien luominen | CC, CS6

Sisällytettyjä älykkäitä objekteja voi luoda usealla tavalla: Avaa älykkäänä objektina -komennolla, sijoittamalla tiedoston (CS6) tai sijoittamalla tiedoston sisällytettynä (CC ja CS6), liittämällä tiedot Illustratorista tai muuntamalla yhden tai usean Photoshop-tason älykkäiksi objekteiksi.

- Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:
  - *(CC)*Tuo tiedostot älykkäinä objekteina avoimeen Photoshop-dokumenttiin valitsemalla Tiedosto > Sijoita sisällytetty.
  - Valitse Tiedosto > Avaa älykkäänä objektina, valitse haluamasi tiedosto ja valitse Avaa.
  - *(CS6)*Tuo tiedostot älykkäinä objekteina avoimeen Photoshop-dokumenttiin valitsemalla Tiedosto > Sijoita.

Vaikka voitkin sijoittaa JPEG-tiedostoja, parempi vaihtoehto on sijoittaa PSD-, TIFF- tai PSB-tiedostoja, koska tällöin voit lisätä tasoja, muokata pikseleitä ja tallentaa tiedoston uudelleen menettämättä tietoja. (Muokatun JPEG-tiedoston tallentaminen edellyttää uusien tasojen yhdistämistä ja kuvan pakkaamista uudelleen, jolloin kuvan laatu heikkenee.)

- Muunna valittu taso älykkääksi objektiksi valitsemalla Taso > Älykkäät objektit > Muunna älykkääksi objektiksi.
- Tuo tiedosto älykkäänä objektina avoimeen Photoshop-dokumenttiin valitsemalla Bridgessä Tiedosto > Sijoita > Photoshopiin.

Helppo tapa käsitellä Camera Raw -tiedostoja on avata ne älykkäinä objekteina. Voit säätää Camera Raw -asetuksia milloin tahansa kaksoisnapsauttamalla Raw-tiedoston sisältävää älykkäiden objektien tasoa.

- Valitse yksi tai usea taso ja valitse Taso > Älykkäät objektit > Muunna älykkääksi objektiksi (Smart Object). Tasot kootaan yhdeksi älykkääksi objektiksi.
- Vedä PDF- tai Adobe Illustrator -tasot tai -objektit Photoshop-dokumenttiin.
- Liitä kuvat Illustratorista Photoshop-dokumenttiin ja valitse Liitä-valintaikkunassa Älykäs objekti. Joustavimmat tulokset saat, kun otat käyttöön PDF- ja AICB-asetukset (ei läpinäkyvyyden tukea) Adobe Illustratorin Preferences-valintaikkunan File Handling & Clipboard -osassa.

Alkuun

Linkitettyjen älykkäiden objektien luominen | Photoshop CC

Photoshop CC:ssä voi luoda linkitettyjä älykkäitä objekteja. Linkitettyjen älykkäiden objektien sisältö päivittyy, kun lähdekuvatiedostoa muutetaan. Linkitetyt älykkäät objektit sopivat erityisen hyvin ryhmien käyttöön sekä tilanteisiin, joissa resursseja pitää käyttää toistuvasti eri yhteyksissä.

Näillä ohjeilla voi luoda linkitetyn älykkään objektin:

1. Valitse Tiedosto > Sijoita linkitetty.
2. Valitse oikea tiedosto ja valitse Sijoita.

Linkitetty älykäs objekti syntyy, ja sen voi nähdä Tasot-paneelissa linkkisymbolilla merkittynä ( ).

Linkitetyn älykkään objektin päivittäminen

Jos ulkoista kuvatiedostoa muutetaan samalla, kun siihen viittaava Photoshop-dokumentti on auki, päivittyy kyseinen linkitetty älykäs objekti automaattisesti. Jos puolestasi avaat Photoshop-dokumentin, jossa on synkronoimattomia linkitettyjä älykkäitä objekteja, ne voi päivittää seuraavasti:

- Napsauta linkitetyn älykkään objektin tasoa hiiren kakkospainikkeella ja valitse Päivitä muokattu sisältö.
- Valitse Taso > Älykkäät objektit > Päivitä muokattu sisältö.

Linkitetyt älykkäät objektit, joiden kuvatiedostoja on muutettu, näkyvät Tasot-paneelissa korostettuina seuraavasti:



Synkronoimattomat linkitetyt älykkäät objektit näkyvät Tasot-paneelissa korostettuina.



Linkitetyt älykkäät objektit, joiden ulkoiset lähdetiedostot puuttuvat, näkyvät Tasot-paneelissa korostettuina.

Kaikki käsiteltävänä olevan Photoshop-dokumentin linkitetyt älykkäät objektit voi päivittää kerralla valitsemalla Taso > Älykkäät objektit > Päivitä kaikki muokattu sisältö.

Linkitettyjen älykkäiden objektien sisällyttäminen

Tee jokin seuraavista toimista:

- Napsauta Tasot-paneelissa linkitettyä älykästä objektia hiiren kakkospainikkeella ja valitse Sisällytä linkitetty.
- Valitse Taso > Älykkäät objektit > Sisällytä linkitetty.

- Valitse Ominaisuudet-paneelista Sisällytä.

Jos haluat sisällyttää Photoshop-dokumenttiin kaikki linkitetyt älykkäät objektit kerralla, valitse Taso > Älykkäät objektit > Sisällytä kaikki linkitetyt.

Alkuun

Sisällytetyn älykkään objektin monistaminen

- Valitse Tasot-paneelista älykäs objektitaso ja tee jokin seuraavista toimista:
  - Voit luoda älykkääseen objektiin linkitetyn älykkään objektin kopion valitsemalla Taso > Uusi > Taso kopioimalla tai vetämällä älykkäiden objektien tason Tasot-paneelin alaosassa sijaitsevan Luo uusi taso -kuvakkeen päälle. Alkuperäiseen tekemäsi muutokset vaikuttavat kopioon ja päinvastoin.
  - Voit luoda älykkään objektin kopion, jota ei ole linkitetty alkuperäiseen, valitsemalla Taso > Älykkäät objektit > Uusi älykäs objekti kopioinnin avulla. Alkuperäiseen tehdyt muutokset eivät vaikuta kopioon, eivätkä kopioon tehdyt muutokset vaikuta alkuperäiseen.

  Tasot-paneelissa näkyy uusi älykäs objekti, jonka nimessä on alkuperäisen objektin nimi ja liite ”kopio”.

Alkuun

Älykkään objektin sisällön muokkaaminen

Kun muokkaat älykästä objektia, lähdesisältö avautuu joko Photoshopissa (jos sisältönä on rasteritietoja tai Camera Raw -tiedosto) tai ohjelmassa, joka oletusarvoisesti käsittelee sijoitettua tiedostomuotoa (esimerkiksi Adobe Illustrator tai Adobe Acrobat). Kun tallennat lähdesisältöön tekemäsi muutokset, muutokset näkyvät kaikissa linkitetyissä älykkään objektin esiintymissä Photoshop-dokumentissa.

1. Valitse älykäs objekti Tasot-paneelista ja tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Taso > Älykkäät objektit > Muokkaa sisältöä.
   - Kaksoisnapsauta Tasot-paneelissa näkyvää älykkään objektin pienoiskuvaa.
   - Valitse Ominaisuudet-paneelista Muokkaa sisältöä.
2. Sulje valintaikkuna valitsemalla OK.
3. Tee muutokset lähdesisältötiedostoon ja valitse Tiedosto > Tallenna.

   Photoshop päivittää älykkään objektin vastaamaan tekemiäsi muutoksia. (Jos et näe muutoksia, aktivoi älykkään objektin sisältävä Photoshop-dokumentti).

Alkuun

Älykkään objektin sisällön korvaaminen

Voit korvata kuvan tiedot yhden älykkään objektin tai useiden linkitettyjen kohteiden osalta. Toimintoa käyttämällä voit päivittää visuaalisen suunnitelman nopeasti tai korvata harjoituskuvan valmiilla versiolla.

Huomautus: *Kun korvaat älykkään objektin, kaikki alkuperäisen älykkään objektin sisältämät skaalaukset, käyristykset ja muut tehosteet säilyvät.*

1. Valitse älykäs objekti ja valitse Taso > Älykkäät objektit > Korvaa sisältö.
2. Etsi korvaava tiedosto ja valitse Sijoita.
3. Valitse OK.

   Uusi sisältö sijoittuu älykkääseen objektiin.

Alkuun

Sisällytetyn tai linkitetyn älykkään objektin muuntaminen tasoksi

Kun älykäs objekti muunnetaan tavalliseksi tasoksi, ohjelma rasteroi sen sisällön nykyisen koon mukaisena. Muunna älykäs objekti tavalliseksi tasoksi vain, jos älykkään objektin tietoja ei enää tarvitse muokata. Muuntoja, käyristyksiä ja suotimia, joita älykkäässä objektissa on käytetty, ei voi enää muokata sen jälkeen, kun älykäs objekti on rasteroitu.

- Valitse älykäs objekti ja valitse Taso > Älykkäät objektit > Rasteroi.

Jos haluat luoda älykkään objektin uudelleen, valitse alkuperäiset tasot uudelleen ja aloita alusta. Alkuperäiseen älykkääseen objektiin tekemäsi muunnot eivät siirry uuteen älykkääseen objektiin.

Alkuun

Sisällytetyn älykkään objektin sisällön vieminen

1. Valitse älykäs objekti Tasot-paneelista ja valitse Taso > Älykkäät objektit > Vie sisältö.
2. Valitse älykkään objektin sisältöä varten sijainti ja valitse Tallenna.

   Photoshop vie älykkään objektin alkuperäisessä muodossaan (esimerkiksi JPEG-, AI-, TIF- tai PDF-muodossa). Jos älykäs objekti on luotu

tasoista, se viedään PSB-muodossa.

Adobe suosittelee myös seuraavia:

Twitter™- ja Facebook-julkaisut eivät kuulu Creative Commons -lisenssien soveltamisalaan.

Laillisuusilmoitukset | Online-tietosuojakäytäntö

Tasojen käsitteleminen

Tason tai ryhmän nimen vaihtaminen
Tason tai ryhmän värin määrittäminen
Tasojen rasteroiminen
Tason tai ryhmän poistaminen
Tasojen vieminen
Tasojen yhdistäminen

Takaisin alkuun

Tason tai ryhmän nimen vaihtaminen

Kun lisäät kuvaan tasoja, sinun kannattaa antaa niille sisältöä kuvaavat nimet. Selkeät nimet helpottavat paneelissa näkyvien tasojen tunnistamista.

- Tee jokin seuraavista toimista:
  - Kaksoisnapsauta Tasot-paneelissa näkyvää tason tai ryhmän nimeä ja kirjoita uusi nimi.
  - Paina Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) ja kaksoisnapsauta tasoa (ei sen nimeä tai miniatyyriä) Tasot-paneelissa. Kirjoita Nimi-ruutuun uusi nimi ja valitse OK.
  - Valitse taso tai ryhmä ja valitse Tasot-valikosta tai Tasot-paneelin valikosta Tason ominaisuudet tai Ryhmän ominaisuudet. Kirjoita Nimi-ruutuun uusi nimi ja valitse OK.

Takaisin alkuun

Tason tai ryhmän värin määrittäminen

Tasojen ja ryhmien värikoodit helpottavat toisiinsa liittyvien tasojen etsimistä Tasot-paneelista.

- (CC, CS6) Napsauta tasoa tai ryhmää kakkospainikkeella ja valitse väri.
- (CS5) Valitse taso tai ryhmä ja valitse Tasot-valikosta Tason ominaisuudet tai Ryhmän ominaisuudet. Valitse sitten Väri-valikosta haluamasi väri ja valitse OK.

Takaisin alkuun

Tasojen rasteroiminen

Maalaustyökaluja tai suotimia ei voi käyttää tasoilla, jotka sisältävät vektoritietoja (kuten tekstitasoilla, muototasoilla, vektorimaskeissa tai älykkäissä objekteissa) tai muodostettuja tietoja (kuten täyttötasoilla). Voit kuitenkin rasteroida tällaiset tasot ja muuntaa niiden sisällön litteäksi rasterikuvaksi.

- Valitse rasteroitavat tasot, valitse Taso > Rasteroi ja valitse sitten alivalikosta vaihtoehto:

  Teksti Rasteroi tekstitason tekstin. Tason muita vektoritietoja ei rasteroida.

  Muoto Rasteroi muototason.

  Täyttösisältö Rasteroi muototason täytön ja jättää vektorimaskin ennalleen.

  Vektorimaski Rasteroi tason vektorimaskin ja muuntaa sen tasomaskiksi.

  Älykäs objekti Muuntaa älykkään objektin rasteritasoksi.

  Video Rasteroi nykyisen videoruudun kuvatasoksi.

  3D (vain Extended) Rasteroi nykyisen 3D-tietojen näkymän litistetyksi rasteritasoksi.

  Taso Rasteroi valittujen tasojen kaikki vektoritiedot.

  Kaikki tasot Rasteroi kaikki tasot, jotka sisältävät vektoritietoja tai luotuja tietoja.

  Huomautus: *Jos haluat rasteroida linkitetyt tasot, valitse yksi niistä, valitse Taso > Valitse linkitetyt tasot ja rasteroi sitten valitut tasot.*

Takaisin alkuun

Tason tai ryhmän poistaminen

Tarpeettomien tasojen poistaminen pienentää kuvatiedoston kokoa.

Voit poistaa tyhjät tasot nopeasti valitsemalla Tiedosto > Komentosarjat > Poista kaikki tyhjät tasot.

1. Valitse Tasot-paneelista tasoja tai ryhmiä.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat ohjelman pyytävän poistamiselle vahvistuksen, napsauta Poista-kuvaketta. Toinen vaihtoehto on valita Tasot > Poista > Taso tai Tasot-paneelin valikosta Poista taso tai Poista ryhmä.
   - Tason tai ryhmän voi poistaa ilman vahvistusta vetämällä sen poistokuvakkeen kohdalle, napsauttamalla poistokuvaketta Alt-näppäin (Windows) tai Optio-näppäin (Mac OS) painettuna tai painamalla Delete-näppäintä.
   - Jos haluat poistaa piilotetut tasot, valitse Tasot > Poista > Piilotetut tasot.

   Jos haluat poistaa linkitetyt tasot, valitse yksi niistä, valitse Taso > Valitse linkitetyt tasot ja poista tasot.

Takaisin alkuun

Tasojen vieminen

Kaikki tasot tai näkyvät tasot voidaan tallentaa erillisiin tiedostoihin.

- Valitse Tiedosto > Komentosarjat > Vie tasot tiedostoihin.

Takaisin alkuun

Tasojen yhdistäminen

Kun tasojen sisältö on saatu valmiiksi, tasojen yhdistämisellä voidaan pienentää kuvatiedoston kokoa. Kun tasot yhdistetään, ylempien tasojen sisältö korvaa alempien tasojen sisällön. Alueet, joilla kaikki yhdistetyt tasot ovat läpinäkyviä, pysyvät läpinäkyvinä.

Huomautus: *Säätö- tai täyttötasoa ei voi käyttää yhdistämisessä kohdetasona.*

Tasoja voidaan yhdistämisen lisäksi myös leimata. Leimaamalla yhdistetään usean tason sisältö kohdetasolle ja jätetään muut tasot ennalleen.

Huomautus: *Yhdistettyä kuvaa ei voi tallennuksen jälkeen palauttaa yhdistämättömään tilaan, vaan tasot on yhdistetty pysyvästi.*

Kahden tason tai ryhmän yhdistäminen

1. Varmista, että kaikki yhdistettävät tasot ovat näkyvissä.
2. Valitse yhdistettävät tasot ja ryhmät.
3. Valitse Taso > Yhdistä tasot.

Huomautus: *Voit yhdistää kaksi päällekkäistä tasoa tai ryhmää valitsemalla niistä päällimmäisen ja valitsemalla sitten Taso > Yhdistä tasot. Linkitetyt tasot voidaan yhdistää valitsemalla Taso > Valitse linkitetyt tasot ja sitten yhdistämällä valitut tasot. Kaksi 3D-tasoa voidaan yhdistää valitsemalla Taso > Yhdistä tasot. Tasot käyttävät samaa näkymää, ja päällimmäinen taso perii alemman tason 3D-ominaisuudet (toiminto edellyttää, että kameranäkymät ovat samat).*

Tasojen yhdistäminen rajaavassa maskissa

1. Piilota tasot, joita et halua yhdistää.
2. Valitse rajaavan maskin perustaso. Perustason on oltava rasteritaso.
3. Valitse Tasot-paneelista tai Tasot-paneelin valikosta Yhdistä rajaava maski.

Lisätietoja rajaavista maskeista on kohdassa Tasojen maskaaminen rajaavilla maskeilla.

Kuvan kaikkien näkyvien tasojen ja ryhmien yhdistäminen

- Valitse Tasot-paneelista tai Tasot-paneelin valikosta Yhdistä näkyvät. Kaikki silmäkuvakkeella merkityt tasot yhdistyvät.

  Huomautus: *Jokin näkyvä taso täytyy valita, jotta Yhdistä näkyvät -komento olisi käytettävissä.*

Useiden tasojen tai linkitettyjen tasojen leimaaminen

Kun leimaat useita valittuja tasoja tai linkitettyjä tasoja, Photoshop luo yhdistettyä sisältöä varten uuden tason.

1. Valitse useita tasoja.
2. Paina näppäinyhdistelmää Ctrl+Alt+E (Windows) tai Komento+Optio+E (Mac OS).

Kaikkien näkyvien tasojen leimaaminen

1. Tuo yhdistettävät tasot näkyviin.
2. Paina näppäinyhdistelmää vaihto+Ctrl+Alt+E (Windows) tai vaihto+Komento+Optio+E (Mac OS).

Photoshop luo tason, jolla on yhdistetty sisältö.

Kaikkien tasojen litistäminen

Tiedostoa voidaan pienentää yhdistämällä kaikki näkyvät tasot taustaan ja poistamalla piilotetut tasot. Jäljelle jääneet läpinäkyvät alueet täytetään valkoisella. Yhdistettyä kuvaa ei voi tallennuksen jälkeen palauttaa yhdistämättömään tilaan, vaan tasot on yhdistetty pysyvästi.

Huomautus: *Tasot katoavat, kun kuva muunnetaan tiettyihin väritiloihin. Tallenna tiedoston kaikki tasot sisältävä kopio, jos haluat muokata alkuperäistä kuvaa muuntamisen jälkeen.*

1. Varmista, että kaikki säilytettävät tasot ovat näkyvissä.
2. Valitse Taso > Litistä kaikki tasot tai valitse Tasot-paneelin valikosta Litistä kaikki tasot.

Lisää ohjeaiheita

- Tiedostotietojen tuominen dokumentti-ikkunaan

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Tasojen valitseminen, ryhmittäminen ja linkittäminen

Tasojen valitseminen
Tasojen ryhmittäminen ja linkittäminen
Tasojen reunojen ja kahvojen näyttäminen

Tasojen valitseminen

Alkuun

Voit valita halutun määrän tasoja käsiteltäväksi. Eräissä tilanteissa, esimerkiksi maalattaessa tai tehtäessä väri- ja sävysäätöjä, voidaan käsitellä vain yhtä tasoa kerrallaan. Yhtä valittua tasoa kutsutaan aktiiviseksi tasoksi. Aktiivisen tason nimi näkyy dokumentti-ikkunan otsikkorivillä.

Muissa tilanteissa, esimerkiksi tasoja siirrettäessä, tasattaessa ja muunnettaessa tai liitettäessä Tyylit-paneelin tyylejä tasoihin, on mahdollista valita käsiteltäväksi useita tasoja. Voit valita tasoja Tasot-paneelista tai käyttää siirtotyökalua .

Voit myös linkittää tasoja toisiinsa. Tasojen linkitys säilyy, vaikka Tasot-paneelista tehdään jokin muu valinta. Sen sijaan usean tason valinta kumoutuu. Katso kohtaa Tasojen linkittäminen ja linkityksen purkaminen.

Jos et näe haluamiasi tuloksia käyttäessäsi työkalua tai komentoa, olet ehkä valinnut väärän tason. Tarkista Tasot-paneelista, että käsittelet varmasti oikeaa tasoa.

Tasojen valitseminen Tasot-paneelista

Tee jokin seuraavista toimista:

- Napsauta tasoa Tasot-paneelissa.
- Jos haluat valita useita peräkkäisiä tasoja, napsauta ensimmäistä tasoa, pidä vaihtonäppäintä painettuna ja napsauta viimeistä tasoa.
- Voit valita useita erillisiä tasoja Ctrl-napsauttamalla (Windows) tai Komento-osoittamalla (Mac OS) niitä Tasot-paneelissa.

  Huomautus: *Ctrl-napsauta (Windows) tai Komento-osoita (Mac OS) tasominiatyyrin ulkopuolella olevaa aluetta suorittaessasi valintaa. Tasominiatyyrin Ctrl-napsauttaminen tai Komento-osoittaminen valitsee tason alueet, jotka eivät ole läpinäkyviä.*
- Jos haluat valita kaikki tasot, käytä komentoa Valitse > Kaikki tasot.
- Kaikki samantyyppiset tasot, kuten tekstitasot, voi valita samalla kertaa valitsemalla yhden tasoista ja napsauttamalla Valitse > Samankaltaiset tasot.
- Tason valinnan voi poistaa Ctrl-napsauttamalla (Windows) tai Komento-osoittamalla (Mac OS) tasoa.
- Jos et halua valita mitään tasoa, napsauta Tasot-paneelia alimman eli taustatason alapuolelta tai valitse komento Valitse > Poista tasojen valinta.

Tasojen valitseminen dokumentti-ikkunasta

1. Valitse siirtotyökalu .
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse asetusriviltä Automaattinen valinta, valitse avattavasta valikosta Taso ja napsauta kuvan sitä tasoa, jonka haluat valita. Ylin osoittimen alla oleva ja pikseleitä sisältävä taso muuttuu valituksi.
   - Valitse asetusriviltä Automaattinen valinta, valitse avattavasta valikosta Ryhmä ja napsauta kuvan sitä kohtaa, jonka haluat valita. Ylin osoittimen alla oleva ja pikseleitä sisältävä ryhmä muuttuu valituksi. Jos napsautat ryhmittämätöntä tasoa, se muuttuu valituksi.
   - Napsauta kuvaa hiiren kakkospainikkeella (Windows) tai Ctrl-osoita (Mac OS) kuvaa ja valitse taso pikavalikosta. Pikavalikossa on lueteltu kaikki osoittimen alla olevat tasot, jotka sisältävät pikseleitä.

Tason valitseminen ryhmästä

1. Napsauta Tasot-paneelissa näkyvää ryhmää.
2. Napsauta kolmiota, joka on kansiokuvakkeen vasemmalla puolella .
3. Napsauta ryhmään kuuluvaa tasoa.

Tasojen ryhmittäminen ja linkittäminen

Alkuun

Tasojen ryhmittäminen ja ryhmityksen purkaminen

1. Usean tason valitseminen Tasot-paneelista.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Taso > Ryhmitä tasot.
   - Ryhmitä tasot Alt-vetämällä (Windows) tai Optio-vetämällä (Mac OS) Tasot-paneelin alaosassa olevaan kansiokuvakkeeseen .
3. Voit purkaa ryhmityksen valitsemalla ryhmän ja sitten komennon Taso > Pura tasojen ryhmitys.

Tasojen lisääminen ryhmään

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Valitse ryhmä Tasot-paneelista ja napsauta Luo uusi taso -painiketta .
- Vedä taso ryhmäkansioon.
- Vedä ryhmäkansio toiseen ryhmäkansioon. Ryhmä ja kaikki sen sisältämät tasot siirtyvät.
- Vedä ryhmä Uusi ryhmä -painikkeeseen .

Tasojen linkittäminen ja linkityksen purkaminen

Voit linkittää kaksi tai useampia tasoja tai ryhmiä. Linkitys säilyy, kunnes se puretaan. Usean tason valinta taas kumoutuu, kun tehdään uusi valinta. Voit siirtää linkitettyjä tasoja tai kohdistaa niihin muunnoksia.

1. Valitse linkitettävät tasot tai ryhmät Tasot-paneelista.
2. Napsauta Tasot-paneelin alareunassa olevaa linkkikuvaketta .
3. Voit purkaa tasojen linkityksen tekemällä jonkin seuraavista toimista:
   - Valitse linkitetty taso ja napsauta ketjukuvaketta.
   - Jos haluat tilapäisesti poistaa linkitetyn tason käytöstä, vaihto-napsauta tason linkkikuvaketta. Punainen rasti tulee näkyviin. Voit ottaa ketjun uudelleen käyttöön vaihto-napsauttamalla ketjukuvaketta.
   - Valitse linkitetyt tasot ja napsauta ketjukuvaketta. Jos haluat valita kaikki linkitetyt tasot, valitse yksi niistä ja sitten komento Taso > Valitse linkitetyt tasot.

Alkuun

Tasojen reunojen ja kahvojen näyttäminen

Tason sisältöä on helpompi siirtää ja tasata, jos sisällön reunat tuodaan näkyviin. Valittujen tasojen ja ryhmien muuntokahvat voidaan tuoda näkyviin niiden koon tai kulman muuttamista varten.



Tason sisältö ja reunat näkyvissä (vasemmalla) ja muuntotila valittuna (oikealla)

Valitun tason sisällön reunojen näyttäminen

❖ Valitse Näytä > Näytä > Tason reunat.

Valitun tason muuntokahvojen näyttäminen

1. Valitse siirtotyökalu .
2. Valitse asetusriviltä Näytä muuntokahvat.

   Voit muuttaa tason sisällön kokoa ja kulmaa käyttämällä muuntokahvoja. Katso kohtaa Vapaa muuntaminen.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

CSS:n kopioiminen tasoista | CC, CS6

Kopioi CSS muodostaa muoto- tai tekstitasoista porrastetun tyyliarkin (Cascading Style Sheet, CSS) ominaisuudet. CSS kopioidaan leikepöydälle, josta se voidaan liittää tyyliarkkiin. Muodoille on käytössä seuraavat arvot:

- koko
- sijainti
- viivan väri
- täyttöväri (mukaan lukien liukuvärit)
- varjo

Tekstitasoille **Kopioi CSS** käsittää myös seuraavat arvot:

- kirjasinperhe
- kirjasinkoko
- kirjasimen paksuus
- kirjasimen korkeus
- alleviivaus
- yliviivaus
- yläindeksi
- alaindeksi
- tekstin tasaus

Kun CSS kopioidaan muotoja tai tekstiä sisältävästä tasoryhmästä, kullekin tasolle luodaan luokka ja ryhmäluokka. Ryhmäluokka edustaa ylemmän tason div-elementtiä, joka sisältää ryhmän tasoja vastaavat alemman tason elementit. Alemman tason div-elementin vasemman ylänurkan arvot ovat suhteessa ylemmän tason div-elementtiin.

Huomautus: *Kopioi CSS -komento ei toimi älykkäiden objektien kanssa tai valittaessa useita ryhmittelemättömiä muoto- tai tekstitasoja.*

1. Tee Tasot-paneelissa jokin seuraavista toimista:
   - Valitse muoto-/tekstitaso tai -tasoryhmä hiiren kakkospainikkeella ja valitse kontekstivalikosta Kopioi CSS.
   - Valitse muoto-/tekstitaso tai -tasoryhmä ja valitse Tasot-paneelin valikosta Kopioi CSS.
2. Liitä koodi tyyliarkkidokumenttiin.

Lisätietoja verkkosivujen luomisesta Photoshopilla on kohdassa Web-sivujen osittaminen.

(cc) BY-NC-SA Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Tiedot säilyttävä muokkaus

Varovaiset muokkaustekniikat

Varovaiset muokkaustekniikat

Alkuun

Tiedot säilyttävän muokkauksen avulla voit tehdä muutoksia kuvaan korvaamatta alkuperäisiä kuvatietoja. Alkuperäiset kuvatiedot säilytetään, jotta voit halutessasi palauttaa ne. Koska tiedot säilyttävä muokkaus ei poista tietoja kuvasta, kuvan laatu ei vähene, kun teet muokkauksia. Voit käyttää tiedot säilyttävää muokkausta Photoshopissa usealla eri tavalla:

Säätötasojen käsitteleminen Säätötasot tekevät kuvaan väri- ja sävymuutoksia muuttamatta pikseliarvoja pysyvästi.

Muuntaminen älykkäiden objektien avulla Älykkäät objektit mahdollistavat tiedot säilyttävän skaalaamisen, kiertämisen ja käyristämisen.

Suodattaminen älykkäiden suotimien avulla Älykkäisiin objekteihin käytetyistä suotimista tulee älykkäitä suotimia, ja tiedot säilyttävät suotimet sallitaan.

Variaatioiden, varjostuksen ja korostuksen säätäminen älykkäiden objektien avulla Varjostus/korostus- ja Variaatiot-komentoja voidaan käyttää älykkäille objekteille älykkäinä suotimina.

Retusointi erillisessä tasossa Kloonaava leimasin-, korjaussivellin- tai spottikorjaussivellintyökalulla voit retusoida erillisellä tasolla poistamatta tietoja. Muista valita asetusriviltä Ota näyte kaikista tasoista -asetus (valitse Ohita säätötasot varmistaaksesi, että säätötasot eivät vaikuta erilliseen tasoon kahta kertaa). Voit hylätä sellaiset retusoinnit, joita et halua säilyttää.

Muokkaaminen Camera Raw'ssa Käsittelemättömiin, JPEG- tai TIFF-kuvaeriin tehdyt säädöt säilyttävät alkuperäiset kuvatiedot. Camera Raw tallentaa säätöasetukset kuvakohtaisesti irrallaan alkuperäisistä kuvatiedostoista.

Camera Raw -tiedostojen avaaminen älykkäinä objekteina Ennen kuin voit muokata Camera Raw -tiedostoja Photoshopissa, sinun on määritettävä niiden asetukset Camera Raw'n avulla. Kun muokkaat Camera Raw -tiedostoa Photoshopissa, et voi määrittää Camera Raw -asetuksia uudelleen menettämättä muutoksia. Camera Raw -tiedostojen avaaminen Photoshopissa älykkäinä objekteina mahdollistaa Camera Raw -asetusten määrittämisen uudelleen milloin tahansa, myös tiedoston muokkaamisen jälkeen.

Rajaaminen tietoja poistamatta Kun olet luonut rajaussuorakulmion rajaustyökalulla, valitse asetusriviltä Piilota, jotta rajattu alue säilyy tasolla. Voit palauttaa rajatun alueen milloin tahansa valitsemalla Kuva > Paljasta kaikki tai vetämällä rajaustyökalulla kuvan reunan yli. Piilota-asetus ei ole käytettävissä, jos kuvassa on vain taustataso.

Maskin käyttäminen Taso- ja vektorimaskit ovat tiedot säilyttäviä, koska voit muokata maskeja tuhoamatta niiden piilottamia pikseleitä. Suodinmaskien avulla voit maskata älykkäät suodintehosteet älykkäiden objektien tasoissa.

Lisää ohjeaiheita

Tietoja Camera Raw -ohjelmistosta

Kuvan värien ja sävyjen säätäminen

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Tasojen siirtäminen, pinoaminen ja lukitseminen

Tasojen ja ryhmien pinoamisjärjestyksen muuttaminen
Tasojen sisällön siirtäminen
Tason kääntäminen
Tasojen lukitseminen

Alkuun

Tasojen ja ryhmien pinoamisjärjestyksen muuttaminen

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Siirrä tasoa tai ryhmää vetämällä sitä ylös tai alas Tasot-paneelissa. Vapauta hiiren painike, kun korostettu viiva on siinä kohdassa, johon haluat sijoittaa tason tai ryhmän.
- Jos haluat siirtää tason ryhmään, vedä se ryhmäkansioon . Jos ryhmä on suljettu, taso sijoittuu siinä alimmaiseksi.
- Valitse taso tai ryhmä, valitse Taso > Järjestä ja valitse komento alivalikosta. Jos valittu kohde on ryhmässä, komento vaikuttaa ryhmän pinoamisjärjestykseen. Jos valittu kohde ei ole ryhmässä, komento vaikuttaa Tasot-paneelin pinoamisjärjestykseen.
- Jos haluat muuttaa valittujen tasojen järjestyksen päinvastaiseksi, valitse Taso > Järjestä > Käännä. Nämä asetukset näkyvät himmennettyinä, ellei vähintään kahta tasoa ole valittu

  Huomautus: *Taustataso on aina pinoamisjärjestyksessä alimmaisena. Siksi Vie taakse -komento siirtää valitun kohteen juuri taustatason yläpuolelle.*

Alkuun

Tasojen sisällön siirtäminen

1. Valitse Tasot-paneelista tasot, jotka sisältävät siirrettävät kohteet.
2. Valitse siirtotyökalu .
   Voit valita siirrettävät tasot suoraan dokumentti-ikkunasta. Valitse siirtotyökalun asetusriviltä Automaattinen valinta ja valitse avattavasta valikosta Taso. Vaihto-napsauta, jos haluat valita useita tasoja. Valitse Automaattinen valinta ja sitten Ryhmä, jos haluat valita koko ryhmän valitsemalla siitä yhden tason.
3. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Vedä dokumentti-ikkunassa mitä tahansa kohdetta, joka on yhdellä valituista tasoista. (Tason kaikki kohteet siirtyvät yhdessä.)
   - Siirrä kohdetta yhden pikselin verran painamalla näppäimistön nuolinäppäintä.
   - Siirrä kohdetta kymmenen pikselin verran painamalla näppäimistön nuolinäppäintä ja pitämällä samalla vaihtonäppäintä painettuna.

Alkuun

Tason kääntäminen

1. Valitse käännettävä taso Tasot-paneelista.
2. Jos kuvasta on valittu jotain, kumoa valinta komennolla Valitse > Kumoa valinta.
3. Valitse Muokkaa > Muunna > Käännä. Tason rajoja kuvaava suorakulmio (muokkausalue) tulee näkyviin.
4. Siirrä osoitin muokkausalueen ulkopuolelle (osoitin muuttuu käyräksi kaksipäiseksi nuoleksi) ja vedä. Voit rajoittaa käännöksen 15°:n askeliin pitämällä vaihtonäppäintä painettuna.
5. Kun olet tyytyväinen tulokseen, paina Enter-näppäintä (Windows) tai Return-näppäintä (Mac OS) tai napsauta asetusrivillä olevaa valintamerkkiä. Voit peruuttaa kääntämisen painamalla Esc-näppäintä tai napsauttamalla asetusrivin Peruuta muunnos -kuvaketta.

Alkuun

Tasojen lukitseminen

Voit suojata tason sisällön lukitsemalla tason kokonaan tai osittain. Taso voidaan esimerkiksi lukita kokonaan, kun se on saatu valmiiksi. Sinun kannattaa ehkä lukita taso osittain, jos sen läpinäkyvyys ja tyylit ovat oikeat, mutta harkitset edelleen sen sijaintia. Kun taso on lukittu, sen nimen oikealla puolella näkyy lukkokuvake . Lukkokuvake on täytetty värillä, kun taso on täysin lukittu. Lukko on ontto, kun taso on osittain lukittu.

Tason tai ryhmän kaikkien ominaisuuksien lukitseminen

1. Valitse taso tai ryhmä.
2. Valitse Tasot-paneelista Lukitse kaikki -asetus.

Huomautus: *Lukitun ryhmän tasojen kohdalla näkyy himmennetty lukkokuvake .*

Tason osittainen lukitseminen

1. Valitse taso.
2. Valitse Tasot-paneelista haluamasi lukitusasetukset.
   Lukitse läpinäkyvät pikselit Sallii vain tason peittävien osien muokkaamisen. Tämä vaihtoehto vastaa aikaisempien Photoshop-versioiden Säilytä läpinäkyvyys -vaihtoehtoa.

   Lukitse kuvan pikselit Estää tason pikseleiden muokkaamisen maalaustyökaluilla.

   Lukitse sijainti Estää tason pikseleiden siirtämisen.
   Huomautus: *Teksti- ja muototasoilla Lukitse läpinäkyvyys- ja Lukitse kuva -asetukset on normaalisti valittu eikä niiden valintaa voi poistaa.*

Lukitusasetusten käyttäminen valituilla tasoilla tai ryhmässä

1. Valitse useita tasoja tai ryhmä.
2. Valitse Tasot-valikosta tai Tasot-paneelivalikosta Lukitse tasot tai Lukitse ryhmän kaikki tasot.
3. Valitse lukitusasetukset ja valitse OK.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SR

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Tason peittävyys ja sekoitus

Yleisten ja täytön peittävyysasetusten määrittäminen
Tason tai ryhmän sekoitustilan määrittäminen
Sekoitustehosteiden ryhmittäminen
Kanavien sekoittamisen estäminen
Sävyalueen määrittäminen tasojen sekoittamista varten
Uusien tasojen täyttäminen neutraalilla värillä

Adobe suosittelee **Onko sinulla jokin opastusohjelma, jonka haluat jakaa?**



Sekoitustilojen perusteet
Andy Anderson
Sekoitustilat määrittävät, kuinka tason pikselit sekoittuvat sen alla olevien tasojen pikseleihin. Infinite Skillsin Andy Anderson esittelee sekoitustilojen ja tasojen kanssa työskentelyä.

Alkuun

Yleisten ja täytön peittävyysasetusten määrittäminen

Tason yleinen peittävyys määrittää, kuinka paljon se peittää tai paljastaa alla olevaa tasoa. Jos peittävyys on 1 %, taso näyttää lähes läpinäkyvältä. Jos peittävyys on 100 %, taso näyttää täysin peittävältä.

Tason kaikkiin tasotyyleihin ja sekoitustiloihin vaikuttavan yleisen peittävyyden lisäksi voidaan määrittää täytön peittävyys. Täytön peittävyys vaikuttaa vain tason pikseleihin, muotoihin tai tekstiin, ei varjojen ja muiden tasotehosteiden peittävyyteen.

Huomautus: *Taustatason tai lukitun tason peittävyyttä ei voi muuttaa. Jos haluat muuntaa taustatason vakiotasoksi, jonka läpinäkyvyyttä voidaan säätää, katso Taustan ja tasojen muuntaminen.*

1. Valitse Tasot-paneelista yksi tai usea taso tai ryhmä.
2. Vaihda Peittävyyden ja Täytön arvoja. (Jos valitsit ryhmän, vain Peittävyys on käytettävissä.)
   Voit tarkastella kaikkia sekoitusvaihtoehtoja valitsemalla Tasot-paneelin alaosassa olevasta Lisää tasotyyli -kuvakkeesta Sekoitusasetukset.

Alkuun

Tason tai ryhmän sekoitustilan määrittäminen

Tason sekoitustila määrittää, kuinka tason pikselit sekoittuvat kuvassa alla oleviin pikseleihin. Sekoitustiloja käyttämällä voit luoda erilaisia erikoistehosteita.

Tasoryhmän sekoitustila on normaalisti Läpiohjaus. Tämä merkitsee sitä, että ryhmällä ei ole omia sekoitusasetuksia. Kun valitset ryhmää varten toisenlaisen sekoitustilan, muutat samalla järjestystä, jossa kuvan osat kootaan yhteen. Ensin ryhmän kaikki tasot kootaan yhteen. Yhdistettyä ryhmää käsitellään yhtenä kuvana, ja se sekoitetaan muuhun kuvaan valittua sekoitustilaa käyttäen. Jos ryhmän sekoitustilaksi siis valitaan muu kuin Läpiohjaus, mikään ryhmän säätötasoista tai sekoitustiloista ei vaikuta ryhmän ulkopuolella oleviin tasoihin.

Huomautus: *Tasoja varten ei ole Pyyhi-sekoitustilaa. Lab-kuvissa ei voida käyttää seuraavia tiloja: Värivarjostus, Värilisävalotus, Tummentava, Vaalentava, Erottava, Poistava ja Pilko osiin. Jos kyseessä ovat HDR-kuvat, katso 32 bittiä/kanava -tyyppisiä HDR-kuvia tukevat toiminnot.*

1. Valitse Tasot-paneelista taso tai ryhmä.
2. Valitse sekoitustila:
   - Valitse haluamasi vaihtoehto Tasot-paneelin avattavasta Sekoitustila-valikosta.
   - Valitse Taso > Tasotyyli > Sekoitusasetukset ja valitse sitten vaihtoehto Sekoitustila-valikosta.

     Voit katsoa sekoitustilojen käyttämistä käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/vid0012_fi.

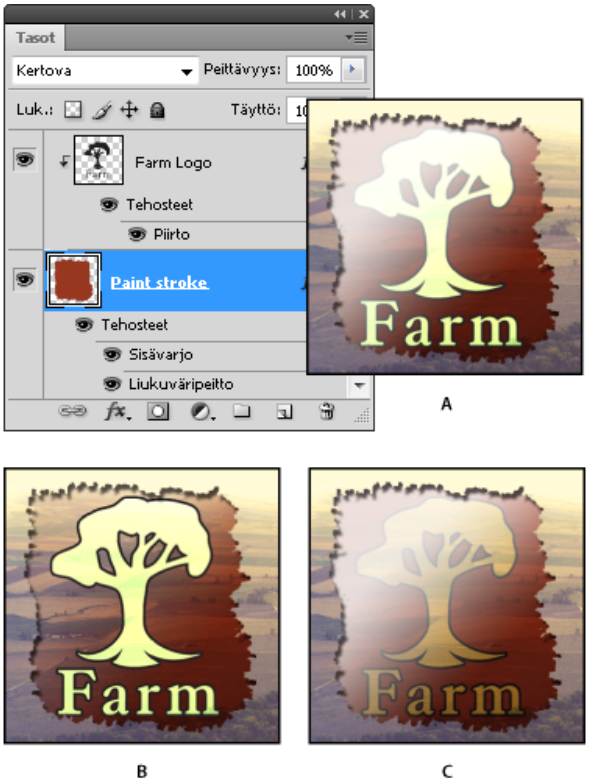
Alkuun

Sekoitustehosteiden ryhmittäminen

Rajaavan maskin tasot sekoitetaan alempiin tasoihin tavallisesti käyttäen ryhmän alimman tason sekoitustilaa. Alimman tason sekoitustila voidaan kuitenkin määrittää koskemaan vain kyseistä tasoa niin, että leikattujen tasojen alkuperäinen sekoitettu ulkoasu säilyy ennallaan. (Katso Tasojen maskaaminen rajaavilla maskeilla.)

Voit myös käyttää tason sekoitustilaa tasotehosteissa, jotka muokkaavat peittäviä pikseleitä (esimerkiksi Sisäinen hehku ja Väripeitto). Tämä on mahdollista muuttamatta niitä tasotehosteita, jotka muokkaavat vain läpinäkyviä pikseleitä (esimerkiksi Ulkoinen hehku ja Varjo).

1. Valitse taso, johon haluat asetuksen vaikuttavan.
2. Kaksoisnapsauta tason miniatyyriä ja valitse Tasot-paneelin valikosta Sekoitusasetukset tai valitse Taso > Tasotyyli > Sekoitusasetukset.
   Huomautus: *Jos haluat tarkastella tekstitason sekoitusasetuksia, valitse Taso > Tasotyyli > Sekoitusasetukset tai valitse Tasot-paneelin valikon alaosassa olevasta Lisää tasotyyli -painikkeesta Sekoitusasetukset.*
3. Sekoitusasetusten vaikutuksen laajuuden määrittäminen:
   - Valitsemalla Sekoita sisätehosteet ryhmänä -asetuksen voit käyttää tason sekoitustilaa tasotehosteissa, jotka muokkaavat peittäviä pikseleitä, esimerkiksi Sisäinen hehku, Satiini, Väripeitto ja Liukuväripeitto.
   - Valitse Sekoita leikatut tasot ryhmänä -vaihtoehto, jos haluat käyttää perustason sekoitustilaa rajaavan maskin kaikilla tasoilla. Tämä vaihtoehto on normaalisti valittu. Jos valinta poistetaan, kunkin ryhmässä olevan tason alkuperäinen sekoitustila ja ulkoasu säilyvät.



Sekoituksen lisäasetukset
A. *Farm Logo- ja Paint Stroke -tasot, joista kummallakin on oma sekoitustilansa* ***B.*** *Sekoita sisätehosteet ryhmänä -vaihtoehto valittuna* ***C.*** *Sekoita leikatut tasot ryhmänä -vaihtoehto valittuna*

   - Läpinäkyvyys muotoilee tasot -vaihtoehdon valitseminen rajoittaa tasotehosteet ja syrjäytykset tason peittäviin alueisiin. Tämä vaihtoehto on normaalisti valittu. Jos valinta poistetaan, tehosteet vaikuttavat koko tasoon.
   - Tasomaski piilottaa tehosteet -vaihtoehdon valitseminen rajoittaa tasotehosteet tasomaskin määrittämälle alueelle.
   - Vektorimaski piilottaa tehosteet -vaihtoehdon valitseminen rajoittaa tasotehosteet vektorimaskin määrittämälle alueelle.
4. Valitse OK.

Alkuun

Kanavien sekoittamisen estäminen

Tasoa tai ryhmää sekoitettaessa sekoitustehosteet voidaan rajoittaa määritettyyn kanavaan. Sekoittaminen koskee normaalisti kaikkia kanavia. Esimerkiksi RGB-kuvaa käsiteltäessä Punainen-kanava voidaan rajata pois sekoituksesta. Silloin yhdistelmäkuvassa ainoastaan Vihreä- ja Sininen-kanavien sisältämät tiedot muuttuvat.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Kaksoisnapsauta tason miniatyyria
   - Valitse Taso > Tasotyyli > Sekoitusasetukset.

- alitse Tasot-paneelin alaosassa olevasta Lisää tasotyyli -kuvakkeesta Sekoitusasetukset.

  Huomautus: *Jos haluat tarkastella tekstitason sekoitusasetuksia, valitse Taso > Tasotyyli > Sekoitusasetukset tai valitse Tasot-paneelin valikon alaosassa olevasta Lisää tasotyyli -painikkeesta Sekoitusasetukset.*

2. Poista Tasotyyli-valintaikkunan Sekoituksen lisäasetukset -osassa niiden kanavien valinta, joita et halua ottaa mukaan tason sekoitukseen.

Alkuun

Sävyalueen määrittäminen tasojen sekoittamista varten

Sekoitusasetukset-valintaikkunan liukusäätimillä voidaan määrittää, mitkä aktiivisen tason pikselit ja alla olevien näkyvien tasojen pikselit näkyvät valmiissa kuvassa. Esimerkiksi aktiivisen tason tummat pikselit voidaan jättää pois tai alla olevien tasojen kirkkaat pikselit voidaan saada näkymään läpi. Lisäksi voidaan määrittää osittain sekoitettujen pikselien alue niin, että sekoitetut ja sekoittamattomat alueet sulautuvat toisiinsa.

1. Kaksoisnapsauta tason miniatyyriä ja valitse Taso > Tasotyyli > Sekoitusasetukset tai valitse Tasot-paneelin valikosta Lisää tasotyyli > Sekoitusasetukset.
   Huomautus: *Jos haluat tarkastella tekstitason sekoitusasetuksia, valitse Taso > Tasotyyli > Sekoitusasetukset tai valitse Tasot-paneelin valikon alaosassa olevasta Lisää tasotyyli -painikkeesta Sekoitusasetukset.*
2. Valitse Tasotyyli-valintaikkunan Sekoituksen lisäasetukset -osassa haluamasi vaihtoehto Sekoita jos -valikosta.
   - Valitse Harmaa, kun haluat määrittää sekoitusalueen kaikille kanaville.
   - Valitse yksi värikanava (esimerkiksi RGB-kuvassa punainen, vihreä tai sininen), kun haluat määrittää kyseisen kanavan sekoituksen.
3. Voit määrittää sekoitettujen pikseleiden kirkkauden Tämä taso- ja Alla oleva taso -liukusäätimillä. Säätöalue ulottuu arvosta 0 (musta) arvoon 255 (valkoinen). Määritä alueen suurin arvo valkoisella liukusäätimellä. Määritä alueen pienin arvo mustalla liukusäätimellä.
   Voit määrittää osittain sekoitettavien pikseleiden alueen pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja vetämällä liukusäädinkolmion toista puoliskoa. Jaetun liukusäätimen yläpuolella olevat arvot ilmaisevat osittain sekoitettujen pikseleiden alueen.

   Muista seuraavat ohjeet, kun määrität sekoitusalueita:

   - Tämä taso -liukusäätimillä määritetään aktiivisen tason pikseleiden alue, joka sekoitetaan ja joka siksi näkyy valmiissa kuvassa. Jos esimerkiksi valkoisen liukusäätimen arvoksi määritetään 235, kirkkausarvoltaan arvoa 235 suurempia pikseleitä ei sekoiteta eli ne jätetään pois valmiista kuvasta.
   - Alla oleva taso -liukusäätimillä määritetään alla olevien näkyvien tasojen niiden pikseleiden alue, jotka sekoitetaan valmiissa kuvassa. Sekoitetut pikselit yhdistetään aktiivisen tason pikseleihin niin, että saadaan yhdistelmäpikseleitä. Sen sijaan sekoittamattomat pikselit näkyvät aktiivisen tason läpi. Jos esimerkiksi mustan liukusäätimen arvoksi määritetään 19, kirkkausarvoltaan arvoa 19 pienempiä pikseleitä ei sekoiteta eli ne näkyvät aktiivisen tason läpi valmiissa kuvassa.

Alkuun

Uusien tasojen täyttäminen neutraalilla värillä

Et voi käyttää tiettyjä suotimia (esimerkiksi Valaistustehosteet-suodinta) tasoilla, joilla ei ole pikseleitä. Ongelma voidaan ratkaista valitsemalla Uusi taso -valintaikkunasta Täytä (tila) neutraalilla värillä. Ohjelma täyttää tason valmiiksi määritetyllä neutraalilla värillä. Tätä näkymätöntä, neutraalia väriä käytetään tason sekoitustilan mukaisella tavalla. Jos mitään tehostetta ei valita, neutraalilla värillä täyttäminen ei vaikuta mitenkään muihin tasoihin. Täytä neutraalilla värillä -asetus ei ole valittavissa, jos tasolla käytetään Normaali-, Roiskiva-, Kova sekoitus-, Sävy-, Kylläisyys-, Väri- tai Värin kirkkaus -tilaa.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Tasotehosteet ja -tyylit

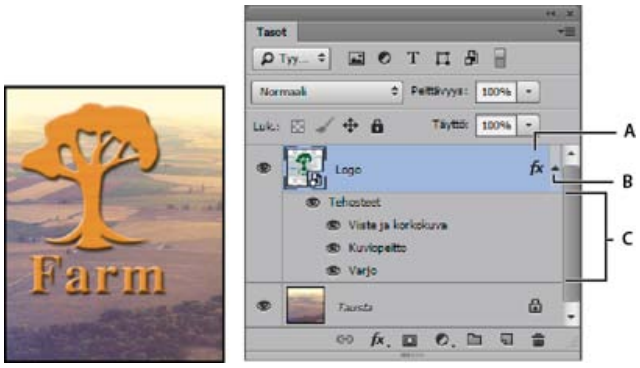
Tietoja tasotehosteista ja -tyyleistä
Esimääritettyjen tyylien käyttäminen
Tasotyyli-valintaikkunan yleiskuvaus
Mukautetun tasotyylin käyttäminen tai muokkaaminen
Tasotyyliasetukset
Tasotehosteiden muokkaaminen kirkkausrajoilla
Yleisen valaisukulman määrittäminen kaikkia tasoja varten
Tasotyylien näyttäminen tai piilottaminen
Tasotyylien kopioiminen
Tasotehosteen skaalaaminen
Tasotehosteiden poistaminen
Tasotyylin muuntaminen kuvatasoiksi
Esimääritettyjen tyylien luominen ja hallinta

Alkuun

Tietoja tasotehosteista ja -tyyleistä

Photoshopissa on monenlaisia tehosteita, esimerkiksi varjoja, hehkuja ja viisteitä, jotka muuttavat tason sisällön ulkoasua. Tasotehosteet on liitetty tason sisältöön. Kun tason sisältöä siirretään tai muokataan, samat tehosteet kohdistuvat muokattuun sisältöön. Jos esimerkiksi lisäät varjon tekstitasolle ja sitten lisäät uuden tekstin, varjo lisätään automaattisesti uuteen tekstiin.

Tasotyyli tarkoittaa yhtä tai useita tehosteita, jotka kohdistetaan tasoon tai tasoryhmään. Voit käyttää Photoshopin esimääritettyjä tyylejä tai luoda mukautetun tyylin käyttämällä Tasotyyli-valintaikkunaa. Tasotehostekuvake fx näkyy Tasot-paneelissa tason nimen oikealla puolella. Voit laajentaa Tasot-paneelissa näkyvän tyylin, kun haluat tarkastella tai muokata siihen kuuluvia tehosteita.



Tasot-paneelissa näkyy taso, johon on liitetty useita tehosteita
***A.** Tasotehostekuvake **B.** Laajenna ja näytä tasotehosteet napsauttamalla **C.** Tasotehosteet*

Kun mukautettu tyyli tallennetaan, siitä tulee esimääritetty tyyli. Esimääritetyt tyylit näkyvät Tyylit-paneelissa, ja ne voidaan liittää tasoon tai ryhmään yhdellä hiiren napsautuksella.

Alkuun

Esimääritettyjen tyylien käyttäminen

Voit valita esimääritettyjä tyylejä Tyylit-paneelista. Photoshopin mukana toimitetut tasotyylit on ryhmitelty kirjastoihin käyttötarkoituksen mukaan. Esimerkiksi yhdessä kirjastossa on Web-painikkeiden luomiseen liittyviä tyylejä ja toisessa kirjastossa tyylejä, jotka lisäävät tehosteita tekstiin. Näiden tyylien käyttämistä varten pitää ladata sopiva kirjasto. Tietoja tyylien lataamisesta ja tallentamisesta on kohdassa Esimääritettyjen tyylien luominen ja hallinta.

***Huomautus:** Tasotyylejä ei voi käyttää taustatasolla, lukitulla tasolla eikä ryhmässä.*

Tyylit-paneelin avaaminen

❖ Valitse Ikkuna > Tyylit.

Esimääritetyn tyylin käyttäminen tasolla

Normaalisti esimääritetyn tyylin lisääminen korvaa entisen tasotyylin. Toisen tyylin määritteet on kuitenkin mahdollista lisätä entisen tyylin määritteisiin.

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Lisää tyyli valittuihin tasoihin napsauttamalla sitä Tyylit-paneelissa.
- Vedä tyyli Tyylit-paneelista Tasot-paneelissa olevaan tasoon.
- Vedä tyyli Tyylit-paneelista dokumentti-ikkunaan ja vapauta hiiren painike, kun osoitin on sen tason sisällön kohdalla, johon haluat lisätä tyylin.

  Huomautus: *Pidä vaihtonäppäintä painettuna napsauttaessasi tai vetäessäsi, jos haluat lisätä tyylin kohdetason entisiin tehosteisiin (korvaamisen sijasta).*
- Valitse Taso > Tasotyyli > Sekoitusasetukset ja napsauta Tasotyyli-valintaikkunassa näkyvää Tyylit-sanaa (ylimpänä valintaikkunan vasemman reunan luettelossa). Napsauta haluamaasi tyyliä ja valitse OK.
- Jos käytät muoto- tai kynätyökalua muototasotilassa, valitse tyyli asetusrivin avattavasta paneelista ennen kuvion piirtämistä.

Tyylin kopioiminen toiselta tasolta

- Alt-vedä (Windows) tai Optio-vedä (Mac OS) Tasot-paneelissa näkyvä tyyli tason tehosteluettelosta kopioidekasesi sen toiselle tasolle.
- Napsauta-vedä Tasot -paneelissa näkyvä tyyli tason tehosteluettelosta siirtääksesi sen toiselle tasolle.

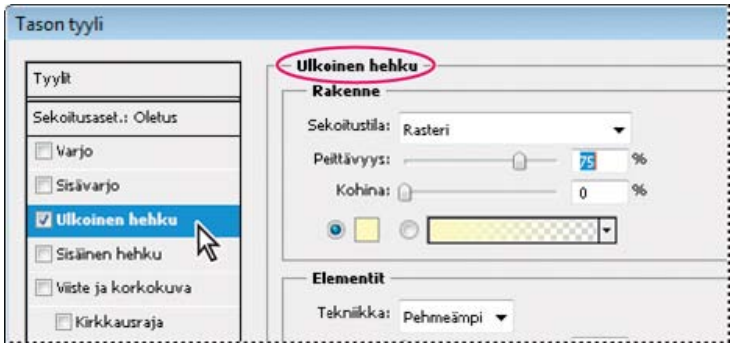
Esimääritettyjen tyylien näyttämistavan muuttaminen

1. Napsauta Tyylit-paneelissa, Tasotyyli-valintaikkunassa tai asetusrivin avattavassa Tasotyyli-paneelissa näkyvää kolmiota.
2. Valitse paneelin valikosta näyttöasetus:
   - Valitse Vain teksti, kun haluat tasotyylien näkyvän luettelona.
   - Valitse Pieni miniatyyri tai Suuri miniatyyri, kun haluat tasotyylien näkyvän pienoiskuvina.
   - Valitse Pieni luettelo tai Suuri luettelo, kun haluat tasotyylien näkyvän luettelona, jossa on pienoiskuva valitun tasotyylin vieressä.

Alkuun

Tasotyyli-valintaikkunan yleiskuvaus

Tasotyyli-valintaikkunan avulla voidaan muokata tasolla käytettyjä tyylejä tai luoda uusia tyylejä.



Tasotyyli-valintaikkuna. Napsauttamalla valintaruutua voit ottaa nykyiset asetukset käyttöön tuomatta tehosteiden asetuksia näkyviin. Napsauta tehosteen nimeä, jos haluat nähdä sen asetukset.

Voit luoda mukautettuja tyylejä käyttämällä seuraavia tehosteita:
Varjo Lisää varjon, joka jää tason sisällön taakse.
Sisävarjo Lisää varjon, joka jää juuri tason sisällön reunojen sisäpuolelle ja muuttaa tason upotetun näköiseksi.
Ulkoinen hehku ja Sisäinen hehku Lisää hehkuja, jotka saavat alkunsa tason sisällön reunojen ulko- tai sisäpuolelta.
Viiste ja korkokuva Lisää tasolle erilaisia vaaleiden ja tummien alueiden yhdistelmiä.
Satiini Lisää sisävarjostuksen, joka muuttaa alueen satiinimaiseksi.
Väri, Liukuväri ja Kuviopeitto Täyttää tason sisällön värillä, liukuvärillä tai kuviolla.
Viiva Lisää nykyisellä tasolla olevaan kohteeseen ääriviivan käyttämällä väriä, liukuväriä tai kuviota. Tämä on erityisen hyödyllistä silloin, kun käsiteltävä kohde on teräväreunainen, kuten teksti.

Alkuun

Mukautetun tasotyylin käyttäminen tai muokkaaminen

Huomautus: *Tasotyylejä ei voi käyttää taustatasolla, lukitulla tasolla eikä ryhmässä. Jos haluat käyttää tasotyyliä taustatasolla, muunna taustataso ensin tavalliseksi tasoksi.*

1. Valitse Tasot-paneelista yksi taso.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Kaksoisnapsauta tasoa tason nimen tai miniatyyrin ulkopuolelta.

- Napsauta Tasot-paneelin alaosassa olevaa Lisää tasotyyli -kuvaketta fx ja valitse luettelosta tehoste.
- Valitse tehoste Taso > Tasotyyli -alivalikosta.
- Jos haluat muokata tyyliä, kaksoisnapsauta tehostetta, joka näkyy Tasot-paneelissa tason nimen alapuolella. (Voit tuoda tyylin sisältämät tehosteet näkyviin napsauttamalla Lisää tasotyyli -kuvakkeen fx vieressä olevaa kolmiota.)

3. Määritä tehosteen asetukset Tasotyyli-valintaikkunassa. Katso kohtaa Tasotyyliasetukset.
4. Voit halutessasi lisätä tyyliin muita tehosteita. Napsauta valintaruutua, joka näkyy Tasotyyli-valintaikkunassa tehosteen nimen vasemmalla puolella, jos haluat lisätä tehosteen valitsematta sitä.

   Voit muokata useita tehosteita sulkematta Tasotyyli-valintaikkunaa. Napsauta valintaikkunan vasemmassa reunassa näkyvää tehosteen nimeä, jotta näet tehosteen asetukset.

Oletustyyliasetusten muuttaminen mukautetuiksi arvoiksi

1. Vaihda Tason tyyli -valintaikkunan asetuksia mielesi mukaan.
2. Valitse Aseta oletukseksi.

   Kun valintaikkuna avataan seuraavan kerran, mukautetut asetukset otetaan käyttöön automaattisesti. Jos muutat asetuksia, mutta haluat palauttaa mukautetut asetukset, valitse Palauta oletusasetukset.

   Jos haluat palata Photoshopin alkuperäisiin oletusasetuksiin, katso Kaikkien oletusarvojen palauttaminen alkuperäisiksi.

Tasotyyliasetukset

Alkuun

Korkeus Määrittää valonlähteen korkeuden Viiste- ja Korkokuva-tehosteita varten. Arvo 0 tarkoittaa pinnan tasoa ja arvo 90 sijaintia suoraan tason yläpuolella.

Kulma Määrittää valaistuskulman, jossa tehostetta käytetään tasolla. Voit säätää Varjo-, Sisävarjo- tai Satiini-tehosteen kulmaa vetämällä osoitinta dokumentti-ikkunassa.

Pehmennetty Sekoittaa kirkkausrajan tai kiiltokirkkausrajan reunapikselit. Tästä vaihtoehdosta on eniten hyötyä käsiteltäessä pieniä varjoja, joiden kirkkausrajat ovat monimutkaisia.

Sekoitustila Määrittää, kuinka tasotehoste sekoittuu alla oleviin tasoihin, joihin voi sisältyä aktiivinen taso. Esimerkiksi Sisävarjo-tehoste sekoittuu aktiiviseen tasoon, koska tehoste piirretään kyseisen tason päälle. Varjo-tehoste taas sekoittuu ainoastaan aktiivisen tason alla oleviin tasoihin. Useimmiten tehosteen oletustila tuottaa parhaan tuloksen. Katso kohta Sekoitustilat.

Kutista Kutistaa Sisävarjo- tai Sisäinen hehku -tehosteen peitevärin rajat ennen sumentamista.

Väri Määrittää varjon, hehkun tai korostuksen värin. Voit napsauttaa väriruutua ja valita värin.

Kirkkausraja Kirkkausrajaa ja yksivärisiä hehkutehosteita käyttämällä voidaan luoda läpinäkyviä renkaita. Kirkkausrajaa ja liukuvärillä täytettyjä hehkutehosteita käyttämällä voidaan vaihdella liukuvärin ja peittävyyden toistumista. Viiste- ja korkokuvatehosteissa Kirkkausraja-asetuksella voidaan muokata renkaita sekä koveria ja kuperia kuvioita, jotka varjostetaan korkokuvaa muodostettaessa. Varjoissa Kirkkausraja-asetuksella voidaan muodostaa häivytys. Lisätietoja on kohdassa Tasotehosteiden muokkaaminen kirkkausrajoilla.

Etäisyys Tämä asetus määrittää varjo- tai satiinitehosteen siirtymäetäisyyden. Voit säätää siirtymäetäisyyttä vetämällä osoitinta dokumentti-ikkunassa.

Syvyys Tämä asetus määrittää viisteen syvyyden. Se vaikuttaa myös kuvion syvyyteen.

Käytä yleistä valoa Tällä asetuksella voidaan valita ensisijainen valaisukulma, joka on sitten käytettävissä kaikissa varjostuksen sisältävissä tasotehosteissa: Varjo, Sisävarjo sekä Viiste ja korkokuva. Jos näiden tehosteiden yhteydessä valitaan Käytä yleistä valoa -asetus ja määritetään valaisukulma, kyseisestä kulmasta tulee yleinen valaisukulma. Jokainen muu tehoste, jossa on valittu Käytä yleistä valoa -asetus, perii automaattisesti saman kulma-asetuksen. Jos Käytä yleistä valoa -asetusta ei ole valittu, määritetty valaisukulma on ”paikallinen” ja koskee vain kyseistä tehostetta. Voit määrittää yleisen valaisukulman myös komennolla Tasotyyli > Yleinen valo.

Kiillon korkeuskäyrä Lisää kiiltävän, metallimaisen tehosteen. Kiillon korkeuskäyrä lisätään viisteen tai korkokuvan varjostamisen jälkeen.

Liukuväri Tämä asetus määrittää tasotehosteen liukuvärin. Voit tuoda Liukuvärin muokkaimen näkyviin napsauttamalla liukuväriä tai napsauttamalla käänteistä nuolta ja valitsemalla liukuvärin paneelista. Liukuvärin muokkaimella voidaan muokata liukuvärejä tai luoda uusia liukuvärejä. Liukuväripeitto-paneelissa voidaan muokata väriä ja peittävyyttä samalla tavalla kuin Liukuvärin muokkaimessa. Toisia tehosteita käytettäessä voidaan määrittää liukuvärin lisäasetuksia. Käännä-asetus muuttaa liukuvärin suunnan vastakkaiseksi, Tasaa tason kanssa -asetus käyttää tason muokkausaluetta liukuväritäytön laskemiseen ja Skaalaus-asetus muuttaa liukuvärin kokoa. Liukuvärin keskustaa voidaan siirtää myös napsauttamalla kuvaikkunaa ja vetämällä osoitinta. Tyyli-asetus määrittää liukuvärin muodon.

Vaaleiden tila ja Tummien tila Nämä asetukset määrittävät viisteen tai korkokuvan vaaleiden ja tummien alueiden sekoitustilan.

Värinä Muuttaa liukuvärin värin ja peittävyyden käyttötapaa.

Taso syrjäyttää varjon Tämä asetus ohjaa varjon näkyvyyttä puoliksi läpinäkyvällä tasolla.

Kohina Tämä asetus määrittää hehkun tai varjon peittävyyden satunnaisosien määrän. Kirjoita arvo tai määritä se liukusäätimellä.

Peittävyys Tämä asetus määrittää tasotehosteen peittävyyden. Kirjoita arvo tai määritä se liukusäätimellä.

Kuvio Tämä asetus määrittää tasotehosteen kuvion. Napsauta avattavaa paneelia ja valitse kuviointi. Voit luoda nykyisten asetusten pohjalta uuden esimääritetyn kuvioinnin napsauttamalla Uusi esimääritys -painiketta. Valitse Tartu nollakohtaan, jos haluat sijoittaa kuvion nollakohdan kuvan nollakohtaan (Linkitä tasoon -vaihtoehto on valittu), tai sijoita nollakohta tason vasempaan yläkulmaan (Linkitä tasoon -vaihtoehtoa ei ole valittu). Valitse Linkitä tasoon, jos haluat kuvion siirtyvän tason mukana. Määritä kuvion koko vetämällä Skaala-liukusäädintä tai kirjoittamalla arvo. Sijoita kuvio tasolle vetämällä; voit palauttaa kuvion nollakohtaan käyttämällä Tartu nollakohtaan -painiketta. Kuvio-asetus ei ole käytettävissä, jos yhtään kuviota ei ole ladattu.

Paikka Tämä asetus määrittää viivatehosteen sijainniksi Ulkoreuna, Sisäreuna tai Keskitetty.

Alue Tämä asetus ohjaa kirkkausrajaan kohdistuvan hehkutehosteen osuutta tai aluetta.

Koko Tämä asetus määrittää sumennuksen säteen ja koon tai varjon koon.

Pehmennä Tämä asetus vähentää kuvavirheitä sumentamalla varjostuksen tulosta.

Lähde Tämä asetus määrittää Sisäinen hehku -tehosteen hehkun lähteen. Voit käyttää tason sisällön keskikohdasta lähtevää hehkua valitsemalla Keskitetty-vaihtoehdon tai käyttää tason sisällön sisäreunoista lähtevää hehkua valitsemalla Reuna-asetuksen.

Ulottuvuus Tämä asetus laajentaa peitevärin rajoja ennen sumentamista.

Tyyli Tämä asetus määrittää viisteen tyylin: Sisäviiste-vaihtoehto luo viisteen tason sisällön sisäreunoihin, Ulkoviiste-vaihtoehto luo viisteen tason sisällön ulkoreunoihin, Korkokuva-vaihtoehto luo tehosteen kohottamalla tason sisältöä alla olevien tasojen suhteen, Tyynykorkokuva-vaihtoehto luo tehosteen leimaamalla tason sisällön reunat alla oleviin tasoihin ja Viivan korkokuva-vaihtoehto rajoittaa korkokuvan tasolla käytetyn viivatehosteen reunoihin. (Huomaa, että Viivan korkokuva -tehoste ei näy, jos tasolla ei ole viivoja.)

Tekniikka Pehmeä-, Uurra voimakkaasti- ja Uurra pehmeästi -asetukset koskevat viiste- ja korkokuvatehosteita. Pehmeä- ja Tarkka-asetukset koskevat Sisäinen hehku- ja Ulkoinen hehku -tehosteita.

> **Pehmeä** Tämä asetus sumentaa peitevärin reunoja hieman ja on hyödyllinen kaikenlaisissa peiteväreissä, sekä pehmeä- että kovareunaisissa. Se ei säilytä yksityiskohtia suurissa kuvissa.
>
> **Uurra voimakkaasti** Tämä asetus käyttää etäisyydenmittaustekniikkaa. Se on hyödyllinen esimerkiksi tekstin kaltaisissa kovareunaisissa peiteväreissä. Se säilyttää yksityiskohdat Pehmennä-tekniikkaa paremmin.
>
> **Uurra pehmeästi** Tämä asetus käyttää mukautettua etäisyydenmittaustekniikkaa. Se ei ole yhtä tarkka kuin Uurra voimakkaasti -asetus, joten sitä käytetään yleensä suurehkoilla peitevärialueilla. Se säilyttää yksityiskohdat Pehmennä-tekniikkaa paremmin.
>
> **Pehmeämpi** Tämä asetus lisää sumennuksen. Siitä on hyötyä kaikentyyppisissä peiteväreissä, sekä kova- että pehmeäreunaisissa. Se ei säilytä yksityiskohtia suurissa kuvissa.
>
> **Tarkka** Tämä asetus käyttää etäisyydenmittaustekniikkaa hehkutehosteen luomiseen. Siitä on hyötyä esimerkiksi tekstin kaltaisissa kovareunaisissa kohteissa. Se säilyttää yksityiskohdat Pehmeämpi-tekniikkaa paremmin.

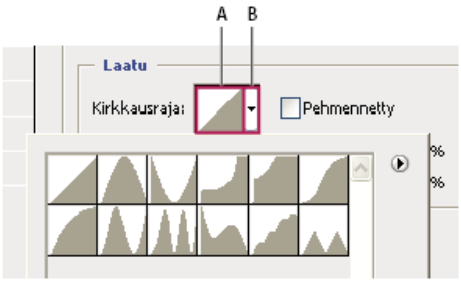
Pintakuvio Tämä asetus lisää pintakuvion. Voit muuttaa pintakuvion kokoa Skaalaus-asetuksella. Valitse Linkitä tasoon -vaihtoehto, jos haluat pintakuvion siirtyvän tason mukana. Negatiivi-vaihtoehto muuntaa kuvion käänteiseksi. Syvyys-vaihtoehto muuttaa pintakuvion kulmaa ja suuntaa (ylös/alas). Tartu nollakohtaan -vaihtoehto sijoittaa pintakuvion nollakohdan kuvan nollakohtaan (Linkitä tasoon -vaihtoehtoa ei ole valittu) tai tason vasempaan yläkulmaan (Linkitä tasoon -vaihtoehto on valittu). Sijoita pintakuvio tasolle vetämällä sitä.

Alkuun

Tasotehosteiden muokkaaminen kirkkausrajoilla

Kun luot mukautettuja tasotyylejä, voit kirkkausrajojen avulla vaikuttaa Varjo-, Sisävarjo-, Sisäinen hehku-, Ulkoinen hehku-, Viiste ja korkokuva- sekä Satiini-tehosteiden muotoon määritetyllä alueella. Esimerkiksi Lineaarinen-kirkkausraja Varjo-tehosteessa pienentää peittävyyttä asteittain. Voit luoda uudenlaisen varjosiirtymän käyttämällä mukautettua kirkkausrajaa.

Kirkkausraja-paneelin ja Esimääritysten hallinnan avulla voidaan valita, palauttaa ennalleen ja poistaa kirkkausrajoja sekä muuttaa niiden esikatseluasetuksia.



Yksityiskohta Varjo-tehosteen Tasotyyli-valintaikkunasta

***A.** Kirkkausrajan muokkain tuodaan näkyviin napsauttamalla tätä.* ***B.** Näytä avattava paneeli napsauttamalla.*

Mukautetun kirkkausrajan luominen

1. Valitse Tasotyyli-valintaikkunasta Varjo-, Sisävarjo-, Sisäinen hehku-, Ulkoinen hehku-, Viiste ja korkokuva-, Kirkkausraja- tai Satiini-tehoste.
2. Napsauta kirkkausrajan miniatyyriä Tasotyyli-valintaikkunassa.
3. Voit lisätä kirkkausrajaan pisteitä napsauttamalla ja säätää kirkkausrajaa vetämällä. Voit myös kirjoittaa arvot Syöttö- ja Tulostus-ruutuihin.
4. Voit luoda pyöreän kulman sijasta terävän kulman valitsemalla pisteen ja napsauttamalla Kulma.
5. Voit tallentaa kirkkausrajan tiedostoon valitsemalla Tallenna ja nimeämällä kirkkausrajan.
6. Voit tallentaa kirkkausrajan esimäärityksekseen valitsemalla Uusi.
7. Valitse OK. Uudet kirkkausrajat lisätään paneelin alaosaan.

Kirkkausrajan lataaminen

❖ Napsauta Tasotyyli-valintaikkunassa näkyvää kirkkausrajaa ja valitse Kirkkausrajan muokkain -valintaikkunasta Lataa. Siirry kansioon, jossa haluamasi kirkkausrajakirjasto sijaitsee, ja valitse Avaa.

Kirkkausrajan poistaminen

❖ Avaa avattava paneeli napsauttamalla valitun kirkkausrajan vieressä olevaa käänteistä nuolta. Alt-napsauta (Windows) tai Optio-osoita (Mac OS) poistettavaa kirkkausrajaa.

Alkuun

Yleisen valaisukulman määrittäminen kaikkia tasoja varten

Yleisen valaistuksen käyttäminen saa kuvan näyttämään siltä, kuin siihen kohdistuisi yksi ainoa valonlähde.

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Valitse Taso > Tasotyyli > Yleinen valo. Kirjoita Yleinen valo -valintaikkunaan arvo tai määritä kulma ja korkeus vetämällä kulman sädettä. Valitse sitten OK.
- Valitse Tasotyyli-valintaikkunassa Varjo-, Sisävarjo- tai Viiste-tehosteen asetukseksi Käytä yleistä valoa. Kirjoita Kulma-ruutuun arvo tai määritä se liukusäätimellä. Valitse sitten OK.

Yleinen valo -asetus koskee jokaista tasotehostetta, joka käyttää yleistä valaisukulmaa.

Alkuun

Tasotyylien näyttäminen tai piilottaminen

Jos tasolla on tyyli, Tasot-paneelissa näkyy tason nimen oikealla puolella fx-kuvake .

Kuvan kaikkien tasotyylien näyttäminen tai piilottaminen

❖ Valitse Taso > Tasotyyli > Kätke kaikki tasotehosteet tai Näytä kaikki tasotehosteet.

Tasot-paneelin tasotyylien laajentaminen tai supistaminen

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Voit laajentaa tasolla käytettyjen tasotehosteiden luettelon napsauttamalla kolmiota , joka on Lisää tasotyyli -kuvakkeen vieressä.
- Voit supistaa tasotehosteet napsauttamalla kolmiota.
- Voit laajentaa tai supistaa ryhmän kaikki tasotyylit Alt-napsauttamalla (Windows) tai Optio-osoittamalla (Mac OS) ryhmän kolmiota tai käänteistä kolmiota. Ryhmän kaikkien tasojen tasotyylit laajennetaan tai supistetaan samalla tavoin.

Alkuun

Tasotyylien kopioiminen

Tyylejä kopioimalla ja liittämällä voi helposti lisätä samat tehosteet useisiin tasoihin.

Tasotyylien kopioiminen tasojen välillä

1. Valitse Tasot-paneelista taso, joka sisältää kopioitavan tyylin.
2. Valitse Taso > Tasotyyli > Kopioi tasotyyli.
3. Valitse kohdetaso paneelista ja valitse Taso > Tasotyyli > Liitä tasotyyli.

   Liitetty tasotyyli korvaa kohdetason nykyisen tasotyylin.

Tasotyylien kopioiminen tasojen välillä vetämällä

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Kopioi yksi tasotehoste Alt-vetämällä (Windows) tai Optio-vetämällä (Mac OS) se Tasot-paneelissa tasolta toiselle tai kopioi tasotyyli vetämällä Tehosteet-palkki tasolta toiselle.
- Vedä haluamasi tasotehosteet Tasot-paneelista kuvaan. Näin luotu tasotyyli lisätään Tasot-paneelin ylimmälle tasolle, joka sisältää pikseleitä osoittimen näyttämässä kohdassa.

Alkuun

Tasotehosteen skaalaaminen

Tasotyyli on ehkä hienosäädetty tiettyä resoluutiota tai tietynkokoisia kuvan ominaisuuksia varten. Skaalaa tehosteet -komennolla voit skaalata tasotyylin sisältämiä tehosteita niin, että tyylin kohteen koko säilyy ennallaan.

1. Valitse taso Tasot-paneelista.
2. Valitse Taso > Tasotyyli > Skaalaa tehosteet.
3. Kirjoita prosenttiarvo tai määritä se liukusäätimellä.
4. Valitse Esikatselu, jos haluat esikatsella kuvan muutoksia.
5. Valitse OK.

Tasotehosteiden poistaminen

Voit poistaa tehosteen tasolla käytetystä tyylistä tai poistaa tasolta koko tyylin.

Tehosteen poistaminen tyylistä

1. Laajenna tasotyyliä Tasot-paneelissa niin, että saat sen tehosteet näkyviin.
2. Vedä tehoste poistokuvakkeeseen .

Tyylin poistaminen tasolta

1. Valitse Tasot-paneelista taso, joka sisältää poistettavan tyylin.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Vedä Tasot-paneelin Tehosteet-palkki Poista-kuvakkeen päälle .
   - Valitse Taso > Tasotyyli > Pyyhi tasotyyli.
   - Valitse taso ja napsauta sitten Tyylit-paneelin alaosassa olevaa Pyyhi tyyli -painiketta .

Tasotyylin muuntaminen kuvatasoiksi

Voit mukauttaa tai hienosäätää tasotyylien ulkoasua muuntamalla niitä tavallisiksi kuvatasoiksi. Kun tasotyyli on muunnettu kuvatasoksi, lopputulosta voidaan mukauttaa maalaamalla ja käyttämällä komentoja ja suotimia. Tasotyyliä ei kuitenkaan enää voi muokata alkuperäisessä tasossa eikä tasotyyli enää päivity alkuperäistä kuvatasoa muutettaessa.

Huomautus: *Tällä menetelmällä luoduista tasoista muodostuva kuva ei ehkä täysin vastaa kuvan tasotyylien avulla luotua versiota. Näyttöön saattaa tulla varoitus uusia tasoja luotaessa.*

1. Valitse Tasot-paneelista taso, joka sisältää muunnettavan tasotyylin.
2. Valitse Taso > Tasotyyli > Luo tasot.

   Tämän jälkeen on mahdollista muokata uusia tasoja ja muuttaa niiden pinoamisjärjestystä tavallisten tasojen tavoin. Osa tehosteista, esimerkiksi Sisäinen hehku, muunnetaan tasoiksi rajaavan maskin sisällä.

Esimääritettyjen tyylien luominen ja hallinta

Voit luoda mukautetun tyylin ja tallentaa sen esimäärityksekseksi, joka on valittavissa Tyylit-paneelista. Voit tallentaa esimääritetyt tyylit kirjastoon, ladata niitä tai poistaa niitä Tyylit-paneelista tarpeen mukaan.

Uuden esimääritetyn tyylin luominen

1. Valitse Tasot-paneelista taso, joka sisältää esimäärityksekseksi tallennettavan tyylin.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta Tyylit-paneelin tyhjää aluetta.
   - Napsauta Tyylit-paneelin alaosassa Luo uusi tyyli -painiketta.
   - Valitse Tyylit-paneelin valikosta Uusi tyyli.
   - Valitse taso > Tasotyyli > Sekoitusasetukset ja valitse Tasotyylit-valintaikkunassa Uusi tyyli.
3. Anna esimääritetylle tyylille nimi, määritä tyylin asetukset ja valitse OK.

Esimääritetyn tyylin nimen vaihtaminen

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Kaksoisnapsauta tyyliä Tyylit-paneelissa. Jos Tyylit-paneeli on määritetty näyttämään tyylit miniatyyreinä, kirjoita valintaikkunaan uusi nimi ja valitse OK. Muussa tapauksessa kirjoita uusi nimi suoraan Tyylit-paneeliin ja paina Enter (Windows) tai Return (Mac OS).
- Valitse tyyli Tasotyylit-valintaikkunan Tyylit-osasta. Valitse sitten kohovalikosta Nimeä tyyli, kirjoita uusi nimi ja valitse OK.
- Kun käytät muoto- tai kynätyökalua, valitse tyyli asetusrivin avattavasta Tyyli-paneelista. Valitse sitten avattavan paneelin valikosta Nimeä tyyli.

Esimääritetyn tyylin poistaminen

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Vedä tyyli Tyylit-paneelin alaosassa olevaan poistokuvakkeeseen .
- Alt-napsauta (Windows) tai Optio-osoita (Mac OS) tasotyyliä Tyylit-paneelissa.

- Valitse tyyli Tasotyylit-valintaikkunan Tyylit-osasta. (Katso Esimääritettyjen tyylien käyttäminen.) Valitse sitten kohovalikosta Poista tyyli.
- Kun käytät muoto- tai kynätyökalua, valitse tyyli asetusrivin avattavasta Tasotyyli-paneelista. Valitse sitten avattavasta paneelivalikosta Poista tyyli.

Esimääritettyjen tyylien tallentaminen kirjastona

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Tyylit-paneelivalikosta Tallenna tyylit.
   - Valitse Tasotyyli-valintaikkunan vasemmasta reunasta Tyylit. Valitse sitten avattavasta palettivalikosta Tallenna tyylit.
   - Kun käytät muoto- tai kynätyökalua, napsauta asetusrivillä näkyvää tasotyylin miniatyyriä. Valitse sitten avattavasta paneelivalikosta Tallenna tyylit.
2. Valitse tallennettavan tyylikirjaston sijainti, kirjoita tiedostonimi ja valitse Tallenna.

   Voit tallentaa kirjaston minne tahansa. Jos tallennat kirjastotiedoston esimääritysten oletuskansiossa olevaan Esimääritykset/Tyylit-kansioon, kirjaston nimi näkyy Tyylit-paneelivalikon alareunassa, kun seuraavan kerran käynnistät ohjelman.

   Huomautus: *Voit nimetä, poistaa ja tallentaa esimääritettyjä tyylikirjastoja myös Esimääritysten hallinnan avulla.*

Esimääritetyn tyylikirjaston lataaminen

1. Napsauta Tyylit-paneelissa, Tasotyyli-valintaikkunassa tai asetusrivin avattavassa Tasotyyli-paneelissa näkyvää kolmiota.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Lisää kirjasto nykyiseen luetteloon napsauttamalla Lataa tyylit. Valitse sitten haluamasi kirjastotiedosto ja valitse Lataa.
   - Valitse Korvaa tyylit, jos haluat korvata nykyisen luettelon toisella kirjastolla. Valitse sitten haluamasi kirjastotiedosto ja valitse Lataa.
   - Valitse kirjastotiedosto (näkyy paneelivalikon alaosassa). Korvaa sitten nykyinen luettelo valitsemalla OK tai liitä tyylit luetteloon valitsemalla Liitä.
3. Jos haluat ottaa käyttöön esimääritettyjen tyylien oletuskirjaston, valitse Palauta tyylit. Voit joko korvata nykyisen luettelon tai lisätä oletuskirjaston siihen.
   Huomautus: *Voit ladata ja palauttaa tyylikirjastoja myös Esimääritysten hallinnan avulla. Katso Tietoja Esimääritysten hallinnasta.*

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Tasovedokset

Tietoja tasovedoksista
Tasovedoksen luominen
Tasovedosten käyttäminen ja tarkasteleminen
Tasovedoksen muokkaaminen ja päivittäminen
Pyyhi tasovedosvaroitus
Tasovedoksen poistaminen
Tasovedosten vieminen

Tietoja tasovedoksista

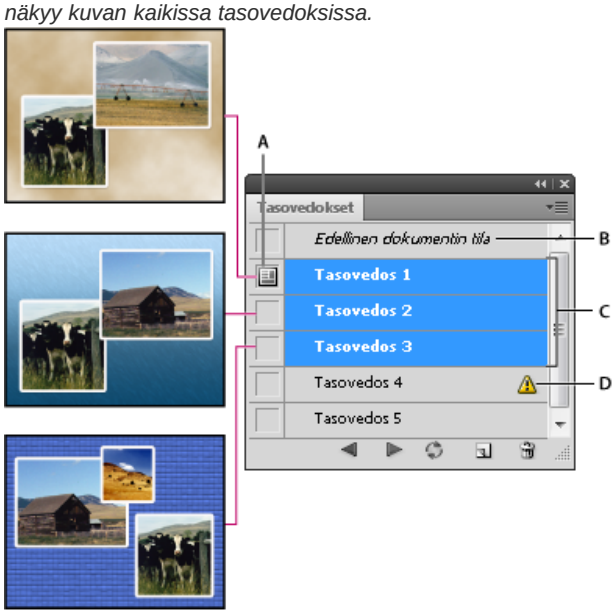
Alkuun

Sivun asettelusta on usein tarpeen luoda useita vedoksia esitettäväksi asiakkaalle. Tasovedoksia käyttämällä voidaan luoda, hallita ja näyttää erilaisia asetteluita yhdessä Photoshop-tiedostossa.

Tasovedos on tilannekuva Tasot-paneelin tilasta. Tasovedokset tallentavat tasoasetusten kolme seuraavaa tyyppiä:

- Tason näkyvyys – onko taso näkyvissä vai piilotettu.
- Tason sijainti dokumentissa.
- Tason ulkoasu – onko tasoon liitetty tasotyyli ja mikä on tason sekoitustila.

Huomautus: *Tasotehosteista poiketen älykkään suotimen asetukset eivät voi muuttua eri tasovedoksissa. Kun älykäs suodin on lisätty tasolle, se näkyy kuvan kaikissa tasovedoksissa.*



Tasovedokset-paneeli
A. *Käytä tasovedosta -kuvake* ***B.*** *Edellinen dokumenttitila* ***C.*** *Valitut vedokset* ***D.*** *Tasovedosta ei voi palauttaa täysin -kuvake*

Tasovedoksen luominen

Alkuun

1. Valitse Ikkuna > Tasovedokset, jotta Tasovedokset-paneeli tulee näkyviin.
2. Napsauta Tasovedokset-paneelin alaosassa olevaa Luo uusi tasovedos -painiketta. Uusi tasovedos vastaa tasojen nykyistä tilaa Tasot-paneelissa.
3. Kirjoita Uusi tasovedos -valintaikkunaan tasovedoksen nimi ja kuvaavia kommentteja. Valitse sitten tasoihin vaikuttavia asetuksia: Näkyvyys, Sijainti ja Ulkoasu.
4. Valitse OK. Valitsemasi asetukset tallennetaan oletuksina seuraavaa vedosta varten.
   Jos haluat monistaa tasovedoksen, valitse se Tasovedokset-paneelista ja vedä Uudet vedokset -painikkeen päälle.

Tasovedosten käyttäminen ja tarkasteleminen

Alkuun

❖ Tee Tasovedos-paneelissa jokin seuraavista toimista:

- Jotta tasovedosta voi tarkastella, se pitää ensin ottaa käyttöön. Napsauta Käytä tasovedosta -kuvaketta valitun vedoksen vieressä.
- Jos haluat selata tasovedoksia, käytä paneelin alareunassa olevia painikkeita Edellinen ja Seuraava . (Jos haluat selata tiettyjä vedoksia, sinun täytyy ensin valita ne.)
- Jos haluat palauttaa tiedoston tilaan, jossa se oli ennen tasovedoksen valitsemista, napsauta paneelin yläosassa olevan Edellinen dokumentin tila -kohdan vieressä olevaa Käytä tasovedosta -kuvaketta .

Alkuun

Tasovedoksen muokkaaminen ja päivittäminen

Jos muutat tasovedoksen kokoonpanoa, sinun pitää päivittää tasovedos.

1. Valitse tasovedos Tasovedokset-paneelista.
2. Tee muutokset tason näkyvyyteen, sijaintiin tai tyyliin. Sinun pitää ehkä muuttaa tasovedoksen asetuksia, jotta muutokset tallentuvat.
3. Jos haluat muuttaa tasovedoksen asetuksia, valitse paneelivalikosta Tasovedoksen asetukset ja määritä sitten lisäasetukset, jotka koskevat tason sijaintia ja tyyliä.
4. Napsauta paneelin alareunassa olevaa Päivitä tasovedos -painiketta .

Alkuun

Pyyhi tasovedosvaroitus

Tasovedoksen täydellinen palauttaminen aiempaan tilaansa ei ole mahdollista tiettyjen toimenpiteiden jälkeen. Näin tapahtuu, kun taso poistetaan, tasoja yhdistetään tai taso muunnetaan taustaksi. Tällaisissa tilanteissa tasovedoksen nimen viereen tulee varoituskuvake .

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Ohita varoitus; tasoja voi kadota. Muut tallennetut parametrit ehkä säilyvät.
- Päivitä vedos. Aikaisemmin tallennetut asetukset katoavat, mutta vedos muuttuu nykyisen tilanteen mukaiseksi.
- Kun napsautat varoituskuvaketta, näyttöön tulee ilmoitus, että tasovedosta ei voi palauttaa täydellisesti. Valitse Pyyhi, jos haluat poistaa varoituskuvakkeen ja jättää muut tasot ennalleen.
- Kun napsautat hiiren kakkospainikkeella (Windows) tai Ctrl-osoitat (Mac OS) varoituskuvaketta, näyttöön tulee valikko, josta voit valita joko Pyyhi tasovedosvaroitus tai Pyyhi kaikki tasovedosvaroitukset.

Alkuun

Tasovedoksen poistaminen

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Valitse Tasovedokset-paneelista tasovedos ja napsauta paneelin Poista-kuvaketta tai valitse paneelivalikosta Poista tasovedos.
- Vedä vedos paneelin Poista-kuvakkeen päälle.

Alkuun

Tasovedosten vieminen

Voit viedä tasovedoksia yksittäisiin tiedostoihin.

❖ Valitse Tiedosto > Komentosarjat > Tasovedokset tiedostoihin, valitse sitten tiedostotyyppi ja määritä sijainti.
Huomautus: *Voit viedä myös Web-valokuvagalleriaan (WPG), mutta Web-valokuvagallerian valinnainen plug-in täytyy olla asennettuna tietokoneelle. Plug-in on asennuslevykkeellä Goodies-kansiossa.*

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Muiden tasojen sisällön paljastaminen syrjäytysasetuksilla

Syrjäytyksen luominen

Alkuun

Syrjäytyksen luominen

Syrjäytysasetuksilla voidaan määrittää, mitkä tasot ”rei'ittyvät” ja paljastavat muiden tasojen sisällön. Esimerkiksi tekstitason avulla voidaan syrjäyttää värisäätötaso ja tuoda esiin osa kuvan alkuperäisistä väreistä.

Jos aiot luoda syrjäytystehosteen, harkitse, mikä taso määrittää syrjäytyksen muodon, mitkä tasot rei'itetään ja mikä taso tuodaan näkyviin. Jos haluat tuoda esiin jonkin muun tason kuin Tausta-tason, voit sijoittaa käytettävät tasot ryhmään tai leikkaavaan maskiin.



Farm-logo, jossa on matala syrjäytys Tausta-tasoon

1. Tee Tasot-paneelissa jokin seuraavista toimista:
   - Tuo tausta esiin sijoittamalla syrjäytyksen luova taso lävistettävien tasojen yläpuolelle ja varmistamalla, että kuvan alin taso on Tausta-taso. (Voit muuntaa tavallisen tason Tausta-tasoksi valitsemalla Taso > Uusi > Tausta tasosta.)
   - Jos haluat tuoda esiin taustan yläpuolella olevan tason, sijoita lävistettävät tasot ryhmään. Ryhmän ylin taso lävistää ryhmitetyt tasot ensimmäiseen ryhmän alapuolella olevaan tasoon saakka.
   - Voit tuoda rajaavan maskin perustason esiin sijoittamalla käytettävät tasot rajaavaan maskiin. (Katso Tasojen maskaaminen rajaavilla maskeilla.) Varmista, että perustasoa varten on valittu Sekoita leikatut tasot ryhmänä -asetus. (Katso Sekoitustehosteiden ryhmittäminen.)
2. Valitse ylin taso (syrjäytyksen luova taso).
3. Jos haluat nähdä sekoitusasetukset, joko kaksoisnapsauta tasoa (ei tason nimeä eikä miniatyyriä) ja valitse Taso > Tasotyyli > Sekoitusasetukset tai valitse Tasot-paneelista Sekoitusasetukset.
   Huomautus: *Jos haluat tarkastella tekstitason sekoitusasetuksia, valitse Taso > Tasotyyli > Sekoitusasetukset tai valitse Tasot-paneelin valikon alaosassa olevasta Lisää tasotyyli -painikkeesta Sekoitusasetukset.*
4. Valitse vaihtoehto Syrjäytys-valikosta:
   - Valitse Matala, jos haluat syrjäytyksen ulottuvan ensimmäiseen mahdolliseen päätepisteeseen saakka. Päätepiste voi olla esimerkiksi ensimmäinen tasoryhmää seuraava taso tai rajaavan maskin perustaso.
   - Valitse Syvä, jos haluat syrjäytyksen ulottuvan taustaan saakka. Jos kuvassa ei ole taustaa, syvä syrjäytys ulottuu läpinäkyvyyteen asti.

     Huomautus: *Jos et käytä tasoryhmää tai rajaavaa maskia, sekä Matala- että Syvä-asetus muodostavat syrjäytyksen, joka tuo esiin taustatason (tai läpinäkyvyyden, jos alin taso ei ole taustataso).*
5. Luo syrjäytystehoste tekemällä jokin seuraavista toimista:
   - Pienennä täytön peittävyyttä.
   - Valitse Sekoitustila-valikosta toinen sekoitustila, jotta alla olevat pikselit tulevat esiin.
6. Valitse OK.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Tasojen ja ryhmien luominen ja hallinta

Tasojen ja ryhmien luominen
Ryhmän sisäisten tasojen ja ryhmien näyttäminen
Tason, ryhmän tai tyylin näyttäminen tai piilottaminen

Alkuun

Tasojen ja ryhmien luominen

Uusi taso näkyy Tasot-paneelissa valitun tason yläpuolella tai valitussa ryhmässä.

Tason tai ryhmän luominen

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat luoda oletusasetusten mukaisen tason tai ryhmän, napsauta Tasot-paneelin Luo uusi taso -painiketta tai Uusi ryhmä -painiketta .
   - Valitse Taso > Uusi > Taso tai Taso > Uusi > Ryhmä.
   - Valitse Tasot-paneelin valikosta Uusi taso tai Uusi ryhmä.
   - Alt-napsauta (Windows) tai Optio-osoita (Mac OS) Tasot-paneelin Luo uusi taso- tai Uusi ryhmä -painiketta, jos haluat avata Uusi taso -valintaikkunan ja määrittää tason asetukset.
   - Ctrl-napsauta (Windows) tai Komento-osoita (Mac OS) Tasot-paneelin Luo uusi taso- tai Uusi ryhmä -painiketta, jos haluat lisätä tason valitun tason alapuolelle.
2. Määritä tason asetukset ja valitse OK:

   Nimi Määrittää tason tai ryhmän nimen.

   Rajaavan maskin luominen edellisen tason avulla Tämä asetus ei koske ryhmiä. (Katso Tasojen maskaaminen rajaavilla maskeilla.)

   Väri Määrittää Tasot-paneelissa näkyvän tason tai ryhmän värin.

   Tila Määrittää tason tai ryhmän sekoitustilan. (Katso kohta Sekoitustilat.)

   Peittävyys Määrittää tason tai ryhmän peittävyyden.

   Täyttäminen tilaneutraalilla värillä Täyttää tason valmiiksi määritetyllä neutraalilla värillä.
   Huomautus: *Voit lisätä valittuna olevat tasot uuteen ryhmään valitsemalla Taso > Ryhmitä tasot tai vaihto-napsauttamalla Tasot-paneelin alaosassa olevaa Uusi ryhmä -painiketta.*

Tason luominen tiedostosta

1. Vedä tiedoston kuvake Windows- tai Mac OS -käyttöjärjestelmästä Photoshopissa avoimena olevaan kuvaan.
2. Siirä, skaalaa tai kierrä tuotua kuvaa. (Katso Tiedoston sijoittaminen Photoshopiin.)
3. Paina Enter tai Return.

   Oletusarvoisesti Photoshop luo älykkäiden objektien tason. Jos haluat luoda vedetyistä tiedostoista vakiotasoja, poista valinta Oletusasetusten Yleiset-välilehden kohdasta Käytä rasterikuvia älykkäinä objekteina sijoitettaessa ja vedettäessä.

   Jos tuotu tiedosto on monitasoinen kuva, tasot yhdistetään uudella tasolla. Erillisten tasojen kopioinnin sijaan voit monistaa ne toiseen kuvaan. (Katso Tasojen monistaminen.)

Tason luominen käyttämällä toisen tason tehosteita

1. Valitse taso Tasot-paneelista.
2. Vedä taso Tasot-paneelin alaosassa olevan Luo uusi taso -painikkeen päälle. Näin luotu uusi taso sisältää kaikki aikaisemmin luodun tason tehosteet.

Valinnan muuntaminen uudeksi tasoksi

1. Muodosta valinta.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Voit kopioida valinnan uudeksi tasoksi valitsemalla Taso > Uusi > Taso kopioimalla.

- Voit kopioida valinnan ja liittää sen uudeksi tasoksi valitsemalla Taso > Uusi > Taso leikkaamalla.

  Huomautus: *Älykkäät objektit ja muototasot täytyy rasteroida, jotta nämä komennot olisivat käytettävissä.*

Alkuun

Ryhmän sisäisten tasojen ja ryhmien näyttäminen

✥ Avaa ryhmä tekemällä jokin seuraavista toimista:

- Napsauta kolmiota, joka on kansiokuvakkeen vasemmalla puolella .
- Ctrl-napsauta (Windows) tai Komento-osoita (Mac OS) kansiokuvakkeen vasemmalla puolella olevaa kolmiota ja valitse Avaa tämä ryhmä.
- Avaa tai sulje ryhmä ja siihen sisältyvät tasot Alt-napsauttamalla (Windows) tai Optio-osoittamalla (Mac OS) kolmiota.

Alkuun

Tason, ryhmän tai tyylin näyttäminen tai piilottaminen

✥ Tee Tasot-paneelissa jokin seuraavista toimista:

- Piilota tason, ryhmän tai tasotehosteen sisältö dokumentti-ikkunassa napsauttamalla tason, ryhmän tai tasotehosteen nimen vieressä olevaa silmäkuvaketta . Voit tuoda sisällön taas näkyviin napsauttamalla silmäsaraketta uudelleen. Jos haluat nähdä tyylien ja tehosteiden silmäkuvakkeen, napsauta Paljasta tehosteet paneelissa -kuvaketta .
- Valitse Tasot-valikosta Näytä tasot tai Piilota tasot.
- Alt-napsauta (Windows) tai Optio-osoita (Mac OS) silmäkuvaketta , jos haluat nähdä vain kyseisen tason tai ryhmän sisällön. Photoshop tallentaa kaikkien tasojen näkyvyysasetukset ennen piilottamista. Jos et muuta minkään muun tason näkyvyyttä, saman silmäkuvakkeen Alt-napsauttaminen (Windows) tai Optio-osoittaminen (Mac OS) palauttaa alkuperäiset näkyvyysasetukset.
- Voit muuttaa useiden kohteiden näkyvyyttä Tasot-paneelissa vetämällä osoitinta silmäsarakkeessa.

Huomautus: *Ainostaan näkyvät tasot tulostuvat.*
Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SR

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Kuvien yhdistäminen automaattisella tasojen sekoituksella

Tasojen sekoittaminen automaattisesti

Tasojen sekoittaminen automaattisesti

Alkuun

Liitä kuvia yhteen siten, että lopullisen yhdistelmäkuvan yhtymäkohdat ovat tasaiset käyttämällä Sekoita tasot automaattisesti -komentoa. Sekoita tasot automaattisesti -komento lisää tarvittaessa tasoihin maskin maskatakseen kuvasta yli- tai alivalottuneet alueet tai sisältöerot. Sekoita tasot automaattisesti -komento on käytettävissä vain RGB-kuvia ja harmaasävykuvia luotaessa. Se ei toimi älykkäiden objektien, videotasojen, 3D-tasojen ja taustatasojen kanssa.

Sekoita tasot automaattisesti -komennon avulla voit muun muassa yhdistää useita saman näkymän kuvia, joissa on eri alueiden tarkennuksia, ja näin laajentaa yhdistelmäkuvan terävyysaluetta. Samoin voit luoda yhdistelmäkuvan yhdistämällä useita saman näkymän kuvia, joissa on erilaisia valaistuksia. Saman näkymän kuvien yhdistämisen lisäksi voit liittää kuvia yhteen panoraamaksi. (On kuitenkin suositeltavaa käyttää Photomerge-komentoa, kun luodaan panoraamoja useista kuvista.)

Sekoita tasot automaattisesti -komento lisää tarvittaessa tasoihin maskin maskatakseen kuvasta yli- tai alivalottuneet alueet tai sisältöerot. Tämä tasoittaa kuvan erot ja luo saumattoman kuvan.

Adobe suosittelee

Onko sinulla jokin opastusohjelma, jonka haluat jakaa?



Syvyyskenttäsekoitus
Martin Evening
Saat lisätietoja tästä valokuvaajille suunnatusta Adobe Photoshop -otteesta.

1. Kopioi tai sijoita yhdistettävät kuvat samaan dokumenttiin.

   Kukin kuva sijoitetaan erilliseen tasoon. Katso Tasojen monistaminen.

2. Valitse sekoitettavat tasot.
3. (Valinnainen) Tasaa tasot.

   Voit tasata tasot manuaalisesti tai käyttämällä Tasaa tasot automaattisesti -komentoa. Katso Kuvatasojen tasaaminen automaattisesti.

4. Kun tasot ovat yhä valittuina, valitse Muokkaa > Sekoita tasot automaattisesti.
5. Valitse Sekoita kohde automaattisesti -vaihtoehto:
   Panoraama Sekoittaa päällekkäiset tasot panoraamakuvaksi.

   Pinoa kuvat Sekoittaa jokaisen vastaavan alueen parhaat yksityiskohdat. Tämä asetus toimii parhaiten, kun tasot on tasattu.
   Huomautus: *Pinoa kuvat -toiminnolla voidaan yhdistää useita saman näkymän kuvia, joissa on eri alueiden tarkennuksia tai erilaisia valaistuksia, jotta kaikista kuvista saadaan paras lopputulos (kuvat on ensin tasattava automaattisesti).*

6. Säädä värejä ja sävyjä yhdistämistä varten valitsemalla Saumattomat sävyt ja värit -asetus.
7. Valitse OK.

Voit katsoa panoraamojen luomiseen ja terävyysalueen suurentamiseen tarkoitettua tasojen automaattista tasaamista ja sekoittamisen käyttämistä käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/lrvid4120_ps_fi.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Sekoitustilat

Sekoitustilojen kuvaukset
Esimerkkejä sekoitustiloista

Asetusrivillä valittu sekoitustila määrää, miten maalaus- tai muokkaustyökalu vaikuttaa kuvan pikseleihin. Seuraavista väritermeistä on apua, kun yrität hahmottaa sekoitustilan vaikutuksen:

- Perusväri on kuvan alkuperäinen väri.
- Sekoitusväri on maalaus- tai muokkaustyökalulla lisättävä väri.
- Tulosväri on sekoituksen tulos.

Sekoitustilojen kuvaukset

Alkuun

Valitse vaihtoehto asetusrivin avattavasta Tila-valikosta.

Huomautus: *Vain Normaali-, Roiskiva-, Tummentava-, Kertova-, Vaalentava-, Lineaarinen varjostus (Lisää)-, Erottava-, Sävy-, Kylläisyys-, Väri-, Värin kirkkaus-, Vaaleampi väri- ja Tummempi väri -sekoitustilat ovat käytettävissä 32-bittisissä kuvissa.*

Normaali Muokkaa tai maalaa kunkin pikselin tulosväriseksi. Tämä on oletustila. (Normaali-tilaa sanotaan Kynnys-tilaksi, kun käsitellään bittikarttakuvaa tai indeksoitua värikuvaa.)

Roiskiva Muokkaa tai maalaa kunkin pikselin tulosväriseksi. Tulosvärissä on kuitenkin sekaisin perusvärisiä tai sekoitusvärisiä pikseleitä sen mukaan, miten läpikuultavia pikselit ovat.

Taakse Muokkaa tai maalaa vain tason läpinäkyviä osia. Tämä tila toimii vain tasoilla, joiden läpinäkyvyyttä ei ole lukittu. Sen tulos muistuttaa muovikalvon läpinäkyvien alueiden kääntöpuolelle maalaamista.

Pyyhi Muokkaa tai maalaa kunkin pikselin läpinäkyväksi. Tämä tila on valittavissa, jos käytössä on muototyökalu (ja täyttöalue ☐ on valittu), maalipurkkityökalu, sivellintyökalu, kynätyökalu, Täytä-komento tai Piirrä-komento. Sitä ei voi valita, jos tason läpinäkyvyys on lukittu.

Tummentava Lukee kunkin kanavan väritiedot ja valitsee tulosväriksi perus- tai sekoitusvärin sen mukaan, kumpi on tummempi. Sekoitusväriä vaaleammat pikselit muuttuvat, kun taas sekoitusväriä tummemmat pikselit jäävät ennalleen.

Kertova Lukee kunkin kanavan väritiedot ja kertoo perusvärin sekoitusvärillä. Tulosväri on aina tummempi. Kun mikä tahansa väri kerrotaan mustalla, tulos on musta. Kun mikä tahansa väri kerrotaan valkoisella, tulos on alkuperäinen väri. Jos maalaat muulla värillä kuin mustalla tai valkoisella, jokainen maalaustyökalun veto muuttaa tulosvärin yhä tummemmaksi. Tulos muistuttaa kuvan maalaamista usealla tussikynällä.

Värilisävalotus Lukee kunkin kanavan väritiedot ja tummentaa perusväriä sekoitusvärin mukaiseksi lisäämällä kontrastia värien välille. Jos sekoitetaan valkoista, väri ei muutu.

Lineaarinen lisävalotus Lukee kunkin kanavan väritiedot ja tummentaa perusväriä sekoitusvärin mukaiseksi vähentämällä kirkkautta. Jos sekoitetaan valkoista, väri ei muutu.

Vaalentava Lukee kunkin kanavan väritiedot ja valitsee tulosväriksi perus- tai sekoitusvärin sen mukaan, kumpi on vaaleampi. Sekoitusväriä tummemmat pikselit muuttuvat, kun taas sekoitusväriä vaaleammat pikselit jäävät ennalleen.

Rasteri Lukee kunkin kanavan väritiedot ja kertoo sekoitus- ja perusvärien käänteisarvot. Tulosväri on aina vaaleampi. Kun rasteroidaan mustalla, väri jää ennalleen. Kun rasteroidaan valkoisella, tulosväri on valkoinen. Tulos muistuttaa diakuvien heijastamista päällekkäin.

Värivarjostus Lukee kunkin kanavan väritiedot ja kirkastaa perusväriä sekoitusvärin mukaiseksi vähentämällä kontrastia värien välillä. Jos sekoitetaan mustaa, väri ei muutu.

Lineaarinen varjostus (Lisää) Lukee kunkin kanavan väritiedot ja vaalentaa perusväriä sekoitusvärin mukaiseksi lisäämällä kirkkautta. Jos sekoitetaan mustaa, väri ei muutu.

Sulauttava Kertoo tai rasteroi värit sen mukaan, millainen perusväri on. Kuviot tai värit sijoittuvat entisten pikseleiden päälle niin, että perusvärin vaaleat ja tummat alueet säilyvät. Perusväri ei muutu, vaan siihen yhdistetään sekoitusväriä alkuperäisen värin vaaleuden tai tummuuden mukaisesti.

Pehmeä valo Tummentaa tai vaalentaa värejä sekoitusvärin mukaan. Tulos muistuttaa hajautetun kohdevalon suuntaamista kuvaan. Jos sekoitusväri (valonlähde) on vaaleampi kuin 50 %:n harmaa, kuva vaalenee samoin kuin varjostustyökalua käytettäessä. Jos sekoitusväri on tummempi kuin 50 %:n harmaa, kuva tummenee samoin kuin lisävalotustyökalua käytettäessä. Puhdas musta tai valkoinen tuottaa selvästi tummemman tai vaaleamman alueen, mutta ei tee siitä puhtaan mustaa tai valkoista.

Kova valo Kertoo tai rasteroi värit sen mukaan, millainen sekoitusväri on. Tulos muistuttaa räikeän kohdevalon suuntaamista kuvaan. Jos sekoitusväri (valonlähde) on vaaleampi kuin 50 %:n harmaa, kuva vaalenee samoin kuin Rasteri-tilaa käytettäessä. Tämä on kätevä tapa lisätä kuvaan huippuvalokohtia. Jos sekoitusväri on tummempi kuin 50 %:n harmaa, kuva tummenee samoin kuin Kertova-tilaa käytettäessä. Tämä on kätevä tapa lisätä kuvaan varjoja. Jos maalataan puhtaalla mustalla tai valkoisella, tuloskin on puhdas musta tai valkoinen.

Kirkas vaalea Lisävalottaa tai varjostaa värejä sekoitusvärin mukaan lisäämällä tai vähentämällä kontrastia. Jos sekoitusväri (valonlähde) on vaaleampi kuin 50 %:n harmaa, kuvaa vaalennetaan vähentämällä kontrastia. Jos sekoitusväri on tummempi kuin 50 %:n harmaa, kuvaa tummennetaan lisäämällä kontrastia.

Lineaarinen valo Lisävalottaa tai varjostaa värejä sekoitusvärin mukaan lisäämällä tai vähentämällä kirkkautta. Jos sekoitusväri (valonlähde) on

vaaleampi kuin 50 %:n harmaa, kuvaa vaalennetaan lisäämällä kirkkautta. Jos sekoitusväri on tummempi kuin 50 %:n harmaa, kuvaa tummennetaan vähentämällä kirkkautta.

Kohdevalo Korvaa värit sen mukaan, millainen sekoitusväri on. Jos sekoitusväri (valonlähde) on vaaleampi kuin 50 %:n harmaa, sekoitusväriä tummemmat pikselit muuttuvat ja sekoitusväriä vaaleammat pikselit jäävät ennalleen. Jos sekoitusväri (valonlähde) on tummempi kuin 50 %:n harmaa, sekoitusväriä vaaleammat pikselit muuttuvat ja sekoitusväriä tummemmat pikselit jäävät ennalleen. Tämä on kätevä tapa lisätä kuvaan erikoistehosteita.

Kova sekoitus Lisää punaisen, vihreän ja sinisen sekoitusvärin kanava-arvon perusvärin RGB-arvoihin. Jos tuloksena saatava kanavan arvo on 255 tai suurempi, kanava-arvo on 255; jos tuloksena saatava arvo on pienempi kuin 255, arvo on 0. Tästä seuraa, että kaikkien sekoitettujen pikselien punaisen, vihreän ja sinisen kanava-arvo on 0 tai 255. Näin kaikkien pikselien väri vaihtuu lisääväksi päävärikseksi (punainen, vihreä tai sininen), valkoiseksi tai mustaksi.

Huomautus: *CMYK-kuvissa Kova sekoitus vaihtaa kaikkien pikselien värin vähentäväksi päävärikseksi (syaani, keltainen tai magenta), valkoiseksi tai mustaksi. Enimmäisväriarvo on 100.*

Erottava Lukee kunkin kanavan väritiedot ja vähentää perusväristä sekoitusvärin tai sekoitusväristä perusvärin sen mukaan, kumman kirkkausarvo on suurempi. Jos sekoitetaan valkoista, perusvärin arvot muuttuvat käänteisiksi. Jos sekoitetaan mustaa, perusväri ei muutu.

Poistava Tuottaa Erottava-tilan kaltaisen, mutta kontrastiltaan heikomman vaikutelman. Jos sekoitetaan valkoista, perusvärin arvot muuttuvat käänteisiksi. Jos sekoitetaan mustaa, väri ei muutu.

Vähennä Lukee kunkin kanavan väritiedot ja vähentää sekoitusvärin perusväristä. 8- ja 16-bittisissä kuvissa mahdolliset negatiiviset arvot muutetaan nollaksi.

Pilko osiin Lukee kunkin kanavan väritiedot ja erottaa sekoitusvärin perusväristä.

Sävy Luo tulosvärin, jossa on perusvärin kirkkaus ja kylläisyys sekä sekoitusvärin sävy.

Kylläisyys Luo tulosvärin, jossa on perusvärin kirkkaus ja sävy sekä sekoitusvärin kylläisyys. Jos tässä tilassa maalataan alueelle, jonka kylläisyys on nolla (harmaa), värit eivät muutu.

Väri Luo tulosvärin, jossa on perusvärin kirkkaus sekä sekoitusvärin sävy ja kylläisyys. Tämä tila säilyttää kuvan harmaasävyt ja sopii mustavalkoisten kuvien värittämiseen ja värikuvien sävyttämiseen.

Värin kirkkaus Luo tulosvärin, jossa on perusvärin sävy ja kylläisyys sekä sekoitusvärin kirkkaus. Tämä tila luo Väri-tilaan nähden käänteisen vaikutuksen.

Vaaleampi väri Vertaa sekoitusvärin ja perusvärin kaikkien kanava-arvojen yhteenlaskettuja arvoja ja näyttää suuremman arvon. Vaaleampi väri -tila ei tuota kolmatta väriä, kuten Vaalentava-sekoitus voi tehdä, koska Vaaleampi väri -tila luo tuloksena saatavan värin valitsemalla suurimmat kanava-arvot sekä perus- että sekoitusväristä.

Tummempi väri Vertaa sekoitusvärin ja perusvärin kaikkien kanava-arvojen yhteenlaskettuja arvoja ja näyttää pienemmän arvon. Tummempi väri -tila ei tuota kolmatta väriä, kuten Tummempi-sekoitus voi tehdä, koska se luo tuloksena saatavan värin valitsemalla pienimmät kanava-arvot sekä perus- että sekoitusväristä.

Alkuun

Esimerkkejä sekoitustiloista

Näistä esimerkeistä näkyy tulos, kun osa kasvoista maalataan käyttäen vuorollaan kutakin sekoitustilaa.

Voit katsoa sekoitustiloja käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/vid0012_fi.

 *Alkuperäinen kuva*	 *Normaali, peittävyys 100%*	 *Normaali, peittävyys 50 %*	 *Roiskiva, peittävyys 50 %*
 *Taakse*	 *Pyyhi*	 *Tummentava*	 *Kertova*
 *Värilisävalotus*	 *Lineaarinen lisävalotus*	 *Vaalentava*	 *Rasteri*

 *Värivarjostus*	 *Lineaarinen varjostus (Lisää)*	 *Sulauttava*	 *Pehmeä valo*
 *Kova valo*	 *Kirkas vaalea*	 *Lineaarinen valo*	 *Kohdevalo*
 *Kova sekoitus*	 *Erottava*	 *Poistava*	 *Vähennä*
 *Pilko osiin*	 *Sävy*	 *Kylläisyys*	 *Väri*
 *Värin kirkkaus, peittävyys 80 %*	 *Vaaleampi väri*	 *Tummempi väri*	

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Älykkäiden suotimien käyttäminen

Tietoja älykkäistä suotimista
Älykkään suotimen käyttäminen
Älykkään suotimen muokkaaminen
Älykkäiden suotimien piilottaminen
Älykkäiden suotimien järjestäminen, monistaminen tai poistaminen
Älykkäiden suotimien maskaaminen

Tietoja älykkäistä suotimista

Alkuun

Kaikki älykkääseen objektiin sovelletut suotimet ovat älykkäitä suotimia. Älykkäät suotimet näkyvät Tasot-paneelissa sen älykkäiden objektien tason alapuolella, jossa niitä on käytetty. Voit muokata, poistaa ja piilottaa älykkäitä suotimia, joten ne ovat tiedot säilyttäviä.

Voit käyttää älykkäänä suotimena mitä tahansa Photoshopin suodinta (joka tukee älykkäitä suotimia) paitsi Erota-, Sulata-, Kuvion luominen- ja Pakopiste-suodinta. Lisäksi Varjostus/korostus- ja Variaatiot-säätöjä voidaan käyttää älykkäinä suotimina.

Voit käyttää älykkäitä suotimia valitsemalla älykkäiden objektien tason, valitsemalla suotimen ja valitsemalla sitten suotimen asetukset. Älykkään suotimen soveltamisen jälkeen voit muokata sitä, poistaa sen tai muuttaa sen järjestystä.

Voit laajentaa tai kutistaa älykkäiden suotimien näkymän napsauttamalla Tasot-paneelissa älykkäiden objektien tason oikealla puolella näkyvän älykkään suotimen kuvakkeen vieressä olevaa kolmiota. (Tämä menetelmä myös näyttää tai piilottaa Tasotyyli-valintaikkunan.) Vaihtoehtoisesti voit valita Tasot-paneelivalikosta Tasot-paneelin asetukset ja valita sitten valintaikkunassa Laajenna uudet tehosteet.

Voit maskata älykkäitä suodintehosteita käyttämällä suodinmaskeja.

Adobe suosittelee

Onko sinulla jokin opastusohjelma, jonka haluat jakaa?



Kuvallisia esimerkkejä: Älykkäät suotimet
Martin Evening
Saat lisätietoja tästä valokuvaajille suunnatusta Adobe Photoshop -otteesta.

Älykkään suotimen käyttäminen

Alkuun

Voit katsoa älykkäiden suotimien käyttämistä käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/vid0004_fi.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Voit soveltaa älykästä suodinta koko älykkäiden objektien tasoon valitsemalla tason Tasot-paneelista.
   - Voit rajata älykkäät suodintehosteet valittuun alueeseen älykkäiden objektien tasossa valitsemalla alueen.
   - Voit soveltaa älykästä suodinta tavalliseen tasoon valitsemalla tason, valitsemalla Suodin > Älykkäiden suodattimien muunnos ja valitsemalla OK.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Suodin-valikosta suodin. Voit valita minkä tahansa suotimen älykkäitä suotimia tukevat kolmansien osapuolien suotimet mukaan lukien, lukuun ottamatta Erota-, Sulata-, Kuvion luominen- ja Pakopiste-suotimia.
   - Valitse Kuva > Säädöt > Varjostus/korostus tai Kuva > Säädöt > Variaatiot.

   Huomautus: *Jos käytät yhtä tai useaa suodinta käyttämällä suodinvalikoimaa, suotimet näkyvät Tasot-paneelissa ryhmänä nimeltä "Suodinvalikoima". Voit muokata yksittäisiä suotimia kaksoisnapsauttamalla haluamaasi suodinvalikoiman suodinta.*
3. Valitse suotimen asetukset ja valitse OK.

   Älykäs suodin tulee näkyviin Tasot-paneeliin älykkäiden suotimien tason Älykkäät suotimet -riville. Jos näet varoituskuvakkeen älykkään suotimen vieressä Tasot-paneelissa, suodin ei tue kuvan väritilaa tai värisyvyyttä.

Kun olet lisännyt älykkään suotimen, voit vetää sen (tai koko älykkäiden suotimien ryhmän) toiseen Tasot-paneelin älykkäiden objektien tasoon;

pidä Alt-näppäin (Windows) tai Optio-näppäin (Mac OS) painettuna, kun vedät älykkäitä suotimia. Älykkäitä suotimia ei voi vetää tavallisiin tasoihin.

Alkuun

Älykkään suotimen muokkaaminen

Jos älykäs suodin sisältää muutettavia asetuksia, voit muuttaa asetuksia milloin tahansa. Voit muuttaa myös älykkäiden suotimien sekoitusasetuksia.

Huomautus: *Kun muokkaat älykästä suodinta, et voi esikatsella sen päälle pinottuja suotimia. Kun olet tehnyt haluamasi muutokset älykkääseen suotimeen, Photoshop tuo uudelleen näkyviin sen päälle pinotut suotimet.*

Älykkään suotimen asetusten muuttaminen

1. Kaksoisnapsauta Tasot-paneelin Älykäs suodin -vaihtoehtoa.
2. Valitse suotimen asetukset ja valitse OK.

Älykkään suotimen sekoitusasetusten muuttaminen

Älykkäiden suotimien sekoitusasetusten muuttaminen vastaa Häivytä-komennon käyttämistä lisättäessä suodin tavalliseen tasoon.

1. Kaksoisnapsauta Tasot-paneelin Suodin-vaihtoehdon vieressä näkyvää Muokkaa sekoitusasetuksia -kuvaketta.
2. Valitse sekoitusasetukset ja valitse OK.

Alkuun

Älykkäiden suotimien piilottaminen

✥ Tee jokin seuraavista toimista:

- Voit piilottaa yhden älykkään suotimen napsauttamalla Tasot-paneelissa älykkään suotimen vieressä näkyvää silmäkuvaketta. Voit tuoda älykkään suotimen näkyviin napsauttamalla saraketta uudelleen.
- Voit piilottaa kaikki älykkäiden objektien tasoon lisätyt älykkäät suotimet napsauttamalla Tasot-paneelissa Älykkäät suotimet -rivin vieressä näkyvää silmäkuvaketta. Voit tuoda älykkäät suotimet näkyviin, napsauttamalla saraketta uudelleen.

Alkuun

Älykkäiden suotimien järjestäminen, monistaminen tai poistaminen

Voit järjestää älykkäät suotimet Tasot-paneelissa uudelleen, kopioida suotimia tai poistaa suotimet, jos et enää tarvitse niitä älykkäässä objektissa.

Älykkäiden suotimien järjestäminen

✥ Vedä älykästä suodinta Tasot-paneelissa ylös- tai alaspäin. (Voit järjestää valikoiman suotimia uudelleen napsauttamalla Suodinvalikoima.)
Photoshop käyttää älykkäitä suotimia alhaalta ylöspäin.

Älykkäiden suotimien monistaminen

✥ Voit vetää Tasot-paneelissa älykkään suotimen toiseen älykkääseen suotimeen tai uuteen paikkaan älykkäiden suotimien luettelossa, kun pidät vetäessäsi Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna.
Huomautus: *Voit kopioida kaikki älykkäät suotimet vetämällä älykkäiden objektien tason vieressä näkyvää älykkäiden suotimien kuvaketta pitäen Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna.*

Älykkäiden suotimien poistaminen

- Voit poistaa yksittäisen älykkään suotimen vetämällä sen Tasot-paneelin alaosassa sijaitsevan Poista-kuvakkeen päälle.
- Voit poistaa kaikki älykkään suotimet, joita on käytetty älykkäiden objektien tasossa, valitsemalla älykkäiden objektien tason ja valitsemalla Taso > Älykäs suodin > Pyyhi älykkäät suotimet.

Alkuun

Älykkäiden suotimien maskaaminen

Kun lisäät älykkään suotimen älykkääseen objektiin, Photoshop näyttää tyhjän (valkoisen) maskin miniatyyrin Tasot-paneelin Älykäs objekti -kohdan Älykkäät objektit -rivillä. Oletusarvon mukaan maski näyttää koko suodintehosteen. (Jos teit valinnan ennen älykkään suotimen lisäämistä, Photoshop näyttää maskin tyhjän maskin asemesta Tasot-paneelin Älykkäät suotimet -rivillä.)

Voit maskata älykkäitä suotimia käyttämällä suodinmaskeja. Kun maskaat älykkäitä suotimia, maskia käytetään kaikissa älykkäissä suotimissa. Yksittäisiä älykkäitä suotimia ei voi maskata.

Suodinmaskit toimivat pitkälti samalla tavoin kuin tasomaskit, ja niitä käytettäessä voidaan käyttää useita samoja tekniikoita. Kuten tasomaskit, myös suodinmaskit tallennetaan alfakanavina Kanavat-paneeliin, ja niiden rajat voidaan ladata valintana.

Myös suodinmaskissa voidaan käyttää maalausta, kuten tasomaskeissa. Mustiksi maalatut suotimen alueet piilotetaan; valkoisiksi maalatut alueet näkyvät; ja alueet, jotka maalataan harmaan eri sävyillä, näkyvät eriasteisesti läpinäkyvinä.

Maskit-paneelin säätimien avulla voit muuttaa suotimen maskin tummuutta, lisätä maskin reunojen häivytystä tai muuttaa maskin käänteiseksi.

Huomautus: *Oletuksena on, että maskit on linkitetty tavallisiin tasoihin tai älykäs objekti -tasoihin. Kun siirrät tasomaskin tai tason käyttämällä siirtotyökalua, molemmat siirtyvät yhdessä.*

Älykkään suotimen tehosteiden maskaaminen

1. Voit aktivoida suodinmaskin napsauttamalla sen miniatyyriä Tasot-paneelissa.

   Maskin miniatyyrin ympärille tulee reunaviiva.
2. Valitse mikä tahansa muokkaus- tai maalaustyökalu.
3. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Voit piilottaa osan suotimesta maalaamalla maskiin mustalla.
   - Voit muuttaa osan suotimesta näkyväksi maalaamalla maskiin valkoisella.
   - Voit muuttaa suotimen osittain näkyväksi maalaamalla siihen harmaalla.
   - *Voit lisätä suodinmaskiin myös kuvan säätöjä ja suotimia.*

Suodinmaskin peittävyyden muuttaminen tai maskin reunojen häivyttäminen

1. Napsauta suodatinmaskin miniatyyriä tai valitse Tasot-paneelissa Älykäs objekti -taso ja napsauta sitten Suodatinmaski-painiketta Maskit-paneelissa.
2. Säädä maskin peittävyyttä vetämällä Maskit-paneelin tummuusliukusäädintä tai lisää maskin reunoihin häivytys vetämällä häivytysliukusäädintä. Katso Maskin peittävyyden tai reunojen säätäminen.
   Huomautus: *Maskaa reuna -vaihtoehto ei ole käytettävissä suodinmaskeissa.*

Suodinmaskin kääntäminen

✥ Napsauta suodinmaskin miniatyyriä Tasot-paneelissa ja valitse sitten Maskit-paneelissa Negatiivi.

Pelkän suodinmaskin näyttäminen

✥ Alt-napsauta (Windows) tai Optio-osoita (Mac OS) suodinmaskin miniatyyriä Tasot-paneelissa. Voit tuoda älykkäiden objektien tason uudelleen näkyviin Alt-napsauttamalla tai Optio-osoittamalla maskin miniatyyriä uudelleen.

Suodinmaskien siirtäminen tai kopioiminen

- Voit siirtää maskin toiseen älykkääseen suodintehosteeseen vetämällä sen siihen.
- Voit kopioida maskin Alt-vetämällä (Windows) tai Optio-vetämällä (Mac OS) sen toiseen älykkääseen suodintehosteeseen.

Suodinmaskin poistaminen käytöstä

✥ Tee jokin seuraavista toimista:

- Pidä vaihtonäppäintä painettuna ja napsauta suodinmaskin miniatyyriä Tasot-paneelissa.
- Napsauta suodinmaskin miniatyyriä Tasot-paneelissa ja valitse sitten Maskit-paneelissa Poista käytöstä / ota käyttöön maski.
- Valitse Taso > Älykäs suodin > Poista suodinmaski käytöstä.

Kun maski ei ole käytössä, suodinmaskin miniatyyrin päällä näkyy punainen X-merkki ja älykäs suodin näkyy ilman maskia. Voit ottaa maskin uudelleen käyttöön napsauttamalla älykkään suodinmaskin miniatyyriä uudelleen pitäen vaihtonäppäintä painettuna.

Älykkään suotimen maskin poistaminen

- Napsauta suodinmaskin miniatyyriä Tasot-paneelissa ja napsauta sitten Maskit-paneelin Poista-kuvaketta.
- Vedä suodinmaskin miniatyyri Tasot-paneelin Poista-kuvakkeen päälle.
- Valitse älykäs suodintehoste ja valitse Taso > Älykkäät suotimet > Poista suodinmaski.

Suodinmaskin lisääminen

Jos poistat suodinmaskin, voit sen jälkeen lisätä uuden maskin.

- Voit lisätä tyhjän maskin valitsemalla älykkäiden objektien tason ja napsauttamalla sitten Maskit-paneelin Suodinmaski-painiketta.
- Voit lisätä valintaan perustuvan maskin tekemällä valinnan, napsauttamalla hiiren kakkospainikkeella (Windows) tai Ctrl-osoittamalla (Mac OS) Tasot-paneelin Älykkäät suotimet -riviä ja valitsemalla Lisää suodinmaski.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Tasojen tasaaminen

Eri tasoilla olevien kohteiden tasaaminen
Tasojen ja ryhmien jakaminen tasavälein
Kuvatasojen tasaaminen automaattisesti

Eri tasoilla olevien kohteiden tasaaminen

Alkuun

Voit tasata tasojen ja ryhmien sisältöä siirtotyökalulla . (Katso Tasojen sisällön siirtäminen.)

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat tasata useita tasoja, valitse ne siirtotyökalulla tai Tasot-paneelista tai valitse ryhmä.
   - Jos haluat tasata yhden tai usean tason sisällön valintareunukseen, muodosta kuvaan valinta ja valitse sitten tasot Tasot-paneelista. Tällä menetelmällä voit tasata tasoja kuvan mihin tahansa pisteeseen.
2. Valitse Taso > Tasaa tai Taso > Tasaa valintaan ja valitse sitten alivalikosta komento. Samat komennot voidaan valita myös siirtotyökalun asetusrivin tasauspainikkeilla.
   Yläreunat Tasaa valittujen tasojen yläreunat valitun tasojoukon ylimpään pikseliin tai valintareunuksen yläreunaan.

   Pystykeskipisteet Tasaa valittujen tasojen pystykeskipisteet valitun tasojoukon pystykeskipisteeseen tai valintareunuksen pystykeskipisteeseen.

   Alareunat Tasaa valittujen tasojen alareunat tasojen alimpaan pikseliin tai valintareunuksen alareunaan.

   Vasemmat reunat Tasaa valittujen tasojen vasemmat reunat tasojen vasemmanpuoleisimpaan pikseliin tai valintareunuksen vasempaan reunaan.

   Vaakakeskipisteet Tasaa valittujen tasojen vaakakeskipisteet tasojen vaakakeskipisteeseen tai valintareunuksen vaakakeskipisteeseen.

   Oikeat reunat Tasaa valittujen tasojen oikeat reunat tasojen oikeanpuoleisimpaan pikseliin tai valintareunuksen oikeaan reunaan.

Tasojen ja ryhmien jakaminen tasavälein

Alkuun

1. Valitse vähintään kolme tasoa.
2. Valitse Taso > Jaa ja valitse komento alivalikosta. Voit myös valita siirtotyökalun ja napsauttaa asetusrivillä näkyvää jakamispainiketta.
   Yläreunat Jakaa tasot tasavälein kunkin tason ylimmästä pikselistä alkaen.

   Pystykeskipisteet Jakaa tasot tasavälein kunkin tason pystykeskipisteen pikselistä alkaen.

   Alareunat Jakaa tasot tasavälein kunkin tason alimmasta pikselistä alkaen.

   Vasemmat reunat Jakaa tasot tasavälein kunkin tason vasemmanpuoleisimmasta pikselistä alkaen.

   Vaakakeskipisteet Jakaa tasot tasavälein kunkin tason vaakakeskipisteen pikselistä alkaen.

   Oikeat reunat Jakaa tasot tasavälein kunkin tason oikeanpuoleisimmasta pikselistä alkaen.

Kuvatasojen tasaaminen automaattisesti

Alkuun

Tasaa tasot automaattisesti -komennolla voit tasata tasot automaattisesti tasojen samankaltaisen sisällön, kuten kulmien ja reunojen, mukaan. Voit määrittää haluamasi tason viitetasoksi tai antaa Photoshopin valita viitetason automaattisesti. Muut tasot tasataan viitetason mukaan niin, että vastaavat sisällöt tasautuvat toisiinsa nähden.

Tasaa tasot automaattisesti -komennon avulla voit yhdistää kuvia usealla tavalla:

- Voit korvata tai poistaa sellaisten kuvien osia, joissa on samanlainen tausta. Kuvien tasaamisen jälkeen voit yhdistää kuvien osia yhdeksi kuvaksi käyttämällä maski- tai sekoitustehostetta.
- Liitä yhteen kuvat, joissa on päällekkäistä sisältöä.
- Voit muuntaa staattista taustaa vasten kuvatut videoruudut tasoiksi ja sen jälkeen lisätä tai poistaa sisältöä useaan ruutuun tai useasta ruudusta.

1. Kopioi tai sijoita tasattavat kuvat samaan dokumenttiin.

Kukin kuva sijoitetaan erilliseen tasoon. Katso Tasojen monistaminen.
Voit ladata useita kuvia tasoihin komentosarjan avulla. Valitse Tiedosto > Komentojonot > Lataa tiedostot pinoon.

2. (Valinnainen) Luo Tasot-paneelissa viitetaso lukitsemalla se. Katso Tasojen lukitseminen. Jos et määritä viitetasoa, Photoshop analysoi tasot ja valitsee lopullisen sommitelman keskimmäisen tason viitetasoksi.
3. Valitse jäljellä olevat tasattavat tasot.

   Jos haluat valita useita peräkkäisiä tasoja paneelista, vaihto-napsauta. Jos haluat valita tasoja, jotka eivät ole peräkkäin, Ctrl-napsauta (Windows) tai Optio-osoita (Mac OS).

   Huomautus: *Älä valitse säätötasoja, vektoritasoja tai älykkäitä objekteja, jotka eivät sisällä tasauksen edellyttämiä tietoja.*
4. Valitse Muokkaa > Tasaa tasot automaattisesti ja valitse tasausvaihtoehto. Kun luot esimerkiksi panoraamaa, käytä päällekkäisiä osia sisältävien kuvien yhdistämiseen Automaattinen-, Perspektiivi- tai Lieriömäinen-asetusta. Käytä siirtymiä sisältävien, skannattujen kuvien tasaamiseen Vain siirtäminen -asetusta.
   Automaattinen Photoshop analysoi lähdekuvat ja käyttää joko Perspektiivi- tai Lieriömäinen-asettelua sen mukaan, kumpi tuottaa paremman tuloksen.

   Perspektiivi Luo johdonmukaisen sommittelun valitsemalla yhden lähdekuvista (normaalisti keskimmäisen kuvan) vertailukuvaksi. Sitten muita kuvia muunnetaan (siirretään, venytetään tai vinoutetaan tarpeen mukaan) niin, että eri tasojen limittäiset osat vastaavat toisiaan.

   Lieriömäinen Vähentää Perspektiivi-asettelussa silloin tällöin syntyvää ”rusettivääristymää” näyttämällä kuvat aivan kuin avatun sylinterin pinnalle asetettuina. Eri tasojen limittäiset osat vastaavat edelleen toisiaan. Vertailukuva sijoittuu keskelle. Sopii parhaiten laajojen panoraamojen luomiseen.

   Pallo Tasaa kuvat käyttäen laajaa kuva-alaa (pysty- ja vaakasuunnassa) Määrittää yhden lähdekuvan (oletusarvon mukaan keskimmäisen kuvan) viitekuvaksi ja muuntaa sitten muut kuvat pallomaisesti siten, että päällekkäiset sisällöt sovitetaan yhteen.

   Otoskollaasi Tasaa tasot ja sovittaa yhteen päällekkäisen sisällön muuttamatta objektien muotoa kuvassa (esimerkiksi ympyrä säilyy ympyränä).

   Vain siirtäminen Kohdistaa tasot ja sovittaa limittäiset osat toisiinsa, mutta ei muunna (venytä tai vinouta) mitään lähdetasoa.

   Linssikorjaus Korjaa objektiivin viat automaattisesti:

   Vinjetin poisto Korjaa objektiivin vian, joka tekee kuvan reunoista, erityisesti kulmista, tummempia kuin keskiosasta.

   Geometrinen vääristys Kompensoi tynnyri-, tyyny- tai kalansilmävääristymää.
   Huomautus: *Geometrinen vääristys -toiminto pyrkii parantamaan tasausta ottamalla huomioon vääristyksen. Näin ei kuitenkaan tapahdu käytettäessä kalansilmäobjektiivia. Kun kalansilmäobjektiivin metatiedot havaitaan, Geometrinen vääristys -toiminto tasaa kuvat niiden mukaisesti.*

Kun olet suorittanut automaattisen tasaamisen, voit tasoittaa tasojen valaistuseroja hienosäätämällä tasausta tai tekemällä sävymuutoksia valitsemalla Muokkaa > Vapaa muunnos. Yhdistä sen jälkeen tasot yhdeksi kuvaksi.

Voit katsoa panoraamojen luomiseen ja terävyysalueen suurentamiseen tarkoitettua tasojen automaattista tasaamista ja sekoittamisen käyttämistä käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/lrvid4120_ps_fi.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SR

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Tasojen maskaaminen vektorimaskeilla

Vektorimaskien luominen ja muokkaaminen

Vektorimaski on resoluutiosta riippumaton reitti, joka leikkaa tason sisällön. Vektorimaskeja luodaan kynä- ja muototyökaluilla. Lisätietoja kynä- ja muototyökalujen käyttämisestä on kohdassa Piirtäminen.

Koko tason näyttävän tai piilottavan vektorimaskin lisääminen

1. Valitse Tasot-paneelista taso, jolle haluat lisätä vektorimaskin.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat luoda koko tason paljastavan maskin, valitse Taso > Vektorimaski > Näytä kaikki.
   - Jos haluat luoda koko tason piilottavan maskin, valitse Taso > Vektorimaski > Kätke kaikki.

Kuvion sisällön näyttävän vektorimaskin lisääminen

1. Valitse Tasot-paneelista taso, johon vektorimaski lisätään.
2. Valitse reitti tai piirrä reitti muoto- tai kynätyökaluilla.

   Huomautus: *Jos haluat luoda reitin muototyökalulla, napsauta muototyökalun asetusrivillä olevaa Reitit-kuvaketta.*
3. Napsauta Maskit-paneelin Vektorimaski-painiketta tai valitse Taso > Vektorimaski > Nykyinen reitti.

Vektorimaskin muokkaaminen

1. Valitse Tasot-paneelista taso, joka sisältää muokattavan vektorimaskin.
2. Napsauta Ominaisuudet-paneelista (CC, CS6) tai Maskit-paneelista (CS5) Vektorimaski-painiketta tai Reitit-paneelista miniatyyriä. Muokkaa sitten kuviota muoto-, kynä- tai suoravalintatyökaluilla. Katso Reittien muokkaaminen.

Vektorimaskin peittävyyden muuttaminen tai maskin reunojen häivyttäminen

1. Valitse Tasot-paneelissa vektorimaskin sisältävä taso.
2. Napsauta Ominaisuudet-paneelista (CC, CS6) tai Maskit-paneelista (CS5) Vektorimaski-painiketta.
3. Säädä maskin peittävyyttä vetämällä Tiheys-liukusäädintä tai häivytä maskin reunoja Häivytä-liukusäätimellä. Lisätietoja: Maskin peittävyyden muuttaminen ja reunojen hienosäätäminen.

Vektorimaskin poistaminen

1. Valitse Tasot-paneelissa vektorimaskin sisältävä taso.
2. Napsauta Maskit-paneelin Vektorimaski-painiketta.
3. Napsauta Ominaisuudet-paneelista (CC, CS6) tai Maskit-paneelista (CS5) Poista maski -painiketta.

Vektorimaskin käyttäminen tai käytöstä poistaminen

- Tee jokin seuraavista toimista:
  - Valitse taso, joka sisältää käyttöön otettavan tai käytöstä poistettavan vektorimaskin, ja napsauta Ominaisuudet-paneelin (CC, CS6) tai Maskit-paneelin (CS5) Poista käytöstä / ota käyttöön maski -painiketta.
  - Pidä vaihtonäppäintä painettuna ja napsauta vektorimaskin miniatyyriä Tasot-paneelissa.
  - Valitse taso, jonka vektorimaskin haluat poistaa käytöstä tai ottaa käyttöön, ja valitse sitten Taso > Vektorimaski > Poista käytöstä tai Taso > Vektorimaski > Ota käyttöön.

Tasot-paneelissa näkyy punainen rasti maskin miniatyyrin päällä, kun maski on poistettu käytöstä. Tason sisältö näkyy tällöin ilman maskaustehosteita.

Vektorimaskin muuntaminen tasomaskiksi

- Valitse taso, jonka vektorimaskin haluat muuntaa, ja valitse Taso > Rasteroi > Vektorimaski.

  Huomautus: *Kun olet rasteroinut vektorimaskin, et voi enää palauttaa sitä vektoriobjektiksi.*

Lisää ohjeaiheita

- Tietoja maskeista ja alfakanavista
- Suotimien lisäämistä käsittelevä video

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Usean kuvan yhdistäminen ryhmäkuvaksi

Voit luoda yhdistelmäkuvan kahdesta lähes samanlaisesta valokuvasta, jotka sisältävät joitakin ei-toivottuja alueita, käyttämällä Muokkaa-valikon Tasaa tasot automaattisesti -komentoa. Esimerkiksi ryhmäkuva voi olla onnistunut lukuun ottamatta sitä, että yhdellä henkilöllä on silmät kiinni. Toisessa kuvassa saman henkilön silmät ovat auki. Tasaa tasot automaattisesti -komennon ja tasomaskin avulla voit yhdistää nämä kuvat yhdeksi kuvaksi, jossa epäkohta on korjattu.

1. Avaa yhdistettävät kuvat.
2. Luo uusi kuva (Tiedosto > Uusi), jonka mitat ovat samat kuin kahdessa lähdekuvassa.
3. Valitse kummankin lähdekuvan Tasot-paneelista taso, joka sisältää kuvasisällön, ja vedä se uuteen kuvaikkunaan. Uuden kuvan Tasot-paneeli sisältää nyt kaksi tasoa, yhden kumpaakin lähdekuvaa kohden.
4. Järjestä uudet tasot uuden kuvan Tasot-paneelissa niin, että korjattavan sisällön sisältävä taso (kuva, jossa silmät ovat kiinni) on sen tason päällä, joka sisältää käytettävän sisällön (kuva, jossa silmät ovat auki).
5. Valitse kaksi uutta tasoa ja valitse Muokkaa > Tasaa tasot automaattisesti.
6. Valitse Vain siirtäminen ja valitse OK. Photoshop etsii kummastakin tasosta yhteiset alueet ja tasaa ne niin, että samanlaiset alueet asettuvat päällekkäin.
7. Valitse vain päällimmäinen taso napsauttamalla sitä.
8. Lisää tasoon tyhjä tasomaski:
   - Valitse Tasot-paneelista Lisää tasomaski.
   - Valitse Taso > Tasomaski > Paljasta kaikki.
9. Määritä edustaväriksi musta, valitse siveltimen kärki ja koko ja lähennä kuvasta korjattava kohta tarvittaessa zoomaamalla.
10. Lisää tasomaski sivellintyökalulla maalaamalla päällimmäiseen tasoon. Mustalla maalaaminen peittää päällimmäisen tason kokonaan, harmaasävyt luovat osittaisen läpinäkyvyyden, ja valkoinen näyttää päällimmäisen tason. Katso Tasomaskin muokkaaminen. Jatka tasomaskin muokkaamista, kunnes olet onnistuneesti sekoittanut kaksi tasoa ja luonut yhden yhtenäisen kuvan.

    Huomautus: *Varmista, että tasomaskin miniatyyri, ei kuvan miniatyyri, on valittuna Tasot-paneelissa maskaamisen aikana.*

11. Voit sallia muokkausten tekemisen myöhemmin, kun tallennat tasoja sisältävän ja maskatun kuvan ja luot sitten uuden, tiedostokooltaan pienemmän kopion, jossa tasot yhdistetään.

Lisää ohjeaiheita

- Tietoja maskeista ja alfakanavista
- Suotimien lisäämistä käsittelevä video
- Tasojen automaattinen tasaaminen

(cc) BY-NC-SA Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Tasojen maskaaminen

Tietoja taso- ja vektorimaskeista
Tasomaskien lisääminen
Tasojen ja maskien linkityksen purkaminen
Tasomaskin käyttäminen tai käytöstä poistaminen
Tasomaskin lisääminen tai poistaminen
Tasomaskikanavan valitseminen ja näyttäminen
Tasomaskin punertavan värin tai peittävyyden muuttaminen
Maskin peittävyyden ja reunojen säätäminen

Voit lisätä tasolle maskin ja käyttää maskia niin, että osa tasosta katoaa näkyvistä ja alla olevat tasot tulevat esiin. Tasojen maskaamisesta on hyötyä, kun useita valokuvia yhdistetään samaan kuvaan tai kun tehdään paikallisia väri- ja sävykorjauksia.

Takaisin alkuun

Tietoja taso- ja vektorimaskeista

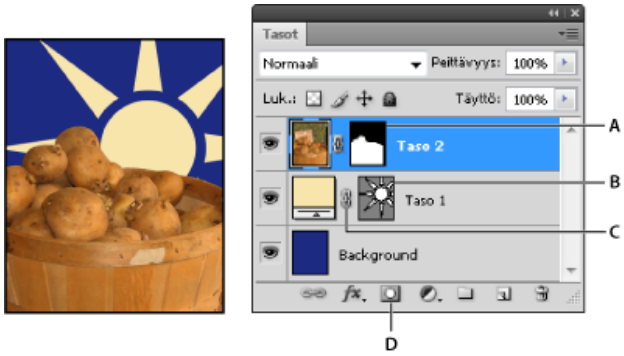
Maskien avulla voidaan piilottaa tason osia ja tuoda esiin alla olevien tasojen osia. Voit luoda kahdenlaisia maskeja:

- Tasomaskit ovat resoluution mukaan muuttuvia bittikarttakuvia, joita muokataan maalaus- tai valintatyökaluilla.
- Vektorimaskit eivät muutu kuvan resoluution mukaan. Ne luodaan kynä- tai muototyökaluilla.

  Taso- ja vektorimaskit ovat tiedot säilyttäviä. Toisin sanoen maskeja voidaan muokata myöhemmin ilman, että niiden peittämät pikselit katoavat.

  Sekä taso- että vektorimaskit näkyvät Tasot-paneelissa lisäminiatyyrinä tason miniatyyrin oikealla puolella. Tasomaskin miniatyyri edustaa harmaasävykanavaa, joka luodaan tasomaskin lisäämisen yhteydessä. Vektorimaskin miniatyyri edustaa reittiä, joka leikkaa tason sisällön.

Huomautus: *Jos haluat luoda taso- tai vektorimaskin Tausta-tasolle, muunna taso ensin tavalliseksi tasoksi (Taso > Uusi > Taso taustasta).*



Tason maskaaminen
A. *Tasomaskin miniatyyri* ***B.*** *Vektorimaskin miniatyyri* ***C.*** *Vektorimaskin ketjukuvake* ***D.*** *Lisää maski*

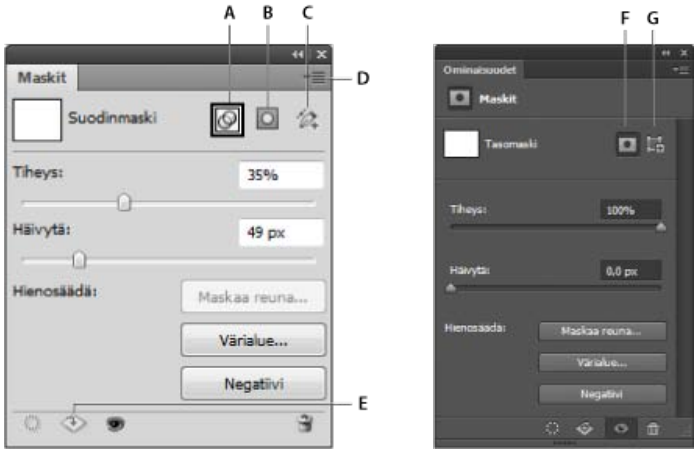
Tasomaskia voidaan muokata lisäämällä tai poistamalla alueita. Tasomaski on harmaasävykuva, jonka mustalla maalatut alueet ovat piilotettuja, valkoisella maalatut alueet näkyviä ja harmaan eri sävyillä maalatut alueet eriasteisesti läpinäkyviä.



Tausta maalattu mustalla, kuvauskortti harmaalla ja kori valkoisella

Vektorimaski luo tasolle teräväreunaisen muodon. Siitä on hyötyä aina, kun halutaan lisätä selkeäreunaisia elementtejä. Kun olet luonut vektorimaskin sisältävän tason, voit käyttää siinä tasotyylejä, muokata niitä tarvittaessa ja siten luoda nopeasti painikkeita, paneeleja tai muita Web-elementtejä.

Ominaisuudet-paneelissa (CC, CS6) tai Maskit-paneelissa (CS5) on lisäsäätimiä maskin säätämistä varten. Voit muuttaa maskin peittävyyttä, jos haluat, että enemmän tai vähemmän maskatusta sisällöstä näkyy läpi, muuttaa maskin käänteiseksi tai hienosäätää maskin reunoja samaan tapaan kuin valinta-aluetta käsiteltäessä.



Maskit-paneeli (CS5) ja Ominaisuudet-paneeli (CC, CS6)
***A.** Valitse suodinmaski. **B.** Lisää pikselimaski. **C.** Lisää vektorimaski. **D.** Paneelivalikko **E.** Käytä maskia **F.** Tasomaski **G.** Vektorimaski*

Takaisin alkuun

Tasomaskien lisääminen

Kun lisäät tasomaskin, voit piilottaa tai näyttää koko tason tai muodostaa maskin valinnan tai läpinäkyvän kalvon perusteella. Myöhemmin voit maalata maskiin ja piilottaa tarkasti haluamasi tason osan ja tuoda alla olevat tasot näkyviin.

Koko tason näyttävän tai piilottavan maskin lisääminen

1. Varmista, että mitään osaa kuvasta ei ole valittu. Valitse Valitse > Kumoa valinta.
2. Valitse Tasot-paneelista taso tai ryhmä.
3. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Voit luoda koko tason paljastavan maskin napsauttamalla Tasot-paneelin Lisää tasomaski -painiketta tai valitsemalla Taso > Tasomaski > Näytä kaikki.
   - Voit luoda koko tason piilottavan maskin napsauttamalla Lisää tasomaski -painiketta Alt-näppäin (Windows) tai Optio-näppäin (Mac OS) painettuna tai valitsemalla Taso > Tasomaski > Piilota kaikki.

CS5-versiossa voi käyttää myös Maskit-paneelia (Ikkuna > Maskit).

Tason osan piilottavan tasomaskin lisääminen

1. Valitse Tasot-paneelista taso tai ryhmä.
2. Valitse alue kuvasta ja tee jokin seuraavista toimista:
   - Koko valinnan näyttävän maskin voi luoda napsauttamalla Tasot-paneelin Uusi tasomaski -painiketta.
   - Voit luoda valinnan piilottavan maskin napsauttamalla Tasot-paneelin Lisää tasomaski -painiketta Alt-näppäin (Windows) tai Optio-näppäin (Mac) painettuna.
   - Valitse Taso > Tasomaski > Näytä valinta tai Piilota valinta.

Maskin luominen tason läpinäkyvästä kalvosta

Jos haluat muokata tason läpinäkyvyyttä suoraan, luo tiedoista maski. Tekniikkaa kannattaa käyttää video- ja 3D-työskentelyssä.

1. Valitse Tasot-paneelista taso.
2. Valitse Taso > Tasomaski > Läpinäkyvästä.

Photoshop muuntaa läpinäkyvän kalvon peittäväksi väriksi, jonka uusi maski peittää näkyvistä. Peittävä väri vaihtelee huomattavasti suotimien ja tason muun aiemman käsittelyn mukaan.

Toisella tasolla olevan tasomaskin käyttäminen

- Tee jokin seuraavista toimista:

- Jos haluat siirtää maskin toiselle tasolle, vedä se kohdetasolle.
- Maski voidaan monistaa Alt-vetämällä (Windows) tai Optio-vetämällä (Mac OS) se toiselle tasolle.

Takaisin alkuun

Tasojen ja maskien linkityksen purkaminen

Normaalisti taso tai ryhmä linkitetään tasomaskiinsa tai vektorimaskiinsa, kuten Tasot-paneelin miniatyyrien välissä oleva ketjukuvake ilmaisee. Taso ja sen maski liikkuvat kuvassa yhdessä, kun jompaakumpaa siirretään siirtotyökalulla . Kun linkitys on purettu, niitä voidaan siirtää erikseen ja maskin rajoja voidaan muuttaa vaikuttamatta tasoon.

- Kun haluat purkaa tason ja sen maskin linkityksen, napsauta Tasot-paneelissa näkyvää ketjukuvaketta.
- Kun haluat palauttaa tason ja sen maskin linkityksen, napsauta kohtaa Tasot-paneelin tason miniatyyrin ja maskin miniatyyrin välissä.

Takaisin alkuun

Tasomaskin käyttäminen tai käytöstä poistaminen

- Tee jokin seuraavista toimista:
  - Valitse taso, joka sisältää käyttöön otettavan tai käytöstä poistettavan tasomaskin, ja napsauta Ominaisuudet-paneelin (CC, CS6) tai Maskit-paneelin (CS5) Poista käytöstä / ota käyttöön maski -painiketta .
  - Pidä vaihtonäppäintä painettuna ja napsauta tasomaskin miniatyyriä Tasot-paneelissa.
  - Valitse taso, jonka tasomaskin haluat poistaa käytöstä tai ottaa käyttöön, ja valitse sitten Taso > Tasomaski > Poista käytöstä tai Taso > Tasomaski > Ota käyttöön.

  Tasot-paneelissa näkyy punainen rasti maskin miniatyyrin päällä, kun maski on poistettu käytöstä. Tason sisältö näkyy tällöin ilman maskaustehosteita.

Takaisin alkuun

Tasomaskin lisääminen tai poistaminen

Voit lisätä tasomaskin, kun haluat pysyvästi poistaa tason piilotetut osat. Koska tasomaskit tallentuvat alfakanavina, niitä lisäämällä ja poistamalla voidaan pienentää tiedostoa. Tasomaski voidaan poistaa myös toteuttamatta muutoksia.

1. Valitse Tasot-paneelissa tasomaskin sisältävä taso.
2. Napsauta Maskit-paneelissa Pikselimaski-painiketta.
3. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat poistaa tasomaskin käytettyäsi sitä tasolla pysyvästi, napsauta Ominaisuudet-paneelin (CC, CS6) tai Maskit-paneelin (CS5) alareunassa olevaa Käytä maskia -kuvaketta .
   - Jos haluat poistaa tasomaskin käyttämättä sitä tasolla, napsauta Maskit-paletin alareunassa olevaa Poista-painiketta ja valitse sitten Poista.

   Voit käyttää ja poistaa maskeja myös Taso-valikon avulla.

   Huomautus: *Et voi käyttää tasomaskia pysyvästi älykkään objektin tasolla, kun poistat tasomaskin.*

Takaisin alkuun

Tasomaskikanavan valitseminen ja näyttäminen

Tasomaskia on helpompi muokata, jos näytät harmaasävymaskin tason päällä sellaisenaan tai punertavaksi värjättynä.

- Tee Tasot-paneelissa jokin seuraavista toimista:
  - Voit tuoda näkyviin pelkän harmaasävymaskin napsauttamalla tasomaskin miniatyyriä Alt-näppäin (Windows) tai Optio-näppäin (Mac OS) painettuna. Voit tuoda tasot uudelleen näkyviin napsauttamalla tasomaskin miniatyyriä Alt- tai Optio-näppäin painettuna. Voit myös napsauttaa Ominaisuudet-paneelin (CC, CS6) tai Maskit-paneelin (CS5) silmäkuvaketta .
  - Voit tuoda maskin punertavana tason päälle Alt+vaihto-napsauttamalla (Windows) tai Optio+vaihto-osoittamalla (Mac OS) tasomaskin miniatyyriä. Voit poistaa värin näkyvistä Alt+vaihto-napsauttamalla tai Optio+vaihto-osoittamalla miniatyyriä uudelleen.

Takaisin alkuun

Tasomaskin punertavan värin tai peittävyyden muuttaminen

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - (CS5) Kaksoisnapsauta tasomaskin miniatyyriä.
   - Kaksoisnapsauta tasomaskin kanavaa Kanavat-paneelissa.

2. Voit vaihtaa maskin värin napsauttamalla väriruutua Tasomaskin näyttöasetukset -valintaikkunassa ja valitsemalla uuden värin.
3. Voit muuttaa peittävyyttä määrittämällä arvon 0–100 %.

   Sekä väri- että peittävyysasetukset vaikuttavat ainoastaan maskin ulkoasuun. Ne eivät siis vaikuta alla olevien alueiden suojaukseen. Näitä asetuksia voidaan tarvittaessa muuttaa esimerkiksi niin, että maski erottuu helpommin kuvan väreistä.

4. Valitse OK.

Takaisin alkuun

Maskin peittävyyden ja reunojen säätäminen

Voit säätää valitun taso- tai vektorimaskin peittävyyttä Ominaisuudet-paneelista (CC, CS6) tai Maskit-paneelista (CS5). Maskin peittävyyttä voi säätää Tiheys-liukusäätimellä. Maskin reunoja voi pehmentää häivyttämällä.

Lisäasetukset ovat tasomaskikohtaisia. Negatiivi-toiminto muuttaa maskatut ja maskaamattomat alueet päinvastaisiksi. Maskaa reuna -asetuksen avulla voit muokata maskin reunoja monin eri tavoin, esimerkiksi pehmentämällä tai supistamalla/laajentamalla. Lisätietoja Värialue-asetuksesta on kohdassa Säätö- ja täyttötasojen rajaaminen määrätyille alueille.

Maskin tummuuden muuttaminen

1. Valitse Tasot-paneelista taso, joka sisältää muokattavan maskin.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - (CC, CS6) Napsauta Tasot-paneelista maskin miniatyyriä. Miniatyyrin ympärille tulee reunaviiva.
   - (CS5) Napsauta Maskit-paneelista joko Pikselimaski- tai Vektorimaski-painiketta.
3. Säädä maskin peittävyyttä vetämällä Ominaisuudet-paneelin (CC, CS6) tai Maskit-paneelin (CS5) Tiheys-liukusäädintä.

   Kun tummuutena on 100 %, maski on täysin läpinäkymätön eikä sen alapuolella oleva tason alue näy. Mitä enemmän tummuutta vähennetään, sitä enemmän maskin alapuolella olevaa aluetta tulee näkyviin.

Maskin reunojen häivyttäminen

1. Valitse Tasot-paneelista taso, joka sisältää muokattavan maskin.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - (CC, CS6) Napsauta Tasot-paneelista maskin miniatyyriä. Miniatyyrin ympärille tulee reunaviiva.
   - (CS5) Napsauta Maskit-paneelista joko Pikselimaski- tai Vektorimaski-painiketta.
3. Häivytä maskin reunoja vetämällä Häivytä-liukusäädintä.

   Häivytys sumentaa maskin reunat ja luo pehmeän siirtymän maskatun ja maskaamattoman alueen välille. Häivytys lisätään maskin reunoista ulospäin pikselialueelle, joka määritetään liukusäätimellä.

Maskin reunojen hienosäätäminen

1. Valitse Tasot-paneelista taso, joka sisältää muokattavan maskin.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - (CC, CS6) Napsauta Tasot-paneelista maskin miniatyyriä. Miniatyyrin ympärille tulee reunaviiva.
   - (CS5) Napsauta Maskit-paneelista joko Pikselimaski- tai Vektorimaski-painiketta.
3. Valitse Maskaa reuna. Voit muokata maskin reunoja Hienosäädä maski -valintaikkunan toimintoja käyttämällä ja tarkastella maskia erilaisia taustoja vasten. Toimintojen kuvaukset ovat kohdassa Valinnan reunojen hienosäätäminen.
4. Sulje Hienosäädä maski -valintaikkuna ja ota muutokset käyttöön tasomaskissa valitsemalla OK.

Lisää ohjeaiheita

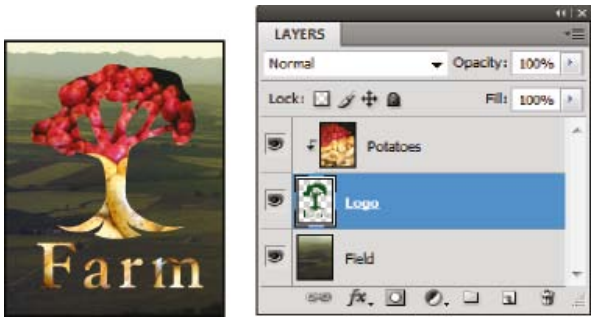
- Tietoja maskeista ja alfakanavista
- Suotimien lisäämistä käsittelevä video

(cc) BY-NC-SA Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Tasojen tuominen näkyviin rajaavilla maskeilla

Rajaavan maskin avulla voidaan käyttää tason sisältöä yläpuolella olevien tasojen maskaamiseen. Maskauksen tulos vaihtelee alimman eli *perustason* sisällön mukaan. Perustason läpinäkymätön sisältö leikkaa (tuo näkyviin) niiden tasojen sisällön, jotka ovat yläpuolella ja kuuluvat rajaavaan maskiin. Leikattujen tasojen kaikki muu sisältö maskataan näkyvistä.



Rajaava maski: rajatun tason sisältö (Potatoes) näkyy vain perustason (Logo) sisällön kohdalla.

Voit käyttää rajaavassa maskissa useita tasoja, mutta niiden on oltava päällekkäin. Maskin perustason nimi on alleviivattu ja sen päällä olevien tasojen miniatyyrit on sisennetty. Päällimmäisten tasojen kohdalla näkyy rajaava maskikuvake.

Tasotyyli-valintaikkunan Sekoita leikatut tasot ryhmänä -asetuksella valitaan, vaikuttaako perustason sekoitustila koko ryhmään vai ainoastaan perustasoon. (Katso Sekoitustehosteiden ryhmittäminen.)

Rajaavan maskin luominen

1. Järjestä Tasot-paneelin tasot niin, että maskin sisältävä perustaso on maskattavien tasojen alapuolella.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Pidä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna, siirrä osoitin Tasot-paneelin viivalle, joka jakaa perustason ja ensimmäisen tason, joka on perustason yläpuolella ja joka on tarkoitus sisällyttää rajaavaan maskiin (osoitin muuttuu kahdeksi limittäiseksi ympyräksi), ja napsauta.
   - Valitse ensimmäinen perustason yläpuolella oleva taso Tasot-paneelista ja valitse Taso > Luo rajaava maski.
3. Jos haluat lisätä tasoja rajaavaan maskiin, käytä vaiheessa 2 kuvattua menetelmää ja siirry Tasot-paneelissa ylöspäin rivi kerrallaan.

   Huomautus: *Jos luot rajaavan maskin tasojen väliin uuden tason tai vedät rajaavan maskin tasojen väliin rajaamattoman tason, kyseinen taso muuttuu rajaavan maskin osaksi.*

   Rajaavan maskin tasoihin sovelletaan perustasolle määritettyä peittävyyttä ja tilamääritteitä.

Tason poistaminen rajaavasta maskista

- Tee jokin seuraavista toimista:
  - Pidä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna, siirrä osoitin Tasot-paneelissa kahden ryhmitetyn tason välissä olevan viivan päälle (osoitin muuttuu kahdeksi limittäiseksi ympyräksi), ja napsauta.
  - Valitse rajaavan maskin taso Tasot-paneelista ja valitse Taso > Vapauta rajaava maski. Tämä komento poistaa valitun tason ja sen päällä olevat tasot rajaavasta maskista.

Rajaavan maskin kaikkien tasojen vapauttaminen

1. Valitse rajaava maskitaso Tasot-paneelista juuri perustason yläpuolelta.
2. Valitse Taso > Vapauta rajaava maski.

Lisää ohjeaiheita

- Tietoja maskeista ja alfakanavista
- Suotimien lisäämistä käsittelevä video

(cc) BY-NC-SA Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Tasomaskien muokkaaminen

1. Valitse Tasot-paneelista taso, joka sisältää muokattavan maskin.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - (CC, CS6) Napsauta Tasot-paneelista maskin miniatyyriä.
   - (CS5) Napsauta Maskit-paneelista Pikselimaski-painiketta.
3. Valitse mikä tahansa muokkaus- tai maalaustyökalu.

   Huomautus: *Piirto- ja taustavärit ovat oletuksen mukaan harmaasävyarvoja, kun maski on aktiivinen.*
4. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Voit pienentää maskia ja näyttää enemmän tasoa maalaamalla maskia valkoisella.
   - Voit muuttaa tason osittain näkyväksi maalaamalla siihen harmaalla. Tumma harmaa muuttaa tason läpinäkyvämmäksi ja vaalea harmaa peittävämmäksi.
   - Voit suurentaa maskia ja piilottaa suuremman osan tasosta tai ryhmästä maalaamalla maskia mustalla. Alla olevat tasot tulevat näkyviin.

Voit muokata tasoa tasomaskin sijaan ja valita sen napsauttamalla Tasot-paneelissa näkyvää miniatyyriä. Tason miniatyyrin ympärille tulee reunaviiva.

Voit liittää kopioidun valinnan tasomaskiin napsauttamalla Taso-paneelissa olevaa tasomaskin miniatyyria Alt-näppäin (Windows) tai Optio-näppäin (Mac OS) painettuna. Maskikanava muuttuu valituksi ja näkyväksi. Valitse Muokkaa > Liitä ja sitten Valitse > Kumoa valinta. Valinta muuttuu harmaasävyiseksi, ja se lisätään maskiin. Voit kumota maskikanavan valinnan napsauttamalla tason miniatyyriä Tasot-paneelissa.

Lisää ohjeaiheita

- Tietoja maskeista ja alfakanavista
- Suotimien lisäämistä käsittelevä video

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Valintojen lataaminen tasosta tai tasomaskin reunoista

Tason tai tasomaskin reunojen lataaminen valinnaksi

Voit valita tasolta kaikki muut paitsi läpinäkyvät alueet. Jos tasolla on tasomaski, voit valita kaikki maskaamattomat alueet. Alueiden valitsemisesta on hyötyä, kun haluat valita tekstin tai kuvan osan, jonka ympärillä tai sisällä on läpinäkyviä alueita, tai luoda valinnan, josta puuttuvat tason maskatut alueet.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Voit valita maskaamattoman tason muut paitsi läpinäkyvät alueet Ctrl-napsauttamalla (Windows) tai Komento-osoittamalla (Mac OS) Tasot-paneelissa olevaa tason miniatyyriä.
   - Voit valita tasomaskin sisältävän tason maskaamattomat alueet Ctrl-napsauttamalla (Windows) tai Komento-osoittamalla (Mac OS) Tasot-paneelissa olevaa tasomaskin miniatyyriä.
2. Jos valinta on jo muodostettu, tee mikä tahansa seuraavista toimista:
   - Voit lisätä pikseleitä valintaan pitämällä Ctrl- ja vaihtonäppäimiä (Windows) tai Komento- ja vaihtonäppäimiä (Mac OS) painettuina ja napsauttamalla Tasot-paneelissa olevaa tason tai tasomaskin miniatyyriä.
   - Voit poistaa pikseleitä valinnasta pitämällä Ctrl- ja Alt-näppäimiä (Windows) tai Komento- ja Optio-näppäimiä (Mac OS) painettuina ja napsauttamalla Tasot-paneelissa olevaa tason tai tasomaskin miniatyyriä.
   - Voit ladata pikselien ja valinnan leikkauksen pitämällä Ctrl-, Alt- ja vaihtonäppäimiä (Windows) tai Komento-, Optio- ja vaihtonäppäimiä (Mac OS) painettuina ja napsauttamalla Tasot-paneelissa olevaa tason tai tasomaskin miniatyyriä.

Jos haluat siirtää tason koko sisällön, käytä siirtotyökalua lataamatta läpinäkyvyysmaskia.

Lisää ohjeaiheita

- Tietoja maskeista ja alfakanavista
- Suotimien lisäämistä käsittelevä video

(cc) BY-NC-SR Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Valitseminen

Valinnan hienosäätö
Infinite Skills (9.8.2012)
opastusvideo
Valinnan tai maskin reunan hienosäätö

Valokuvan alueiden valitseminen
video2brain (7.5.2012)
opastusvideo
Tutustu kuvankäsittelyn perustoimintoihin.

Osa tämän sivun linkkien sisällöstä on saatavana vain englanniksi.

Valintojen luominen

Tietoja pikselien valitsemisesta
Pikselien valitseminen, valinnan kumoaminen ja valinnan toistaminen

Tietoja pikselien valitsemisesta

Alkuun

Valinta eristää kuvasta yhden tai useita osia. Alueen valitsemisen jälkeen voidaan muokata kuvan osaa ja käsitellä sitä tehosteilla ja suotimilla vaikuttamatta muihin osiin.

Kuvasta voidaan valita helpoimmin pikseleitä käyttämällä pikavalintatyökaluja. Voit myös valita tietynmuotoisia alueita valintatyökaluilla tai luoda valinnan rajaamalla kuvan elementin lassotyökalulla. Valintoja voi tehdä myös kuvan värialueiden perusteella. Valitse-valikon komennoilla voidaan valita kaikki pikselit, kumota niiden valinta tai valita ne uudelleen.

Valintoja voidaan tehdä pikselien lisäksi myös vektoritiedoilla. Kynä- ja muototyökaluilla voi luoda täsmällisiä, *reiteiksi* kutsuttuja ääriviivoja. Reitit voidaan muuntaa valinnoiksi.

Valintoja voidaan kopioida, siirtää ja liittää tai tallentaa *alfakanaviksi*. Alfakanaviin tallennetaan valintoja *maskeiksi* kutsuttuina harmaasävykuvina. Maski muistuttaa käänteistä valintaa: se kattaa kuvan valitsemattoman osan ja estää sen muokkaamisen ja käsittelemisen. Tallennettu maski voidaan muuntaa valinnaksi lataamalla alfakanava kuvaan.

Huomautus: *reitit voidaan muuntaa valinnoiksi, mutta myös valinnat voidaan muuntaa reiteiksi.*

Pikselien valitseminen, valinnan kumoaminen ja valinnan toistaminen

Alkuun

Jos työkalu ei toimi odotetulla tavalla, kuvassa on ehkä piilotettu valinta. Valitse Kumoa valinta -komento ja kokeile työkalua uudelleen.

Tason kaikkien pikselien valitseminen piirtoalueen rajojen sisäpuolelta

1. Valitse taso Tasot-paneelista.
2. Valitse Valitse > Kaikki.

Valintojen kumoaminen

- Tee jokin seuraavista toimista:
  - Valitse Valitse > Kumoa valinta.
  - Jos käytössä on suorakulmainen valintatyökalu, soikiovalitsin tai lassotyökalu, napsauta kuvaa valitun alueen ulkopuolelta.

Viimeisen valinnan toistaminen

- Valitse Valitse > Valitse uudelleen.

Lisää ohjeaiheita

- Reittien muuntaminen valintareunuksiksi
- Valintojen tallentaminen ja alfakanavamaskit

(cc) BY-NC-SA Twitter™- ja Facebook-julkaisut eivät kuulu Creative Commons -lisenssien soveltamisalaan.

Laillisuusilmoitukset | Online-tietosuojakäytäntö

Pikselivalintojen tarkentaminen

Valinnan siirtäminen, piilottaminen tai muuntaminen käänteiseksi
Valintojen säätäminen manuaalisesti
Valinnan laajentaminen tai supistaminen tietyllä pikselimäärällä
Valinnan luominen valintareunuksen ympärille
Valinnan laajentaminen sisältämään samanväriset alueet
Irtonaisten pikselien siistiminen väriperustaisessa valinnassa
Valinnan reunojen hienosäätäminen
Valintojen reunojen pehmentäminen
Reunapikselien poistaminen valinnasta

Alkuun

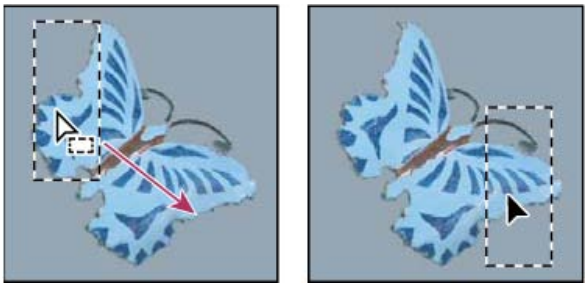
Valinnan siirtäminen, piilottaminen tai muuntaminen käänteiseksi

Valintareunusta voidaan siirtää kuvassa ja se voidaan piilottaa. Valinta voidaan myös muuttaa käänteiseksi niin, että kuvan valitsematon osa muuttuu valituksi.

Huomautus: *Jos haluat siirtää itse valintaa valintareunuksen sijasta, käytä siirtotyökalua. Katso Valinnan siirtäminen.*

Valintareunuksen siirtäminen

1. Valitse asetusriviltä Uusi valinta millä tahansa valintatyökalulla ja siirrä osoitin valintareunuksen sisäpuolelle. Osoitin muuttuu muotoon merkiksi siitä, että valintaa voidaan siirtää.
2. Siirrä valintareunus haluamaasi kohtaan kuvassa. Valintareunus voidaan vetää osittain piirtoalueen reunojen ohi. Kun valintareunus vedetään takaisin, sen muoto on ennallaan. Valintareunus voidaan myös vetää toiseen kuvaikkunaan.



Alkuperäinen valintareunus (vasemmalla) ja siirretty valintareunus (oikealla)

Lisäksi valintareunuksen muotoa voidaan muuttaa muuntamalla sitä geometrisesti. (Katso Muunnosten käyttäminen.)

Valinnan liikkeen hallitseminen

- Valintareunuksen siirtämissuuntaa voidaan muuttaa 45 asteen välein. Siirtäminen aloitetaan vetämällä reunusta ja pitämällä vaihtonäppäintä painettuna vetämisen aikana.
- Valintaa voidaan siirtää yhden pikselin verran painamalla nuolinäppäimiä.
- Valintaa voidaan siirtää kymmenen pikselin verran pitämällä vaihtonäppäintä painettuna ja painamalla nuolinäppäimiä.

Valinnan reunojen piilottaminen tai näyttäminen

Tee jokin seuraavista toimista:

- Valitse Näyttö > Ylimääräiset. Tämä komento näyttää tai piilottaa valinnan reunat, ruudukot, apulinjat, kohdereitit, osat, muistiinpanot, tason reunat, määrät ja älykkäät apulinjat.
- Valitse Näytä > Näytä > Valinnan reunat. Tämä asetus vaikuttaa vain nykyisen valinnan reunusten näyttötilaan. Valintareunukset tulevat näkyviin taas, kun tehdään toinen valinta.

Kuvan valitsemattomien osien valitseminen

Valitse Valitse > Käänteinen.

Tällä komennolla voidaan valita kohteita, jotka ovat yksiväristä taustaa vasten. Tausta valitaan taikasauvatyökalulla, minkä jälkeen valinta muunnetaan käänteiseksi.

Alkuun

Valintojen säätäminen manuaalisesti

Pikselivalintoja voidaan suurentaa tai pienentää valintatyökaluilla.

Ennen valinnan manuaalista suurentamista tai pienentämistä kannattaa ehkä määrittää asetusrivin pehmennys- ja häivytysasetukset alkuperäisen valinnan mukaisiksi.

Valintaan lisääminen tai uuden alueen liittäminen valintaan

1. Muodosta valinta.
2. Tee jompikumpi seuraavista toimista millä tahansa valintatyökalulla:
   - Valitse asetusriviltä Lisää valintaan ja tee valintaan lisäys vetämällä hiirtä.
   - Pidä vaihtonäppäintä painettuna ja tee valintaan lisäys vetämällä hiirtä.

Valintaan lisäämisen aikana osoittimen vieressä näkyy plusmerkki.

Vähentäminen valinnasta

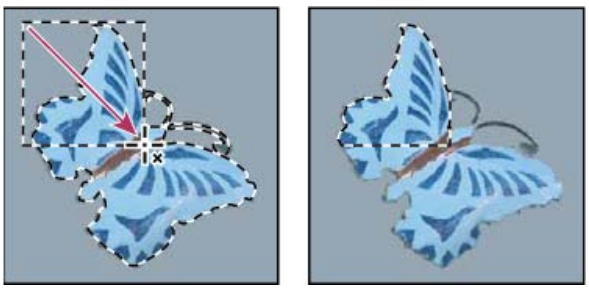
1. Muodosta valinta.
2. Tee jompikumpi seuraavista toimista millä tahansa valintatyökalulla:
   - Valitse asetusriviltä Vähennä valinnasta ja muodosta leikkaus muiden valintojen kanssa vetämällä hiirtä.
   - Pidä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja vähennä toinen valinta vetämällä hiirtä.

Valinnasta vähentämisen aikana osoittimen vieressä näkyy miinusmerkki.

Muiden valintojen leikkaaman alueen valitseminen

1. Muodosta valinta.
2. Tee jokin seuraavista toimista millä tahansa valintatyökalulla:
   - Valitse asetusriviltä Aseta lomittain valinnan kanssa ja vedä hiirtä.
   - Pidä Alt- ja vaihtonäppäimiä (Windows) tai Optio- ja vaihtonäppäimiä (Mac OS) painettuna ja vedä valinta alkuperäisen valinnan sen osan päälle, jonka haluat valita.

Leikkaavan osan valitsemisen aikana osoittimen vieressä näkyy ristimerkki.



Leikkaavat valinnat

Alkuun

Valinnan laajentaminen tai supistaminen tietyllä pikselimäärällä

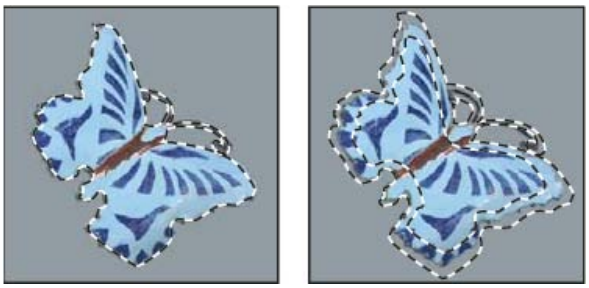
1. Muodosta valinta valintatyökalulla.
2. Valitse Valitse > Muuta > Laajenna tai Supista.
3. Kirjoita Laajenna- tai Supista-ruutuun pikseliarvoksi 1–100 ja valitse OK.

   Valinta laajenee tai supistuu annetulla pikselimäärällä. (Laajenna-komento ei vaikuta valinnan osiin, jotka ovat kuva-alueen reunassa.)

Alkuun

Valinnan luominen valintareunuksen ympärille

Reunus-komennolla valitaan määritetyn levyinen pikselialue nykyisen valintareunuksen sisä- ja ulkopuolelta. Siitä voi olla hyötyä, kun pitää valita kuva-alueen ympäriltä pikselireuna itse alueen sijasta esimerkiksi poistettaessa halovaikutelma liitetyn kohteen ympäriltä.



Alkuperäinen valinta (vasemmalla) ja valinta Reunus: 5 pikseliä -komennon jälkeen (oikealla)

1. Muodosta valinta valintatyökalulla.
2. Valitse Valitse > Muuta > Reunus.
3. Määritä uuden valinnan reunuksen leveydeksi 1–200 pikseliä ja valitse OK.

   Uusi valinta ympäröi alkuperäisen valinnan. Se on keskitetty alkuperäisen valinnan reunalle. Esimerkiksi 20 pikseliä leveä reunus muodostaa uuden, pehmeärajaisen valinnan, joka ulottuu 10 pikseliä alkuperäisen valinnan sisäpuolelle ja 10 pikseliä ulkopuolelle.

Alkuun

Valinnan laajentaminen sisältämään samanväriset alueet

Tee jokin seuraavista toimista:

- Valitse Valitse > Kasvata, kun haluat sisällyttää valintaan kaikki viereiset pikselit, jotka ovat taikasauvalle määritetyn toleranssialueen sisällä.
- Valitse Valitse > Samanlaiset, kun haluat sisällyttää valintaan toleranssialueen sisällä olevat pikselit koko kuvasta.

Valintaa voidaan laajentaa asteittain käyttämällä komentoja monta kertaa.

Huomautus: *Kasvata- ja Samanlaiset-komentoja ei voi käyttää bittikarttakuvissa eikä kuvissa, joissa on 32 bittiä kanavaa kohti.*

Alkuun

Irtonaisten pikselien siistiminen väriperustaisessa valinnassa

1. Valitse Valitse > Muuta > Pehmennä.
2. Kirjoita Etäisyys-ruutuun pikseliarvoksi 1–100 ja valitse OK.

   Photoshop tutkii valinnan jokaista pikseliä ympäröivät pikselit määritetylle etäisyydelle saakka. Jos yli puolet näistä ympäröivistä pikseleistä on valittu, pikseli pysyy valittuna ja ympäröivät valitsemattomat pikselit muuttuvat valituiksi. Jos alle puolet ympäröivistä pikseleistä on valittu, pikseli poistetaan valinnasta. Yleinen tavoite on vähentää rakeisuutta ja pehmentää valinnan teräviä kulmia ja rosoisia viivoja.

Alkuun

Valinnan reunojen hienosäätäminen

Reunan hienosäätötoiminto parantaa valitun alueen reunojen laatua, joten voit erottaa objekteja helposti. Voit tarkentaa tasomaskin asetuksia myös Hienosäädä reuna -vaihtoehdon avulla. (Katso Maskin peittävyyden tai reunojen säätäminen.)

Adobe suosittelee

Onko sinulla jokin opastusohjelma, jonka haluat jakaa?



Video: Objektien erottaminen Photoshop CS5 -versiossa
Russell Brown
Erota objekteja nopeasti ja tarkasti reunan hienosäätötoimintoa käyttämällä.



Video: Muotokuvien valitseminen tarkasti
Deke McClelland
Voit valita hiussuortuvat helposti ja siirtää muotokuvat uudelle taustalle.



Video: Täsmällisten valintojen luominen
Martin Evening
Yhdistä Pikavalinta ja reunan hienosäätö ja tehosta tuottavuuttasi.



Video: Parannettujen valinta- ja maskitoimintojen käyttäminen
Jan Kabili
Tutustu kaikkiin parannuksiin, joita valinta- ja maskitoimintoihin on tehty.

1. Luo valinta millä tahansa valintatyökalulla.
2. Valitse asetusriviltä Hienosäädä reuna tai valitse Valitse > Hienosäädä reuna. Määritä seuraavat asetukset:

   Näkymän tila Vaihda valinnan näyttötapaa valitsemalla pudotusvalikosta sopiva vaihtoehto. Haluamastaan tilasta saa lisätietoa viemällä kohdistimen sen kohdalle, jolloin työkaluvihje tulee näkyviin. Näytä alkuperäinen -asetus näyttää vertailun vuoksi alkuperäisen valinnan.

Näytä säde -asetus näyttää valinnan reunan, jossa reunan hienosäätöä käytetään.

Säteen hienosäätö **ja Hienosäätöjen pyyhkiminen** Työkaluilla voi muokata tarkasti raja-aluetta, jossa reunan hienosäätöä käytetään. Voit vaihtaa työkalun nopeasti toiseen painamalla vaihto+E. Voit vaihtaa siveltimen kokoa sulkunäppäimillä.
Voit lisätä valintaan tarkkoja yksityiskohtia vetämällä sivellintä pehmeiden alueiden, kuten hiusten tai turkin ylitse.

Älykäs säde Säätää automaattisesti raja-alueella olevien kovien ja pehmeiden reunojen sädettä. Poista tämä valinta, jos koko reuna on kova tai pehmeä tai jos haluat hallita Säde-asetusta ja hienosäätösiveltimiä täsmällisemmin.

Säde Määrittää reunan hienosäätöön käytettävän valinnan raja-alueen koon. Käytä terävissä reunoissa pientä sädettä ja pehmeissä reunoissa suurta.

Pehmeä Vähentää epäsäännöllisen muotoisia alueita valinnan reunasta pehmentämällä ääriviivaa.

Häivytys Sumentaa valinnan ja sitä ympäröivien pikselien rajaa.

Kontrasti Kun arvoa kasvatetaan, valinnan rajalla olevat pehmeäreunaiset siirtymät muuttuvat terävämmiksi. Yleensä Älykäs säde -toiminto ja hienosäätötyökalut soveltuvat tähän kuitenkin paremmin.

Siirrä reuna Negatiiviset arvot siirtävät pehmeäreunaisia rajoja sisäänpäin ja positiiviset arvot ulospäin. Kun rajoja siirretään sisäänpäin, valinnan reunoilla näkyvästä taustaväristä päästään tarvittaessa eroon.

Puhdista värit Korvaa värien kohdistusvirheet läheltä kokonaan valittujen pikselien värillä. Korvaavan värin voimakkuus on suhteessa valinnan reunojen pehmeyteen.
Tärkeää: *Koska toiminto muuttaa pikselien väriä, sitä varten on luotava uusi taso tai dokumentti. Säilytä alkuperäinen taso, jotta voit ottaa sen tarvittaessa takaisin käyttöön. (Pikselien värimuutokset näkee valitsemalla Näkymän tilaksi Paljasta taso.)*

Määrä Muuttaa puhdistuksen ja värireunojen korvaamisen tasoa.

Tulostus kohteeseen Määrittää, tehdäänkö hienosäädetystä valinnasta nykyisen tason valinta tai maski vai muodostetaanko siitä uusi taso tai dokumentti.

Alkuun

Valintojen reunojen pehmentäminen

Valinnan teräviä reunoja voidaan tasoittaa pehmentämällä ja häivyttämällä.

Pehmentäminen Valinnan rosoisia reunoja voidaan tasoittaa pehmentämällä reunan ja taustan pikseleiden värieroja. Vain reunapikselit muuttuvat, joten yksityiskohtia ei katoa. Pehmentämisestä on hyötyä erityisesti silloin, kun tehdään yhdistelmäkuvia leikkaamalla, kopioimalla ja liittämällä valintoja.
Pehmentäminen on mahdollista, kun on valittu lassotyökalu, monikulmiolassotyökalu, magneettinen lassotyökalu, soikiovalitsintyökalu tai taikasauvatyökalu. (Asetukset saadaan näkyviin valitsemalla työkalu.)

Huomautus: *Tämä asetus on valittava, ennen kuin näitä työkaluja voidaan käyttää. Kun valinta on muodostettu, pehmennystä ei voi enää lisätä.*
Häivyttäminen Valinnan reunoja voidaan sumentaa häivyttämällä. Tämä toiminto tekee valinnan ja ympäröivien pikseleiden väliin siirtymäalueen. Sumentaminen saattaa aiheuttaa yksityiskohtien katoamista valinnan reunoilla.
Häivytystä voidaan käyttää valintatyökalujen, lassotyökalun, monikulmaisen lassotyökalun tai magneettisen lassotyökalun kanssa. Häivytys voidaan myös lisätä valintaan jälkikäteen.

Huomautus: *Häivytystehosteet tulevat näkyviin vasta sitten, kun valinta siirretään, leikataan, kopioidaan tai täytetään.*

Adobe suosittelee

Onko sinulla jokin opastusohjelma, jonka haluat jakaa?



Video: Joustavaa häivyttämistä
video2brain - Tim Grey
Saat parhaan tuloksen häivyttämällä maskeja valintojen sijaan.

Pikselien valitseminen käyttämällä pehmennystä

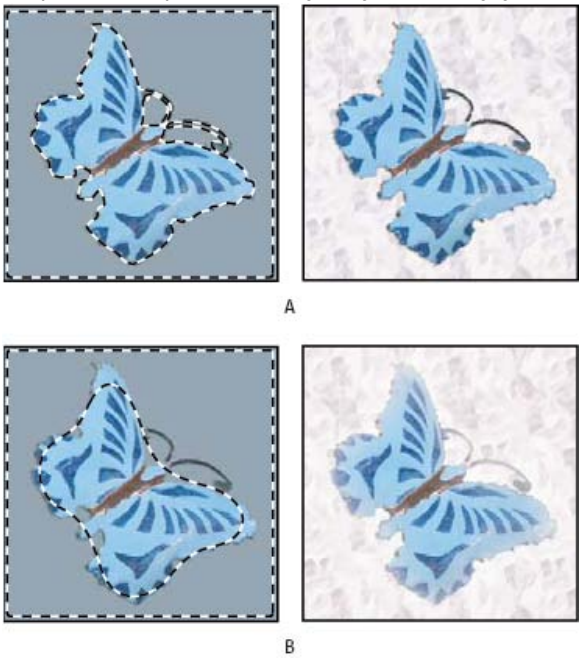
1. Valitse lassotyökalu, monikulmiolassotyökalu, magneettinen lassotyökalu, soikiovalitsintyökalu tai taikasauvatyökalu.
2. Valitse asetusriviltä Pehmennetty.

Valintatyökalun häivytysreunan määrittäminen

1. Valitse mikä tahansa lasso- tai valintatyökalu.
2. Kirjoita asetusriville häivytysarvo. Arvo määrittää häivytysreunan leveyden. Se voi olla 0–250 pikseliä.

Olemassa olevan valinnan häivytysreunan määrittäminen

1. Valitse Valitse > Muuta > Häivytys.
2. Kirjoita arvo Häivytysetäisyys-ruutuun ja valitse OK.
   Huomautus: *Kun valinta on pieni ja häivytysetäisyys suuri, valinnasta saattaa tulla niin heikko, että sen reunat ovat näkymättömiä eikä niitä voi valita. Jos näyttöön tulee ilmoitus "Yhtään pikseliä ei ole valittu yli 50 %", pienennä häivytysetäisyyttä tai suurenna valintaa. Voit myös OK-painiketta napsauttamalla hyväksyä maskin nykyisine asetuksineen ja luoda valinnan, jonka reunat eivät näy.*



Valinta häivytyksen kanssa ja ilman häivytystä.
A. *Valinta ilman häivytystä, sama valinta täytettynä kuviolla* ***B.*** *Valinta häivytyksen kanssa, sama valinta täytettynä kuviolla*

Alkuun

Reunapikselien poistaminen valinnasta

Kun pehmennetty valinta siirretään tai liitetään, osa valintareunusta ympäröivistä pikseleistä tulee mukaan valintaan. Tämä saattaa aiheuttaa liitetyn valinnan reunojen ympärille reunuksen tai kehän. Tarpeettomia reunapikseleitä voidaan muokata valitsemalla Taso > Tausta-komennot:

- Värin puhdistaminen korvaa reunuksen pikseleiden taustavärit läheltä kokonaan valittujen pikselien värillä.
- Siisti reunus -toiminto korvaa kunkin reunapikselin värin sellaisten kaukana valinnan reunasta olevien pikselien värillä, jotka eivät sisällä taustaväriä.
- Poista musta taustaväri- ja Poista valkoinen taustaväri -komennoista on hyötyä, kun valinta pehmennetään valkoista tai mustaa taustaa vasten ja se halutaan liittää toisenlaiselle taustalle. Kun esimerkiksi luodaan pehmennettyä valkoista tekstiä mustaa taustaa vasten, tekstin reunoihin tulee harmaata väriä, joka näkyy värillistä taustaa vasten.

  Reuna-alueita voidaan poistaa myös Tasotyylit-valintaikkunan Sekoituksen lisäasetukset -liukusäädinten avulla. Niillä voidaan poistaa tason alueita eli muuttaa niitä läpinäkyviksi. Esimerkissä mustat tai valkoiset alueet muutettaisiin läpinäkyviksi. Voit siirtää liukusäätimiä yksitellen Alt-napsauttamalla (Windows) tai Optio-osoittamalla (Mac OS). Sitten voit poistaa reunapikseleitä ja säilyttää reunan tasaisena.

Valinnan reunuksen pienentäminen

1. Valitse Taso > Tausta > Siisti reunus.
2. Määritä alue, jolta korvaavia pikseleitä etsitään, kirjoittamalla arvo Leveys-ruutuun. Useimmiten yhden tai kahden pikselin etäisyys riittää.
3. Valitse OK.

Taustan poistaminen valinnasta

❖ Valitse Taso > Tausta > Poista musta tausta tai Taso > Tausta > Poista valkoinen tausta.
Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

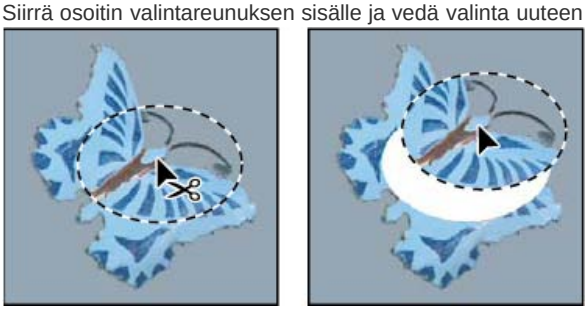
Valittujen pikselien siirtäminen, kopioiminen ja poistaminen

Valinnan siirtäminen
Valintojen kopioiminen
Kopioiminen ohjelmasta toiseen
Valittujen pikselien poistaminen

Alkuun

Valinnan siirtäminen

1. Valitse siirtotyökalu .
2. Siirrä osoitin valintareunuksen sisälle ja vedä valinta uuteen paikkaan. Jos useita alueita on valittu, ne kaikki liikkuvat vetämisen aikana.



Alkuperäinen valinta (vasemmalla) ja valinta siirtotyökalulla siirtämisen jälkeen (oikealla)

Alkuun

Valintojen kopioiminen

Siirtotyökalulla voidaan kopioida valintoja samalla, kun niitä vedetään kuvassa tai kuvasta toiseen. Valintoja voidaan kopioida ja siirtää myös Kopioi-, Kopioi yhdistynyt-, Leikkaa- ja Liitä-komennoilla. Siirtotyökalu ei kuormita muistia, sillä leikepöytää ei käytetä.

Liitetyt tiedot säilyttävät pikselimittansa, kun valinta tai taso liitetään toiseen kuvaan, jonka resoluutio on erilainen kuin alkuperäisessä kuvassa. Tämän vuoksi liitetty osa saattaa näyttää vääristyneeltä uudessa kuvassa. Kuvan koko -komennolla voit muuttaa lähdekuvan ja kohdekuvan resoluutiot samoiksi ennen kopioimista ja liittämistä tai muuttaa liitetyn sisällön kokoa Vapaa muunnos -komennolla.

Huomautus: *Tiedostoon (tai tuotaviin tietoihin) liitetyistä värinhallinta- ja väriprofiiliasetuksista riippuen näyttöön saattaa tulla kehotus määrittää, miten tiedoston (tai tuotavien tietojen) väritietoja käsitellään.*

Perustietoja Kopioi- ja Liitä-toiminnoista

Kopioi Kopioi valitun alueen aktiiviselta tasolta.

Kopioi yhdistynyt Luo valitun alueen kaikista näkyvistä tasoista yhdistetyn kopion.

Liitä Sijoittaa kopioidun valinnan kuvan toiseen osaan tai toiseen kuvaan uutena tasona. Jos kuvassa on aktiivinen valinta, Liitä-komento sijoittaa kopioidun valinnan nykyisen valinnan päälle. Jos aktiivista valintaa ei ole, Liitä-komento sijoittaa kopioidun valinnan katselualueen keskelle.

Liitä paikoilleen Jos leikepöydällä on toisesta Photoshop-dokumentista kopioituja pikseleitä, ne kopioidaan kohdetiedoston sijaintiin, joka vastaa pikselien suhteellista sijaintia lähdetiedostossa.

Liitä sisään tai Liitä ulkopuolelle Liittää kopioidun valinnan mihin tahansa kuvaan ja kuvasta valitun alueen sisä- tai ulkopuolelle. Lähdevalinta sijoittuu uudelle tasolle ja kohdevalintareunus muuttuu tasomaskiksi.

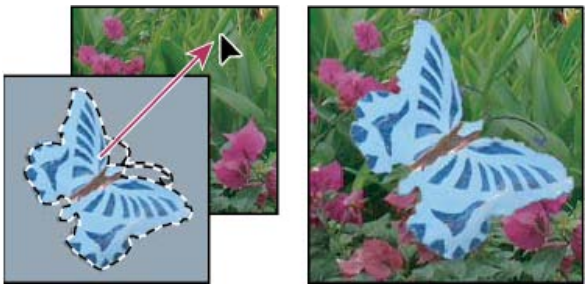
Valinnan kopioiminen

1. Valitse kopioitava alue.
2. Valitse Muokkaa > Kopioi tai Muokkaa > Kopioi yhdistynyt.

Valinnan kopioiminen vetämisen aikana

1. Valitse siirtotyökalu tai aktivoi se pitämällä Ctrl-näppäintä (Windows) tai Komento-näppäintä (Mac OS) painettuna.
2. Pidä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja vedä kopioitavaa ja siirrettävää valintaa.

   Jos haluat kopioida valinnan kuvasta toiseen, vedä se aktiivisesta kuvaikkunasta kohdekuvaikkunaan. Jos mitään ei ole valittu, koko aktiivinen taso kopioituu. Jos valinta voidaan kopioida pudottamalla se toiseen kuvaikkunaan, ikkunan reuna korostuu, kun valinta vedetään se päälle.



Valinnan vetäminen toiseen kuvaan

Useiden kopioiden luominen valinnasta

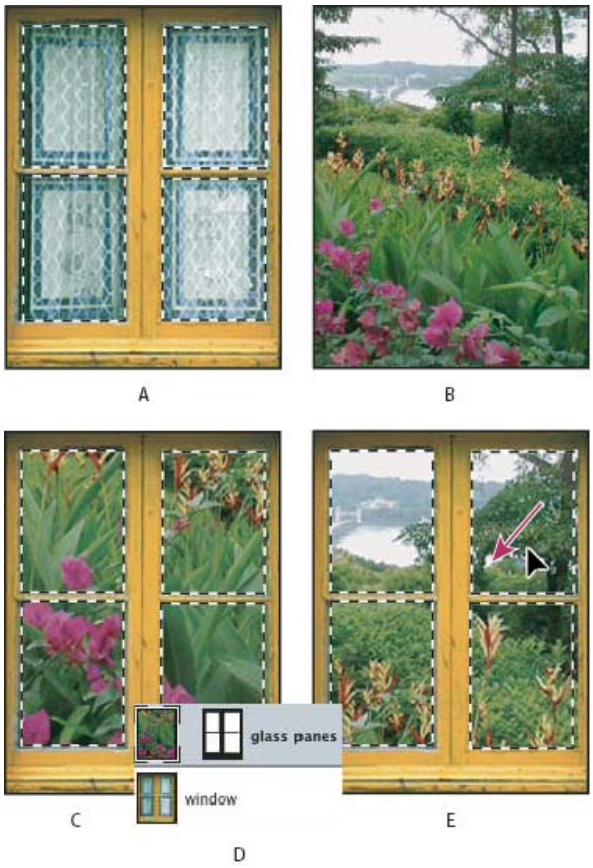
1. Valitse siirtotyökalu tai aktivoi se pitämällä Ctrl-näppäintä (Windows) tai Komento-näppäintä (Mac OS) painettuna.
2. Kopioi valinta seuraavasti:
   - Pidä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja vedä valintaa.
   - Voit kopioida valinnan ja siirtää kopiota yhden pikselin verran pitämällä Alt- tai Optio-näppäintä painettuna ja painamalla nuolinäppäintä.
   - Voit kopioida valinnan ja siirtää kopiota kymmenen pikselin verran pitämällä Alt- ja välinlyöntiäppäintä (Windows) tai Optio- ja välinlyöntiäppäintä (Mac OS) painettuna ja painamalla nuolinäppäintä.

     Niin kauan kuin Alt- tai Optio-näppäintä pidetään painettuna, jokainen nuolinäppäimen painallus kopioi valinnan ja siirtää kopion määritetyn matkan päähän edellisestä kaksoiskappaleesta. Tässä tapauksessa kopio tehdään samalle tasolle.

Valinnan liittäminen toisen valinnan sisä- tai ulkopuolelle

1. Leikkaa tai kopioi kuvan osa, jonka haluat liittää.
2. Valitse samasta tai toisesta kuvasta alue, jonka sisä- tai ulkopuolelle haluat valinnan liittää.
   Huomautus: *Jos haluat liittää ulkopuolelle, valitse kopioitua valintaa pienempi alue.*
3. Tee jompikumpi seuraavista:
   - Valitse Muokkaa > Liitä määräten > Liitä sisään. Lähdevalinnan sisältö näkyy kohdevalinnan sisällä.
   - Valitse Muokkaa > Liitä määräten > Liitä ulkopuolelle. Lähdevalinnan sisältö näkyy kohdevalinnan ympärillä.

   Liitä sisään- ja Liitä ulkopuolelle -toiminto lisää kuvaan tason ja tasomaskin. Tasot-paneelissa näkyy uuden tason kohdalla tasomaskin miniatyyri ja sen vieressä liitettyä valintaa esittävä tasominiatyyri. Tasomaski perustuu valintaan, jonka sisään toinen valinta liitettiin: valinta on maskaamaton (valkoinen) ja muu osa tasosta on maskattu (musta). Tasoa ja tasomaskia ei ole linkitetty, joten niitä voidaan siirtää erikseen.



Liitä sisään -komennon käyttäminen

***A.** Ikkunan ruudut valittu **B.** Kopioitu kuva **C.** Liitä sisään -komento **D.** Tason miniatyyrit ja tasomaski Tasot-paneelissa **E.** Liitetty ja siirretty kuva*

4. Valitse siirtotyökalu tai aktivoi se pitämällä Ctrl-näppäintä (Windows) tai Komento-näppäintä (Mac OS) painettuna. Vedä sitten lähdesisältöä, kunnes haluamasi osa näkyy maskin läpi.
5. Jos haluat määrittää, kuinka suuri osa alla olevasta kuvasta näkyy läpi, napsauta Tasot-paneelissa näkyvää tasomaskin miniatyyriä, valitse maalaustyökalu ja muokkaa maskia:
   - Voit peittää tason alla olevaa kuvaa enemmän maalaamalla maskia mustalla.
   - Voit paljastaa alla olevaa kuvaa enemmän maalaamalla maskia valkoisella.
   - Voit paljastaa alla olevan kuvan osittain maalaamalla maskia harmaalla.
6. Jos olet tyytyväinen tulokseen, voit yhdistää uuden tason ja tasomaskin alla olevan tason ja tehdä muutoksista pysyviä valitsemalla Taso > Yhdistä alas.

Alkuun

Kopioiminen ohjelmasta toiseen

Voit käyttää Leikkaa-, Kopioi- ja Liitä-komentoja, kun kopioit valintoja Photoshopista ja liität niitä muihin ohjelmiin tai liität kuvia toisista ohjelmista Photoshopiin. Leikattu tai kopioitu valinta säilyy leikepöydällä seuraavan valinnan leikkaamiseen tai kopioimiseen saakka. Voit kopioida kuvia Photoshopin ja Illustratorin välillä myös vetämällä ja pudottamalla.

Toisissa tilanteissa leikepöydän sisältö muuttuu rasterikuvaksi. Photoshop tuo näyttöön ilmoituksen ennen vektorikuvan rasteroimista.

***Huomautus:** Kuvan rasteroinnissa käytetään kohdetiedoston resoluutiota. Älykkäitä vektoriobjekteja ei rasteroida.*

PostScript-kuvan liittäminen toisesta ohjelmasta

1. Valitse toisessa ohjelmassa kuva ja valitse sitten Muokkaa > Kopioi.
2. Valitse kuva, johon valinta liitetään.
3. Valitse Muokkaa > Liitä.
4. Voit valita Liitä-valintaikkunassa seuraavia asetuksia:
   Älykäs objekti Sijoittaa kuvan uudelle tasolle älykkäänä objektina.

   Pikselit Rasteroi kuvan liittämisen yhteydessä. Rasterointi muuttaa matemaattisesti määritellyt vektorikuvat pikseleiksi.

   Reitit Liittää kopion reittinä Reitit-paneeliin. Teksti on muunnettava ääriviivoiksi, jotta se voitaisiin kopioida Illustratorista.

Muototaso Luo muototason, joka käyttää reittiä vektorimaskina.
Huomautus: *Kun kuva kopioidaan Adobe Illustratorista, Illustratorin leikepöydän oletusarvot voivat estää Photoshopin Liitä-valintaikkunan avautumisen. Valitse Illustratorin Preferences (Oletusarvot) -valintaikkunan File Handling and Clipboard area (Tiedostot ja leikepöytä) -osasta AICB, jos haluat liittämisasetusten näkyvän liitettäessä kuva Photoshopiin.*

5. Jos valitaan Liitä pikseleinä -vaihtoehto, valinnan reunojen ja sitä ympäröivien pikseleiden rajaa voidaan pehmentää valitsemalla asetusriviltä Pehmennetty.
Huomautus: *Voit käyttää peitevärikomentoja, jos tiedot on jo yhdistetty ja haluat erottaa rasteroidut tiedot uudelleen.*

Leikepöydän sisällön tallentaminen Photoshopia lopetettaessa

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - (Windows) Valitse Muokkaa > Oletusarvot > Yleiset.
   - (Mac OS) Valitse Photoshop > Oletusarvot > Yleiset.
2. Valitse Vie leikepöytä, jos haluat tallentaa leikepöydällä olevat Photoshop-tiedot ennen Photoshopin lopettamista.

Kuvan kopioiminen vetämällä ja pudottamalla

✥ Tee jokin seuraavista toimista:

- Vedä yksi tai useita vektoriobjekteja Illustratorista Photoshopissa avoinna olevaan kuvaan. Kuvaan muodostuu taso, jolla on vektorimuotoisia älykkäitä objekteja. Valitse Taso > Älykkäät objektit > Muokkaa sisältöä, jos haluat avata sisällön uudelleen Illustratorilla ja muokata sitä.
- Vektoriobjekti voidaan kopioida Photoshopiin reitiksi pitämällä Ctrl-näppäintä (Windows) tai komentonäppäintä (Mac OS) painettuna, kun objektia vedetään Illustratorista.
- Jos haluat kopioida Photoshopista valitun tason sisällön Illustratoriin, vedä sisältö Photoshopin ikkunasta avoimeen Illustrator-tiedostoon siirtotyökalulla.

Valittujen pikselien poistaminen

Alkuun

✥ Valitse Muokkaa > Pyyhi tai paina askelpalautinta (Windows) tai Delete-näppäintä (Mac OS). Voit leikata valinnan leikepöydälle valitsemalla Muokkaa > Leikkaa.
Jos taustatasolta poistetaan valinta, alkuperäinen väri korvataan taustavärillä. Jos vakiotasolta poistetaan valinta, alkuperäinen väri korvataan läpinäkyvällä kalvolla.

Lisää ohjeaiheita

Värinhallinnan määrittäminen

(cc) BY-NC-SR

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

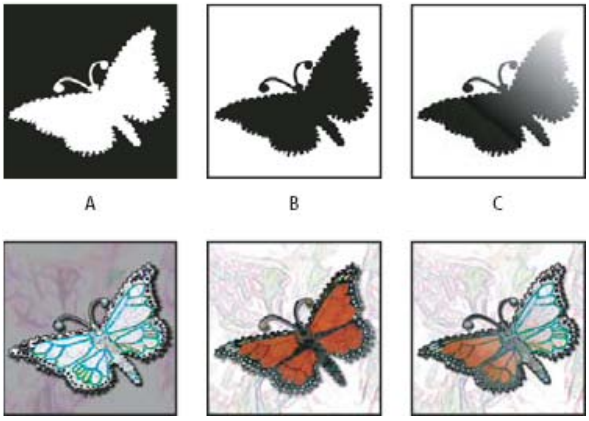
Valintojen tallentaminen ja alfakanavamaskit

Tietoja maskeista ja alfakanavista
Alfakanavamaskien luominen ja muokkaaminen
Valintojen tallentaminen ja lataaminen

Tietoja maskeista ja alfakanavista

Alkuun

Kun valitset kuvasta osan, valitsematon alue on *maskattu* eli suojattu muuttamiselta. Maskeilla eristetään ja suojataan kuvan alueita, kun muita alueita käsitellään värimuutoksilla, suotimilla tai muilla toiminnoilla. Voit käyttää maskeja myös monimutkaiseen kuvan muokkaamiseen, esimerkiksi lisätessäsi kuvaan liukuvärejä tai suodintehosteita.



Esimerkkejä maskeista
***A.** Peittävä maski, joka suojaa taustan ja sallii perhosen muokkaamisen **B.** Peittävä maski, joka suojaa perhosen ja sallii taustan värittämisen **C.** Läpikuultava maski, joka sallii taustan ja perhosen osan värittämisen*

Maskit tallentuvat alfakanaviin. Maskit ja kanavat ovat harmaasävykuvia, joten voit muokata niitä samalla tavoin kuin muitakin kuvia käyttämällä maalaustyökaluja, muokkaustyökaluja ja suotimia. Maskin mustalla maalatut alueet ovat suojattuja ja valkoisella maalatut alueet muokattavia.

Käytä pikamaskitilaa, kun haluat muuntaa valinnan tilapäiseksi maskiksi muokkaamisen helpottamiseksi. Pikamaski näkyy värillisenä kerroksena, jonka peittävyyttä voi säätää. Voit muokata pikamaskia millä tahansa maalaustyökalulla tai suotimella. Kun lakkaat käyttämästä pikamaskitilaa, maski muuttuu jälleen valinnaksi.

Jos haluat säilyttää valinnan pysyvämmin, tallenna se alfakanavaksi. Alfakanava säilyttää valinnan muokattavana harmaasävymaskina Kanavat-paneelissa. Kun olet tallentanut valinnan alfakanavaksi, voit ladata sen uudelleen milloin tahansa tai jopa ladata sen toiseen kuvaan.



Alfakanavana Kanavat-paneeliin tallennettu valinta

***Huomautus:** Voit maskata tai piilottaa tason osia tasomaskin avulla.*

Alfakanavamaskien luominen ja muokkaaminen

Alkuun

Voit luoda alfakanavan ja luoda siitä maskin maalaus- tai muokkaustyökaluilla tai suotimilla. Voit myös tallentaa Photoshop-kuvassa olevan valinnan alfakanavaksi, joka näkyy Kanavat-paneelissa. Katso Valintojen tallentaminen ja lataaminen.

Adobe suosittelee Onko sinulla jokin opastusohjelma, jonka haluat jakaa?



Ote kirjasta: Maskit-paneelin käyttäminen
Conrad Chavez
Hienosäädä maskeja nopeasti yhden yhtenäisen asetusryhmän avulla.

Alfakanavamaskin luominen nykyisiä asetuksia käyttäen

1. Napsauta Kanavat-paneelin alareunassa olevaa Uusi kanava -painiketta.
2. Maskaa kuvasta alueita maalaamalla uuteen kanavaan.
   Valitse kuvasta alueita, ennen kuin luot kanavan maskin muodostamista varten. Parantele sitten maskia maalaamalla kanavaan.

Alfakanavamaskin luominen ja sen asetusten määrittäminen

1. Alt-napsauta (Windows) tai Optio-osoita (Mac OS) Kanavat-paneelin alareunassa olevaa Uusi kanava -painiketta tai valitse Kanavat-paneelin valikosta Uusi kanava.
2. Määritä asetukset Uusi kanava -valintaikkunassa.
3. Maskaa kuvasta alueita maalaamalla uuteen kanavaan.

Kanavan asetukset

Jos haluat muuttaa kanavan asetuksia, kaksoisnapsauta Kanavat-paneelissa näkyvää kanavan miniatyyriä tai valitse Kanavat-paneelivalikosta Kanava-asetuksia.

Uusi kanava- ja Kanavan asetukset -valintaikkunan asetukset:

Maskatut alueet Muuttaa maskatut alueet mustiksi (peittäviksi) ja valitut alueet valkoisiksi (läpinäkyviksi). Mustalla maalaaminen suurentaa maskattua aluetta ja valkoisella maalaaminen suurentaa valittua aluetta. Kun tämä asetus on valittu, työkalurivin Pikamaski-painikkeessa on valkoinen ympyrä harmaalla taustalla.
Valitut alueet Muuttaa maskatut alueet valkoisiksi (läpinäkyviksi) ja valitut alueet mustiksi (peittäviksi). Valkoisella maalaaminen suurentaa maskattua aluetta ja mustalla maalaaminen suurentaa valittua aluetta. Kun tämä asetus on valittu, työkalurivin Pikamaski-painikkeessa on harmaa ympyrä valkoisella taustalla.
Spottiväri Muuntaa alfakanavan spottivärikanavaksi. Käytettävissä vain aiemmin luodussa kanavassa.
Väri Määrittää maskin värin ja peittävyyden. Voit vaihtaa värin napsauttamalla värikenttää. Sekä väri- että peittävyysasetukset vaikuttavat ainoastaan maskin ulkoasuun. Ne eivät siis vaikuta alla olevien alueiden suojaukseen. Näitä asetuksia muuttamalla saadaan ehkä maski erottumaan paremmin kuvan väreistä.

Kuvan alueiden maskaaminen maalaamalla kanavaan

Kun uusi kanava näkyy Kanavat-paneelin alareunassa, se on kuvaikkunan ainoa näkyvä kanava. Napsauta yhdistelmävärikanavan (RGB tai CMYK) silmäkuvaketta, jos haluat nähdä kuvan ja maskia edustavan värikerroksen.

❖ Valitse sivellin- tai muokkaustyökalu ja suurenna tai pienennä alfakanavasta luotua maskia seuraavilla menetelmillä:

- Poista alueita uudesta kanavasta maalaamalla valkoisella.
- Lisää alueita uuteen kanavaan maalaamalla mustalla.
- Voit lisätä tai poistaa alueita käyttämällä alle 100 %:n peittävyyttä määrittämällä peittävyyden maalaus- tai muokkaustyökalun asetusriviltä ja maalaamalla sitten valkoisella tai mustalla. Voit pienentää peittävyyttä myös maalaamalla värillä.

Alkuun

Valintojen tallentaminen ja lataaminen

Voit tallentaa minkä tahansa valinnan maskiksi uuteen tai aiemmin luotuun alfakanavaan ja myöhemmin ladata valinnan maskista.

Jos haluat käyttää valintaa tasomaskina, aktivoi valinta lataamalla se ja lisää sitten uusi tasomaski.

Valinnan tallentaminen uuteen kanavaan

1. Valitse kuvasta eristettävät alueet.
2. Napsauta Kanavat-paneelin alareunassa olevaa Tallenna valinta -painiketta. Näyttöön tulee uusi kanava, jonka nimessä on kanavien luontijärjestystä vastaava numero.

Valinnan tallentaminen uuteen tai olemassa olevaan kanavaan

1. Valitse kuvasta eristettävät alueet valintatyökalulla.

2. Valitse Valitse > Tallenna valinta.
3. Määritä seuraavat asetukset Tallenna valinta -valintaikkunassa ja valitse sitten OK:
   Dokumentti Valitsee valinnalle kohdekuvan. Valinta sijoittuu normaalisti aktiivisessa kuvassa olevaan kanavaan. Voit tallentaa valinnan toisessa, pikselimitoiltaan samanlaisessa kuvassa olevaan kanavaan tai uuteen kuvaan.

   Kanava Valitsee valinnalle kohdekanavan. Valinta tallentuu normaalisti uuteen kanavaan. Voit tallentaa valinnan myös valitun kuvan mihin tahansa kanavaan tai tasomaskiin, jos kuvassa on tasoja.
4. Jos tallennat valinnan uutena kanavana, kirjoita kanavan nimi Nimi-tekstiruutuun.
5. Jos tallennat valinnan olemassa olevaan kanavaan, määritä valintojen yhdistämistapa:
   Korvaa kanava Korvaa nykyisen valinnan kanavassa.

   Lisää kanavaan Lisää valinnan kanavan nykyiseen sisältöön.

   Vähennä kanavasta Vähentää valinnan kanavan sisällöstä.

   Leikkaa kanavan kanssa Säilyttää uuden valinnan alueet, jotka leikkaavat kanavan sisällön kanssa.

   Voit valita Kanavat-paneelista kanavan, jotta näet tallennetun valinnan harmaasävyisenä.

Tallennetun valinnan lataaminen Kanavat-paneelista

Voit käyttää aiemmin tallennetun valinnan uudelleen lataamalla sen kuvaan. Voit myös ladata valinnan kuvaan saatuasi alfakanavan valmiiksi.

✥ Tee Kanavat-paneelissa jokin seuraavista toimista:

- Valitse alfakanava, napsauta paneelin alareunassa olevaa Lataa valinta -painiketta ◌ ja napsauta sitten yhdistelmävärikanavaa, joka on lähellä paneelin yläreunaa.
- Vedä ladattavan valinnan sisältävä kanava Lataa valinta -painikkeeseen.
- Ctrl-napsauta (Windows) tai komento-osoita (Mac OS) kanavaa, joka sisältää ladattavan valinnan.
- Jos haluat lisätä maskin nykyiseen valintaan, paina Ctrl+vaihto (Windows) tai Komento+vaihto (Mac OS) ja napsauta kanavaa.
- Jos haluat vähentää maskin nykyisestä valinnasta, paina Ctrl+Alt (Windows) tai Komento+Optio (Mac OS) ja napsauta kanavaa.
- Jos haluat ladata tallennetun ja nykyisen valinnan leikkauksen, paina Ctrl+Alt+vaihto (Windows) tai Komento+Optio+vaihto (Mac OS) ja napsauta kanavaa.

  Voit vetää valinnan avoimesta Photoshop-kuvasta toiseen avoimeen kuvaan.

Tallennetun valinnan lataaminen

Huomautus: *Jos aiot ladata tallennetun valinnan toisesta kuvasta, muista avata kuva. Varmista myös, että kohdekuva on aktiivinen.*

1. Valitse Valitse > Lataa valinta.
2. Määritä Lähde-asetukset Lataa valinta -valintaikkunassa:
   Dokumentti Valitsee latauksen lähteen.

   Kanava Valitsee kanavan, joka sisältää ladattavan valinnan.

   Käänteinen Valitsee valitsemattomat alueet.
3. Valitse Toiminto-asetuksella, miten valinnat yhdistetään, jos kuvassa on ennestään valinta:
   Uusi valinta Lisää ladatun valinnan.

   Lisää valintaan Lisää ladatun valinnan kuvan entisiin valintoihin.

   Vähennä valinnasta Vähentää ladatun valinnan kuvan entisistä valinnoista.

   Aseta lomittain valinnan kanssa Tallentaa valinnaksi alueen, jolla ladattu valinta ja kuvan nykyiset valinnat leikkaavat.
   Voit vetää valinnan avoimesta Photoshop-kuvasta toiseen avoimeen kuvaan.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SR

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Valitseminen lassotyökalulla

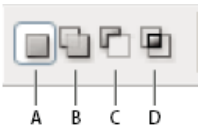
Valitseminen lassotyökalulla
Valitseminen monikulmaisella lassotyökalulla
Magneettisella lassotyökalulla valitseminen

Takaisin alkuun

Valitseminen lassotyökalulla

Lassotyökalulla on kätevä muodostaa vapaamuotoisia valintoja.

1. Valitse lassotyökalu ja aseta häivytys ja pehmennys asetusriviltä. (Katso Valintojen reunojen pehmentäminen.)
2. Jos haluat lisätä valmiiseen valintaan tai vähentää siitä tai asettaa valinnat lomittain, napsauta asetusriviltä vastaavaa painiketta.



Valinta-asetukset
***A.** Uusi **B.** Lisää kohteeseen **C.** Vähennä kohteesta **D.** Aseta lomittain*

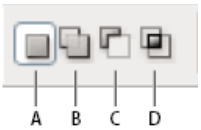
3. Tee jompikumpi seuraavista:
   - Muodosta vapaamuotoinen valinta vetämällä hiirtä.
   - Voit vaihtaa vapaan käden piirrosta suoriin viivoihin painamalla Alt- (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) ja valitsemalla segmentin alku- ja päätepisteen. (Voit poistaa viimeksi piirrettyjä suoria viivoja pitämällä Delete-näppäintä painettuna.)
4. Sulje valinta vapauttamalla hiiren painike pitämättä Alt- tai Optio-näppäintä painettuna.
5. (Valinnainen) Voit määrittää valinnan reunat entistä tarkemmin napsauttamalla Hienosäädä reuna. Katso Valinnan reunojen hienosäätäminen.

Takaisin alkuun

Valitseminen monikulmaisella lassotyökalulla

Monikulmaisella lassotyökalulla on kätevä muodostaa valintoja, joiden reunat ovat murtoviivoja.

1. Valitse monikulmiolasso ja määritä sen asetukset.
2. Valitse yksi asetusrivin valinta-asetuksista.



Valinta-asetukset
***A.** Uusi **B.** Lisää kohteeseen **C.** Vähennä kohteesta **D.** Aseta lomittain*

3. (Valinnainen) Määritä häivytys ja pehmennys asetusrivin avulla. Katso Valintojen reunojen pehmentäminen.
4. Määritä alkamiskohta napsauttamalla kuvaa.
5. Tee haluamasi seuraavista toimista:
   - Voit piirtää suoran viivan napsauttamalla hiirellä kohtaa, johon haluat ensimmäisen viivan loppuvan. Aseta seuraavien viivojen päätepisteet napsauttamalla.
   - Jos haluat piirtää suoran viivan, jonka kulma on 45°:n monikerta, pidä vaihtonäppäintä painettuna siirtäessäsi osoittimen seuraavaan napsautettavaan kohtaan.
   - Voit piirtää vapaamuotoisen osan pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna vetämisen aikana. Kun olet valmis, vapauta Alt- tai Optio-näppäin ja hiiren painike.
   - Voit poistaa viimeksi piirrettyjä suoria viivoja painamalla Delete-näppäintä.

6. Valintareunuksen sulkeminen:
   - Aseta monikulmiolasso valinnan aloituskohtaan (osoittimen viereen tulee suljettu ympyrä) ja napsauta.
   - Jos osoitin ei ole aloituskohdan päällä, kaksoisnapsauta monikulmaisen lassotyökalun osoitinta tai Ctrl-napsauta (Windows) tai Komento-osoita (Mac OS).
7. (Valinnainen) Voit määrittää valinnan reunat entistä tarkemmin napsauttamalla Hienosäädä reuna. Katso Valinnan reunojen hienosäätäminen.

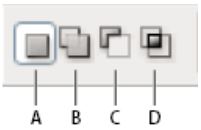
Takaisin alkuun

Magneettisella lassotyökalulla valitseminen

Magneettista lassotyökalua käytettäessä valinnan reuna tarttuu kuvan määritettyjen alueiden reunoihin. Magneettinen lassotyökalu ei toimi kuvassa, jossa on 32 bittiä kanavaa kohti.

Magneettinen lassotyökalu on erityisen kätevä, kun halutaan valita kohteita, joiden reunaviiva on mutkikas ja joiden kontrasti taustaan nähden on suuri.

1. Valitse magneettinen lassotyökalu.
2. Valitse yksi asetusrivin valinta-asetuksista.



Valinta-asetukset
***A.** Uusi **B.** Lisää kohteeseen **C.** Vähennä kohteesta **D.** Aseta lomittain*

3. (Valinnainen) Määritä häivytys ja pehmennys asetusrivin avulla. Katso Valintojen reunojen pehmentäminen.
4. Määritä haluamasi seuraavista asetuksista:

   Leveys Havaintoleveys määritetään antamalla Leveys-asetukseksi pikseliarvo. Magneettinen lassotyökalu havaitsee reunaviivat ainoastaan määritetyn etäisyyden päässä osoittimesta.

   Jos haluat lasso-osoittimen ilmaisevan lasson leveyden, paina Caps Lock -näppäintä. Osoitin voidaan vaihtaa silloin, kun työkalu on valittu mutta ei käytössä. Voit leventää magneettisen lasson reunaviivaa 1 pikselin verran painamalla piste (.) -näppäintä tai kaventaa sitä 1 pikselin verran painamalla pilkku (,) -näppäintä.

   Kontrasti Lasson herkkyyttä kuvan reunoille muutetaan määrittämällä Kontrasti-asetukseksi 1–100 prosenttia. Suurta arvoa käytettäessä ohjelma havaitsee vain sellaiset reunat, jotka erottuvat selvästi ympäristöstä. Pientä arvoa käytettäessä ohjelma havaitsee myös pienikontrastiset reunat.

   Taajuus Taajuus, jolla lasso asettaa kiinnityspisteitä, määritetään antamalla Taajuus-asetukseksi 0–100. Mitä suurempi arvo on, sitä nopeammin valintareunus kiinnittyy paikalleen.

   Kuvassa, jossa on hyvin erottuvat reunaviivat, voidaan käyttää suurempia lasson leveys- ja kontrastiasetuksia. Tällöin valintatyökalu seuraa reunaviivaa karkeahkosti. Kuvassa, jossa on heikosti erottuvat reunaviivat, voidaan käyttää pienempiä lasson leveys- ja kontrastiasetuksia. Tällöin valitsin seuraa reunaviivaa tarkasti.

   Piirtimen paine Jos käytät digitointipöytää, valitse Piirtimen paine -vaihtoehto tai poista sen valinta. Kun toiminto on valittu, lassotyökalun reunaviivaa voidaan kaventaa lisäämällä piirtimen painetta.
5. Lisää ensimmäinen kiinnityspiste napsauttamalla kuvaa. Kiinnityspisteet kiinnittävät valintareunuksen paikalleen.
6. Vapauta hiiren painike tai pidä se painettuna ja kuljeta osoitinta piirrettävää reunaa pitkin.

   Valintareunuksen viimeksi piirretty viiva pysyy aktiivisena. Kun osoitinta siirretään, aktiivinen viiva tarttuu kuvan selvimmin erottuvaan reunaviivaan asetusrivin leveysasetuksen mukaisesti. Magneettinen lassotyökalu lisää säännöllisesti kiinnityspisteitä valintareunukseen, jotta se pysyy paikallaan.
7. Jos valintareunus ei tartu haluamaasi reunaviivaan, lisää kiinnityspiste napsauttamalla kerran. Jatka reunaviivan seuraamista ja lisää tarvittaessa kiinnityspisteitä.



Kiinnityspisteet kiinnittävät valintareunuksen reunaviivoihin

8. Voit valita välillä käyttöön muita lassotyökaluja seuraavilla tavoilla:
   - Valitse lassotyökalu pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna vetämisen aikana.
   - Valitse monikulmiolasso pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja napsauttamalla.
9. Voit poistaa viimeksi piirrettyjä viivoja ja kiinnityspisteitä painamalla Delete-näppäintä, kunnes viivan kaikki kiinnityspisteet ovat kadonneet.
10. Valintareunuksen sulkeminen:
    - Voit sulkea valintareunuksen lisäämällä magneettisen viivan kaksoisnapsauttamalla tai painamalla Enter- tai Return-näppäintä. (Voit sulkea valintareunuksen manuaalisesti vetämällä osoittimen takaisin aloituskohtaan ja napsauttamalla sitä.)
    - Voit sulkea valintareunuksen suoralla viivalla pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja kaksoisnapsauttamalla.
11. (Valinnainen) Voit määrittää valinnan reunat entistä tarkemmin napsauttamalla Hienosäädä reuna. Katso Valinnan reunojen hienosäätäminen.

Lisää ohjeaiheita

- Valintojen tallentaminen ja alfakanavamaskit
- Reittien muuntaminen valintareunuksiksi
- Valintatyökaluvalikoima

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Valintatyökaluilla valitseminen

Valintatyökaluilla valitaan suorakulmioita, soikioita ja 1 pikselin levyisiä vaaka- ja pystyrivejä.

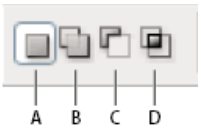
1. Valitse valintatyökalu:

   Suorakulmainen valintatyökalu Muodostaa suorakulmaisen valinnan (tai neliömäisen valinnan, jos painetaan vaihtonäppäintä).

   Soikiovalitsin Muodostaa soikean valinnan (tai pyöreän valinnan, jos painetaan vaihtonäppäintä).

   Yhden vaakarivin tai yhden pystyrivin valintatyökalu Valitsee 1 pikselin levyisen vaaka- tai pystyrivin.

2. Valitse yksi asetusrivin valinta-asetuksista.



Valinta-asetukset
***A.** Uusi **B.** Lisää kohteeseen **C.** Vähennä kohteesta **D.** Aseta lomittain*

3. Määritä häivytysasetus asetusrivillä. Ota soikiovalitsimen pehmennys käyttöön tai poista se käytöstä. Katso Valintojen reunojen pehmentäminen.

4. Valitse suorakulmaisen tai soikean valintatyökalun tyyli asetusriviltä:

   Normaali Määrittää valinnan mitat vetämällä.

   Vakiosuhde Määrittää valinnan korkeuden suhteen leveyteen. Kirjoita suhteen arvo (voit käyttää myös desimaalilukuja). Jos esimerkiksi haluat muodostaa valinnan, joka on kaksi kertaa korkeuttaan leveämpi, anna leveyden arvoksi 1 ja korkeuden arvoksi 2.

   Kiinteä koko Määrittää valinnan korkeuden ja leveyden. Kirjoita pikseliarvot kokonaislukuina.

   Voit käyttää korkeus- ja leveysmitoissa yksikkönä pikselin (px) ohella esimerkiksi tuumaa (in) tai senttimetriä (cm).

5. Valinta voidaan kohdistaa apulinjoihin, ruudukkoon, kuvan osaan tai kuvan rajoihin valitsemalla jokin seuraavista vaihtoehdoista:
   - Valitse Näytä > Tartu tai Näytä > Tartu kohteeseen ja valitse sitten komento alivalikosta. Valintareunus voi tarttua kuvan reunaan tai ylimääräisiin Photoshop-elementteihin, jotka valitaan Tartu kohteeseen -alivalikosta.

6. Muodosta valinta jollakin seuraavista tavoista:
   - Vedä suorakulmainen tai soikea valintatyökalu sen alueen yli, jonka haluat valita.
   - Pitämällä vaihtonäppäintä painettuna vetäessäsi voit muodostaa neliön- tai ympyränmuotoisen valinnan (vapauta hiiren painike ennen vaihtonäppäintä, jotta muoto säilyy).
   - Voit laajentaa valintaa keskeltä alkaen pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna aloitettuasi vetämisen.



Valinnan vetäminen kuvan kulmasta (vasemmalla) ja kuvan keskeltä (oikealla) painamalla Alt- tai Optio-näppäintä vetämisen aikana

   - Jos haluat valita yhden vaaka- tai pystyrivin, napsauta valittavan alueen lähellä olevaa kohtaa ja siirrä valinta oikeaan kohtaan vetämällä. Jos valintareunus ei näy, kasvata kuvan näkymän suurennusta.

Suorakulmaista tai soikeaa valintaa voidaan siirtää vetämällä sen jälkeen, kun se on muodostettu. Tämän jälkeen painetaan välinlyöntiäppäintä, pidetään sitä painettuna ja jatketaan vetämistä. Valinnan säätämistä voidaan jatkaa vapauttamalla välinlyöntiäppäin, mutta pitämällä hiiren painiketta painettuna.

Lisää ohjeaiheita

- Valintojen tallentaminen ja alfakanavamaskit
- Reittien muuntaminen valintareunuksiksi
- Valintatyökaluvalikoima

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Kohteen erottaminen taustasta

Tehokkaan ja monipuolisen Hienosäädä reuna -komennon käyttäminen
Vanhan Erota-plug-inin käyttäminen (vain Windows)

Kun kohde erotetaan, Photoshop pyyhkii sen taustan läpinäkyväksi. Kohteen reunapikselit menettävät taustasta peräisin olevat värikomponentit, joten ne sulautuvat uuteen taustaan ilman värillisen kehän muodostumista.

Tehokkaan ja monipuolisen Hienosäädä reuna -komennon käyttäminen

Alkuun

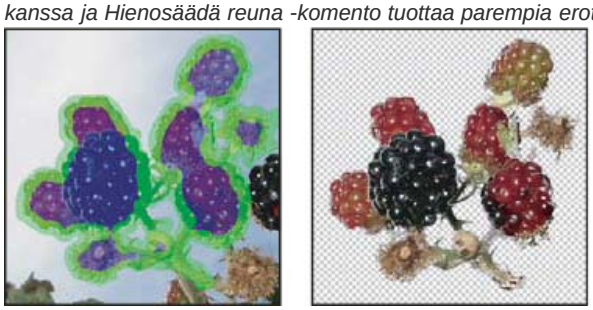
Kun haluat erinomaisen lopputuloksen ja varovaisen käsittelyn, käytä Valitse > Hienosäädä reuna -komento. Ohjeita ja linkkejä käteviin opastussivustoihin on kohdassa Valinnan reunojen hienosäätäminen.

Hienosäädä reuna -komento on erityisen hyödyllinen käsiteltäessä hyvin monimutkaisia reunoja, kuten pörröisiä hiuksia. Toisin kuin vanha Erota-plug-in, joka poistaa pikselitiedot pysyvästi, Hienosäädä reuna -komento luo valintamaskeja, joita voidaan säätää myöhemmin.

Vanhan Erota-plug-inin käyttäminen (vain Windows)

Alkuun

Huomautus: *Erota-plug-in ei ole saatavana Mac OS -järjestelmään, koska se ei ole yhteensopiva kyseisen käyttöjärjestelmän uusien versioiden kanssa ja Hienosäädä reuna -komento tuottaa parempia erotuksia.*



Valittu alue korostettuna ja täytettynä sekä erotettu kohde

1. Erota-plug-iniä ei asenneta Photoshopin yhteydessä, koska Hienosäädä reuna -komento on sitä huomattavasti parempi. Lataa valinnainen Windows-plug-in tästä.
2. Valitse Tasot-paletista taso, joka sisältää erotettavan kohteen. Jos valitset taustatason, se muuttuu normaaliksi tasoksi erottamisen jälkeen. Jos taso sisältää valinnan, erotustoiminto poistaa ainoastaan valitun alueen taustan.
   Jotta alkuperäisiä kuvan tietoja ei häviäisi, monista taso tai ota tilannekuva kuvan alkuperäisestä tilasta.
3. Valitse Suodin > Erota ja määritä sitten työkalun asetukset:

   Siveltimen koko Määritä reunankorostustyökalun leveys kirjoittamalla arvo tai vetämällä liukusäädintä. Siveltimen koko -asetus vaikuttaa myös pyyhekumi-, siivous- ja reunanmuokkaustyökalun leveyteen.

   Korostus Valitse esimääritetty väri korostukselle, joka lisätään kohteiden ympärille reunanmuokkaustyökalua käytettäessä, tai valitse Muu ja määritä mukautettu väri.

   Täytä Valitse esimääritetty väri tai valitse Muu ja määritä täyttötyökalun peittämälle alueelle mukautettu väri.

   Älykäs korostus Valitse tämä asetus, jos korostat selvästi erottuvaa reunaviivaa. Tällä toiminnolla voit säilyttää korostuksen reunassa ja käyttää vain reunan peittävää korostusta nykyisestä siveltimen kokoasetuksesta huolimatta.
   Huomautus: *Kun Älykäs korostus -toiminnolla merkitään toisen reunan lähellä oleva reuna, siveltimen kokoa on pienennettävä siinä tapauksessa, että ristiriidassa olevat reunat siirtävät reunan korostuksen väärään paikkaan. Jos kohteen reunan toisen laidan väri on yhtenäinen ja toisessa laidassa on voimakas kontrasti, pidä kohteen reuna sivellinalueella, mutta keskitä sivellin yhtenäiseen väriin.*
   Määritä erotusasetukset:

   Pintakuvioitu kuva Valitse tämä asetus, jos kuvan edusta tai tausta sisältää paljon pintakuviointia.

   Pehmeä Kirjoita arvo tai lisää tai vähennä ääriviivan pehmeyttä vetämällä liukusäädintä. Yleensä on parasta aloittaa nollasta tai pienestä arvosta, jotta yksityiskohdat eivät sumennu. Jos erotuksen lopputuloksessa on teräviä virheitä, niiden häviämistä seuraavassa erotuksessa voidaan nopeuttaa suurentamalla pehmennysarvoa.

   Kanava Valitse Kanava-valikosta alfakanava, jos korostuksen pitää perustua alfakanavaan tallennettuun valintaan. Alfakanavan tulisi perustua reunan rajojen valintaan. Jos kanavaan perustuvaa korostusta muokataan, kanavan nimeksi valikossa tulee Mukautettu. Kuvassa täytyy olla alfakanava, jotta Kanava-asetus voitaisiin valita.

Pakota piirtoväri Valitse tämä asetus, jos kohde on erityisen mutkitteleva tai jos siinä ei ole selkeää sisäosaa.

4. Valitse reunankorostustyökalu ja määritä erotettavan kohteen reuna vetämällä työkalua. Vedä hiirtä niin, että korostus tulee hieman limittäin sekä edustakohteen että taustan kanssa. Käytä leveää sivellintä kohdissa, joissa on epäselvä reuna ja joissa edusta sulautuu taustaan. Tällaisia kohtia voivat olla hiukset ja puut.
   Muuta näkymää tarvittaessa suurennuslasi- tai käsityökalulla.

   Jos sinun pitää poistaa vaalea alue, valitse pyyhekumityökalu ja vedä se alueen yli. Voit poistaa koko vaalean alueen painamalla Alt-näppäintä ja askelpalautinta (Windows) tai Optio- ja Delete-näppäintä (Mac OS).

   Jos kohteen sisäosa erottuu selvästi, varmista, että korostus sulkee sen kokonaan sisäänsä. Alueita, joissa kohde koskettaa kuvan reunoja, ei tarvitse korostaa. Jos kohteessa ei ole selkeää sisäosaa, korosta koko kohde.

   Huomautus: *Koko kohdetta ei voi korostaa, jos Pintakuvio- tai Pakotettu piirtoväri -vaihtoehto on valittu.*
5. Määritä edusta-alue jollakin seuraavista menetelmistä:

   - Jos kohteessa on selvästi erottuva sisäosa, valitse täyttötyökalu . Täytä kohteen sisäosa napsauttamalla sitä. Täytetyn alueen napsauttaminen täyttötyökalulla poistaa täytteen.
   - Jos Pakota piirtoväri -vaihtoehto on valittu, valitse pipettityökalu ja ota sitten näyte piirtoväristä napsauttamalla kohteen sisäpuolta. Voit myös napsauttaa Väri-tekstiruutua ja valita piirtovärin värinvalitsimella. Tämä tekniikka toimii parhaiten kohteissa, jotka sisältävät vain yhden värin sävyjä.
6. (Valinnainen) Valitse Esikatselu, jos haluat esikatsella erotettua kohdetta. Suurenna kuvaa tarvittaessa.
   Näytä Tuo näkyviin alkuperäinen tai erotettu kuva valikkokomennolla.

   Näyttö Valitse, esikatsellaanko erotettua kohdetta peiteväritaustaa vai harmaasävytaustaa vasten. Voit määrittää taustan läpinäkyväksi valitsemalla Ei mitään.
7. (Valinnainen) Paranna erottamisen toimintaa jollakin seuraavista menetelmistä:

   - Valitse uudet Korostus- ja Täyttö-asetukset ja piirrä jälleen reunankorostustyökalulla. Määritä edusta-alue uudelleen ja esikatsele erotettua kohdetta.
   - Määritä uudet erotusasetukset (Pehmennetty, Pakotettu piirtoväri tai Väri) ja esikatsele erotettua kohdetta.

   Kun olet tyytyväinen erottamisen tulokseen, voit tehdä viimeistelyt.
8. Parantele erottamisen tuloksia jollakin seuraavista menetelmistä:

   - Voit häivyttää erotetun alueen taustalle jääneet osat siivoustyökalulla . Tämä työkalu vähentää peittävyyttä kumulatiivisesti. Siivoustyökalulla voidaan myös täyttää erotetun kohteen aukkoja. Voit palauttaa peittävyyttä pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna työkalun vetämisen aikana.
   - Voit muokata erotetun kohteen reunaa reunanmuokkaustyökalulla . Tämä työkalu muuttaa reunoja terävämmiksi kumulatiivisesti. Jos kohteessa ei ole selkeää reunaa, työkalu lisää kohteeseen peittävyyttä tai vähentää taustan peittävyyttä.

   Tarvittaessa voit siistiä kuvaa erottamisen jälkeen työkalupaletin taustakumilla ja historiasiveltimellä.
9. Tee lopullinen erotus valitsemalla OK. Tason kaikki pikselit, jotka ovat erotetun kohteen ulkopuolella, muuttuvat läpinäkyviksi.

Erotuksen jälkeen voit palauttaa taustan läpinäkyvyyden ja luoda muita tehosteita valitsemalla Muokkaa > Häivytä erotus.

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Kanavien monistaminen, jakaminen ja yhdistäminen

Kanavien monistaminen
Kanavien jakaminen erillisiksi kuviksi
Kanavien yhdistäminen

Kanavien monistaminen

Alkuun

Voit kopioida kanavan ja käyttää sitä nykyisessä kuvassa tai toisessa kuvassa.

Kanavan monistaminen

Kun kopioit alfakanavia kuvasta toiseen, kanavien pikselimittojen on oltava täsmälleen samat. Et voi kopioida kanavaa bittikarttatilassa olevaan kuvaan.

1. Valitse kopioitava kanava Kanavat-paneelista.
2. Valitse Kanavat-paneelin valikosta Monista kanava.
3. Kirjoita kopioidulle kanavalle nimi.
4. Valitse Dokumentti-ryhmästä jokin seuraavista vaihtoehdoista:
   - Valitse kohde. Käytettävissä ovat vain ne kuvat, joiden pikselimitat tarkoin vastaavat nykyisen kuvan mittoja. Jos haluat kopioida kanavan samaan tiedostoon, valitse kanavan nykyinen tiedosto.
   - Valitse Uusi, jotta ohjelma kopioi kanavan uuteen kuvaan ja luo monikanavakuvan, jossa on vain yksi kanava. Kirjoita uudelle kuvalle nimi.
5. Jos haluat muuttaa kopioidun kanavan valitut ja maskatut alueet käänteisiksi, valitse Käännä.

Kanavan monistaminen samassa kuvassa

1. Valitse kopioitava kanava Kanavat-paneelista.
2. Vedä kanava paneelin alaosassa olevaan Luo uusi kanava -painikkeeseen .

Kanavan monistaminen toiseen kuvaan

1. Valitse kopioitava kanava Kanavat-paneelista.
2. Varmista, että kohdekuva on avattu.
   Huomautus: *Kohdekuvan pikselimittojen ei tarvitse olla samat kuin lähdekanavan pikselimitat.*
3. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Vedä kanava Kanavat-paneelista kohdekuvaikkunaan. Kopioitu kanava näkyy Kanavat-paneelin alaosassa.
   - Valitse Valitse > Kaikki ja sitten Muokkaa > Kopioi. Valitse kanava kohdekuvasta ja valitse Muokkaa > Liitä. Liitetty kanava korvaa entisen kanavan.

Kanavien jakaminen erillisiksi kuviksi

Alkuun

Vain yksitasoisten kuvien kanavia voidaan jakaa. Kanavien jakamisesta on hyötyä, kun kanavien tiedot halutaan säilyttää tiedostossa, joka ei tue kanavia.

❖ Voit jakaa kanavat erillisiksi kuviksi valitsemalla Kanavat-paneelin valikosta Jaa kanavat.
Alkuperäinen tiedosto sulkeutuu, ja kanavat näkyvät erillisissä harmaasävyisissä kuvaikkunoissa. Uusien ikkunoiden otsikoissa näkyy alkuperäisen tiedoston nimi ja kanava. Uusia kuvia muokataan ja kuvat tallennetaan yksitellen.

Kanavien yhdistäminen

Alkuun

Useita harmaasävykuvia voidaan yhdistää yhden kuvan kanaviksi. Yhdistettävien kuvatiedostojen täytyy olla avoimina, harmaasävytilassa, litistettyjä (ilman tasoja) ja pikselimitoiltaan samoja. Avoimien harmaasävykuvien määrä vaikuttaa siihen, mitkä väritilat voidaan valita kanavia yhdistettäessä. Esimerkiksi jos avoimia kuvia on kolme, voit yhdistää ne RGB-kuvaksi, mutta jos avoimia kuvia on neljä, voit yhdistää ne CMYK-kuvaksi.

Jos käsittelet DCS-tiedostoja, joiden linkit ovat vahingossa kadonneet (joten tiedostoja ei voi avata, sijoittaa eikä tulostaa), avaa kanavatiedostot

ja yhdistä ne CMYK-kuvaksi. Tallenna tiedosto sitten uudelleen DCS EPS -muodossa.

1. Avaa yhdistettäviä kanavia sisältävät harmaasävykuvat ja valitse yksi niistä aktiiviseksi.

   Sinun täytyy avata vähintään kaksi kuvaa, jotta Yhdistä kanavat -komento olisi käytettävissä.

2. Valitse Kanavat-paneelin valikosta Yhdistä kanavat.
3. Valitse Tila-valikosta kohdeväritila. Valitussa väritilassa tarvittavien kanavien määrä ilmenee Kanavat-tekstiruudusta.
4. Voit tarvittaessa kirjoittaa numeron Kanavat-tekstiruutuun.

   Jos kirjoitat luvun, joka ei vastaa valittua väritilaa, ohjelma valitsee automaattisesti Monikanava-tilan. Näin saadaan monikanavakuva, jossa on vähintään kaksi kanavaa.

5. Valitse OK.
6. Varmista jokaisen kanavan kohdalla, että tarvitsemasi kuva on avoinna. Jos muutit mieltäsi ja haluat vaihtaa kuvatyypin, palaa Yhdistä kanavat -valintaikkunaan valitsemalla Tila.
7. Jos yhdistät kanavia monikanavakuvaksi, valitse Seuraava ja valitse sitten muut kanavat.
   Huomautus: *Monikanavakuvan kaikki kanavat ovat alfa- tai spottivärikanavia.*
8. Kun olet valinnut kaikki kanavat, valitse OK.

   Ohjelma yhdistää valitut kanavat uudeksi, valituntyyppiseksi kuvaksi ja sulkee alkuperäiset kuvat tekemättä muutoksia. Uusi kuva näkyy nimettömässä ikkunassa.

   Huomautus: *Et voi jakaa etkä yhdistää kuvaa, jossa on spottivärikanavia. Spottivärikanava lisätään alfakanavana.*

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Tilapäisen pikamaskin luominen

Pikamaskin luominen ja muokkaaminen
Pikamaskin asetusten muuttaminen

Alkuun

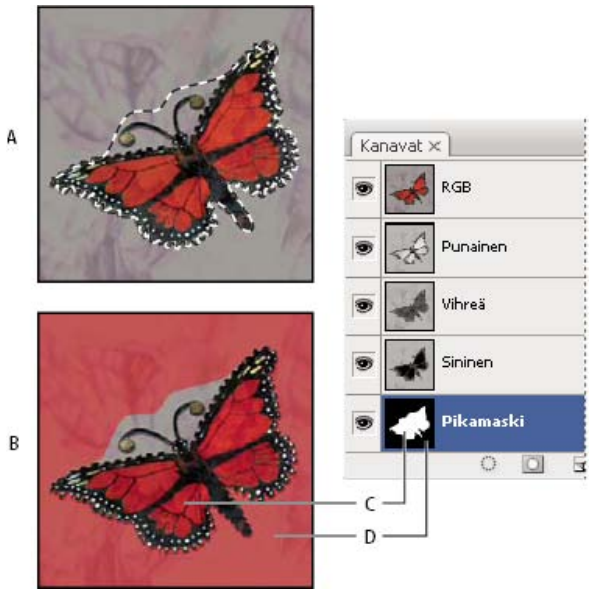
Pikamaskin luominen ja muokkaaminen

Voit käyttää pikamaskaustilaa aloittamalla valitusta alueesta ja muodostamalla sitten maskin laajentamalla tai supistamalla valintaa. Voit myös luoda maskin kokonaan pikamaskaustilassa. Suojatut ja suojaamattomat alueet on merkitty eri värein. Kun lopetat pikamaskaustilan käyttämisen, suojaamattomat alueet muuttuvat valinnaksi.

Huomautus: *Kun toimit pikamaskaustilassa, Kanavat-paneelissa näkyy tilapäinen Pikamaski-kanava. Kaikki maskin muutokset tehdään kuitenkin kuvaikkunassa.*

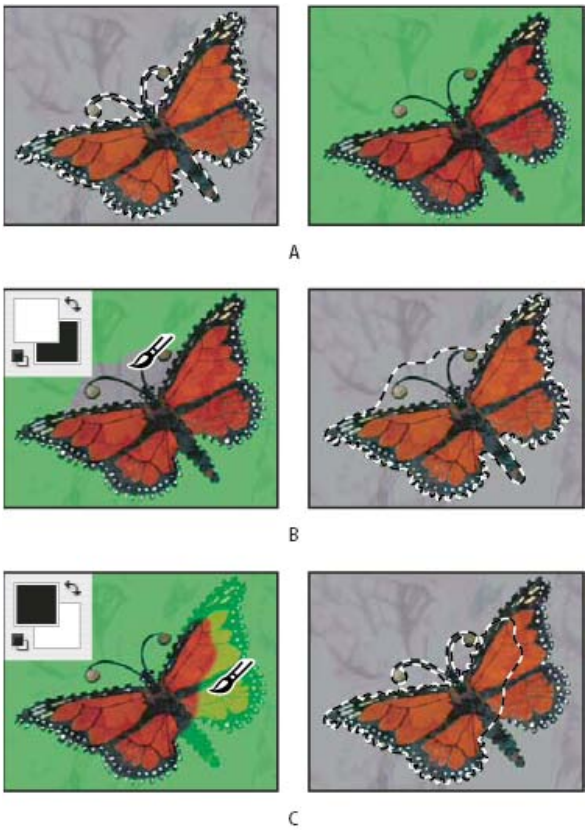
1. Valitse kuvasta muokattava osa millä tahansa valintatyökalulla.
2. Napsauta työkalupaletin Pikamaskaustila-painiketta .

   Värillinen kerros peittää ja suojaa valinnan ulkopuolella olevan alueen. Maski ei suojaa valittuja alueita. Pikamaskaustilassa suojattu alue on normaalisti väritetty 50-prosenttisesti peittävällä punaisella.



Valitseminen vakiotilassa ja pikamaskaustilassa
A. *Vakiotila* ***B.*** *Pikamaskaustila* ***C.*** *Valitut pikselit näkyvät valkoisina kanavan miniatyyrissa* ***D.*** *Punainen kerros suojaa valinnan ulkopuolisen alueen, ja valitsemattomat pikselit näkyvät mustina kanavan miniatyyrissä*

3. Voit muokata maskia valitsemalla maalaustyökalun työkalupaletista. Työkalupaletin väriruudut muuttuvat automaattisesti mustaksi ja valkoiseksi.
4. Voit valita suuremman osan kuvasta maalaamalla valkoisella (värillinen kerros poistetaan valkoisella maalattavista alueista). Voit poistaa alueiden valinnan maalaamalla ne mustalla (mustalla maalattavat alueet peitetään värillisellä kerroksella). Harmaalla tai jollain muulla värillä maalaaminen muodostaa läpikuultavan alueen, jota kannattaa käyttää häivytys- ja pehmennystehosteissa. (Läpikuultavat alueet pysyvät valittuina pikamaskaustilasta poistumisen jälkeen, vaikka ne eivät ehkä näytä valituilta.)



Maalaaminen pikamaskaustilassa
***A.** Alkuperäinen valinta ja pikamaskaustila käytettäessä vihreää maskiväriä **B.** Maalaaminen valkoisella pikamaskaustilassa laajentaa valintaa **C.** Maalaaminen mustalla pikamaskaustilassa supistaa valintaa*

5. Poista pikamaski käytöstä ja palaa alkuperäiseen kuvaan napsauttamalla työkalupaletin Vakiotila-painiketta. Pikamaskin suojaamattoman alueen ympärillä on nyt valintareunus.

   Kun häivytetty maski muunnetaan valinnaksi, valintareunus sijoittuu maskin liukuvärin mustien ja valkoisten pikseleiden puoliväliin. Valintareunus ilmaisee kohdan, jossa alle 50-prosenttisesti valitut pikselit muuttuvat yli 50-prosenttisesti valituiksi pikseleiksi.

6. Tee kuvaan haluamasi muutokset. Ne vaikuttavat vain valittuun alueeseen.
7. Kumoa valinta komennolla Valitse > Kumoa valinta tai tallenna valinta komennolla Valitse > Tallenna valinta.
   Voit muuntaa tilapäisen maskin pysyväksi alfakanavaksi valitsemalla vakiotilan ja valitsemalla sitten Valitse > Tallenna valinta.

Alkuun

Pikamaskin asetusten muuttaminen

1. Kaksoisnapsauta työkalupaletin Pikamaskaustila-painiketta.
2. Valitse jompikumpi seuraavista näyttöasetuksista:
   Maskatut alueet Muuttaa maskatut alueet mustiksi (peittäviksi) ja valitut alueet valkoisiksi (läpinäkyviksi). Mustalla maalaaminen suurentaa maskattua aluetta ja valkoisella maalaaminen suurentaa valittua aluetta. Kun tämä asetus on valittu, työkalurivin Pikamaski-painikkeessa on valkoinen ympyrä harmaalla taustalla.

   Valitut alueet Muuttaa maskatut alueet valkoisiksi (läpinäkyviksi) ja valitut alueet mustiksi (peittäviksi). Valkoisella maalaaminen suurentaa maskattua aluetta ja mustalla maalaaminen suurentaa valittua aluetta. Kun tämä asetus on valittu, työkalurivin Pikamaski-painikkeessa on harmaa ympyrä valkoisella taustalla.
   Voit valita pikamaskia varten Maskatut alueet- tai Valitut alueet -asetuksen Alt-napsauttamalla (Windows) tai Optio-osoittamalla (Mac OS) Pikamaskaustila-painiketta.
3. Jos haluat vaihtaa maskausväriä, napsauta väriruutua ja valitse uusi väri.
4. Voit muuttaa peittävyyttä määrittämällä arvon 0–100 %.

   Sekä väri- että peittävyysasetukset vaikuttavat ainoastaan maskin ulkoasuun. Ne eivät siis vaikuta alla olevien alueiden suojaukseen. Näitä asetuksia muuttamalla saadaan ehkä maski erottumaan paremmin kuvan väreistä.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Kanavien laskenta

Tasojen ja kanavien sekoittaminen
Kanavien sekoittaminen Käytä kuvaa -komennolla
Kanavien sekoittaminen Laskenta-komennolla
Lisää- ja Vähennä-sekoitustilat

Tasojen ja kanavien sekoittaminen

Alkuun

Voit yhdistää kuvien sisältämiä ja kuvien välisiä kanavia uusiksi kuviksi käyttämällä tasoihin liittyviä sekoitustehosteita. Voit käyttää joko Käytä kuvaa -komentoa (yksittäisissä ja yhdistelmäkanavissa) tai Laskenta-komentoa (yksittäisissä kanavissa). Näissä komennoissa on kaksi sekoitustapaa, jotka puuttuvat Tasot-paneelista: Lisää ja Vähennä. Vaikka on mahdollista luoda uusia kanavien yhdistelmiä kopioimalla kanavia Tasot-paneelin tasoille, kanavien tiedot on ehkä helpompi yhdistää laskentakomennoilla.

Laskentakomennot valitsevat kahdesta kanavasta toisiaan vastaavat pikselit (joiden sijainti on täsmälleen sama), suorittavat niiden välillä laskutoimituksen ja kirjoittavat tuloksen yhteen kanavaan. Sinun on tärkeä tuntea kaksi käsitettä, jotta ymmärtäisit laskentakomentojen toiminnan.

- Kanavan kullakin pikselillä on kirkkausarvo. Laskenta- ja Käytä kuvaa -komennot käsittelevät näitä arvoja ja tuottavat yhdistettyjä pikseleitä.
- Nämä komennot sijoittavat kahden tai useamman kanavan pikselit päällekkäin. Näin ollen laskutoimituksissa käytettävien kuvien pikselimittojen on oltava samat.

Kanavien sekoittaminen Käytä kuvaa -komennolla

Alkuun

Käytä kuvaa -komennolla sekoitetaan yhden kuvan taso ja kanava (lähde) aktiivisen kuvan tasoon ja kanavaan kohteeseen.

1. Avaa lähde- ja kohdekuva ja valitse kohdekuvasta oikea taso ja kanava. Kuvien pikselimittojen on oltava samat, jotta kuvien nimet näkyisivät Käytä kuvaa -valintaikkunassa.
   Huomautus: *Jos kuvat ovat eri väritiloissa (esimerkiksi toinen on RGB-kuva ja toinen CMYK-kuva), voit käyttää yhtä kanavaa (mutta et lähdekuvan yhdistelmäkanavaa) kohdetason yhdistelmäkanavassa.*
2. Valitse Kuva > Käytä kuvaa.
3. Valitse lähdekuva, taso ja kanava, jotka yhdistetään kohteeseen. Jos haluat käyttää lähdekuvan kaikkia tasoja, valitse Yhdistetty tasolle -asetus.
4. Valitse Esikatselu, jos haluat tarkastella tuloksia kuvaikkunassa.
5. Valitse Käännä, jos haluat käyttää laskutoimituksessa kanavan sisällön negatiivista arvoa.
6. Valitse Sekoitus-asetukseksi haluamasi sekoitustila.

   Lisätietoja Lisää- ja Vähennä-asetuksista on kohdassa Lisää- ja Vähennä-sekoitustilat. Lisätietoja muista sekoitusmahdollisuuksista on kohdassa Sekoitustilojen kuvaukset.
7. Määritä tehosteen voimakkuus määrittämällä Peittävyys-asetukselle arvo.
8. Jos haluat käyttää tuloksia vain tason läpinäkyviin alueisiin, valitse Säilytä läpinäkyvyys.
9. Jos haluat käyttää sekoitusta maskin läpi, valitse Maski. Valitse sitten maskin sisältävä kuva ja taso. Valitse Kanava-asetukseksi mikä tahansa maskina toimiva väri- tai alfakanava. Voit käyttää myös maskia, joka perustuu aktiiviseen valintaan tai valitun tason rajoihin (Läpinäkyvyys). Valitse Käännä, jos haluat vaihtaa kanavan maskatut ja maskaamattomat alueet keskenään.

Kanavien sekoittaminen Laskenta-komennolla

Alkuun

Laskenta-komennolla sekoitetaan kaksi erillistä kanavaa vähintään kahdesta lähdekuvasta. Tulokset tallentuvat joko uuteen kuvaan tai uuteen kanavaan tai valintaan aktiivisessa kuvassa. Laskenta-komennolla ei voi käsitellä yhdistelmäkanavia.

1. Avaa lähdekuva tai lähdekuvat.
   Huomautus: *Jos käytät vähintään kahta lähdekuvaa, kuvien pikselimittojen on oltava samat.*
2. Valitse Kuva > Laskenta.
3. Valitse Esikatselu, jos haluat tarkastella tuloksia kuvaikkunassa.
4. Valitse ensimmäinen lähdekuva, taso ja kanava. Jos haluat käyttää lähdekuvan kaikkia tasoja, valitse Yhdistetty tasolle -asetus.
5. Valitse Käännä, jos haluat käyttää laskutoimituksessa kanavan sisällön negatiivista arvoa. Valitse Kanava-arvoksi Harmaa, jos haluat kopioida vaikutelman, joka syntyy kuvan muuntamisesta harmaasävyiseksi.
6. Valitse toinen lähdekuva, taso ja kanava ja määritä asetukset.

7. Valitse Sekoitus-asetukseksi haluamasi sekoitustila.

   Lisätietoja Lisää- ja Vähennä-asetuksista on kohdassa Lisää- ja Vähennä-sekoitustilat. Lisätietoja muista sekoitusmahdollisuuksista on kohdassa Sekoitustilojen kuvaukset.

8. Määritä tehosteen voimakkuus määrittämällä Peittävyys-asetukselle arvo.
9. Jos haluat käyttää sekoitusta maskin läpi, valitse Maski. Valitse sitten maskin sisältävä kuva ja taso. Valitse Kanava-asetukseksi mikä tahansa maskina toimiva väri- tai alfakanava. Voit käyttää myös maskia, joka perustuu aktiiviseen valintaan tai valitun tason rajoihin (Läpinäkyvyys). Valitse Käännä, jos haluat vaihtaa kanavan maskatut ja maskaamattomat alueet keskenään.
10. Määritä Tulos-asetuksella, sijoitetaanko sekoittamisen tulokset uuteen kuvaan vai uuteen kanavaan tai valintaan aktiivisessa kuvassa.

Alkuun

Lisää- ja Vähennä-sekoitustilat

Lisää- ja Vähennä-sekoitustilat ovat käytettävissä vain Käytä kuvaa- ja Laskenta-toiminnoissa.

Lisää

Laskee kahden kanavan pikseliarvot yhteen. Tämä on hyvä tapa yhdistää kahden kanavan kuvat, jotka eivät ole päällekkäin.

Koska suuret pikseliarvot edustavat vaaleita värejä, kanavien päällekkäisten pikseleiden arvojen laskeminen yhteen vaalentaa kuvaa. Kummankin kanavan mustat alueet pysyvät mustina (0 + 0 = 0). Jos toisessa kanavassa on valkoista, tulos on valkoinen (255 + mikä tahansa arvo = 255 tai suurempi).

Lisää-tilassa ohjelma jakaa pikseliarvojen summan Skaalaus-arvolla ja lisää osamäärään Siirtymä-arvon. Jos esimerkiksi haluat tietää kahden kanavan pikseleiden keskiarvon, laske pikselit yhteen, jaa summa kahdella ja määritä Siirtymä-arvoksi nolla.

Skaalaus-arvo voi olla mikä tahansa arvo väliltä 1 000 ja 2 000. Jos Skaalaus-arvoksi määritetään tätä suurempi arvo, tuloksena on tumma kuva.

Siirtymä-arvoa käyttäen vaalennetaan tai tummennetaan kohdekanavan pikselit mihin tahansa kirkkausarvoon –255–+255. Negatiiviset arvot tummentavat kuvaa; positiiviset arvot vaalentavat kuvaa.

Vähennä

Vähentää lähdekanavan pikseliarvot kohdekanavan vastaavista pikseliarvoista. Tulos jaetaan Skaalaus-arvolla ja osamäärään lisätään Siirtymä-arvo samoin kuin Lisää-asetusta käytettäessä.

Skaalaus-arvo voi olla mikä tahansa arvo väliltä 1 000 ja 2 000. Siirtymä-arvoa käyttäen vaalennetaan tai tummennetaan kohdekanavan pikselit mihin tahansa kirkkausarvoon –255–+255.

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Kanavien perusteet

Tietoja kanavista
Kanavat-paneelin yleiskuvaus
Kanavan näyttäminen tai piilottaminen
Värikanavien näyttäminen värillisinä
Kanavien valitseminen ja muokkaaminen
Alfa- ja spottivärikanavien järjestäminen ja nimeäminen
Kanavan poistaminen

Tietoja kanavista

Alkuun

Kanavat ovat harmaasävykuvia, joihin on tallennettu erityyppisiä tietoja:

- Väritietokanavat luodaan automaattisesti, kun uusi kuva avataan. Kuvan väritila vaikuttaa luotavien värikanavien määrään. Esimerkiksi RGB-kuvalla on kanava kutakin väriä (punaista, vihreää ja sinistä) kohden sekä yhdistelmäkanava kuvan muokkaamista varten.
- Alfakanavat tallentavat valinnat harmaasävykuvina. Alfakanavia lisäämällä voidaan luoda ja tallentaa maskeja, joilla käsitellään tai suojataan kuvan tietyt osat. (Katso Tietoja maskeista ja alfakanavista.)
- Spottivärikanavien avulla voidaan määrittää painolevyjä spottivärien käyttämistä varten. (Katso kohta Tietoja spottiväreistä.)

  Kuvassa voi olla jopa 56 kanavaa. Jokaisen uuden kanavan mitat ja pikselien määrä ovat samat kuin alkuperäisessä kuvassa.

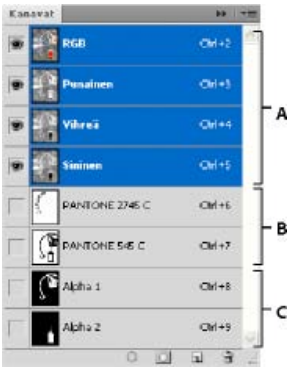
  Kanavan vaikutus tiedoston kokoon määräytyy kanavan pikselitietojen mukaan. Eräissä tiedostomuodoissa, esimerkiksi TIFF- ja Photoshop-muodoissa, kanavatiedot pakataan tilan säästämiseksi. Pakkaamattoman tiedoston koko alfakanavat ja tasot mukaan lukien näkyy ikkunan alaosassa olevan tilarivin oikeanpuolimmaisessa ruudussa, kun sen valikosta on valittu Dokumentin koko.

  Huomautus: *Värikanavat säilyvät, jos tiedosto tallennetaan muodossa, joka tukee kuvan väritilaa. Alfakanavat säilyvät vain silloin, kun tiedosto tallennetaan Photoshop-, PDF-, TIFF-, PSB- tai Raw-muodossa. Vain DCS 2.0 -muoto säilyttää spottivärikanavat. Jos valitset jonkin toisen muodon, kanavatiedot saattavat kadota.*

Kanavat-paneelin yleiskuvaus

Alkuun

Kanavat-paneelissa on lueteltu kuvan kaikki kanavat; yhdistelmäkanava ensin (RGB-, CMYK- ja Lab-kuvissa). Kanavan sisällön miniatyyri näkyy kanavan nimen vasemmalla puolella. Miniatyyri muuttuu automaattisesti, kun kanavaa muokataan.



Kanavatyypit
A. *Värikanavat* ***B.*** *Spottikanavat* ***C.*** *Alfakanavat*

Kanavat-paneelin avaaminen

❖ Valitse Ikkuna > Kanavat.

Kanavien miniatyyrien piilottaminen ja niiden koon muuttaminen

❖ Valitse Kanavat-paneelin valikosta Paneelin asetukset. Valitse miniatyyrien koko tai piilota miniatyyrit valitsemalla Ei mitään.

Miniatyyreja tarkastelemalla voi kätevästi seurata kanavien sisältöä. Suorituskyky saattaa kuitenkin parantua, kun miniatyyrit poistetaan käytöstä.

Alkuun

Kanavan näyttäminen tai piilottaminen

Kanavat-paneelin avulla voidaan katsella mitä tahansa kanavien yhdistelmää dokumentti-ikkunassa. Voit katsella esimerkiksi alfakanavaa ja yhdistelmäkanavaa samanaikaisesti, jotta näet, miten alfakanavaan tehdyt muutokset vaikuttavat koko kuvaan.

❖ Näytä tai piilota kanava napsauttamalla sen nimen vieressä olevaa silmäsaraketta. (Napsauta yhdistelmäkanavaa, niin näet kaikki oletusvärikanavat. Yhdistelmäkanava näkyy, kun kaikki värikanavat ovat näkyvissä.)
Jos haluat näyttää tai piilottaa useita kanavia, vedä osoitinta Kanavat-paneelin silmäsarakkeessa.

Alkuun

Värikanavien näyttäminen värillisinä

Yksittäiset kanavat näkyvät harmaasävyisinä. RGB-, CMYK- ja Lab-kuvissa on mahdollista katsella kanavia värillisinä. (Lab-kuvissa vain a- ja b-kanavat näkyvät värillisinä.) Jos aktiivisia kanavia on vähintään kaksi, ne näkyvät aina värillisinä.

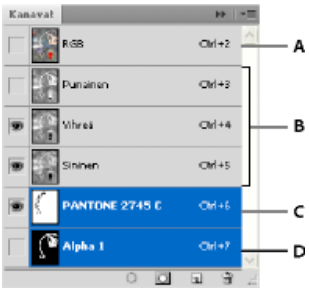
Voit muuttaa oletusarvoa, jos haluat, että yksittäiset värikanavat näkyvät värillisinä. Kun kanava näkyy kuvassa, paneelissa on kanavan nimen vasemmalla puolella silmäkuvake.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Windowsissa Muokkaa > Oletusarvot > Käyttöliittymä.
   - Valitse Mac OS:ssä Photoshop > Oletusarvot > Käyttöliittymä.
2. Valitse Näytä värikanavat värillisinä ja valitse OK.

Alkuun

Kanavien valitseminen ja muokkaaminen

Voit valita Kanavat-paneelista yhden kanavan tai useita kanavia. Kaikkien valittujen eli aktiivisten kanavien nimet ovat korostettuja.



Useiden kanavien valitseminen
***A.** Ei näkyvissä tai muokattavissa **B.** Näkyvissä mutta ei valittu muokattavaksi **C.** Valittu katseltavaksi ja muokattavaksi **D.** Valittu muokattavaksi mutta ei katseltavaksi*

- Voit valita kanavan napsauttamalla sen nimeä. Voit valita useita kanavia (tai poistaa niiden valinnan) napsauttamalla niitä pitäen vaihtonäppäintä painettuna.
- Voit muokata kanavaa valitsemalla sen ja sitten maalaamalla kuvaan maalaus- tai muokkaustyökalulla. Voit maalata vain yhteen kanavaan kerralla. Valkoisella maalaaminen lisää valitun kanavan värin 100 %:n voimakkuudella. Harmaasävyllä maalaaminen lisää kanavan värin pienemmällä voimakkuudella. Mustalla maalaaminen poistaa kanavan värin kokonaan.

Alkuun

Alfa- ja spottivärikanavien järjestäminen ja nimeäminen

Voit siirtää alfa- tai spottivärikanavia oletusvärikanavien yläpuolelle vain, jos kuva on Monikanava-tilassa (Kuva > Tila > Monikanava). Tietoja tilan rajoituksista: Monikanavatila

- Voit muuttaa alfa- tai spottikanavien järjestystä vetämällä kanavia ylös- tai alaspäin Kanavat-paneelissa. Kun viiva näkyy haluamassasi kohdassa, vapauta hiiren painike.
  ***Huomautus:** Spottivärit painetaan päällekkäin siinä järjestyksessä, jossa ne näkyvät Kanavat-paneelissa (ylhäältä alaspäin).*
- Voit nimetä alfa- tai spottikanavan uudelleen kaksoisnapsauttamalla kanavan nimeä Kanavat-paneelissa ja kirjoittamalla uuden nimen.

Saat lisätietoa kohdasta Spottivärikanavan luominen.

Alkuun

Kanavan poistaminen

Sinun kannattaa poistaa tarpeettomat alfa- tai spottivärikanavat, ennen kuin tallennat kuvan. Monimutkaiset alfakanavat voivat suurentaa kuvatiedostoa huomattavasti.

❖ Valitse kanava Photoshopin Kanavat-paneelista ja tee jokin seuraavista toimista:

- Alt-napsauta (Windows) tai Optio-osoita (Mac OS) Poista-kuvaketta.

- Vedä kanavan paneelissa nimi Poista-kuvakkeeseen.
- Valitse Kanavat-paneelin valikosta Poista kanava.
- Napsauta paneelin alareunassa olevaa Poista-kuvaketta ja valitse Kyllä.

Huomautus: *Kun poistat tasoja sisältävästä tiedostosta värikanavan, näkyvät tasot yhdistetään ja piilotetut tasot poistetaan. Tämä johtuu siitä, että värikanavan poistamisen jälkeen kuva muuttuu monikanavakuvaksi, joka ei tue tasoja. Kuvan tasoja ei yhdistetä, jos poistetaan alfakanava, spottivärikanava tai pikamaski.*

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Pikavalintojen luominen

Valitseminen pikavalintatyökalulla
Valitseminen taikasauvatyökalulla

Takaisin alkuun

Valitseminen pikavalintatyökalulla

Voit käyttää pikavalintatyökalua valinnan "maalaamiseen" nopeasti säädettävissä olevalla pyöreäkärkisellä siveltimellä. Vedettäessä valinta laajenee ulospäin ja seuraa automaattisesti kuvalle määritettyjä reunaviivoja.

1. Valitse pikavalintatyökalu. (Jos työkalu ei ole näkyvissä, pidä Taikasauva-työkalun kuvaketta painettuna.)
2. Napsauta yhtä asetusrivin valintavaihtoehdoista: Uusi, Lisää kohteeseen tai Vähennä kohteesta.

   Uusi-vaihtoehto on oletusasetus, jos mitään ei valita. Valinnan tehtyäsi asetukseksi muuttuu automaattisesti Lisää kohteeseen.
3. Voit muuttaa siveltimen kärjen koon kirjoittamalla asetusrivin Sivellin-valikkoon pikselikoon tai siirtämällä liukusäädintä. Avattavan Koko-valikon asetusten avulla voit määrittää, että siveltimen kärjen koko muuttuu kynän paineen tai säätöpyörän mukaan.

   Voit luoda valinnan painamalla oikeanpuoleista hakasuljetta (]), jos haluat suurentaa pikavalintatyökalun siveltimen kärjen kokoa, tai painamalla vasemmanpuoleista hakasuljetta ([), jos haluat pienentää siveltimen kärjen kokoa.
4. Valitse pikavalinnan asetukset.

   Ota näyte kaikista tasoista Luo valinnan valittuna olevan tason asemesta kaikkien tasojen perusteella.

   Korosta automaattisesti Vähentää valintareunuksen karkeutta. Korosta automaattisesti -asetus siirtää valintaa kohti kuvan reunoja ja hienosäätää reunaa asetuksin, jotka voi määrittää manuaalisesti Hienosäädä reuna -valintaikkunan Kontrasti- tai Säde-toiminnoilla.
5. Maalaa kuvasta valittavan osan sisäpuoli.

   Valinta laajenee maalatessasi. Jos päivittäminen on hidasta, jatka vetämistä, jotta valinnalla on riittävästi aikaa muodostua. Kun maalaat kohtia muodon reunan läheltä, valinta-alue ulottuu seuraamaan muodon reunan ääriviivoja.



Valinnan laajentaminen maalaamalla pikavalintatyökalulla

Jos pysäytät vetämisen ja napsautat tai vedät sitten jossakin lähellä olevassa kohdassa, valinta laajenee kattamaan uuden alueen.

- Voit vähentää valinnasta valitsemalla asetusrivin Vähennä kohteesta -vaihtoehdon ja vetämällä sitten aiemmin määritetyn valinnan yli.
- Voit vaihtaa väliaikaisesti lisäämis- ja vähentämistilojen välillä pitämällä Alt- (Windows) tai Optio (Mac) -näppäintä painettuna.
- Voit muuttaa työkalun osoittimen valitsemalla Muokkaa > Oletusasetukset > Osoittimet > Maalaustyökalut (Windows) tai Photoshop > Oletusasetukset > Osoittimet > Maalaustyökalut (Mac OS). Normaali siveltimen kärki -vaihtoehto näyttää pikavalintatyökalun vakio-osoittimen ja valintatilaa ilmaisevan plus- tai miinusmerkin.

6. (Valinnainen) Voit määrittää valinnan reunat entistä tarkemmin napsauttamalla Hienosäädä reuna. Katso Valinnan reunojen hienosäätäminen.

Takaisin alkuun

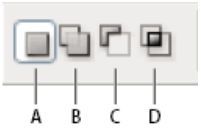
Valitseminen taikasauvatyökalulla

Taikasauvatyökalulla valitaan väriltään yhtenäinen alue (esimerkiksi punainen kukka) niin, ettei alueen ääriviivoja tarvitse piirtää. Voit määrittää valitun värialueen tai *tarkkuuden* suhteessa alkuperäiseen napsautettuun väriin.

Taikasauvatyökalua ei voi käyttää kuvassa, joka on bittikarttatilassa tai joka sisältää 32 bittiä kanavaa kohti.

1. Valitse taikasauvatyökalu. (Jos työkalu ei ole näkyvissä, ota se käyttöön pitämällä pikavalintatyökalun kuvaketta painettuna.)

2. Valitse yksi asetusrivin valinta-asetuksista. Taikasauvatyökalun osoitin vaihtuu valitun asetuksen mukaan.



Valinta-asetukset
***A.** Uusi **B.** Lisää kohteeseen **C.** Vähennä kohteesta **D.** Aseta lomittain*

3. Valitse asetusriviltä mikä tahansa seuraavista:

   Tarkkuus Määrittää valituiden pikselien värialueen. Kirjoita pikseleinä ilmaistu arvo 0–255. Jos arvo on pieni, työkalu valitsee sellaiset värit, jotka poikkeavat vain vähän napsautetusta väristä. Jos arvo on suuri, työkalu valitsee vaihtelevampia värejä.

   Pehmennetty Luo pehmeäreunaisen valinnan.

   Vierekkäiset Valitsee vain toisiinsa liittyvät samanväriset alueet. Muuten työkalu valitsee kaikki sopivanväriset pikselit koko kuvasta.

   Ota näyte kaikista tasoista Valitsee värit kaikilta näkyviltä tasoilta. Muuten taikasauvatyökalu valitsee värit ainoastaan aktiiviselta tasolta.

4. Napsauta kuvan väriä, jonka haluat valita. Jos Jatkuva-vaihtoehto on valittu, työkalu valitsee kaikki vierekkäiset pikselit, jotka ovat asetetulla tarkkuusalueella. Muuten työkalu valitsee määritetyn tarkkuusalueen kaikki pikselit.

5. (Valinnainen) Säädä valintareunusta valitsemalla Hienosäädä reuna tai tarkastele valintaa erilaisia taustoja vasten tai maskina. Katso Valinnan reunojen hienosäätäminen.

Lisää ohjeaiheita

- Valintojen tallentaminen ja alfakanavamaskit
- Reittien muuntaminen valintareunuksiksi
- Valintatyökaluvalikoima

(cc) BY-NC-SA Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Värialueen valitseminen kuvasta

Värialueen valitseminen
Asiantuntijalta: Ihonsävyn säätäminen
Ihonsävyt-valinnan asetusten tallentaminen esimäärityksiksi | Vain Creative Cloud

Takaisin alkuun

Värialueen valitseminen

Värialue-komennolla valitaan tietty väri tai värialue nykyisestä valinnasta tai koko kuvasta. Jos haluat korvata valinnan, varmista, että kaikki valinnat on poistettu ennen Värialue-komennon käyttämistä. Värialue-komento ei toimi kuvassa, jossa on 32 bittiä kanavaa kohti.

Nykyistä valintaa voidaan tarkentaa valitsemalla värien osajoukko toistamalla Värialue-komento monta kertaa. Jos esimerkiksi haluat valita syaaninvärisen valinnan vihreät alueet, valitse Värialue-valintaikkunasta Syaanit ja valitse OK. Avaa sitten Värialue-valintaikkuna uudelleen ja valitse Vihreät. (Tulosta on vaikea ennustaa, koska tämä menetelmä valitsee osavärejä värisekoituksesta.)

Photoshopin CC- ja CS6-versioissa voi myös valita ihonvärejä ja kasvoja automaattisen tunnistustoiminnon avulla. Jos haluat luoda valinnan, joka säilyttää ihonvärin, kun muokkaat muiden kohteiden väriä, valitse pipettien alapuolelta **Käännä**.

1. Valitse Valitse > Värialue.

   Tasomaskin asetuksia voi säätää myös Värialue-vaihtoehdon avulla. Lisätietoja on kohdassa Suodinmaskin peittävyyden muuttaminen tai reunojen hienosäätäminen.

2. Valitse Valitse-valikosta jokin seuraavista asetuksista:

   - (Vain CC ja CS6) Valitse ihonväriä muistuttavat värit valitsemalla Ihonsävyt. Ota Havaitse kasvot -toiminto käyttöön, jotta ihonsävyt voidaan valita tarkemmin. Katso Ihonsävyjen valintaa käsittelevä video, jonka on luonut Peachpit.
   - Voit ottaa Pipetti-työkalun käyttöön ja ottaa kuvasta värinäytteitä valitsemalla Värit pipetillä. Valitessasi kuvasta useita värialueita voit tarkentaa valintaa valitsemalla Mukautetut värirykelmät.
   - Valitse väri tai sävyalue. Et voi säätää valintaa, jos tämä asetus on valittuna.

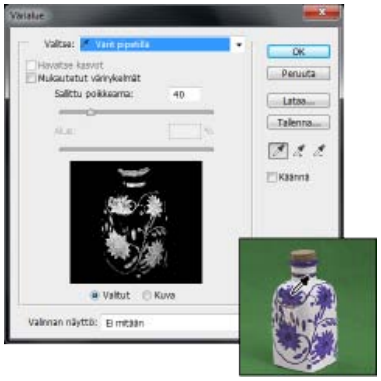
3. Valitse toinen näyttöasetus:

   Valinta Näyttää esikatselussa valinnan, joka muodostuu kuvasta pipetillä valittujen värien perusteella. Oletusarvoisesti valkoiset alueet kuvaavat valittuja pikseleitä, mustat valitsematta jätettyjä ja harmaat osittain valittuja.

   Kuva Näyttää koko kuvan. Tämä asetus valitaan esimerkiksi silloin, kun kuvan alue, josta halutaan ottaa näyte, ei ole näytössä.

   Voit valita Värialue-valintaikkunasta Kuva- tai Valinta-esikatselun painamalla Ctrl-näppäintä (Windows) tai Komento-näppäintä (Mac OS).

4. Jos haluat ottaa värinäytteitä, siirrä pipettiosoitin kuvan tai esikatselualueen päälle ja napsauta värejä, jotka haluat sisällyttää valintaan.



Värinäytteen ottaminen

Valinnan säätäminen:

- Voit lisätä värejä valitsemalla pluspipetin ja napsauttamalla esikatselualuetta tai kuvaa.

Voit poistaa värejä valitsemalla miinuspipetin ja napsauttamalla esikatselualuetta tai kuvaa.

Pluspipetti aktivoidaan tilapäisesti pitämällä vaihtonäppäintä painettuna. Miinuspipetti aktivoidaan pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna.

5. Voit säätää valittua värialuetta Sallittu poikkeama -liukusäätimellä tai antamalla arvon. Sallittu poikkeama -asetus vaikuttaa siihen, kuinka vaihtelevia värejä valintaan sisältyy. Se suurentaa tai pienentää osittain valittujen pikselien määrää (valinnan esikatselun harmaita alueita). Pieni Sallittu poikkeama -arvo supistaa ja suuri arvo laajentaa värialuetta.




Sallittu poikkeama -asetuksen suurentaminen laajentaa valintaa

Jos valitsit Mukautetut värirykelmät, Alue-liukusäätimellä voit määrittää, kuinka lähellä tai kaukana näytepisteistä värin on oltava, jotta se sisällytetään valintaan. Voit esimerkiksi valita vain etualalla olevat kukat kuvasta, joka sisältää keltaisia kukkia sekä etualalla että taustalla. Ota näytteitä etualan kukista ja pienennä Alue-asetusta, kunnes samanväriset, taustalla olevat kukat eivät enää tule valituiksi.

6. Voit esikatsella valintaa kuvaikkunassa valitsemalla jonkin Valinnan näyttö -vaihtoehdoista:

   Ei mitään Näyttää alkuperäisen kuvan.

   Harmaasävy Näyttää valitut pikselit valkoisina, osittain valitut harmaina ja valitsematta jätetyt mustina.

   Mustaa vasten Näyttää valituissa pikseleissä alkuperäisen kuvan ja valitsematta jätetyt pikselit mustina. Vaihtoehto sopii erityisesti kirkasvärisille kuville.

   Valkoista vasten Näyttää valituissa pikseleissä alkuperäisen kuvan ja valitsematta jätetyt pikselit valkoisina. Vaihtoehto sopii erityisesti tummille kuville.

   Pikamaski Näyttää valitsematta jätetyt alueet punasävyisenä peittona (tai mukautetussa sävyssä, joka on valittu Pikamaskin asetukset -valintaikkunasta).

7. Jos haluat palauttaa alkuperäisen valinnan, pidä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja valitse Palauta.

8. Jos haluat tallentaa tai ladata värialueasetukset, napsauta Värialue-valintaikkunan Tallenna- tai Lataa-painiketta.

   (Vain Creative Cloud) Ihonsävyt-valinnan asetukset voidaan nyt tallentaa esimääritykseksi.

***Huomautus:** Jos näyttöön tulee ilmoitus, että yksikään pikseli ei ole yli 50-prosenttisesti valittu, valintareunus ei näy. Olet ehkä valinnut Valitse-valikosta värivaihtoehdon, esimerkiksi Punaiset, mutta kuvassa ei ole yhtään punaista sävyä, jonka kylläisyys olisi riittävä.*

Takaisin alkuun

Ihonsävyt-valinnan asetusten tallentaminen esimääritykseksi | Vain Creative Cloud

Värialue-valintojen komento tallentaa Ihonsävyt esimäärityksenä. Se voi myös tallentaa Havaitse kasvot -asetukset, kun valittuna on Ihonsävyt tai Värit pipetillä.

Ihonsävyt-valinnan asetusten tallentaminen esimääritykseksi:

1. Valitse Valitse > Värialue.
2. Valitse Värialue-valintaikkunan Valitse-valikosta Ihonsävyt.
3. Jos haluat, että ihonsävyt havaitaan tarkemmin, ota käyttöön Havaitse kasvot -toiminto ja säädä Sallittu poikkeama -liukusäädintä tai kirjoita arvo. Valintojen tekeminen helpottuu, jos näyttöasetuksena on Valinta ja jos valintojen tarkasteluun dokumentti-ikkunassa käytetään Valinnan näyttö -asetusta.
4. Valitse tallennusikkunassa Tallenna-painike, anna ihonsävylle nimi ja valitse Tallenna.

Ihonsävyesimäärityksen lataaminen:

1. Napsauta Värialue-valintaikkunan Lataa-painiketta.
2. Valitse latausikkunasta haluamasi esimääritystiedosto ja valitse sitten Lataa.

Lisää ohjeaiheita

- Valintojen tallentaminen ja alfakanavamaskit

- Reittien muuntaminen valintareunuksiksi
- Valintatyökaluvalikoima

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Kuvan säädöt

Automaattinen värinkorjaus
Kelby (7.5.2012)
opastusvideo
Kuvien yleiset ongelmat voi korjata yhdellä napsautuksella.

Säätötasojen käyttäminen
video2brain (7.5.2012)
opastusvideo
Tee monipuolisia värien ja sävyjen säätöjä.

Osa tämän sivun linkkien sisällöstä on saatavana vain englanniksi.

Perspektiivin käyristys | Photoshop CC

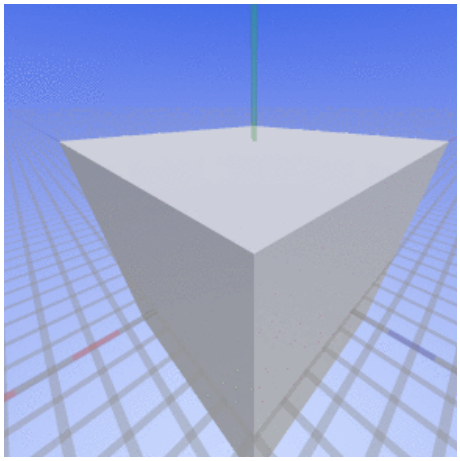
Tausta
Edellytys: grafiikkasuorittimen ottaminen käyttöön
Perspektiivin säätäminen
Usein esitetyt kysymykset

Photoshopissa kuvien perspektiivin säätäminen on helppoa. Tämä toiminto on erityisen kätevä silloin, jos kuvissa on suoria viivoja ja tasaisia pintoja, kuten rakennuspiirustuksissa ja rakennusten valokuvissa. Tätä toimintoa voi käyttää myös yhdistelmäobjekteissa, joilla on useita perspektiivejä samassa kuvassa.

Tausta

Alkuun

Joskus kohde saattaa näyttää erilaiselta kuvassa ja luonnossa. Tämä erilaisuus johtuu perspektiivin vääristymisestä. Samasta kohteesta otetuissa kuvissa on erilainen perspektiivin vääristymä kameran etäisyyden ja kulman mukaan.



Samasta kohteesta otetut kuvat, joissa on erilainen kameran etäisyys ja kulma

(Creative Commons, kuvalähde: SharkD)

Edellytys: grafiikkasuorittimen ottaminen käyttöön

Alkuun

Photoshopin perspektiivin käyristys -toiminnon käyttö vaatii vähintään 512 Mt näyttömuistia (VRAM). Katso lisätietoja *Photoshop CC:n grafiikkasuoritinta koskevista kysymyksistä.*

Ennen perspektiivin säätöä on tarkistettava, että grafiikkasuoritin on otettu käyttöön Photoshopin oletusasetuksissa.

1. Valitse Muokkaa > Oletusasetukset > Suorituskyky.
2. Valitse Grafiikkasuorittimen asetukset -osiosta Käytä grafiikkasuoritinta.
3. Valitse Lisäasetukset. Tarkista, että Käytä grafiikkasuoritinta laskennan nopeuttamiseen -asetus on valittuna.
4. Valitse OK.

Perspektiivin säätäminen

Alkuun

Tasojen määrittäminen

Ennen perspektiivin säätämistä on määritettävä kuvassa olevien rakennusten pinnat.

1. Avaa kuva Photoshopissa.
2. Valitse Muokkaa > Perspektiivin käyristäminen. Lue näyttöön avautuva vinkki ja sulje se.
3. Vedä kuvaan nelikulmioita rakennuksen pintojen mukaisesti. Kun luot nelikulmioita, yritä asettaa niiden sivut rakennuksen suorien linjojen mukaisesti.



Vedä nelikulmioiden sivut suurin piirtein rakennuksen linjojen tasalle. Kuten kuvasta näkyy, voit kohdistaa kaksi pintaa yhteen. Tässä näet rakennuksen kuvaan lisätyt pinnat.

Tasojen muokkaaminen

1. Vaihda Asettelu-tilasta Käyristä-tilaan.



Käyristä-tila

2. Voit muokata perspektiiviä jollakin useista eri tavoista:

- Liikuttele nelikulmion kulmia (nastoja) haluamallasi tavalla. Voit esimerkiksi muokata tämän kuvan perspektiiviä niin, että rakennuksen kaksi sivua lyhentyvät samassa suhteessa. Näin saatu perspektiivi vastaisi suunnilleen rakennuksen näkemistä suoraan kulmasta.



Perspektiivin muokkaaminen niin, että rakennuksen kaksi sivua lyhentyvät samassa suhteessa

- Voit suoristaa nelikulmion yksittäisen sivun ja pitää sen suorana sillä aikaa, kun muuta perspektiiviä muutetaan, vaihto-napsauttamalla nelikulmion yksittäistä sivua. Tällä tavoin suoristettu sivu näkyy Käyristä-tilassa keltaisella korostettuna. Voit hienosäätää perspektiiviä muokkaamalla nelikulmion kulmia (nastoja).



Vaihto-napsautus suoristaa nelikulmion yksittäisen sivun, joka pysyy suorana myös muun perspektiivin muokkaamisen aikana. Kuvassa näkyy oikeanpuoleinen valittu sivu keltaisella korostettuna.

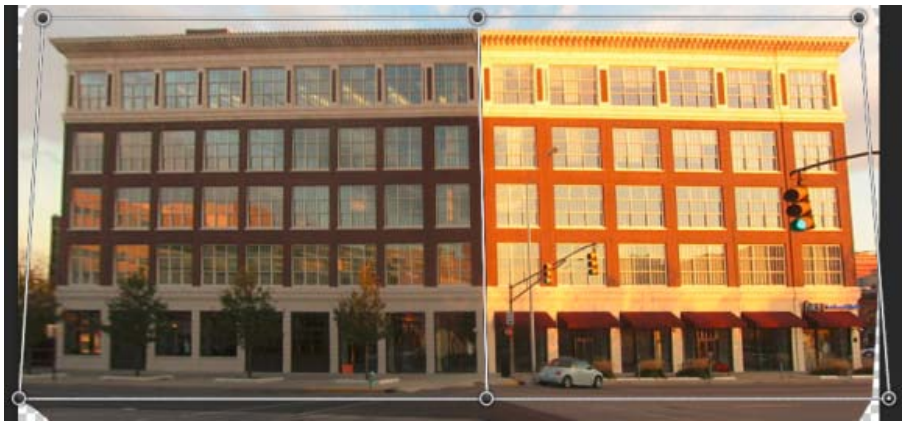


Valittuna oleva sivu on suoristettu. Sivu säilyy suorana myös muun perspektiivin muokkaamisen aikana.

Jos et halua säilyttää sivun suoristamista, vaihto-napsauta sivua uudelleen.

- Kun Käyristä-tila on käytössä, voit säätää perspektiiviä automaattisesti napsauttamalla seuraavia kuvakkeita:

  Tasaa automaattisesti vaakaviivojen lähellä



Tasaa vaakasuunnassa

  Suorista automaattisesti pystyviivojen lähellä



Suorista pystysuunnassa

Käyristä automaattisesti vaaka- ja pystysuuntaan



Suorista vaaka- ja pystysuunnassa

3. Kun perspektiivin säätö on valmis, valitse Vahvista perspektiivin käyristäminen ( ).

Pikanäppäimet

Perspektiivin säätäminen helpottuu seuraavilla pikanäppäimillä:

Nuolinäppäimet Siirrä nelikulmion kulmaa (nastaa) aavistuksen verran

H Ruudukko häviää näkyvistä, kun työskentelet Käyristä-tilassa

L Vaihto Asettelu-tilaan

W Vaihto Käyristä-tilaan

Enter-näppäin Asettelu-tilasta voi siirtyä nopeasti Käyristä-tilaan painamalla Enter-näppäintä. Kun Enter-näppäintä painetaan Käyristä-tilassa, nykymuutokset vahvistetaan perspektiiviin.

Vaihto-napsautus *(Käyristä-tilassa)* Vaihto-napsautus suoristaa nelikulmion yksittäisen sivun, joka pysyy suorana, kunnes perspektiiviä muutetaan seuraavan kerran. Jos et halua säilyttää sivun suoristamista, vaihto-napsauta sivua uudelleen.

Vaihto+(sivun vetäminen) *(Käyristä-tilassa)* Komento pidentää tasoa, mutta samalla rajoittaa sen muotoa.

Alkuun

Usein esitetyt kysymykset

Voiko samaan kuvaan muokata useita eri perspektiivejä?

Kyllä. Voit muokata samaan kuvaan useita perspektiivejä seuraavilla tavoilla:

- Pidä osassa kuvaa tietty, muuttumaton perspektiivi ja muokkaa kuvan muiden osien perspektiiviä. Näin se tehdään:
  1. Piirrä nelikulmio kuvan sen osan ympärille, jonka perspektiivin haluat säilyttää. Varmista, ettei kyseistä nelikulmiota ole kohdistettu mihinkään muihin tasoihin, joiden perspektiiviä aiot muokata.
  2. Älä muuta tätä nelikulmiota työstäessäsi muita tasoja, joiden perspektiiviä haluat muokata.
- Muokkaa kuvan osia niin, että niissä on toisistaan riippumattomat eri perspektiivit.
  1. Piirrä kuvan oleellisten osien ympärille nelikulmiot niin, että ne eivät yhdisty toisiinsa.
  2. Muokkaa nelikulmioita toisistaan itsenäisesti.

Vinkit eivät enää näy näytöllä. Kuinka ne saa takaisin näkyviin?

Noudata seuraavia ohjeita:

1. Valitse Muokkaa > Oletusasetukset > Yleiset.
2. Valitse Palauta kaikki varoitusviestit ja napsauta OK-painiketta.

Voiko yhdelle rakennukselle määrittää useita tasojoukkoja?

Kyllä. Tässä kuvassa esimerkiksi näkyy kaksi eri tapaa määrittää Taj Mahalin portin tasot:



Yksi nelikulmio on piirretty löyhästi rakennelman ympärille.



Samalle rakennelmalle on määritetty toinen tasojoukko. Tämä tasojoukko mahdollistaa perspektiivin muokkaamisen tarkemmin.

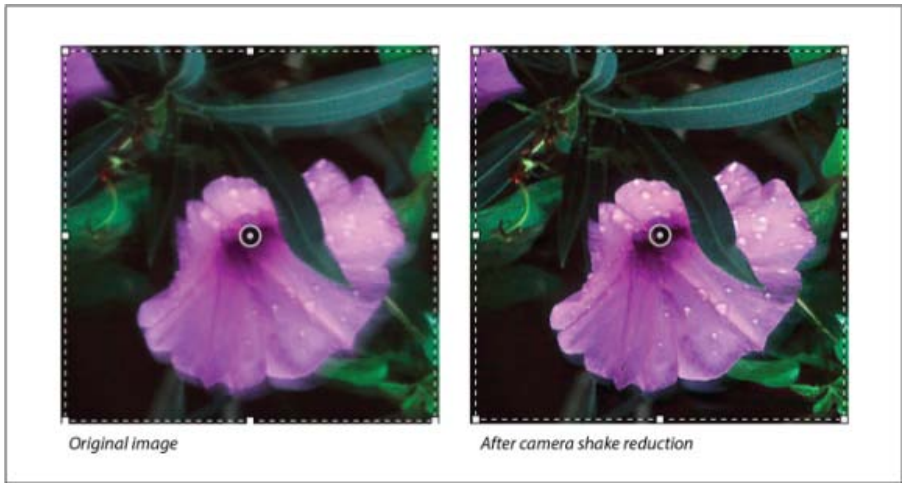
(cc) BY-NC-SA Twitter™- ja Facebook-julkaisut eivät kuulu Creative Commons -lisenssien soveltamisalaan.

Laillisuusilmoitukset | Online-tietosuojakäytäntö

Kameran tärinän aiheuttaman sumennuksen vähentäminen | Photoshop CC

Video | Kameran tärinänvähennyssuotimen käyttö
Kameran tärinän vähentämiseen sopivat kuvat
Automaattisen kameran tärinän vähentämisen käyttäminen
Useiden sumennusjälkien käyttäminen kameran tärinän vähentämiseen
Sumennusjäljen lisäasetukset

Photoshopissa on älykäs toiminto, joka vähentää automaattisesti kameran liikkeistä aiheutunutta kuvan sumentumista. Lisäasetuksia muokkaamalla kuvaa voi terävöittää tarvittaessa vielä enemmän. Suodin-valikon Terävöitys-toiminnon Tärinän vähennys -suodin voi vähentää sumentumista, joka johtuu erilaisista kameranliikkeistä, kuten vaaka- ja pystysuorista liikkeistä, kaarevista liikkeistä, kiertoliikkeistä tai edestakaisin sahaavista liikkeistä.



Kameran tärinän vähentäminen | Ennen ja jälkeen -esimerkki

Alkuun

Kameran tärinän vähentämiseen sopivat kuvat

Kameran tärinän vähentäminen toimii parhaiten kunnollisesti valaistuissa kuvissa, joissa ei ole paljon kohinaa. Seuraavat kuvatyypit soveltuvat kameran tärinän vähentämiseen erityisen hyvin:

- Sisä- tai ulkokuvat kuvattuina kameralla, jonka linssin polttoväli on pitkä
- Ilman salamaa ja pitkällä suljinajalla kuvatut staattiset otokset sisätiloissa

Tärinän vähentäminen voi myös auttaa terävöittämään kameran liikkeiden vuoksi sumentunutta tekstiä.

Alkuun

Automaattisen kameran tärinän vähentämisen käyttäminen

1. Avaa kuva.
2. Valitse Suodin > Terävöitys > Tärinän vähennys. Photoshop analysoi automaattisesti, mikä kuvan alue soveltuu tärinän vähentämiseen parhaiten, määrittää sumennuksen laadun ja soveltaa samoja muutoksia koko kuvaan. Voit tarkastella korjattua kuvaa Tärinän vähennys -valintaikkunassa.

Voit tutkia tarkennusaluetta tarkemmin yksityiskohtaluupilla. Voit tarvittaessa zoomata kuvan osiin. Näet tärinän vähentämisestä aiheutuneen muutoksen pikaesikatselukuvassa vapauttamalla hiiren painikkeen silloin, kun tarkastelet tiettyä aluetta vetämällä käsityökalua yksityiskohtaluupin yli.

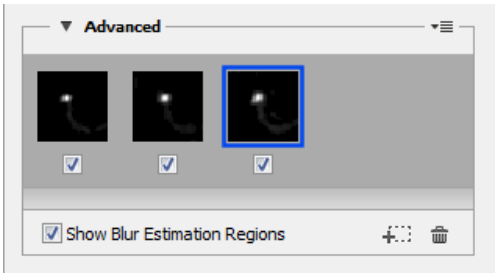
Huomautus: *Jos Tärinän vähennys -valintaikkunassa näyttää siltä, ettei kuvaa ole korjattu lainkaan, varmista, että oikealla oleva Esikatselu-asetus on valittuna.*

Alkuun

Useiden sumennusjälkien käyttäminen kameran tärinän vähentämiseen

Sumennusjälki edustaa valittuun kuvan alueeseen vaikuttavan sumennuksen muotoa ja laajuutta. Sumennusten muodot voivat olla erilaisia kuvan eri alueilla. Automaattinen kameran tärinän vähentäminen käyttää ainoastaan sen oletusalueen sumennusjälkeä, joka Photoshopin mukaan soveltuu sumennuksen arviointiin parhaiten. Kuvaa hienosäätämiseksi Photoshop voi myös ottaa huomioon ja laskea useiden alueiden sumennusjälkiä.

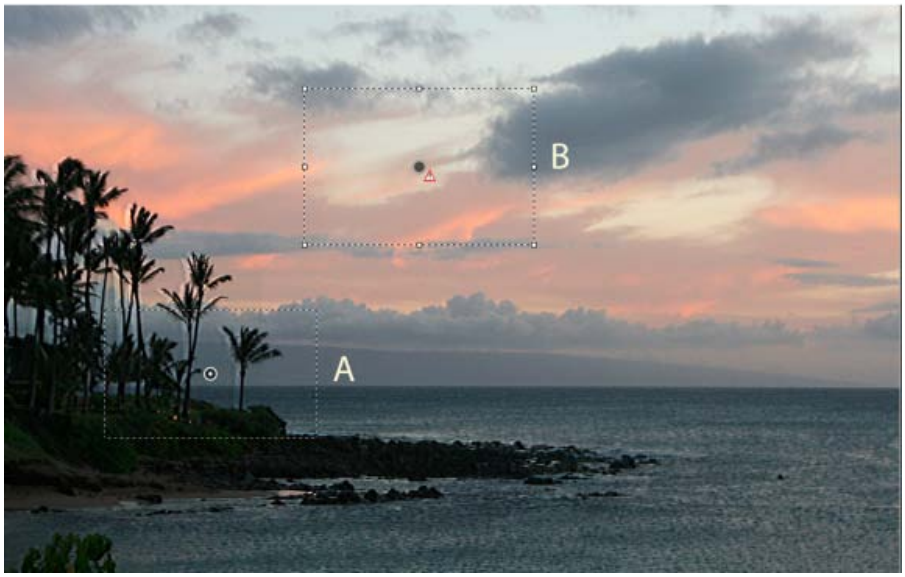
Voit tarkastella saatavilla olevien sumennusjälkien luetteloa Tärinän vähennys -valintaikkunan Lisäasetukset-alueella. Zoomaa sumennusjälkeen napsauttamalla sitä.



Lisäasetukset-alueella on useita sumennusjälkiä

Sumennusjälkien luominen ja muokkaaminen

Sumennusjälkiä voi Photoshopissa luoda ja muokata useilla tavoilla. Parhaan lopputuloksen saat luomalla sumennusjälkiä kuvan alueille, joissa on reunakontrasteja. Esimerkiksi kuvan alue **A** soveltuu sumennuksen arviointiin paremmin kuin alue **B**.



A soveltuu sumennuksen arviointiin paremmin kuin B pintakuvioiden kontrastien vuoksi.

Tarkennusalueen rajojen siirtäminen

Kun muutat tarkennusalueen rajoja, siihen liittyvä sumennusjälki päivittyy itsestään. Tarkennusaluetta voi vaihtaa vetämällä tarkennusalueen keskipisteen uuteen paikkaan.

Uuden sumennuksen arviointialueen luominen Photoshopin ehdotuksen perusteella

1. Napsauta Lisäasetuksissa oikealta ehdotetun sumennusjäljen lisäämiskuvaketta (). Photoshop korostaa kuvasta uuden alueen, joka soveltuu sumennuksen arviointiin, ja luo sille sumennusjäljen.
2. Lisää tarvittaessa useampia sumennusjälkiä.

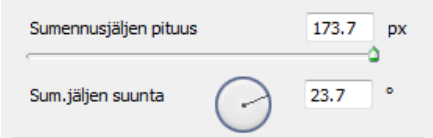
Voit poistaa sumennusjäljen valitsemalla sen ja napsauttamalla roskakorikuvaketta ().

Uuden kuva-alueen valitseminen manuaalisesti

1. Napsauta Tärinän vähennys -valintaikkunan vasemmasta yläkulmasta kuvaketta Sumennuksen arviointityökalu ().
2. Valitse kuvasta nelikulmio. Photoshop luo valitsemastasi alueesta automaattisesti sumennusjäljen.
3. Lisää tarvittaessa useampia sumennusjälkiä.

Sumennusjäljen luominen Sumennuksen suunta -työkalulla

1. Valitse vasemmasta paneelista Sumennuksen suunta -työkalu ().
2. Vedä kuvaan suora viiva, joka vastaa sumennuksen suuntaa.
3. Säädä tarvittaessa Sumennusjäljen pituus- ja Sumennusjäljen suunta -asetuksia.

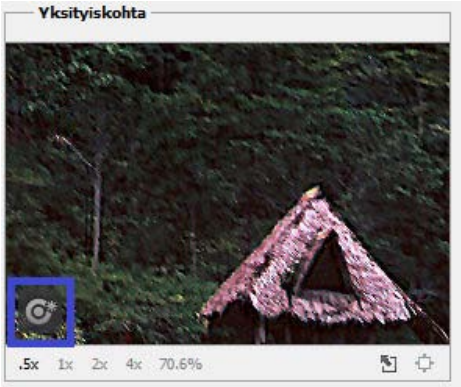


Sumennusjäljen pituus ja Sumennusjäljen suunta

Sumennusjäljen muokkaaminen yksityiskohtaluupilla

1. Tarkenna yksityiskohtaluupilla uuteen kuva-alueeseen, joka soveltuu kameran tärinän vähentämiseen.
2. Siirrä vasemmanpuoleisen kuvan tarkennus yksityiskohtaluupissa korostetulle alueelle napsauttamalla Paranna luupin kohdalla (). Aiemmin yksityiskohtaluupin alla olleen alueen sumennusjälki päivittyy automaattisesti.

*Yksityiskohtaluupin voi kiinnittää paikalleen ja irrottaa pikanäppäimellä **q**.*



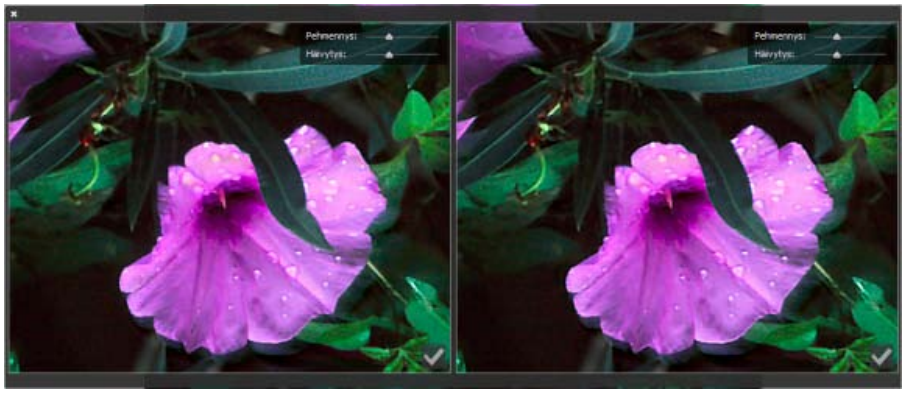
Sumennusjäljen muokkaaminen yksityiskohtaluupilla

Useiden sumennusjälkien esikatselu ja käyttäminen

Lisättyäsi tarvittavat sumennusjäljet voit valita Lisäasetuksista yhden tai useamman sumennusjäljen, jota haluat käyttää kuvassa.

Kahden sumennusjäljen esikatselu ja tulosten vertailu

- Pidä Ctrl- (Windows) tai komentonäppäin (Mac) pohjassa ja valitse Lisäasetuksista sumennusjäljet. Photoshop tuo valittujen sumennusjälkien esikatseluruudut näkyviin.



Kahden sumennusjäljen tulokset rinnakkain

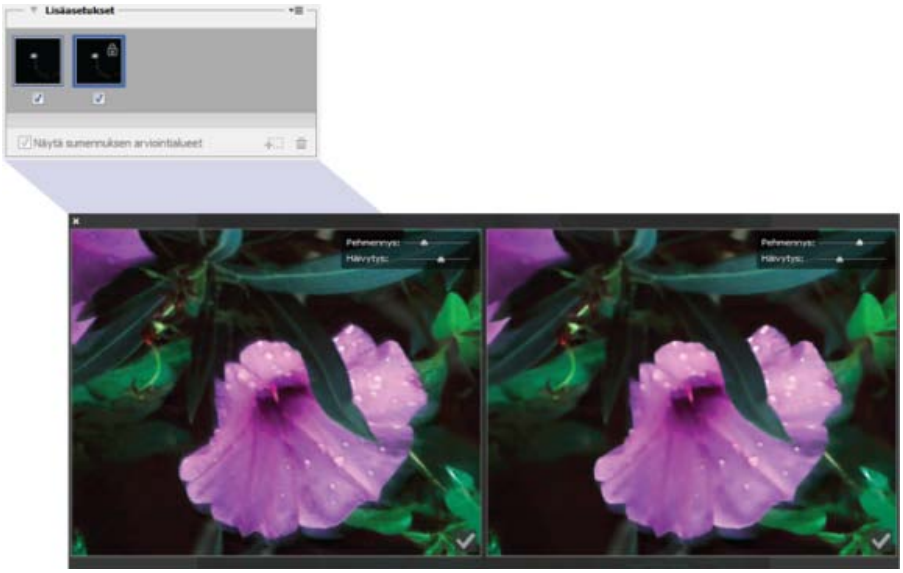
Esikatsellessasi kahden sumennusjäljen tuloksia rinnakkain voit nopeasti säätää Pehmennys- ja Artefaktin häivytys -asetuksia ja tarkastella kuvaan tekemiäsi muutoksia. Katso artikkelit Pehmennys ja Artefaktin häivytys.

Sumennusjäljen monistaminen

- Vedä sumennusjälki Lisää ehdotettu sumennusjälki -kuvakkeeseen ().

Photoshop luo sumennusjäljestä kopion ja lukitsee kaksoiskappaleen.

Sumennusjälkien monistaminen on hyödyllistä silloin, kun haluat nopeasti säätää Pehmennys- ja Artefaktin häivytys -asetuksia ja esikatsella kuvaan tekemiäsi muutoksia. Katso artikkelit Pehmennys ja Artefaktin häivytys.



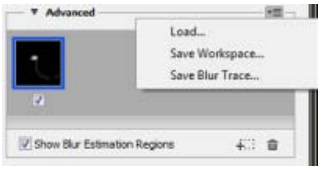
Sumennusjälkien kaksoiskappaleiden käsitteleminen

Sumennusjälkien käyttäminen uudelleen

Voit tallentaa luomasi sumennusjäljet ja käyttää niitä muissakin kuvissa.

1. Valitse yksi tai useampi sumennusjälki.
2. Valitse Lisäasetukset-alueen valikosta Tallenna sumennusjälki. Sumennusjäljet voi tallentaa KNL- tai PNG-muodossa.

Voit käyttää tallennettua sumennusjälkeä myöhemmin valitsemalla Lisäasetukset-alueen valikosta Lataa.



Sumennusjälkien tallentaminen ja lataaminen

Alkuun

Sumennusjäljen lisäasetukset

Voit hienosäätää kameran tärinän vähentämistä sumennusjäljen lisäasetuksissa.

Sumennusjäljen rajat

Sumennusjäljen rajat -asetus tarkoittaa sumennusjäljen kokorajoitusta. Voit säätää arvoa tarvittaessa.

Lähteen kohina

Photoshop arvioi kuvasta automaattisesti kohinan määrän. Valitse tarvittaessa toinen arvo (automaattinen, matala, keskitaso tai korkea).

Pehmennys

Pehmennys vähentää suurtaajuuksista terävöintikohinaa. Oletusarvo 30 % on muutettavissa liukusäädintä liikuttamalla. Pehmennyksen pitäminen alhaisena on suositeltavaa.

Artefaktin häivytys

Voit silloin tällöin kuvaa terävöittäessäsi huomata näkyviä kohina-artefakteja. Häivytä artefaktit seuraavien ohjeiden mukaisesti:

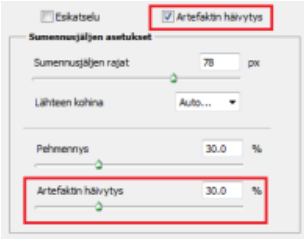
1. Valitse Artefaktin häivytys.

Huomautus: *Kun Artefaktin häivytys ei ole käytössä, Photoshop luo karkeita esikatselukuvia. Karkeat esikatselukuvat ovat tavallisia*

esikatselukuvia terävämpiä, mutta niissä on myös enemmän kohina-artefakteja.

2. Suurenna Artefaktin häivytys -arvoa liukusäätimen avulla. Sataprosenttinen artefaktin häivytys paljastaa alkuperäisen kuvan. Kun arvo on 0 %, kohina-artefakteja ei häivytetä.

Artefaktin häivytys toimii parhaiten keskitaajuuden kohinan häivyttämisessä.



Artefaktin häivytys





Kohina-artefaktit

Twitter™- ja Facebook-julkaisut eivät kuulu Creative Commons -lisenssien soveltamisalaan.

Laillisuusilmoitukset | Online-tietosuojakäytäntö

Kuvan terävyyden ja sumeuden säätäminen | CC, CS6

Video | Terävöitys Photoshop CC:ssä
Terävöityssuositukset
Terävöittäminen käyttämällä älykästä terävöintiä
Terävöittäminen käyttämällä Epäterävä maski -suodinta
Valikoiva terävöittäminen
Linssisumennuksen lisääminen
Kuvan alueiden sumentaminen
Kuvan alueiden terävöittäminen

Terävöityssuositukset

Takaisin alkuun

Terävöittäminen lisää kuvan ääriviivojen erottuvuutta. Useimmat kuvat (sekä digitaalisella kameralla otetut että skannatut kuvat) hyötyvät terävöittämisestä. Terävöittämisen aste määräytyy kameran tai skannerin tuottaman laadun mukaan. On hyvä muistaa, ettei terävöittämällä voi korjata hyvin sumeaa kuvaa.

Vinkkejä terävöintiin:

- Terävöitä kuvaa erillisellä tasolla, jotta voit terävöittää sitä myöhemmin uudelleen, jos se on luotava uudelleen toista käyttötarkoitusta varten.
- Jos terävöität kuvaa erillisellä tasolla, aseta tason sekoitustilaksi Värin kirkkaus, jotta ääriviivoihin ei tule värimuutoksia.
- Terävöittäminen lisää kuvan kontrastia. Jos vaaleat tai tummat alueet leikkautuvat kuvaa terävöitettäessä, estä vaaleiden ja tummien alueiden terävöitys tason sekoitussäädöillä (jos terävöität erillistä tasoa). Katso Sävyalueen määrittäminen tasojen sekoittamista varten.
- Vähennä kuvan kohinaa ennen kuvan terävöittämistä, jotta kohina ei lisäänny.
- Terävöitä kuvaa useita kertoja pieni määrä kerrallaan. Korjaa ensimmäisellä terävöityskerralla sumeus, joka on syntynyt kuvan sieppauksessa (skannattaessa tai kuvattaessa digitaalikameralla). Kun olet tehnyt kuvaan värinkorjauksen ja muuttanut kuvan kokoa, terävöitä kuvaa (tai sen kopiota) uudelleen tulostusvälineelle sopivissa määrin.
- Arvioi terävöityksen sopivuus tulostamalla kuva lopulliselle välineelle mahdollisuuksien mukaan. Tarvittava terävöityksen määrä vaihtelee tulostusvälineen mukaan.

Kuvien terävöittämisen hallinta on tehokkainta, kun käytössä on Epäterävä maski- tai Älykäs terävöinti -suodin. Photoshopissa on myös Terävöitys-, Terävöitä reunoja- ja Terävöitä lisää -suotimet, mutta ne ovat automaattisia eikä niissä ole määritettäviä asetuksia.

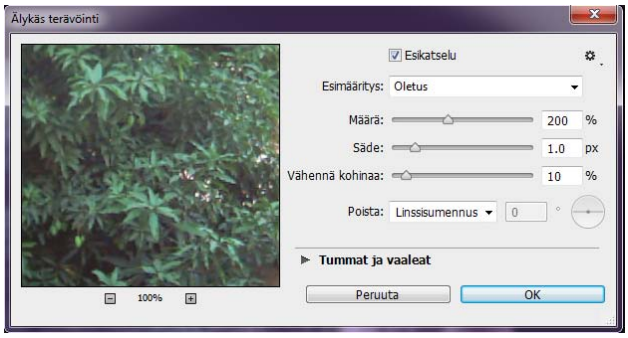
Valinnan tai maskin avulla voit terävöittää koko kuvan tai vain osan siitä. Koska Epäterävä maski- ja Älykäs terävöinti -suotimia voi käyttää vain yhteen tasoon kerrallaan, monitasoisen tiedoston kuvia terävöitettäessä tasoja on ehkä yhdistettävä.

Huomautus: *Epäterävä maski -nimitys on peräisin perinteisen filmikuvauksen pimiötekniikasta. Suodin kuitenkin nimenomaan terävöittää kuvaa.*

Terävöittäminen käyttämällä älykästä terävöintiä

Takaisin alkuun

Älykäs terävöinti -suodin tarjoaa terävöityssäätöjä, joita Epäterävä maski -suotimessa ei ole. Voit asettaa terävöitysalgoritmin tai säätää tummien ja vaaleiden alueiden terävöityksen määrän.



(Photoshop CC) Älykäs terävöinti -valintaikkuna

1. Valitse dokumentti-ikkunan suurennokseksi 100 %, niin terävöitys näkyy tarkasti.

2. Valitse Suodin > Terävöitys > Älykäs terävöinti.
3. Aseta Terävöitys-osioiden säätimet:

   Määrä Asettaa terävöityksen määrän. Suuri arvo lisää reunapikseleiden välistä kontrastia, mikä tuottaa vaikutelman terävöitymisestä.

   Säde Määrittää niiden reunapikseleitä ympäröivien pikselien määrän, joihin terävöitys vaikuttaa. Mitä suurempi on säde, sitä suuremmat ovat ääriviivatehosteet ja sitä selvempää on terävöitys.

   Vähennä kohinaa *(Vain Photoshop CC)* Vähennä häiritsevää kohinaa, mutta säilytä tärkeät reunat ennallaan.

   Poista Kuvan terävöityksessä käytettävä terävöitysalgoritmi määritetään tässä.

   Gauss-sumennusta käytetään Epäterävä maski -suotimessa.

   Linssisumennus tunnistaa kuvan ääriviivat ja yksityiskohdat. Se terävöittää yksityiskohtia hienovaraisesti, ja terävöityksen ääriviivojen ympärille aiheuttama kehä jää vähäiseksi.

   Liikesumennus pyrkii vähentämään kameran tai kuvauskohteen liikkeen aiheuttamaa sumeutta. Aseta Kulma-säädön arvo, jos valitset Liike-sumennuksen.

   Kulma Asettaa Poista-säädön Liikesumennus-toiminnon liikkeen suunnan.

   Tarkempi *(Vain CS6)* Tämä toiminto poistaa sumeuden tavallista tarkemmin, ja siksi sen suorittaminen vie aikaa.
4. Voit säätää tummien ja vaaleiden alueiden terävöitystä Varjo- ja Korostus-välilehtien avulla. (Saat välilehdet näkyviin napsauttamalla Lisäasetukset-painiketta.) Jos terävöityksen aiheuttamat tummat tai vaaleat kehät näyttävät liian voimakkailta, voit häivyttää ne seuraavilla asetuksilla, jotka ovat käytettävissä vain 8 tai 16 bittiä kanavaa kohti sisältävissä kuvissa:

   Häivytyksen määrä Säätää vaaleiden ja tummien alueiden terävöityksen määrää.

   Sävyleveys Määrittää muokattavien tummien tai vaaleiden kohtien sävyalueen. Liikuttamalla liukusäädintä vasemmalle tai oikealle voit pienentää tai suurentaa Sävyleveys-arvoa. Pienet arvot rajaavat muutokset tummien alueiden korjauksessa vain tummimpiin kohtiin ja vaaleiden alueiden korjauksessa vain vaaleimpiin kohtiin.

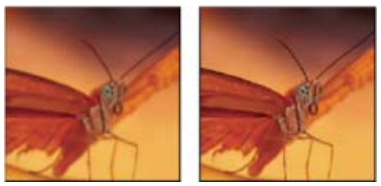
   Säde Määrittää, minkäkokoinen on kutakin pikseliä ympäröivä alue, jonka avulla määritetään, kuuluuko pikseli tummalle vai vaalealle alueelle. Liikuttamalla liukusäädintä vasemmalle voit määrittää pienemmän alueen, ja liikuttamalla liukusäädintä oikealle voit määrittää suuremman alueen.
5. Valitse OK.

Takaisin alkuun

Terävöittäminen käyttämällä Epäterävä maski -suodinta

Epäterävä maski -suodin terävöittää kuvaa lisäämällä kuvan ääriviivojen kontrastia. Epäterävä maski -suodin ei tunnista kuvan ääriviivoja. Sen sijaan se tunnistaa pikselit, joiden arvo poikkeaa ympäröivien pikselien arvoista määrittämäsi kynnysarvon verran. Sitten se lisää viereisten pikselien kontrastia määrittämäsi määrän mukaisesti. Täten vierekkäisistä pikseleistä vaaleat vaalenevat ja tummat tummenevat.

Voit määrittää myös sen alueen säteen, johon pikseleitä verrataan. Mitä suurempi on säde, sitä suuremmat ovat ääriviivatehosteet.



Alkuperäinen kuva ja kuva, jossa on käytetty Epäterävä maski -suodinta

Voit itse valita, kuinka paljon kuvaa terävöitetään. Huomaa, että liiallinen terävöittäminen tuottaa ääriviivojen ympärille kehän.



Liiallinen terävöittäminen tuottaa ääriviivojen ympärille kehän.

Epäterävä maski -suotimen vaikutus on selvempi näytössä kuin suuriresoluutioisessa tulosteessa. Jos aiot tulostaa kuvan, kokeile, mitkä asetukset

sopivat parhaiten kuvaasi.

1. (Valinnainen) Jos kuva on monitasoinen, valitse terävöitettävän kuvan sisältävä taso. Epäterävä maski -suodinta voi käyttää vain yhteen tasoon kerrallaan, vaikka tasot olisi linkitetty tai ryhmitetty. Voit yhdistää tasot ennen Epäterävä maski -suotimen käyttämistä.
2. Valitse Suodin > Terävöitys > Epäterävä maski. Tarkista, että Esikatselu on valittuna.

   Napsauttamalla esikatseluikkunassa olevaa kuvaa ja pitämällä hiiren painiketta painettuna näet, miltä kuva näyttää ilman terävöintiä. Vetämällä osoitinta kuvassa voit katsella kuvan eri osia. Napsauttamalla plus- tai miinusmerkkiä voit suurentaa tai pienentää kuvaa.

   Vaikka Epäterävä maski -valintaikkunassa on esikatseluikkuna, valintaikkunaa kannattaa siirtää niin, että suotimen vaikutuksia voi esikatsella dokumentti-ikkunassa.
3. Vedä Säde-liukusäädintä tai kirjoita arvo, joka määrittää niiden ääriviivapikseleitä ympäröivien pikseleiden lukumäärän, joihin terävöinti vaikuttaa. Mitä suurempi on säde, sitä suuremmat ovat ääriviivatehosteet. Vastaavasti mitä suuremmat ovat ääriviivatehosteet, sitä selvempi on terävöinti.

   Sopiva Säde-arvo määräytyy kohteen, lopullisen tulosteen koon ja tulostusmenetelmän mukaan. Suuriresoluutioisissa kuvissa säteen arvoksi on suositeltavaa määrittää arvo väliltä 1 ja 2. Pienempi arvo terävöittää vain ääriviivapikseleitä, kun taas suurempi arvo terävöittää leveämpää pikselikaistaletta. Vaikutus ei ole yhtä näkyvä tulosteessa kuin näytössä, koska kahden pikselin säde merkitsee pienempää aluetta suuriresoluutioisessa tulostetussa kuvassa.
4. Vedä Määrä-liukusäädintä tai kirjoita arvo, joka määrittää, miten paljon pikseleiden kontrastia suurennetaan. Suuriresoluutioisissa painokuvissa suositellaan yleensä arvoa väliltä 150 % ja 200 %.
5. Vedä Kynnys-liukusäädintä tai kirjoita arvo, joka määrittää, miten erilaisia terävöitettävien pikseleiden ja ympäröivän alueen on oltava. Tämä arvo määrittää ääriviivapikselit, jotka terävöitetään suotimella. Esimerkiksi kynnysarvo 4 vaikuttaa kaikkiin niihin pikseleihin, joiden sävyarvot eroavat vähintään arvon 4 verran välillä 0 ja 255. Täten vierekkäiset pikselit, joiden sävyarvot ovat 128 ja 129, eivät muutu. Jotta kuvaan ei tule kohinaa tai porrastusta (esimerkiksi iholle), käytä ääriviivamaskia tai kokeile Kynnys-arvoa väliltä 2 ja 20. Kynnyksen oletusarvo (0) terävöittää kuvan kaikkia pikseleitä.

Jos Epäterävä maski -suodin muuttaa ennestään kirkkaat värit liian kylläisiksi, valitse Muokkaa > Häivytä Epäterävä maski ja valitse Tila-valikosta Värin kirkkaus.

Takaisin alkuun

Valikoiva terävöittäminen

Kuvan osia voi terävöittää maskin tai valinnan avulla. Näin kuvan tietyt osat eivät terävöity liikaa. Ääriviivamaskia voi käyttää Epäterävä maski -suotimen kanssa esimerkiksi muotokuvaa käsiteltäessä niin, että silmiä, nenää ja pään ääriviivoja terävöitetään, mutta kasvojen ihoa ei.



Epäterävä maski -suotimen käyttäminen vain kuvan tiettyihin piirteisiin ääriviivamaskin avulla

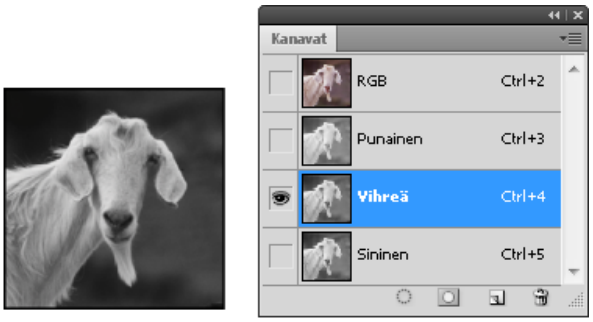
Valinnan terävöittäminen

1. Piirrä valinta, kun Tasot-paneelista on valittuna kuvataso.
2. Valitse Suodin > Terävöitys > Epäterävä maski. Määritä asetukset ja valitse OK.

   Vain valinta terävöitetään, ja kuvan muut osat jäävät ennalleen.

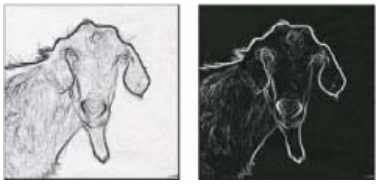
Kuvan terävöittäminen ääriviivamaskin avulla

1. Luo maski valintaan perustuvaa terävöittämistä varten. Ääriviivamaskin voi luoda monella eri tavalla. Käytä haluamaasi tapaa tai kokeile tätä:
   - Avaa Kanavat-paneeli ja valitse kanava, joka näyttää suurikontrastisimman harmaasävykuvan dokumentti-ikkunassa. Tämä on usein vihreä tai punainen kanava.



Suurimman kontrastin sisältävän kanavan valitseminen

- Monista valittu kanava.
- Valitse monistettu kanava ja valitse Suodin > Tyylittele > Etsi reunat.
- Muunna kuva negatiiviksi valitsemalla Kuva > Säädöt > Negatiivi.



Kuvaan käytetty Etsi ääriviivat -suodinta ja kuva muunnettu negatiiviksi

- Kun negatiivikuva on valittu, valitse Suodin > Muu > Maksimi. Levennä ääriviivat ja käsittele pikselit sattumanvaraisesti määrittämällä säteeksi pieni arvo ja valitsemalla OK.
- Valitse Suodin > Kohina > Mediaani. Määritä säteelle pieni arvo ja valitse OK. Tämä laskee keskiarvon ympäristön pikseleistä.
- Valitse Kuva > Säädöt > Tasot ja määritä suuri mustan pisteen arvo, jotta kuvaan ei jää hajapikseleitä. Voit tarvittaessa myös korjailla lopullista ääriviivamaskia käyttämällä mustaa maalia.



Ääriviivamaskin sattumanvaraisten pikselien poisto määrittämällä suuri mustan pisteen arvo Tasot-valintaikkunassa

- Pehmennä ääriviivat valitsemalla Suodin > Sumenna > Gauss-sumennus.

Huomautus: *Paras-, Mediaani- ja Gauss-sumennus-suotimet pehmentävät ääriviivamaskia, jolloin terävöitetyt ääriviivat sulautuvat lopullisessa kuvassa ympäristöönsä mahdollisimman hyvin. Vaikka tässä esimerkissä käytetään kaikkia kolmea suodinta, voit kokeilla vain yhtä tai kahtakin.*

2. Valitse ääriviivamaski napsauttamalla Kanavat-paneelissa näkyvää monistettua kanavaa Ctrl-näppäin (Windows) tai Komento-näppäin (Mac OS) painettuna.
3. Valitse Tasot-paneelissa kuvataso. Varmista, että valinta näkyy yhä kuvassa.
4. Valitse Valitse > Käänteinen.
5. Kun valinta on aktiivinen kuvatasolla, valitse Suodin > Terävöitys > Epäterävä maski. Määritä haluamasi asetukset ja valitse OK.

   Voit tarkastella tulosta valitsemalla Kanavat-paneelista RGB-kanavan ja poistamalla valinnan kuvasta.

   Voit luoda makron, jonka avulla voit helposti tehdä kaikki tämän toimenpiteen vaiheet.

Takaisin alkuun

Linssisumennuksen lisääminen

Sumentaa kuvan kapeamman syvyysvaikutelman aikaansaamiseksi, jolloin kuvan jotkin kohteet säilyvät tarkkoina, kun taas toiset alueet sumennetaan. Voit käyttää yksinkertaista valintaa määrittäessäsi, mitkä alueet sumennetaan, tai luoda erillisen alfakanavan *syvyyskartaksi*, joka kuvaa tarkasti, miten sumennus pitää lisätä.

Linssisumennus-suodin käyttää syvyyskarttaa pikselien sijainnin määrittämiseen kuvassa. Kun olet valinnut syvyyskartan, voit käyttää myös hiusristikohdistinta sumennuksen aloituspisteen määrittämiseen. Voit luoda syvyyskarttoja ja tasomaskeja alfakanavien avulla. Alfakanavan mustia

alueita käsitellään kuvan edessä olevina. Valkoisia alueita käsitellään kaukana olevina.

Voit luoda asteittaisen sumennuksen, joka lisääntyy yläosaa kohden, luomalla uuden alfakanavan ja käyttämällä sitä asteittain, jolloin kanava on kuvan yläosassa valkoinen ja alaosassa musta. Käynnistä tämän jälkeen Linssisumennus-suodin ja valitse alfakanava Lähde-kohovalikosta. Voit muuttaa liukuvärin suuntaa valitsemalla Käännä-valintaruudun.

Sumennuksen näkyminen määräytyy valitsemasi iiriksen muodon mukaan. Iiriksen muodot määräytyvät niiden sisältämien lehtien lukumäärän mukaan. Voit vaihtaa iiriksen lehtiä käyristämällä eli tekemällä niistä enemmän ympyränmuotoisia tai pyörittämällä niitä. Voit myös suurentaa tai pienentää esikatselua napsauttamalla miinus- tai plus-painikkeita.

1. Valitse Suodin > Sumennus > Linssisumennus.
2. Voit nopeuttaa esikatselua valitsemalla Nopeampi-vaihtoehdon. Näet kuvan lopullisen version valitsemalla Tarkempi-vaihtoehdon. Tarkempi-vaihtoehdon käyttäminen hidastaa tuottamista.
3. Valitse syvyyskarttaa varten lähde (jos se on käytettävissä) Lähde-kohovalikosta. Voit määrittää pikselien tarkkuussyvyyden vetämällä Sumennuksen polttoväli -liukusäädintä. Jos esimerkiksi polttoväli on 100, pikselit lähellä arvoja 1 ja 255 sumennetaan kokonaan, mutta arvoa 100 lähellä olevia pikseleitä sumennetaan vähemmän. Jos napsautat esikatselukuvaa, Sumennuksen polttoväli -liukusäädin muuttuu vastaamaan napsautettua sijaintia ja tekee napsautetun kohteen syvyyden tarkaksi.
4. Voit kääntää syvyyskartan lähteenä käyttämäsi valinnan tai alfakanavan valitsemalla Käännä.
5. Valitse iiris Muoto-kohovalikosta. Voit halutessasi vetää terän kaarevuuden liukusäädintä iiriksen reunojen tasoittamiseksi tai kiertää sitä vetämällä kiertämisen liukusäädintä. Voit lisätä sumennusta vetämällä Säde-liukusäädintä.
6. Kun käytät Heijastuksen huippuvalot -toimintoa, valitse kirkkauden raja; kaikkia arvoa kirkkaampia pikseleitä käsitellään heijastuksen huippuvaloina. Voit vähentää huippuvalojen eli korostuksen kirkkautta vetämällä Kirkkaus-liukusäädintä.
7. Voit lisätä kuvaan kohinaa valitsemalla Tasainen tai Gauss. Kohinan lisääminen väriin vaikuttamatta: Valitse Monokromaattinen. Lisää tai vähennä kohinaa vetämällä määrän liukusäädintä.

   Sumentaminen vähentää filmin rakeisuutta ja kohinaa alkuperäisestä kuvasta. Voit tehdä kuvasta realistisen ja retusoimattoman näköisen palauttamalla osan poistetusta kohinasta kuvaan.
8. Käytä muutoksia kuvaan valitsemalla OK.

Takaisin alkuun

Kuvan alueiden sumentaminen

Sumennustyökalulla voidaan pehmentää kuvan teräviä reunoja tai vähentää yksityiskohtia. Mitä useamman kerran alueen yli maalataan, sitä sumeammaksi se muuttuu.

1. Valitse sumennustyökalu .
2. Tee asetusrivillä seuraavat toimet:
   - Valitse siveltimen kärki ja valitse asetusriviltä siveltimen sekoitustila ja voimakkuus.
   - Valitse asetusriviltä Ota näyte kaikista tasoista, kun haluat käyttää sumennuksessa kaikkien näkyvien tasojen tietoja. Poista tämä valinta, jolloin työkalu käyttää vain aktiivisen tason tietoja.
3. Vedä osoitin kuvan sumennettavan alueen yli.

Takaisin alkuun

Kuvan alueiden terävöittäminen

Terävöitystyökalu suurentaa reunojen kontrastia, jotta kuva muuttuu terävämmän näköiseksi. Mitä useamman kerran alueen yli maalataan, sitä enemmän se terävöityy.

1. Valitse terävöitystyökalu . (Jos työkalu ei ole näkyvissä, pidä sumennustyökalu painettuna.)
2. Tee asetusrivillä seuraavat toimet:
   - Valitse siveltimen kärki ja valitse siveltimen sekoitustila ja voimakkuus.
   - Valitse asetusriviltä Ota näyte kaikista tasoista, jos haluat käyttää terävöinnissä kaikkien näkyvien tasojen tietoja. Jos tämä vaihtoehto ei ole valittuna, työkalu käyttää vain aktiivisen tason tietoja.
   - Voit korostaa yksityiskohtia ja vähentää pikselöityjä artefakteja valitsemalla Suojaa yksityiskohdat. Jätä asetus valitsematta, jos haluat tehostaa terävöinnin vaikutusta entisestään.
3. Vedä kuvan terävöitävän alueen päällä.

(cc) BY-NC-SA Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Värien säätämisen perustiedot

Ennen väri- ja sävykorjausten tekemistä
Kuvien korjaaminen
Säädöt-paneelin yleiskuvaus
Värinkorjauskomennot
Värinsäädön tekeminen
Säätöasetusten tallentaminen
Säätöasetusten käyttäminen uudelleen
Värien korjaaminen CMYK- ja RGB-tilassa
Toistoalan ulkopuolella olevien värien tunnistaminen

Ennen väri- ja sävykorjausten tekemistä

Takaisin alkuun

Photoshopin tehokkailla työkaluilla voidaan parannella ja korjailla kuvan värejä ja sävyjä (vaaleutta, tummuutta ja kontrastia). Seuraavassa on joitakin ennen väri- ja sävykorjausten tekemistä huomioon otettavia seikkoja:

- Käytä näyttöä, joka on kalibroitu ja jota varten on luotu profiili. Hyvin yksityiskohtaisessa kuvankäsittelyssä kalibrointi ja profilointi ovat tärkeitä. Muussa tapauksessa näytössä näkyvä kuva näyttää erilaiselta, kun sitä tarkastellaan muissa näytöissä tai se tulostetaan.
- Voit käyttää säätötasoja, kun haluat säätää kuvan sävyaluetta ja väritasapainoa. Säätötasoja käyttäessäsi voit palata tekemään uusia sävysäätöjä menettämättä kuvatason tietoja tai muuttamatta niitä pysyvästi. Muista kuitenkin, että säätötasojen käyttäminen suurentaa kuvatiedoston kokoa ja edellyttää tietokoneeltasi riittävästi RAM-muistia. Säädöt-paneelin väri- ja sävykomentojen käyttäminen luo säätötasot automaattisesti.
- Jos et halua käyttää säätötasoja, voit tehdä säädöt suoraan kuvatasoon. Muista, että osa kuvatiedoista menetetään, kun väri- tai sävysäätöjä tehdään suoraan kuvatasoon.
- Tärkeissä töissä ja muissa tilanteissa, joissa mahdollisimman suuren osan kuvatiedoista pitää säilyä, käsiteltävien kuvien tulisi sisältää 8 bitin sijasta (8-bittinen kuva) 16 bittiä kanavaa kohti (16-bittinen kuva). Kun kuvaan tehdään väri- ja sävykorjauksia, osa kuvatiedoista menetetään. Kuvatietojen häviäminen on merkittävämpää 8-bittisissä kuin 16-bittisissä kuvissa. Yleensä 16-bittiset kuvatiedostot ovat suurempia kuin 8-bittiset.
- Monista tai kopioi kuvatiedosto. Kun käsittelet kuvan kopiota, alkuperäinen kuva säilyy alkuperäisessä muodossaan siltä varalta, että tarvitset sitä myöhemmin.
- Poista kuvasta läiskät, naarmut ja muut virheet ennen väri- tai sävykorjausten tekemistä.
- Avaa Tiedot- tai Histogrammi-paneelin Laajennettu-näkymä. Kun tarkastelet ja korjailet kuvaa, kummassakin paneelissa näkyy tärkeitä tietoja tekemistäsi säädöistä.
- Voit rajoittaa väri- ja sävykorjaukset tiettyyn kuvan osaan tekemällä valinnan tai käyttämällä maskia. Voit kohdistaa korjaukset tiettyyn kuvan osaan myös niin, että määrität kuvan osat dokumentin eri tasoille. Väri- ja sävysäädöt tehdään vain yhteen tasoon kerrallaan. Säädöt vaikuttavat kuvan osiin vain kohdetasossa.

Kuvien korjaaminen

Takaisin alkuun

Kuvan sävyjen ja värien korjaamisessa käytettävä työnkulku on seuraava:

1. Tarkista kuvan laatu ja sävyalue sävyjakauman kuvaajan eli histogrammin avulla.
2. Varmista, että Säädöt-paneeli on avoinna, kun haluat tehdä väri- ja sävysäätöjä. Voit käyttää säätöjä napsauttamalla kuvaketta seuraavissa vaiheissa kuvatulla tavalla. Korjausten käyttäminen Säädöt-paneelista luo säätötason, jonka avulla säätöjä voidaan tehdä joustavasti menettämättä kuvatietoja. Katso Säädöt-paneelin yleiskuvaus ja Tietoja säätö- ja täyttötasoista.
3. Poista väriväristymät tai korjaa yli- tai alikylläiset värit säätämällä väritasapainoa. Katso Värinkorjauskomennot.
4. Säädä sävyaluetta käyttämällä joko Tasot- tai Käyrät-säätöjä.

   Aloita sävyjen korjaaminen säätämällä kuvan vaaleiden ja tummien pikseleiden ääriarvot. Näin määrität kuvan sävyjen kokonaisalueen. Tätä toimenpidettä kutsutaan *huippuvalojen ja varjojen asettamiseksi* tai *valkoisen ja mustan pisteen asettamiseksi*. Vaaleita ja tummia alueita asetettaessa keskisävytkin määräytyvät yleensä vastaavasti uudelleen. Saatat kuitenkin joutua säätämään keskisävyjä manuaalisesti.

Säädä tummien ja vaaleiden alueiden sävyä käyttämällä Tumma/vaalea-komentoa. Katso Tummien ja vaaleiden yksityiskohtien parantaminen.

5. (Valinnainen) Tee muita värien säätöjä.

   Kun olet korjannut kuvan yleisen väritasapainon, voit halutessasi tehostaa värejä tai luoda erikoistehosteita.

6. Terävöitä kuvan reunat.

   Terävöitä lopuksi kuvan ääriviivat Epäterävä maski- tai Älykäs terävöinti -suotimella. Kuvan terävöittämisen määrä määräytyy kameran tai skannerin tuottaman laadun mukaan. Katso Kuvien terävöittäminen.

7. (Valinnainen) Kuvan käsittely ennen tulostuspalveluun tai painotaloon lähettämistä.

   Tasot- ja Käyrät-säätöasetusten avulla voit tuoda vaaleiden ja tummien alueiden tiedot tulostuslaitteen, esimerkiksi työpöytätulostimen, toistoalalle. Nämä toimet voidaan tehdä myös silloin, kun lähetät tiedot painotaloon ja tiedät sen käyttämät ominaisuudet.

   Koska terävöittäminen suurentaa viereisten pikselien kontrastia, jotkin tärkeiden alueiden pikselit saattavat muuttua tulostumattomiksi tulostuspalvelun tai painotalon tulostuslaitteessa. Tästä syystä on suositeltavaa hienosäätää tulostusasetuksia terävöittämisen jälkeen. Lisätietoja luontiasetusten säätämisestä on kohdassa Vaaleiden ja tummien alueiden kohdearvojen määrittäminen.

Takaisin alkuun

Säädöt-paneelin yleiskuvaus

Väri- ja sävysäätöjen tekemiseen tarvittavat työkalut ovat käytettävissä Säädöt-paneelissa. Työkalukuvakkeen napsauttaminen sekä valitsee säädön että luo automaattisesti säätötason. Säädöt-paneelin asetusten ja säätimien avulla tekemäsi säädöt luovat tiedot säilyttävät säätötasot. Katso Tietoja säätö- ja täyttötasoista.

Photoshopin CC- ja CS6-version Ominaisuudet-paneelissa on säätöjen esimääritykset sisältävä Esimääritys-valikko. Photoshop CS5 -version Säädöt-paneelissa on esimääritettyjä säätöjä, joiden avulla voit tehdä useita tavallisimpia kuvankorjaustoimintoja. Esimääritykset ovat käytettävissä Tasot-, Käyrät-, Valotus-, Sävy/kylläisyys-, Mustavalkoinen-, Kanavasekoitin- ja Selektiivinen värikorjailu -säädöissä. Esimäärityksen napsauttaminen ottaa säädön käyttöön säätötasoa käyttävässä kuvassa. Säätöasetukset voi aina tallentaa esimääritykseksi, joka lisätään esimääritysten luetteloon.

Säätökuvakkeen tai esimäärityksen napsauttaminen näyttää kyseisen säädön asetukset.

Katsele video Säätötasoihin tutustuminen.

Korjauksen tekeminen käyttämällä Säädöt-paneelia

1. Napsauta Säädöt-paneelin säätökuvaketta tai valitse säätö paneelivalikosta. CS5-versiossa voit myös valita säädön esimäärityksen.
2. Voit ottaa käyttöön haluamasi asetukset valitsemalla säätöjä ja asetuksia Ominaisuudet-paneelista (CC, CS6) tai Säädöt-paneelista (CS5).
3. (Valinnainen) Voit tehdä seuraavia toimia:
   - Voit näyttää tai piilottaa säädön napsauttamalla Ota tason näkyvyys käyttöön tai poista se käytöstä -painiketta.
   - Voit palauttaa säädön alkuperäiset asetukset napsauttamalla Palauta-painiketta.
   - Voit hylätä säädön napsauttamalla Poista tämä säätötaso -painiketta.
   - Photoshopin CC- ja CS6-versioissa voit muuttaa Säädöt-paneelin leveyttä vetämällä paneelin alakulmasta. Napsauta Photoshop CS5:ssä Laajenna näkymä -painiketta.
   - (CS5) Voit lisätä toisen säätötason nykyisen tason päälle napsauttamalla nuolta. Nämä toimet palauttavat Säädöt-paneelin näyttöön säätöjen kuvakkeet ja esimääritysten luettelon. Photoshopin CC- ja CS6-versiossa säätökuvakkeet ovat aina näkyvissä Säädöt-paneelissa.
   - (CS5) Voit palauttaa Säädöt-paneelin näyttöön nykyiset säätöasetukset säätöjen kuvakkeiden ja esimääritysten sijaan napsauttamalla nuolta.

Korjausten kohdistaminen vain alapuolella olevaan tasoon

1. Napsauta Säädöt-paneelin säätökuvaketta tai valitse säätö paneelivalikosta. CS5-versiossa voit myös valita säädön esimäärityksen.
2. Valitse Ominaisuudet-paneelista (CC, CS6) tai Säädöt-paneelista (CS5) Leikkaa tasoon -painike. Ota säätö käyttöön kaikissa alapuolella olevissa tasoissa Tasot-paneelissa napsauttamalla kuvaketta uudelleen.

Säätöjen esimääritysten tallentaminen ja käyttäminen

Photoshopin CC- ja CS6-version Ominaisuudet-paneelissa on Esimääritys-valikko, joka sisältää Säädöt-paneelista valitun työkalun säätöjen esimääritykset. Photoshop CS5:n Säädöt-paneelissa on yleisimpien väri- ja sävysäätöjen esimääritysten luettelo. Lisäksi esimääritykset ovat

tallennettavissa ja käytettävissä Tasot-, Käyrät-, Valotus-, Sävy/kylläisyys-, Mustavalkoinen-, Kanavasekoitin- ja Selektiivinen värikorjailu -säätöjä käytettäessä. Kun tallennat esimäärityksen, se lisätään esimääritysten luetteloon.

- Voit tallentaa säätöasetukset esimäärityksiksi valitsemalla Ominaisuudet-paneelin (CC, CS6) tai Säädöt-paneelin (CS5) valikosta Tallenna esimääritys.
- (CC, CS6) Jos haluat käyttää säädön esimääritystä, valitse Ominaisuudet-paneelin Esimääritys-valikosta säädön esimääritys.
- (CS5) Voit käyttää säädön esimääritystä laajentamalla tietyn säädön esimääritysten luettelon napsauttamalla kolmiota ja valitsemalla sitten esimäärityksen. Laajenna kaikki esimäärityket napsauttamalla kolmiota Alt-näppäin (Windows) tai Optio-näppäin (Mac OS) painettuna.

Tekstikenttien tai kohdistetun säätötyökalun automaattinen valitseminen

Jos vaihdat säätöjen parametreja usein tekstikenttiä tai kohdistettua säätötyökalua käyttämällä, voit tehostaa työskentelyä valitsemalla kohteet automaattisesti.

- Valitse Ominaisuudet-paneelin (CC, CS6) tai Säädöt-paneelin (CS5) valikosta Parametrin automaattinen valinta tai Kohdistetun säätötyökalun automaattinen valinta.

  Jos haluat mieluummin valita tekstikentät tarvittaessa, paina vaihto- ja Enter-näppäimiä (Windows) tai vaihto- ja rivinvaihtonäppäimiä (Mac OS).

Takaisin alkuun

Värinkorjauskomennot

Voit säätää värejä seuraavilla komennoilla:

Tasojen automaattinen säätö Korjaa nopeasti kuvan väritasapainon. Vaikka Automaattinen väri -komennon nimi viittaa automaattiseen säätämiseen, komennon toimintaa voidaan hienosäätää. Katso Väriväristymän poistaminen käyttämällä Automaattinen väri -asetusta.

Tasot-komento Säätää väritasapainoa asettamalla yksittäisten värikanavien pikselijakaumat. Katso Värien säätäminen Tasot-komennolla.

Käyrät-komento Mahdollistaa kanavien vaaleiden sävyjen, tummien sävyjen ja keskisävyjen säätämisen 14 säätöpisteen avulla. Katso Käyrien yleiskuvaus.

Valotus-komento Tämä komento säätää sävyjä suorittamalla laskutoimituksia lineaarisessa väritilassa. Valotusta käytetään enimmäkseen HDR-kuvissa. Katso HDR-kuvien valotuksen säätäminen.

Värikirkkaus-komento Tämä komento säätää värin kylläisyyttä niin, että leikkautuminen minimoidaan. Katso Värikylläisyyden säätäminen käyttämällä Värikirkkaus-säätöä.

Valokuvasuodin-komento Säätää värejä niin, että tulos muistuttaa kameran objektiivin eteen sijoitetun Kodak Wratten- tai Fuji-suotimen vaikutusta. Katso Väritasapainon muuttaminen Valokuvasuodin-komennolla.

Väritasapaino-komento Muuttaa kuvan yleistä värisekoitusta. Katso Väritasapaino-säädön käyttäminen.

Sävy/kylläisyys-komento Säätää koko kuvan tai kuvan yksittäisten osien sävyä, kylläisyyttä ja vaaleutta. Katso Sävyn ja kylläisyyden säätäminen.

Sovita väri -komento Sovittaa kahden valokuvan, kahden tason tai kahden samasta kuvasta tai eri kuvista tehdyn valinnan värit. Tällä komennolla voidaan säätää myös kuvan kirkkautta ja värialuetta sekä neutraloida kuvan väriväristymiä. Katso Eri kuvien värien sovittaminen.

Korvaa väri -komento Korvaa määritetyt kuvan värit uusilla väriarvoilla. Katso Kuvan kohteiden värien korvaaminen.

Selektiivinen värikorjailu -komento Säätää yksittäisten värikomponenttien prosessivärien määrää. Katso Selektiivisten värinsäätöjen tekeminen.

Kanavasekoitin-komento Muokkaa värikanavaa ja tekee värisäätöjä, joita on vaikea toteuttaa muilla värinsäätötyökaluilla. Katso Värikanavien sekoittaminen.

Takaisin alkuun

Värinsäädön tekeminen

Kaikki Photoshopin värinsäätötyökalut toimivat periaatteessa samalla tavalla: ne muuntavat nykyisen pikseliarvoalueen uudeksi arvoalueeksi. Työkalujen erona on mahdollisten säätöjen määrä. Värinsäätötyökaluja ja niiden asetuksia käytetään Säädöt-paneelista. Perustietoja värinsäätötyökaluista on kohdassa Värinkorjauskomennot.

Kuvan väriä voi muuttaa usealla eri tavalla. Joustavin tapa on käyttää säätötasoa. Kun valitset värinsäätötyökalun Säädöt-paneelissa, Photoshop luo automaattisesti säätötason. Säätötasoa käyttämällä voidaan kokeilla eri väri- ja sävysäätöjä muuttamatta pysyvästi kuvan pikseleitä. Väri- ja sävysäädöt sijaitsevat säätötasolla, joka toimii ikään kuin kalvona, jonka läpi kuvan alla olevat tasot näkyvät.

1. Jos haluat tehdä säätöjä kuvan osaan, valitse se. Jos et valitse osaa, säätöä käytetään koko kuvassa.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta Säädöt-paneelin säätökuvaketta. CS5-versiossa voit myös valita Säädöt-paneelista säädön esimäärityksen.
   - Luo säätötaso. Katso Säätö- ja täyttötasojen luominen ja rajoittaminen.

- Kaksoisnapsauta Tasot-paneelissa näkyvää säätötason miniatyyriä.

Huomautus: *Voit myös valita Kuva > Säädöt ja valita sitten komennon alivalikosta, jos haluat kohdistaa säädöt suoraan kuvatasoon. Muista, että tätä tapaa käytettäessä kuvatietoja menetetään.*

Uusi säätötaso sisältää tasomaskin, joka on oletusarvon mukaan tyhjä (tai valkoinen), mikä merkitsee sitä, että säädöt kohdistetaan koko kuvaan. (Jos kuvassa on valinta aktiivisena, kun säätötaso lisätään, alkuperäinen tasomaski maskaa valitsemattoman alueen mustaksi.) Sivellintyökalun avulla voit maalata mustaksi niitä maskin alueita, joihin et halua säätöjen vaikuttavan kuvassa. Katso Tasomaskin muokkaaminen.

3. Voit vaihdella kuvan näkymiä säädöt näyttävän ja säädöt piilottavan näkymän välillä napsauttamalla Ominaisuudet-paneelin (CC, CS6) tai Säädöt-paneelin (CS5) Ota tason näkyvyys käyttöön tai poista se käytöstä -kuvaketta 👁.

Voit peruuttaa muutokset napsauttamalla Palauta-painiketta .

Takaisin alkuun

Säätöasetusten tallentaminen

Voit tallentaa värinsäätöasetukset ja käyttää niitä muissa kuvissa. Kun asetus on tallennettu, sitä voi käyttää joko Ominaisuudet-paneelin Esimääritys-valikosta (CC, CS6) tai Säädöt-paneelin esimääritysten luettelosta (CS5). Voit valita myös Lataa esimääritys -vaihtoehdon säätövalintaikkunan valikosta. Jos tallennat värinsäätöasetukset Sovita väri -komennolla, katso Eri kuvien värien sovittaminen.

- Voit tallentaa Esimääritys-valikon (CC, CS6) tai Säädöt-paneelin (CS5) asetuksen valitsemalla paneelivalikosta Tallenna esimääritys -vaihtoehdon. Tämä asetus on käytettävissä vain Tasot-, Käyrät-, Valotus-, Sävy/kylläisyys-, Mustavalkoinen-, Kanavasekoitin- ja Selektiivinen värikorjailu -säädöissä.
- Tallenna asetus Varjostukset/korostukset- tai Korvaa väri -kuvansäätövalintaikkunassa napsauttamalla Tallenna. Valitse paneelin valikosta Tallenna esimääritys Tasot-, Käyrät-, Valotus-, Sävy/kylläisyys-, Musta ja valkoinen-, Kanavasekoitin- tai Selektiivinen värikorjailu -kuvansäätövalintaikkunassa. Anna asetukselle nimi ja valitse Tallenna.

Takaisin alkuun

Säätöasetusten käyttäminen uudelleen

Kun säätöasetus on tallennettu, se on esimääritys, jota voidaan käyttää uudelleen.

- (CC, CS6) Valitse Ominaisuudet-paneelin Esimääritys-valikosta säädön esimääritys.
- (CS5) Laajenna säätöjen esimäärityksen Säädöt-paneelissa ja valitse haluamasi valikon luettelosta.
- Valitse säätövalintaikkunassa Lataa. Etsi ja avaa tallentamasi säätötiedosto. Käyrät-, Mustavalkoinen-, Valotus-, Sävy/kylläisyys-, Selektiivinen värikorjailu-, Tasot- tai Kanavasekoitin-valintaikkunassa tallennetut esimäärityksen näkyvät Esimäärityksen-valikossa. Valitse Esimääritys-asetuksen kohdalta Lataa esimääritys, jos haluat ladata Esimääritys-valikosta puuttuvan esimäärityksen toisesta paikasta.

Voit poistaa oletusarvoisia esimäärityksiä siirtymällä seuraaviin kansioihin, siirtämällä esimäärityksen pois kansiosta ja käynnistämällä Photoshopin uudelleen.

- Windows: [käynnistysasema]/Program Files/Adobe/Adobe Photoshop *[versionumero]*/Presets/[säätötyyppi]/[esimäärityksen nimi]
- Mac OS: [käynnistysasema]/Applications/Adobe Photoshop *[versionumero]*/Presets/[säätötyyppi]/[esimäärityksen nimi]

Takaisin alkuun

Värien korjaaminen CMYK- ja RGB-tilassa

Vaikka kaikki väri- ja sävykorjaukset voidaan tehdä RGB-tilassa ja useimmat korjaukset myös CMYK-tilassa, tila on valittava harkiten. Tilaa ei kannata vaihtaa usein, koska jokaisessa muunnossa väriarvoja pyöristetään ja niitä häviää. Älä muunna RGB-kuvia CMYK-tilaan, jos kuvat on tarkoitettu näytettäviksi vain näytössä. Älä tee eroteltuihin ja tulostettuihin CMYK-kuviin värikorjauksia RGB-tilassa.

Jos joudut muuntamaan kuvan tilasta toiseen, tee useimmat sävy- ja värikorjaukset RGB-tilassa. Sen jälkeen voit käyttää CMYK-tilaa hienosäätöön. RGB-tilassa toimimisen edut ovat seuraavat:

- RGB-tilassa on vähemmän kanavia, minkä vuoksi tietokone käyttää vähemmän muistia.
- RGB-tilassa on laajempi värialue kuin CMYK-tilassa, ja suurempi osa väreistä todennäköisesti säilyy säätöjä tehtäessä.

  Voit käyttää kuvan värien esikatselua, kun haluat tietää, miltä värit näyttävät eri tulostuslaitteissa. Katso Tietoja: värien ohjelmallinen tarkistaminen.

Voit muokata kuvaa RGB-tilassa toisessa ikkunassa ja tarkastella samaa kuvaa CMYK-tilassa toisessa ikkunassa. Avaa toinen ikkuna valitsemalla Ikkuna > Järjestä > Uusi ikkuna kohteelle (tiedostonimi). Valitse Vedosasetukset-arvoksi Käytössä oleva CMYK ja ota sitten CMYK-esikatselu käyttöön yhdessä ikkunoista Vedosväri-komennolla.

Takaisin alkuun

Toistoalan ulkopuolella olevien värien tunnistaminen

Toistoala on värialue, jonka värijärjestelmä voi näyttää tai tulostaa. RGB-malleissa näytettävä väri voi olla CMYK-asetuksen *toistoalan ulkopuolella*. Silloin sitä ei voi tulostaa.

RGB-tilassa toistoalan ulkopuolella olevan värin voi tunnistaa seuraavilla tavoilla:

- Tietopaneelissa näkyvien CMYK-arvojen viereen tulee huutomerkki, kun osoitin siirretään toistoalan ulkopuolella olevan värin päälle.
- Sekä Värivalitsimessa että Väri-paneelissa näkyy varoituskolmio ⚠. Kun valitset toistoalan ulkopuolella olevan värin, näet lähimmän CMYK-vastineen. Valitse CMYK-arvoa vastaava arvo napsauttamalla kolmiota tai väriä.

  Photoshop tuo kaikki värit automaattisesti toistoalaan, kun RGB-kuva muunnetaan CMYK-tilaan. Huomaa, että joitakin kuvatietoja saatetaan menettää. Tämä määräytyy muuntoasetusten mukaan. Haluat ehkä tunnistaa kuvan toistoalan ulkopuolella olevat värit ja korjata ne manuaalisesti ennen CMYK-tilaan muuntamista. Voit korostaa toistoalan ulkopuolella olevat värit Toistoalavaroitus-komennolla.

Toistoalan ulkopuolella olevien värien etsiminen

1. Valitse Näytä > Vedosasetukset ja valitse sitten vedosprofiili, johon toistoalavaroitus perustuu.
2. Valitse Näytä > Toistoalavaroitus.

Kaikki nykyisen vedosprofiilitilan toistoalan ulkopuolella olevat pikselit korostetaan harmaalla.

Toistoalavaroituksen värin muuttaminen

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - (Windows) Valitse Muokkaa > Oletusasetukset > Läpinäkyvyys ja toistoala.
   - (Mac OS) Valitse Photoshop > Oletusasetukset > Läpinäkyvyys ja toistoala.
2. Tuo Värivalitsin näyttöön valitsemalla väriruutu Toistoalavaroitus-kohdasta. Valitse varoituksen uusi väri ja valitse sitten OK.

   Saat parhaat tulokset käyttämällä väriä, jota ei vielä ole kuvassa.
3. Kirjoita arvo Peittävyys-ruutuun ja valitse sitten OK.

   Tällä asetuksella voit määrittää, kuinka hyvin alla oleva kuva näkyy varoitusvärin läpi. Arvot voivat olla välillä 1 % ja 100 %.



Alkuperäinen kuva ja toistoalan ulkopuolella olevien värien esikatselu, kun varoitusvärinä on sininen

(cc) BY-NC-SA Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Tasojen säätö

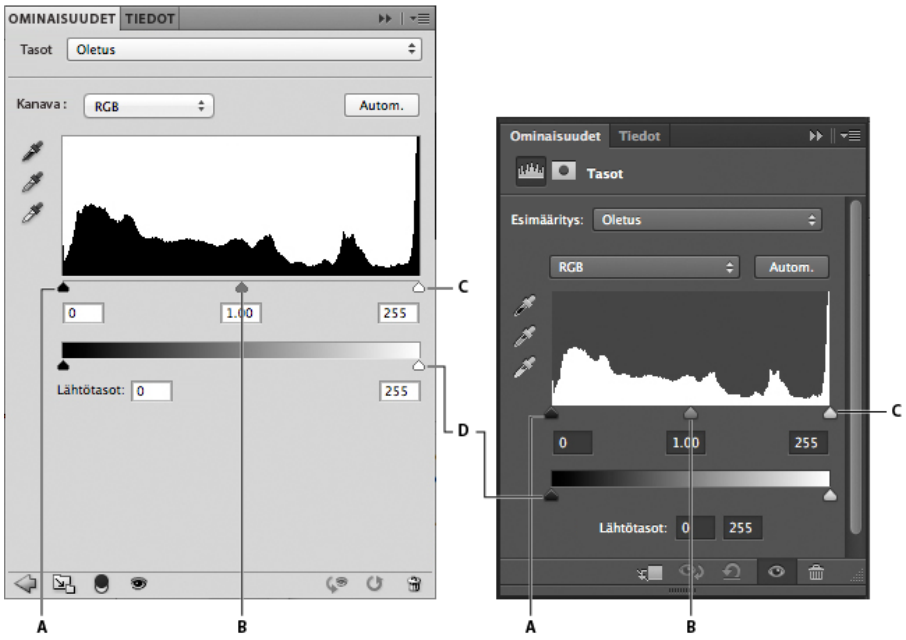
Tasojen yleiskuvaus
Asiantuntijalta: Tasot-komento
Sävyalueen säätäminen Tasot-komennolla
Värien säätäminen Tasot-komennolla
Kontrastin lisääminen valokuvaan Tasojen avulla

Takaisin alkuun

Tasojen yleiskuvaus

Tasot-säätöjen avulla voidaan korjata kuvan sävyaluetta ja väritasapainoa säätämällä kuvan tummien sävyjen, keskisävyjen ja vaaleiden sävyjen voimakkuustasoja. Tasot-histogrammin avulla voidaan säätää kuvan sävyaluetta. Lisätietoja histogrammin tulkitsemisesta on kohdassa Tietoja histogrammeista.

Voit tallentaa Tasot-asetuksia esimäärityksekseni ja käyttää niitä myöhemmin muihin kuviin. Lisätietoja on kohdissa Säätöasetusten tallentaminen ja Säätöasetusten käyttäminen uudelleen.



Tasojen säätäminen
***A.** Tummat **B.** Keskisävyt **C.** Vaaleat **D.** Lähtötaso-liukusäätimet*

Opastusvideot

Lisää Tasot-komentoa käsitteleviä opetusohjelmia:

Värivääristymän korjaaminen Tasojen avulla (2:05).

Tasojen säätäminen kanavittain (3:59). Tässä opetusohjelmassa näytetään, kuinka säätötason maskia käytetään säädön eristämiseen.

Takaisin alkuun

Sävyalueen säätäminen Tasot-komennolla

Kaksi uloimmaisinta Tasot ennen -liukusäädintä määrittävät mustan ja valkoisen pisteen asetukset vastaamaan Tasot jälkeen -liukusäätimien asetuksia. Oletusarvon mukaan Tasot jälkeen -liukusäätimet ovat asennossa 0, jolloin pikselit ovat mustia, ja asennossa 255, jolloin pikselit ovat valkoisia. Kun Tasot jälkeen -liukusäätimet ovat oletusasennossa, mustan Tasot ennen -liukusäätimen siirtäminen siirtää pikseliarvon tasoon 0 ja valkoisen pisteen liukusäätimen siirtäminen siirtää pikseliarvon tasoon 255. Muut tasot jakautuvat tasojen 0–255 välille. Tämä uudelleenjakautuminen suurentaa kuvan sävyaluetta ja samalla kuvan yleistä kontrastia.

***Huomautus:** Kun tummia kohtia leikataan, pikselit ovat mustia eikä yksityiskohtia näy. Kun vaaleita kohtia leikataan, pikselit ovat valkoisia eikä yksityiskohtia näy.*

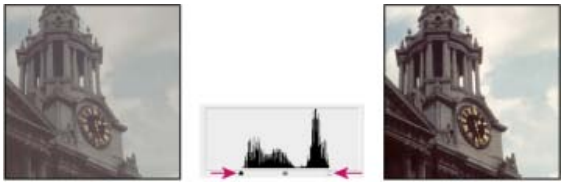
Keskimmäinen Tasot ennen -liukusäädin vaikuttaa kuvan gamma-arvoon. Se siirtää keskisävyjä (taso 128) ja muuttaa harmaasävyjen keskialueen voimakkuuksia vaikuttamatta merkittävästi vaaleisiin ja tummiin alueisiin.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta Säädöt-paneelin Tasot-kuvaketta tai valitse paneelivalikosta Tasot.
   - (CS5) Valitse Säädöt-paneelissa Tasot-esimääritys.
   - Valitse Taso > Uusi säätötaso > Tasot. Valitse Uusi taso -valintaikkunassa OK.

   Huomautus: *Kun valitaan Kuva > Säädöt > Tasot, säädöt tehdään suoraan kuvatasoon ja kuvatietoja menetetään.*
2. (Valinnainen) Säädä tietyn värikanavan sävyjä valitsemalla Kanava-valikosta haluamasi asetus.
3. (Valinnainen) Voit muokata useiden värikanavien yhdistelmää yhdellä kertaa pitämällä vaihtonäppäintä painettuna ja valitsemalla haluamasi kanavat Kanavat-paneelista ennen komennon Kuva > Säädöt > Tasot valitsemista. (Tämä menetelmä ei toimi Tasot-säätötasolla.) Kanavat-valikkoon tulevat kohdekanavien lyhenteet (esimerkiksi CM = syaani ja magenta). Valikossa ovat myös valitun yhdistelmän yksittäiset kanavat. Spotti- ja alfakanavia on muokattava yksitellen.
4. Kun säädät tummia ja vaaleita alueita manuaalisesti, vedä musta ja valkoinen Tasot ennen -liukusäädin ensimmäisen pikseliryhmän reunaan histogrammin molemmissa päissä.

   Jos esimerkiksi siirrät mustan pisteen liukusäädintä oikealle tasolla 5, Photoshop siirtää kaikki tason 5 ja sitä alemmat pikselit tasolle 0. Jos siirrät valkoisen pisteen liukusäädintä vasemmalle tasolla 243, Photoshop siirtää kaikki tason 243 ja sitä korkeammat pikselit tasolle 255. Muuntaminen vaikuttaa jokaisen kanavan tummimpiin ja vaaleimpiin pikseleihin. Muiden kanavien vastaavat pikselit säädetään suhteessa näihin, jotta väritasapaino ei muutu.

   Huomautus: *Voit myös kirjoittaa arvot suoraan ensimmäiseen ja kolmanteen Tasot ennen -tekstiruutuun.*



Mustien ja valkoisten pisteiden säätäminen Tasot ennen -liukusäätimillä

5. (Valinnainen) Jos haluat etsiä kuvasta ylitysalueet (jotka ovat aivan mustia tai aivan valkoisia), tee jokin seuraavista toimista:
   - Pidä painettuna Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS), kun vedät mustan ja valkoisen pisteen liukusäätimiä.
   - Valitse paneelivalikosta Näytä mustien/valkoisten pisteiden ylitys.
6. Säätäessäsi keskisävyjä voit vaikuttaa gamma-arvon säätöön keskimmäisellä Tasot ennen -liukusäätimellä.

   Kun siirrät keskimmäistä Tasot ennen -liukusäädintä vasemmalle, kuvan yleisväri vaalenee. Säätö määrittää alemman (tummemman) tason keskitasoon Tasot jälkeen -liukusäätimien väliin. Jos Tasot jälkeen -liukusäätimet ovat oletusasennossaan (0 ja 255), keskitason arvo on128. Tässä esimerkissä tummat alueet laajenevat täyttäen sävyalueen 0–128 ja vaaleat alueet tiivistyvät. Päinvastaisen vaikutelman saat siirtämällä keskimmäistä Tasot ennen -liukusäädintä oikealle, jolloin kuvasta tulee tummempi.

   Huomautus: *Voit kirjoittaa gammasäädön arvon myös suoraan keskimmäiseen Tasot ennen -ruutuun.*

   Tuloksena saatua histogrammia voi katsella Histogrammi-paneelin avulla.

Takaisin alkuun

Värien säätäminen Tasot-komennolla

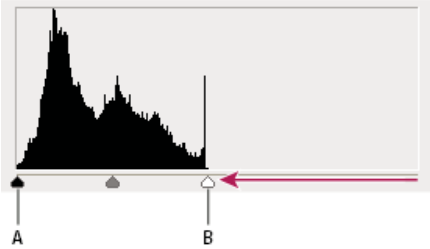
1. Napsauta Säädöt-paneelin Tasot-kuvaketta tai valitse paneelivalikosta Tasot.
2. Neutralisoi väriväristymä tekemällä Ominaisuudet-paneelissa (CC, CS6) tai Säädöt-paneelissa (CS5) jokin seuraavista toimista:
   - Määritä harmaa piste napsauttamalla pipettityökalua . Napsauta sitten kuvan sitä osaa, joka on neutraalin harmaa.
   - Ota käyttöön oletusarvoinen automaattinen tasosäätö valitsemalla Automaattinen. Voit kokeilla muita automaattisia säätöasetuksia valitsemalla Ominaisuudet-paneelin valikosta (CC, CS6) tai Säädöt-paneelin valikosta (CS5) Automaattiasetukset ja muuttamalla sitten Algoritmit-arvon Automaattisen värinkorjauksen asetukset -valintaikkunassa.

   Määritä yhtä suuret värikomponenttien arvot, jotta saat neutraalin harmaan värin. Määritä esimerkiksi yhtä suuret punaisen, vihreän ja sinisen arvot RGB-kuvan neutraalia harmaata varten.

Takaisin alkuun

Kontrastin lisääminen valokuvaan Tasojen avulla

Jos kuvan yleistä kontrastia on säädettävä, koska kuva ei käytä koko sävyaluetta, napsauta Tasot-kuvaketta Säädöt-paneelissa. Vedä sitten tumman ja vaalean alueen liukusäätimiä keskustaa kohti, kunnes ne koskettavat histogrammin reunoja.



Kuvataso ei ulotu käyrän reunoihin saakka. Tämä kertoo sen, että kuva ei käytä koko sävyaluetta.
***A.** Tummat-liukusäädin **B.** Vaaleat-liukusäädin*

Lisätietoja

- Kuvan värien ja sävyjen säätäminen CS6-versiossa

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Kuvien kohdearvojen valmisteleminen kirjapainoa varten

Vaaleiden ja tummien alueiden kohdearvojen määrittäminen
Vaaleiden ja tummien yksityiskohtien säilyttäminen tulostusta varten Tasot-komennon avulla
Kohdearvojen määrittäminen pipettityökaluilla

Alkuun

Vaaleiden ja tummien alueiden kohdearvojen määrittäminen

Kuvan vaaleiden ja tummien alueiden arvojen määrittäminen on tarpeen, koska useimmat tulostuslaitteet (erityisesti painotaloissa) eivät pysty tulostamaan kaikkein tummimpia arvoja (lähellä tasoa 0) tai kaikkein vaaleimpia arvoja (lähellä tasoa 255) vastaavia yksityiskohtia. Kun määritetään pienin mahdollinen tummuusaste ja suurin mahdollinen vaaleusaste, tärkeät vaaleat ja tummat kohdat saadaan tulostuslaitteen toistoalalle.

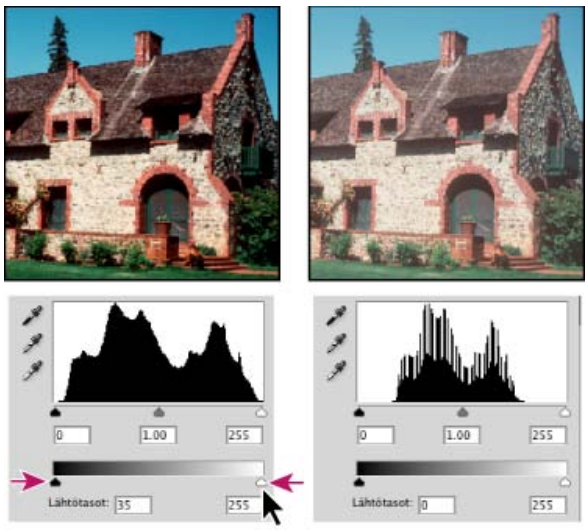
Jos kuva tulostetaan tavallisella työpöytätulostimella ja järjestelmä käyttää värinhallintaa, älä määritä kohdearvoja. Photoshopin värinhallintajärjestelmä säätää näytössä näkyvän kuvan automaattisesti niin, että se tulostuu oikein työpöytätulostimella, jolla on profiili.

Alkuun

Vaaleiden ja tummien yksityiskohtien säilyttäminen tulostusta varten Tasot-komennon avulla

Tulostasot-liukusäätimillä asetetaan tummat ja vaaleat tasot, jotta kuvan sävyalueesta tulee suppeampi kuin 0–255. Käytä tätä säätöä, jos haluat säilyttää tummien ja vaaleiden alueiden yksityiskohdat tulostaessasi kuvan painokoneella, jonka ominaisuudet tiedät. Kuvassa voi esimerkiksi olla tärkeitä vaaleita kohtia, joiden arvo on 245, mutta painotalon tulostuslaite ei tue alle 5 %:n pisteitä. Voit siirtää vaaleiden sävyjen liukusäätimen tasoon 242 (mikä vastaa painotalon 5 %:n pistettä), jolloin vaalean alueen yksityiskohtien tarkkuus siirtyy tasosta 245 tasoon 242. Tällöin vaalean alueen yksityiskohdat voivat tulostua painotalossa oikein.

Yleensä ei ole suositeltavaa säätää paperivalkoisia vaaleita alueita sisältävien kuvien kohdearvoja Tasot jälkeen -liukusäätimillä. Paperivalkoiset vaaleat alueet näkyvät puhtaan valkoisen asemesta hieman harmaina. Käsittele paperivalkoisia vaaleita alueita sisältävät kuvat vaaleiden alueiden pipettityökalulla.



Tummien ja vaaleiden alueiden kohdearvojen määrittäminen Tasot jälkeen -liukusäätimillä

Alkuun

Kohdearvojen määrittäminen pipettityökaluilla

1. Valitse työkalupaletista pipettityökalu . Valitse pipettityökalujen asetusten Näytteen koko -valikosta 3 x 3 keskiarvo. Näin kuvan alueesta saadaan edustava näyte yhden näyttöpikselin arvon asemesta.
2. Napsauta Säädöt-paneelin Tasot- tai Käyrät-kuvaketta .

   Kun valitset Tasot- tai Käyrät-valintaikkunan, pipettityökalu on edelleen käytössä Säädöt-paneelissa (CS5) tai Ominaisuudet-paneelissa (CS6). Voit edelleen käyttää vieritystä sekä käsi- ja suurennuslasityökalua pikanäppäimillä.
3. Etsi kuvasta säilytettävät vaaleat ja tummat alueet tekemällä jompikumpi seuraavista toimista:
   - Liikuta osoitinta kuvassa ja etsi tietopaneelia käyttäen säilytettävät vaaleimmat ja tummimmat alueet (joita ei ole leikattu täysin mustiksi

tai valkoisiksi). (Katso Kuvan väriarvojen näyttäminen.)

- Vedä osoitinta kuvassa ja etsi Säädöt-paneelin (CS5) tai Ominaisuudet-paneelin (CS6) Käyrät-valintaikkunan avulla vaaleimmat ja tummimmat pisteet, jotka haluat säilyttää. Tämä ei toimi, jos Käyrät-säädöksi on määritetty CMYK-yhdistelmäkanava.

Kun määrität vaaleimmat alueet, joille haluat antaa tulostettavat (pienimmät) arvot, älä sisällytä paperivalkoisia vaaleita alueita. Paperivalkoiset alueet, kuten kimmeltävä kohta korussa tai häikäisykohta, ovat kuvan kirkkaimmat kohdat. Paperivalkoisten alueiden pikselit kannattaa leikata (puhtaan valkoiset kohdat, joissa ei ole yksityiskohtia), jotta niihin ei käytetä väriainetta.

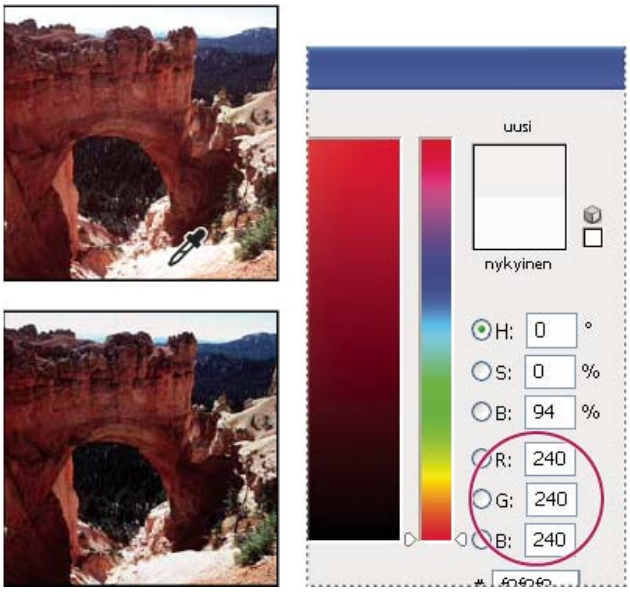
Voit tunnistaa edustavat vaaleat ja tummat alueet myös Kynnys-komennolla, ennen kuin menet Tasot- tai Käyrät-valintaikkunaan. (Katso Kaksiarvoisen mustavalkokuvan luominen.)

4. Voit määrittää kuvan vaaleimman alueen arvot kaksoisnapsauttamalla Tasot- tai Käyrät-säätöikkunan Aseta valkoinen piste -pipettityökalua , jolloin näyttöön tulee Värivalitsin. Määritä kuvan vaaleimman alueen arvot ja valitse OK. Napsauta sitten vaiheessa 3 määrittämääsi vaaleaa aluetta.
   Jos napsautat vahingossa väärää vaaleaa aluetta, napsauta Säädöt-paneelin Palauta-painiketta .

   Tulostuslaitteen mukaan ja tulostettaessa valkoiselle paperille hyvänlaatuisen vaaleusarvon saa keskisävyisessä kuvassa CMYK-arvoilla 5, 3, 3 ja 0. Likimääräinen RGB-vastine tälle on 244, 244, 244, ja likimääräinen harmaasävyvastine on 4 %:n piste. Nämä kohdearvot saadaan nopeasti, kun Värivalitsimen HSB-osan alla olevan Kirkkaus-ruudun arvoksi määritetään 96.

   Tummasävyisessä kuvassa kannattaa asettaa vaalealle alueelle pienehkö arvo, jotta kontrastista ei tule liian suuri. Kokeile kirkkausarvoja 96:sta 80:een.

   Pikseliarvot määräytyvät koko kuvassa suhteessa uusiin vaaleusarvoihin. Kaikki napsauttamaasi väriä vaaleammat värit leikataan (tasoksi määritetään 255 eli puhdas valkoinen). Tietopaneelissa näkyvät säätöjä edeltäneet sekä säätöjen jälkeiset arvot.



Kohdearvon määrittäminen Aseta valkoinen piste -pipettityökalulle ja sitten vaalealle kohdalle napsauttamalla kohtaa

5. Voit määrittää kuvan tummimman säilytettävän alueen arvot kaksoisnapsauttamalla Säädöt-paneelin (CS5) tai Ominaisuudet-paneelin (CS6) Aseta musta piste -pipettityökalua , jolloin näyttöön tulee Värivalitsin. Kirjoita kuvan tummimman alueen arvot ja valitse OK. Napsauta sitten vaiheessa 3 määrittämääsi tummaa aluetta.

   Tulostettaessa valkoiselle paperille hyvänlaatuisen tummuusarvon saa keskisävyisessä kuvassa CMYK-arvoilla 65, 53, 51 ja 95. Likimääräinen RGB-vastine tälle on 10, 10, 10, ja likimääräinen harmaasävyvastine on 96 %:n piste. Nämä kohdearvot saadaan nopeasti, kun Värivalitsimen HSB-osan alla olevan Kirkkaus-ruudun arvoksi määritetään 4.

   Vaaleasävyisessä kuvassa kannattaa asettaa tummalle alueelle suurehko arvo, jotta vaaleiden alueiden yksityiskohdat säilyvät. Kokeile kirkkausarvoja 4:stä 20:een.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Histogrammien ja pikseliarvojen tarkasteleminen

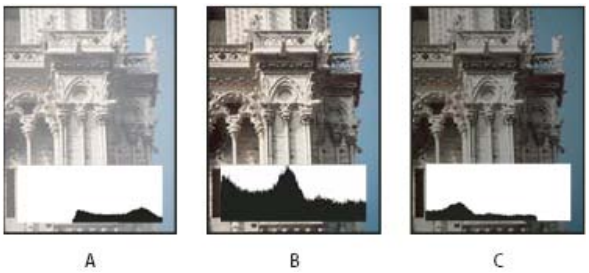
Tietoja histogrammeista
Histogrammi-paneelin yleiskatsaus
Monitasoisen kuvan histogrammin näyttäminen
Histogrammin säätöjen esikatselu
Histogrammin päivittäminen
Kuvan väriarvojen näyttäminen
Väritietojen näyttäminen väriä säädettäessä
Värinäytteiden säätäminen

Tietoja histogrammeista

Alkuun

Histogrammi ilmaisee, miten kuvan pikselit jakautuvat. Se näyttää pikselien määrän kullakin värin voimakkuustasolla. Histogrammissa näkyvät tummien alueiden yksityiskohdat (histogrammissa vasemmalla), keskisävyjen yksityiskohdat (keskiosassa) ja vaaleiden alueiden yksityiskohdat (oikealla). Histogrammin avulla voit päätellä, onko kuvassa riittävästi yksityiskohtia onnistuneen korjauksen tekemiseen.

Histogrammista näet myös nopeasti kuvan sävyalueen eli kuvan sävytyypin. Tummasävyisessä kuvassa on eniten yksityiskohtia tummilla alueilla, vaaleasävyisessä kuvassa vaaleilla alueilla ja keskisävyisessä kuvassa keskisävyalueilla. Jos kuvalla on täysi sävyalue, sillä on pikseleitä joka alueessa. Kun sävyalue on määritetty, sävyihin on helpompi tehdä oikeat korjaukset.



Kuinka histogrammia tulkitaan

***A.** Ylivalottunut valokuva **B.** Oikein valotettu kuva, jossa on täysi sävyalue **C.** Alivalottunut valokuva*

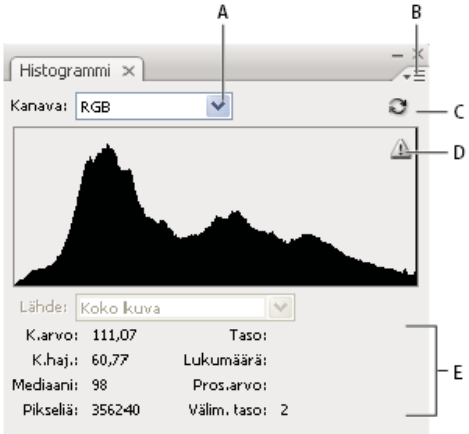
Histogrammi-paneelin avulla kuvan sävy- ja väritietoja voidaan tarkastella usealla eri tavalla. Histogrammissa näkyy oletusarvon mukaan koko kuvan sävyalue. Kun haluat nähdä kuvan osan histogrammitiedot, valitse ensin kyseinen osa.

Voit tarkastella kuvan histogrammia Käyrät-valintaikkunassa valitsemalla Käyrän esitysasetukset -kohdasta histogrammivaihtoehdon ja Käyrien säätö -paneelissa (CS5) tai Käyrien ominaisuudet -paneelissa (CS6) valitsemalla paneelivalikosta ensin Käyrän esitysasetukset ja sitten Histogrammi.

Histogrammi-paneelin yleiskatsaus

Alkuun

❖ Valitse Ikkuna > Histogrammi tai avaa paneeli valitsemalla Histogrammi-välilehti. Oletuksena Histogrammi-paneeli avautuu tiiviissä näkymässä ilman säätimiä tai tilastotietoja, mutta näkymän säätö on mahdollista.



Histogrammi-paneeli (Laajennettu näkymä)

***A.** Kanavavalikko **B.** paneelivalikko **C.** Päivitys puuttuu välimuistista -painike **D.** Tietoja ei viedä välimuistiin -kuvake **E.** Tilastotiedot*

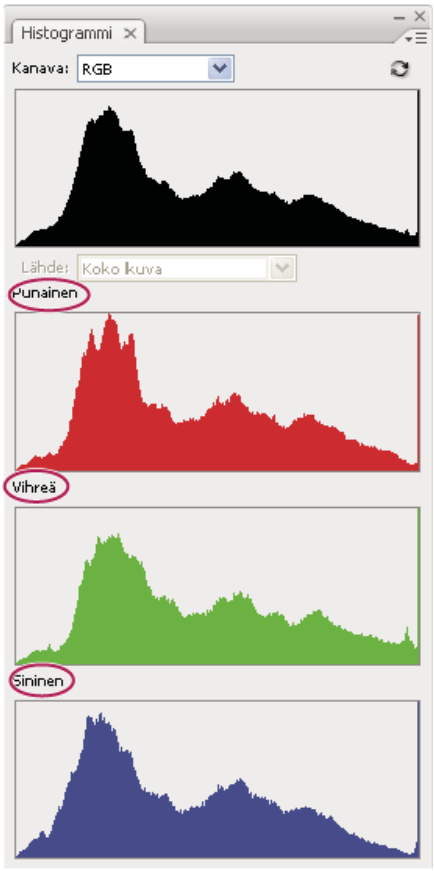
Histogrammi-paneelin näkymän muuttaminen

❖ Valitse näkymä Histogrammi-paneelin valikosta.

Laajennettu näkymä Näyttää histogrammin ja tilastotiedot. Lisäksi näytetään säätimet, joilla valitaan histogrammin edustama kanava ja Histogrammi-paneelin näkymäasetukset, histogrammin päivittäminen näyttämään välimuistiin viemättömät tiedot ja valitaan monitasoisen dokumentin tietty taso.

Tiivis näkymä Näyttää histogrammin ilman säätimiä tai tilastotietoja. Histogrammi edustaa koko kuvaa.

Kaikki kanavat -näkymä Näyttää kanavien yksittäiset histogrammit sekä kaikki laajennetun näkymän sisältämät valinnat. Yksittäiset histogrammit eivät sisällä alfakanavia, spottikanavia tai maskeja.



Histogrammi-paneeli, jossa kaikki kanavat näkyvät väreissä ja tilastotiedot on kätketty

Tietyn kanavan näyttäminen histogrammissa

Jos valitsit Histogrammi-paneelista Laajennettu näkymä -vaihtoehdon tai Kaikki kanavat -näkymä -vaihtoehdon, voit valita asetuksen Kanava-valikosta. Photoshop muistaa kanava-asetuksen, jos vaihdat Laajennettu näkymä -vaihtoehdosta tai Kaikki kanavat -näkymästä takaisin tiiviiseen näkymään.

- Valitse yksittäinen kanava, jos haluat tuoda näyttöön histogrammin kyseisestä kanavasta. Voit valita värikanavia, alfakanavia ja spottikanavia.
- Valitse kuvan väritilan mukaan RGB, CMYK tai Yhdistelmä, jos haluat tuoda näyttöön yhdistelmähistogrammin kaikista kanavista.
- Jos kuva on RGB- tai CMYK-kuva, valitse Kuvan kirkkaus, jos haluat tuoda näyttöön yhdistelmäkanavan kirkkaus- tai voimakkuusarvoja ilmaisevan histogrammin.
- Jos kuva on RGB- tai CMYK-kuva, valitse Värit, jos haluat tuoda näyttöön yhdistelmähistogrammin värin yksittäisistä värikanavista. Tämä vaihtoehto on RGB- ja CMYK-kuvien oletusnäkymä, kun ensin valitaan Laajennettu näkymä tai Kaikki kanavat -näkymä.

  Kanavat-valikon vaihtoehdon valitseminen vaikuttaa Kaikki kanavat -näkymässä vain paneelin ylimpään histogrammiin.

Kanavien histogrammien näyttäminen värillisenä

❖ Tee Histogrammi-paneelissa jokin seuraavista:

- Valitse Kaikki kanavat -näkymässä paneelivalikosta Näytä kanavat väreinä.
- Valitse Laajennettu- tai Kaikki kanavat -näkymässä Kanava-valikosta jokin kanava ja valitse paneelivalikosta Näytä kanavat väreinä. Jos vaihdat tiiviiseen näkymään, kanava näytetään edelleen väreinä.
- Valitse laajennetussa näkymässä tai Kaikki kanavat -näkymässä Kanava-valikosta Värit, jos haluat nähdä yhdistelmähistogrammin kanavista väreinä. Jos vaihdat Tiivis-näkymään, yhdistelmähistogrammi näkyy edelleen värillisenä.

Histogrammin tilastotietojen näyttäminen

Histogrammi-paneeli näyttää oletuksena laajennetun näkymän tai Kaikki kanavat -näkymän tilastotiedot.

1. Valitse Histogrammi-paneelin valikosta Näytä tilastotiedot.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Kun haluat nähdä tietyn pikselin arvotiedot, aseta osoitin histogrammiin.
   - Voit tarkastella jonkin arvoalueen tietoja korostamalla histogrammin alueen vetämällä.

   Paneeli näyttää histogrammin alapuolella seuraavat tilastotiedot:

   Keskiarvo Voimakkuuden keskiarvo.

   K.haj. (keskihajonta) Ilmaisee, miten paljon voimakkuusarvot vaihtelevat.

   Mediaani Ilmaisee voimakkuusarvojen alueen keskimmäisen arvon.

   Pikselit Histogrammin laskennassa käytettyjen pikseleiden kokonaismäärä.

   Taso Osoittimen alla olevan alueen voimakkuustaso.

   Lukumäärä Osoittimen alla olevaa voimakkuusaluetta vastaavien pikseleiden kokonaismäärä.

   Prosenttiarvo Osoittimen alla olevan tason ja sen alaisten tasojen pikseleiden määrä yhteensä. Arvo ilmaistaan prosenttiosuutena kuvan kaikista pikseleistä. Vasemmassa reunassa on arvo 0 % ja oikeassa 100 %.

   Välimuistin taso Histogrammin luonnissa käytetyn kuvan kuvavälimuisti. Kun välimuistin tasona on suurempi asetus kuin 1, histogrammi näytetään nopeammin. Tässä tapauksessa histogrammi johdetaan kuvasta otetusta pikselinäytteestä (suurennuksen perusteella). Alkuperäisen kuvan välimuistin taso on 1. Kun välimuistin taso on korkeampi kuin 1, yksi pikseliarvo saadaan jokaisella tasolla neljän vierekkäisen pikselin keskiarvon perusteella. Siten jokaisen tason arvo on puolet alemman tason mitta-arvosta (siinä on 1/4 pikselimäärästä). Kun Photoshopin on tehtävä nopea laskutoimitus, se voi käyttää jotakin ylemmistä tasoista. Piirrä histogrammi uudelleen käyttäen todellista kuvatasoa valitsemalla Päivitys puuttuu välimuistista -painike.

Alkuun

Monitasoisen kuvan histogrammin näyttäminen

1. Valitse Histogrammi-paneelin valikosta Laajennettu näkymä.
2. Valitse Lähde-valikosta asetus. (Lähde-valikko ei ole käytettävissä, jos dokumentti on yksitasoinen.)
   Koko kuva Näyttää koko kuvan histogrammin kaikkine tasoineen.

   Valittu taso Näyttää Tasot-paneelista valitun tason histogrammin.

   Säätöyhdistelmä Näyttää Tasot-paneelista valitun säätötason histogrammin, jossa ovat mukana kaikki säätötason alapuolella olevat tasot.

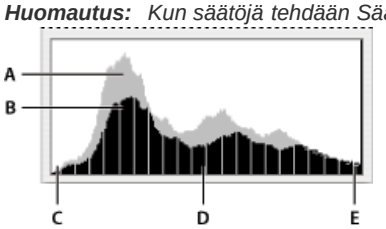
Alkuun

Histogrammin säätöjen esikatselu

Tehdyn väri- ja sävysäädön vaikutuksen histogrammiin voi nähdä esikatselussa.

❖ Valitse väri- ja sävysäädön yhteydessä käytettävän valintaikkunan sisältämä esikatselutoiminto.
Kun Esikatselu on valittu, Histogrammi-paneelissa näkyy säädön vaikutus histogrammiin.

Huomautus: *Kun säätöjä tehdään Säädöt-paneelin avulla, muutokset näkyvät automaattisesti Histogrammi-paneelissa.*



Esikatselu Histogrammi-paneelissa histogrammiin tehdyn säädön vaikutuksista
A. *Alkuperäinen histogrammi* ***B.*** *Säädetty histogrammi* ***C.*** *Tummat* ***D.*** *Keskisävyt* ***E.*** *Vaaleat*

Alkuun

Histogrammin päivittäminen

Kun histogrammi luetaan välimuistista eikä dokumentin nykyisestä tilasta, Histogrammi-paneeliin tulee näkyviin Tiedot viedään välimuistiin -varoitus ⚠. Kuvavälimuistiin perustuvat histogrammit näkyvät nopeammin, ja ne perustuvat kuvasta saatuun edustavaan pikselinäytteeseen. Suorituskyky-asetuksella voidaan määrittää välimuistin enimmäistaso (2–8).
Huomautus: *Suurempi välimuistitasoasetus suurentaa määritysnopeutta suurten, monitasoisten tiedostojen kohdalla, mutta se vaatii tavallista enemmän järjestelmän RAM-muistia. Jos RAM-muistin määrä on rajallinen tai käsittelet enimmäkseen pieniä kuvia, käytä pientä välimuistitasoasetusta.*

❖ Päivitä histogrammi niin, että se näyttää kaikki alkuperäisen kuvan pikselit nykyisessä tilassa, tekemällä jokin seuraavista toimista:

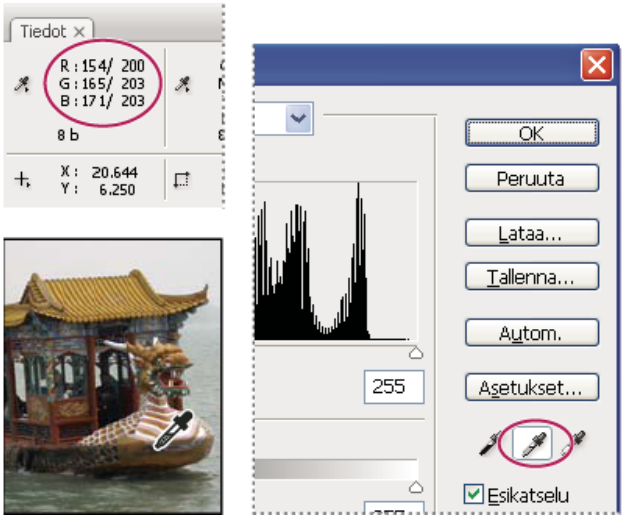
- Kaksoisnapsauta missä tahansa histogrammin kohdassa.
- Napsauta Tiedot välimuistista -varoituskuvaketta ⚠.
- Valitse Päivitys puuttuu välimuistista -painike.
- Valitse Päivitys puuttuu välimuistista -vaihtoehto Histogrammi-paneelin valikosta.

Tietoja välimuistin tasosta on kohdassa Histogrammi-paneelin yleiskatsaus.

Alkuun

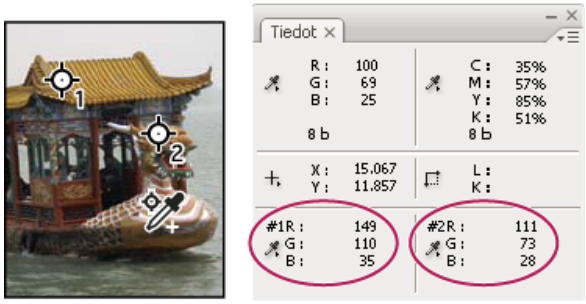
Kuvan väriarvojen näyttäminen

Tehdessäsi korjauksia voit nähdä pikseleiden väriarvot Tiedot-paneelissa. Kun työskentelet Säädöt-paneelissa (CS5) tai Ominaisuudet-paneelissa (CS6), tietopaneelissa näkyy kaksi väriarvojen joukkoa, jotka koskevat osoittimen alla olevia pikseleitä. Vasemmassa sarakkeessa on alkuperäinen väriarvo. Oikeassa sarakkeessa on säädön jälkeinen väriarvo.



Kuvan sävyn neutraloiminen Tasot-paneelin ja tietopaneelin avulla

Voit tarkastella yhden tietyn kohdan väriä käyttämällä pipettityökalua. Yhden tai usean kuvan kohdan väritietoja voit tarkastella käyttämällä enintään neljää Värinäytteet-työkalua. Koska näytteet tallennetaan kuvaan, voit katsella niitä tarvittaessa työskentelyn aikana, vaikka sulkisitkin kuvan välillä.



Värinäytteet ja tietopaneeli

1. Avaa tietopaneeli valitsemalla Ikkuna > Tietoja.
2. Valitse (ja vaihto-napsauta) pipettityökalua tai värinäytetyökalua ja valitse tarvittaessa näytekoko asetusriviltä. Pistenäyte-asetus lukee yhden pikselin arvon, kun taas muut asetukset laskevat pikselialueen keskiarvon.
3. Jos valitsit värinäytetyökalun, lisää kuvaan enintään neljä värinäytettä. Napsauta kohtaa, johon haluat lisätä näytteen.

Alkuun

Väritietojen näyttäminen väriä säädettäessä

Voit tarkastella kuvan tiettyjä pikseleitä koskevia väritietoja säätäessäsi väriä Säädöt-paneelissa (CS5) tai Ominaisuudet-paneelissa (CS6).

1. Lisää säätö käyttämällä Säädöt-paneelia.
2. Tee säätöjä Säädöt-paneelissa (CS5) tai Ominaisuudet-paneelissa (CS6). Tehdessäsi säätöjä voit tarkastella edellisiä ja uusia väriarvoja tietopaneelissa. Kun haluat nähdä osoittimen ilmaiseman kohdan väriarvot, siirrä osoitinta kuvassa.
   Huomautus: *Jos valitset Kuva > Säädöt ja käytät valikon komentoa, pipettityökalu aktivoituu (ja muut työkalut poistuvat tilapäisesti käytöstä), kun siirrät osoitinta kuvassa. Voit edelleen käyttää selausohjaimia sekä käsi- ja suurennuslasityökalua pikanäppäimillä.*

3. Jos olet asettanut kuvaan värinäytteitä, värinäytteiden arvot tulevat näkyviin tietopaneelin alaosaan. Jos haluat lisätä uusia värinäytteitä, valitse Värinäyte-työkalu ja napsauta kuvaa tai valitse pipettityökalu ja napsauta kuvaa vaihtonäppäin painettuna.

Alkuun

Värinäytteiden säätäminen

Kun olet lisännyt värinäytteen, voit siirtää sitä, poistaa tai piilottaa sen tai muuttaa tietopaneelissa näkyviä värinäytteen tietoja.

Värinäytteen siirtäminen tai poistaminen

1. Valitse värinäytetyökalu  .
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Siirrä värinäyte vetämällä se uuteen paikkaan.
   - Poista värinäyte vetämällä se dokumentti-ikkunan ulkopuolelle. Vaihtoehtoisesti pidä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna, kunnes osoitin muuttuu saksikuvakkeeksi, ja napsauta näytettä.
   - Poista kaikki värinäytteet valitsemalla asetusriviltä Pyyhi.
   - Kun säätövalintaikkuna on avoinna, voit poistaa värinäytteen pitämällä Alt- ja vaihtonäppäintä (Windows) tai Optio- ja vaihtonäppäintä (Mac OS) painettuna ja napsauttamalla värinäytettä.

Kuvan värinäytteiden näyttäminen ja piilottaminen

✤ Valitse Näyttö > Ylimääräiset. Valintamerkki ilmaisee, että värinäytteet näytetään.

Värinäytetietojen näyttäminen ja piilottaminen Tiedot-paneelissa

- Voit näyttää tai piilottaa tietopaneelin värinäytetiedot valitsemalla paneelivalikosta Värinäytteet. Valintamerkki ilmaisee, että värinäytetiedot näytetään.
- Voit muuttaa väritilan, jossa värinäyte näyttää arvot, siirtämällä osoittimen värinäytekuvakkeen  päälle tietopaneelissa. Pidä sitten hiiren painiketta painettuna ja valitse valikosta jokin muu väritila.

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Värien sovittaminen, korvaaminen ja sekoittaminen

Värien sovittaminen
Värien korvaaminen
Valikoiva värien sekoittaminen

Värien sovittaminen

Alkuun

Eri kuvien värien sovittaminen

Sovita väri -komento sovittaa värit usean kuvan, usean tason tai usean valinnan välillä. Sen avulla voit myös säätää kuvan värejä muuttamalla kirkkautta tai värialuetta tai neutraloimalla värivääristymiä. Sovita väri -komento on käytettävissä vain RGB-tilassa.

Kun käytät Sovita väri -komentoa, osoitin muuttuu pipettityökaluksi. Voit tehdä kuvaan muutoksia pipettityökalulla ja tarkastella väripikselien arvoja tietopaneelissa. Paneelista näet väriarvojen muutokset käyttäessäsi Sovita väri -komentoa. Katso Kuvan väriarvojen näyttäminen.

Sovita väri -komento sovittaa kahden kuvan (lähdekuvan ja kohdekuvan) värit toisiinsa. Sovita väri -komento on kätevä tapa saada eri valokuvien väreistä yhdenmukaiset. Se sopii myös tilanteeseen, jossa eri kuvien tiettyjen värien (kuten ihonvärin) on oltava samanlaiset.

Kahden kuvan värien sovittamisen lisäksi Sovita väri -komennolla voidaan sovittaa saman kuvan kahden eri tason värit.

Kahden kuvan värien sovittaminen

1. (Valinnainen) Muodosta valinta lähdekuvaan ja kohdekuvaan.

   Jos et tee valintaa, Sovita väri -komento sovittaa värit kuvien yleisten tilastotietojen perusteella.

2. Valitse muutettava kuva aktiiviseksi ja valitse Kuva > Säädöt > Sovita väri.

   Jos käytät Sovita väri -komentoa kohdekuvan tiettyyn tasoon, varmista, että kyseinen taso on aktiivisena, kun valitset Sovita väri -komennon.

3. Valitse Sovita väri -valintaikkunan Kuvan tilastotiedot -alueen Lähde-valikosta lähdekuva, jonka värit haluat sovittaa kohdekuvan mukaan. Valitse Ei mitään, kun et halua värinsäätöjä laskettavan minkään muun kuvan perusteella. Kun valittuna on Ei mitään, lähdekuva ja kohdekuva ovat sama kuva.

   Valitse tarvittaessa Tasot-valikosta lähdekuvan taso, jonka värit haluat sovittaa. Jos haluat sovittaa kaikkien lähdekuvan tasojen värit, valitse Tasot-valikosta Yhdistetty.

4. Jos teit kuvasta valinnan, tee yksi tai useampi seuraavista toimista:

   - Jos haluat kohdistaa säädön koko kohdekuvaan, valitse Kohdekuva-alueesta Ohita valinta säätöä käytettäessä. Tämän vaihtoehdon valitseminen ohittaa kohdekuvasta tehdyn valinnan ja tekee säädön koko kohdekuvaan.
   - Jos teit valinnan lähdekuvasta ja haluat tehdä säädön valinnan värien mukaan, valitse Kuvan tilastotiedot -alueessa Käytä lähteessä olevaa valintaa värien laskemiseen. Tämän vaihtoehdon valinnan poistaminen ohittaa lähdekuvasta tehdyn valinnan ja laskee säädön koko lähdekuvan värien perusteella.
   - Jos teit valinnan kohdekuvasta ja haluat tehdä säädön valinnan värien mukaan, valitse Kuvan tilastotiedot -alueessa Käytä kohteessa olevaa valintaa säätöjen laskemiseen. Tämän vaihtoehdon valinnan poistaminen ohittaa kohdekuvasta tehdyn valinnan ja laskee säädön koko kohdekuvan värien perusteella.

5. Kohdekuvasta voi poistaa värivääristymän automaattisesti valitsemalla Neutraloi-vaihtoehdon. Varmista, että Esikatselu on valittuna, jotta kuva päivittyy näyttämään tekemäsi muutokset.
6. Voit pienentää tai suurentaa kohdekuvan kirkkautta liikuttamalla Kirkkaus-liukusäädintä vasemmalle tai oikealle. Voit myös kirjoittaa arvon Kirkkaus-ruutuun. Enimmäisarvo on 200, vähimmäisarvo on 1, ja oletusarvo on 100.
7. Voit säätää kohdekuvan värikylläisyyttä Värin voimakkuus -liukusäätimellä. Voit myös kirjoittaa arvon Värin voimakkuus -ruutuun. Enimmäisarvo on 200, vähimmäisarvo 1 (tuottaa harmaasävykuvan) ja oletusarvo 100.
8. Voit määrittää kuvaan kohdistuvan säädön voimakkuutta Häivytä-liukusäätimellä. Liukusäätimen liikuttaminen oikealle pienentää säädön määrää.
9. Valitse OK.

Saman kuvan kahden tason värien sovittaminen

1. (Valinnainen) Tee valinta tasossa, jonka värit haluat sovittaa. Käytä tätä menetelmää kun sovitat tason tietyn alueen värejä (esimerkiksi kasvojen ihonväriä) toisen tason tietyn alueen väreihin.

   Jos et tee valintaa, Sovita väri -komento sovittaa koko lähdetason värit.

2. Varmista, että kohdetaso (taso, jonka värit haluat sovittaa) on aktiivisena, ja valitse Kuva > Säädöt > Sovita väri.
3. Varmista, että Sovita väri -valintaikkunan Kuvan tilastotiedot -alueen Lähde-valikosta valittu kuva on sama kuin kohdekuva.
4. Valitse Tasot-valikosta taso, jonka värit haluat sovittaa. Jos haluat sovittaa kaikkien tasojen värit, valitse Tasot-valikosta Yhdistetty.
5. Jos teit kuvasta valinnan, tee yksi tai useampi seuraavista toimista:
   - Jos haluat kohdistaa säädön koko kohdetasoon, valitse Kohdekuva-alueesta Ohita valinta säätöä käytettäessä. Tämän vaihtoehdon valitseminen ohittaa kohdetasosta tehdyn valinnan ja tekee säädön koko kohdetasoon.
   - Jos teit valinnan lähdekuvasta ja haluat tehdä säädön valinnan värin mukaan, valitse Kuvan tilastotiedot -alueessa Käytä lähteessä olevaa valintaa värien laskemiseen. Tämän vaihtoehdon valinnan poistaminen ohittaa lähdetasosta tehdyn valinnan ja laskee säädön koko lähdetason värien perusteella.
   - Jos haluat laskea säädöt vain tietyn kohdetason alueen värien perusteella, valitse Kuvan tilastotiedot -alueessa Käytä kohteessa olevaa valintaa säätöjen laskemiseen. Tämän vaihtoehdon valinnan poistaminen ohittaa valinnan ja laskee säädön koko kohdetason värien perusteella.
6. Kohdetasosta voi poistaa värivääristymän automaattisesti valitsemalla Neutraloi-vaihtoehdon. Varmista, että Esikatselu on valittuna, jotta kuva päivittyy näyttämään tekemäsi muutokset.
7. Voit pienentää tai suurentaa kohdetason kirkkautta liikuttamalla Kirkkaus-liukusäädintä vasemmalle tai oikealle. Voit myös kirjoittaa arvon Kirkkaus-ruutuun. Enimmäisarvo on 200, vähimmäisarvo on 1, ja oletusarvo on 100.
8. Voit säätää kohdetason väripikselien arvoaluetta Värin voimakkuus -liukusäätimellä. Voit myös kirjoittaa arvon Värin voimakkuus -ruutuun. Enimmäisarvo on 200, vähimmäisarvo 1 (tuottaa harmaasävykuvan) ja oletusarvo 100.
9. Voit määrittää kuvaan kohdistuvan säädön voimakkuutta Häivytä-liukusäätimellä. Liukusäätimen liikuttaminen oikealle pienentää säädön määrää.
10. Valitse OK.

Sovita väri -komennon asetusten tallentaminen ja käyttäminen

- Valitse Sovita väri -valintaikkunan Kuvan tilastotiedot -alueen Tallenna tilastotiedot -painike. Nimeä ja tallenna asetus.
- Valitse Sovita väri -valintaikkunan Kuvan tilastotiedot -alueen Lataa tilastotiedot -painike. Etsi ja avaa tallentamasi asetustiedosto.

Värien korvaaminen

Alkuun

Kuvan kohteiden värien korvaaminen

Photoshopissa on useita tapoja vaihtaa objektien väriä. Saat joustavuutta ja erinomaiset tulokset käyttämällä sävyn/kylläisyyden säätöä valituissa objekteissa. Joustavuudesta tingitään, mutta asetuksia voidaan kätevästi ryhmitellä käyttämällä Korvaa väri -valintaikkunaa. Nopea, mutta epätarkka tapa on käyttää Värin korvaustyökalua.

Adobe suosittelee

Onko sinulla jokin opastusohjelma, jonka haluat jakaa?



Video: Värinvaihtotapojen vertailu
Dave Cross
Tutustu kahteen uskottavaan tapaan vaihta väriä.



Video: Värien valitseminen ja vaihtaminen täsmällisesti
Deke McClelland
Kohdista muokkaukset tietylle värialueelle.

Käytä sävyn/kylläisyyden säätöä valituissa objekteissa.

Useimmissa tapauksissa tämä joustava tapa sopii värin korvaamiseen parhaiten. Koska maskit ja säätötasot sopivat varovaiseen muokkaukseen, voit hienosäätää lopputulosta myöhemmin vapaasti. Yksilöllisellä Väritä-toiminnolla voidaan tehdä absoluuttisia värimuutoksia suhteellisten sijaan (alkuperäisvärien likaamisen välttäminen).

1. Valitse muokattava objekti. Pikavalintatyökalu tuottaa usein hyviä tuloksia. Muita tapoja esitellään kohdissa Värialueen valitseminen ja Valinnan reunojen hienosäätäminen.
2. Napsauta Säädöt-paneelin Sävy/kylläisyys-kuvaketta.

   Valinnasta luodaan maski säätötasolle.
3. Vaihda objektin väri muuttamalla sävyn ja kylläisyyden asetuksia Säädöt-paneelista (CS5) tai Ominaisuudet-paneelista (CS6). Jos alkuperäinen väri likaa uutta väriä, valitse Väritä ja muuta asetuksia uudelleen. (Katso Sävyn ja kylläisyyden säätäminen.)
   Säilytä kontrasti jättämällä Vaaleus-asetus nollaksi. Jos haluat säilyttää sekä kontrastin että kylläisyyden, valitse säätötasolle Sävy-sekoitustila.
4. Suurenna tai pienennä käytettävää aluetta tarpeen mukaan maalaamalla maskia valkoisella tai mustalla. (Katso Tasomaskin muokkaaminen.)

Lisätietoja on kohdassa Säädöt-paneelin yleiskuvaus.

Korvaa väri -valintaikkunan käyttäminen

Korvaa väri -valintaikkunassa on työkaluja, joita käyttämällä voidaan valita värialue HSL-liukusäätimillä värin korvaamista varten. Voit valita värin myös värivalitsimella.

Korvaa väri -toiminnosta puuttuu sävyn/kylläisyyden säädön Väritä-toiminto, joka saattaa olla tarpeen täydellisessä värinvaihdossa. Säätötasotekniikka saattaa lisäksi tuntua helpommalta tiettyjen objektien muuttamisessa. Korvaa väri -toiminto sopii kuitenkin hyvin globaaleihin värimuutoksiin etenkin toistoalan ulkopuolisten värien vaihtamiseen tulostettaessa.

Adobe suosittelee Onko sinulla jokin opastusohjelma, jonka haluat jakaa?



Ote kirjasta: Korvaa väri -toiminnon käyttäminen
Elaine Weinmann ja Peter Lourekas
Tutustu Photoshop Visual QuickStart Guide -oppaan esimerkkeihin.

1. Valitse Kuva > Säädöt > Korvaa väri.
2. (Valinnainen) Valitessasi kuvasta samankaltaisia jatkuvia värialueita voit tarkentaa maskia valitsemalla Mukautetut värirykelmät.
3. Valitse haluamasi esikatseluasetus:
   Valinta Näyttää maskin esikatseluruudussa. Maskatut alueet ovat mustia ja muut alueet valkoisia. Osittain maskatut alueet (alueet, joiden päällä on puoliksi läpinäkyvä maski) näyttävät erisävyisiltä harmailta peittävyytensä mukaan.

   Kuva Näyttää kuvan esikatseluruudussa. Tästä asetuksesta on hyötyä erityisesti silloin, kun käsittelet suurennettua kuvaa tai näyttö on pieni.
4. Valitse korvattavat värit napsauttamalla pipettityökalulla kuvaa tai esikatseluruutua, jos haluat valita maskin paljastamat alueet.
5. Tarkenna valintaa jollakin seuraavista tavoista:
   - Lisää alueita napsauttamalla niitä vaihtonäppäin painettuna tai käyttämällä Lisää näytteeseen -pipettityökalua .
   - Poista alueita napsauttamalla niitä Alt-näppäin (Windows) tai optionäppäin (Mac OS) painettuna tai käyttämällä Vähennä näytteestä -pipettityökalua .
   - Avaa Värinvalitsin napsauttamalla valittua värimallia. Valitse korvattava väri Värivalitsimella. Kun valitset värin Värivalitsimella, esikatseluruudussa näkyvä maski päivittyy.
6. Säädä astetta, jonka mukaan vastaavat värit lisätään valintaan, vetämällä sallitun poikkeaman liukusäädintä tai kirjoittamalla arvo Sallittu poikkeama -kenttään.
7. Valitse korvaava väri tekemällä jompikumpi seuraavista toimista:
   - Liikuta Sävy-, Kylläisyys- tai Vaaleus-liukusäätimiä (tai kirjoita arvot tekstiruutuihin).
   - Napsauta Tulos-väriviuhkaa ja valitse korvaava väri Värivalitsimella.

   Tärkeää: *Puhdasta harmaata, mustaa tai valkoista ei voi korvata värillä. Voit kuitenkin muuttaa Vaaleus-asetusta. (Sävy- ja kylläisyysasetukset suhteutetaan valmiisiin väreihin, joten niillä ei ole vaikutusta.)*
8. (Valinnainen) Voit tallentaa myöhemmin muihin kuviin ladattavat asetukset napsauttamalla Tallenna.

Voit katsoa varjostamista ja lisävalotusta Korvaa väri -komennolla käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/lrvid4119_ps_fi. (Värin korvaamista koskeva keskustelu alkaa kohdassa 5:30.)

Värin korvaustyökalun käyttäminen

Värin korvaustyökalua käytettäessä kohdevärin päälle maalataan korvaavalla värillä. Työkalu sopii nopeisiin muokkauksiin, mutta se osoittautuu usein riittämättömäksi, varsinkin tummien värien ja mustan kohdalla. Jos et saavuta hyviä tuloksia työkaluasetuksia kokeilemalla, tutustu kohtaan Käytä sävyn/kylläisyyden säätöä valituissa objekteissa..

Värin korvaustyökalua ei voi käyttää bittikarttakuvassa, indeksoidussa värikuvassa eikä monikanavaväärikuvassa.

Adobe suosittelee Onko sinulla jokin opastusohjelma, jonka haluat jakaa?



Ote kirjasta: Värin korvaustyökalun käyttäminen
Elaine Weinmann ja Peter Lourekas

Tutustu prosessiin vaihe vaiheelta.

1. Valitse Värin korvaustyökalu . (Jos työkalu ei ole näkyvissä, ota se käyttöön pitämällä Sivellin-kuvaketta painettuna.)
2. Valitse asetuspalkista siveltimen kärki. Yleensä sekoitustilan asetuksena kannattaa pitää Väri-vaihtoehtoa.
3. Valitse Näytteenotto-asetukseksi jokin seuraavista:
   Jatkuva Näytteenotto on jatkuvaa vedettäessä.

   Kerran Korvaa kohdevärin vain alueilla, joissa on ensimmäiseksi napsauttamaasi väriä

   Taustaväriviuhka Korvaa vain alueet, joilla on nykyistä taustaväriä.
4. Valitse Rajat-valikosta jokin seuraavista:
   Muut kuin näytteenotto Korvaa näytettä vastaavan värin aina, kun se osuu osoittimen alle.

   Vierekkäiset Korvaa värit, jotka ovat välittömästi osoittimen alla olevan värin vieressä

   Etsi reunat Korvaa toisiinsa liittyvät, näytettä vastaavalla värillä täytetyt alueet ja säilyttää kuvioiden reunojen terävyyden.
5. Valitse tarkkuudelle pieni prosenttiarvo, jos haluat korvata värit, jotka ovat hyvin samanlaisia kuin napsauttamasi pikseli. Suurenna prosenttiarvoa, jos haluat korvata useampia värejä.
6. Jos haluat korjatuille alueille tasaisen reunan, valitse Pehmennetty.
7. Valitse piirtoväri, joka korvaa entisen värin. (Katso Värien valitseminen työkalupaletista.)
8. Napsauta väriä, jonka haluat korvata kuvassa.
9. Korvaa kohdeväri vetämällä kuvassa.

Jos korvattujen värien värialue on liian pieni, suurenna Tarkkuus-asetusta asetuspalkista.

Alkuun

Valikoiva värien sekoittaminen

Selektiivisten värinsäätöjen tekeminen

Laadukkaat skanneri- ja värierotteluohjelmat muuttavat prosessivärien määrää kuvan kussakin lisättävässä ja vähennettävässä päävärikomponentissa käyttämällä selektiivistä värikorjailutekniikkaa. Päävärin prosessivärimäärää voi muuttaa selektiivisesti vaikuttamatta muihin päväreihin. Selektiivisellä värikorjailulla voidaan esimerkiksi vähentää huomattavasti kuvan vihreän komponentin syaania ja pitää samalla sinisen komponentin syaani ennallaan.

Vaikka Selektiivinen värikorjailu -komento käyttääkin kuvan korjaamiseen CMYK-värejä, komentoa voi käyttää RGB-kuvien käsittelemiseen.

1. Tarkista, että Kanavat-paneelista on valittu yhdistelmäkanava. Selektiivinen värikorjailu on käytettävissä vain tarkasteltaessa yhdistelmäkanavaa.
2. Tee jokin seuraavista toimista:

   - Napsauta Säädöt-paneelista Selektiivinen värikorjailu -kuvaketta .
   - Valitse taso > Uusi säätötaso > Selektiivinen väri. Valitse Uusi taso -valintaikkunassa OK.
   - (CS5) Valitse Säädöt-paneelissa Selektiivinen värikorjailu -esimääritys.

   Huomautus: *Voit valita myös Kuva > Säädöt > Selektiivinen värikorjailu. Muista kuitenkin, että tämä menetelmä tekee säädöt suoraan kuvatasoon ja kuvatietoja menetetään.*
3. Tee jokin seuraavista toimista:

   - Valitse CS6-versiossa säädettävä väri Ominaisuudet-paneelin Värit-valikosta. Voit myös valita tallentamasi esimäärityksen.
   - Valitse CS5-versiossa säädettävä väri Säädöt-paneelin Värit-valikosta.
   - (CS6) Valitse Ominaisuudet-paneelin Esimääritys-valikosta Selektiivinen värikorjailu.
4. Valitse menetelmä Ominaisuudet-paneelista (CS6) tai Säädöt-paneelin valikosta (CS5):
   Suhteellinen Muuttaa syaanin, magentan, keltaisen tai mustan määrää suhteessa kokonaismäärään. Esimerkki: Jos aloitat pikselillä, jonka magenta-arvo on 50 % ja lisäät sitä 10 %, magentaan lisätään 5 % (50 % / 10 % = 5 %). Magentan määräksi tulee 55 %. (Tällä asetuksella ei voi säätää puhdasta paperivalkoista, joka ei sisällä värikomponentteja.)

   Absoluuttinen Säätää väriä absoluuttisina arvoina. Esimerkki: Jos aloitat pikselillä, jonka magenta-arvo on 50 % ja lisäät sitä 10 %, magentan määräksi tulee 60 %.
   Huomautus: *Säätö määräytyy sen mukaan, miten lähellä väri on Värit-valikon asetusta. Esimerkki: 50 %:n magenta on valkoisen ja puhtaan magentan keskivälissä, joten sen korjaukset määräytyvät suhteessa näiden kahden värin määrityksiin.*
5. Lisää tai vähennä valitun värin komponentteja vetämällä liukusäätimiä.

   Voit myös tallentaa Selektiivinen värikorjailu -säätöikkunan asetukset muita kuvia varten.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

High Dynamic Range -kuvat

Tietoja HDR (High Dynamic Range) -kuvista
Valokuvien ottaminen HDR-kuvia varten
32 bittiä/kanava -tyyppisiä HDR-kuvia tukevat toiminnot
Kuvien yhdistäminen HDR-kuvaan
32-bittisten HDR-kuvien näytettävän dynaamisen alueen säätäminen
Tietoja HDR-värivalitsimesta
HDR-kuvien maalaaminen

Alkuun

Tietoja HDR (High Dynamic Range) -kuvista

Todellisen maailman dynaaminen alue (tummien ja kirkkaiden alueiden välinen suhde) ylittää ihmisen näkökyvyn ja tulostettujen tai näytössä katseltavien kuvien dynaamisen alueen. Toisaalta ihmissilmä pystyy mukautumaan hyvin erilaisiin kirkkaustasoihin, kun taas kamerat ja tietokoneiden näytöt voivat toistaa ainoastaan kiinteän dynaamisen alueen. Valokuvaajien, elokuvataiteilijoiden ja muiden digitaalisten kuvien käyttäjien on valittava, mitkä kuvan osista ovat tärkeitä, sillä he joutuvat käyttämään rajallista dynaamista aluetta.

HDR (High Dynamic Range) -kuvat avaavat uusia mahdollisuuksia, sillä ne voivat esittää ympäristön koko dynaamisen alueen. Koska ympäröivän maailman kaikki kirkkausarvot esitetään suhteellisesti HDR-kuvassa, johon ne on tallennettu, HDR-kuvan valotuksen säätäminen on kuin valotuksen säätäminen todellista näkymää valokuvattaessa.



Valotukseltaan erilaisten kuvien yhdistäminen HDR-kuvan luomiseksi.
***A.** Kuva, jossa on varjostuksen yksityiskohtia mutta jonka korostukset ovat leikkautuneet.* ***B.** Kuva, jossa on korostusten yksityiskohtia mutta jonka varjot ovat leikkautuneet.* ***C.** HDR-kuva, joka sisältää näkymän dynaamisen alueen.*

HDR-kuvan kirkkausarvot tallennetaan Photoshopissa käyttämällä numeerista liukulukuesitystapaa, joka on 32 bitin pituinen (32 bittiä kanavaa kohti). HDR-kuvan kirkkausarvot liittyvät suoraan valon määrään näkymässä. Vastakohtaisesti 16- ja 8-bittiset ei-liukulukuarvoiset kuvatiedostot tallentavat valoisuusarvoja ainoastaan mustasta valkoiseen paperiin, jolloin heijastuu äärimmäisen pieni osa todellisen maailman dynaamisesta alueesta.

Photoshopissa komennolla Yhdistä HDR Pro -kuvaan voidaan luoda HDR-kuvia yhdistämällä useita valokuvia, jotka on otettu eri valotusasetuksilla. Koska HDR-kuva sisältää kirkkaustasoja, jotka ylittävät merkittävästi tavallisen 24-bittisen näytön näyttöominaisuudet, Photoshop antaa säätää HDR-esikatselukuvaa. Jos sinun tarvitsee tulostaa tai käyttää työkaluja tai suotimia, jotka eivät toimi HDR-kuvien kanssa, voit muuntaa kuvat 16- tai 8-bittisiksi kuviksi.

Alkuun

Valokuvien ottaminen HDR-kuvia varten

Ota seuraavat vihjeet huomioon, kun otat kuvia, jotka aiot yhdistää komennolla Yhdistä HDR Pro -kuvaan.

- Kiinnitä kamera jalustalle.
- Ota riittävästi kuvia, jotta saat katettua näkymän koko dynaamisen alueen. Voit yrittää ottaa ainakin 5–7 valokuvaa, mutta saatat tarvita useampia valotuksia. Tämä vaihtelee näkymän dynaamisen alueen mukaan. Valokuvia on otettava vähintään kolme kappaletta.
- Vaihtele suljinnopeutta eri valotusten tuottamiseksi. Aukon muuttaminen muuttaa kunkin valotuksen syväterävyysaluetta ja saattaa tuottaa laadultaan huonompia tuloksia. Herkkyyden tai aukon muuttaminen saattaa aiheuttaa myös kohinaa tai kuvan vinjetoitumista.
- Kameran automaattista valotuksen haarukointia ei kannata käyttää, sillä valotuksen muutokset ovat tavallisesti liian pieniä.
- Kuvien valotuksen erojen tulee olla yhden tai kahden EV:n (valotusarvo) päässä toisistaan (vastaa noin yhtä tai kahta himmentimen aukkoa).
- Älä muuta valaistusta; älä esimerkiksi käytä salamaa jossakin kuvassa, jos et aio käyttää sitä muissakin kuvissa.
- Varmista, että mikään ei liiku näkymässä. Valotuksen yhdistäminen toimii ainoastaan saman näkymän eri tavalla valotetuille kuville.

Alkuun

32 bittiä/kanava -tyyppisiä HDR-kuvia tukevat toiminnot

Voit käyttää seuraavia työkaluja, säätöjä ja suotimia 32 bittiä kanavaa kohti sisältävissä HDR-kuvissa. (Voidaksesi käyttää muita Photoshop-ominaisuuksia voit muuntaa 32 bittiä/kanava -kuvat 16 tai 8 bittiä kanavaa kohti sisältäviksi kuviksi. Jos haluat säilyttää alkuperäisversion, luo kuvasta kopio Tallenna nimellä -komennolla.)

Säädöt Tasot, Valotus, Sävy/kylläisyys, Kanavasekoitin, Valokuvasuodin.
Huomautus: *Vaikka Valotus-komentoa voidaankin käyttää 8 ja 16 bittiä kanavaa kohti sisältävissä kuvissa, se on tarkoitettu valotuksen säätämiseen 32 bittiä kanavaa kohti sisältävissä HDR-kuvissa.*

Sekoitustilat Normaali, Roiskiva, Tummentava, Kertova, Vaalentava, Tummempi väri, Lineaarinen varjostus (Lisää), Vaaleampi väri, Erottava, Vähennä, Pilko osiin, Sävy, Kylläisyys, Väri ja Värin kirkkaus.

Uusien 32 bittiä/kanava -dokumenttien luominen Uusi-valintaikkunassa voidaan valita bittisyvyydeksi 32 bittiä avattavasta valikosta, joka on avattavan Väritila-valikon oikealla puolella.

Muokkaa-valikon komennot Kaikki komennot, myös Täytä, Piirrä, Vapaa muunto ja Muunna.

Tiedostomuodot Photoshop (PSD, PSB), Radiance (HDR), Portable Bit Map (PBM), OpenEXR ja TIFF.
Huomautus: *Vaikka Photoshop ei voikaan tallentaa HDR-kuvaa LogLuv TIFF -tiedostomuodossa, se voi avata ja lukea LogLuv TIFF -tiedostoja.*

Suotimet Keskiarvo, Ruutusumennus, Gauss-sumennus, Liikesumennus, Säteittäinen sumennus, Muotosumennus, Pintasumennus, Lisää kohinaa, Pilvet, Erottavat pilvet, Linssiheijastus, Älykäs terävöinti, Epäterävä maski, Korkokuva, Poista lomitus, NTSC-värit, Ylipäästö, Maksimi, Minimi ja Siirtymä.

Kuva-komennot Kuvan koko, Piirtoalueen koko, Kuvan kierto, Rajaus, Poista reunat, Monista, Käytä kuvaa, Laskenta ja Muuttujat.

Näytä Pikselisivusuhde (Mukautettu pikselisivusuhde, Poista pikselisivusuhde, Palauta pikselisivusuhde jne.)

Tasot Uudet tasot, monistetut tasot, säätötasot (Tasot, Eloisuus, Sävy/kylläisyys, Kanavasekoitin, Valokuvasuodin ja Valotus), täyttötasot, tasomaskit, tasotyylit, tuetut sekoitustilat ja älykkäät objektit.

Tilat RGB-väri, Harmaasävy, muunto 8 bittiä/kanava- tai 16 bittiä/kanava -tilaan.

Pikselin sivusuhde Tuki kuville, joissa on neliömäisiä tai ei-neliömäisiä pikseleitä.

Valinnat Käännä, Muokkaa reunaa, Muunna valinta, Tallenna valinta ja Lataa valinta.

Työkalut Kaikki työkalupaletin työkalut paitsi seuraavat: magneettinen lasso, taikasauva, spottikorjaussivellin, korjaussivellin, punasilmäisyys, värin korvaus, taidehistoriasivellin, taikakumi, taustakumi, maalipurkki, varjostus, lisävalotus ja pesusieni. Eräät työkalut toimivat vain tuettujen sekoitustilojen kanssa.

Alkuun

Kuvien yhdistäminen HDR-kuvaan

Yhdistä HDR-kuvaan -komennolla voidaan yhdistää useita samasta kohteesta otettuja kuvia, joissa on käytetty erilaista valotusta. Näin koko dynaaminen alue saadaan näkyviin samaan HDR-kuvaan. Yhdistetyistä kuvista voidaan muodostaa joko 32-, 16- tai 8-bittinen kuva. Kuitenkin vain 32-bittisessä tiedostossa säilyvät kaikki HDR-kuvan tiedot.

HDR-yhdistäminen onnistuu varmimmin, kun valokuvat optimoidaan sitä varten. Suosituksia koskevaa lisätietoa: Valokuvien ottaminen HDR-kuvia varten

Adobe suosittelee

Onko sinulla jokin opastusohjelma, jonka haluat jakaa?



Video: CS5-version paras uusi toiminto: HDR Pro
Deke McClelland
Tee kuvan eloisista sävyistä surrealistisia.



Ote kirjasta: Luo HDR-kuvia haarukointitoiminnolla otetuista valotusversioista
Conrad Chavez
Tutustu HDR-prosessiin kamerasta aina tietokoneeseen saakka.



Ote kirjasta: Haamukuvien poistaminen HDR-kuvista
Scott Kelby
Poista sumeus otoksen liikkuvista kohteista.



Video: Tutustu HDR Pron parannuksiin
Jan Kabili
Tutustu kaikkiin uusiin toimintoihin.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - (Photoshop) Valitse Tiedosto > Automatisoi > Yhdistä HDR Pro -kuvaan.
   - (Bridge) Valitse käytettävät kuvat ja sitten Työkalut > Photoshop > Yhdistä HDR Pro -kuvaan. Siirry vaiheeseen 5.
2. Valitse Yhdistä HDR Pro -kuvaan -valintaikkunassa Selaa ja valitse haluamasi kuvat. Valitse Lisää avoimet tiedostot tai valitse Käytä > Kansio. (Jos haluat poistaa tietyn kohteen, valitse se tiedostoluettelosta ja valitse Poista.)
3. (Valinnainen) Valitse Yritä tasata lähdekuvat automaattisesti -vaihtoehto, jos pidit kameraa käsin kuvia ottaessasi.
4. Valitse OK.
   Huomautus: *Jos kuvista puuttuvat valotuksen metatiedot, syötä arvot Aseta EV manuaalisesti -valintaikkunaan.*

   Seuraavassa Yhdistä HDR Pro -kuvaan -valintaikkunassa näkyvät lähdekuvat ja yhdistetty tulos miniatyyreina.
5. Valitse esikatseluruudun oikeasta yläreunasta yhdistetyn kuvan bittisyvyys.
   Jos haluat säilyttää HDR-kuvan koko dynaamisen alueen yhdistetyssä kuvassa, valitse 32 bittiä. 8- tai 16-bittiset (ei liukulukuja) kuvatiedostot eivät pysty tallentamaan HDR-kuvan kaikkia kirkkausarvoja.
6. Jos haluat säätää sävyaluetta, katso 32-bittisten kuvien asetukset tai 16- tai 8-bittisten kuvien asetukset.
7. (Valinnainen) Jos haluat tallentaa sävyasetukset tulevaa käyttöä varten, valitse Esimääritys > Tallenna esimääritys. (Kun haluat käyttää asetuksia uudelleen, valitse Lataa esimääritys.)

32-bittisten kuvien asetukset

Aseta yhdistettyyn kuvaan valkoisen pisteen esikatselu vetämällä Histogrammi-liukusäädintä. Liukusäätimen liikuttaminen vaikuttaa vain kuvan esikatseluun, ja kaikki HDR-tiedot säilyvät yhdistetyssä kuvassa.

Esikatseluasetus tallennetaan HDR-tiedostoon ja otetaan käyttöön, kun Photoshopissa avataan tiedosto. Valkoisen pisteen esikatselua voi muuttaa milloin tahansa valitsemalla Näyttö > 32-bittiset esikatseluasetukset.

16- tai 8-bittisten kuvien asetukset

HDR-kuvien kirkkausarvot ovat niin korkeita, ettei niitä voida säilyttää 16- tai 8-bittisissä kuvissa. Haluamansa dynaamisen alueen saa kuvaan säätämällä valotusta ja kontrastia, kun 32-bittisen kuvan bittisyvyyttä muuttaa alhaisemmaksi.

Valitse jokin seuraavista sävykartoitustavoista:

Paikallinen sovittaminen Säätää HDR-sävyjä muuntamalla koko kuvan paikallisia kirkkaita alueita.

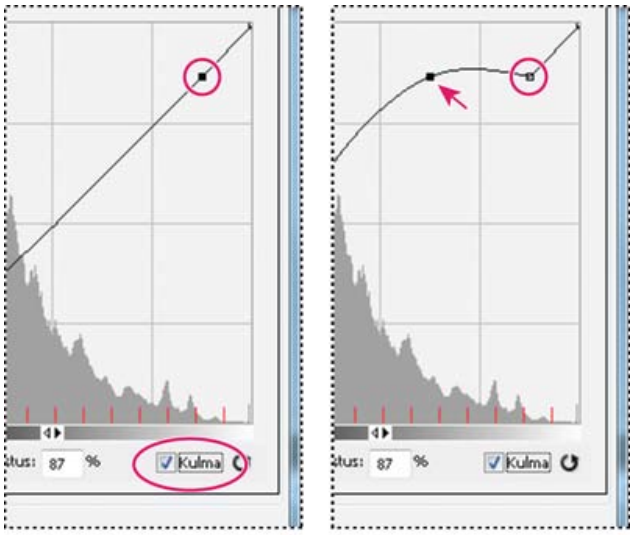
Reunahehku Säde määrittää paikallisten kirkkaiden alueiden koon. Voimakkuus-liukusäätimen avulla voit määrittää, kuinka kaukana kahden pikselin sävyarvojen on oltava toisistaan, jotta ne eivät kuulu samaan kirkkausalueeseen.

Sävy ja yksityiskohdat Dynaaminen alue on maksimoitu Gamma-asetuksella 1.0. Alhaisemmat asetukset korostavat keskisävyjä, korkeammat asetukset valoja ja varjoja. Valotusarvot kuvaavat aukkosuhteita. Säädä terävyyttä vetämällä Yksityiskohta-liukusäädintä ja kirkasta tai tummenna alueita Korostus- ja Varjo-liukusäätimiä käyttämällä.

Väri Värikirkkaus määrittää heikkojen värien voimakkuuden ja minimoi erittäin kylläisten värien rajausta. Kylläisyys määrittää kaikkien värien voimakkuuden välillä -100 (mustavalkoinen) – +100 (kaksinkertainen kylläisyys).

Sävytyskäyrä Tuo näkyviin säädettävän, histogrammiin suhteutetun käyrän, joka näyttää alkuperäisen 32-bittisen HDR-kuvan kirkkausarvot. Vaaka-akselilla olevat punaiset merkit ovat EV:n (noin yhden aukkoarvon) välein.

Huomautus: *Sävytyskäyrä ja histogrammi rajoittavat ja tasoittavat oletusarvoisesti kuvaan tehtyjä muutoksia pisteestä pisteeseen. Jos haluat poistaa rajoituksen ja tehdä suurempia muutoksia, lisää käyrään piste ja valitse Kulma. Kun kuvaan lisätään toinen piste ja sitä liikutetaan, käyrä muuttuu kulmikkaaksi.*



A B

Sävytyskäyrän ja histogrammin säätäminen Kulma-vaihtoehdon avulla

***A.** Pisteen lisääminen ja Kulma-vaihtoehdon valitseminen **B.** Uuden pisteen säätäminen tekee käyrästä kulmikkaan pisteessä, jossa Kulma-vaihtoehtoa käytetään.*

Tasaa histogrammi Pakkaa HDR-kuvan dynaamisen alueen ja yrittää säilyttää osan kontrastista. Muita säätöjä ei tarvita, sillä menetelmä on automaattinen.

Valotus ja gamma Tämän asetuksen avulla voit säätää manuaalisesti HDR-kuvan kirkkautta ja kontrastia. Kasvata arvoa liikuttamalla Valotus-liukusäädintä ja lisää kontrastia Gamma-liukusäädintä käyttämällä.

Huippuvalon pakkaus Pakkaa huippuvalon arvot HDR-kuvassa siten, että ne mahtuvat 8 tai 16 bittiä kanavaa kohti sisältävän kuvatiedoston kirkkausarvoihin. Muita säätöjä ei tarvita, sillä menetelmä on automaattinen.

Liikkuvien kohteiden kompensointi

Jos kuvissa on liikkuvien autojen, ihmisten, puunlehtien tai muiden kohteiden aiheuttamia jälkiä, valitse Yhdistä HDR Pro -kuvaan -valintaikkunasta Poista haamujäljet.

Photoshop tunnistaa pohjakuvan ja näyttää vihreän reunaviivan sen miniatyyrin ympärillä, jonka sävytasapaino on paras. Muissa kuvissa olevat liikkuvat kohteet poistetaan. (Jos liikkuva kohde on erittäin tummalla tai vaalealla alueella, valitse miniatyyri, jossa kohde näkyy selkeimmin, jotta lopputulos olisi mahdollisimman hyvä.)

Lisätietoja Poista haamujäljet -valinnasta on tässä opastusvideossa. (Keskustelu haamujälkien poistamisesta alkaa kohdasta 3:00.)

Vastekäyrän tallentaminen tai lataaminen

Vastekäyrät osoittavat, kuinka kamera tulkitsee tulevan valon eri tasoja. Oletusarvoisesti Yhdistä HDR Pro -kuvaan -valintaikkunassa näkyy kameran automaattisesti laskelmoitu vastekäyrä, joka perustuu yhdistettävien kuvien sävyalueeseen. Nykyisen vastekäyrän voi tallentaa ja sitä voi käyttää myöhemmin muita kuvia yhdistettäessä.

❖ Napsauta Yhdistä HDR Pro -kuvaan -valintaikkunan oikeassa yläkulmassa olevaa vastekäyrävalikkoa ▾≡ ja valitse Tallenna vastekäyrä. (Jos haluat käyttää käyrää myöhemmin uudelleen, valitse Lataa vastekäyrä.)

32 bittiä kanavaa kohti sisältävän kuvan muuntaminen 16 tai 8 bittiä kanavaa kohti sisältäväksi

Jos Yhdistä HDR Pro -kuvaan -toiminnolla luotu alkuperäinen kuva on 32-bittinen, sen voi muuntaa myöhemmin 16- tai 8-bittiseksi.

1. Avaa 32 bittiä kanavaa kohti sisältävä kuva Photoshopissa ja valitse Kuva > Tila > 16 bittiä/kanava tai 8 bittiä/kanava.
2. Muodosta kuvaan haluamasi dynaaminen alue säätämällä valotusta ja kontrastia. (Katso 16- tai 8-bittisten kuvien asetukset.)
3. Muunna kuva 32-bittiseksi valitsemalla OK.

Alkuun

32-bittisten HDR-kuvien näytettävän dynaamisen alueen säätäminen

HDR-kuvien dynaaminen alue on selkeästi laajempi kuin tavallisten tietokoneiden näyttöjen dynaaminen alue. Kun avaat HDR-kuvan Photoshopissa, se saattaa näyttää erittäin tummalta tai vaalealta. Voit säätää Photoshopissa esikatselua siten, että näyttö näyttää HDR-kuvan, jonka huippuvalot tai varjot eivät ole liian vaaleita tai tummia. Esikatselun asetukset tallentuvat HDR-kuvatiedostoon (vain PSD, PSB ja TIFF), ja niitä käytetään aina, kun tiedosto avataan Photoshopilla. Esikatselun säädöt eivät vaikuta HDR-kuvatiedostoon, vaan kaikki sen tiedot säilyvät ennallaan. Voit säätää 32 bittiä kanavaa kohti sisältävän HDR-kuvan valotusta valotuksen säädön (Kuva > Säädöt > Valotus) avulla.

Jos haluat tarkastella 32-bittisiä lukemia tietopaneelissa, napsauta tietopaneelin Pipetti-kuvaketta ja valitse valikosta 32 bittiä -vaihtoehto.

1. Avaa 32 bittiä kanavaa kohti sisältävä HDR-kuva Photoshopilla ja valitse Näytä > 32-bittiset esikatseluasetukset.

2. Valitse 32-bittiset esikatseluasetukset -valintaikkunassa asetus Menetelmä-valikosta:
   Valotus ja gamma Säätää kirkkautta ja kontrastia.

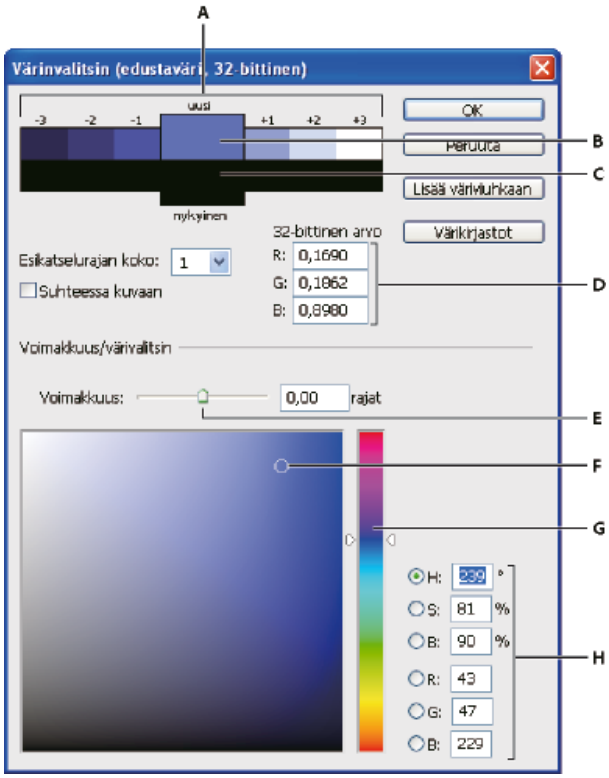
   Huippuvalon pakkaus Pakkaa huippuvalon arvot HDR-kuvassa siten, että ne mahtuvat 8 tai 16 bittiä kanavaa kohti sisältävän kuvatiedoston kirkkausarvoihin.
3. Jos valitsit Valotus ja gamma -asetuksen, säädä esikatselukuvan kirkkautta ja kontrastia siirtämällä Valotus- ja Gamma-liukusäätimiä.
4. Valitse OK.

Voit myös säätää Photoshopissa avoimena olevan HDR-kuvan esikatselua napsauttamalla dokumentti-ikkunan tilarivillä olevaa kolmiota ja valitsemalla valikosta 32-bittinen valotus. Siirrä liukusäädintä valkoisen pisteen määrittämiseksi HDR-kuvan katselemista varten. Palauta valotuksen oletusarvo kaksoisnapsauttamalla liukusäädintä. Koska säädöt tehdään katselukertakohtaisesti, voit pitää saman HDR-kuvan avoimena useissa ikkunoissa, joissa kussakin on erilainen esikatselun säätö. Tällä menetelmällä tehtyjä esikatselun säätöjä ei tallenneta HDR-kuvatiedostoon.

Alkuun

Tietoja HDR-värivalitsimesta

HDR-värivalitsimen avulla voit tarkastella ja valita värejä tarkasti 32-bittisissä HDR-kuvissa käyttämistä varten. Kuten Adobe Värivalitsimessakin, valitset värin napsauttamalla värikenttää ja säätämällä väriliukusäädintä. Voimakkuussäätimellä voit säätää värin kirkkautta niin, että se vastaa käsittelemäsi HDR-kuvan värien voimakkuutta. Esikatselualueessa voit katsoa valitun värin väriviuhkan avulla, miltä valittu väri näyttää eri valotuksia ja voimakkuuksia käytettäessä.



HDR-värivalitsin

***A.** Esikatselu alue **B.** Muokattu väri **C.** Alkuperäinen väri **D.** 32-bittiset liukulukuarvot **E.** Voimakkuus-liukusäädin **F.** Valittu väri **G.** Väriliukusäädin **H.** Väriarvot*

HDR-värivalitsimen näyttäminen

❖ Kun 32 bittiä/kanava -kuva on avoimena Photoshopissa, tee jokin seuraavista toimista:

- Napsauta työkalupaletissa näkyvää piirtovärin tai taustavärin valintaruutua.
- Valitse Väri-paneelista Aseta piirtoväri- tai Aseta taustaväri -valintaruutu.

Värivalitsin on käytettävissä myös silloin, kun toimintoon liittyy värin valitseminen. Voit esimerkiksi napsauttaa eräiden työkalujen asetusrivin väriruutua tai eräiden värinsäätövalintaikkunoiden pipettityökaluja.

HDR-kuvien värien valitseminen

HDR-värinvalitsimen alempi osa toimii samoin kuin tavallinen värinvalitsin käsiteltäessä 8- tai 16-bittisiä kuvia. Valitse väri napsauttamalla värikenttää ja säätämällä värisävyjä liukusäätimen avulla tai lisää tiettyä väriä vastaavat numeeriset arvot HSB- tai RGB-kenttiin. Värikentässä kirkkaus lisääntyy, kun siirrät säädintä alhaalta ylöspäin, ja kylläisyys lisääntyy, kun siirrät säädintä vasemmalta oikealle.

Säädä värin kirkkautta Voimakkuus-liukusäätimellä. Väriarvo ja voimakkuusarvo muunnetaan 32-bittisiksi liukulukuarvoiksi HDR-dokumentissa.

1. Valitse väri napsauttamalla värikenttää ja siirtämällä liukusäädintä tai määrittämällä numeeriset HSB- tai RGB-arvot, kuten Adobe Värivalitsimessa.
2. Lisää tai vähennä värin kirkkautta säätämällä Voimakkuus-liukusäädintä. Uusi Esikatselu-väriruutu värinvalitsimen yläosassa näyttää vaikutuksen, joka valitun värin kirkkauden asteittaisella vähentämisellä tai lisäämisellä on.

   Voimakkuuden säätö vastaa käänteisesti valotuksen säätöä. Jos suurennat HDR-kuvan Valotus-asetusta kahdella askeleella, Voimakkuus-asetuksen pienentäminen kahdella askeleella säilyttää värin ulkoasun samana kuin jos HDR-kuvan valotus- ja voimakkuusarvot olisivat kumpikin 0.

   Jos tiedät haluamasi värin tarkat 32-bittiset RGB-arvot, voit kirjoittaa ne suoraan 32-bittisten arvojen RGB-kenttiin.
3. (Valinnainen) Säädä esikatselualueen asetuksia.
   Esikatselurajan koko Määrittää esikatseluväriviuhkan askelvälin. Esimerkiksi asetus 3 tuo tulokseksi väriviuhkat -9, -6, -3, +3, +6, +9. Väriruudussa voi esikatsella valittua väriä eri valotusasetuksin.

   Dokumenttiin verrattuna Valitse tämä, kun haluat säätää esikatseluväriviuhkoja niin, että ne vastaavat kuvalle määritettyä valotusasetusta. Esimerkiksi jos dokumentin valotusasetus on määritetty suuremmaksi, uusi esikatseluväriruutu on vaaleampi kuin värinvalitsimen värikentästä valittu väri. Näin voidaan osoittaa suuren valotusarvon vaikutus valittuun väriin. Jos nykyinen valotusasetus on 0 (oletusasetus), tämän vaihtoehdon valitseminen tai valitsematta jättäminen ei vaikuta uuteen väriviuhkaan
4. (Valinnainen) Lisää valittu väri Väriviuhkat-paneeliin valitsemalla Lisää väriviuhkaan.
5. Valitse OK.

Alkuun

HDR-kuvien maalaaminen

Voit lisätä tehosteita HDR/32 bittiä/kanava -kuviin ja muokata niitä käyttämällä mitä tahansa seuraavista Photoshop-työkaluista: sivellin, lyijykynä, kynä, muoto, kloonaava leimasin, kuvioleimasin, pyyhekumi, liukuväri, sumennus, terävöitys, hankaus ja historiasivellin. Voit lisätä 32 bittiä/kanava -kuvien tekstitasoja HDR-kuvaan myös tekstityökalun avulla.

Muokatessasi tai maalatessasi HDR-kuvia voit esikatsella työtäsi erilaisia valotusasetuksia käyttämällä, kun käytät joko dokumentin tietoalueen 32-bittistä Valotus-liukusäädintä tai 32-bittiset esikatseluasetukset -valintaikkunaa (Näytä > 32-bittiset esikatseluasetukset). HDR-värivalitsimen avulla voit esikatsella valitsemaasi piirtoväriä erilaisia voimakkuusasetuksia käyttäen etsiäksesi HDR-kuvasta erilaisia valotusasetusvastaavuuksia.

1. Avaa HDR-kuva.
2. (Valinnainen) Määritä kuvan valotus. Katso 32-bittisten HDR-kuvien näytettävän dynaamisen alueen säätäminen.
3. Jos käytät Sivellin- tai Lyijykynä-työkalua, avaa HDR-värivalitsin piirtoväriä napsauttamalla ja valitse väri. Jos käytät Teksti-työkalua, määritä tekstin väri napsauttamalla väriä tekstityökalun asetusrivillä.
   HDR-värivalitsimen esikatselualueen avulla voit valita ja säätää piirtovärin HDR-kuvan erilaisten valotusasetusten mukaan. Katso Tietoja HDR-värivalitsimesta.
   Voit tarkastella maalaamisen vaikutuksia erilaisilla HDR-valotuksilla avaamalla samasta HDR-kuvasta useita samanaikaisia näkymiä komennolla Ikkuna > Järjestä > Uusi ikkuna ja määrittämällä sitten kullekin ikkunalle eri valotusasetuksen dokumentin tilarivialueen Valotus-liukusäätimellä.

Lisää ohjeaiheita

HDR-valotuksen ja -sävytyksen säätäminen

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Väritehosteiden lisääminen kuviin

Värien haalistaminen
Värien muuntaminen käänteisiksi
Kaksiarvoisen mustavalkokuvan luominen
Kuvan porrastaminen
Liukuvärikartan käyttäminen kuvassa

Värien haalistaminen

Alkuun

Haalista-komento muuttaa värikuvan saman värimallin harmaasävykuvaksi. Sillä voidaan esimerkiksi määrittää RGB-kuvan jokaiselle pikselille samat punaisen, vihreän ja sinisen arvot. Pikseleiden vaaleusarvot eivät muutu.

Muista, että Haalista-komento muuttaa pysyvästi taustatason alkuperäiset kuvatiedot. Tällä komennolla saadaan aikaan sama tulos kuin asettamalla Sävy/kylläisyys-säätöikkunassa kylläisyyden arvoksi –100. Jos haluat käyttää tiedot säilyttävää muokkausta, käytä Sävy/kylläisyys-säätötasoa.

Huomautus: *Jos käsittelet monitasoista kuvaa, Haalista-komento muuttaa vain valitun tason.*

✤ Valitse Kuva > Säädöt > Haalista.

Värien muuntaminen käänteisiksi

Alkuun

Negatiivi-säätö tekee kuvasta negatiivin. Negatiivi-komentoa käytetään esimerkiksi ääriviivamaskin tekemiseen, kun kuvasta valittuja alueita halutaan terävöittää tai säätää jollakin muulla tavoin.

Huomautus: *Koska värifilmin perustassa on oranssi maski, Negatiivi-säädöllä ei voi tehdä negatiiveja ja positiiveja skannatusta värinegatiivista. Tarkista, että käytät oikeita värinegatiiviasetuksia, kun skannaat filmiä.*

Kun kuva muunnetaan käänteiseksi, jokaisen pikselin kirkkausarvo muuttuu vastakkaiseksi arvoksi 256-portaisella väriarvoasteikolla. Esimerkiksi positiivinen pikseli, jonka arvo on 255, saa arvon 0. Vastaavasti pikseli, jonka arvo on 5, saa arvon 250.

Tee jokin seuraavista toimista:

- Napsauta Säädöt-paneelin Negatiivi-kuvaketta (CS5) tai (CS6).
- Valitse Taso > Uusi säätötaso > Negatiivi. Valitse Uusi taso -valintaikkunassa OK.
  Huomautus: *Voit valita myös Kuva > Säädöt > Negatiivi. Muista kuitenkin, että tämä menetelmä tekee säädöt suoraan kuvatasoon ja kuvatietoja menetetään.*

Kaksiarvoisen mustavalkokuvan luominen

Alkuun

Kynnys-säädöllä muunnetaan harmaasävy- tai värikuvia suurikontrastisiksi mustavalkokuviksi. Voit määrittää kynnykseksi tietyn tason. Kaikki kynnystä vaaleammat pikselit muunnetaan valkoisiksi ja kaikki kynnystä tummemmat pikselit mustiksi.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta Säädöt-paneelin Kynnys-kuvaketta .
   - Valitse Taso > Uusi säätötaso > Kynnys. Valitse Uusi taso -valintaikkunassa OK.

   Säädöt-paneelissa (CS5) tai Ominaisuudet-paneelissa (CS6) on nykyisen valinnan pikseleiden valoisuustasojen histogrammi.

   Huomautus: *Voit valita myös Kuva > Säädöt > Kynnys. Muista kuitenkin, että tämä menetelmä tekee säädöt suoraan kuvatasoon ja kuvatietoja menetetään.*
2. Vedä Säädöt-paneelissa (CS5) tai Ominaisuudet-paneelissa (CS6) histogrammin alapuolella olevaa liukusäädintä, kunnes haluamasi kynnystaso tulee näkyviin. Kuva muuttuu uuden kynnysarvon mukaan, kun vedät liukusäädintä.

Kuvan porrastaminen

Alkuun

Porrasta-säädöllä voidaan määrittää sävytasojen (eli kirkkausarvojen) lukumäärä kuvan jokaiselle kanavalle ja siirtää pikselit lähimpään sopivaan tasoon. Esimerkiksi kun RGB-kuvasta valitaan kaksi sävytasoa, tuloksena saadaan kuusi väriä: kaksi punaisesta, kaksi vihreästä ja kaksi sinisestä.

Tämä säätö on erityisen hyödyllinen luotaessa erikoistehosteita. Sen vaikutukset näkyvät selkeimmin, kun harmaasävykuvan harmaan tasojen määrää pienennetään. Sillä voidaan myös tehdä mielenkiintoisia tehosteita värikuviin.

Jos haluat kuvaan tietyn määrän värejä, muunna kuva harmaasävykuvaksi ja määritä haluamiesi tasojen lukumäärä. Muunna sitten kuva takaisin edelliseen värimalliin ja korvaa eri harmaasävyt haluamillasi väreillä.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta Säädöt-paneelin Porrasta-kuvaketta  .
   - Valitse Taso > Uusi säätötaso > Porrasta.

   Huomautus: *Voit valita myös Kuva > Säädöt > Porrasta. Muista kuitenkin, että tämä menetelmä tekee säädöt suoraan kuvatasoon ja kuvatietoja menetetään.*
2. Siirrä Tasot-liukusäädintä tai syötä haluamasi sävytasojen määrä Säädöt-paneelissa (CS5) tai Ominaisuudet-paneelissa (CS6).

Alkuun

Liukuvärikartan käyttäminen kuvassa

Liukuvärikartta-säädöllä muutetaan kuvan vastaava harmaasävyalue määritetyn liukuväritäytön väreiksi. Jos määrität esimerkiksi kaksivärisen liukuväritäytön, kuvan tummat sävyt muuttuvat yhdeksi liukuväritäytön lopetuspisteen väriksi ja vaaleat sävyt toisen lopetuspisteen väriksi. Keskisävyt muuttuvat lopetuspisteiden välissä oleviksi väreiksi.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta Säädöt-paneelin Liukuvärikartta-kuvaketta  .
   - Valitse taso > Uusi säätötaso > Liukuvärikartta. Valitse Uusi taso -valintaikkunassa OK.

   Huomautus: *Voit valita myös Kuva > Säädöt > Liukuvärikartta. Muista kuitenkin, että tämä menetelmä käyttää säätöä suoraan kuvatasoon ja kuvatietoja menetetään.*
2. Määritä Säädöt-paneelissa (CS5) tai Ominaisuudet-paneelissa (CS6) käytettävä liukuväritäyttö:
   - Valitse liukuväritäyttö luettelosta napsauttamalla liukuväritäytön oikealla puolella olevaa kolmiota. Napsauta haluamaasi liukuväritäyttöä ja poista luettelo näytöstä napsauttamalla Säädöt-paneelin (CS5) tai Ominaisuudet-paneelin (CS6) tyhjää aluetta. Lisätietoja liukuväritäyttöluettelon mukauttamisesta on kohdassa Esimääritysten hallinnan käyttäminen.
   - Jos haluat muokata näkyvissä olevaa liukuväritäyttöä, napsauta liukuväritäyttöä ja muokkaa sitten aiemmin määritettyä liukuväritäyttöä tai luo liukuväritäyttö Liukuvärin muokkaimessa. (Katso Tasaisen liukuvärin luominen.)

   Oletusarvon mukaan kuvan tummat sävyt, keskisävyt ja vaaleat sävyt muutetaan liukuväritäytön aloitusvärin (vasemmalla), keskipisteen ja lopetusvärin (oikealla) mukaan.
3. Valitse joko molemmat liukuväriasetukset tai jätä molemmat valitsematta:
   Rasterointi Tasoittaa liukuväritäyttöä ja peittää saumakohtia lisäämällä satunnaista kohinaa.

   Käännä Vaihtaa liukuväritäytön suunnan ja kääntää liukuvärikartan.

Lisää ohjeaiheita

Sävyn ja kylläisyyden säätäminen

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Väritasapaino-säädön käyttäminen

Väritasapaino-säädön käyttäminen
Väritasapainon muuttaminen Valokuvasuodin-komennolla

Väritasapaino-säädön käyttäminen

Alkuun

Väritasapaino-komennolla voit tehdä yleisiä värinkorjauksia muuttamalla kuvan yleistä värisekoitusta.

1. Tarkista, että Kanavat-paneelista on valittu yhdistelmäkanava. Tämä komento on käytettävissä vain, kun katselet yhdistelmäkanavaa.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta Väritasapaino-kuvaketta Säädöt-paneelissa.
   - Valitse taso > Uusi säätötaso > Väritasapaino. Valitse Uusi taso -valintaikkunassa OK.

   Huomautus: *Voit valita myös Kuva > Säädöt > Väritasapaino. Muista kuitenkin, että tämä menetelmä tekee säädöt suoraan kuvatasoon ja kuvatietoja menetetään.*
3. Valitse muutettava sävyalue valitsemalla Säädöt-paneelista (CS5) tai Ominaisuudet-paneelista (CS6) Tummat, Keskisävyt tai Vaaleat.
4. (Valinnainen) Valitse Säilytä värin kirkkaus, niin kuvan kirkkausarvot eivät muutu värien muuttuessa. Tämä asetus säilyttää kuvan väritasapainon.
5. Vedä liukusäädintä väriä kohti, jos haluat lisätä väriä kuvassa. Vedä liukusäädintä pois väristä, jos haluat vähentää väriä.

   Väripalkkien yläpuolella olevat arvot ilmaisevat punaisen, vihreän ja sinisen kanavan värimuutokset. (Lab-kuvissa arvot ovat A- ja B-kanavien arvoja.) Arvot voivat vaihdella -100:sta +100:een.

Väritasapainon muuttaminen Valokuvasuodin-komennolla

Alkuun

Valokuvasuodin-säädöllä jäljitellään vaikutelmaa, joka saadaan, kun objektiivin läpi kulkeutuvan ja filmin valottavan valon väritasapainon ja värilämpötilan säätämiseksi kameran objektiivin eteen asetetaan värillinen suodin. Valokuvasuotimen avulla voidaan valita myös valmis värivaihtoehto, jolla voidaan säätää kuvan sävyä. Jos haluat käyttää mukautettua värinsäätöä, Valokuvasuodin-säädön avulla voit valita värin Adobe Värivalitsimesta.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta Säädöt-paneelin Valokuvasuodin-kuvaketta (CS5) tai (CS6).
   - Valitse taso > Uusi säätötaso > Valokuvasuodin. Valitse Uusi taso -valintaikkunassa OK.

   Huomautus: *Voit valita myös Kuva > Säädöt > Valokuvasuodin. Muista kuitenkin, että tämä menetelmä tekee säädöt suoraan kuvatasoon ja kuvatietoja menetetään.*
2. Valitse Säädöt-paneelista (CS5) tai Ominaisuudet-paneelista (CS6) suodinväri, joko mukautettu tai esimääritetty. Kun käytät mukautettua suodinta, valitse Väri, napsauta väriruutua ja määritä mukautetun värisuotimen väri Adobe Värivalitsimen avulla. Kun käytät valmista suodinta, Valitse Suodin-vaihtoehto ja valitse jokin valmiista määrityksistä Suodin-valikosta:
   Lämmittävä-suodin (85 ja LBA) ja Viilentävä-suodin (80 ja LBB) Nämä suotimet ovat muuntosuotimia, jotka säätävät kuvan valkotasapainoa. Kun kuva on otettu käyttäen pientä valon värilämpötilaa (kellertävä kuva), Viilentävä-suodin (80) muuttaa kuvan värit sinisemmiksi vallitsevan valaistuksen pienen värilämpötilan kompensoimiseksi. Vastaavasti jos kuva on otettu käyttäen suurta valon värilämpötilaa (sinertävä kuva), Lämmittävä-suodin (85) muuttaa kuvan värit lämpimämmiksi vallitsevan valaistuksen suuren värilämpötilan kompensoimiseksi.

   Lämmittävä-suodin (81) ja Viilentävä-suodin (82) Nämä suotimet on tarkoitettu vähäiseen kuvan värinlaadun säätämiseen. Lämmittävä-suodin (81) muuttaa kuvan värejä lämpimämmiksi (keltaisemmiksi), ja Viilentävä-suodin (82) muuttaa kuvan värejä viileämmiksi (sinisemmiksi).

   Yksittäiset värit Voit säätää kuvan sävyä sen mukaan, minkä valmiin värivaihtoehdon valitset. Värivaihtoehto puolestaan määräytyy sen mukaan, kuinka käytät Valokuvasuodin-säätöä. Jos kuvassa on värivääristymä, voit neutraloida sen käyttämällä komplementtiväriä. Voit käyttää värejä myös väritehosteina tai tuottaaksesi tiettyjä vaikutelmia. Esimerkiksi Vedenalainen jäljittelee veden alla otettujen kuvien vihertävän sinistä värivääristymää.

   Varmista, että Esikatselu on valittuna, jotta voit tarkastella värisuotimien vaikutusta kuviin. Jos et halua, että kuva tummenee käyttäessäsi värisuodinta, varmista, että Säilytä värin kirkkaus -vaihtoehto on valittuna.
3. Voit säätää kuvaan lisättävän värin määrää käyttämällä Densiteetti-liukusäädintä tai kirjoittamalla prosenttiarvon Densiteetti-ruutuun. Mitä suurempi Densiteetti-arvo on, sitä voimakkaampi on lisättävä väri.

Lisää ohjeaiheita

Kuvan värien ja sävyjen säätäminen CS6-versiossa

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Kirkkaus/kontrasti-säädön käyttäminen

Kirkkaus/kontrasti-säädön käyttäminen

Alkuun

Kirkkaus/kontrasti-säädön käyttäminen

Kirkkaus/kontrasti-säädöllä voidaan helposti säätää kuvan sävyaluetta. Kirkkausliukusäätimen siirtäminen oikealle suurentaa sävyarvoja ja korostaa kuvan vaaleita alueita ja siirtäminen vasemmalle pienentää sävyarvoja ja korostaa tummia alueita. Kontrastiliukusäädin laajentaa tai supistaa kuvan sävyarvojen koko aluetta.

Normaalitilassa Kirkkaus/kontrasti-säätö tekee kuvan tasoon suhteellisia (epälineaarisia) muutoksia samalla tavoin kuin Tasot- ja Käyrät-säädöt. Kun Käytä vanhaa -asetus on valittu, Kirkkaus/kontrasti-säätö suurentaa tai pienentää kaikkia pikseliarvoja kirkkautta säädettäessä. Kirkkaus/kontrasti-säädön käyttäminen Vanha-tilassa ei ole suositeltavaa valokuvia käsiteltäessä, koska se voi johtaa ylityksiin tai kuvan vaaleiden tai tummien alueiden yksityiskohtien menetykseen. (Siitä voi kuitenkin olla hyötyä muokattaessa maskeja tai tiedekuvia.)

Huomautus: *Käytä vanhaa -asetus on automaattisesti valittu, kun muokataan Photoshopin aiemmilla versioilla luotuja Kirkkaus/kontrasti-säätötasoja.*

1. Tee jokin seuraavista toimista:

   - Napsauta Kirkkaus/kontrasti-kuvaketta Säädöt-paneelissa.
   - Valitse taso > Uusi säätötaso > Kirkkaus/kontrasti. Valitse Uusi taso -valintaikkunassa OK.

   Huomautus: *Voit valita myös Kuva > Säädöt > Kirkkaus/kontrasti. Muista kuitenkin, että tämä menetelmä tekee säädöt suoraan kuvatasoon ja kuvatietoja menetetään.*

2. Säädä kirkkautta ja kontrastia vetämällä liukusäätimiä Säädöt-paneelissa (CS5) tai Ominaisuudet-paneelissa (CS6).

   Voit vähentää kirkkautta tai kontrastia vetämällä säädintä vasemmalle. Voit lisätä kirkkautta tai kontrastia vetämällä säädintä oikealle. Liukusäätimien oikealla puolella on kirkkaus- ja kontrastiarvo. Kirkkaus-arvot voivat vaihdella -150:stä +150:een ja Kontrasti-arvot -50:stä +100:aan.

Lisää ohjeaiheita

Kuvan värien ja sävyjen säätäminen CS6-versiossa

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Säätö- ja täyttötasot

Tietoja säätö- ja täyttötasoista
Säätöjen ja täyttötasojen luominen ja rajoittaminen
Säätö- ja täyttötasojen muokkaaminen tai yhdistäminen

Tietoja säätö- ja täyttötasoista

Alkuun

Säätötaso tekee kuvaan väri- ja sävymuutoksia muuttamatta pikseliarvoja pysyvästi. Voit esimerkiksi luoda Tasot- tai Käyrät-säätötason sen sijaan, että käyttäisit Tasot- tai Käyrät-komentoa suoraan kuvassa. Väri- ja sävymuutokset on tallennettu säätötasoon, ja ne vaikuttavat kaikkiin säätötason alla oleviin tasoihin. Näin useita tasoja voi korjata samalla säädöllä sen sijaan, että kaikki tasot muutettaisiin erikseen. Voit hylätä muutokset ja palauttaa alkuperäisen kuvan milloin tahansa.

Täyttötasojen avulla taso voidaan täyttää tasaisella värillä, liukuvärillä tai kuviolla. Toisin kuin säätötasot, täyttötasot eivät vaikuta tason alapuolella oleviin tasoihin.

Säätötasoilla on seuraavia etuja:

- Muutokset eivät hävitä tietoja. Voit kokeilla erilaisia asetuksia ja muokata säätötasoa milloin tahansa. Voit myös heikentää säädön vaikutusta vähentämällä tason peittävyyttä.
- Valikoiva muokkaaminen. Maalaa säätötasolle maski, jos haluat säädön vaikuttavan vain osaan kuvasta. Voit myöhemmin hienosäätää säätötason vaikutusta muokkaamalla tasomaskia. Voit säädellä vaikutusta myös maalaamalla maskiin harmaan eri sävyillä.
- Mahdollisuus kohdistaa säädöt useaan kuvaan. Kopioi ja liitä säätötasoja kuvasta toiseen, jos haluat käyttää niissä samoja väri- ja sävysäätöjä.

Säätötasoilla on monia samoja ominaisuuksia kuin muilla tasoilla. Voit muuttaa niiden peittävyyttä ja sekoitustilaa sekä ryhmittää niitä, jotta säädöt kohdistuvat vain tiettyihin tasoihin. Voit tuoda säätötasoja näkyviin ja piilottaa niitä, kun haluat muokata kuvaa niiden avulla tai esikatsella tulosta.



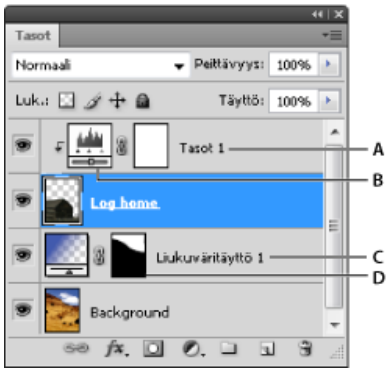
Alkuperäinen kuva (vasemmalla), jossa säätötaso kohdistuu vain latoon (keskellä), jotta sen yksityiskohdat saadaan näkyviin, ja koko kuvaan kohdistettu säätötaso (oikealla), jota käytettäessä koko kuva muuttuu vaaleammaksi ja pilvet pikselöityvät

Koska säätötasot sisältävät säätötietoja pikselien sijaan, ne kasvattavat tiedoston kokoa vähemmän kuin tavalliset pikselitasot. Jos kyseessä kuitenkin on erityisen suuri tiedosto, tiedoston kokoa voi pienentää yhdistämällä säätötasot pikselitasoihin.

Säätöjen ja täyttötasojen luominen ja rajoittaminen

Alkuun

Säätö- ja täyttötasoilla on samat peittävyys- ja sekoitustila-asetukset kuin kuvatasoillakin. Voit järjestellä, poistaa, piilottaa ja monistaa niitä samalla tavoin kuin kuvatasoja.



Säätö- ja täyttötasot

***A.** Säätötaso rajoitettuna ainoastaan Log home -tasolle **B.** Tason miniatyyri **C.** Täyttötaso **D.** Tasomaski*

Luo säätötaso

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Napsauta Tasot-paneelin alareunassa sijaitsevaa Uusi säätötaso -painiketta ◐ ja valitse säätötason tyyppi.
- Valitse Taso > Uusi säätötaso ja valitse asetus. Anna tasolle nimi, määritä tason asetukset ja valitse sitten OK.
- (Photoshop CS5) Napsauta säätökuvaketta tai valitse säädön esimääritys Säädöt-paneelista.

Säätötason tehosteet voi rajoittaa haluamiinsa kuvatasoihin valitsemalla kuvatasot, valitsemalla Taso > Uusi > Ryhmä tasoista ja vaihtamalla tilan Läpiohjauksesta mihin tahansa sekoitustilaan. Sijoita sen jälkeen säätötaso tasoryhmän yläpuolelle

Täyttötason luominen

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Valitse Taso > Uusi täyttötaso ja valitse asetus. Anna tasolle nimi, määritä tason asetukset ja valitse sitten OK.
- Napsauta Tasot-paneelin alareunassa sijaitsevaa Uusi säätötaso -painiketta ◐ ja valitse täyttötason tyyppi.
  Tasaväri Täyttää säätötason nykyisellä piirtovärillä. Valitse Värivalitsimella jokin muu täyttöväri.

  Liukuväri Voit tuoda Liukuvärin muokkaimen näkyviin napsauttamalla liukuväriä tai napsauttamalla käänteistä nuolta ja valitsemalla liukuvärin paneelista. Määritä haluamasi lisäasetukset. Tyyli-asetus määrittää liukuvärin muodon. Kulma-asetus määrittää, missä kulmassa liukuväri lisätään. Skaala-asetus muuttaa liukuvärin kokoa. Käännä-asetus vaihtaa liukuvärin suunnan. Rasterointi-asetus vähentää kuvan raidallisuutta rasteroimalla liukuvärin. Tasaa tason kanssa -asetus käyttää tason muokkausaluetta liukuväritäytön laskemiseen. Voit siirtää liukuvärin keskustaa vetämällä osoittimella kuvaikkunassa.

  Kuvio Napsauta kuviota ja valitse kuvio avattavasta paneelista. Valitse Skaalaa ja kirjoita arvo tai vedä liukusäädintä. Valitse Tartu nollakohtaan, jos haluat kuvion nollakohdan sijoittuvan kuvan nollakohtaan. Valitse Linkitä tasoon, jos haluat kuvion siirtyvän tason mukana. Kun Linkitä tasoon -vaihtoehto on valittu ja Kuviotäyttö-valintaikkuna on avoinna, voit vetää kuvion toiseen paikkaan kuvassa.

Säätöjen ja täyttötasojen rajoittaminen tietyille alueille

Säädöt ja täyttötasot voi rajoittaa haluamilleen alueille käyttämällä tasomaskeja. Säätö- ja täyttötasoilla on oletusarvoisesti tasomaskeja, kuten tason pienoiskuvan oikealla puolella olevasta maskikuvakkeesta näkyy. (Jos haluat luoda säätötasoja ilman maskeja, poista Lisää maski oletuksena -asetuksen valinta Säädöt-paneelin valikosta.)

Lisätietoa tasomaskin muodon muuttamisesta saa kohdasta Tasomaskin muokkaaminen. Jos haluat luoda uuden säätö- tai täyttötason ja sille tietynmuotoisen maskin, noudata jotakin seuraavista ohjeista.

Säätö- tai täyttötason maskin luominen valintaa tai reittiä käyttämällä

1. Valitse Tasot-paneelista taso, johon haluat lisätä säätö- tai täyttötason.
2. Luo kuvaan pikselivalinta tai luo ja valitse suljettu reitti.

   Valinta rajoittaa uuden säätö- tai täyttötason tasomaskiin. Reitti rajoittaa uuden säätö- tai täyttötason vektorimaskiin.
3. Säätö- tai täyttötason luominen

Säätötasomaskin luominen värialuetta käyttämällä

Säätötasomaski voidaan luoda myös käyttämällä Värialue-ominaisuutta, jonka avulla kuvan värinäytteiden perusteella luodaan valinta-alue. Lisätietoja on kohdassa Värialueen valitseminen.

1. Valitse Tasot-paneelista taso, johon haluat lisätä säätötason.
2. Valitse Taso > Uusi säätötaso ja valitse säädön tyyppi.
3. Valitse Maskit-paneelissa (CS5) tai Ominaisuudet-paneelin Maskit-osiossa (CS6) Värialue.
4. Valitse Värialue-valintaikkunan Valitse-valikosta Värit pipetillä.
5. Luo kuvan eri värialueisiin perustuva maski valitsemalla Mukautetut värirykelmät.
6. Määritä näyttöasetukseksi Valinta ja Valinnan näyttö -asetukseksi Ei mitään.
7. Napsauta värialuetta kuvassa.

   Voit ottaa useita värinäytteitä aktivoimalla pluspipetin pitämällä vaihtonäppäintä painettuna. Miinuspipetti aktivoidaan pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna.

   Napsauttaessasi kuvan alueita voit esikatsella maskia Värialue-valintaikkunassa. Valkoiset alueet ovat maskaamattomia pikseleitä, mustat alueet maskattuja ja harmaat alueet osittain maskattuja.
8. Sallittu poikkeama -liukusäätimellä voit suurentaa tai pienentää maskattuun alueeseen sisältyvien näytevärien värialuetta. Alue-liukusäätimellä voit määrittää, kuinka lähellä tai kaukana näytepisteistä värin on oltava, jotta se sisällytetään maskiin. Sulje Värialue-valintaikkuna maskin säätämisen jälkeen valitsemalla OK.

9. Voit tarvittaessa muokata säätöä Säädöt-paneelissa (CS5) tai Ominaisuudet-paneelissa (CS6).

   Säätöä käytetään vain kuvan maskaamattomissa (tai osittain maskatuissa) osissa. Valitse tarvittaessa Värialue-vaihtoehto uudelleen, jos haluat tehdä säätötason maskiin lisäsäätöjä.

Alkuun

Säätö- ja täyttötasojen muokkaaminen tai yhdistäminen

Säätö- ja täyttötasojen muokkaaminen

Säätö- ja täyttötasojen asetuksia voi muokata. Voit myös muokata säätö- tai täyttötason maskia ja siten ohjata tason vaikutusta kuvaan. Oletusasetus on, että kaikki säätö- tai täyttötason alueet ovat "maskaamattomia" ja siten näkyvissä. (Katso Tietoja taso- ja vektorimaskeista.)

Säätö- tai täyttötason asetusten muuttaminen

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Kaksoisnapsauta säätöä tai täyttötason miniatyyriä Tasot-paneelissa.
   - Valitse Taso > Tason sisällön asetukset.
2. Tee haluamasi muutokset Säädöt-paneelissa (CS5) tai Ominaisuudet-paneelissa (CS6).
   Huomautus: *Käännetyillä säätötasoilla ei ole muokattavia asetuksia.*

Säätö- tai täyttötasojen yhdistäminen

Säätö- tai täyttötaso voidaan yhdistää usealla tavalla: alla olevaan tasoon, saman ryhmän tasoihin, muihin valittuihin tasoihin tai kaikkiin muihin näkyviin tasoihin. Säätö- tai täyttötasoa ei kuitenkaan voida käyttää yhdistämisen kohdetasona. Kun säätö- tai täyttötaso yhdistetään alla olevaan tasoon, ohjelma rasteroi säädöt ja ne vaikuttavat yhdistettyyn tasoon pysyvästi. Täyttötaso voidaan myös rasteroida yhdistämättä sitä. (Katso Tasojen rasteroiminen.)

Säätö- ja täyttötasot, joiden maskit sisältävät vain valkoisia arvoja, eivät suurenna tiedostoa merkittävästi. Siksi niitä ei ole tarpeen yhdistää levytilan säästämiseksi.

Lisää ohjeaiheita

Paikallisten säätöjen tekeminen Camera Raw -sovelluksessa

Kuvan värien ja sävyjen säätäminen

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Sävyn ja kylläisyyden säätäminen

Sävyn/kylläisyyden säädön käyttäminen
Värikylläisyyden säätäminen käyttämällä Värikirkkaus-säätöä
Kuvan alueiden värikylläisyyden säätäminen

Sävy/kylläisyys-komennolla voit säätää kuvan tietyn värialueen sävyä, kylläisyyttä ja vaaleutta tai kuvan kaikkia värejä yhtä aikaa. Tästä säädöstä on hyötyä erityisesti tarkennettaessa CMYK-kuvan värejä siten, etteivät ne ylitä tulostuslaitteen tulostusalaa.

Voit tallentaa Sävy/kylläisyys-asetukset Säädöt-paneelissa (CS5) tai Ominaisuudet-paneelissa (CS6) ja sitten ladata ne myöhemmin muissa kuvissa käytettäviksi. Lisätietoja on kohdissa Säätöasetusten tallentaminen ja Säätöasetusten käyttäminen uudelleen.

Lisätietoja kuvan säädöistä on kohdassa Kuvan värien ja sävyjen säätäminen CS6-versiossa.

Takaisin alkuun

Sävyn/kylläisyyden säädön käyttäminen

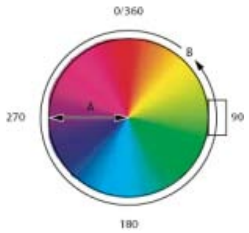
1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta Säädöt-paneelin Sävy/kylläisyys-kuvaketta .
   - (CS5) Valitse Säädöt-paneelissa Sävy/kylläisyys-esimääritys.
   - Valitse Taso > Uusi säätötaso > Sävy/kylläisyys. Valitse Uusi taso -valintaikkunassa OK.

   Valintaikkunan kaksi väripalkkia edustavat värejä samassa järjestyksessä kuin väriympyrässä. Ylempi väripalkki näyttää värit sellaisina, kuin ne olivat ennen säätöä. Alempi palkki näyttää, miten säätö vaikuttaa kaikkiin sävyihin, kun käytetään täyttä kylläisyyttä.

   Huomautus: *Voit valita myös Kuva > Säädöt > Sävy/kylläisyys. Muista kuitenkin, että tämä menetelmä tekee säädöt suoraan kuvatasoon ja kuvatietoja menetetään.*

2. Valitse Säädöt-paneelissa (CS5) tai Ominaisuudet-paneelissa (CS6) väri valikosta, joka on On-image-säätötyökalun oikealla puolella.
   - Valitse Kaikki, jos haluat säätää kaikkia värejä yhtä aikaa.
   - Valitse säädettävälle värille jokin valmiiksi määritetyistä värialueista. Jos haluat muuttaa värialuetta, katso Säädettävän värialueen määrittäminen Sävyn ja kylläisyyden säätötoiminnolla.
   - (CS6) Valitse Esimääritys-valikosta Sävy/kylläisyys-esimääritys.
3. Kirjoita Sävy-arvo tai vedä liukusäädintä, kunnes olet tyytyväinen väreihin.

   Ruutujen arvot osoittavat pyörimisasteiden määrän ympyrällä pikselin alkuperäisestä väristä. Positiivinen arvo osoittaa siirtymisen myötäpäivään ja negatiivinen arvo siirtymisen vastapäivään. Arvot voivat vaihdella –180:sta +180:een.



Väriympyrä
A. *Kylläisyys* ***B.*** *Sävy*

Voit myös valita säätötyökalun Säädöt-paneelissa (CS5) tai Ominaisuudet-paneelissa (CS6) ja sitten napsauttaa Ctrl-näppäin (Windows) tai Komento-näppäin (Mac OS) painettuna kuvassa olevaa väriä. Muuta sävyarvoa vetämällä kuvassa vasemmalle tai oikealle.

4. Kirjoita kylläisyyden arvo. Voit myös lisätä kylläisyyttä vetämällä liukusäädintä oikealle tai vähentää sitä vetämällä liukusäädintä vasemmalle.

   Väri muuttuu väriympyrän keskustasta poispäin tai sitä kohti. Arvot voivat vaihdella –100:sta (haalistamisen prosenttiosuus) +100:aan (kyllästämisen prosenttiosuus).

   Voit myös valita säätötyökalun Säädöt-paneelissa (CS5) tai Ominaisuudet-paneelissa (CS6) ja valita sitten kuvan värin. Vedä kuvassa vasemmalle tai oikealle, jos haluat pienentää tai suurentaa napsauttamasi pikselin sisältämän värialueen kylläisyyttä.

5. Kirjoita vaaleuden arvo. Voit myös lisätä vaaleutta vetämällä liukusäädintä oikealle (lisäät väriin valkoista) tai vähentää sitä vetämällä

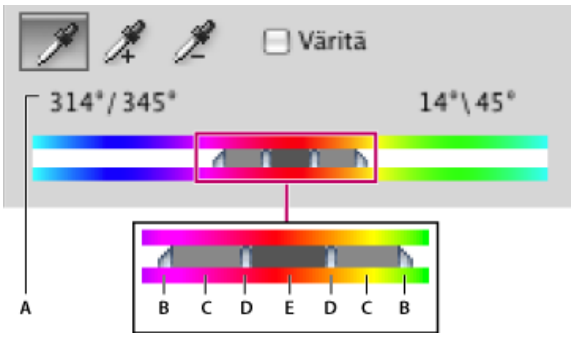
liukusäädintä vasemmalle (lisäät väriin mustaa). Arvot voivat vaihdella –100:sta (mustan prosenttiosuus) +100:aan (valkoisen prosenttiosuus).

Huomautus: *Voit kumota Sävy/kylläisyys-asetuksen napsauttamalla Palauta-painiketta Säädöt-paneelissa (CS5) tai Ominaisuudet-paneelissa (CS6).*

Säädettävän värialueen määrittäminen Sävyn ja kylläisyyden säätötoiminnolla

1. Sävyn/kylläisyyden säädön käyttäminen
2. Valitse Säädöt-paneelissa (CS5) tai Ominaisuudet-paneelissa (CS6) väri valikosta, joka on säätöpainikkeen oikealla puolella.

   Säädöt-paneeliin (CS5) tai Ominaisuudet-paneeliin (CS6) tulee näkyviin neljä väriympyrän arvoa (asteina). Ne vastaavat väripalkkien välissä näkyviä säätöliukusäätimiä. Kaksi sisintä pystysuuntaista liukusäädintä määrittävät värialueen. Kaksi ulointa kolmioliukusäädintä ilmaisevat, missä värialueen säädöt ”*häivytetään*” (säätöjen vaikutus vähenee hiljalleen sen sijaan, että se päättyisi yhtäkkiä).
3. Muokkaa värialuetta joko pipettityökaluilla tai säätöliukusäätimillä.
   - Valitse värialue napsauttamalla tai vetämällä kuvassa pipettityökalulla . Jos haluat suurentaa värialuetta, napsauta tai vedä kuvassa Lisää näytteeseen -pipettityökalulla . Jos haluat pienentää värialuetta, napsauta tai vedä kuvassa Vähennä näytteestä -pipettityökalulla . Kun pipettityökalu on valittuna, voit lisätä väriä alueeseen painamalla vaihtonäppäintä ja vähentää väriä alueesta pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna pipettityökalun käyttämisen aikana.
   - Säädä värin häivytyksen määrää vaikuttamatta alueeseen vetämällä yhtä valkoisista kolmioliukusäätimistä.
   - Säädä aluetta värin vaikuttamatta häivytyksen määrään vetämällä kolmion ja pystypalkin välistä aluetta.
   - Valitse toinen värialue niin, että siirrät koko säätöliukusäädintä (johon kuuluvat kolmiot ja pystypalkit) vetämällä keskikohtaa.
   - Säädä värikomponentin aluetta vetämällä jotakin valkoisista pystypalkeista. Pystypalkin siirtäminen pois säätöpalkin keskeltä lähemmäksi kolmiota suurentaa värialuetta ja pienentää häivytystä. Pystypalkin siirtäminen lähemmäksi säätöpalkin keskikohtaa poispäin kolmiosta pienentää värialuetta ja suurentaa häivytystä.
   - Pidä Ctrl-näppäintä (Windows) tai Komento-näppäintä (Mac OS) painettuna ja vedä väripalkkia niin, että jokin muu väri on palkin keskellä.



Sävy/kylläisyys-liukusäädin
A. *Sävy-liukusäädinarvot* ***B.*** *Säätää häivytystä vaikuttamatta alueeseen* ***C.*** *Säätää aluetta vaikuttamatta häivytykseen* ***D.*** *Säätää värialuetta ja häivytystä* ***E.*** *Siirtää koko liukusäädintä*

Jos liukusäädintä siirretään niin, että se siirtyy toiseen värialueeseen, Muokkaa-valikon nimi muuttuu vastaavasti. Jos esimerkiksi valitset Keltainen-vaihtoehdon ja muutat sen aluetta niin, että se ulottuu väripalkin punaiselle alueelle, nimeksi vaihtuu Punainen 2. Voit muuntaa jopa kuusi erillistä värialuetta saman värialueen muunnelmiksi (esimerkiksi Punainen–Punainen 6).

Kun valitset värikomponentin, valittu värialue on oletusarvon mukaan 30° leveä ja häivytys jatkuu 30° kummallekin puolelle. Jos häivytysarvo asetetaan liian pieneksi, kuvaan saattaa muodostua juovia.

Harmaasävykuvan värittäminen tai yksivärivaikutelman luominen

1. (Valinnainen) Jos värität harmaasävykuvaa, muunna kuva RGB-tilaan valitsemalla Kuva > Tila > RGB-värit.
2. Sävyn/kylläisyyden säädön käyttäminen
3. Valitse Säädöt-paneelista (CS5) tai Ominaisuudet-paneelista (CS6) Väritä-vaihtoehto. Jos edustan väri on musta tai valkoinen, kuva muunnetaan punaisensävyiseksi (0°). Jos edustan väri ei ole musta tai valkoinen, kuva muunnetaan sen senhetkisen edustan värin sävyn mukaiseksi. Pikseleiden vaaleusarvot eivät muutu.
4. (Valinnainen) Valitse uusi väri Sävy-liukusäätimellä. Säädä pikseleiden kylläisyyttä ja vaaleutta Kylläisyys- ja Vaaleus-liukusäätimillä.

Takaisin alkuun

Värikylläisyyden säätäminen käyttämällä Värikirkkaus-säätöä

Värikirkkaus-säädöllä voit säätää kylläisyyttä siten, että leikkautuminen minimoidaan, kun värit saavuttavat kylläisyyden. Tämä säätö suurentaa vähemmän kylläisten värien kylläisyyttä enemmän kuin valmiiksi kylläisten värien kylläisyyttä. Värikirkkaus lisäksi estää ihonväriä muuttumasta liian kylläiseksi.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta Säädöt-paneelissa Värikirkkaus-kuvaketta  .
   - Valitse Taso > Uusi säätötaso > Värikirkkaus. Kirjoita Uusi taso -valintaikkunassa Värikirkkaus-säätötason nimi ja valitse OK.

   Huomautus: *Voit valita myös Kuva > Säädöt > Värikirkkaus. Muista kuitenkin, että tämä menetelmä tekee säädöt suoraan kuvatasoon ja kuvatietoja menetetään.*

2. Vetämällä Säädöt-paneelin (CS5) tai Ominaisuudet-paneelin (CS6) Värikirkkaus-liukusäädintä voit pienentää tai suurentaa värien kylläisyyttä välttäen värien leikkautumisen, kun värien kylläisyys lisääntyy. Tee sitten jokin seuraavista toimista:
   - Vetämällä Värikirkkaus-liukusäädintä oikealle voit suurentaa vain vähän kylläisten värien kylläisyyttä välttäen värien leikkautumisen, kun ne saavuttavat täyden kylläisyyden.
   - Vetämällä Kylläisyys-liukusäädintä voit kohdistaa saman kylläisyyssäädön kaikkiin väreihin riippumatta niiden senhetkisestä kylläisyydestä. Joissakin tapauksissa tämä saattaa aiheuttaa vähemmän juovikkuutta kuin Säädöt-paneelin Sävy/kylläisyys-säätöjen tai Sävy/kylläisyys-valintaikkunan Kylläisyys-liukusäädin.
   - Voit pienentää kylläisyyttä vetämällä joko Värikirkkaus- tai Kylläisyys-liukusäädintä vasemmalle.

Takaisin alkuun

Kuvan alueiden värikylläisyyden säätäminen

Pesusienityökalulla voidaan muuttaa varovasti alueen värikylläisyyttä. Harmaasävykuvassa työkalu lisää tai vähentää kontrastia siirtämällä harmaita sävyjä kauemmaksi keskisävyistä tai lähemmäksi niitä.

1. Valitse pesusienityökalu  .
2. Valitse siveltimen kärki ja valitse asetusriviltä siveltimen asetukset.
3. Valitse asetusrivin Tila-valikosta tapa, jolla haluat muuttaa väriä:

   Kyllästä Vahvistaa värin kylläisyyttä

   Haalista Heikentää värin kylläisyyttä
4. Määritä pesusienityökalun juoksutusasetus.
5. Minimoi täysin kyllästettyjen tai kyllästämättömien värien ylitys valitsemalla Värikirkkaus-asetus.
6. Vedä työkalua kuvan muokattavan alueen päällä.

Lisätietoja

- Väritasapaino-säädön käyttäminen

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

HDR-valotuksen ja -sävytyksen säätäminen

Huomautus: *Photoshop CS5- ja Photoshop CS6 -versioissa 3D-toiminnallisuus kuului Photoshop Extendediin. Photoshop CC sisältää kaikki Photoshop Extended -toiminnot. Photoshop CC:stä ei ole erillistä Extended-versiota.*

Valotus- ja HDR-sävytyssäädöt on suunniteltu pääasiallisesti 32-bittisille HDR-kuville, mutta säätöjä voidaan käyttää myös 16- ja 8-bittisissä kuvissa HDR-kuvia vastaavien tehosteiden luomiseen.

Voit katsoa videon HDR-tehosteiden käytöstä 16- tai 8-bittisissä kuvissa osoitteessa www.adobe.com/go/lrvid5011_ps_fi

HDR-valotuksen säätäminen

Valotus-komento laskee arvot lineaarisessa väritilassa (gamma 1.0), ei kuvan senhetkisessä väritilassa.

1. Tee jokin seuraavista toimista:

   - Napsauta Valotus-kuvaketta  tai Säädöt-paneelin Valotus-esimääritystä.
   - Valitse Taso > Uusi säätötaso > Valotus.

   Huomautus: *Voit valita myös Kuva > Säädöt > Valotus. Muista kuitenkin, että tämä menetelmä tekee säädöt suoraan kuvatasoon ja kuvatietoja menetetään.*

2. Määritä Säädöt-paneelissa mitkä tahansa seuraavista asetuksista:

   Valotus Säätää sävyasteikon vaaleiden sävyjen aluetta ja vaikuttaa tummien värien ääriarvoihin vain vähän.

   32-bittisiä kuvia voi säätää myös Valotus-liukusäätimellä, joka on kuvaikkunan alareunassa.

   Siirtymä Tummentaa tummia sävyjä ja keskisävyjä ja vaikuttaa vaaleisiin alueisiin vain vähän.

   Gamma Säätää kuvan gamma-arvoja yksinkertaisella potenssifunktiolla. Negatiiviset arvot peilautuvat nollan molemmille puolille (ne pysyvät negatiivisina mutta muutetaan kuitenkin aivan kuin ne olisivat positiivisia).

   Pipettityökalut säätävät kuvan kirkkausarvoja (päinvastoin kuin Tasot-pipettityökalut, jotka vaikuttavat kaikkiin värikanaviin).

   - Aseta musta piste -pipetti määrittää Siirtymä-arvon vaihtamalla napsautetun pikselin nollaksi.
   - Aseta valkoinen piste -pipetti määrittää Valotus-arvon vaihtamalla napsautetun pisteen valkoiseksi (1.0 HDR-kuvissa).
   - Keskisävy-pipetti määrittää Valotus-arvon muuttamalla napsautetun arvon keskiharmaaksi.

HDR-sävytyksen säätäminen

HDR-sävytys-komennolla yksittäisissä kuvissa voidaan ottaa käyttöön kaikki HDR:n kontrasti- ja valotusasetukset.

Huomautus: *HDR-sävytys edellyttää litistettyjä tasoja.*

1. Avaa 32-, 16- tai 8-bittinen kuva RGB- tai Harmaasävy-väritilassa.

2. Valitse Kuva > Säädöt > HDR-sävytys.

   Tarkempia tietoja kustakin asetuksesta on kohdassa Asetukset 16- ja 8-bittisille kuville. (HDR-sävytyksen valintaikkunassa nämä asetukset koskevat kaikkien bittisyvyyksien kuvia.)

Saat HDR-tekniikkaa koskevaa lisätietoa artikkelista

- High dynamic range -kuvat

(cc) BY-NC-SA Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Kuvan värien ja sävyjen säätäminen

Yleiskatsaus kuvan värien ja sävyjen säätämisestä
Kuvan värien ja sävyjen säätäminen säätötasojen avulla
Kuvan värien ja sävyjen säätäminen Camera Raw'ssa

Takaisin alkuun

Yleiskatsaus kuvan värien ja sävyjen säätämisestä

Voit säätää kuvan värejä ja sävyjä joko käyttämällä *säätötasoja* tai tekemällä muokkaukset *Adobe Camera Raw* -sovelluksessa. Molemmat keinot ovat erittäin joustavia ja tarjoavat erinomaiset ohjausominaisuudet alkuperäisiä kuvatietoja pysyvästi muuttamatta tai vahingoittamatta. Alkuperäisten kuviesi eheys säilyy ennallaan. Tiedot säilyttävän muokkaustoiminnon avulla voit tehdä lisämuutoksia, aloittaa alusta käyttämällä toista muokkaustapaa tai peruuttaa säädöt jopa muutosten tallentamisen jälkeen.

Säätötasoilla voidaan tehdä muokkauksia erilliseen kuvatiedoston tasoon tekemättä muutoksia alkuperäiseen kuvaan (taustataso). Säätötasotyökalut on helpointa ottaa käyttöön napsauttamalla kuvaketta Säädöt-paneelista. Monimutkaista kuvan muokkaamista varten voi lisätä useita säätötasoja. Voit myös käyttää maskia, jos haluat käyttää säätöä tietyssä kuvan osassa. Lisätietoja on kohdassa Tasojen maskaaminen.

Adobe Camera Raw on Photoshop-laajennus, jonka avulla voit tehdä väri- ja sävysäätöjä. Sen muokkausikkunassa on suuri esikatselunäkymä ja säätötyökalut on aseteltu järjestykseen, jossa niitä normaalisti käytetään. Nimestään huolimatta Adobe Camera Raw'lla voi muokata camera raw -tiedostojen lisäksi JPEG- ja TIFF-muotoisia tiedostoja. Jos haluat käyttää samaa säätöä useissa kuvissa, voit tallentaa asennukset esimäärityksenä ja käyttää niitä tarvittaessa.

Huomautus: *Ellei tiettyä säätöä ole käytettävissä säätötasona tai Camera Raw'ssa, valikkokohdassa Kuva > Säädöt olevia komentoja ei ole suositeltavaa käyttää. Kuva-valikon säädöt muuttavat tai poistavat kuvan pikselitiedot pysyvästi.*

Takaisin alkuun

Kuvan värien ja sävyjen säätäminen säätötasojen avulla

1. Napsauta Säädöt-paneelissa tehtävän säädön työkalukuvaketta:
   - Jos haluat säätää värejä ja sävyjä, valitse Tasot tai Käyrät.
   - Jos haluat säätää värejä, valitse Väritasapaino tai Sävy/kylläisyys.
   - Jos haluat muuntaa värikuvan mustavalkokuvaksi, valitse Mustavalkoinen.
2. Säädä Ominaisuudet-paneelissa säätötasotyökalujen asetuksia.

Säätötasoja koskevia lisätietoja on artikkelissa

- Säätö- ja täyttötasot

Takaisin alkuun

Kuvan värien ja sävyjen säätäminen Camera Raw'ssa

1. Valitse Tiedosto > Avaa.
2. Valitse Avaa-ikkunassa vähintään yksi camera raw-, TIFF- tai JPEG-tiedosto ja valitse sen jälkeen Tiedostomuoto-valikosta Camera Raw.
3. Valitse Avaa.
4. Säädä asetukset Adobe Camera Raw -säätimillä. Voit tehdä muokkauksia tiettyihin kuvan alueisiin käyttämällä Säätösivellintä. Katso lisätietoja artikkelista Väri- ja sävysäätöjen tekeminen Camera Raw'ssa.

Huomautus: *JPEG- ja TIFF-muotoiset tiedostot voidaan määrittää avautumaan aina Camera Raw'ssa.*

Vinkki: Miksi Photoshop kannattaa asettaa oletusohjelmaksi JPG-tiedostojen avaamiseen Adoben Camera Raw'ssa – Terry Whiten opastusvideo (8:07)

JPEG- ja TIFF-muotoisten tiedostojen muokkauksen käyttöönottaminen Camera Raw'ssa

1. (Windows) Valitse Muokkaa > Oletusasetukset > Camera Raw tai (Mac OS) Photoshop > Oletusasetukset > Camera Raw.
2. Tee Camera Raw -esimääritysten valintaikkunan JPEG- ja TIFF-tiedostojen käsittelyosiossa jokin seuraavista toimista:

Valitse JPEG-valikosta Avaa automaattisesti kaikki tuetut JPEG-tiedostot.

- Valitse TIFF-valikosta Avaa automaattisesti kaikki tuetut TIFF-tiedostot.

Lisätietoja Adobe Camera Raw’sta

- Adobe Camera Raw -aiheet
- Photoshop Tutorial: Open a JPEG in Camera Raw (Photoshop-opetusohjelma: JPEG-muotoisen tiedoston avaaminen Camera Raw’ssa) (tekijä Brodie Butler)
- Photoshop CS6 -version Adobe Camera Raw 7.0 ihmeelliset toiminnot (tekijä Russell Preston Brown)

Yllä kuvattujen työnkulkujen lisäksi voit muokata tasoja myös älykkäiden objektien avulla kuvan tietoja menettämättä. Katso älykkäiden objektien käyttöä esittelevä video, jonka on tehnyt asiantuntija Colin Smith. Video kuuluu No Stupid Questions (Ei tyhmiä kysymyksiä) -sarjaan.

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Käyrien säätö

Käyrien yleiskuvaus
Asiantuntijalta: Käyrien käyttäminen
Kuvan värien ja sävyjen säätäminen Käyrien avulla
Kontrastin lisääminen valokuvan keskisävyihin Käyrien avulla
Pikanäppäimet: Käyrät

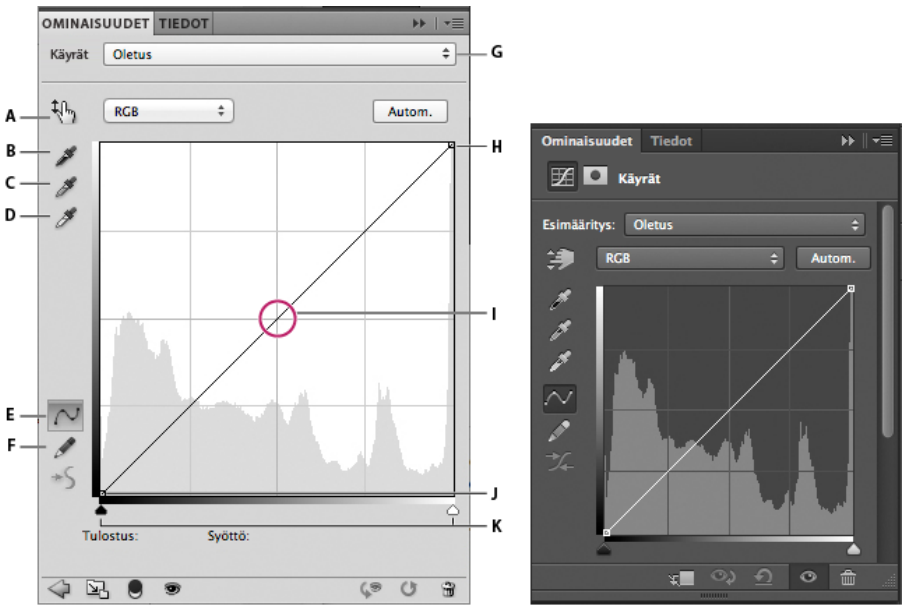
Käyrien yleiskuvaus

Takaisin alkuun

Käyrät-säätöjen avulla voit säätää pisteitä kuvan koko sävyalueella. Kuvaajassa kuvan sävyjä edustaa aluksi suora lävistäjäviiva. Kun RGB-kuvaa säädetään, kuvaajan oikeassa yläkulmassa näkyvät vaaleat sävyarvot ja vasemmassa alakulmassa tummat. Kuvaajan vaaka-akseli edustaa syöttötasoja (kuvan alkuperäisiä arvoja) ja pystyakseli tulostasoja (uusia, säädettyjä arvoja). Kun viivalle lisättyjä säätöpisteitä liikutetaan, käyrän muoto muuttuu kuvasäätöjä mukaillen. Käyrän jyrkät osat edustavat suurikontrastisia alueita ja loivat osat pienikontrastisia alueita.

Voit tallentaa Käyrät-säätöjen asetukset esimäärityksiksi. Lisätietoja on kohdissa Säätöasetusten tallentaminen ja Säätöasetusten käyttäminen uudelleen.

Huomautus: *Käyrät-säätöä voi käyttää myös CMYK-, LAB- tai harmaasävykuviin. CMYK-kuvissa kuvaajassa näkyy musteen/väriaineen määrät prosentteina. LAB- ja harmaasävykuvissa kuvaajassa näkyy vaaleat arvot.*



Käyrät-asetukset Säädöt-paneelissa (CS5) ja Ominaisuudet-paneelissa (CC, CS6)
A. *Säätötyökalu* ***B.*** *Aseta musta piste ottamalla kuvasta näyte.* ***C.*** *Aseta harmaa piste ottamalla kuvasta näyte.* ***D.*** *Aseta valkoinen piste ottamalla kuvasta näyte.* ***E.*** *Muokkaa käyrää muokkaamalla pisteitä.* ***F.*** *Muuta käyrää piirtämällä.* ***G.*** *Käyrät-esimääritysvalikko* ***H.*** *Aseta musta piste.* ***I.*** *Aseta harmaa piste.* ***J.*** *Aseta valkoinen piste.* ***K.*** *Näytä ylitys.*

Kuvan värien ja sävyjen säätäminen Käyrien avulla

Takaisin alkuun

Siirtämällä pistettä käyrän yläosassa voit säätää vaaleita alueita. Keskisävyjä voit säätää siirtämällä pistettä vastaavasti käyrän keskiosassa ja tummia alueita siirtämällä pistettä käyrän alaosassa. Voit tummentaa vaaleita alueita siirtämällä käyrän yläosassa olevaa pistettä alaspäin. Kun pistettä liikutetaan alas tai oikealle, suurempaa Syöttö-arvoa muutetaan pienemmän Tulostus-arvon mukaan, jolloin kuva tummenee. Voit vaalentaa tummia alueita siirtämällä käyrän alaosassa olevaa pistettä ylöspäin. Kun pistettä siirretään ylös tai vasemmalle, pieni Syöttö-arvo muuttuu suuremmaksi Tulostus-arvoksi ja kuva vaalenee.

1. Jos haluat käyttää Käyrät-säätöä, tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta Säädöt-paneelin Käyrät-kuvaketta .
   - Valitse Taso > Uusi säätötaso > Käyrät. Valitse Uusi taso -valintaikkunassa OK.

- (CS5) Valitse Säädöt-paneelissa Käyrät-esimääritys.

Huomautus: *Kun valitaan Kuva > Säädöt > Käyrät, säätö tehdään suoraan kuvatasoon ja kuvatietoja menetetään.*

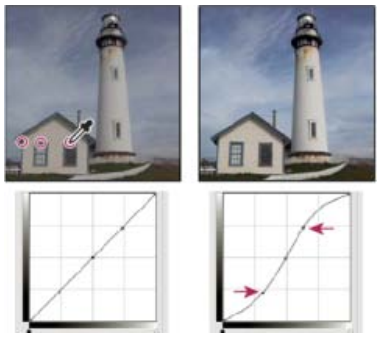
2. (Valinnainen) Säädä kuvan väritasapainoa valitsemalla Ominaisuudet-paneelin (CC, CS6) tai Säädöt-paneelin Autom.-painikkeen vasemmalla puolella olevasta valikosta säädettävä kanava.

3. Tee Ominaisuudet-paneelissa (CC, CS6) tai Säädöt-paneelissa (CS5) jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta jotakin käyrän kohtaa ja säädä sitten sävyaluetta vetämällä säätöpistettä.
   - Valitse säätötyökalu ja vedä sitten kuvan säädettävää aluetta.
   - Valitse säätötyökalu ja napsauta sitten kuvan säädettäviä sävyalueita. Käyrälle ilmestyy säätöpisteitä.
   - (CC, CS6) Valitse Esimääritys-valikosta esimääritys.

   Kun säätöpistettä vedetään ylös- tai alaspäin, säädettävä sävyalue vaalenee tai tummenee. Kun säätöpistettä vedetään vasemmalle tai oikealle, kontrasti suurenee tai pienenee. Voit lisätä käyrään enintään 14 säätöpistettä. Jos haluat poistaa säätöpisteen, vedä se pois kuvaajasta. Kun sävyjä säädetään, kuvaajassa näkyy vertailua varten alkuperäinen lävistäjäviiva ja kuvan histogrammi. Nämä asetukset voi poistaa käytöstä – katso Käyrän esitysasetusten määrittäminen.

4. (Valinnainen) Voit mukauttaa säätöä jollakin seuraavista toimista:
   - Säädä eri sävyalueita asettamalla käyrälle lisää säätöpisteitä.
   - Napsauta säätötyökalua muilla kuvan alueilla ja vedä sitä ylös tai alas.
   - Siirrä Aseta musta piste- ja Aseta valkoinen piste -liukusäätimiä tai käytä pipettityökaluja kuvan tummimpien ja vaaleimpien arvojen määrittämiseen.
   - Napsauta pistettä käyrässä ja kirjoita arvot Syöttö- ja Tulostus-ruutuihin.
   - Valitse kynäkuvake ja piirrä nykyisen käyrän päälle uusi käyrä. Tasoita piirtämäsi käyrä napsauttamalla lopuksi Tasoita käyrän arvot -kuvaketta. Käyrän tasoitusta voi lisätä napsauttamalla kuvaketta useita kertoja.

   Käyrän pisteet pysyvät paikoillaan, kunnes liikutat niitä. Voit tehdä muutoksia yhteen sävyalueeseen muuttamatta muita alueita.



Kun napsautat säätötyökalua kuvassa, käyrälle lisätään säätöpisteitä. Kuvan sävyjä säädetään siirtämällä säätöpisteitä.

Säätöpisteiden poistaminen käyrältä

Voit poistaa säätöpisteen jollakin seuraavista tavoista:

- Vedä säätöpiste pois kuvaajasta.
- Valitse säätöpiste ja paina Delete-näppäintä.
- Napsauta säätöpistettä Ctrl-näppäin (Windows) tai Komento-näppäin (Mac OS) painettuna.

Käyrän esitysasetusten määrittäminen

Voit muuttaa käyräruudukon ulkoasua käyrän esitysasetuksilla.

1. Tee Käyrien säätö.

2. Valitse Ominaisuudet-paneelista (CC, CS6) tai Säädöt-paneelista (CS5) Käyrien esitysasetukset.

   Huomautus: *Jos valitsit Kuva > Säädöt > Käyrät, laajenna Käyrän esitysasetukset -kohta Käyrät-valintaikkunassa.*

3. Valitse Käyrien esitysasetukset -valintaikkunasta jokin seuraavista vaihtoehdoista:

   Vaalea (0–255) RGB-kuvien voimakkuusarvot näytetään välillä 0–255 siten, että musta (0) on vasemmassa alakulmassa.
   Väriaine-/muste-% CMYK-kuvien prosenttiarvot näytetään välillä 0–100 siten, että vaaleimmat alueet (0 %) ovat vasemmassa alakulmassa.

Yksinkertainen ruudukko Ruudukon viivat näytetään 25 prosentin välein.
Tarkka ruudukko Ruudukon viivat näytetään 10 prosentin välein.
Näytä kanavan peitto Värikanavakäyrät näytetään yhdistetyn käyrän päällä.
Histogrammi Alkuperäisen kuvan sävyarvojen histogrammi näytetään kuvaajan takana.
Peruslinja Alkuperäisen kuvan värit ja sävyt näytetään 45-asteisena viivana vertailua varten.
Leikkausviiva Näytetään vaaka- ja pystyviivat, jotka helpottavat säätöpisteiden sijoittamista vedettäessä niitä suhteessa histogrammiin tai ruudukkoon.

Jos haluat muuttaa ruudukon viivojen väliä, napsauta ruudukkoa Alt-näppäin (Windows) tai Optio-näppäin (Mac OS) painettuna.

Automaattisen korjauksen käyttäminen Käyrissä

- Valitse Ominaisuudet-paneelista (CC, CS6) tai Säädöt-paneelista (CS5) Autom.

Autom.-vaihtoehto ottaa käyttöön automaattisen värinkorjauksen ja sen oletusarvon. Jos haluat muuttaa oletusasetuksia, valitse Ominaisuudet-paneelin (CC, CS6) tai Säädöt-paneelin (CS5) valikosta Automaattiasetukset ja määritä haluamasi asetukset Automaattisen värinkorjauksen asetukset -valintaikkunassa. Voit käyttää kuvaan Automaattinen väri-, Automaattinen kontrasti- tai Automaattinen sävy -korjausta. Lisätietoja näistä asetuksista on kohdassa Automaattisen säädön asetusten määrittäminen.

Mustien ja valkoisten pisteiden asettaminen liukusäätimiä käyttämällä

Kun asetat Käyrät-säätöä, voit asettaa kuvan mustat ja valkoiset pisteet (puhtaat mustan ja valkoisen arvot) nopeasti käyttämällä Musta- ja Valkoinen-liukusäätimiä.

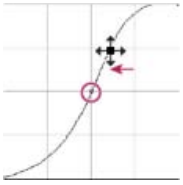
1. Voit vetää mustan ja valkoisen pisteen liukusäätimet mihin tahansa kohtaan vaaka-akselilla. Huomaa, että syöttöarvo muuttuu liukusäädintä vedettäessä.

2. Voit käyttää ylityksen esikatselua, kun säädät mustia ja valkoisia pisteitä, toimimalla jollakin seuraavista tavoista:
   - Pidä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna.
   - Valitse paneelivalikosta Näytä mustien/valkoisten pisteiden ylitys.

Takaisin alkuun

Kontrastin lisääminen valokuvan keskisävyihin Käyrien avulla

Jos kuva käyttää koko sävyaluetta, mutta tarvitsee keskisävyjen kontrastia, napsauta Käyrät-kuvaketta Säädöt-paneelissa. Vedä käyrä S-muotoon.



Käyrän keskiosan kaltevuuden lisääminen suurentaa keskisävyjen kontrastia.

Takaisin alkuun

Pikanäppäimet: Käyrät

Käyriä voi ohjata seuraavilla pikanäppäimillä:

- Jos haluat asettaa käyrälle pisteen valittua väriä varten jokaisessa värikomponenttikanavassa (mutta ei yhdistetyssä kanavassa), napsauta kuvaa vaihto- ja Ctrl-näppäimet (Windows) tai vaihto- ja Komento-näppäimet (Mac OS) painettuna.

- Jos haluat valita useita pisteitä, vaihto-napsauta käyrän pisteitä. Valitut pisteet on täytetty mustalla.

- Poista kaikkien käyrän pisteiden valinta napsauttamalla ruudukossa tai paina näppäinyhdistelmää Ctrl+D (Windows) tai Komento-D (Mac OS).

- Jos haluat valita käyrältä seuraavaksi ylemmän pisteen, paina plusnäppäintä, jos alemman pisteen, paina miinusnäppäintä.

- Jos haluat siirtää valittuja pisteitä käyrällä, paina nuolinäppäimiä.

- (Käyrät-valintaikkuna) Voit asettaa käyrälle nykyisen kanavan pisteen napsauttamalla kuvaa Ctrl-näppäin (Windows) tai Komento-näppäin

(Mac OS) painettuna.

Jos sen sijaan käytät käyrien säätöpaneelia, napsauta kuvaa säätötyökalulla .

Lisätietoja

- Kuvan värien ja sävyjen säätäminen

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Värikuvan muuntaminen mustavalkokuvaksi

Mustavalkoinen-säädöllä voit muuntaa värikuvan harmaasävykuvaksi määrittäen itse, kuinka yksittäiset värit muunnetaan. Voit myös värittää harmaasävykuvan lisäämällä kuvaan värisävyn, joka esimerkiksi muuttaa kuvan seepiasävyiseksi.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta Säädöt-paneelin Mustavalkoinen-kuvaketta (CS5) tai (CS6).
   - (CS5) Valitse Säädöt-paneelissa Mustavalkoinen-esimääritys.
   - Valitse Taso > Uusi säätötaso > Mustavalkoinen. Kirjoita Uusi taso -valintaikkunassa uuden säätötason nimi ja valitse OK.

   Photoshop käyttää oletusarvoista harmaasävymuunnosta.

   Huomautus: *Voit valita myös Kuva > Säädöt > Mustavalkoinen. Muista kuitenkin, että tämä menetelmä tekee säädöt suoraan kuvatasoon ja kuvatietoja menetetään.*

2. (Valinnainen) Valitse CS6:n Ominaisuudet-paneelin Esimääritys-valikosta Mustavalkoinen-esimääritys.

3. Säädöt-paneelissa (CS5) tai Ominaisuudet-paneelissa (CS6) voit muuntaa värin manuaalisesti käyttämällä väriliukusäätimiä, valita automaattisen muunnon tai valita aiemmin tallennetun mukautetun sekoituksen.

   Esimääritys-valikko Valitse esimääritetty harmaasävysekoitus tai aiemmin tallennettu sekoitus. Voit tallentaa sekoituksen valitsemalla paneelivalikosta Tallenna mustavalkoisuuden esimääritys.

   Automaattinen Määrittää harmaasävysekoituksen, joka perustuu kuvan väriarvoihin ja maksimoi harmaa-arvojen jakauman. Automaattinen sekoitus tuottaa usein erinomaisia tuloksia. Sitä voidaan käyttää myös lähtökohtana säädettäessä harmaa-arvoja väriliukusäätimillä.

   Väriliukusäätimet Säätävät kuvan tiettyjen värien harmaasävyjä. Voit tummentaa kuvan alkuperäisen värin harmaasävyjä vetämällä liukusäädintä vasemmalle tai vaalentaa niitä vetämällä liukusäädintä oikealle.

   - Jos haluat säätää tiettyä värikomponenttia, valitse On-image-säätötyökalu ja napsauta sitten kuvaa. Voit tummentaa tai vaalentaa tietyn alueen vallitsevaa väriä vetämällä kyseisen värin liukusäädintä kuva-alueessa vasemmalle tai oikealle.
   - Voit palauttaa kaikki väriliukusäätimet harmaasävymuunnon oletusasetuksiksi napsauttamalla Palauta-painiketta .

   Esikatselu Poista valinta, jos haluat nähdä kuvan alkuperäisessä väritilassaan.

4. Käytä värisävyä valitsemalla Sävy. Sävyä voi hienosäätää Värivalitsimessa, joka avataan väriruutua napsauttamalla.

Lisätietoja

- Kuvan värien ja sävyjen säätäminen CS6-versiossa

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Tummien ja vaaleiden yksityiskohtien säätäminen

Takaisin alkuun

Tummien ja vaaleiden yksityiskohtien parantaminen

Varjostukset/korostukset-komento on eräs keino sellaisten kuvien korjailuun, joissa kohteessa on voimakkaan vastavalon aiheuttama varjokuva tai joissa kohde näkyy hiukan liian vaaleana kohteen ja kameran salaman välisen liian pienen etäisyyden takia. Toiminnolla voidaan myös vaalentaa tummia kohtia muuten hyvin valaistussa kuvassa. Varjostukset/korostukset-komento ei pelkästään tummenna tai vaalenna kuvaa, vaan se tummentaa tai vaalentaa sitä tummissa tai vaaleissa kohdissa olevien ympäröivien naapuripikselien mukaan. Tämän vuoksi tummille ja vaaleille sävyille on erilliset säätimet. Oletusarvon mukaan korjataan sellaiset kuvat, joissa on vastavalo-ongelmia.

Varjostukset/korostukset-komentoon kuuluvat lisäksi Keskisävyjen kontrasti-, Mustan raja- ja Valkoisen raja -toiminnot kuvan yleisen kontrastin säätämistä varten ja Värinkorjaus-liukusäädin kylläisyyden säätämistä varten.

Huomautus: *Muista kuitenkin, että Varjostukset/korostukset-komento tekee säätöjä suoraan kuvaan ja poistaa kuvia koskevia tietoja. Jos haluat käyttää tiedot säilyttävää kuvan muokkausta, on suositeltavaa käyttää säätötasoja tai Camera Raw'ta. Katso Säätö- ja täyttötasot ja Johdanto Camera Raw -ohjelmistoon.*



Alkuperäinen kuva ja kuva, jossa on käytetty Varjostukset/korostukset-komentoa

Kuvan vaaleiden ja tummien alueiden säätäminen

1. Valitse Kuva > Säädöt > Varjostukset/korostukset.

   Varmista, että Esikatselu-vaihtoehto on valittuna valintaikkunassa, jos haluat, että kuva päivittyy säätöjä tehdessäsi.

2. Säädä valaistuksen korjauksen määrää siirtämällä Määrä-liukusäädintä tai kirjoittamalla prosenttiarvo Varjostus- tai Korostus-ruutuun. Suuret arvot vaalentavat tummia kohtia tai tummentavat vaaleita kohtia runsaasti. Voit säätää kuvassa sekä tummia että vaaleita kohtia.
3. Jos haluat hienosäätää tummuutta tai vaaleutta, valitse Näytä lisää asetuksia ja tee haluamasi lisäsäädöt.

   Huomautus: *Voit lisätä muuten oikein valotetun kuvan tummien alueiden yksityiskohtia määrittämällä varjostuksen määräksi ja sävyleveyden arvoksi arvon väliltä 0–25 %.*

4. (Valinnainen) Tallenna nykyiset asetukset Varjostukset/korostukset-komennon oletuksiksi valitsemalla Tallenna oletuksiksi -painike. Voit palauttaa alkuperäiset oletusasetukset pitämällä vaihtonäppäintä painettuna samalla, kun valitset Tallenna oletuksiksi -painikkeen.

   Huomautus: *Voit käyttää erilaisia Varjostukset/korostukset-asetuksia myöhemmin, kun tallennat senhetkiset asetukset tiedostoon ja lataat ne halutessasi käyttöön Lataa-painikkeella. Lisätietoja asetusten tallentamisesta ja lataamisesta on kohdassa Säätöasetusten tallentaminen.*

5. Valitse OK.

Varjostukset/korostukset-komennon vaihtoehdot

Määrä Määrittää (erikseen kuvan vaaleille ja tummille arvoille) tehtävän korjauksen määrän.

Huomautus: *Liian korkea määrä saattaa aiheuttaa muutoksen, jossa vaaleasta väristä tulee tummempi kuin alkuperäisestä tummasta, ja muokatuista kuvista saattaa tulla keinotekoisen näköisiä.*

Sävyleveys Määrittää muokattavien tummien tai vaaleiden kohtien sävyalueen. Pienet arvot rajaavat muutokset tummien alueiden korjauksessa tummimpiin kohtiin ja vaaleiden alueiden korjauksessa vaaleimpiin kohtiin. Suuremmat arvot suurentavat edelleen keskisävyiksi säädettävien sävyalueiden määrää. Esimerkiksi arvolla 100 % tumman sävyleveyden liukusäädin vaikuttaa tummiin alueisiin eniten, keskisävyihin osittain ja vaaleimpiin alueisiin ei lainkaan. Sävyleveys vaihtelee kuvakohtaisesti. Liian suuri arvo voi saada aikaan kehiä tummien tai vaaleiden reunojen ympärille. Oletusasetukset pyrkivät minimoimaan tällaiset virheet. Kehiä voi syntyä myös liian suurilla Varjostus- tai Korostus-arvoilla.

Sävyleveys-arvona on oletuksena 50 %. Jos yrität vaalentaa tummaa kohdetta, mutta huomaat, että kuvan keskisävyt tai vaaleat sävyt muuttuvat liikaa, määritä Sävyleveys-arvoksi pienempi, lähellä nollaa oleva arvo, jotta vain tummimmat alueet vaalentuvat. Jos kuitenkin sekä keskisävyjä että tummia alueita on vaalennettava, suurenna tumman sävyleveyden arvoa kohti arvoa 100 %.

Säde Määrittää, minkä kokoinen kutakin pikseliä ympäröivä alue on. Ympäröivillä pikseleillä määrätään, onko pikselin arvo tummalla vai vaalealla alueella. Liikuttamalla liukusäädintä vasemmalle voit määrittää pienemmän alueen, ja liikuttamalla liukusäädintä oikealle voit määrittää suuremman alueen. Paras mahdollinen koko määräytyy kunkin kuvan mukaan. Tämän säädön käyttämistä kannattaa harjoitella. Jos Säde-arvo on liian suuri, koko kuva yleensä vaalenee (tai tummenee) sen sijaan, että vain kohde vaalenisi (tai tummenisi). Säde kannattaa määrittää suunnilleen senkokoiseksi kuin kuvassa olevat kiinnostavat kohteet. Yritä löytää paras mahdollinen tasapaino kohteen kontrastin ja differentiaalisen vaalentamisen (tai tummentamisen) sekä taustan välillä kokeilemalla erilaisia Säde-asetuksia.

Kirkkaus Säätää harmaasävykuvan kirkkautta. Tämä säätö on mahdollinen vain harmaasävykuvissa. Kun Kirkkaus-liukusäädintä liikutetaan vasemmalle, harmaasävykuva tummenee, ja kun liukusäädintä liikutetaan oikealle, kuva vaalenee.

Keskisävyjen kontrasti Säätää keskisävyjen kontrastia. Kontrasti pienenee, kun liukusäädintä liikutetaan vasemmalle, ja suurenee, kun liukusäädintä liikutetaan oikealle. Voit myös kirjoittaa arvot Keskisävyjen kontrasti -ruutuun. Negatiivinen arvo pienentää kontrastia, ja positiivinen arvo suurentaa kontrastia. Kun keskisävyjen kontrastia suurennetaan, keskisävyjen kontrasti suurenee, kuvan tummat alueet tummenevat ja vaaleat alueet vaalenevat.

Mustan raja ja Valkoisen raja Määrittää, kuinka paljon tummista ja vaaleista alueista rajataan uuden tummien värien ääriarvon (taso 0) ja uuden vaaleiden värien ääriarvon (taso 255) mukaan. Suuret arvot tuottavat suurikontrastisen kuvan. Varo käyttämästä liian suuria leikkausarvoja, koska tällöin tummien tai vaaleiden kohtien yksityiskohdat erottuvat huonommin (voimakkuusarvoja leikataan, jolloin tuloksena on puhdas musta tai puhdas valkoinen).

Lisätietoja

(cc) BY-NC-SA Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Värien ja sävyjen säätäminen Tasot- ja Käyrät-pipettityökaluilla

Mustan ja valkoisen pisteen määrittäminen pipettityökalulla
Värien korjaaminen pipeteillä

Mustan ja valkoisen pisteen määrittäminen pipettityökalulla

Takaisin alkuun

Huomaa, että pipettien käyttäminen kumoaa kaikki aikaisemmat Tasot- tai Käyrät-valintaikkunassa tehdyt muutokset. Jos aiot käyttää pipettejä, sinun kannattaa ensin käyttää niitä ja sitten hienosäätää määrityksiä Tasot-liukusäätimien tai Käyrän pisteiden avulla.

1. Tee Käyrien tai Tasojen säätö.
2. Tee Säädöt-paneelissa (CS5) tai Ominaisuudet-paneelissa (CS6) jokin seuraavista toimista:
   - Määritä musta piste kaksoisnapsauttamalla Aseta musta piste -pipettityökalua.
   - Määritä valkoinen piste kaksoisnapsauttamalla Aseta valkoinen piste -pipettityökalua.
3. Määritä Adobe Värivalitsimessa kuvan tummimman ja vaaleimman sävyn arvot:
   - Määritä musta pistearvo puhtaaksi mustaksi kirjoittamalla R-, G- ja B-arvoksi 0.
   - Määritä valkoinen pistearvo puhtaaksi valkoiseksi kirjoittamalla R-, G- ja B-arvoksi 255.
   - Määritä joko mustalle tai valkoiselle pisteelle harmaan sävy kirjoittamalla sama arvo (0–255) kohtiin R, G ja B. Mitä pienemmät arvot ovat, sitä tummempi on näkyviin tuleva harmaasävy. Mitä suuremmat arvot ovat, sitä vaaleampi on näkyviin tuleva harmaasävy.
4. Säädä vaiheessa 2 määritettyjen mustien tai valkoisten pisteiden sävyalueet tekemällä jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta Aseta musta piste -pipetillä kuvasta aluetta, joka edustaa mustaa pistettä (alue, jonka sävyarvot ovat suurimmat).
   - Napsauta Aseta valkoinen piste -pipetillä kuvasta aluetta, joka edustaa valkoista pistettä (alue, jonka sävyarvot ovat pienimmät).

Värien korjaaminen pipeteillä

Takaisin alkuun

Tasot- ja Käyrät-valintaikkunoiden pipeteillä voit korjata väriväristymiä, esimerkiksi pienentää värin (punaisen, vihreän, sinisen tai syaanin, magentan, keltaisen) liiallista määrää. Kuvan värien tasapainottaminen on helpointa niin, että kuvasta tunnistetaan ensin alue, jonka värien tulisi olla neutraaleja, ja sitten poistetaan kyseisestä alueesta väriväristymä. Kuvan mukaan voit vaihdellen käyttää yhtä tai kaikkia kolmea pipettityökalua. Aseta harmaa piste -pipetti toimii parhaiten sellaisten kuvien kanssa, jotka eivät tarvitse merkittäviä säätöjä ja joilla on helposti tunnistettavat neutraalisävyt.

Huomaa, että pipettien käyttäminen kumoaa kaikki aikaisemmat Tasot- tai Käyrät-valintaikkunassa tehdyt muutokset. Jos aiot käyttää pipettejä, sinun kannattaa ensin käyttää niitä ja sitten hienosäätää määrityksiä Tasot-liukusäätimien tai Käyrän pisteiden avulla.

Huomautus: *Harmaan pisteen asettavaa pipettityökalua käytetään ensisijaisesti värinkorjaukseen, joten se ei ole käytettävissä käsiteltäessä harmaasävykuvia.*

1. Ennen säädön käyttämistä määritä kuvasta alue, jonka haluat neutraalin harmaaksi. Sellainen voi olla esimerkiksi päällystetty tie.

   Merkitse neutraali alue värinäytetyökalulla, jotta voit napsauttaa sitä myöhemmin pipettityökalulla.
2. Napsauta Säädöt-paneelin Tasot- tai Käyrät-kuvaketta.
3. Kaksoisnapsauta Säädöt-paneelissa (CS5) tai Ominaisuudet-paneelissa (CS6) Aseta harmaa piste -työkalua .
4. Varmista Adoben Värinvalitsimessa, että valitun värin R-, G- ja B-arvot ovat samat (esimerkiksi 128,128,128), jolloin väri on neutraali harmaa. Kirjoita tarvittaessa sama arvo kohtiin R, G ja B. Photoshop kysyy, haluatko tallentaa uuden kohdevärin oletukseksi.
5. Napsauta Aseta harmaa piste -pipettityökalulla neutraalia aluetta, jonka määritit vaiheessa 1. Tämä palauttaa keskisävyt ja poistaa väriväristymän kuvasta.
6. (Valinnainen) Voit tarkentaa Tasot- ja Käyrät-asetuksia Säädöt-paneelissa (CS5) tai Ominaisuudet-paneelissa (CS6).

Lisätietoja on artikkelissa

- Kuvan värien ja sävyjen säätäminen CS6-versiossa

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Kuvan alueiden varjostaminen tai lisävalottaminen

Varjostus- ja lisävalotustyökaluilla voidaan vaalentaa tai tummentaa kuvan alueita. Työkalut perustuvat perinteiseen pimiötekniikkaan, jossa säädellään vedoksen eri osien valotusta. Valokuvaajat vaalentavat vedoksen toisia alueita *varjostamalla* niitä ja tummentavat toisia alueita *lisävalottamalla* niitä. Mitä useamman kerran alueelle maalataan varjostus- tai lisävalotustyökalulla, sitä vaaleammaksi tai tummemmaksi se muuttuu.

Huomautus: *Kuvan tietoja voidaan muuttaa pysyvästi käyttämällä varjostus- ja lisävalotustyökaluja taustatasoon. Jos haluat käsitellä kuvia tietoja hävittämättä, käytä monistettua tasoa. Artikkelista Tasoja koskevaa perustietoa saat lisätietoja tasojen monistamisesta.*

1. Valitse varjostustyökalu tai lisävalotustyökalu .
2. Valitse siveltimen kärki ja valitse asetusriviltä siveltimen asetukset.
3. Valitse asetusrivin Alue-valikosta yksi seuraavista:

   Keskisävyt Muuttaa harmaiden keskialueen

   Tummat Muuttaa tummat alueet

   Vaaleat Muuttaa vaaleat alueet
4. Määritä varjostus- tai lisävalotustyökalun valotusasetus.
5. Napsauta retussiruiskupainiketta , jos haluat käyttää sivellintä retussiruiskuna. Voit vaihtoehtoisesti valita Sivellin-paneelista Retussiruisku-asetuksen.
6. Minimoi tummien ja vaaleiden alueiden ylitys valitsemalla Suojaa sävyt -asetus. Tämä asetus yrittää myös estää värien sävyvaihdoksia.
7. Vedä työkalua vaalennettavan tai tummennettavan alueen päällä.

Lisätietoja

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Camera Raw

Camera Raw 7 -laajennus
Kelby (7.5.2012)
opastusvideo
Hyödynnä uusimpia kohinan, värin ja dynaamisen alueen säätimiä.

Raakakuvien parantelu
video2brain (7.5.2012)
opastusvideo
Käytä hyväksesi koko kuvatietojen kirjo.

Osa tämän sivun linkkien sisällöstä on saatavana vain englanniksi.

What's new in ACR 8.x

ACR 8.3
ACR 8.1 and 8.2

New feature

Enhanced feature

To the top

ACR 8.3

Adobe Camera Raw now offers the following enhancements:

Automatic straightening of an image through one of the following three interactions:

- Double-click the Straighten tool ( ) in the toolbar.
- With the Straighten tool selected, double-click anywhere in the preview image.
- With the Crop tool selected, press the Command key (on Mac) or Ctrl key (on Windows) to temporarily switch to the Straighten tool. Now, double-click anywhere within the preview image.

Whites and Blacks now support Auto Levels-like functionality when you double-click the sliders while keeping the Shift key pressed (Shift-double-click).

Auto Temperature and Auto Tint functionality. Shift-double-click within the image preview to invoke this functionality.

Option to choose a background color for the work area and toggle the visibility of the hairline frame around the image. Right-click outside the image in the work area and select an option from the popup menu.

Option-click shortcut support for the Synchronize, New Preset, Save Settings, and Copy/Paste (Bridge) dialog boxes. When you option-click a checkbox, it is selected exclusively. You can option-click again to toggle to the previous checkbox state.

To the top

ACR 8.1 and 8.2

Note: *For detailed information about the enhancements in this section, see* ***this Help article.***

Soft proofing from within the ACR dialog. You can now choose an ICC color profile and simulate additional factors like rendering intent and the paper and ink. These options can now be applied to the photograph through the ACR dialog, even before you open it in Photoshop.

ICC-based color spaces support from within the ACR dialog. The ACR dialog now allows you to preview your photographs with arbitrary ICC-based output color spaces. Available color spaces include grayscale, RGB, Lab, and CMYK color spaces.

Image sizing is now more flexible, with the ACR dialog providing multiple options to resize a photograph. These options are placed within the Image Sizing section, immediately beneath the Color Space section.

Presets. Store commonly used settings as a preset. Save frequently-applied settings from the Workflow Options or Save Options dialog as a preset, and then apply the preset on multiple photos with ease.

Cropping follows a modified workflow with the introduction of the new Image Sizing workflow. Use the Image Sizing option in the Workflow Options and Save Options dialogs to specify a desired absolute image size.

Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

Introduction to Camera Raw

About camera raw files
About Camera Raw
About the Digital Negative (DNG) format
Processing images with Camera Raw
Camera Raw dialog box overview
Work with the Camera Raw cache in Adobe Bridge
Work with Camera Raw and Lightroom

To the top

About camera raw files

A *camera raw* file contains unprocessed, uncompressed grayscale picture data from a digital camera's image sensor, along with information about how the image was captured (metadata). Photoshop® Camera Raw software interprets the camera raw file, using information about the camera and the image's metadata to construct and process a color image.

Think of a camera raw file as your photo negative. You can reprocess the file at any time, achieving the results that you want by making adjustments for white balance, tonal range, contrast, color saturation, and sharpening. When you adjust a camera raw image, the original camera raw data is preserved. Adjustments are stored as metadata in an accompanying sidecar file, in a database, or in the file itself (in the case of DNG format).

When you shoot JPEG files with your camera, the camera automatically processes the JPEG file to enhance and compress the image. You generally have little control over how this processing occurs. Shooting camera raw images with your camera gives you greater control than shooting JPEG images, because camera raw does not lock you into processing done by your camera. You can still edit JPEG and TIFF images in Camera Raw, but you will be editing pixels that were already processed by the camera. Camera raw files always contain the original, unprocessed pixels from the camera.

To shoot camera raw images, you must set your camera to save files in its own camera raw file format.

Note: *The Photoshop Raw format (.raw) is a file format for transferring images between applications and computer platforms. Don't confuse Photoshop raw with camera raw file formats. File extensions for camera raw files vary depending on the camera manufacturer.*

Digital cameras capture and store camera raw data with a linear tone response curve (gamma 1.0). Both film and the human eye have a nonlinear, logarithmic response to light (gamma greater than 2). An unprocessed camera raw image viewed as a grayscale image would seem very dark, because what appears twice as bright to the photosensor and computer seems less than twice as bright to the human eye.

For a list of supported cameras and for more information about Camera Raw, see Digital camera raw file support.

To see a list of cameras and which version of Camera Raw each camera requires, see Camera Raw plug-in | Supported cameras.

To the top

About Camera Raw

Camera Raw software is included as a plug-in with Adobe After Effects® and Adobe Photoshop, and also adds functionality to Adobe Bridge. Camera Raw gives each of these applications the ability to import and work with camera raw files. You can also use Camera Raw to work with JPEG and TIFF files.

Note: *Camera Raw supports images up to 65,000 pixels long or wide and up to 512 megapixels. Camera Raw converts CMYK images to RGB upon opening. For a list of supported cameras, see Digital camera raw file support.*

You must have Photoshop or After Effects installed to open files in the Camera Raw dialog box from Adobe Bridge. However, if Photoshop or After Effects is not installed, you can still preview the images and see their metadata in Adobe Bridge. If another application is associated with the image file type, it's possible to open the file in that application from Adobe Bridge.

Using Adobe Bridge, you can apply, copy, and clear image settings, and you can see previews and metadata for camera raw files without opening them in the Camera Raw dialog box. The preview in Adobe Bridge is a JPEG image generated using the current image settings; the preview is not the raw camera data itself, which would appear as a very dark grayscale image.

***note**: A caution icon appears in the thumbnails and preview image in the Camera Raw dialog box while the preview is generated from the camera raw image.*

You can modify the default settings that Camera Raw uses for a particular model of camera. For each camera model, you can also modify the defaults for a particular ISO setting or a particular camera (by serial number). You can modify and save image settings as presets for use with other images.

When you use Camera Raw to make adjustments (including straightening and cropping) to a camera raw image, the image's original camera raw data is preserved. The adjustments are stored in either the Camera Raw database, as metadata embedded in the image file, or in a *sidecar* XMP file (a metadata file that accompanies a camera raw file). For more information, see Specify where Camera Raw settings are stored.

After you process and edit a camera raw file using the Camera Raw plug-in, an icon appears in the image thumbnail in Adobe Bridge.

If you open a camera raw file in Photoshop, you can save the image in other image formats, such as PSD, JPEG, Large Document Format (PSB), TIFF, Cineon, Photoshop Raw, PNG, or PBM. From the Camera Raw dialog box in Photoshop, you can save the processed files in Digital Negative (DNG), JPEG, TIFF, or Photoshop (PSD) formats. Although Photoshop Camera Raw software can open and edit a camera raw image file, it cannot save an image in a camera raw format.

As new versions of Camera Raw become available, you can update this software by installing a new version of the plug-in. You can check for updates to Adobe software by choosing Help > Updates.

Different camera models save camera raw images in many different formats, and the data must be interpreted differently for these formats. Camera Raw includes support for many camera models, and it can interpret many camera raw formats.

If you have trouble opening Camera Raw files, see Why doesn't my version of Photoshop or Lightroom support my camera?

To the top

About the Digital Negative (DNG) format

The Digital Negative (DNG) format is a non-proprietary, publicly documented, and widely supported format for storing raw camera data. Hardware and software developers use DNG because it results in a flexible workflow for processing and archiving camera raw data. You may also use DNG as an intermediate format for storing images that were originally captured using a proprietary camera raw format.

Because DNG metadata is publicly documented, software readers such as Camera Raw do not need camera-specific knowledge to decode and process files created by a camera that supports DNG. If support for a proprietary format is discontinued, users may not be able to access images stored in that format, and the images may be lost forever. Because DNG is publicly documented, it is far more likely that raw images stored as DNG files will be readable by software in the distant future, making DNG a safer choice for archival storage.

Metadata for adjustments made to images stored as DNG files can be embedded in the DNG file itself instead of in a sidecar XMP file or in the Camera Raw database.

You can convert camera raw files to the DNG format by using the Adobe DNG Converter or the Camera Raw dialog box. For more information on the DNG format and DNG Converter, see the Digital Negative (DNG) product page. To download the latest DNG Converter, go to the Adobe downloads page.

To the top

Processing images with Camera Raw

Copy camera raw files to your hard disk, organize them, and (optionally) convert them to DNG.

Before you do any work on the images that your camera raw files represent, transfer them from the camera's memory card, organize them, give them useful names, and otherwise prepare them for use. Use the Get Photos From Camera command in Adobe Bridge to accomplish these tasks automatically.

Open the image files in Camera Raw.

You can open camera raw files in Camera Raw from Adobe Bridge, After Effects, or Photoshop. You can also open JPEG and TIFF files in Camera Raw from Adobe Bridge. (See Open images.)

For a video tutorial on importing raw images from a digital camera into Adobe Bridge CS4 or CS5 using Adobe Photo Downloader, watch Download photos from a camera into Adobe Bridge by Lynda.com.

Adjust color.

Color adjustments include white balance, tone, and saturation. You can make most adjustments on the Basic tab, and then use controls on the other tabs to fine-tune the results. If you want Camera Raw to analyze your image and apply approximate tonal adjustments, click Auto on the Basic tab.

To apply the settings used for the previous image, or to apply the default settings for the camera model, camera, or ISO settings, choose the appropriate command from the Camera Raw Settings menu . (See Apply saved Camera Raw settings.)

For a video tutorial on making nondestructive color adjustments to photos in Camera Raw, watch Recovering detail in raw images by Richard Harrington or Adobe Camera Raw workflow by Russell Brown.

Make other adjustments and image corrections.

Use other tools and controls in the Camera Raw dialog box to perform such tasks as sharpening the image, reducing noise, correcting for lens defects, and retouching.

(Optional) Save image settings as a preset or as default image settings.

To apply the same adjustments to other images later, save the settings as a preset. To save the adjustments as the defaults to be applied to all images from a specific camera model, a specific camera, or a specific ISO setting, save the image settings as the new Camera Raw defaults. (See Save, reset, and load Camera Raw settings.)

Set workflow options for Photoshop.

Set options to specify how images are saved from Camera Raw and how Photoshop should open them. You can access the Workflow Options settings by clicking the link beneath the image preview in the Camera Raw dialog box.

Save the image, or open it in Photoshop or After Effects.

When you finish adjusting the image in Camera Raw, you can apply the adjustments to the camera raw file, open the adjusted image in Photoshop or After Effects, save the adjusted image to another format, or cancel and discard adjustments. If you open the Camera Raw dialog box from After Effects, the Save Image and Done buttons are unavailable.

Save Image Applies the Camera Raw settings to the images and saves copies of them in JPEG, PSD, TIFF, or DNG format. Press Alt (Windows) or Option (Mac OS) to suppress the Camera Raw Save Optionsdialog box and save the files using the last set of save options. (See Save a camera raw image in another format.)

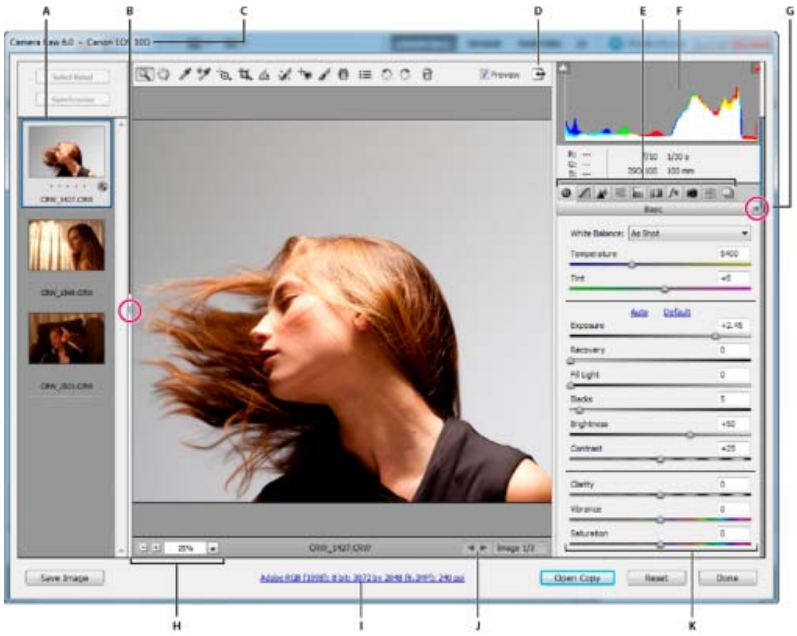
Open Image or OK Opens copies of the camera raw image files (with the Camera Raw settings applied) in Photoshop or After Effects. The original camera raw image file remains unaltered. Press Shift while clickingOpen Image to open the raw file in Photoshop as a Smart Object. At any time, you can double-click the Smart Object layer that contains the raw file to adjust the Camera Raw settings.

Done Closes the Camera Raw dialog box and stores file settings either in the camera raw database file, in the sidecar XMP file, or in the DNG file.

Cancel Cancels the adjustments specified in the Camera Raw dialog box.

To the top

Camera Raw dialog box overview



Camera Raw dialog box
***A.** Filmstrip **B.** Toggle Filmstrip **C.** Camera name or file format **D.** Toggle full-screen mode **E.** Image adjustment tabs **F.** Histogram **G.** Camera Raw Settings menu **H.** Zoom levels **I.** Workflow options **J.** Navigation arrows **K.** Adjustment sliders*

***Note:** Some controls, such as the Workflow Options link, that are available when you open the Camera Raw dialog box from Adobe Bridge or Photoshop are not available when you open the Camera Raw dialog box from After Effects.*

You can invoke the Auto Temperature and Auto Tint functionality by Shift-double-clicking within the image preview.

- To open the Camera Raw Settings menu, click the button in the upper-right corner of any of the image adjustment tabs. Several of the commands in this menu are also available from the Edit >Develop Settings menu in Adobe Bridge.
- The Camera Raw zoom controls are:

  Zoom tool

  Sets the preview zoom to the next higher preset value when you click the preview image. Alt-click (Windows) or Option-click (Mac OS) to use the next lower zoom value. Drag the Zoom tool in the preview image to zoom in on a selected area. To return to 100%, double-click the Zoom tool.

  Hand tool

  Moves the image in the preview window if the preview image is set at a zoom level higher than 100%. Hold down the spacebar to temporarily activate the Hand tool while using another tool. Double-click the Hand tool to fit the preview image to the window.

  Select Zoom Level

  Choose a magnification setting from the menu or click theSelect Zoom Level buttons.

  Preview

  Displays a preview of the image adjustments made in the current tab, combined with the settings in the other tabs. Deselect to show the image with the original settings of the current tab combined with the settings in the other tabs.

  RGB

  Shows the red, green, and blue values of the pixel under the pointer in the preview image.

  Shadows and Highlights

  Displays shadow and highlight clipping using the buttons at the top of the Histogram. Clipped shadows appear in blue, and clipped highlights appear in red. Highlight clipping is shown if any one of the three RGB channels is clipped (fully saturated with no detail). Shadow clipping is shown if all three RGB channels are clipped (black with no detail).

- The Camera Raw image adjustment tabs are:

  Basic

  Adjust white balance, color saturation, and tonality.

  Tone Curve

Fine-tune tonality using a Parametric curve and a Point curve.

Detail

Sharpen images or reduce noise.

HSL / Grayscale

Fine-tune colors using Hue, Saturation, and Luminance adjustments.

Split Toning

Color monochrome images or create special effects with color images.

Lens Corrections

Compensate for chromatic aberration, geometric distortions, and vignetting caused by the camera lens.

Effects

Simulate film grain or apply a postcrop vignette.

Camera Calibration

Apply camera profiles to raw images to correct color casts and adjust non-neutral colors to compensate for the behavior of a camera's image sensor.

Presets

Save and apply sets of image adjustments as presets.

Snapshots

Create versions of a photo that record its state at any point during the editing process.

To the top

Work with the Camera Raw cache in Adobe Bridge

When you view camera raw files in Adobe Bridge, the thumbnails and previews use either the default settings or your adjusted settings. The Adobe Bridge cache stores data for the file thumbnails, metadata, and file information. Caching this data shortens the loading time when you return to a previously viewed folder in Adobe Bridge. The Camera Raw cache speeds the opening of images in Camera Raw and rebuilds of previews in Adobe Bridge when image settings change in Camera Raw.

Because caches can become very large, you may want to purge the Camera Raw cache or limit its size. You can also purge and regenerate the cache if you suspect that it is corrupted or old.

Note: *The Camera Raw cache holds data for about 200 images for each gigabyte of disk storage allocated to it. By default, the Camera Raw cache is set to a maximum size of 1 GB. You can increase its limit in the Camera Raw preferences.*

1. In Adobe Bridge, choose Edit >Camera Raw Preferences (Windows) or Bridge > Camera Raw Preferences (Mac OS). Or, with the Camera Raw dialog box open, click the Open Preferences Dialog button .

2. Do any of the following:

   - To change the cache size, enter a Maximum Size value.
   - To purge the camera raw cache, click the Purge Cachebutton.
   - To change the location of the camera raw cache, click Select Location.

To the top

Work with Camera Raw and Lightroom

Camera Raw and Lightroom share the same image-processing technology to ensure consistent and compatible results across applications. For Camera Raw to view image adjustments made in the Develop module of Lightroom, metadata changes must be saved to XMP in Lightroom.

Adjustments made in Camera Raw are also displayed in the Adobe Bridge Content and Preview panels.

To view Lightroom changes in Camera Raw, and to ensure that Camera Raw adjustments can be viewed in Lightroom and Adobe Bridge, do the following:

1. In Adobe Bridge, choose Edit >Camera Raw Preferences (Windows) or Bridge > Camera Raw Preferences (Mac OS). Or, with the Camera Raw dialog box open, click the Open Preferences Dialog button .

2. Choose Save Image Settings In > Sidecar ".XMP" Files, and deselect Ignore Sidecar ".XMP" Files.

3. After applying adjustments to a photo in Camera Raw, save them by clicking Done or Open Image.

Note: *Camera Raw reads only the current settings for the primary image in the Lightroom catalog. Adjustments made to virtual copies are not displayed or available in Camera Raw.*

(cc) BY-NC-SA Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

Automaattinen perspektiivin korjaus Camera Raw'ssa | Photoshop CC

Objektiivin aiheuttamien vääristymien korjaus geometrisissä muodoissa

Virheellisen linssin käyttäminen tai kameran tärinä voi aiheuttaa sen, että kuvan perspektiivi on vinossa. Mahdollinen perspektiivin vääristymä korostuu kuvissa, joissa on yhtäjaksoisia pystysuoria linjoja tai geometrisia muotoja.

Adobe Camera Raw'n neljää Upright-tilaa voidaan käyttää perspektiivin automaattiseen korjaamiseen. Lisäksi käytettävissä on aiemmista versioista tuttuja manuaalisia säätöjä. Kun olet ottanut Upright-tilan käyttöön, voit säätää kuvaa edelleen muokkaamalla käytettävissä olevia asetuksia.

Huomautus: *Suosittelemme, että käytät ensin kameraasi ja linssiäsi varten saatavana olevia linssikorjausprofiileja ja vasta sitten uusia esimäärityksiä. Linssikorjausprofiilin käyttö valmistelee kuvan tarkempaa vääristymän poiston analyysia varten.*

Alkuun

Linssivääristymän korjaaminen suoristamisen Upright-esimääritysten avulla

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Avaa camera raw -tiedosto, tai
   - Valitse Photoshopissa avatussa kuvassa Suodin > Camera Raw -suodin.
2. Siirry Camera Raw -ikkunassa Linssikorjaukset-välilehteen.
3. (Valinnainen) Valitse Linssikorjaukset > Profiili-välilehdessä Ota linssiprofiilin korjaukset käyttöön -valintaruutu.

   Kameraan ja linssiin perustuva linssiprofiilin korjaus kannattaa tehdä ennen kuvan käsittelemistä suoristamisen Upright-esimääritysten avulla.
4. Linssikorjaukset > Manuaalinen-välilehdessä on neljä Upright-tilaa. Käytä korjausta kuvaan napsauttamalla sitä.

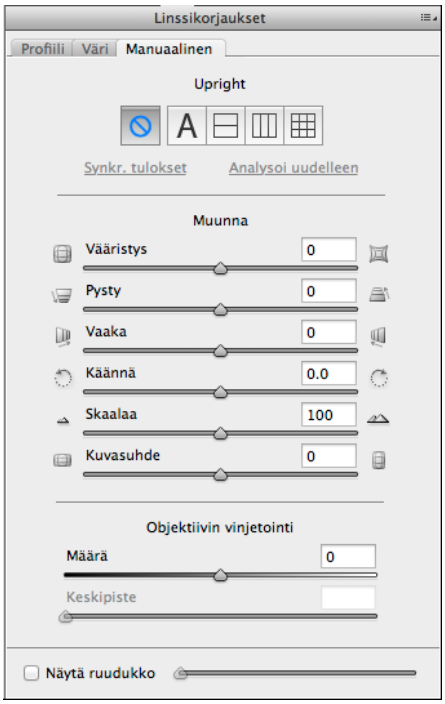
   Automaattinen Ottaa käyttöön tasapainoisen joukon perspektiivikorjauksia.

   Tasaus Ottaa käyttöön perspektiivikorjauksen, joka varmistaa, että kuva on suorassa.

   Pysty Ottaa käyttöön perspektiivin vaaka- ja pystykorjaukset.

   Täysi Ottaa kuvassa käyttöön perspektiivin tasaus-, vaaka- ja pystykorjaukset.

Varoitus: *Jos Upright-tiloja kokeillessasi valitset Ota linssiprofiilin korjaukset käyttöön -valintaruudun (Linssikorjaukset > Profiili), napsauta Upright-valintojen alla olevaa Analysoi uudelleen -linkkiä.*



Valitse Upright-tila, ja säädä arvoja tarkemmin liukusäätimillä

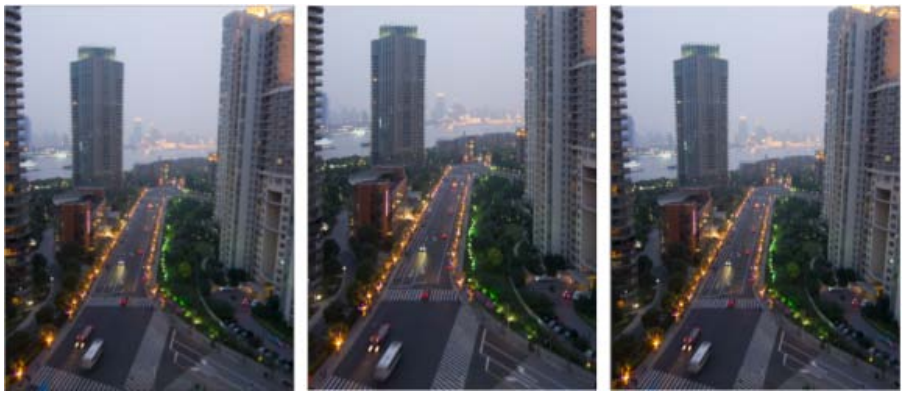
5. Kokeile Upright-tiloja, kunnes löydät sopivan asetuksen.

   Voit hallita ja korjata kuvien vääristymiä ja perspektiivivirheitä neljän Upright-tilan avulla. Mikään asetuksista ei ole ensisijainen tai jokaiseen tarkoitukseen sopiva. Paras asetus on valittava korjattavan kuvan mukaan. Kokeile Upright-tiloja, ennen kuin valitset kuvallesi parhaiten sopivan tilan.

6. Tarvittaessa voit muokata asetuksia lisää Muunna-osion liukusäätimillä. Camera Raw -ohjelmaan on lisätty uusi liukusäädin (Kuvasuhde).
   - Siirtämällä Kuvasuhde-liukusäädintä *vasemmalle* voit säätää kuvan vaakaperspektiiviä.
   - Siirtämällä Kuvasuhde-liukusäädintä *oikealle* voit säätää kuvan pystyperspektiiviä.

Alkuun

Esimerkkikuvat



Kuva ilman korjausta (vasemmalla), kuva, jossa on käytetty Automaattinen-korjausta (keskellä), ja kuva, jossa on käytetty Tasaus-korjausta (oikealla).



Kuva ilman korjausta (vasemmalla), kuva, jossa on käytetty Pysty-korjausta (keskellä), ja kuva, jossa on käytetty Täysi-korjausta (oikealla).

Lisensoitu (cc) BY-NC-SA -lisenssin mukaan. Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

How to make non-destructive edits using Camera Raw

What do I need?

The latest Photoshop CC

Don't have it yet?

Download

Installation problems? Get help.

The tutorial files

No starter files are needed, but you can download sample files.

Download

...And how about a cheat sheet?

Work Photoshop key commands like a pro. Download it now.

Watch the videos to see how to create this project. Download the sample files on your Mac or PC to do it yourself.

Who is this for?

This tutorial is perfect for first time Photoshop users.

How long is the tutorial?

Total video time: 16 minutes. Budget extra time if you plan to follow along.

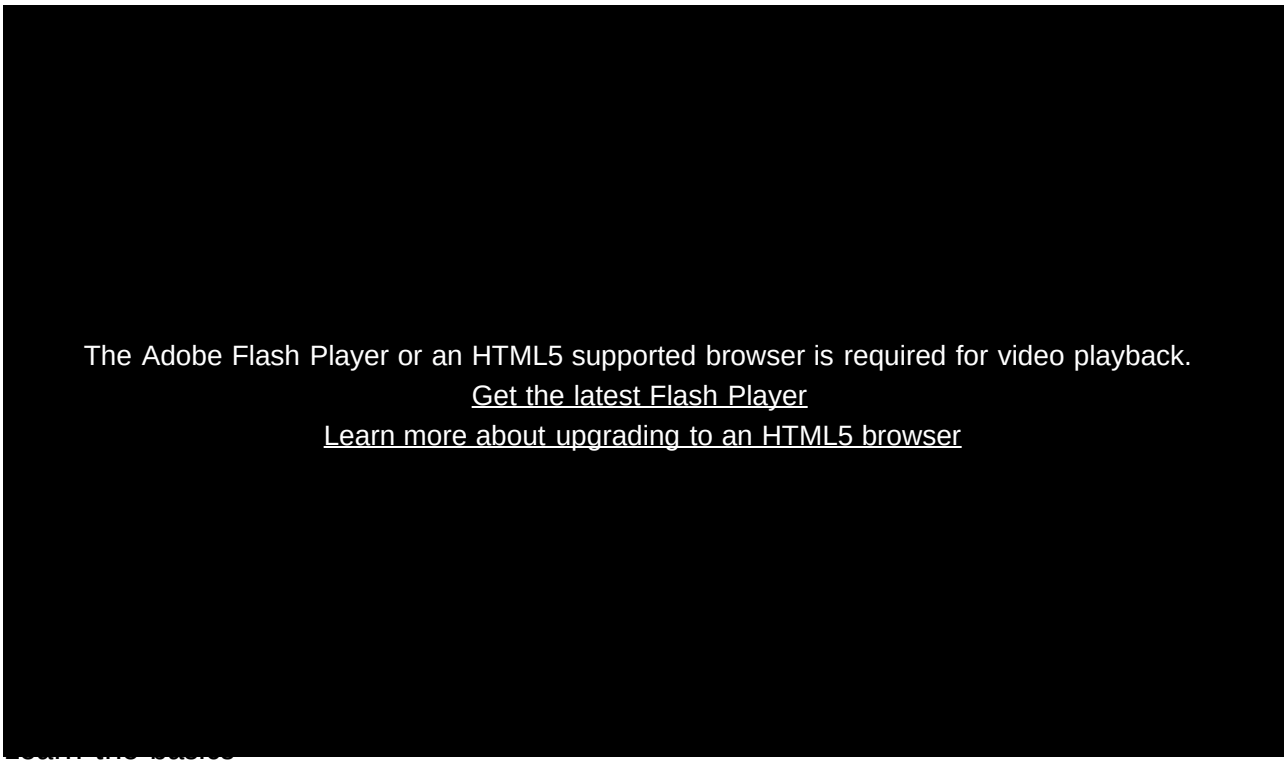
Presenter: Howard Pinsky

Raw image files give your photos so much more. Here's why.

Does your digital camera shoot raw? Have you been wondering if you should be shooting raw?

If you are unfamiliar with Camera Raw, raw files contain unprocessed data from the camera's image sensor and are sometimes referred to as digital negatives, since in many ways they are similar to negatives in film photography.

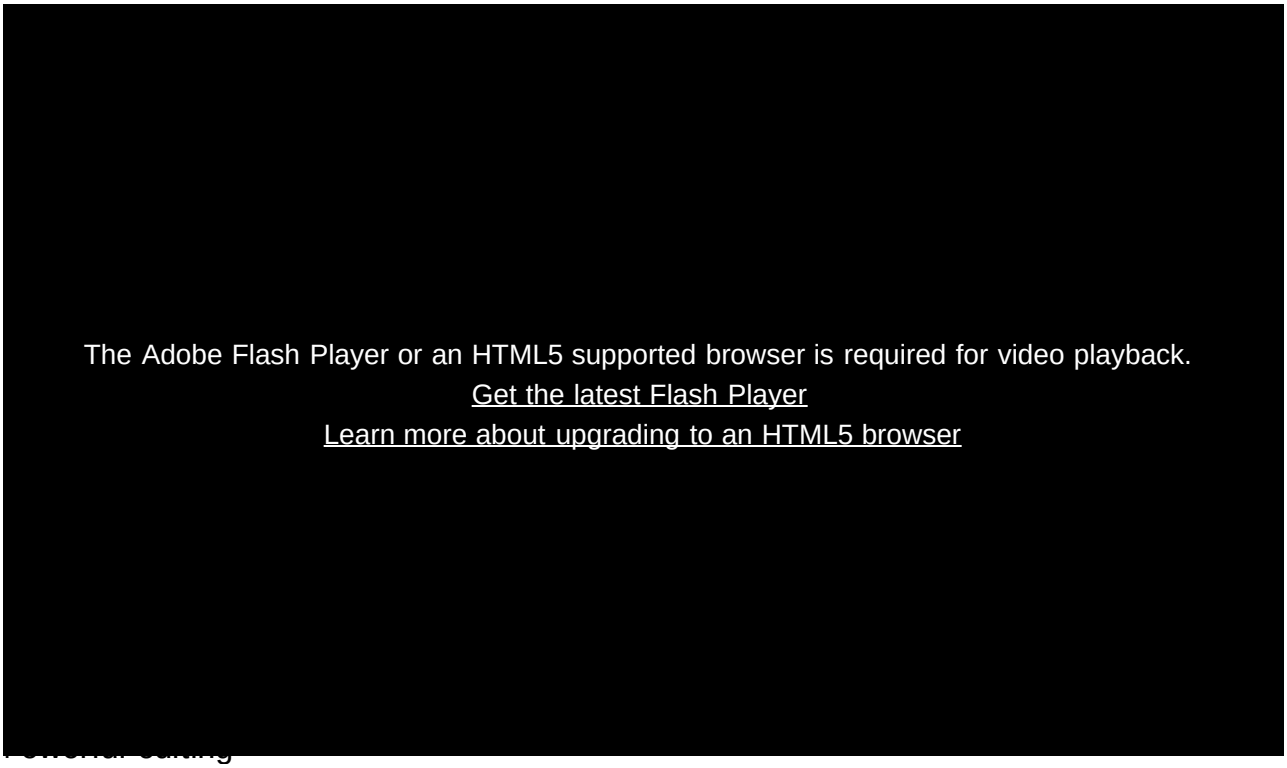
Don’t be scared; you and your photographs have a lot to gain. And since Camera Raw edits are non-destructive, you literally have nothing to lose. In the following videos, let’s go through the basics of Camera Raw format and answer the questions you’ve always been afraid to ask. If you need help or have questions while doing this tutorial, please use our tutorial forum to get the help and answers you need.



Learn the basics

- Compare JPEG and raw (2:03)
- Non-destructive editing (2:22)

Edit details with precision.

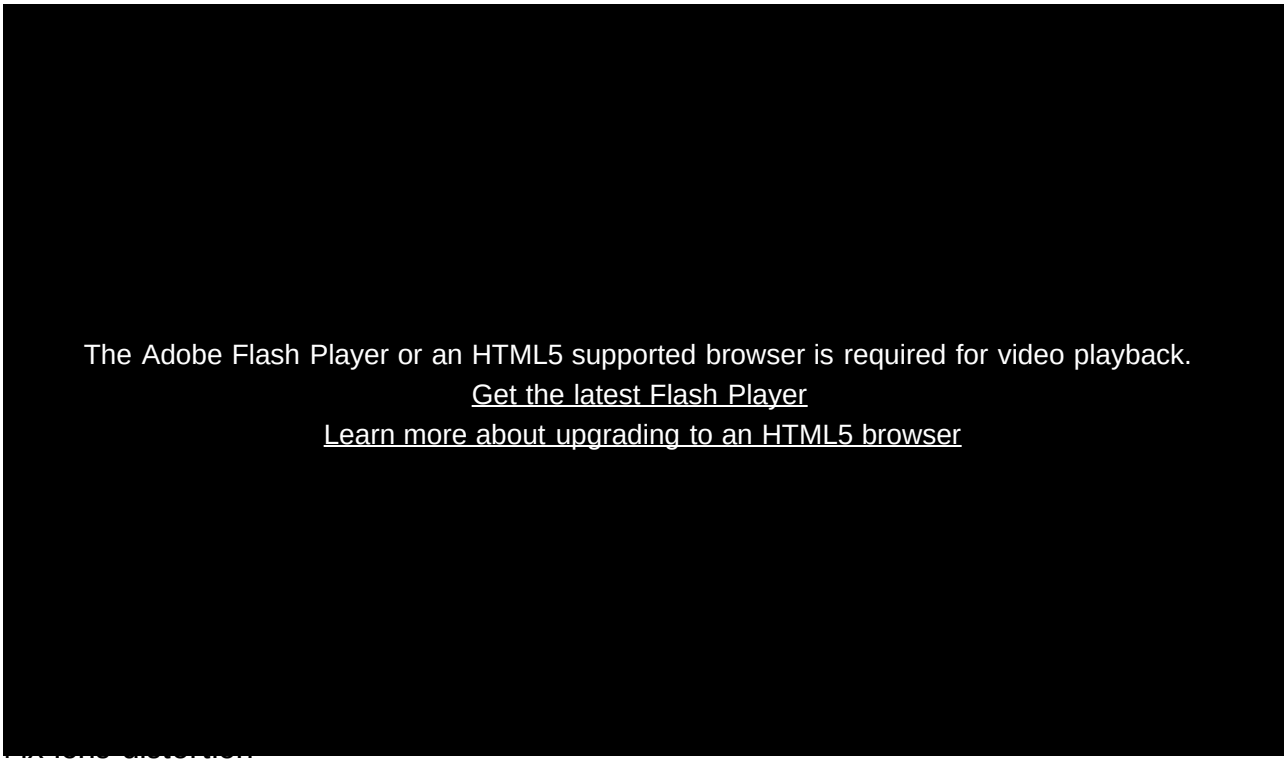


Powerful editing

- Work with colors (3:25)
- Healing (4:22)
- Adjustment brush (5:00)

The Adobe Camera Raw utility provides fast and easy access to the raw image formats produced by many leading professional and midrange digital cameras. It lets you adjust pretty much every aspect of your image. And because raw files offer over 68 billion colors per pixel, you can uncover details that were originally hidden in the shadows or blown-out areas of your photos.

Correct image perspective and lens distortion.

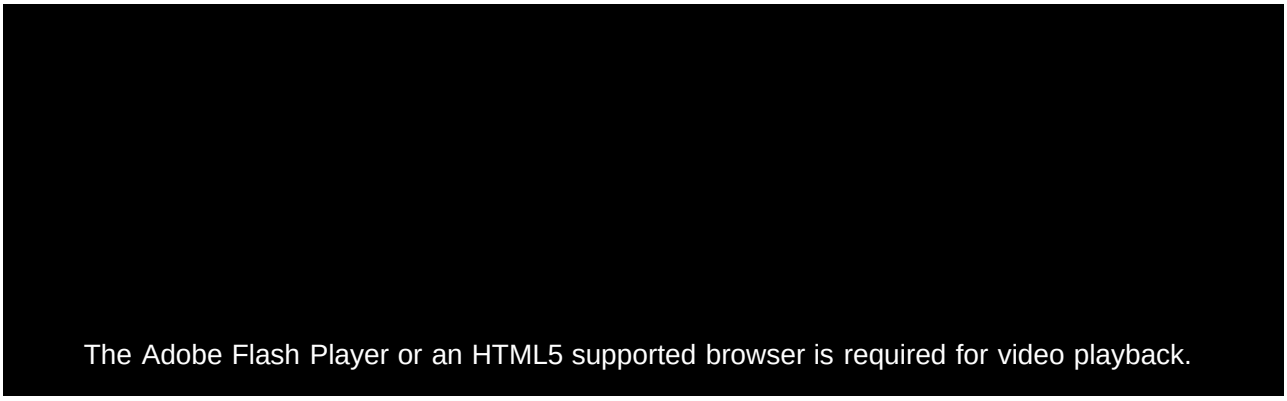


Fix lens distortion

- Lens profiles (0:30)
- Fix level and perspective (0:50)
- Save options (2:05)

Adobe Camera Raw lets you correct many image perspective and lens flaws by synching the raw file with your specific camera and lens profile. It also offers additional ways to correct lens distortion.

Use Camera Raw edit for all your photos!





- Replace adjustment layers (0:53)
- Sharpen midtones (1:35)
- Finish the edit (3:00)

Use Adobe Camera Raw as a filter to make non-destructive edits to all your images and layers.

Let us know what you think.

Congratulations, you're done! We hope you're ready to learn more and create something great using Photoshop. Please tell us what you think about the tutorial in our survey.

Share this on Facebook
Share this on Twitter

What's next?

Learn more about Photoshop

How to sharpen photos with Photoshop

Almost all photos can benefit from a bit of sharpening. Add this essential technique to your toolbox.

LevelUp for Photoshop

A game of missions, points, and rewards that helps you learn basic Photoshop skills.

Get help and support

Were you able to complete the project successfully?

If not, get help in our dedicated Getting Started forum.

Get started with Creative Cloud apps

Create a website with Adobe Muse, or maybe a brochure with InDesign. Get started now!

© 2014 Adobe Systems Incorporated. All Rights Reserved

- Help
- Terms of Use
- Privacy Policy and Cookies

Säteittäinen suodin Camera Raw'ssa | Photoshop CC

Korosta kuvan osia tai tiettyjä alueita paikallisilla korjauksilla

Kuvan parantaminen säteittäisellä suotimella
Säteittäisen suotimen pikanäppäimet

Voit korostaa kuvan kohteen, kun haluat hallita sitä, mihin katsojan mielenkiinto kuvassa tarkentuu. Tietyt suotimet luovat vinjetointitehosteen, jonka avulla voit saavuttaa haluamasi tuloksen. Osa suotimista kuitenkin edellyttää, että kuvan pääasiallinen kohde on kuvan keskellä.

Adobe Camera Raw 8.0:n säteittäisten suotimien avulla voit kohdistaa katsojan huomion kuvan tiettyihin kohtiin. Voit esimerkiksi piirtää säteittäisellä suotimella ellipsin kohteen ympärille ja lisätä valotusta ja kirkkautta muodon sisällä, jolloin kohde korostuu. Näitä suotimia käytettäessä kohteen ei tarvitse olla kuvan keskellä.

Seuraavassa on kuvattu vaiheet kuvan muokkaamiseen säteittäisten suotimien avulla:

1. Avaa kuva Adobe Camera Raw -laajennuksessa.
2. Määritä, mihin kuvan osaan haluat kiinnittää katsojan huomion
3. Valinnat:
   - (Valinnainen) Säteittäinen suodin, joka heikentää taustan näkyvyyttä
   - Säteittäinen suodin, joka korostaa kohdetta
   - Muut säteittäiset suotimet, jos kuvassasi on useita korostettavia kohteita



Kuvan kohde ei erotu selvästi alkuperäisessä kuvassa (vasemmalla), joten sitä on korostettu säteittäisellä suotimella (oikealla)

Alkuun

Kuvan parantaminen säteittäisellä suotimella

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Avaa camera raw -tiedosto, tai
   - Valitse Photoshopissa avatussa kuvassa Suodin > Camera Raw -suodin.
2. Valitse työkaluriviltä Säteittäinen suodin.

   Vaihda säteittäinen suodin -työkaluun J-näppäimellä.
3. Määritä Uusi- ja Muokkaa-valintanapeilla, haluatko luoda uuden suotimen vai muokata olemassa olevaa suodinta.
4. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Luo säteittäisen suotimen pyöreä tai ellipsinmuotoinen alue napsauttamalla kuvaa ja vetämällä. Tämä alue määrittää kuvan osat, joihin seuraavaksi tekemäsi muutokset vaikuttavat.
   - Voit muokata säteittäistä suodinta napsauttamalla kuvassa näkyviä harmaita kahvoja. Valittu kahva muuttuu punaiseksi.
5. Määritä kuvan muokattava alue valitsemalla Tehoste-valinta (liukusäätimien alapuolella).
   - **Ulkopuoli**. Muutokset tehdään valitun alueen ulkopuolelle jäävään osaan.
   - **Sisäpuoli**. Muutokset tehdään valitun alueen sisäpuolella olevaan osaan.
6. Muokkaa lisätyn säteittäisen suotimen kokoa (korkeutta ja leveyttä) ja suuntaa. Valitse suodin ja toimi seuraavasti:

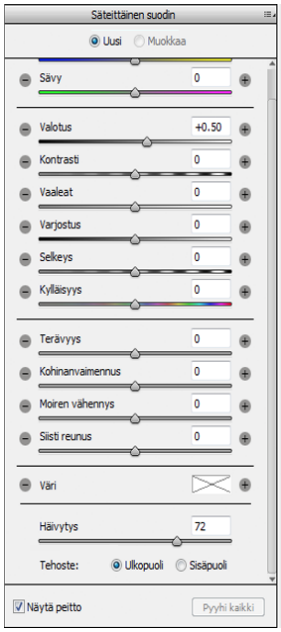
Siirrä suodinta napsauttamalla sen keskikohtaa ja vetämällä.

- Muuta suotimen kokoa pitämällä hiiren osoitinta suotimen jonkin kahvan päällä, ja kun osoittimen kuvake muuttuu, napsauttamalla ja vetämällä kahvaa.
- Muuta suotimen suuntaa pitämällä hiiren osoitinta lähellä suotimen reunaa, ja kun osoittimen kuvake muuttuu, napsauttamalla ja vetämällä suotimen reunaa.



Säteittäistä suodinta kuvaa ellipsin muotoinen valinta-alue

7. Muokkaa valittua säteittäisen suotimen aluetta liukusäätimillä. Häivytys-liukusäätimellä voi säätää käytetyn tehosteen häivytystä.



Säteittäinen suodin -työkalun valintojen avulla voit lisätä tehosteita ellipsinmuotoiseen maskiin.

8. Voit lisätä tai muokata säteittäisiä suotimia suorittamalla vaiheet 3–6.

9. Näet kuvan lopullisessa muodossaan, kun poistat Näytä peitto -valintaruudun valinnan. Jos haluat poistaa kaikki Säteittäiset suotimet ja aloittaa kuvan muokkaamisen alusta, valitse Pyyhi kaikki (tätä toimintoa ei voi kumota).

Säteittäisen suotimen pikanäppäimet

Alkuun

Uudet säädöt

- Luo ympyrän muotoinen säätöalue vetämällä vaihtonäppäin alhaalla.
- Paina välilyöntinäppäintä pitkään vetäessäsi, jos haluat siirtää ellipsiä. Kun vapautat näppäimen, voit jatkaa uuden säätöalueen muodon määritystä.

Säätöjen muokkaus

- Kun siirrät säätöaluetta vetämällä sitä, voit rajoittaa siirron pysty- ja vaakasuuntaan painamalla pitkään vaihtonäppäintä.
- Kun muokkaat säätöalueen kokoa vetämällä yhtä sen kahvoista, voit säilyttää säätöalueen muodon mittasuhteet painanamalla pitkään vaihtonäppäintä.
- Kun kierrät säätöaluetta vetämällä sen reunaa, voit kiinnittää kierron 15 asteen askeleisiin painamalla pitkään vaihtonäppäintä.
- Kun säätöalue on valittuna, voit kääntää tehosteen suunnan (esimerkiksi ulkopuolelta sisään) painamalla X-näppäintä.

Säätöjen poistaminen

- Kun säätöalue on valittuna, poista se painamalla Delete-näppäintä.
- Voit poistaa säätöalueen napsauttamalla sitä optio-/Alt-näppäin alhaalla.

Mahdollisimman laajat säätöalueet

- Voit luoda keskitetyn, koko rajatun kuva-alueen peittävän säätöalueen painamalla komento-/Ctrl-näppäintä ja kaksoisnapsauttamalla *tyhjää aluetta*.
- Voit laajentaa säätöalueen koko rajatun kuva-alueen kokoiseksi painamalla komento-/Ctrl-näppäintä ja kaksoisnapsauttamalla *säätöaluetta*.

Lisensoitu (cc) BY-NC-SA -lisenssin mukaan. Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

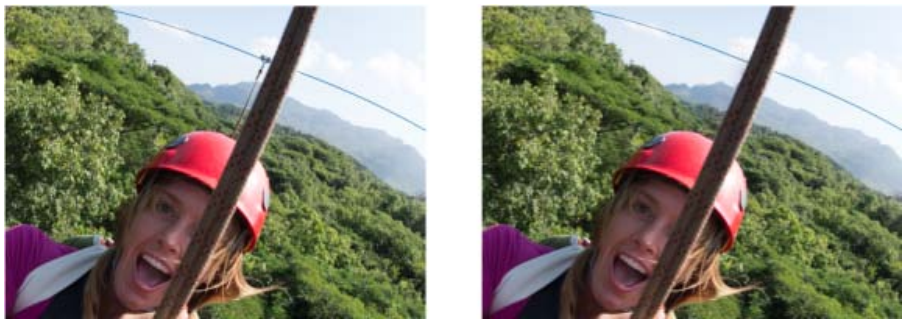
Camera Raw'n aiempaa parempi täplänpoistotyökalu | Photoshop CC

Poista kuvasta häiritsevät kohdat helposti täplänpoistotyökalulla, joka toimii nyt korjaussiveltimen tavoin

Täplänpoistotyökalun käyttäminen
Kuvan siistiminen Visualisoi pisteet -toiminnolla

Camera Raw'n täplänpoistotyökalulla voit korjata kuvan alueen saman kuvan toisesta kohdasta otettujen näytteiden avulla. Työkalu vastaa Photoshopin korjaussivellintyökalua. Oletusarvoisesti Täplänpoistotyökalu merkitsee muokattavat alueet, kun vedät sivellintä kuvalla. Voit esimerkiksi poistaa köyden (kypärän ja kaapelin väliltä), joka näkyy häiritsevästi sinistä taivasta vasten.

Kun käytät täplänpoistotyökalua raw-kuvaan, käsittelet suoraan raw-kuvatietoja. Jos raw-kuvatietoja käsitellään suoraan, retusointitoimintojen (korjauksen tai kloonauksen) tulokset voivat olla tarkempia. Lisäksi prosessissa ei häviä tietoja, koska kaikki camera raw -kuviin tehdyt muutokset tallennetaan sidecar-tiedostoihin.



Kaapelin ja kypärän välillä kulkeva köysi (vasen kuva) on poistettu (oikea kuva)

Alkuun

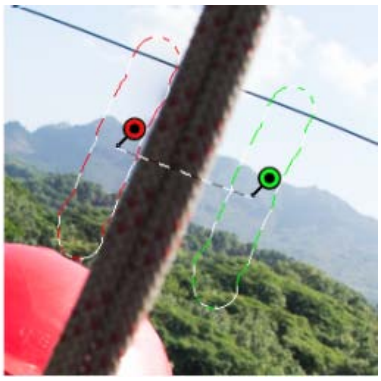
Täplänpoistotyökalun käyttäminen

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Avaa camera raw -tiedosto, tai
   - Valitse Photoshopissa avatussa kuvassa Suodin > Camera Raw -suodin.
2. Valitse työkaluriviltä Täplänpoistotyökalu  .
3. Valitse Tyyppi-valikosta yksi seuraavista:

   Korjaa Muuttaa valitun alueen tekstuurin sekä vaaleat ja tummat sävyt vastaamaan näytettä.
   Kloonaa Kopioi näytteenottoalueen valitulle alueelle.
4. (Valinnainen) Voit määrittää täplänpoistotyökalun vaikutusalueen vetämällä histogrammin alla olevien Täplän poisto -asetusten Koko-liukusäädintä.

   Voit muuttaa siveltimen kokoa painamalla vaihtonäppäintä ja pistettä tai pilkkua
   - *Näppäinyhdistelmä vaihto+, (pilkku) pienentää työkalun sädettä*
   - *Näppäinyhdistelmä vaihto+. (piste) suurentaa työkalun sädettä.*
5. Napsauta ja vedä kuvan korjattavaa kohtaa.
   - Punavalkoinen valinta-alue (punainen kahva) näyttää valitun kohdan.
   - Vihreävalkoinen valinta-alue (vihreä kahva) näyttää kohdan, josta näyte otetaan.





Määritä kuvan korjattava kohta ja maalaa sitten alue täplänpoistotyökalulla. Voit siirtää valittua aluetta ja näytteenottoaluetta vihreällä ja punaisella kahvalla (oikea kuva)

6. (Valinnainen) Voit muokata oletusarvoisesti valittua näytteenottoaluetta seuraavilla tavoilla:
   - **Automaattisesti**. Napsauta valitun alueen kahvaa ja paina näppäinyhdistelmää vaihto+7. Näyte otetaan uudelta alueelta. Paina näppäinyhdistelmää toistuvasti, kunnes löydät alueen, joka soveltuu parhaiten käytettäväksi.
   - **Manuaalisesti**. Siirrä näytteenottoaluetta vihreällä kahvalla.

   Kun valitset kuvasta laajoja alueita pitkillä vedoilla, oikeaa vastaavaa näytteenottoaluetta ei löydy heti. Voit kokeilla eri vaihtoehtoja painamalla näppäinyhdistelmää vaihto+7, jolloin työkalu ottaa lisää näytteitä eri alueilta automaattisesti.

7. Voit poistaa kaikki täplänpoistotyökalun mukautukset valitsemalla Pyyhi kaikki.

Pikanäppäimet

Pyöreä piste:

- Luo pyöreä piste napsauttamalla kuvaa Ctrl- tai komentonäppäin alhaalla ja määritä pisteen lähde vetämällä.
- Luo pyöreä piste napsauttamalla kuvaa Ctrl- tai komentonäppäin ja optio- tai Alt-näppäin alhaalla ja määritä pisteen koko vetämällä.

Nelikulmainen valinta:

- Määritä nelikulmainen valinta napsauttamalla kuvaa optio- tai Alt-näppäin alhaalla ja vetämällä. Kaikki valinnan alueella olevat pisteet (punainen korostus) poistetaan, kun hiiren painike vapautetaan.

Valitun alueen tai pisteen laajentaminen:

- Laajenna valittua pistettä (yhdistä pisteet) napsauttamalla kuvaa vaihtonäppäin alhaalla.

Valitun alueen tai pisteen poistaminen:

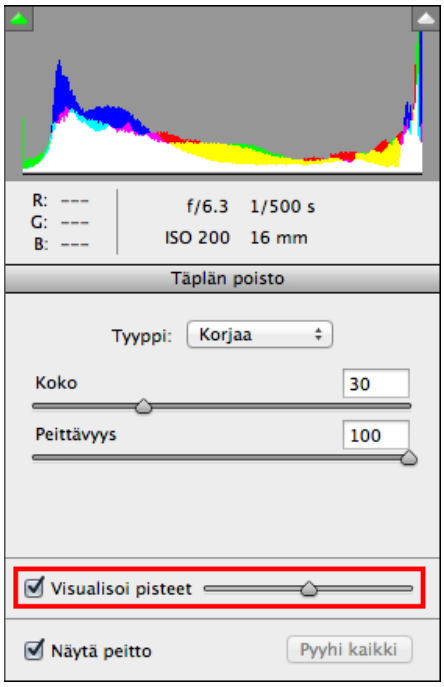
- Valitse punainen tai vihreä kahva ja poista valittu säätö painamalla Delete-näppäintä.
- Poista kahva napsauttamalla sitä optio- tai Alt-näppäin alhaalla.

Alkuun

Kuvan siistiminen Visualisoi pisteet -toiminnolla

Kun tarkastelet kuvaa tietokoneen näytössä, voit huomata ja poistaa selkeimmät täplät tai virheet. Kun tulostat kuvan täydessä koossa, tulosteessa saattaa näkyä virheitä, joita ei näkynyt tietokoneen näytössä. Virheet voivat johtua monesta syystä, kuten kameran anturin pölystä, mallin iholla lähikuvassa näkyvistä läiskistä tai vaikka kirkkaalla taivaalla olevista pienistä pilvenhattaroista. Virheet voivat olla hyvin pieniä, mutta täydellä resoluutiolla häiritseviä.

Uuden Visualisoi pisteet -ominaisuuden avulla voit havaita kuvan pienet virheet, joita et ehkä muuten huomaisi. Kun valitset Visualisoi pisteet -valintaruudun (täplänpoistotyökalun asetuksissa), kuva muuttuu negatiiviksi. Voit viimeistellä kuvan käyttämällä täplänpoistotyökalua Visualisoi pisteet -tilassa.

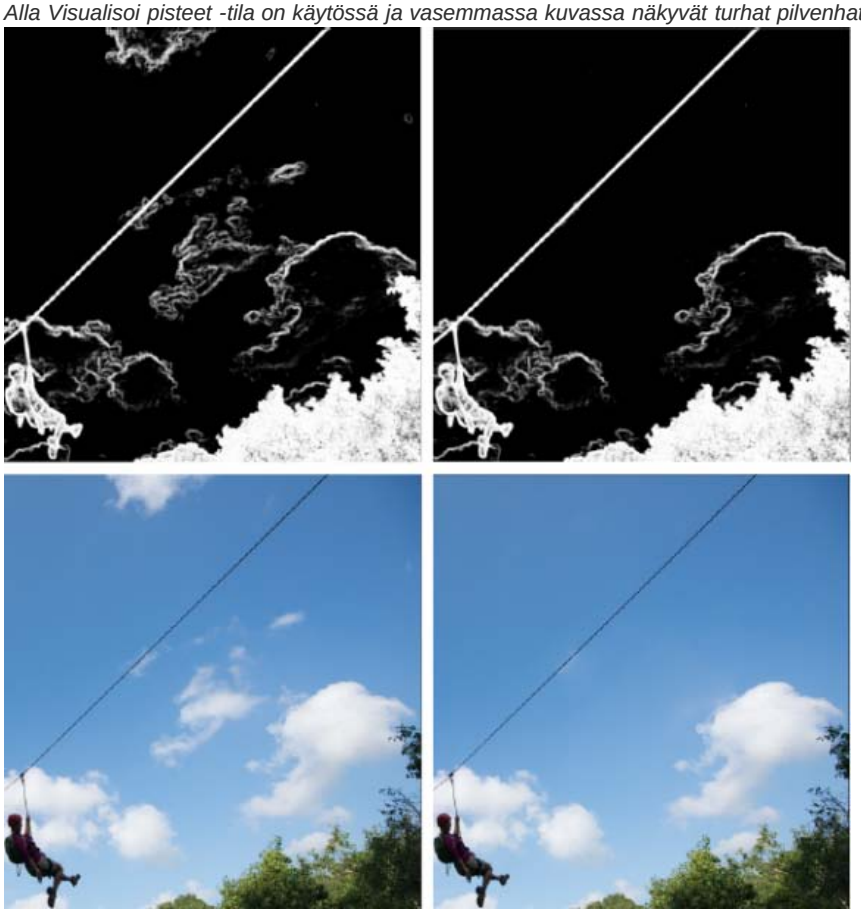


Visualisoi pisteet -valintaruutu on täplänpoistotyökalun asetuksissa

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Avaa camera raw -tiedosto, tai
   - Valitse Photoshop CC:ssä avatussa kuvassa Suodin > Camera Raw -suodin.
2. Valitse työkalurivillä täplänpoistotyökalu ja valitse sitten Visualisoi pisteet -valintaruutu.

   Kuva muuttuu negatiiviksi ja elementtien ääriviivat korostuvat.

   Alla Visualisoi pisteet -tila on käytössä ja vasemmassa kuvassa näkyvät turhat pilvenhattarat on poistettu oikealla olevasta kuvasta



Yllä Visualisoi pisteet -tila ei ole käytössä ja vasemmassa kuvassa näkyvät turhat pilvenhattarat on poistettu oikealla olevasta kuvasta

3. Voit muuttaa negatiivikuvan kontrastia Visualisoi pisteet -valinnan liukusäätimellä. Säätämällä kontrastia tarpeen mukaan näet erityyppiset virheet, kuten pölyn, pisteet tai muut turhat elementit.

   Kun Visualisoi pisteet -valintaruutu on valittuna, voit vaihtaa visualisoinnin arvoa seuraavasti:

   - *Lisää näppäimellä . (piste)*
   - *Lisää (suuremmat askeleet) näppäinyhdistelmällä vaihtonäppäin + .*
   - *Vähennä näppäimellä , (pilkku)*
   - *Vähennä (suuremmat askeleet) näppäinyhdistelmällä vaihtonäppäin + ,*

4. Voit kloonata tai korjata kuvan häiritsevät elementit täplänpoistotyökalulla. Näet lopputuloksen, kun poistat Visualisoi pisteet -valintaruudun valinnan.

5. Toista vaiheet 2–4.

Lisensoitu (cc) BY-NC-SA -lisenssin mukaan. Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Väri- ja sävysäätöjen tekeminen Camera Raw’ssa

Sävyjakauma ja RGB-tasot
Varjostuksen ja korostuksen leikkautumisen esikatselu
Valkotasapainon säätimet
Sävyn säätäminen
Sävykäyrien hienosäätö
Selvennä-, Eloisuus- ja Kylläisyys-säätimet
HSL- ja harmaasävysäätimet
Värin tai sävyn säätäminen Kohdistetun säätötyökalun avulla
Harmaasävykuvan sävyttäminen
HDR-kuvien muokkaaminen Camera Raw'ssa

Alkuun

Sävyjakauma ja RGB-tasot

Sävyjakauma näyttää kuvan pikseleiden määrän värinkirkkausarvoittain. Sävyjakauma, jossa on jokaisen värinkirkkausarvon pikseleitä, ilmaisee, että kuva käyttää hyväkseen koko sävyalueen. Sävyjakauma, joka ei käytä koko sävyaluetta, viittaa siihen, että kuva on vivahteeton ja sen kontrasti on huono. Sävyjakaumassa, jossa on piikki vasemmassa reunassa, on käytetty varjojen leikkausta. Jos piikki on oikeassa reunassa, sävyjakaumassa on käytetty korostusten leikkausta.

Valitsemalla Tummat tai Vaaleat voit nähdä esikatselukuvassa, mitkä pikselit on leikattu. Lisätietoja on kohdassa Varjostuksen ja korostuksen leikkautumisen esikatselu Camera Raw'ssa.

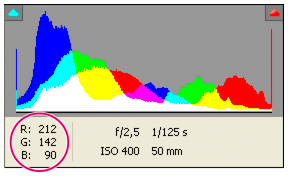
Eräs tavallinen korjaustoiminto on säätää kuvaa siten, että pikseliarvot jaetaan sävyalueella tasaisesti vasemmalta oikealle sen sijaan, että arvot painottuisivat jompaankumpaan päähän.

Sävyjakauma muodostetaan kolmesta väritasosta, jotka edustavat punaista, vihreää ja sinistä värikanavaa. Valkoinen väri syntyy, kun kaikki kolme kanavaa peittävät toisensa. Keltainen, magenta ja syaani syntyvät, kun kaksi RGB-kanavaa peittävät toisensa (keltainen on punaisen ja vihreän kanavan summa, magenta on punaisen ja sinisen kanavan summa ja syaani on vihreän ja sinisen kanavan summa).

Histogrammi päivittyy automaattisesti, kun muutat Camera Raw -valintaikkunan asetuksia.

Osoittimen alla olevan pikselin RGB-arvot (esikatselukuvassa) näkyvät sävyjakauman alla.

Huomautus: *Voit sijoittaa enintään yhdeksän värinäytettä esikatselukuvaan myös valitsemalla Värinäytetyökalun . RGB-arvot näkyvät esikatseluikkunan yläpuolella. Jos haluat poistaa Värinäytetyökalun, Alt-napsauta (Windows) tai Optio-osoita (Mac OS) sitä. Voit tyhjentää värinäytteet napsauttamalla Pyyhi näytteet -painiketta.*



Camera Raw -valintaikkunassa näytetään kohdistimen alla olevan pikselin RGB-arvot.

Alkuun

Varjostuksen ja korostuksen leikkautumisen esikatselu

Leikkautumista esiintyy, kun pikselin väriarvot ovat suurempi kuin enimmäisarvo, joka voidaan esittää kuvassa, tai pienempiä kuin vastaava vähimmäisarvo. Ylikirkkaat arvot leikataan niin, että ne tulostuvat valkoisena, ja ylitummat arvot leikataan niin, että ne tulostuvat mustana. Tämän tuloksena kuvasta häviää yksityiskohtia.

- Jos haluat nähdä, mitkä pikselit on leikattu muualla esikatselukuvassa, valitse Tummat- tai Vaaleat-asetus sävyjakauman päältä. Vaihtoehtoisesti voit tarkastella tummien kohtien leikkautumista painamalla U-näppäintä tai vaaleiden kohtien leikkautumista painamalla O-näppäintä.
- Jos haluat nähdä vain leikkautuvat pikselit, paina Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) samalla, kun vedät Valotus-, Palautus- tai Musta-liukusäädintä.

Valotus- ja Palautus-liukuohjaimissa kuva muuttuu mustaksi ja leikkautuneet alueet näkyvät valkoisina. Mustat-liukuohjaimessa kuva muuttuu valkoiseksi ja leikkautuneet alueet näkyvät mustina. Värilliset alueet osoittavat leikkautumista yhdessä värikanavassa (punainen, vihreä, sininen) tai kahdessa värikanavassa (syaani, magenta, keltainen).

Huomautus: *Eräissä tapauksissa leikkaantumista esiintyy, koska käytettävän väritilan toistoala on liian kapea. Jos värit leikkautuvat, käytä laajatoistoalaista väritilaa, kuten ProPhoto RGB:tä.*

Alkuun

Valkotasapainon säätimet

Jos haluat säätää valkotasapainoa, tunnista ensin kuvasta objektit, joiden haluat olevan neutraalin värisiä (valkoisia tai harmaita), ja säädä sitten näiden objektien värit neutraaleiksi. Valkoiseen tai harmaaseen kohteeseen heijastuu väriä ympäristön valaistuksesta tai salamavalosta. Kun määrität Valkotasapainotyökalulla kohteen, jonka haluat olevan valkoinen tai harmaa, Camera Raw voi määrittää valon värin, jossa näkymä kuvattiin, ja sitten säätää näkymän valaistusta automaattisesti.

Värilämpötilaa (Kelvin-asteina) mitataan näkymän valaistusta. Luonnollisten ja keinotekoisten valonlähteiden sävyjakauma on ennustettavissa niiden lämpötilan perusteella.

Digitaalikamera tallentaa valkotasapainon metatietona valotuksen aikana. Camera Raw -plug-in lukee tämän arvon ja tekee siitä alkuasetuksen, jota käytetään, kun avaat tiedoston Camera Raw -valintaikkunassa. Tämä asetus tuottaa yleensä oikean tai lähes oikean värilämpötilan. Voit kuitenkin säätää valkotasapainoa, jos tasapaino ei ole oikea.

Huomautus: *Kaikki värivääristymät eivät johda väärään valkotasapainoon. DNG Profile Editor -toiminnon avulla voit korjata valkotasapainon säätämisen jälkeen jäljelle jääneen värivääristymän. Lisätietoja on kohdassa Värinmuodostuksen säätö kameraa varten Camera Raw'ssa.*

Camera Raw -valintaikkunan Perus-välilehdessä on kolme säädintä, joiden avulla voit poistaa kuvassa olevan värivääristymän:

Valkotasapaino Camera Raw käyttää valkotasapainoasetusta ja muuttaa vastaavasti värin lämpötilan ja sävyn ominaisuuksia Perusasetukset-välilehdellä. Käytä näitä säätimiä väritasapainon hienosäätöön.

Kuvausasetus Käyttää kameran valkotasapainoasetuksia, jos ne ovat käytettävissä.

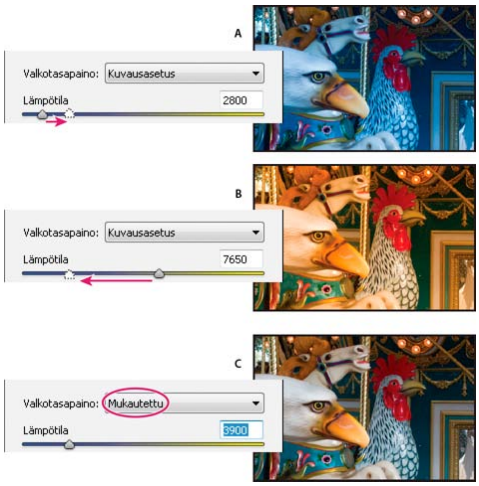
Automaattinen Laskee valkotasapainon perustuen kuvatietoihin.

Lisäksi Camera Raw- ja DNG-tiedostoissa on seuraavat valkotasapainoasetukset: Päivänvalo, Pilvinen, Varjo, Hehkulamppu, Loistelamppu ja Salama.

Huomautus: *Jos Camera Raw ei tunnista kameran valkotasapainoasetusta, Kuvausasetus-asetuksen valitseminen vastaa Automaattinen-asetusta.*

Lämpötila Määrittää valkotasapainon mukautetuksi värilämpötilaksi. Jos pienennät Lämpötila-asetuksen arvoa, matalassa valon värilämpötilassa otettu kuva korjataan. Plug-in korjaa ympäröivän valon matalan värilämpötilan keltaisuuden lisäämällä kuvan väreihin sinistä. Jos vastaavasti suurennat Lämpötila-asetuksen arvoa, korkeassa valon värilämpötilassa otettu kuva korjataan. Asetus korjaa ympäröivän valon korkean värilämpötilan sinisyyden lisäämällä kuvan väreihin lämpöä (keltaisuutta).

Huomautus: *Lämpötila- ja Sävy-säätimien alue ja yksiköt ovat erilaisia säädettäessä esimerkiksi TIFF- tai JPEG-kuvaa. Camera Raw -sovelluksessa on esimerkiksi Raw-tiedostojen värilämpötilan säätämistä varten liukusäädin, jonka alue on 2 000–50 000 kelviniä. Kun kyseessä on JPEG- tai TIFF-tiedosto, Camera Raw yrittää arvioida värilämpötilan tai valkotasapainon. Koska alkuperäistä arvoa on jo käytetty tiedoston pikselitietojen muokkaamiseen, Camera Raw ei tuota todellista kelvinasteikkoa. Näissä tapauksissa käytetään lämpötila-asteikon sijasta asteikkoa -100:sta 100:aan.*



Valkotasapainon korjaaminen
A. *Lämpötila-liukusäätimen siirtäminen oikealle korjaa valokuvan, joka on otettu värilämpötilaltaan korkeammassa valossa.* ***B.*** *Lämpötila-liukusäätimen siirtäminen vasemmalle korjaa valokuvan, joka on otettu värilämpötilaltaan matalammassa valossa.* ***C.*** *Valokuva värilämpötilan säädön jälkeen*

Sävy Määrittää valkotasapainon vihreän tai magentan sävyn korjaamiseksi. Lisää kuvaan vihreää sävyä pienentämällä Sävy-arvoa ja magentaa kasvattamalla Sävy-arvoa.

Voit säätää valkotasapainoa nopeasti valitsemalla valkotasapainotyökalun ja napsauttamalla sitten aluetta, jonka haluat olevan neutraali harmaa. Lämpötila- ja Sävy-ominaisuudet säätyvät, jolloin valittu väri muuttuu täysin neutraaliksi (jos mahdollista). Jos valitset valkoisen kohdan, valitse paperinvalkoisen alueen sijaan selkeitä valkoisia yksityiskohtia sisältävä vaalea alue. Voit palauttaa Valkotasapaino-asetukseksi Kuvausasetus kaksoisnapsauttamalla Valkotasapaino-työkalua.

Alkuun

Sävyn säätäminen

Voit säätää kuvan sävyaluetta käyttämällä Perus-välilehden sävysäätimiä.

Kun valitset Perus-välilehden sävynsäädinalueen yläosan Automaattinen-asetuksen, Camera Raw -ohjelmisto analysoi kuvan ja säätää automaattisesti sävynsäätimiä.

Kaikille sävynsäätimille on käytettävissä automaattiset asetukset. Jos haluat valita Valotus- tai Kontrasti-säätimen tai jonkin muun sävynsäätimen automaattisen säädön, pidä vaihtonäppäintä painettuna ja kaksoisnapsauta liukusäädintä. Voit palauttaa sävynsäätimen alkuarvoonsa kaksoisnapsauttamalla liukusäädintä.

Kun sävy säädetään automaattisesti, Camera Raw ohittaa kaikki aikaisemmin muissa välilehdissä tehdyt säädöt (esimerkiksi sävyn hienosäädön Sävykäyrät-välilehdessä). Käytä siksi automaattista sävynsäätöä ensin (jos ollenkaan), jolloin saat aluksi likimääräiset arvot parhaista kuva-asetuksista. Jos olet kuvatessasi huolellinen ja olet suunnitelmallisesti kuvannut eri valotuksilla, et luultavasti halua hukata tätä työtä käyttämällä automaattisia sävynsäätöjä. Toisaalta voit aina napsauttaa Automaattinen-painiketta ja peruuttaa säädöt, jos et ole tyytyväinen tulokseen.

Adobe® Bridgen esikatselut käyttävät kuvan oletusasetuksia. Jos haluat sisällyttää oletuskuva-asetuksiin automaattisia sävynsäätöjä, valitse Camera Raw -oletusarvojen Kuvan oletusasetukset -osassa Käytä automaattisia sävynsäätöjä.

Huomautus: *Jos vertailet kuvia Adobe Bridgessä niiden esikatselukuvien perusteella, jätä oletusasetus Käytä automaattisia sävynsäätöjä valitsematta. Muussa tapauksessa vertailet jo säädettyjä kuvia.*

Kun teet säätöjä, seuraa sävyjakauman päitä tai käytä varjostusten ja korostuksen leikkautumisen esikatseluja.

Kun siirrät sävynsäätimiä, voit esikatsella varjostusten ja korostuksen leikkautumisia pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna. Siirrä säädintä, kunnes leikkautuminen alkaa ja palauta sitten säätöä hieman takaisin. (Lisätietoja on kohdassa Varjostuksen ja korostuksen leikkautumisen esikatselu Camera Raw'ssa.)

- Jos haluat säätää sävynsäädintä manuaalisesti, vedä liukusäädintä, kirjoita numero ruutuun tai valitse arvo ruudusta ja paina ylä- tai alanuolinäppäintä.
- Arvo palautuu oletukseksi, kun kaksoisnapsautat liukusäädintä.

Huomautus: *Perus-paneelissa näkyvät sävynsäätimet vaihtelevat sen mukaan, käytätkö prosessiversiota PV2012, PV2010 vai PV2003, kuten edellä on kuvattu.*

Valotus (kaikki) Säätää kuvan yleistä kirkkautta. Säädä liukusäädintä, kunnes kuva näyttää hyvältä ja kuva vastaa kirkkaudeltaan odotuksiasi. Valotusarvot ovat kameran aukkoarvoja (f-arvoja) vastaavalla asteikolla. Säätö +1,00 vastaa himmentimen avaamista 1 aukolla. Vastaavasti säätö -1,00 vastaa himmentimen aukon sulkemista 1,0 aukolla.

Kontrasti (kaikki) Lisää tai vähentää kuvan kontrastia, vaikuttaa pääasiassa keskisävyihin. Kun lisäät kontrastia, keskimääräistä tummemmat alueet muuttuvat vielä tummemmiksi, keskimääräistä vaaleammat vielä vaaleammiksi. Kontrastia vähennettäessä kuvan sävyt muuttuvat käänteisesti.

Vaaleat (PV2012) Säädä kuvan kirkkaita alueita. Tummenna vaaleita alueita ja palauta ”puhki palaneiden” vaaleiden alueiden yksityiskohdat vetämällä liukusäädintä vasemmalle. Kirkasta vaaleita alueita ja vähennä rajausta vetämällä liukusäädintä oikealle.

Tummat (PV2012) Säädä kuvan tummia alueita. Tummenna varjoja ja vähennä rajausta vetämällä liukusäädintä vasemmalle. Kirkasta varjoja ja palauta varjojen yksityiskohdat vetämällä liukusäädintä oikealle.

Valkoiset (PV2012) Säätää valkoisen rajausta. Vähennä vaaleiden alueiden rajausta vetämällä liukusäädintä vasemmalle. Lisää vaaleiden alueiden rajausta vetämällä liukusäädintä oikealle. (Metallipintojen kaltaisten erittäin vaaleiden alueiden tapauksessa rajausta on mahdollisesti lisättävä.)

Mustat (PV2012) Säätää mustan rajausta. Lisää mustan rajausta (määritä puhtaaseen mustaan enemmän varjoja) vetämällä liukusäädintä vasemmalle. Vähennä varjojen rajausta vetämällä liukusäädintä oikealle.

Mustat (PV2010 ja PV2003) Määrittää, mitkä kuvan arvot määritetään mustiksi. Liukusäätimen siirtäminen oikealle lisää mustaksi muunnettavien alueiden määrää, mikä joskus antaa sellaisen vaikutelman, että kuvan kontrasti on tavallista suurempi. Suurin vaikutus on varjoissa. Keskisävyt ja kirkkaat alueet muuttuvat vähemmän.

Palautus (PV2010 ja PV2003) Yrittää palauttaa yksityiskohtia kirkkailta alueilta. Camera Raw osaa paikata joitakin yksityiskohtia alueilla, joilla yksi tai kaksi värikanavaa on leikkautunut valkoiseksi.

Täytevalo (PV2010 ja PV2003) Yrittää palauttaa yksityiskohtia tummilta alueilta kirkastamatta mustia kohtia. Camera Raw osaa paikata joitakin

yksityiskohtia alueilla, joilla yksi tai kaksi värikanavaa on leikkautunut mustaksi. Täytevalon käyttö vastaa Photoshopin® Tumma/Vaalea-suotimen tai After Effectsin® Tumma/Vaalea-tehosteen tummaosuuden käyttöä.

Kirkkaus (PV2010 ja PV2003) Säätää kuvan kirkkautta tai tummuutta samalla tavalla kuin Valotus-ominaisuus. Kuitenkin kuvan kirkkaiden tai tummien alueiden leikkaamisen sijasta Kirkkaus tiivistää kirkkaita alueita ja laajentaa tummia, kun liukusäädintä siirretään oikealle. Usein paras tapa käyttää tätä säädintä on ensin säätää koko sävyalue määrittämällä Valotus, Palautus ja Mustat ja lopuksi Kirkkaus. Laajat Kirkkaus-säädöt saattavat vaikuttaa varjojen ja korostusten leikkaukseen. Tällöin ehkä haluat säätää Kirkkaus-säädön jälkeen uudelleen Valotus-, Palautus- ja Mustat-ominaisuuksia.

Lisätietoja: Katso video-opastusohjelma Camera Raw'n uudet ominaisuudet, tekijänä Matt Kloskowski.

Alkuun

Sävykäyrien hienosäätö

Kun olet säätänyt sävyjä Perus-välilehdessä, voit hienosäätää kuvia Sävykäyrä-välilehden säätimillä. Sävykäyrät edustavat kuvan sävyasteikkoon tehtyjä muutoksia. Vaaka-akseli esittää kuvan alkuperäisiä sävyarvoja (syöttöarvoja ennen). Musta on vasemmalla ja arvot vaalenevat oikealle siirryttäessä. Pystyakseli esittää muutettuja sävyarvoja (tulosarvoja jälkeen). Musta on alhaalla ja arvot vaalenevat ylöspäin siirryttäessä.

Jos käyrän piste siirtyy ylöspäin, sen tuloksena sävy vaalenee. Jos piste siirtyy alaspäin, sävy tummenee. Suora, 45 asteen viiva ilmaisee, että sävyn vastekäyrään ei ole tehty muutoksia. Alkuperäiset syöttöarvot vastaavat tarkasti tulosarvoja.

Voit säätää kuvan tiettyjen sävyalueiden arvoja käyttämällä sisäkkäisen Parametrit-välilehden sävykäyrää. Käyrän alueet, joihin alueelliset ominaisuudet (Korostukset, Vaaleat, Tummat tai Varjot) vaikuttavat, määräytyvät sen mukaan, mihin kohtaan käyrän alaosassa olevat jakosäätimet on asetettu. Keskialueen ominaisuudet (Tummat ja Vaaleat) vaikuttavat eniten käyrän keskialueeseen. Korostukset- ja Varjot-ominaisuudet vaikuttavat eniten sävyalueen päivin.

- Kun haluat säätää sävyalueita, tee jokin seuraavista toimista:
  - Vedä sisäkkäisen Parametrit-välilehden Korostukset-, Vaaleat-, Tummat- tai Varjot-liukusäädintä. Voit laajentaa tai siirtää käyrän alueita, joihin liukusäätimet vaikuttavat, vetämällä alueen jakosäätimiä pitkin käyrän vaaka-akselia.
  - Vedä käyrän pistettä sisäkkäisessä Piste-välilehdessä. Kun vedät pistettä, Ennen- ja Jälkeen-arvot näytetään sävykäyrän alapuolella.
  - Valitse asetus sisäkkäisen Piste-välilehden Käyrä-valikosta. Valitun asetuksen vaikutus näkyy Piste-välilehdessä, muttei Parametrit-välilehden asetuksissa. Oletusasetus on Normaali kontrasti.
  - Valitse Parametrisen käyrän kohdistettu säätötyökalu  työkaluriviltä ja vedä osoitinta kuvassa. Parametrisen käyrän kohdistettu säätötyökalu säätää Vaaleat-, Valot-, Tummat- tai Varjot-käyräaluetta napsautettavan kuvan arvojen mukaan.

Huomautus: *Kohdistettu säätötyökalu ei vaikuta pistekäyriin.*

Alkuun

Selvennä-, Eloisuus- ja Kylläisyys-säätimet

Voit muuttaa kaikkien värien värikylläisyyttä (eloisuutta tai puhtautta) Perus-välilehden Selvennä-, Kylläisyys- ja Eloisuus-säätimillä. (Jos haluat säätää tietyn värialueen kylläisyyttä, käytä HSL / harmaasävy -välilehden säätimiä.)

Selvennä Lisää kuvaan syvyyttä lisäämällä paikallista kontrastia, eniten keskisävyjen kohdalla. Asetus vastaa suurisäteistä epäterävää maskia. Asetusta käytettäessä kuvan suurennuskertoimeksi on parasta valita vähintään 100 %. Kun pyrit luomaan mahdollisimman voimakkaan tehosteen, suurenna asetuksen arvoa, kunnes kuvan reunaviivoissa näkyy valokehä, ja pienennä sitten arvoa hieman.

Eloisuus Säätää kylläisyyttä niin, että leikkautuminen minimoidaan, kun värit saavuttavat kylläisyyden. Tämä asetus muuttaa kaikkien vähemmän kylläisten värien kylläisyyttä, mutta ei vaikuta yhtä paljon kylläisempiin väreihin. Eloisuus estää myös ihon sävyjen muuttumisen ylikylläisiksi.

Kylläisyys Säätää kuvan kaikkien värien värikylläisyyden arvosta –100 (puhdas mustavalkoinen) arvoon +100 (kaksinkertainen kylläisyys).

Alkuun

HSL- ja harmaasävysäätimet

Voit säätää yksittäisiä värialueita käyttämällä HSL/harmaasävy-välilehden säätimiä. Jos esimerkiksi punainen kohde näyttää liian eloisalta ja vie huomion, voit pienentää sisäkkäisessä Kylläisyys-välilehdessä Punaiset-arvoa.

Seuraavissa sisäkkäisissä välilehdissä on säätimiä määrätyn värialueen värikomponentin säätöä varten:

Sävy Vaihtaa värin. Voit esimerkiksi muuttaa sinisen taivaan (ja muut siniset kohteet) syaanista purppuraksi.

Kylläisyys Muuttaa värin eloisuutta tai puhtautta. Voit esimerkiksi muuttaa sinisen taivaan harmaasta erittäin kylläiseen siniseen.

Värin kirkkaus Muuttaa värialueen kirkkautta.

Jos valitset Muunna harmaasävyiksi, näet vain yhden sisäkkäisen välilehden:

Sekoitettu harmaasävy Tämän välilehden säätimillä voit määrittää kunkin värialueen vaikutuksen kuvan harmaasävyversiossa.

Värin tai sävyn säätäminen Kohdistetun säätötyökalun avulla

Alkuun

Kohdistetun säätötyökalun avulla sävyjä ja värejä voidaan korjata vetämällä osoitinta suoraan valokuvassa. Kohdistetun säätötyökalun avulla voit esimerkiksi vaalentaa sinistä taivasta vetämällä osoitinta alaspäin sen päällä tai voimistaa punaisen takin sävyä vetämällä osoitinta ylöspäin.

1. Voit tehdä värinsäätöjä Kohdistetun säätötyökalun  avulla napsauttamalla sitä työkalurivillä ja valitsemalla haluamasi korjauksen: Sävy, Kylläisyys, Valoisuus tai Harmaasävyjen sekoitus. Vedä sitten osoitinta kuvassa.

   Vetäminen ylös tai oikealle suurentaa arvoja, ja vetäminen alas tai vasemmalle pienentää niitä. Kohdistetun säätötyökalun käyttäminen saattaa vaikuttaa useiden liukusäädinten arvoon. Valitsemalla Kohdistetun säätötyökalun Harmaasävyjen sekoitus -vaihtoehdon voit muuntaa kuvan harmaasävykuvaksi.

2. Voit säätää sävykäyrää Kohdistetun säätötyökalun  avulla valitsemalla työkalun työkaluriviltä ja valitsemalla vaihtoehdon Parametrinen käyrä. Vedä sitten osoitinta kuvassa.

   Parametrisen käyrän kohdistettu säätötyökalu säätää Vaaleat-, Valot-, Tummat- tai Varjot-käyräaluetta napsautettavan kuvan arvojen mukaan.

   Näppäimistön pikavalinnalla T voit vaihtaa viimeksi käyttämääsi Kohdistettua säätötyökalua.

Harmaasävykuvan sävyttäminen

Alkuun

Väritä harmaasävykuva käyttämällä Jaa sävytys -välilehden säätimiä. Voit lisätä yhden värin koko värialueen läpi luomalla esimerkiksi seepianvärisen vaikutelman tai luoda jakovärituloksen, jossa eri väriä käytetään tummiin ja vaaleisiin kohtiin. Kaikkein tummimmat ja vaaleimmat kohdat säilyvät mustina ja valkeina.

Voit käyttää värikuvaan erikoiskäsittelyjä, kuten ristiinkäsiteltyä näkymää.

1. Valitse harmaasävykuva. (Se voi olla kuva, joka on muunnettu harmaasävykuvaksi valitsemalla HSL/harmaasävy-välilehdessä Muunna harmaasävyiksi.)
2. Säädä Jaa sävytys -välilehdessä vaaleiden ja tummien alueiden Sävy- ja Kylläisyys-ominaisuuksia. Sävy määrittää värisävyn ja Kylläisyys tuloksen voimakkuuden.
3. Säädä Tasapaino-säätimellä Vaaleat- ja Tummat-säätimien keskinäisen vaikutuksen tasapainoa. Positiiviset arvot lisäävät Tummat-säätimen vaikutusta ja negatiiviset arvot Vaaleat-säätimen vaikutusta.

HDR-kuvien muokkaaminen Camera Raw'ssa

Alkuun

Camera Raw 7.1:ssä tai sitä uudemmissa versioissa voit käsitellä 16-, 24- ja 32-bittisiä liukulukukuvia, joita kutsutaan usein HDR (High Dynamic Range) -kuviksi. Camera Raw avaa TIFF- ja DNG-muodossa olevat HDR-kuvat. Varmista, että kuvat on tallennettu prosessiversiolla 2012. (Katso Prosessiversiot.)

Voit muokata HDR-kuvia Perus-välilehden säätimillä. Perus-välilehden Valotus-säätimellä on laajennettu alue, joka toimii HDR-kuvien kanssa (+10...–10).

Kun olet suorittanut muokkauksen loppuun, voit avata kuvan Photoshopissa valitsemalla Valmis tai Avaa kuva. Kuva avautuu 16- tai 8-bittisenä kuvana sen mukaan, miten työnkulun asetukset on määritetty.

Voit avata HDR-kuvan Camera Raw'lla seuraavasti:

- Valitse ensin kuva Bridgessä ja sitten Tiedosto > Avaa Camera Raw'lla. Osoita mini-Bridgessä kuvaa hiiren kakkospainikkeella (Ctlr-osoita Macilla) ja valitse Avaa sovelluksella > Camera Raw.

Lisätietoja HDR-kuvista saat Phoshopin ohjeen High Dynamic Range -kuvat -kohdasta.

Lisensoitu (cc) BY-NC-SA -lisenssin mukaan. Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Manage Camera Raw settings

Save image states as snapshots
Save, reset, and load Camera Raw settings
Specify where Camera Raw settings are stored
Copy and paste Camera Raw settings
Apply saved Camera Raw settings
Export Camera Raw settings and DNG previews
Specify Camera Raw workflow options

To the top

Save image states as snapshots

You can record the state of an image at any time by creating a *snapshot.* Snapshots are stored renditions of an image that contain the complete set of edits made up until the time the snapshot is created. By creating snapshots of an image at various times during the editing process, you can easily compare the effects of the adjustments that you make. You can also return to an earlier state if you want to use it at another time. Another benefit of snapshots is that you can work from multiple versions of an image without having to duplicate the original.

Snapshots are created and managed using the Snapshots tab of the Camera Raw dialog box.

1. Click the New Snapshot button at the bottom of the Snapshots tab to create a snapshot.

2. Type a name in the New Snapshot dialog box and click OK.

   The snapshot appears in the Snapshots tab list.

When working with snapshots, you can do any of the following:

- To rename a snapshot, right-click (Windows) or Control-click (Mac OS) it and choose Rename.
- Click a snapshot to change the current image settings to those of the selected snapshot. The image preview updates accordingly.
- To update, or overwrite, an existing snapshot with the current image settings, right-click (Windows) or Control-click (Mac OS) the snapshot and choose Update With Current Settings.
- To undo changes made to a snapshot, click Cancel.

  ***Note**: Use caution when clicking Cancel to undo snapshot changes. All image adjustments made during the current editing session are also lost.*
- To delete a snapshot, select it and click the Trash button at the bottom of the tab. Or, right-click (Windows) or Control-click (Mac OS) the snapshot and choose Delete.

Snapshots applied in Photoshop Lightroom appear and can be edited in the Camera Raw dialog box. Similarly, snapshots created in Camera Raw appear and can be edited in Lightroom.

To the top

Save, reset, and load Camera Raw settings

You can reuse the adjustments that you've made to an image. You can save all of the current Camera Raw image settings, or any subset of them, as a preset or as a new set of defaults. The default settings apply to a specific camera model, a specific camera serial number, or a specific ISO setting, depending on the settings in the Default Image Settings section of the Camera Raw preferences.

Presets appear by name in the Presets tab, in the Edit > Develop Settings menu in Adobe Bridge, in the context menu for camera raw images in Adobe Bridge, and in the Apply Presets submenu of the Camera Raw Settings menu in the Camera Raw dialog box. Presets are not listed in

these locations if you don't save them to the Camera Raw settings folder. However, you can use the Load Settings command to browse for and apply settings saved elsewhere.

You can save and delete presets using the buttons at the bottom of the Presets tab.

- Click the Camera Raw Settings menu button and choose a command from the menu:

Save Settings Saves the current settings as a preset. Choose which settings to save in the preset, and then name and save the preset.

Save New Camera Raw Defaults Saves the current settings as the new default settings for other images taken with the same camera, with the same camera model, or with the same ISO setting. Select the appropriate options in the Default Image Settings section of the Camera Raw preferences to specify whether to associate the defaults with a specific camera's serial number or with an ISO setting.

Reset Camera Raw Defaults Restores the original default settings for the current camera, camera model, or ISO setting.

Load Settings Opens the Load Raw Conversion Settings dialog box, in which you browse to the settings file, select it, and then click Load.

To the top

Specify where Camera Raw settings are stored

Choose a preference to specify where the settings are stored. The XMP files are useful if you plan to move or store the image files and want to retain the camera raw settings. You can use the Export Settings command to copy the settings in the Camera Raw database to sidecar XMP files or embed the settings in Digital Negative (DNG) files.

When a camera raw image file is processed with Camera Raw, the image settings are stored in one of two places: the Camera Raw database file or a sidecar XMP file. When a DNG file is processed in Camera Raw, the settings are stored in the DNG file itself, but they can be stored in a sidecar XMP file instead. Settings for TIFF and JPEG files are always stored in the file itself.

Note: *When you import a sequence of camera raw files in After Effects, the settings for the first file are applied to all files in the sequence that do not have their own XMP sidecar files. After Effects does not check the Camera Raw database.*

You can set a preference to determine where settings are stored. When you reopen a camera raw image, all settings default to the values used when the file was last opened. Image attributes (target color space profile, bit depth, pixel size, and resolution) are not stored with the settings.

1. In Adobe Bridge, choose Edit > Camera Raw Preferences (Windows) or Bridge > Camera Raw Preferences(Mac OS). Or, in the Camera Raw dialog box, click the Open Preferences Dialog button . Or, in Photoshop, choose Edit >Preferences > Camera Raw (Windows) or Photoshop > Preferences > Camera Raw (Mac OS).

2. In the Camera Raw Preferences dialog box, choose one of the following from the Save Image Settings In menu:

Camera Raw Database Stores the settings in a Camera Raw database file in the folder Document and Settings/*[user name]*/Application Data/Adobe/CameraRaw (Windows) or Users/*[user name]*/Library/Preferences (Mac OS). This database is indexed by file content, so the image retains camera raw settings even if the camera raw image file is moved or renamed.

Sidecar ".XMP" Files Stores the settings in a separate file, in the same folder as the camera raw file, with the same base name and an .xmp extension. This option is useful for long-term archiving of raw files with their associated settings, and for the exchange of camera raw files with associated settings in multiuser workflows. These same sidecar XMP files can store IPTC (International Press Telecommunications Council) data or other metadata associated with a camera raw image file. If you open files from a read-only volume such as a CD or DVD, be sure to copy the files to your hard disk before opening them. The Camera Raw plug-in cannot write an XMP file to a read-only volume and writes the settings to the Camera Raw database file instead. You can view XMP files in Adobe Bridge by choosing View >Show Hidden Files.

Note: *If you are using a revision control system to manage your files and are storing settings in sidecar XMP files, keep in mind that you*

must check your sidecar files in and out to change camera raw images; similarly, you must manage (e.g., rename, move, delete) XMP sidecar files together with their camera raw files. Adobe Bridge, Photoshop, After Effects, and Camera Raw take care of this file synchronization when you work with files locally.

If you store the camera raw settings in the Camera Raw database and plan to move the files to a different location (CD, DVD, another computer, and so forth), you can use the Export Settings To XMP command to export the settings to sidecar XMP files.

3. If you want to store all adjustments to DNG files in the DNG files themselves, select Ignore Sidecar ".XMP" Files in the DNG File Handling section of the Camera Raw Preferences dialog box.

To the top

Copy and paste Camera Raw settings

In Adobe Bridge, you can copy and paste the Camera Raw settings from one image file to another.

1. In Adobe Bridge, select a file and choose Edit >Develop Settings > Copy Camera Raw Settings.

2. Select one or more files and choose Edit >Develop Settings > Paste Camera Raw Settings.

   You can also right-click (Windows) or Control-click (Mac OS) image files to copy and paste using the context menu.

3. In the Paste Camera Raw Settings dialog box, choose which settings to apply.

To the top

Apply saved Camera Raw settings

1. In Adobe Bridge or in the Camera Raw dialog box, select one or more files.

2. In Adobe Bridge, choose Edit > Develop Settings, or right-click a selected file. Or, in the Camera Raw dialog box, click the Camera Raw Settings menu .

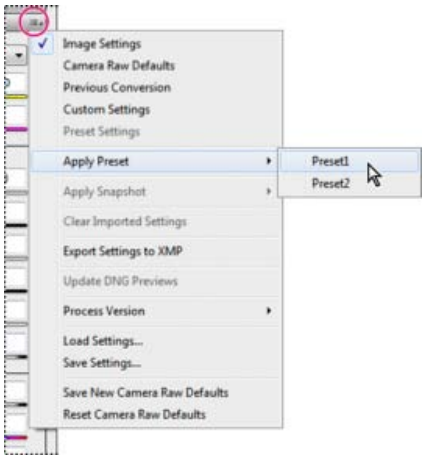
3. Choose one of the following:

   Image Settings Uses the settings from the selected camera raw image. This option is available only from the Camera Raw Settings menu in the Camera Raw dialog box.

   Camera Raw Defaults Uses the saved default settings for a specific camera, camera model, or ISO setting.

   Previous Conversion Uses the settings from the previous image of the same camera, camera model, or ISO setting.

   Preset name Uses the settings (which can be a subset of all image settings) saved as a preset.



Applying a preset

Note: *You can also apply presets from the Presets tab.*

To the top

Export Camera Raw settings and DNG previews

If you store file settings in the Camera Raw database, you can use the Export Settings To XMP command to copy the settings to sidecar XMP files or embed them in DNG files. This is useful for preserving the image settings with your camera raw files when you move them.

You can also update the JPEG previews embedded in DNG files.

1. Open the files in the Camera Raw dialog box.
2. If you are exporting settings or previews for multiple files, select their thumbnails in the Filmstrip view.
3. In the Camera Raw Settings menu , chooseExport Settings To XMP or Update DNG Previews.

   The sidecar XMP files are created in the same folder as the camera raw image files. If you saved the camera raw image files in DNG format, the settings are embedded in the DNG files themselves.

To the top

Specify Camera Raw workflow options

Workflow options specify settings for all files output from Camera Raw, including the color bit depth, color space, output sharpening, and pixel dimensions. Workflow options determine how Photoshop opens these files but not how After Effects imports a camera raw file. Workflow options settings do not affect the camera raw data itself.

You can specify workflow options settings by clicking the underlined text at the bottom of the Camera Raw dialog box.

Space Specifies the target color profile. Generally, set Space to the color profile you use for your Photoshop RGB working space. The source profile for camera raw image files is usually the camera-native color space. The profiles listed in the Space menu are built in to Camera Raw. To use a color space that's not listed in the Space menu, choose ProPhoto RGB, and then convert to the working space of your choice when the file opens in Photoshop.

Depth Specifies whether the file opens as an 8-bpc or 16-bpc image in Photoshop.

Size Specifies the pixel dimensions of the image when imported into Photoshop. The default pixel dimensions are those used to photograph the image. To resample the image, use the Crop Size menu.

For square-pixel cameras, choosing a smaller-than-native size can speed processing when you are planning a smaller final image. Picking a larger

size is like upsampling in Photoshop.

For non-square pixel cameras, the native size is the size that most closely preserves the total pixel count. Selecting a different size minimizes the resampling that Camera Raw performs, resulting in slightly higher image quality. The best quality size is marked with an asterisk (*) in the Size menu.

***Note**: You can always change the pixel size of the image after it opens in Photoshop.*

Resolution Specifies the resolution at which the image is printed. This setting does not affect the pixel dimensions. For example, a 2048 x 1536 pixel image, when printed at 72 dpi, is approximately 28-1/2 x 21-1/4 inches. When printed at 300 dpi, the same image is approximately 6-3/4 x 5-1/8 inches. You can also use the Image Size command to adjust resolution in Photoshop.

Sharpen For Allows you to apply output sharpening for Screen, Matte Paper, or Glossy Paper. If you apply output sharpening, you can change the Amount pop-up menu to Low or High to decrease or increase the amount of sharpening applied. In most cases, you can leave the Amount set to the default option, Standard.

Open In Photoshop As Smart Objects Causes Camera Raw images to open in Photoshop as a Smart Object layer instead of a background layer when you click the Open button. To override this preference for selected images, press Shift when clicking Open.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

Rotate, crop, and adjust images in Camera Raw

Rotate images
Straighten images
Crop images
Remove red-eye
Remove spots

To the top

Rotate images

- Click the Rotate Image 90° Counter Clockwise button (or press L).
- Click the Rotate Image 90° Clockwise button (or press R).

Note: *Using commands in the Edit menu, you can also rotate images in Adobe Bridge without opening the Camera Raw dialog box.*

To the top

Straighten images

1. In the Camera Raw dialog box, select the Straighten tool (in Creative Cloud and in Creative Suite 6). Alternatively, press the *A* key.

2. Drag the Straighten tool in the preview image to baseline horizontal and vertical.

Note: *The Crop tool becomes active immediately after you use the Straighten tool.*

Automatically straighten an image | Creative Cloud only

You can automatically straighten an image in one of the following three ways:

- Double-click the Straighten tool ( ) in the toolbar.
- With the Straighten tool selected, double-click anywhere in the preview image.
- With the Crop tool selected, press the Command key (on Mac) or Ctrl key (on Windows) to temporarily switch to the Straighten tool. Now, double-click anywhere within the preview image.

To the top

Crop images

1. In the Camera Raw dialog box, select the Crop tool (or press C).

   To constrain the initial crop area to a specific aspect ratio, hold the mouse button down as you select the Crop tool and choose an option from the menu. To apply a constraint to a previously applied crop, Ctrl-click (Mac OS) or right-click (Windows) on the crop.

2. Drag in the preview image to draw the crop area box.

3. To move, scale, or rotate the crop area, drag the crop area or its handles.

Note: *To cancel the crop operation, press Esc with the Crop tool active, or click and hold the Crop tool button and choose Clear Crop from the menu. To cancel the crop and close the Camera Raw dialog box without processing the camera raw image file, click the Cancel button or deselect the Crop tool and press Esc.*

4. When you are satisfied with the crop, press Enter (Windows) or Return (Mac OS).

The cropped image resizes to fill the preview area, and the workflow options link under the preview area displays the updated image size and dimensions.

To the top

Remove red-eye

1. Zoom the image in to at least 100%.
2. In the toolbar, select the Red Eye Removal tool (or press E).
3. Drag a selection in the photo around the red eye.

   Camera Raw sizes the selection to match the pupil. You can adjust the size of the selection by dragging its edges.
4. In the tool options under the Histogram, drag the Pupil Size slider to the right to increase the size of the area corrected.
5. Drag the Darken slider to the right to darken the pupil area within the selection and the iris area outside the selection.

   Deselect Show Overlay to turn off the selection and check your correction.

   Note: *Move between multiple selected red eye areas by clicking the selection.*

To the top

Remove spots

The Spot Removal tool lets you repair a selected area of an image with a sample from another area.

1. Select the Spot Removal tool from the toolbar.
2. Select one of the following from the Type menu:

   Heal Matches the texture, lighting, and shading of the sampled area to the selected area.

   Clone Applies the sampled area of the image to the selected area.
3. (Optional) In the tool options under the Histogram, drag the Radius slider to specify the size of the area that the Spot Removal tool affects.
4. Move the Spot Removal tool into the photo and click the part of the photo to retouch. A red-and-white dashed circle appears over the selected area. The green-and-white dashed circle designates the sampled area of the photo used to clone or heal.
5. Do any of the following:

- To specify the sampled area, drag inside the green-and-white circle to move it to another area of the image.
- To specify the selected area being cloned or healed, drag inside the red-and-white circle.
- To adjust the size of the circles, move the pointer over the edge of either circle until it changes to a double-pointing arrow, and then drag to make both circles larger or smaller.
- To cancel the operation, press Backspace (Windows) or Delete (Mac OS).

Repeat this procedure for each area of the image that needs retouching. To remove all sample areas and start over, click the Clear All button in the tool options.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

Adjust color rendering for your camera in Camera Raw

Apply a camera profile
Specify a default camera profile
Apply a profile to a group of images
Create a camera profile preset
Customize profiles using the DNG Profile Editor

For each camera model it supports, Camera Raw uses color profiles to process raw images. These profiles are produced by photographing color targets under standardized lighting conditions and are *not* ICC color profiles.

ACR version These profiles are compatible with older versions of Camera Raw and Lightroom. The version corresponds to the version of Camera Raw in which the profile first appeared. ACR profiles offer consistent behavior with legacy photos.

Adobe Standard Standard profiles significantly improve color rendering, especially in warm tones such as reds, yellows, and oranges, from earlier Adobe camera profiles.

Camera Matching Camera Matching profiles attempt to match the camera manufacturer's color appearance under specific settings. Use Camera Matching profiles if you prefer the color rendering offered by your camera manufacturer's software.

BothAdobe Standard and Camera Matching camera profiles are intended to serve as a starting point for further image adjustments. Therefore, use the profiles in conjunction with the color and tone controls in the Basic, Tone Curve, HSL / Grayscale, and other image adjustment tabs.

To manually install camera profiles, place them in the following locations:

Windows XP C:\Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Windows Vista C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Windows 7 C:\ProgramData\Adobe\CameraRaw\CameraProfiles

Mac OS /Library/Application Support/Adobe/CameraRaw/CameraProfiles

To the top

Apply a camera profile

- To apply a camera profile, select it from the Camera Profile pop-up menu in the Camera Calibration tab of the Camera Raw dialog box.

  The Adobe Standard profile for a camera is named *Adobe Standard*. Camera Matching profiles include the prefix *Camera* in the profile name. The Camera Profile pop-up menu displays only profiles for your camera.

  If the only profile in the Camera Profilemenu is Embedded, it means that you have selected a TIFF or JPEG image. Adobe Standard and Camera Matching profiles work only with raw images.

  Note: *If you have selected a raw file and Adobe Standardand Camera Matching profiles do not appear in the Camera Profilepop-up menu, download the latest Camera Raw update from the Digital camera raw file support page.*

To the top

Specify a default camera profile

1. Select a profile from the Camera Profilepop-up menu in the Camera Calibration tab of the Camera Raw dialog box.
2. Click the Camera Raw Settings menu button and choose Save New Camera Raw Defaults from the menu.

To the top

Apply a profile to a group of images

1. Select the images in the Filmstrip.
2. Choose a profile from the Camera Profile pop-up menu in the Camera Calibration tab of the Camera Raw dialog box.
3. Click the Synchronize button.
4. In the Synchronize dialog box, choose Synchronize >Camera Calibration, and then click OK.

To the top

Create a camera profile preset

If you find yourself often applying the same profile, you can work more efficiently by creating and applying a preset.

1. Choose a profile from the Camera Profile pop-up menu in the Camera Calibration tab of the Camera Raw dialog box.
2. Click the Camera Raw Settings menu button and choose Save Settings from the menu.
3. In the Save Settings dialog box, choose Subset >Camera Calibration, and then click OK.
4. Name your preset and click Save.
5. To apply the preset to a group of images, select the images and then choose Apply Preset > Preset Name from the Camera Raw Settings menu.

To the top

Customize profiles using the DNG Profile Editor

To improve color rendering or customize a camera profile, use the standalone DNG Profile Editor utility. For example, use the DNG Profile Editor to correct an unwanted color cast in a profile or to optimize colors for a specific application, such as studio portraits or fall foliage.

The DNG Profile Editorand documentation for it are available on Adobe Labs.

Note: *Leave the Camera Calibration tab sliders set to 0 when adjusting camera profiles with the DNG Profile Editor.*

- Save, reset, and load Camera Raw settings
- Apply saved Camera Raw settings

(cc) BY-NC-SR Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

Vignette and grain effects in CameraRaw

Simulate film grain
Apply a postcrop vignette

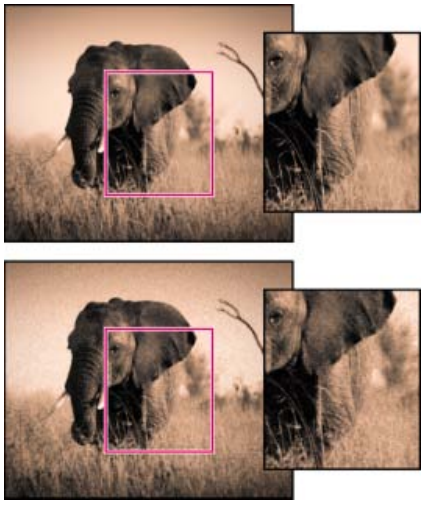
To the top

Simulate film grain

The Grain section of the Effects tab has controls for simulating film grain for a stylistic effect reminiscent of particular film stocks. You can also use the Grain effect to mask enlargement artifacts when making large prints.

Together, the Size and Roughness controls determine the *character* of the grain. Check grain at varying zoom levels to ensure that the character appears as desired.

For a video tutorial about using the Grain effect in Camera Raw, see The new Grain feature in CS5 by Matt Kloskowski or Black and white film grain in Photoshop and Lightroom by Dan Moughamian.



No grain applied (top), grain effect applied (bottom).

Amount Controls the amount of grain applied to the image. Drag to the right to increase the amount. Set to zero to disable grain.

Size Controls grain particle size. At sizes of 25 or greater, the image may appear slightly blurred.

Roughness Controls the regularity of the grain. Drag to the left to make the grain more uniform; drag to the right to make the grain more uneven.

To the top

Apply a postcrop vignette

To apply a vignette to a cropped image for artistic effect, use the Post Crop Vignetting feature.

For a video tutorial about creating postcrop vignettes in Camera Raw, see Vignetting in Camera Raw CS5 by Matt Kloskowski.

1. Crop your image. See Crop images.

2. In the Post Crop Vignetting area of the Effects tab, choose a Style.

   Highlight Priority Applies the postcrop vignette while protecting highlight contrast but may lead to color shifts in darkened areas of an image. Appropriate for images with important highlight areas.

   Color Priority Applies the postcrop vignette while preserving color hues but may lead to loss of detail in bright highlights.

   Paint Overlay Applies the postcrop vignette by blending original image colors with black or white. Appropriate when a soft effect is desired but may reduce highlight contrast.

3. Refine the effect by adjusting any of the following sliders:

   Amount Positive values lighten the corners, negative values darken them.

   Midpoint Higher values restrict the adjustment to the area closer to the corners, lower values apply the adjustment to a larger area away from the corners.

   Roundness Positive values make the effect more circular, negative values make the effect more oval.

   Feather Higher values increase the softening between the effect and its surrounding pixels, lower values reduce the softening between the effect and its surrounding pixels.

   Highlights (Available for a Highlight Priority or Color Priorityeffect when Amount is a negative value) Controls the degree of highlight “punch” in bright areas of an image, such as in the glow of a streetlight or other bright light source.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

Navigate, open, and save imagesin Camera Raw

Process, compare, and rate multiple images
Automating image processing
Open images
Save a camera raw image in another format

To the top

Process, compare, and rate multiple images

The most convenient way to work with multiple camera raw images is to use the Filmstrip view in Camera Raw. Filmstrip view opens by default when you open multiple images in Camera Raw from Adobe Bridge.

Note: *The Filmstrip view is not available when importing multiple images into After Effects.*

Images can have three states in Filmstrip pane: deselected, selected (but not active), and active (also selected). In general, adjustments are applied to all selected images.

You can also synchronize settings to apply settings from the active image to all selected images. You can quickly apply a set of adjustments to an entire set of images—such as all shots taken under the same conditions—and then fine-tune the individual shots later, after you've determined which you'll use for your final output. You can synchronize both global and local adjustment settings.

- To select an image, click its thumbnail. To select a range of images, Shift-click two thumbnails. To add an image to a selection, Ctrl-click (Windows) or Command-click (Mac OS) its thumbnail.
- To change which image is active without changing which images are selected, click a navigation arrow at the bottom of the preview pane.
- To apply settings from the active image to all selected images, click the Synchronize button at the top of the Filmstrip pane and choose which settings to synchronize.
- To apply a star rating, click a rating under the image thumbnail.
- To mark selected images for deletion, click Mark For Deletion.

  A red X appears in the thumbnail of an image marked for deletion. The file is sent to the Recycle Bin (Windows) or Trash (Mac OS) when you close the Camera Raw dialog box. (If you decide to keep an image that you marked for deletion, select it in the Filmstrip pane and click Mark For Deletion again, before you close the Camera Raw dialog box.)

For a tutorial on synchronizing edits across multiple Camera Raw photos, see Synchronizing edits in Adobe Camera Raw byDan Moughamian.

To the top

Automating image processing

You can create an action to automate the processing of image files with Camera Raw. You can automate the editing process, and the process of saving the files in formats such as PSD, DNG, JPEG, Large Document Format (PSB), TIFF, and PDF. In Photoshop, you can also use the Batch command, the Image Processor, or the Create Droplet command to process one or more image files. The Image Processoris especially useful for saving image files in different file formats during the same processing session.

Here are some tips for automating the processing of camera raw image files:

- When you record an action, first select Image Settings from the Camera Raw Settings menu in the Camera Raw dialog box. In this way, the settings particular to each image (from the Camera Raw database or sidecar XMP files) are used to play back the action.
- If you plan to use the action with the Batch command, you may want to use the Save As command and choose the file format when saving the camera raw image.
- When you use an action to open a camera raw file, the Camera Raw dialog box reflects the settings that were in effect when the action was recorded. You may want to create different actions for opening camera raw image files with different settings.

- When using the Batch command, select Override Action “Open” Commands. Any Open commands in the action will then operate on the batched files rather than the files specified by name in the action.Deselect Override Action “Open” Commands only if you want the action to operate on open files or if the action uses the Open command to retrieve needed information.
- When using the Batch command, select Suppress File Open Options Dialogs to prevent the display of the Camera Raw dialog box as each camera raw image is processed.
- When using the Batch command, select Override Action “Save As” Commands if you want to use the Save As instructions from the Batch command instead of the Save As instructions in the action. If you select this option, the action must contain a Save As command, because the Batch command does not automatically save the source files. Deselect Override Action “Save As” Commands to save the files processed by the Batch command in the location specified in the Batch dialog box.
- When creating a droplet, select Suppress File Open Options Dialogs in the Play area of the Create Droplet dialog box. This prevents the display of the Camera Raw dialog box as each camera raw image is processed.

To the top

Open images

- To process raw images in Camera Raw, select one or more camera raw files in Adobe Bridge, and then choose File > Open In Camera Raw or press Ctrl+R (Windows) or Command+R (Mac OS). When you finish making adjustments in the Camera Raw dialog box, click Done to accept changes and close the dialog box. You can also click Open Image to open a copy of the adjusted image in Photoshop.
- To process JPEG or TIFF images in Camera Raw, select one or more JPEG or TIFF files in Adobe Bridge, and then choose File > Open In Camera Raw or press Ctrl+R (Windows) or Command+R (Mac OS). When you finish making adjustments in the Camera Raw dialog box, click Done to accept changes and close the dialog box. You can specify whether JPEG or TIFF images with Camera Raw settings are automatically opened in Camera Raw in the JPEG and TIFF Handling section of the Camera Raw preferences.
- To import camera raw images in Photoshop, select one or more camera raw files in Adobe Bridge, and then choose File > Open With > Adobe Photoshop CS5. (You can also choose the File > Open command in Photoshop, and browse to select camera raw files.) When you finish making adjustments in the Camera Raw dialog box, click Open Image to accept changes and open the adjusted image in Photoshop. Press Alt (Windows) or Option (Mac OS) to open a copy of the adjusted image and not save the adjustments to the original image’s metadata. Press Shift while clicking Open Image to open the image as a Smart Object in Photoshop. At any time, you can double-click the Smart Object layer that contains the raw file to adjust the Camera Raw settings.

  ***Tip**: Shift-double-click a thumbnail in Adobe Bridge to open a camera raw image in Photoshop without opening the Camera Raw dialog box. Hold down Shift while choosing File > Open to open multiple selected images.*
- To import camera raw images in After Effects using Adobe Bridge, select one or more camera raw files in Adobe Bridge, and then choose File > Open With > Adobe After Effects CS5. (You can also choose a File > Import command in After Effects and browse to select camera raw files.) When you finish making adjustments in the Camera Raw dialog box, click OK to accept changes.
- To import TIFF and JPEG files into After Effects using Camera Raw, select the File > Import command in After Effects, and then select All Files from the Enable menu (Mac OS) or Files Of Type menu (Windows) in the After Effects Import File dialog box. Select the file to import, select Camera Raw from the Format menu, and click Open.
- To import Camera Raw images into After Effects as a sequence, choose File > Import in After Effects. Select the images, check the Camera Raw Sequence box, and click Open. Camera Raw settings applied to the first camera raw file upon import are applied to the remaining files in the sequence unless an XMP sidecar file is present for any subsequent file in the sequence. In that case, the settings in the XMP file or in the DNG file are applied to that specific frame in the sequence. All other frames use the settings that the first file in the sequence specifies.

If you have trouble opening Camera Raw files, see Why doesn't my version of Photoshop or Lightroom support my camera?

To the top

Save a camera raw image in another format

You can save camera raw files from the Camera Raw dialog box in PSD, TIFF, JPEG, or DNG format.

When you use the Save Image command in the Camera Raw dialog box, files are placed in a queue to be processed and saved. This is useful if you are processing several files in the Camera Raw dialog box and saving them in the same format.

1. In the Camera Raw dialog box, click the Save Imagebutton in the lower-left corner of the dialog box.

   Alt-click (Windows) or Option-click (Mac OS) Save to suppress the Camera Raw Save Options dialog box when saving a file.

2. In the Save Options dialog box, specify the following options:

Destination Specifies where to save the file. If necessary, click the Select Folder button and navigate to the location.

File Naming Specifies the filename using a naming convention that includes elements such as date and camera serial number. Using informative filenames based on a naming convention helps you keep image files organized.

3. Choose a file format from the Format menu.

Digital Negative Saves a copy of the camera raw file in the DNG file format.

Compatibility

Specifies the versions of Camera Raw and Lightroom that can read the file.

If you choose Custom, specify whether you want compatibility with DNG 1.1 or DNG 1.3. By default, the conversion uses lossless compression, which means no information is lost while reducing file size. Choosing Linear (Demosaiced) stores the image data in an interpolated format. That means other software can read the file even if that software does not have a profile for the digital camera that captured the image.

JPEG Preview

Embeds a JPEG preview in the DNG file. If you decide to embed a JPEG preview, you can choose the preview size. If you embed JPEG previews, other applications can view the contents of the DNG file without parsing the camera raw data.

Embed Original Raw File

Stores all of the original camera raw image data in the DNG file.

JPEG Saves copies of the camera raw files in JPEG (Joint Photographic Experts Group) format. To specify the amount of compression, enter a value from 0 to 12 or choose from the menu. Entering a higher value, or choosing High or Maximum, applies less compression and increases file size and image quality. JPEG format is commonly used to display photographs and other continuous-tone images in web photo galleries, slide shows, presentations, and other online services.

TIFF Saves copies of the camera raw files as TIFF (Tagged-ImageFile Format) files. Specify whether to apply no compression, or LZW or ZIP file compression. TIFF is a flexible bitmap image format supported by virtually all paint, image-editing, and page-layout applications. TIFF provides greater compression and compatibility with other applications than does PSD format.

Photoshop Saves copies of the camera raw files in the PSD file format. You can specify whether to preserve cropped pixel data in the PSD file.

4. Click Save.

(cc) BY-NC-SA Twitter™ and Facebook posts are not covered under the terms of Creative Commons.

Legal Notices | Online Privacy Policy

Paikallisten säätöjen tekeminen Camera Raw -sovelluksessa

Tietoja paikallisista säädöistä
Käytä paikallisia säätöjä Camera Raw'n säätösiveltimessä
Käytä paikallisia säätöjä Camera Raw'n asteittaissuodatintyökalussa
Tallenna ja käytä paikallisten säätöjen oletusarvoja Camera Raw’ssa

Tietoja paikallisista säädöistä

Alkuun

Camera Raw -kuvansäätövälilehtien säätimien avulla voit vaikuttaa koko valokuvan väriin ja sävyyn. Camera Raw -sovelluksen Säätösivellin-työkalulla ja Asteittainen suodatin -työkalulla voit säätää valokuvan tiettyä aluetta samaan tapaan kuin käyttäessäsi varjostusta ja lisävalotusta.

Säätösivellin-työkalulla voit säätää Valotus-, Kirkkaus- ja Selvennä-arvoja sekä tehdä muita sävysäätöjä ”maalaamalla” säädöt valokuvaan.

Asteittainen suodatin -työkalulla voit käyttää samantyyppisiä säätöjä asteittain kuvan alueessa. Voit määrittää alueen niin leveäksi tai kapeaksi kuin haluat.

Voit käyttää kumpaakin paikallista säätötyyppiä missä tahansa valokuvassa. Voit synkronoida paikalliset säätöasetukset useissa valituissa kuvissa. Voit luoda myös paikallisia säätöjen oletusarvoja, jotta voit nopeasti käyttää usein käytettyjä tehosteita uudelleen.

Camera Raw -sovelluksen paikallisten säätöjen määrittäminen täsmälleen halutulla tavalla vaatii hieman harjoittelua. Suositeltava työnkulku on valita työkalu, määrittää sen asetukset ja lisätä sitten säätö valokuvaan. Tämän jälkeen voit palata muokkaamaan säätöä tai lisätä tarvittaessa uuden säädön.

Kuten muutkaan Camera Raw -säädöt, paikalliset säädöt eivät poista tietoja. Mitään säätöjä ei lisätä pysyvästi valokuvaan. Paikalliset säädöt tallennetaan kuvan kanssa XMP-oheistiedostoon tai Camera Raw -tietokantaan, määritettyjen Camera Raw -oletusasetusten mukaan.

Käytä paikallisia säätöjä Camera Raw'n säätösiveltimessä

Alkuun

1. Valitse työkalurivistä Säätösivellin-työkalu (tai paina K-näppäintä).

   Camera Raw avaa Säätösivellin-työkalun asetukset sävyjakaumaan ja asettaa maskaustilaksi Uusi.

2. Valitse säätötyyppi Säätösivellin-työkalun asetuksista vetämällä tehosteen liukusäädintä.

   Huomautus: *Käytettävissä olevat tehosteet vaihtelevat sen mukaan, käytätkö prosessiversiota 2012, 2010 vai 2003, kuten edellä on kuvattu. Voit päivittää valokuvan PV2012:een napsauttamalla kuvan esikatselun oikeassa alakulmassa olevaa huutomerkkikuvaketta.*

   Lämpötila (PV2012) Säätää kuvan alueen värilämpötilaa, muuttaa sen lämpimämmäksi tai viileämmäksi. Asteittainen lämpötilatehostesuodatin voi parantaa sekalaisissa valaistusolosuhteissa otettujen kuvien laatua.

   Sävy (PV2012) Korjaa vihreän tai magentan sävyn.

   Valotus (kaikki) Määrittää kuvan yleisen kirkkauden. Paikallisella Valotus-korjauksella voidaan saavuttaa perinteistä varjostusta ja lisävalotusta vastaavat tulokset.

   Vaaleat (PV2012) Palauttaa kuvan ylivalottuneiden vaaleiden alueiden yksityiskohdat.

   Tummat (PV2012) Palauttaa kuvan alivalottuneiden varjoalueiden yksityiskohdat.

   Kirkkaus (PV2010 ja PV2003) Säätää kuvan kirkkautta vaikuttaen voimakkaimmin keskisävyihin.

   Kontrasti (kaikki) Säätää kuvan kontrastia vaikuttaen voimakkaimmin keskisävyihin.

   Kylläisyys (kaikki) Muuttaa värin eloisuutta tai puhtautta.

   Selvennä (kaikki) Lisää kuvaan syvyyttä korostamalla paikallista kontrastia.

   Terävyys (kaikki) Parantaa valokuvan reunojen terävyyttä ja tuo yksityiskohdat paremmin esiin. Negatiivinen arvo hämärtää yksityiskohtia.

   Kohinanvaimennus (PV2012) Vähentää värin kirkkauden kohinaa, jota voi ilmetä, kun varjoisat alueet avataan.

Moiré-kuvioiden vähennys (PV2012) Poistaa moiré-kuviot tai värialiakset.

Siisti reunus (PV2012) Poistaa reunusvärit reunoilta. Katso Paikallisten värillisten reunusten poistaminen.

Väri (kaikki) Lisää sävyn valittuun alueeseen. Valitse sävy napsauttamalla tehosteen nimen vieressä olevaa värinäyteruutua.

Voit suurentaa tai pienentää tehosteen arvoa valmiiksi määritetyllä määrällä napsauttamalla pluskuvakkeita (+) tai miinuskuvakkeita (-). Voit valita voimakkaan säädön napsauttamalla useita kertoja. Kaksoisnapsauttamalla liukusäädintä voit palauttaa tehosteen arvoksi nolla.

3. Siveltimen asetusten määrittäminen:

   Koko Määrittää siveltimen kärjen halkaisijan pikseleinä.

   Häivytys Säätää siveltimen piirron kovuutta.

   Juoksutus Säätää säädön käyttöastetta.

   Tiheys Säätää piirron läpinäkyvyyden määrää.

   Automaattinen maski Rajaa siveltimen piirrot samanvärisiin alueisiin.

   Näytä maski Näyttää maskin kuvan esikatselukuvan päällä tai piilottaa sen.

4. Siirrä Säätösivellin-työkalu kuvan päälle.

   Hiusristikko ilmaisee lisäyskohdan. Täytetty ympyrä ilmaisee siveltimen koon. Mustavalkoinen katkoviivalla piirretty ympyrä ilmaisee pehmennysmäärän.

   Huomautus: *Jos Pehmennys-arvo on 0, mustavalkoinen ympyrä ilmaisee siveltimen koon. Jos pehmennys on erittäin pieni, täytetty ympyrä ei ehkä näy.*

5. Maalaa Säätösivellin-työkalulla kuvan alue, jota haluat säätää.

   Kun vapautat hiiren painikkeen, lisäyskohtaan tulee Nuppineula-kuvake . Säätösivellin-työkalujen asetuksissa maskitila muuttuu tilaksi Lisää.

6. (Valinnainen) Voit tarkentaa säätöä jollakin seuraavista tavoista:
   - Mukauta kuvan tehostetta vetämällä jotain Säätösivellin-työkalun asetusosan liukusäädintä.
   - Näytä Nuppineula-kuvake tai piilota se painamalla V-näppäintä.
   - Voit näyttää maskin kuvan päällä tai piilottaa sen käyttämällä Näytä maski -vaihtoehtoa, painamalla Y-näppäintä tai asettamalla osoittimen Nuppineula-kuvakkeen päälle.

   Voit mukauttaa maskin ilmaisimen väriä napsauttamalla Näytä maski -asetuksen vieressä olevaa värivalikoimaa. Valitse sitten uusi väri Värivalitsimesta.

   - Voit kumota säädön osan napsauttamalla Pyyhi Säätösivellin-työkalun asetusosasta ja maalaamalla säädön yli.

   Jos haluat luoda poistosiveltimen, jonka ominaisuudet eroavat käytössä olevasta säätösiveltimestä, napsauta paikallisten säätöasetusten valikkopainiketta ja valitse Erillinen poistokoko. Määritä sitten poistosiveltimelle Koko, Sulka, Nopeus ja Tiheys.

   - Voit poistaa säädön kokonaan valitsemalla Nuppineula-kuvakkeen ja painamalla Del-näppäintä.
   - Kumoa viimeisin säätö painamalla Ctrl+Z (Windows) tai Komento+Z (Mac OS).
   - Voit poistaa kaikki Säätösivellin-työkalun säädöt ja asettaa maskaustilaksi Uusi valitsemalla työkalun asetusten alaosasta Pyyhi kaikki.

7. (Valinnainen) Lisää Säätösivellin-työkalun lisäsäätö valitsemalla Uusi ja tarkenna sitä haluamallasi tavalla vaiheen 6 ohjeiden mukaisesti.

   Huomautus: *Kun käytössä on useita Säätösivellin-säätöjä, varmista, että valittuna on Lisää-tila, kun siirryt niiden välillä. Voit valita säädön ja hienosäätää sitä napsauttamalla Nuppineula-kuvaketta.*

Alkuun

Käytä paikallisia säätöjä Camera Raw'n asteittaissuodatintyökalussa

1. Valitse työkalurivistä Asteittainen suodatin -työkalu (tai paina G-näppäintä).

   Camera Raw avaa Asteittainen suodatin -työkalun asetukset histogrammiin ja asettaa maskaustilaksi Uusi.

2. Valitse säätötyyppi Asteittainen suodatin -työkalun asetuksista vetämällä haluamaasi tehostetta vastaavaa liukusäädintä:

   Huomautus: *Käytettävissä olevat tehosteet vaihtelevat sen mukaan, käytätkö prosessiversiota 2012, 2010 vai 2003, kuten edellä on kuvattu. Voit päivittää valokuvan PV2012:een napsauttamalla kuvan esikatselun oikeassa alakulmassa olevaa huutomerkkikuvaketta.*

   Lämpötila (PV2012) Säätää kuvan alueen värilämpötilaa, muuttaa sen lämpimämmäksi tai viileämmäksi. Asteittainen

lämpötilatehostesuodatin voi parantaa sekalaisissa valaistusolosuhteissa otettujen kuvien laatua.

Sävy (PV2012) Korjaa vihreän tai magentan sävyn.

Valotus (kaikki) Määrittää kuvan yleisen kirkkauden. Asteittaisella Valotus-suodattimella voidaan saavuttaa perinteistä varjostusta ja lisävalotusta vastaavat tulokset.

Vaaleat (PV2012) Palauttaa kuvan ylivalottuneiden vaaleiden alueiden yksityiskohdat.

Tummat (PV2012) Palauttaa kuvan alivalottuneiden varjoalueiden yksityiskohdat.

Kirkkaus (PV2010 ja PV2003) Säätää kuvan kirkkautta vaikuttaen voimakkaimmin keskisävyihin.

Kontrasti (kaikki) Säätää kuvan kontrastia vaikuttaen voimakkaimmin keskisävyihin.

Kylläisyys (kaikki) Muuttaa värin eloisuutta tai puhtautta.

Selvennä (kaikki) Lisää kuvaan syvyyttä korostamalla paikallista kontrastia.

Terävyys (kaikki) Parantaa valokuvan reunojen terävyyttä ja tuo yksityiskohdat paremmin esiin. Negatiivinen arvo hämärtää yksityiskohtia.

Kohinanvaimennus (PV2012) Vähentää värin kirkkauden kohinaa, jota voi ilmetä, kun varjoisat alueet avataan.

Moiré-kuvioiden vähennys (PV2012) Poistaa moiré-kuviot tai värialiakset.

Siisti reunus (PV 2012) Poistaa reunusvärin reunoilta. Katso Paikallisten värillisten reunusten poistaminen.

Väri (kaikki) Lisää sävyn valittuun alueeseen. Valitse sävy napsauttamalla tehosteen nimen vieressä olevaa värinäyteruutua.

Voit suurentaa tai pienentää tehosteen arvoa valmiiksi määritetyllä määrällä napsauttamalla pluskuvaketta (+) tai miinuskuvaketta (-). Kaksoisnapsauttamalla liukusäädintä voit palauttaa tehosteen arvoksi nolla.

3. Voit lisätä valokuva-alueeseen asteittaisen suodattimen vetämällä.

   Suodatin alkaa punaisesta pisteestä ja punaisesta pisteviivasta ja se jatkuu vihreän pisteen ja vihreän pisteviivan ohi.

   Maskitila muuttuu Muokkaa-tilaksi Asteittainen suodatin -työkalun asetuksissa.

4. (Valinnainen) Voit tarkentaa suodatinta toimimalla jollakin seuraavista tavoista:
   - Mukauta suodatinta vetämällä mitä tahansa tehosteliukusäädintä Asteittainen suodatin -työkalun asetuksissa.
   - Voit näyttää ohjaimet tai piilottaa ne valitsemalla Näytä päällä -vaihtoehdon (tai painamalla V-näppäintä).
   - Voit vapaasti laajentaa, supistaa ja kiertää tehostetta vetämällä vihreästä tai punaisesta pisteestä.
   - Jos haluat siirtää tehostetta, vedä mustavalkoisesta pisteviivasta.
   - Vie osoitin vihreävalkoisen tai punavalkoisen katkoviivan päälle lähelle vihreää tai punaista pistettä ja odota, kunnes näkyviin tulee kaksipäinen nuoli. Laajenna tai supista tehostetta vetämällä alueen tuossa päässä.
   - Vie osoitin vihreävalkoisen tai punavalkoisen katkoviivan päälle etäälle vihreästä tai punaisesta pisteestä ja odota, kunnes näkyviin tulee kaksipäinen nuoli. Voit sitten kiertää tehostetta vetämällä.
   - Poista suodatin painamalla Delete-näppäintä.
   - Kumoa viimeisin säätö painamalla Ctrl+Z (Windows) tai Komento+Z (Mac OS).
   - Poista kaikki Asteittainen suodatin -työkalun tehosteet valitsemalla Pyyhi kaikki ja aseta maskaustilaksi Uusi.
5. (Valinnainen) Lisää Asteittainen suodatin -työkalun lisätehoste valitsemalla Uusi ja tarkenna sitä haluamallasi tavalla vaiheen 4 ohjeiden mukaisesti.

   Huomautus: *Kun käytössä on useita Asteittainen suodatin -tehosteita, valitse tehoste napsauttamalla peittoa ja muuta sen asetuksia.*

Alkuun

Paikallisten säätöjen oletusarvojen tallentaminen ja käyttäminen

Voit tallentaa paikallisia säätöjä oletusarvoiksi, jotta voit nopeasti käyttää tehosteita muissa kuvissa. Voit luoda, valita ja hallita paikallisten säätöjen oletusarvoja Camera Raw'n Asetukset-valikossa säätösiveltimen tai asteittaissuodattimen asetuksissa. Voit käyttää paikallisten säätöjen oletusarvoja säätösiveltimellä tai asteittaissuodattimella .

Huomautus: *Paikallisia säätöjä ei voi tallentaa Camera Raw -kuvaoletusarvoilla.*

- Napsauta Camera Raw -valintaikkunan säätösiveltimen tai asteittaissuodattimen asetuksissa olevaa Camera Raw'n valikkopainiketta .

Valitse sitten jokin seuraavista komennoista:

Uusi paikallinen korjausasetus Tallentaa käytössä olevan paikallisen tehosteen säätöasetuksen oletusarvoksi. Kirjoita nimi ja napsauta OK. Tallennetut oletusarvot näkyvät paikallisten säätöasetusten valikossa, ja niitä voi käyttää kaikkiin Camera Raw'ssa avattuihin kuviin.

Poista "oletusarvon nimi" Poistaa valitun paikallisen säädön oletusarvon.

Nimeä "oletusarvon nimi" uudelleen Nimeää valitun paikallisen säädön oletusarvon uudelleen. Kirjoita nimi ja napsauta OK.

Oletusarvon nimi Valitse oletusarvo, kun haluat käyttää sen asetuksia säätösiveltimellä tai asteittaissuodattimella.

Kun käytät paikallisia säätöjen oletusarvoja, muista seuraavat asiat:

- Voit valita vain yhden paikallisen säädön oletusarvon kerrallaan.
- Kun käytät paikallista säädön oletusarvoa säätösiveltimellä, voit silti mukauttaa siveltimen asetuksia, kuten Kokoa, Sulkaa, Nopeutta ja Tiheyttä. Oletusarvo käyttää tehosteasetusta määritetyssä siveltimen koossa.
- Kun paikallista säätöasetusta on käytetty, voit edelleen muokata lopputulosta haluamallasi tavalla.
- Samat säätöasetukset ovat käytettävissä sekä säätösiveltimessä että asteittaissuodattimessa. Tämän seurauksena paikallisten säätöjen oletusarvoja voi käyttää kummalla työkalulla tahansa riippumatta siitä, kummalla työkalulla oletusarvo luotiin.

Video-opastusohjelma

- Camera Raw 7:n uudet ominaisuudet

Lisensoitu (cc) BY-NC-SR -lisenssin mukaan. Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Terävöitys ja kohinanvaimennus Camera Raw -ohjelmassa

Valokuvien terävöittäminen
Kohinan vähentäminen

Valokuvien terävöittäminen

Alkuun

Tiedot-valintaikkunan terävöityssäätimet vaikuttavat kuvan reunaviivojen erottuvuuteen. Säätösivellin-työkalu ja Asteittainen suodatin -työkalu käyttävät Säde-, Yksityiskohta- ja Maskin käyttäminen -arvoja, kun käytetään paikallista terävöittämistä.

Voit käyttää Camera Raw -asetusten Terävöittämisen kohde -vaihtoehtoa sen määrittämiseen, käytetäänkö terävöitystä kaikkiin kuviin vai pelkästään esikatselukuviin.

Avaa Camera Raw -sovelluksen asetukset napsauttamalla työkalurivin Avaa oletusasetukset-valintaikkuna -painiketta .

1. Suurenna esikatselukuva vähintään 100 %:ksi.
2. Voit muuttaa Tiedot-välilehdessä seuraavia säätöjä:

   Määrä Säätää reunaviivojen erottuvuutta. Lisää terävöitystä kasvattamalla Määrä-arvoa. Nolla (0) poistaa terävöityksen käytöstä. Yleisesti Määrä-arvon pienentäminen tekee kuvista selkeämpiä. Säätö on Epäterävä maski -suotimen muunnos. Se paikantaa pikselit, jotka poikkeavat ympäröivistä pikseleistä, määritetyn kynnysarvon perusteella ja lisää pikseleiden kontrastia annetulla määrällä. Kun camera raw -kuvatiedosto avataan, Camera Raw -laajennus laskee käytettävän kynnyksen kameramallin, ISO-arvon ja valotuksen korjaamisen perusteella.

   Säde Säätää niiden yksityiskohtien kokoa, joihin terävöitys kohdistuu. Jos valokuvassa on pieniä yksityiskohtia, asetukselle pitää yleensä valita pieni arvo. Jos valokuvassa on suurempia yksityiskohtia, säde voi olla suurempi. Liian suuren säteen käyttäminen tuottaa yleensä luonnottoman näköisiä tuloksia.

   Yksityiskohta Määrittää, kuinka suuri osa kuvan korkeataajuisista tiedoista terävöitetään ja kuinka paljon terävöittäminen korostaa reunaviivoja. Asetuksen pieni arvo terävöittää lähinnä reunaviivoja ja vähentää epäterävyyttä. Asetuksen suuri arvo on hyödyllinen, kun on tarkoitus korostaa kuviointeja.

   Maskin käyttäminen Vaikuttaa reunamaskiin. Kun asetuksen arvo on nolla, kuvan jokaista osaa terävöitetään saman verran. Kun asetuksen arvo on 100, terävöitys kohdistuu pääasiassa erottuvimpien reunaviivojen lähellä oleviin alueisiin. Paina Alt- (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) samalla, kun vedät liukusäädintä, jotta näet terävöitettävät alueet (valkoinen) verrattuna peitettyihin (musta).

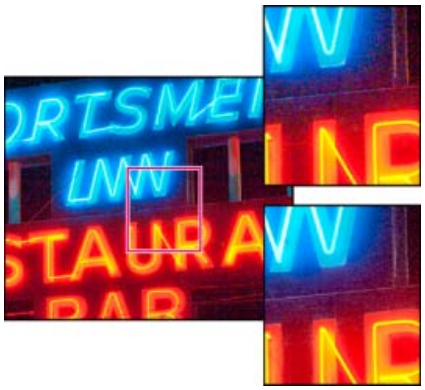
3. (Valinnainen) Jos haluat käyttää kuvissa uusimpia terävöitysalgoritmeja, napsauta kuvan esikatselun oikeassa alalaidassa olevaa Päivitä viimeisimpään prosessiin (2012) -painiketta .

Kohinan vähentäminen

Alkuun

Tiedot-välilehden Kohinanvaimennus-osassa on säätimiä, joiden avulla vähennetään *kuvakohinaa*. Kohina ilmenee näkyvinä häiriöinä, jotka heikentävät kuvan laatua. Kuvan kohinaan kuuluu kirkkauden (harmaasävyn) kohina, joka saa kuvan näyttämään rakeiselta, sekä värikohina, joka näkyy kuvassa värillisinä kuvahäiriöinä. Suurilla ISO-herkkyyksillä tai vähemmän kehittyneillä digitaalikameroilla otetuissa kuvissa voi olla huomattavan paljon kohinaa.

Huomautus: *Kun teet kohinanvaimennussäätöjä, tarkenna ensin esikatselukuva vähintään kokoon 100 %, jotta näet kohinan vaimennuksen esikatselussa.*



Väri- ja Väriyksityiskohdat-liukusäätimien säätäminen vähentää kromaattista kohinaa, mutta säilyttää värilliset yksityiskohdat (oikealla alhaalla).

Huomautus: *Jos Värin kirkkauden yksityiskohdat-, Värin kirkkauden kontrasti- ja Väriyksityiskohdat-liukusäätimet on himmennetty, napsauta kuvan oikeassa alalaidassa olevaa Päivitä viimeisimpään prosessiin (2012) -painiketta .*

Värin kirkkaus Vähentää värin kirkkauden kohinaa.

Värin kirkkauden yksityiskohdat Säätää värin kirkkauden kohinarajaa. Sopii kohinaisille kuville. Korkeampi arvo säästää enemmän yksityiskohtia, mutta voi tuottaa kohinaisempia tuloksia. Matalampi arvo tuottaa puhtaamman lopputuloksen, mutta myös hävittää joitakin yksityiskohtia.

Värin kirkkauden kontrasti Säätää värin kirkkauden kontrastia. Sopii kohinaisille kuville. Korkeampi arvo säästää kontrastia, mutta voi tuottaa kohinaisia täpliä tai marmoroitumista. Matalampi arvo tuottaa häiriöttömämmän lopputuloksen, mutta siinä voi olla myös vähemmän kontrastia.

Väri Vähentää värikohinaa.

Väriyksityiskohdat Säätää värin kohinarajaa. Korkeampi arvo suojaa ohuita, yksityiskohtaisia värirajoja, mutta voi aiheuttaa värin pilkuttumista. Korkeampi arvo poistaa pilkkuja, mutta voi aiheuttaa värin leviämistä.

Jos haluat nähdä opetusvideon, jotka käsittelevät kohinan vähentämistä Camera Raw -ohjelmasta, tutustu seuraaviin:

- Tehokas kohinan vähentäminen Photoshop® CS5:ssä (tekijä: Matt Kloskowski)
- Linssin korjaus ja kohinan vaimennus Adobe® Camera Raw -ohjelmassa (tekijä: Russell Brown)
- Photoshop CS5 - Camera Raw 6.0 (tekijä: Justin Seeley)

Lisensoitu (cc) BY-NC-SA -lisenssin mukaan. Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Camera Raw'n prosessiversiot

Prosessiversiolla tarkoitetaan Camera Raw'n kuvien säätämiseen ja muodostamiseen käyttämää teknologiaa. Käytetyn prosessiversion mukaan Perus-välilehdessä ja paikallisia säätöjä suoritettaessa käytettävissä on eri vaihtoehtoja ja asetuksia.

Prosessiversio 2012 Camera Raw 7:llä ensimmäisen kerran muokattavissa kuvissa käytetään prosessiversiota 2012. PV2012 sisältää uusia sävynsäätimiä ja uusia sävymääritysalgoritmeja suurikontrastisia kuvia varten. PV2012:n Perus-paneelissa voit säätää korostuksia, varjostuksia, valkoisia, mustia, valotusta ja kontrastia. Voit suorittaa myös valkotasapainoon (lämpötilaan ja sävyyn), korostuksiin, varjostuksiin, kohinaan ja moiré-kuvioihin liittyviä paikallisia korjauksia.

Prosessiversio 2010 Camera Raw 6:lla muokatuissa kuvissa käytetään oletusarvoisesti PV2010:tä. PV2010:ssä terävöitystä ja kohinanvaimennusta on parannettu edelliseen PV2003-prosessiversioon nähden.

Prosessiversio 2003 Alkuperäinen prosessimoduuli, jota käytettiin Camera Raw 5.x:ssä ja sitä aikaisemmissa versioissa.

Jos haluat hyödyntää uutta prosessointia, voit päivittää aikaisemmin muokatut kuvat uuteen prosessiversioon.

Jos haluat päivittää kuvat Camera Raw 7 -prosessiin (PV2012), tee toinen seuraavista toimenpiteistä:

- Napsauta kuvan esikatselun oikeassa alakulmassa olevaa Päivitä viimeisimpään prosessiin -painiketta (huutomerkkikuvaketta).
- Valitse Kameran kalibrointi -välilehdeltä Prosessi > 2012 (viimeisin).

Jos haluat käyttää kuvassa aikaisempaa prosessiversiota, siirry Kameran kalibrointi -välilehdelle ja valitse Prosessi > 2010 tai Process > 2003.

Video-opastusohjelma

- Camera Raw 7:n uudet ominaisuudet

Lisensoitu (cc) BY-NC-SA -lisenssin mukaan. Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Linssivääristymien korjaaminen Camera Raw’ssa

Tietoja linssikorjauksista
Kuvan perspektiivin ja linssivikojen korjaaminen automaattisesti
Asiantuntijalta:
Kuvan perspektiivin ja linssivikojen korjaaminen manuaalisesti
Kromaattisten poikkeamien korjaaminen Camera Raw 7.1:ssä

Alkuun

Tietoja linssikorjauksista

Kameroiden linssit voivat aiheuttaa erilaisia häiriöitä tietyillä polttoväleillä, himmenninaukon asetuksilla ja tarkennusetäisyyksillä. Voit korjata tällaisia häiriöitä ja vääristymiä Camera Raw -valintaikkunan Linssin korjaukset -välilehdessä.

Vinjetointi tekee kuvan reunoista, erityisesti kulmista, tummempia kuin keskiosasta. Korjaa vinjetointi käyttämällä Linssin korjaukset -välilehden Linssin vinjetointi -osan säätimiä.

Tynnyrivääristymä aiheuttaa suorien viivojen kaartumisen ulospäin.

Tyynyvääristymä aiheuttaa suorien viivojen kaartumisen sisäänpäin.

Kromaattinen poikkeama aiheutuu siitä, että objektiivi ei pysty tarkentamaan eri värejä samaan pisteeseen. Eräässä kromaattisen poikkeaman lajissa kukin valon väri on tarkennettu, mutta kukin kuva on hieman eri kokoinen. Toisenlainen kromaattinen artefakti vaikuttaa peilimäisten heijastusten reunoihin. Tällaisia heijastuksia syntyy, kun valo heijastuu vedestä tai kiillotetusta metalliesineestä. Tällöin kunkin heijastuksen ympärille syntyy yleensä purppuranvärinen reuna.



Alkuperäinen kuva (yllä) ja kromaattisen poikkeaman korjaamisen jälkeen (alla)

Alkuun

Kuvan perspektiivin ja linssivikojen korjaaminen automaattisesti

Camera Raw -valintaikkunan Linssin korjaukset -välilehden sisältämän Profiili-välilehden asetusten avulla voit korjata yleisten kameroiden linssien vääristymiä. Profiilit perustuvat Exif-metatietoihin, joiden avulla voidaan tunnistaa valokuvan ottanut kamera ja sen objektiivi. Profiilit muuttavat asetuksia tietojen mukaan.

Alkuun

Asiantuntijalta:

Russell Brown näyttää, miten voit käyttää linssin korjausta ja kohinan vaimennusta Adobe Camera Raw 6:ssa (05:55).... Lisätietoja

http://av.adobe.com/russellbrown/ACRWhatsNew_...



(tekijä: Russell Brown)

Jaa osaamistasi Adobe Community Helpissä

1. Valitse Linssin korjaukset -välilehden sisältämän Profiili-välilehden Ota linssiprofiilin korjaukset käyttöön -vaihtoehto.
2. Jos Camera Raw ei löydä automaattisesti sopivaa profiilia, valitse merkki, malli ja profiili.

   Huomautus: *Joissakin kameroissa on vain yksi linssi, ja joitakin linssejä varten on vain yksi profiili. Käytettävissä olevat linssit vaihtelevat sen mukaan, oletko muokkaamassa Raw-muotoista vai muuta kuin Raw-muotoista tiedostoa. Tuettujen linssien luettelon löydät tukiartikkelista Linssiprofiilien tuki \| Lightroom 3, Photoshop CS5, Camera Raw 6. Voit luoda mukautettuja profiileja Adobe Lens Profile Creatorin avulla.*
3. Voit halutessasi mukauttaa profiilin tekemät korjaukset käyttämällä Määrä-liukusäätimiä:

   Vääristys Oletusarvo 100 ottaa profiilin vääristyksenkorjauksen käyttöön kokonaan eli 100-prosenttisesti. Jos arvoksi määritetään yli 100, korjaus on tavallista voimakkaampi. Arvoa 100 pienemmät arvot puolestaan saavat aikaan pienemmän korjauksen.

   Kromaattinen poikkeama Oletusarvo 100 ottaa profiilin kromaattisen poikkeaman korjauksen käyttöön kokonaan eli 100-prosenttisesti. Arvoa 100 suuremmat arvot korjaavat väripoikkeamia tätä enemmän, ja arvoa 100 pienemmät arvot korjaavat poikkeamia vähemmän.

   Vinjetointi Oletusarvo 100 ottaa profiilin vinjetoinnin korjauksen käyttöön kokonaan eli 100-prosenttisesti. Arvoa 100 suuremmat arvot korjaavat vinjetointia tätä enemmän, ja arvoa 100 pienemmät arvot korjaavat vinjetointia vähemmän.
4. (Valinnainen) Jos haluat ottaa muutokset käyttöön oletusprofiilissa, valitse Asetukset > Tallenna linssiprofiilin uudet oletusarvot.

Kuvan perspektiivin ja linssivikojen korjaaminen manuaalisesti

Alkuun

Voit tehdä muunnoksia ja vinjetointikorjauksia alkuperäisiin valokuviin ja rajattuihin valokuviin. Linssin vinjetointi säätää valotusarvoja siten, että tummat kulmat valaistuvat.

1. Napsauta Camera Raw -valintaikkunan Linssin korjaukset -välilehden sisältämää Manuaalinen-välilehteä.
2. Säädä Muunna-kohdassa jotakin seuraavista:

   Vääristys Vedä liukusäädintä oikealle, jos haluat korjata tynnyrivääristymää ja suoristaa keskikohdasta poispäin kääntyviä viivoja. Vedä liukusäädintä vasemmalle, jos haluat korjata tyynyvääristymää ja suoristaa keskustaa kohti kääntyviä viivoja.

   Pysty Korjaa kameran ylös- tai alaspäin kääntämisen aiheuttamaa perspektiivivirhettä. Saa pystysuorat viivat näyttämään yhdensuuntaisilta.

   Vaaka Korjaa kameran vasemmalle tai oikealle kallistamisen aiheuttamaa perspektiivivirhettä. Saa vaakasuorat viivat näyttämään yhdensuuntaisilta.

   Kierrä Korjaa kameran kallistusta.

   Skaalaus Säätää kuvan skaalausta ylös- tai alaspäin. Auttaa poistamaan tyhjät alueet, jotka johtuvat perspektiivikorjauksista ja vääristymistä. Näyttää kuvasta rajausrajan ulkopuoliset alueet.
3. Säädä Kromaattinen poikkeama -kohdasta jotakin seuraavista:

   Korjaa punainen/syaani reunus Säätää punaisen kanavan kokoa suhteessa vihreään kanavaan.

   Korjaa sininen/keltainen reunus Säätää sinisen kanavan kokoa suhteessa vihreään kanavaan.

   Zoomaa aluetta, joka sisältää hyvin tummia tai mustia yksityiskohtia hyvin vaaleaa tai valkoista taustaa vasten. Etsi reunojen väripoikkeamia. Jos haluat nähdä väripoikkeamat selvästi, paina Alt-näppäintä (Windowsissa) tai Optio-näppäintä (Mac OS -käyttöjärjestelmässä), kun siirrät liukusäädintä. Näin voit piilottaa toisen väriliukusäätimen mahdollisesti korjaaman väripoikkeaman.

   Siisti reunus Valitse Kaikki reunat -asetus, jos haluat korjata kaikkien reunojen värireunukset ja myös väriarvojen jyrkät muutokset. Jos Kaikki reunat -asetus aiheuttaa ohuita harmaita viivoja reunojen lähelle tai muita häiritseviä ilmiöitä, valitse Korosta reunat -asetus. Se poistaa värireunukset vain vaaleiden alueiden reunoilta, joissa niitä esiintyy useimmin. Voit estää reunusten poistamisen valitsemalla Ei käytössä.
4. Säädä Linssin vinjetointi -kohdassa jotakin seuraavista:

   Määrä Siirrä Määrä-liukusäädintä oikealle (positiiviset arvot), jos haluat vaalentaa valokuvan reunoja. Siirrä liukusäädintä vasemmalle (negatiiviset arvot), jos haluat tummentaa valokuvan reunoja.

   Keskipiste Vedä keskipisteen liukusäädintä vasemmalle (pienemmät arvot), jos haluat ottaa Määrä-säädön käyttöön suuremmalle alueelle kulmista. Vedä liukusäädintä oikealle (suuremmat arvot), jos haluat rajoittaa säätöä kulmien läheisyydessä olevaan alueeseen.

Kromaattisten poikkeamien korjaaminen Camera Raw 7.1:ssä

Alkuun

Camera Raw 7.1:ssä on valintaruutu, jonka valitsemalla voit automaattisesti korjata sini-keltaiset ja puna-vihreät reunukset (lateraalinen

kromaattinen poikkeama). Purppura-, magenta- ja viherpoikkeamat (aksiaalinen kromaattinen poikkeama) voidaan korjata liukusäätimillä. Aksiaalinen kromaattinen poikkeama on yleistä suurilla aukkoarvoilla otetuissa kuvissa.

Puna-vihreiden ja sini-keltaisten värisiirtymien poistaminen

- Valitse Linssikorjaus-paneelin Väri-välilehdestä Poista kromaattinen poikkeama -valintaruutu.

Yleisten purppura-, magenta- ja viherreunojen poistaminen

Säädä purppuran ja vihreän Määrä-liukusäätimiä Linssikorjaus-paneelin Väri-välilehdessä. Mitä suuremman arvon valitset, sitä enemmän värireunuksia siistitään. Varo, ettet käytä kuvassa oleviin purppuroihin tai vihreisiin objekteihin vaikuttavia säätöjä.

Voit säätää purppuraa tai vihreää värisävyaluetta purppuran ja vihreän värisävyn liukusäätimillä. Laajenna tai supista värialuetta päätepisteiden säätimillä. Siirrä värisävyaluetta vetämällä päätepisteiden säätimien väliltä. Pienin päätepisteiden välinen etäisyys on kymmenen yksikköä. Vihreiden liukusäätimien välinen oletustila on kapea vihreitä ja keltaisia värejä sisältävien, esimerkiksi lehvistöä esittävien kuvien suojaamiseksi.

Huomautus: *Voit suojata purppuroiden ja vihreiden objektien reunoja paikallisella säätösiveltimellä.*

Voit visualisoida säädön painamalla Alt/Option-näppäintä liukusäätimiä vedettäessä. Reunuksen väri muuttuu neutraaliksi, kun vedät liukusäädintä värin poistamiseksi.

Paikallisten värillisten reunusten poistaminen

Voit poistaa kaikkien värien reunukset paikallisilla sivellin- ja liukuvärisäädöillä. Paikallinen reunusten siistiminen on käytettävissä vain prosessiversiossa 2012.

- Valitse sivellin- tai liukuvärityökalut ja vedä kuvassa.
- Vedä Siisti reunus -liukusäädintä. Plusarvo poistaa värillisen reunuksen. Miinusarvot suojaavat kuva-alueita yleiseltä reunusten siistimiseltä. Miinus 100 suojaa aluetta kaikelta reunusten siistimiseltä. Voimakasta yleistä purppuraa reunusten siistimistä käytettäessä kuvassa olevien purppuroiden objektien reunat voivat esimerkiksi haalistua tai muuttua. Kun kyseiset alueet suojataan maalaamalla ne Siisti reunus -100 toiminnolla, niiden alkuperäiset värit säilyvät.

Parhaat tulokset saat suorittamalla Muunna linssikorjaukset -toiminnot ennen paikallisten värillisten reunusten siistimissäätöjen ottamista käyttöön.

Lisensoitu (cc) BY-NC-SR -lisenssin mukaan. Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva online-toimintaohjelma

Korjaaminen ja retusoiminen

Sisältötietoisen paikkauksen käyttäminen
Lynda.com (7.5.2012)
opastusvideo
Korjaa virheet saumattomasti.

Sisältötietoisen siirron ja laajentamisen käyttäminen
Lynda.com (7.5.2012)
opastusvideo
Täydennä kuvat näiden helppojen vaiheiden avulla.

Osa tämän sivun linkkien sisällöstä on saatavana vain englanniksi.

Sisältötietoinen paikkaus ja siirto

Sisältötietoinen paikkaus
Sisältötietoinen siirto

Jos tarvitset lisätietoa paikkauksen käytöstä Photoshop CS6:a aiemmissa versioissa, katso Alueen paikkaaminen.

Sisältötietoinen paikkaus

Takaisin alkuun

Paikkaustyökalulla poistetaan kuvasta tarpeettomia osia. Paikkaustyökalun sisältötietoinen toiminto käyttää lähellä olevaa sisältöä ja sekoittaa paikattavan alueen sitä ympäröivään sisältöön saumattomasti.

Lopputulos muistuttaa sisältötietoisen täytön tuloksia, mutta tätä työkalua käytettäessä lähdealue voidaan valita vapaasti.

1. Pidä työkalupalkista valittuna **Spottikorjaussivellin** ja valitse **Paikkaustyökalu** .
2. Tee asetusrivillä seuraavat toimet:



Sisältötietoiset paikkaustoiminnot

Paikkaus Sisältötietoinen toiminto otetaan käyttöön valitsemalla Sisältötietoinen.

Sovittaminen Voit määrittää, kuinka tarkkaan paikkaus heijastaa nykyisiä kuvan kuvioita.

Ota näyte kaikista tasoista Ota tämä toiminto käyttöön, jos haluat käyttää siirron tuloksia toisella tasolla kaikkien tasojen tietojen avulla. Valitse kohdetaso Tasot-paneelista.

3. Valitse kuvasta korvattava alue. **Paikkaustyökalulla** voi piirtää valittavan alueen, mutta sama onnistuu myös muilla Valintatyökaluilla.
4. Vedä valintakehys sen alueen yli, josta haluat täytön ottaa.

Sisältötietoinen siirto

Takaisin alkuun

Sisältötietoisella siirtotyökalulla voi valita ja siirtää kuvan osan. Kuva täydennetään ja aukko täytetään kuvan vastaavilla elementeillä. Suuria muokkaustoimenpiteitä ja monimutkaisia valintoja ei tarvitse tehdä.

Sisältötietoista siirtotyökalua voi käyttää kahdessa eri tilassa:

- Siirtotilassa voit sijoittaa kohteita uusiin paikkoihin (siirto onnistuu parhaiten, kun taustat ovat samantyyppiset).
- Laajennustilassa voit laajentaa tai kutistaa kohteita, kuten hiuksia, puita tai rakennuksia. Käytä valokuvia, joissa rakennukset on kuvattu samalta tasolta (ei ylä- tai alakulmasta), jotta niiden laajentaminen onnistuisi parhaiten.

1. Pidä työkalupalkista valittuna **Spottikorjaussivellin** ja valitse **Sisältötietoinen siirtotyökalu** .
2. Tee asetusrivillä seuraavat toimet:



Sisältötietoisen siirron asetukset

Tila Sijoita valitut kohteet toiseen paikkaan Siirtotyökalulla. Laajennustilassa voit laajentaa tai kutistaa kohteita.

Sovittaminen Voit määrittää, kuinka tarkkaan tulokset heijastavat nykyisiä kuvan kuvioita.

Ota näyte kaikista tasoista Ota tämä toiminto käyttöön, jos haluat luoda valitun tason siirron kaikkien tasojen tietojen avulla. Valitse kohdetaso Tasot-paneelista.

3. Valitse kuvasta siirrettävä tai laajennettava alue. Siirtotyökalulla voi piirtää valittavan alueen, mutta sama onnistuu myös muilla valintatyökaluilla.

4. Vedä valintakehys alueelle, johon haluat sijoittaa kohteen.

Lisätietoja

- Sisältötietoista siirtoa esittelevän videon on luonut Lesa Snider.
- Kuvan elementtien täydentämistä sisältötietoisilla siirto- ja paikkaustyökaluilla käsittelee Dan Moughamian

---

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Kuvien retusoiminen ja korjaaminen

Tietoja Kloonauslähde-paneelista
Retusoiminen kloonaavalla leimasintyökalulla
Näytelähteiden asettaminen kloonaamista ja korjaamista varten
Retusoiminen korjaussivellintyökalulla
Retusoiminen spottikorjaussivellintyökalulla
Alueen paikkaaminen
Punasilmäisyyden poistaminen

Takaisin alkuun

Tietoja Kloonauslähde-paneelista

Kloonauslähde-paneelissa (Windows > Kloonauslähde) on asetuksia kloonaavaa leimasinta ja korjaussivellintä varten. Voit asettaa jopa viisi näytelähdettä ja valita niistä nopeasti tarvitsemasi ilman että sinun tarvitsee interpoloida joka kerta vaihtaessasi lähdettä. Voit tuoda näkyviin näytelähteen peiton, joka helpottaa lähteen kloonaamista oikeaan paikkaan. Voit myös skaalata tai kääntää näytelähdettä niin, että se sopii paremmin kloonauskohteen kokoon ja suuntaan.

(Photoshop Extended) Jos kyseessä on aikajanamuotoinen animaatio, Kloonauslähde-paneelissa on myös asetukset, joilla määritetään näytelähteenä toimivan video- tai animaatioruudun ja kohteena toimivan video- tai animaatioruudun välinen suhde. Katso myös Video- ja animaatioruutujen sisällön kloonaaminen (Photoshop Extended).

Voit katsoa Kloonauslähde-paneelia käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/vid0011_fi.

Takaisin alkuun

Retusoiminen kloonaavalla leimasintyökalulla

Kloonaava leimasin maalaa kuvan yhden osan saman kuvan toisen osan päälle tai minkä tahansa avoimen, samassa väritilassa olevan kuvan osan päälle. Tason osa voidaan myös maalata toisen tason päälle. Kloonaavalla leimasimella on kätevä monistaa kohteita tai poistaa kuvasta virheitä.

(Photoshop Extended) Kloonaavalla leimasimella voidaan myös maalata sisältöä video- tai animaatioruutuihin. Katso myös Video- ja animaatioruutujen sisällön kloonaaminen (Photoshop Extended).

Kun käytät kloonaavaa leimasinta, sinun pitää asettaa näytekohta alueelle, jolta haluat kopioida (kloonata) pikseleitä maalattavaksi toiselle alueelle. Jos haluat maalata viimeksi asetetusta näytekohdasta alkaen aina jatkaessasi maalaamista keskeytyksen jälkeen, valitse Tasattu-asetus. Jos haluat maalata alkuperäisestä näytekohdasta alkaen huolimatta siitä, kuinka monta kertaa keskeytät maalaamisen ja jatkat sitä, poista Tasattu-asetuksen valinta.

Voit säätää kloonattavan alueen kokoa tarkasti valitsemalla kloonaavalle leimasimelle minkä tahansa siveltimenkärjen. Peittävyys- ja juoksutusasetuksia muuttamalla voit myös hallita maalin lisäämistä kloonatulle alueelle.



Kuvan muuttaminen kloonaavalla leimasimella

1. Valitse kloonaava leimasin .
2. Valitse siveltimen kärki ja valitse asetusriviltä siveltimen sekoitustila, peittävyys ja juoksutus.
3. Jos haluat määrittää, miten pikselinäytteet tasataan ja miten kuvan tasoista otetaan näytteitä, määritä asetusrivillä mitkä tahansa seuraavista asetuksista:

   Tasattu Ottaa pikseleistä näytteitä koko ajan, joten näytekohta ei katoa, vaikka hiiren painike vapautetaan. Poista Tasattu-asetuksen valinta, niin alkuperäisen näytekohdan valittuja pikseleitä käytetään aina, kun maalaamista jatketaan keskeyttämisen jälkeen.

   Näyte Ottaa näytteitä määrittämiltäsi tasoilta. Jos haluat ottaa näytteitä aktiiviselta tasolta ja sen alla olevilta näkyviltä tasoilta, valitse Nykyinen ja alapuoliset. Jos haluat ottaa näytteitä vain aktiiviselta tasolta, valitse Nykyinen taso. Jos haluat ottaa näytteitä kaikilta näkyviltä

tasolta, valitse Kaikki tasot. Jos haluat ottaa näytteitä kaikilta muilta näkyviltä tasoilta paitsi säätötasoilta, valitse Kaikki tasot ja napsauta Ohita säätötasot -kuvaketta, joka on Näyte-valikon oikealla puolella.

4. Aseta näytekohta siirtämällä osoitin mihin tahansa avoimeen kuvaan ja napsauttamalla sitä Alt-näppäin (Windows) tai Optio-näppäin (Mac OS) painettuna.

   Huomautus: *Varmista, ettet ole käsittelemässä säätötasoa. Kloonaava leimasin ei toimi säätötasoilla.*

5. (Valinnainen) Napsauta Kloonauslähde-paneelissa olevaa kloonauslähdepainiketta ja aseta toinen näytekohta.

   Voit asettaa jopa viisi eri näytelähdettä. Kloonauslähde-paneeli säilyttää näytelähteet kuvatiedoston sulkemiseen asti.

6. (Valinnainen) Tee Kloonauslähde-paneelissa mikä tahansa seuraavista toimista:
   - Jos haluat skaalata tai kiertää kloonattavaa lähdettä, kirjoita arvo L (leveys)- tai K (korkeus) -ruutuun tai määritä kulma asteina.
   - Lähteen suuntaa voi muuttaa (jos halutaan nähdä peilikuva esimerkiksi silmistä) napsauttamalla painiketta Vaakapeilikuva tai Pystypeilikuva.
   - Jos haluat näyttää kloonauslähteen peiton, valitse Näytä peitto ja määritä peiton asetukset.

   Huomautus: *Peiton voi leikata siveltimen kokoon valitsemalla Leikatut.*

7. Vedä työkalua kuvan korjattavan alueen päällä.

Takaisin alkuun

Näytelähteiden asettaminen kloonaamista ja korjaamista varten

Kloonaavalla leimasimella tai korjaussiveltimellä voit ottaa näytteitä nykyisestä kuvasta tai mistä tahansa Photoshopissa avoinna olevasta kuvasta.

(Photoshop Extended) Kun kloonaat videota tai animaatiota, voit asettaa näytekohtia ruutuun, jota juuri maalaat, tai ottaa näytteitä toisesta ruudusta, vaikka se olisi toisella videotasolla tai toisessa avoimessa tiedostossa.

Voit määrittää Kloonauslähde-paneeliin kerrallaan enintään viisi eri näytelähdettä. Kloonauslähde-paneeli säilyttää näytelähteet kuvatiedoston sulkemiseen asti.

1. (Vain Photoshop Extended) Jos haluat kloonata video- tai animaatioruutuja, avaa Animaatio-paneeli (muuten voit siirtyä vaiheeseen 2). Valitse aikajana-animaatioasetus ja siirrä tämänhetkisen ajan merkki ruutuun, josta haluat ottaa näytteen.
2. Aseta näytekohta valitsemalla kloonaava leimasin ja napsauttamalla mitä tahansa avointa dokumentti-ikkunaa Alt-näppäin (Windows) tai Optio-näppäin (Mac OS) painettuna.
3. (Valinnainen) Jos haluat asettaa toisen näytekohdan, napsauta Kloonauslähde-paneelin toista Kloonauslähde-painiketta.

   Voit vaihtaa Kloonauslähde-painikkeen näytelähteen asettamalla näytekohdan eri paikkaan.

Näytelähteen skaalaaminen tai kääntäminen

1. Valitse kloonaava leimasin tai korjaussivellin ja aseta yksi tai useita näytelähteitä.
2. Valitse Kloonauslähde-paneelista kloonauslähde ja tee sitten mikä tahansa seuraavista toimista:
   - Jos haluat skaalata näytelähteen, kirjoita prosenttiarvo L (leveys)- tai K (korkeus) -ruutuun tai määritä arvot hiirtä vetämällä. Normaalisti mittasuhteet säilyvät. Jos haluat säätää mittoja erikseen tai ottaa mittasuhteiden säilytyksen käyttöön, napsauta Säilytä mittasuhteet -painiketta.
   - Jos haluat kiertää näytelähdettä, kirjoita kulma asteina tai vedä Kierrä kloonauslähdettä -kuvaketta.
   - Jos haluat palauttaa näytelähteen alkuperäisen koon ja suunnan, napsauta Palauta muunnos -painiketta.

Näytelähteen peittoasetusten muuttaminen

Muuta näytelähteen peittoasetuksia, jotta näet peiton ja alla olevat kuvat paremmin maalatessasi kloonaavalla leimasimella tai korjaussiveltimellä.

Jos haluat näyttää peiton tilapäisesti maalatessasi kloonaavalla leimasimella, paina Alt- ja vaihtonäppäimiä (Windows) tai Optio- ja vaihtonäppäimiä (Mac OS). Sivellin muuttuu tilapäisesti lähteen peiton siirtotyökaluksi. Vedä peitto toiseen paikkaan.

- Valitse Kloonauslähde-paneelista Näytä peitto ja tee mikä tahansa seuraavista toimista:
  - Jos haluat piilottaa peiton maalaamisen ajaksi, valitse Piilota automaattisesti.
  - Kun haluat leikata peiton siveltimen kokoon, ota Leikatut-asetus käyttöön.
  - Jos haluat muuttaa peiton peittävyyttä, kirjoita prosenttiarvo Peittävyys-tekstiruutuun.
  - Jos haluat muuttaa peiton ulkoasua, valitse Kloonauslähde-paneelin alareunassa olevasta kohovalikosta sekoitustilaksi Normaali, Tummentava, Vaalentava tai Erotus.
  - Jos haluat muuttaa peiton värit käänteisiksi, valitse Käänteinen.

Voit helpottaa lähteen peiton ja alla olevan kuvan samanlaisten alueiden kohdistamista määrittämällä peittävyydeksi 50 %, valitsemalla Käänteinen-asetuksen ja poistamalla Leikatut-asetuksen valinnan. Kun toisiaan vastaavat kuva-alueet ovat kohdakkain, ne näkyvät

tasaisen harmaina.

Kloonauslähteen siirtymän määrittäminen

Kun käytät kloonaavaa leimasinta tai korjaussivellintä, voit maalata näytelähdettä käyttäen mihin tahansa kohdekuvassa. Peittoasetusten avulla saat paremman käsityksen siitä, mihin sinun pitää maalata. Jos maalaat tiettyyn paikkaan suhteessa näytekohtaan, voit määrittää x- ja y-pikselisiirtymän.

- Valitse Kloonauslähde-paneelista haluamasi lähde ja kirjoita Siirtymä-asetuksen x- ja y-pikseliarvot.

Takaisin alkuun

Retusoiminen korjaussivellintyökalulla

Korjaussiveltimen avulla voidaan korjata virheellisiä kohtia, niin että ne katoavat ympäröivään kuvaan. Korjaussivellintä käytetään kloonaustyökalujen tapaan niin, että maalataan kuvasta tai kuviosta valituilla pikseleillä. Korjaussivellin kuitenkin liittää myös valittujen pikseleiden pinnan, valaistuksen, läpinäkyvyyden ja varjostuksen korjattaviin pikseleihin. Korjatut pikselit sulautuvat tämän takia kuvaan saumattomasti.

(Photoshop Extended) Korjaavalla siveltimellä voidaan käsitellä video- tai animaatioruutuja.



Valitut pikselit ja korjattu kuva

1. Valitse korjaussivellin .
2. Valitse asetusriviltä sivellin ja määritä siveltimen asetukset avattavassa paneelissa:

   Huomautus: *Jos käytät paineherkkää digitointipöytää, voit muuttaa korjaussiveltimen kokoa piirron aikana valitsemalla asetuksen Koko-valikosta. Valitse Kynän paine, jos koon ja tarkkuuden pitää vaihdella kynän paineen mukaan. Valitse Piirtimen pyörä, jos koon ja tarkkuuden pitää vaihdella kynän säätöpyörän asennon mukaan. Valitse Ei käytössä, jos et halua muuttaa kokoa.*

   Tila Määrittää sekoitustilan. Valitse Korvaa, jos haluat säilyttää kohinan, rakeisuuden ja pintakuvion siveltimen piirtojen reunoilla käyttäessäsi pehmeäreunaista sivellintä.

   Lähde Määrittää lähteen, jota käytetään pikseleitä korjattaessa. Näyte, jos haluat käyttää nykyisen kuvan pikseleitä, tai Kuvio, jos haluat käyttää kuvion pikseleitä. Jos valitset Kuvio-vaihtoehdon, valitse kuvio avattavasta Kuvio-paneelista.

   Tasattu Ottaa pikseleistä näytteitä koko ajan, joten näytekohta ei katoa, vaikka hiiren painike vapautetaan. Poista Tasattu-asetuksen valinta, niin alkuperäisen näytekohdan valittuja pikseleitä käytetään aina, kun maalaamista jatketaan keskeyttämisen jälkeen.

   Näyte Ottaa näytteitä määrittämiltäsi tasoilta. Jos haluat ottaa näytteitä aktiiviselta tasolta ja sen alla olevilta näkyviltä tasoilta, valitse Nykyinen ja alapuoliset. Jos haluat ottaa näytteitä vain aktiiviselta tasolta, valitse Nykyinen taso. Jos haluat ottaa näytteitä kaikilta näkyviltä tasolta, valitse Kaikki tasot. Jos haluat ottaa näytteitä kaikilta muilta näkyviltä tasoilta paitsi säätötasoilta, valitse Kaikki tasot ja napsauta Ohita säätötasot -kuvaketta, joka on Näyte-valikon oikealla puolella.
3. Aseta näytekohta siirtämällä osoitin kuvan mihin tahansa kohtaan ja napsauttamalla sitä Alt-näppäin (Windows) tai Optio-näppäin (Mac OS) painettuna.

   Huomautus: *Jos kuvasta otettua näytettä käytetään toisessa kuvassa, molempien kuvien on oltava samassa väritilassa, ellei jompikumpi kuvista ole harmaasävytilassa.*
4. (Valinnainen) Napsauta Kloonauslähde-paneelissa olevaa kloonauslähdepainiketta ja aseta toinen näytekohta.

   Voit asettaa jopa viisi eri näytelähdettä. Kloonauslähde-paneeli säilyttää näytelähteet kuvatiedoston sulkemiseen asti.
5. (Valinnainen) Valitse haluamasi näytelähde napsauttamalla Kloonauslähde-paneelissa olevaa kloonauslähdepainiketta.
6. (Valinnainen) Tee Kloonauslähde-paneelissa mikä tahansa seuraavista toimista:
   - Jos haluat skaalata tai kiertää kloonattavaa lähdettä, kirjoita arvo L (leveys)- tai K (korkeus) -ruutuun tai määritä kulma asteina .
   - Jos haluat näyttää kloonauslähteen peiton, valitse Näytä peitto ja määritä peiton asetukset.
7. Vedä osoitinta kuvassa.

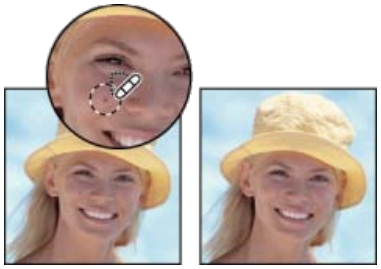
   Valitut pikselit yhdistetään aiempiin pikseleihin aina, kun hiiren painike vapautetaan.

Jos korjattavan alueen reunoilla on voimakas kontrasti, tee valinta ennen korjaussiveltimen käyttämistä. Valinnan on oltava korjattavaa aluetta suurempi ja sen on noudatettava tarkasti kontrastin aiheuttavien pikselien rajaa. Kun maalaat korjaussiveltimellä, valinta estää värejä valumasta ulkopuolelta sisäpuolelle.

Takaisin alkuun

Retusoiminen spottikorjaussivellintyökalulla

Spottikorjaussiveltimellä voi poistaa kuvasta läiskät ja muut virheet nopeasti. Spottikorjaussivellin toimii korjaussiveltimen tapaan: se maalaa kuvasta otettuja näytepikseleitä tai kuvioita ja liittää näytepikseleiden pinnan, valaistuksen, läpinäkyvyyden ja varjostuksen korjattaviin pikseleihin. Korjaussiveltimestä poiketen spottikorjaussivellin ei vaadi näytepisteen määrittämistä. Spottikorjaussivellin ottaa automaattisesti näytteen retusoitavan alueen ympäriltä.



Läiskän poistaminen spottikorjaussiveltimellä

Jos haluat retusoida suuren alueen tai ohjata näytteenottoa lähteestä tarkemmin, käytä korjaussivellintä spottikorjaussiveltimen sijaan.

1. Valitse työkalupaletista spottikorjaussivellintyökalu . Saat kätketyt työkalut tarvittaessa näkyviin napsauttamalla korjaussivellintä, paikkaustyökalua tai punasilmäisyystyökalua ja valitsemalla haluamasi työkalun.
2. Valitse asetusriviltä siveltimen koko. Korjattavaa aluetta hieman suurempi sivellin on paras, koska voit korjata koko alueen yhdellä napsautuksella.
3. (Valinnainen) Valitse sekoitustila asetusrivin Tila-valikosta. Valitse Korvaa, jos haluat säilyttää kohinan, rakeisuuden ja pintakuvion siveltimen piirtojen reunoilla käyttäessäsi pehmeäreunaista sivellintä.
4. Valitse asetusriviltä Tyyppi-asetus:

   Läheisyysvastaavuus Käyttää valinnan ympärillä olevia pikseleitä ja etsii paikkana käytettävän alueen.

   Luo pintakuvio Käyttää valinnan pikseleitä pintakuvion luomiseen. Jos pintakuvio ei ole hyvä, yritä vetää alueen poikki toisen kerran.

   Content-Aware Vertaa läheistä kuvasisältöä, jotta valinta täytetään saumattomasti. Säilyttää realistisesti avainkohdat, kuten varjot ja objektien reunat.

   Voit luoda suuremman tai tarkemman valinnan Content-Awarea varten valitsemalla Muokkaa > Täytä. (Katso Sisältöriippuvainen täyttö tai kuvio- tai historiatäyttö.)
5. Valitse asetusriviltä Ota näyte kaik. tasoista, kun haluat ottaa näytetietoja kaikista näkyvistä tasoista. Poista Ota näyte kaik. tasoista -asetuksen valinta, kun haluat ottaa näytetietoja vain aktiivisesta tasosta.
6. Napsauta korjattavaa aluetta tai napsauta ja vedä, kun haluat tasoittaa virheitä laajalla alueella.

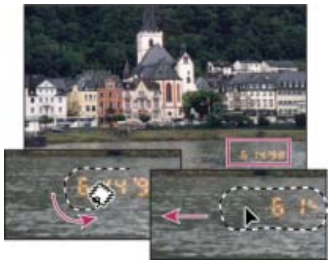
Takaisin alkuun

Alueen paikkaaminen

Paikkaustyökalun avulla voit korjata valitun alueen käyttämällä pikseleitä, jotka on valittu toisesta alueesta tai kuviosta. Korjaussiveltimen tapaan paikkaustyökalu liittää valittujen pikseleiden pinnan, valaistuksen ja varjostuksen lähdepikseleihin. Paikkaustyökalua voi käyttää myös kuvassa olevien erillisten alueiden kloonaamiseen. Paikkaustyökalu toimii 8 tai 16 bittiä kanavaa kohti sisältävissä kuvissa.

Kun käytät korjauksessa kuvan pikseleitä, saat parhaan tuloksen valitsemalla pienen alueen.

Jos haluat lisätietoa sisältötietoisen paikkaustyökalun asetusten käytöstä, katso Sisältötietoinen paikkaus ja siirto.



Pikseleiden korvaaminen paikkaustyökalulla



Paikattu kuva

Alueen korjaaminen pikselinäytteiden avulla

1. Valitse paikkaustyökalu .
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Vedä kuva korjattavalle alueelle ja valitse asetusriviltä Lähde.
   - Vedä kuva alueelle, josta haluat ottaa näytteen, ja valitse asetusriviltä Kohde.

   Huomautus: *Voit tehdä valinnan myös ennen paikkaustyökalun valitsemista.*
3. Säädä valintaa jollakin seuraavista menetelmistä:
   - Pitämällä vaihtonäppäimen painettuna ja vetämällä kuvassa voit lisätä osia valintaan.
   - Voit poistaa osia valinnasta Alt-vetämällä (Windows) tai Optio-vetämällä (Mac OS).
   - Alt+vaihto-vedä (Windows) tai Optio+vaihto-vedä (Mac OS), jos haluat valita alueen, joka leikkaa nykyisen valinnan.
4. Jos haluat erottaa näytealueelta pintakuvion, jonka tausta on läpinäkyvä, valitse Läpinäkyvä. Poista valinta, jos haluat korvata kohdealueen kokonaan näytealueella.

   Läpinäkyvä-asetus soveltuu parhaiten tasavärisille tai liukuvärjätyille taustoille, joissa on selkeä pintakuvio (kuten lintu sinistä taivasta vasten).
5. Sijoita osoitin valinnan sisään ja tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos asetusriviltä on valittu Lähde, vedä valintareunus alueelle, josta haluat ottaa näytteen. Kun vapautat hiiren painikkeen, alun perin valittuna ollut alue paikataan valituilla kuvapisteillä.
   - Jos asetusriviltä on valittu Kohde, vedä valintareunus paikattavalle alueelle. Kun vapautat hiiren painikkeen, äsken valittu alue paikataan näytepikseleillä.

Alueen korjaaminen kuviota käyttämällä

1. Valitse paikkaustyökalu .
2. Valitse kuvassa vetämällä alue, jonka haluat korjata.

   Huomautus: *Voit tehdä valinnan myös ennen paikkaustyökalun valitsemista.*
3. Voit suorittaa edeltävät vaiheet 3–4, jos haluat säätää valintaa ja lisätä pintakuvion, jonka tausta on läpinäkyvä.
4. Valitse kuvio asetusrivin Kuvio-paneelista ja valitse Käytä kuviota.

Takaisin alkuun

Punasilmäisyyden poistaminen

Punasilmäisyystyökalu korjaa ihmisten tai eläinten punaiset silmät kuvista, joissa on käytetty salamavaloa.

1. Valitse RGB-väritilassa Punasilmäisyystyökalu . (Punasilmäisyystyökalu on samassa ryhmässä kuin Spottikorjaussivellin . Voit tarkastella ryhmän työkaluja pitämällä työkalukuvaketta painettuna.)
2. Napsauta punaista silmää. Jos tulos ei ole tyydyttävä, kumoa korjaus, määritä vähintään yksi seuraavista asetusrivin asetuksista ja napsauta punaista silmää uudelleen:

   Pupillin koko Suurentaa tai pienentää punasilmäisyystyökalun vaikutusaluetta.

   Tummennuksen määrä Määrittää korjauksen tummuuden.

Punasilmäisyys johtuu silmän verkkokalvolta heijastuvasta kameran salaman välähdyksestä. Sitä esiintyy useimmiten kuvattaessa valottomassa tilassa, koska silmän iiris on tällöin avoimena. Punasilmäisyyttä voi vähentää käyttämällä kameran punasilmäisyyden estotoimintoa. Vielä parempi on käyttää erillistä salamalaitetta, jonka voi sijoittaa tavallista etäämmäs kameran objektiivista.

Lisätietoja

- Sekoitustilat
- Sumenna-suotimet

Terävöitys-suotimet

- Esimääritetyn siveltimen valitseminen

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Kuvan vääristymien ja kohinan korjaaminen

Tietoja linssivääristymästä
Linssivääristymän korjaaminen ja perspektiivin säätäminen
Kuvan kohinan ja JPEG-häiriöiden vähentäminen

Tietoja linssivääristymästä

Takaisin alkuun

Tynnyrivääristymä on linssivika, joka saa suorat viivat käyristymään ulospäin kuvan reunoja kohti. *Tyynyvääristymä* on päinvastainen virhe, jossa suorat viivat käyristyvät sisäänpäin.



Esimerkki tynnyrivääristymästä (vasemmalla) ja tyynyvääristymästä (oikealla).

Vinjetti on virhe, joka saa kuvan kulmat näyttämään tummilta, kun valo heikkenee linssin ympärillä. *Kromaattinen poikkeama* näkyy kohteiden reunoja ympäröivänä värinkohdistusvirheenä, joka johtuu siitä, että linssi tarkentaa valon eri väreihin eri tasoilla.

Joissakin linsseissä on vikoja, jotka ilmenevät tiettyä polttoväliä, aukkoa tai tarkennusetäisyyttä käytettäessä. Linssikorjaus-suodinta käyttämällä voi itse määrittää kuvan muodostuksen asetukset.

Linssivääristymän korjaaminen ja perspektiivin säätäminen

Takaisin alkuun

Linssikorjaus-suodin korjaa yleisiä linssivirheitä, kuten tyyny- ja tynnyrivääristymän, vinjetoinnin ja kromaattisen poikkeaman. Suodin toimii vain RGB- tai harmaasävytilassa olevissa kuvissa, joissa on 8 tai 16 bittiä kanavaa kohden.

Suotimen avulla voi myös kiertää kuvaa tai korjata kameran pysty- tai vaakasuuntaisen kallistuksen kuvaan aiheuttamaa perspektiiviä. Suotimen kuvaruudukon avulla näiden säätöjen tekeminen on helpompaa ja täsmällisempää kuin Muunna-komennolla.

Kuvan perspektiivin ja linssivirheiden korjaaminen automaattisesti

Linssiprofiileja käytettäessä Automaattinen korjaus -toiminto korjaa vääristymät nopeasti ja tarkasti. Kuvan kunnolliseen automaattiseen korjaukseen Photoshop tarvitsee Exif-metatiedot, joista ilmenee kuvattaessa käytetty kamera ja linssi, ja metatietoja vastaavan linssiprofiilin.

1. Valitse Suodin > Linssikorjaus.
2. Määritä seuraavat asetukset:

   Korjaus Valitse korjattavat virheet. Jos korjaukset laajentavat tai supistavat kuvaa tarpeettomasti alkuperäisiin mittoihin nähden, valitse Skaalaa kuva automaattisesti.

   Reuna-valikosta määritetään, miten tyynyvääristymän, kiertämisen tai perspektiivin korjauksen takia syntyviä tyhjiä alueita käsitellään. Voit jättää tyhjät alueet läpinäkyviksi, täyttää ne värillä tai laajentaa kuvan reunapikseleitä.

   Hakuehdot Suodattaa linssiprofiililuettelon. Oletusarvoisesti kuvailmaisimen kokoon perustuvat profiilit näkyvät ensimmäisinä. RAW-profiilit saa näkymään ensimmäisinä napsauttamalla pikavalikkoa ▾≡ ja valitsemalla Raw-profiilit etusijalla.

   Linssiprofiilit Valitse vastaava profiili. Oletusarvoisesti Photoshop näyttää vain profiilit, jotka vastaavat kuvattaessa käytettyä kameraa ja linssiä. (Kameramallin ei tarvitse olla täsmälleen oikea.) Photoshop valitsee automaattisesti myös valittua linssiä vastaavan aliprofiilin polttovälin, aukon ja tarkennusetäisyyden perusteella. Automaattista valintaa voi vaihtaa napsauttamalla nykyistä linssiprofiilia kakkospainikkeella ja valitsemalla uuden linssiprofiilin.

   Jos vastaavaa linssiprofiilia ei löydy, voit etsiä Photoshop-yhteisön luomia lisäprofiileja napsauttamalla Etsi verkosta. Voit tallentaa verkkoprofiileja myöhempää käyttöä varten napsauttamalla pikavalikkoa ▾≡ ja valitsemalla Tallenna profiili paikallisesti.

   Voit luoda omia profiileja lataamalla Adoben ilmaisen linssiprofiilin luomistyökalun Adoben sivustolta.

Kuvan perspektiivin ja linssivirheiden korjaaminen manuaalisesti

Manuaalisia korjauksia voi käyttää sinällään tai niillä voi hienosäätää automaattista linssikorjausta.

1. Valitse Suodin > Linssikorjaus.
2. Valitse valintaikkunan oikeasta yläkulmasta Mukautettu-välilehti.
3. (Valinnainen) Valitse esimääritetty asetusluettelo Asetukset-valikosta. Linssin oletusarvo käyttää kuvan luonnissa aiemmin tallennettuja kamera-, linssi-, polttoväli-, aukko- ja tarkennusetäisyysasetuksia. Edellinen muunnos -asetus käyttää edellisessä linssikorjauksessa käytettyjä asetuksia. Kaikki tallennetut mukautettujen asetusten ryhmät näkyvät valikon lopussa. (Katso Asetusten tallentaminen ja kameran ja linssin oletusarvojen asettaminen.)
4. Määritä haluamasi seuraavista asetuksista.

   Vääristymän poisto Korjaa linssin tynnyri- tai tyynyvääristymän. Suorista liukusäädintä siirtämällä vaaka- ja pystysuuntaiset viivat, jotka taipuvat kuvan keskipistettä kohti tai siitä poispäin. Voit tehdä tämän korjauksen myös vääristymänpoistotyökalulla. Korjaa tynnyrivääristymä vetämällä kuvan keskipistettä kohti. Korjaa tyynyvääristymä vetämällä kuvan reunaa kohti. Jos kuviin tulee tämän seurauksena tyhjiä reunoja, voit kompensoida niitä säätämällä Reuna-asetusta Automaattinen korjaus -välilehdellä.

   Kohdistusvirheiden korjausasetukset Kohdistusvirheitä voi korjata säätämällä värikanavan kokoa suhteessa toiseen värikanavaan.

   Korjausta tehdessäsi näet värinkohdistusvirheen tarkemmin suurentamalla esikatselukuvaa.

   Vinjetoinnin määrä Asettaa kuvan reunojen vaalennuksen tai tummennuksen. Korjaa kuvat, joiden kulmat ovat tummentuneet linssivirheiden tai linssivarjostuksen takia.

   Vinjetointia voi käyttää myös tehosteena.

   Vinjetoinnin keskipiste Tämä asetus määrittää Määrä-liukusäätimen vaikutusalueen leveyden. Mitä pienempi arvo on, sitä leveämpi vaikutusalue on. Suuri arvo rajaa vaikutuksen kuvan reunoihin.

   Pystyperspektiivi Korjaa kameran ylös- tai alaspäin suuntautuvan kallistuksen kuvaan aiheuttaman perspektiivin. Tekee kuvan pystysuorista viivoista samansuuntaisia.

   Vaakaperspektiivi Korjaa kuvan perspektiiviä tekemällä kuvan vaakasuorista viivoista samansuuntaisia.

   Kulma Voit korjata kameran kallistuksen kiertämällä kuvaa tai tehdä säätöjä perspektiivin korjaamisen jälkeen. Voit tehdä tämän korjauksen myös suoristustyökalulla. Vedä sitä kuvassa olevaa viivaa pitkin, jonka haluat muuttaa pysty- tai vaakasuoraksi.

   ***Huomautus:** Kun perspektiiviä ja kulma-asetuksia määritetään, tarpeettoman skaalauksen voi välttää poistamalla valinnan Automaattinen korjaus -välilehden kohdasta Skaalaa kuva automaattisesti.*

   Skaalaa Säätää kuvan skaalausta ylös- tai alaspäin. Kuva pikselimitat eivät muutu. Pääasiallinen käyttötarkoitus on tyynyvääristymän, kiertämisen tai perspektiivin korjauksen takia syntyvien tyhjien alueiden poistaminen. Ylöspäin skaalattaessa kuvaa rajataan ja interpoloidaan enintään alkuperäisiin pikselimittoihin asti.

Linssikorjaus-suotimen esikatselun ja ruudukon säätäminen

Korjaustarpeen arviointi helpottuu, kun esikatselun suurennusta ja ruudukkoa säätää.

- Voit muuttaa esikatselukuvan suurennusta zoomaustyökalulla tai esikatselukuvan vasemmassa alakulmassa olevien zoomaussäätimien avulla.
- Voit siirtää esikatseluikkunaa valitsemalla käsityökalun ja vetämällä esikatselukuvassa.
- Jos haluat käyttää ruudukkoa, valitse valintaikkunan alareunassa Näytä ruudukko. Koko-säätimen avulla voit säätää ruudukon tiheyttä ja Väri-säätimellä ruudukon väriä. Voit siirtää ruudukon kuvan kohdalle ruudukonsiirtotyökalulla.

Asetusten tallentaminen ja kameran ja linssin oletusarvojen asettaminen

Voit tallentaa Linssikorjaus-valintaikkunassa määritetyt asetukset käytettäviksi uudelleen muiden samalla kameralla, linssillä ja polttovälillä otettujen kuvien käsittelyssä. Photoshop tallentaa sekä Automaattisen korjauksen asetukset että vääristymien, kromaattisten poikkeamien ja vinjetin mukautetut asetukset. Perspektiivin korjausasetuksia ei tallenneta, sillä ne vaihtelevat yleensä kuvittain.

Asetukset voi tallentaa ja niitä voi käyttää uudelleen kahdella tavalla:

- Asetusten manuaalinen tallennus ja lataus Määritä asetukset valintaikkunassa ja valitse sitten asetusvalikosta Tallenna asetukset.

Tallennetut asetukset voi ottaa käyttöön valitsemalla ne asetusvalikosta. (Jos asetukset tallennetaan muuhun kuin oletuskansioon, ne eivät tule näkyviin valikkoon. Tällöin asetukset haetaan valitsemalla Lataa asetukset.)

- Aseta linssin oletusarvo. Jos kuva sisältää EXIF-metatiedot kamerasta, linssistä, polttovälistä ja aukkoarvosta, voit tallentaa nykyiset asetukset linssin oletusarvoksi. Tallenna asetukset napsauttamalla Aseta linssin oletusarvo -painiketta. Kun korjaat kuvaa, joka vastaa kamera-, linssi-, polttoväli- ja aukkoarvotietoja, Linssin oletusarvo -vaihtoehto on valittavissa Asetukset-valikossa. Tämä asetus ei ole käytettävissä, jos kuva ei sisällä EXIF-metatietoja.

Takaisin alkuun

Kuvan kohinan ja JPEG-häiriöiden vähentäminen

Kuvan kohina näkyy sattumanvaraisina ylimääräisinä pikseleinä, jotka eivät kuulu kuvan yksityiskohtiin. Kohinaa voi syntyä kuvattaessa digitaalikameralla liian korkealla ISO-asetuksella, alivalotuksen takia tai kuvattaessa pimeässä pitkällä suljinajalla. Halvat kuluttajille tarkoitetut kamerat synnyttävät tavallisesti enemmän kohinaa kuin kalliit kamerat. Skannatuissa kuvissa voi olla skannausilmaisimen aiheuttamaa kuvakohinaa. Filmin rakeisuus näkyy skannatuissa kuvissa usein.

Kuvakohinaa on kahta tyyppiä: kirkkauden (harmaasävyjen) kohina, joka saa kuvan näyttämään rakeiselta, sekä värikohina, joka näkyy kuvassa tavallisesti värillisinä kuvahäiriöinä.

Kirkkauden kohina voi olla kuvan yhdellä kanavalla (tavallisesti sinisellä) voimakkaampaa kuin muilla kanavilla. Kohinaa voi säätää kanavakohtaisesti Lisäasetukset-tilassa. Tarkista kuvan kunkin kanavan kohina ennen suotimen avaamista, jotta näet, onko kohina jollakin kanavalla voimakkaampaa kuin muilla. Yhden kanavan korjaaminen säilyttää enemmän yksityiskohtia kuin kaikkien kanavien yhteinen korjaus.

1. Valitse Suodin > Kohina > Vähennä kohinaa.
2. Suurenna esikatselukuvaa, niin kuvan kohina näkyy paremmin.
3. Määritä asetukset:

   Voimakkuus Määrää, miten paljon kirkkauden kohinaa vähennetään kuvan kaikissa kanavissa.

   Säilytä yksityiskohdat Säilyttää reunat ja kuvan yksityiskohdat, kuten hiukset tai esineiden pintakuviot. Arvo 100 säilyttää yksityiskohtia eniten, mutta vähentää kirkkauden kohinaa vähiten. Hienosäädä kohinan vähennystä tasapainottamalla Voimakkuus- ja Säilytä yksityiskohdat -asetukset.

   Vähennä värikohinaa Poistaa sattumanvaraiset väripikselit. Suuri arvo poistaa värikohinaa enemmän kuin pieni.

   Terävöitä yksityiskohdat Terävöittää kuvaa. Kohinan vähentäminen pehmentää kuvaa. Voit palauttaa terävyyden käyttämällä valintaikkunan terävöityssäätöä tai myöhemmin jotain Photoshopin terävöityssuodinta.

   Poista JPEG-artefaktit Poistaa nelikulmaiset kuvahäiriöt ja kehät, joita syntyy, kun kuva tallennetaan käyttämällä liian matalaa JPEG-laatuasetusta.
4. Jos kirkkauden kohina on yhdessä tai kahdessa kanavassa voimakkaampaa kuin muissa, napsauta Lisäasetukset-painiketta ja valitse sitten värikanava Kanava-valikosta. Vähennä kyseisen kanavan kohinaa Voimakkuus- ja Säilytä yksityiskohdat -säädöillä.

Lisää ohjeaiheita

- Linssivääristymän ja kohinan korjaaminen Camera Raw'ssa

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Muotoileminen ja muuntaminen

Uusi rajaustyökalu
Lynda.com (7.10.2012)
opastusvideo
Vuorovaikutteiset esikatselunäkymät helpottavat kuvan rajaamista tiettyyn kokoon.

Laajakulmaobjektiivin korjaaminen
Kelby (7.10.2012)
opastusvideo
Korjaa objektiivin oikut nopeasti hyödyntämällä yksityiskohtaista tietokantaa.

Perspektiivin korjaaminen
video2brain (7.5.2012)
opastusvideo
Näin voit korjata kuvakulmat nopeasti.

Vinossa olevan kuvan suoristaminen
video2brain (7.5.2012)
opastusvideo
Määritä kuvaan horisontti.

Osa tämän sivun linkkien sisällöstä on saatavana vain englanniksi.

Kohteiden muuntaminen

Asiantuntijalta: Vapaa muunnos -komento
Muunnosten käyttäminen
Muunnettavan kohteen valitseminen
Vertailupisteen asettaminen tai siirtäminen muuntamista varten
Skaalaaminen, kääntäminen, vinouttaminen, vääristäminen, perspektiivin käyttäminen tai käyristäminen
Tarkka peilaaminen tai kääntäminen
Muunnoksen toistaminen
Kohteen monistaminen muuntamisen aikana
Vapaa muuntaminen
Kohteen käyristäminen
Nukketeatterin käyristysmuunnos

Takaisin alkuun

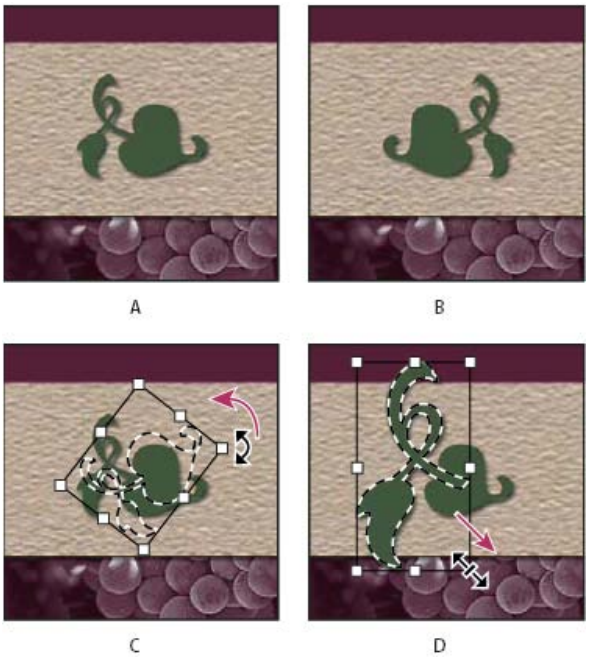
Muunnosten käyttäminen

Muuntaminen skaalaa, kääntää, vinouttaa, venyttää tai käyristää kuvaa. Muuntaminen voi koskea valintaa, koko tasoa, useita tasoja tai tasomaskia. Voit muuntaa myös reittiä, vektorikuviota, vektorimaskia, valintareunusta tai alfakanavaa. Muuntaminen vaikuttaa kuvan laatuun, koska se käsittelee pikseleitä. Jos haluat tehdä tiedot säilyttäviä muunnoksia rasterikuvissa, käytä älykkäitä objekteja. (Katso Tietoja älykkäistä objekteista.) Vektorikuvion tai reitin muuntaminen ei koskaan poista tietoja, koska kyse on vain objektin muodostavien matemaattisten laskutoimitusten muuttamisesta.

Kun haluat tehdä muunnoksen, valitse ensin muunnettava kohde ja sitten muuntokomento. Voit tarvittaessa säätää vertailupistettä ennen muunnoksen suorittamista. Voit tehdä useita muutoksia peräkkäin ennen kumulatiivisen muunnoksen toteuttamista. Voit esimerkiksi skaalata valitsemalla Skaalaa ja vetämällä kahvasta. Sitten voit vääristää valitsemalla Vääristä ja vetämällä kahvasta. Toteuta molemmat muunnokset painamalla Enter- tai Return-näppäintä.

Photoshop käyttää Oletusasetukset-valintaikkunan Yleiset-alueelta valittua interpolointimenetelmää, kun se laskee muunnoksen aikana lisättävien tai poistettavien pikseleiden väriarvot. Interpolointiasetus vaikuttaa suoraan muunnoksen nopeuteen ja laatuun. Oletusasetuksena käytettävä pehmeä (bicubic) interpolointi on hitain menetelmä, mutta tuottaa parhaan tuloksen.

Huomautus: *Voit myös käyristää ja vääristää rasterikuvia Sulata-suotimella.*



Kuvan muuntaminen
A. *Alkuperäinen kuva* ***B.*** *Taso käännettynä peilikuvaksi* ***C.*** *Valintareunus kierrettynä* ***D.*** *Kohteen osa skaalattuna*

Muunna-alivalikon komennot

Skaalaa Suurentaa tai pienentää kohdetta suhteessa *vertailupisteeseen*. Tämä on tietty kiinteä piste, jonka ympärillä muunnokset suoritetaan. Skaalaus voidaan suorittaa vaakatasossa, pystytasossa tai sekä vaaka- että pystytasossa.

Kierrä Kääntää kohdetta vertailupisteen ympäri. Oletusarvon mukaan tämä piste on kohteen keskusta. Voit kuitenkin siirtää vertailupisteen haluamaasi kohtaan.

Vinouta Kallistaa kohdetta pysty- ja vaakasuunnassa.

Vääristä Venyttää kohdetta kaikissa suunnissa.

Perspektiivi Lisää kohteeseen yhden pisteen perspektiivin.

Käyristä Muuttaa kohteen muotoa.

Käännä 180, Käännä 90 myötäpäivään, Käännä 90 vastapäivään Kiertää kohdetta joko myötä- tai vastapäivään niin monta astetta kuin komennossa mainitaan.

Peilaa Peilaa kohteen pysty- tai vaakasuunnassa.

Takaisin alkuun

Muunnettavan kohteen valitseminen

- Tee jokin seuraavista toimista:
  - Kun haluat muuntaa koko tason, muuta se aktiiviseksi ja varmista, että mitään ei ole valittuna.

  Huomautus: *Taustatasoa ei voi muuntaa. Voit muuntaa sen muuntamalla sen ensin tavalliseksi tasoksi.*

  - Voit muuntaa tason osan valitsemalla ensin tason Tasot-paneelista ja valitsemalla sitten kyseisessä tasossa haluamasi osan kuvasta.
  - Voit muuntaa useita tasoja tekemällä jommankumman seuraavista toimista Tasot-paneelissa: Linkitä tasot yhteen tai valitse useita tasoja napsauttamalla tasoja Ctrl-näppäin (Windows) tai Komento-näppäin (Mac OS) painettuna. Voit myös valita peräkkäisiä tasoja Tasot-paneelista napsauttamalla niitä vaihtonäppäin painettuna. (Katso Tasojen valitseminen, ryhmittäminen ja linkittäminen.)
  - Voit muuntaa tasomaskin tai vektorimaskin purkamalla maskin linkityksen ja valitsemalla maskin miniatyyrin Tasot-paneelista.
  - Voit muuntaa reitin tai vektorikuvion valitsemalla koko reitin reitinvalintatyökalulla tai valitsemalla osan reitistä suoravalintatyökalulla. Jos reitistä valitaan yksi piste tai useita pisteitä, vain niihin yhteydessä olevan reitin osat muunnetaan. (Katso Reitin valitseminen.)
  - Jos haluat muuntaa valintareunuksen, luo tai lataa valinta. Valitse sitten Valitse > Muunna valinta.
  - Jos haluat muuntaa alfakanavan, valitse se Kanavat-paneelista.

Takaisin alkuun

Vertailupisteen asettaminen tai siirtäminen muuntamista varten

Kaikki muunnokset suoritetaan tietyn kiinteän pisteen ympärillä, jota kutsutaan *vertailupisteeksi*. Oletusarvon mukaan tämä piste on muunnettavan kohteen keskustassa. Voit kuitenkin vaihtaa vertailupistettä tai siirtää keskipisteen toiseen sijaintiin käyttämällä asetusrivin vertailupistepaikanninta.

1. Valitse muunnoskomento. Kuvaan tulee näkyviin muokkausalue.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta asetusrivillä olevaa vertailupistepaikantimen neliötä. Kukin neliö vastaa muokkausalueen pistettä. Jos esimerkiksi haluat siirtää vertailupisteen muokkausalueen vasempaan ylänurkkaan, napsauta vertailupistepaikantimen vasenta yläneliötä.
   - Vedä vertailupistettä näyttöön tulevalla muunnosmuokkausalueella. Vertailupiste voi sijaita muunnettavan kohteen ulkopuolella.

Takaisin alkuun

Skaalaaminen, kääntäminen, vinouttaminen, vääristäminen, perspektiivin käyttäminen tai käyristäminen

1. Valitse muunnettava kohde.
2. Valitse Muokkaa > Muunna > Skaalaa, Käännä, Vinouta, Vääristä, Perspektiivi tai Käyristä.

   Huomautus: *Jos muunnat kuviota tai koko reittiä, Muunna-valikon tilalla on Muunna reitti -valikko. Jos muunnat useita reitin osia (mutta et koko reittiä), Muunna-valikon tilalla on Muunna pisteet -valikko.*

3. (Valinnainen) Napsauta asetusrivillä olevaa vertailupistepaikantimen neliötä.
4. Tee haluamasi seuraavista toimista:
   - Jos valitsit Skaalaa, vedä muokkausalueen kahvaa. Voit säilyttää mittasuhteet pitämällä vaihtonäppäintä painettuna samalla, kun vedät kulmakahvasta. Kun osoitin asetetaan kahvan päälle, se muuttuu kaksipäiseksi nuoleksi.
   - Jos valitsit Käännä, siirrä osoitin muokkausalueen ulkopuolelle (osoitin muuttuu käyräksi kaksipäiseksi nuoleksi) ja vedä. Voit rajoittaa käännöksen 15°:n askeliin pitämällä vaihtonäppäintä painettuna.

- Jos valitsit Vinota, voit kallistaa muokkausaluetta vetämällä sivukahvaa.
- Jos valitsit Vääristä, voit venyttää muokkausaluetta vetämällä kulmakahvaa.
- Jos valitsit Perspektiivi, voit ottaa perspektiivin käyttöön muokkausalueessa vetämällä kulmakahvaa.
- Jos valitsit Käyristä, valitse käyristys asetusrivin Käyristystyyli-valikosta. Jos haluat suorittaa mukautetun käyristyksen, muuta muokkausalueen ja verkon muotoa vetämällä säätöpisteitä, viivaa tai aluetta verkon sisällä.
- Anna kaikkia muunnoksia varten arvo asetusrivillä. Jos esimerkiksi käännät kohdetta, kirjoita kulma asteina käännön tekstiruutuun.

5. (Valinnainen) Voit vaihtaa muunnostyypin valitsemalla komennon Muokkaa > Muunna-alivalikosta.

   Huomautus: *Kun muunnat bittikarttakuvaa (muodon tai reitin sijaan), kuvan tarkkuus heikkenee hieman jokaisen muunnon yhteydessä. Näin ollen useiden komentojen suorittaminen ennen kumulatiivisen muunnoksen käyttämistä on suositeltavampaa kuin kunkin muunnoksen lisääminen yksittäin.*

6. (Valinnainen) Jos haluat käyristää kuvaa, napsauta asetusrivin Vaihda vapaa muunnos- ja käyristystilojen välillä -painiketta.
7. Kun olet valmis, tee jokin seuraavista toimista:
   - Paina Enter-näppäintä (Windows) tai Return-näppäintä (Mac OS), napsauta asetusrivin Vahvista-painiketta tai kaksoisnapsauta mitä tahansa kohtaa muunnosalueen sisällä.
   - Voit peruuttaa muuntamisen painamalla Esc-näppäintä tai napsauttamalla asetusrivin Peruuta-painiketta.

Tarkka peilaaminen tai kääntäminen

Takaisin alkuun

1. Valitse muunnettava kohde.
2. Valitse Muokkaa > Muunna ja valitse alivalikosta jokin seuraavista komennoista:
   - Käännä, kun haluat määrittää asteet asetusrivillä
   - Käännä 180°, kun haluat kääntää kuvaa puoli kierrosta.
   - Käännä 90° myötäpäivään, kun haluat kääntää kuvaa neljänneskierroksen myötäpäivään.
   - Käännä 90° vastapäivään, kun haluat kääntää kuvaa neljänneskierroksen vastapäivään.
   - Vaakapeilikuva, kun haluat kääntää kuvan peilikuvaksi vaakasuunnassa pystyakselinsa suhteen.
   - Pystypeilikuva, kun haluat kääntää kuvan peilikuvaksi pystysuunnassa vaaka-akselinsa suhteen.

   Huomautus: *Jos muunnat kuviota tai koko reittiä, Muunna-komennon tilalla on Muunna reitti -komento. Jos muunnat useita reitin osia (mutta et koko reittiä), Muunna-komennon tilalla on Muunna pisteet -komento.*

Muunnoksen toistaminen

Takaisin alkuun

- Valitse Muokkaa > Muunna > Uudelleen, Muokkaa > Muunna reitti > Uudelleen tai Muokkaa > Muunna pisteet > Uudelleen.

Kohteen monistaminen muuntamisen aikana

Takaisin alkuun

- Pidä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna, kun valitset Muunna-komennon.

Vapaa muuntaminen

Takaisin alkuun

Vapaa muunnos -komennon avulla voit käyttää muunnoksia (kääntäminen, skaalaaminen, vinouttaminen, vääristäminen ja perspektiivi) yhtenä yhtenäisenä toimintona. Voit käyttää myös käyristysmuunnosta. Eri komentojen valitsemisen sijaan voit vain pitää näppäimistön näppäintä painettuna ja siirtyä muunnostyypistä toiseen.

Huomautus: *Jos muunnat kuviota tai koko reittiä, Muunna-komennon tilalla on Muunna reitti -komento. Jos muunnat useita reitin osia (mutta et koko reittiä), Muunna-komennon tilalla on Muunna pisteet -komento.*

1. Valitse muunnettava kohde.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Muokkaa > Vapaa muunnos.
   - Jos muunnat valintaa, pikselipohjaista tasoa tai valintareunusta, valitse siirtotyökalu. Valitse sitten asetusriviltä Näytä muuntosäätimet.
   - Jos muunnat vektorikuviota tai reittiä, valitse reitinvalintatyökalu. Valitse sitten asetusriviltä Näytä muuntosäätimet.

3. Tee haluamasi seuraavista toimista:
   - Jos haluat muuttaa kokoa vetämällä, vedä kahvaa. Voit säilyttää mittasuhteet pitämällä vaihtonäppäintä painettuna samalla, kun vedät kulmakahvasta.
   - Jos haluat skaalata numeerisesti, kirjoita prosenttiarvot asetusrivin Leveys- ja Korkeus-tekstiruutuihin. Voit säilyttää mittasuhteet napsauttamalla ketjukuvaketta.
   - Jos haluat kääntää valintaa vetämällä, siirrä osoitin muokkausalueen ulkopuolelle (osoitin muuttuu käyräksi kaksipäiseksi nuoleksi) ja vedä. Voit rajoittaa käännöksen 15°:n askeliin pitämällä vaihtonäppäintä painettuna.
   - Jos haluat kiertää kohdetta numeerisesti, kirjoita asteet asetusrivin kierron tekstiruutuun.
   - Voit vääristää muokkausalueen keskipisteen suhteen pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja vetämällä kahvaa.
   - Voit vääristää vapaasti pitämällä Ctrl-näppäintä (Windows) tai komentonäppäintä (Mac OS) painettuna ja vetämällä kahvaa.
   - Voit vinouttaa pitämällä Ctrl- ja vaihtonäppäimiä (Windows) tai komento- ja vaihtonäppäimiä (Mac OS) painettuna ja vetämällä sivukahvaa. Kun osoitin asetetaan sivukahvan päälle, se muuttuu valkoiseksi nuolenpääksi, jossa on pieni kaksoisnuoli.
   - Jos haluat vinouttaa numeerisesti, anna asteet asetusrivin tekstiruutuihin V (vaakasuuntainen vinotus) ja P (pystysuuntainen vinotus).
   - Voit lisätä perspektiivin pitämällä Ctrl-, Alt- ja vaihtonäppäimiä (Windows) tai komento-, Optio- ja vaihtonäppäimiä (Mac OS) painettuna ja vetämällä kulmakahvaa. Kun osoitin asetetaan kulmakahvan päälle, se muuttuu harmaaksi nuolenpääksi.
   - Jos haluat käyristää kohdetta, napsauta asetusrivin Vaihda vapaa muunnos- ja käyristystilojen välillä -painiketta. Voit muuttaa kohteen muotoa vetämällä ohjauspisteitä tai valita käyristystyylin asetusrivin Käyristys-kohovalikosta. Kun olet valinnut vaihtoehdon Käyristys-kohovalikosta, voit muuttaa käyristyksen muotoa vetämällä neliökahvaa.
   - Voit vaihtaa vertailupistettä napsauttamalla asetusrivin vertailupistepaikantimen neliötä.
   - Voit siirtää kohdetta antamalla vertailupisteen uuden sijainnin arvot asetusrivin tekstiruutuihin X (vaakasuuntainen sijainti) ja Y (pystysuuntainen sijainti). Voit määrittää uuden sijainnin suhteessa nykyiseen sijaintiin napsauttamalla Suhteellinen sijainti -painiketta.

   Voit kumota edellisen kahvan säätämisen valitsemalla Muokkaa > Kumoa.
4. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Paina Enter-näppäintä (Windows) tai Return-näppäintä (Mac OS), napsauta asetusrivin Vahvista-painiketta tai kaksoisnapsauta mitä tahansa kohtaa muunnosalueen sisällä.
   - Voit peruuttaa muuntamisen painamalla Esc-näppäintä tai napsauttamalla asetusrivin Peruuta-painiketta.

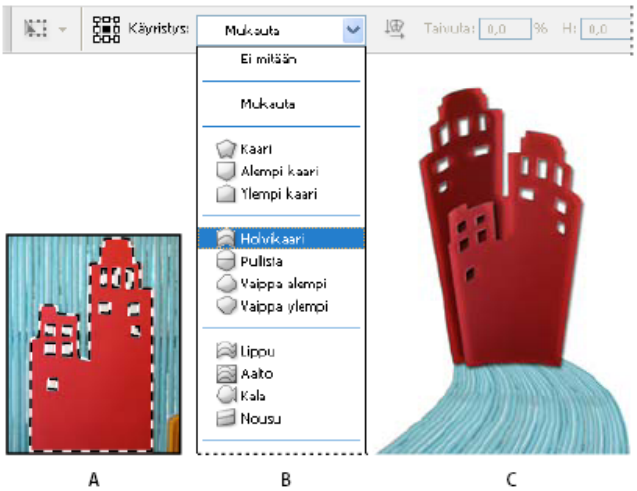
Huomautus: *Kun muunnat bittikarttakuvaa (muodon tai reitin sijaan), kuvan tarkkuus heikkenee hieman jokaisen muunnon yhteydessä. Näin ollen useiden komentojen suorittaminen ennen kumulatiivisen muunnoksen käyttämistä on suositeltavampaa kuin kunkin muunnoksen lisääminen yksittäin.*

Takaisin alkuun

Kohteen käyristäminen

Käyristä-komennon avulla voit muuttaa esimerkiksi kuvien, muotojen tai reittien muotoa vetämällä pisteitä. Voit käyristää myös valitsemalla muodon asetusrivin Käyristystyyli-valikosta. Voit muuttaa myös Käyristystyyli-valikosta valittua muotoa säätöpisteitä vetämällä.

Kun käytät ohjauspisteitä kohteen vääristämiseen, voit näyttää tai piilottaa käyristysverkon ja ohjauspisteet valitsemalla Näytä > Ylimääräiset.



Käyristyksen käyttäminen
A. *Käyristettävän kuvion valitseminen* ***B.*** *Käyristyksen valitseminen asetusrivin Käyristystyyli-valikosta* ***C.*** *Tulos käytettäessä useita*

käyristysasetuksia

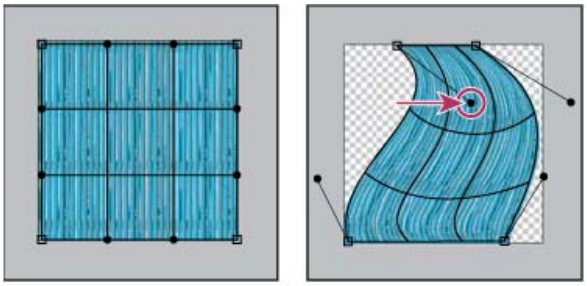
1. Valitse käyristettävä kohde.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Muokkaa > Muunna > Käyristä.
   - Jos valitsit jonkin toisen muuntamiskomennon tai Vapaa muunnos -komennon, napsauta asetusrivin Vaihda vapaa muunnos- ja käyristystilojen välillä -painiketta .
3. Tee haluamasi seuraavista toimista:
   - Jos haluat käyttää käyristyksessä tiettyä muotoa, valitse käyristystyyli asetusrivin Käyristys-kohovalikosta.



Verkon käyristäminen säätöpistettä vetämällä

   - Voit muuttaa muotoa vetämällä säätöpisteitä, muokkausalueen tai verkon segmenttiä tai verkon sisällä olevaa aluetta. Säädä käyrää säätöpisteiden kahvojen avulla. Tämä vastaa vektorikuvan käyrän segmentin kahvojen säätämistä.

Voit kumota edellisen kahvan säätämisen valitsemalla Muokkaa > Kumoa.



Käyristyksen muodon muuttaminen
***A.** Alkuperäinen käyristysverkko **B.** Kahvojen, verkon segmenttien ja verkon sisäisten alueiden säätäminen*

   - Jos haluat muuttaa Käyristys-valikosta valitsemasi käyristystyylin suuntaa, napsauta asetusrivin Muuta käyristyksen suuntaa -painiketta .
   - Jos haluat vaihtaa vertailupistettä, napsauta asetusrivin vertailupistepaikantimen neliötä.
   - Voit määrittää käyristyksen määrän numeroarvoina antamalla arvot asetusrivin tekstiruutuihin Taivuta (taivutuksen asetus), X (vaakavääristyksen asetus) ja Y (pystyvääristyksen asetus). Numeroarvoja ei voi antaa, jos Käyristystyyli-valikosta on valittu Ei mitään tai Mukautettu.
4. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Paina Enter-näppäintä (Windows) tai Return-näppäintä (Mac OS) tai napsauta asetusrivin Vahvista-painiketta ✓.
   - Voit peruuttaa muuntamisen painamalla Esc-näppäintä tai napsauttamalla asetusrivin Peruuta-painiketta ⃠.

***Huomautus:** Kun käyristät bittikarttakuvaa (muodon tai reitin sijaan), kuvan tarkkuus heikkenee hieman jokaisen muunnon yhteydessä. Näin ollen useiden komentojen suorittaminen ennen kumulatiivisen muunnoksen käyttämistä on suositeltavampaa kuin kunkin muunnoksen lisääminen yksittäin.*

Takaisin alkuun

Nukketeatterin käyristysmuunnos

Nukketeatterin käyristysmuunnos luo verkon, jolla voi vääristää haluamiaan kuvan alueita huomattavasti. Muut alueet säilyvät ennallaan. Käyttötavat voivat vaihdella hienoisista retusoinneista, kuten hiusten muotoilusta, merkittäviin muunnoksiin, kuten käsivarren tai jalan siirtoon.

Kuvatasojen lisäksi Nukketeatterin käyristysmuunnosta voidaan käyttää taso- ja vektorimaskeissa. Kuvia voi vääristää hienovaraisesti käyttämällä älykkäitä objekteja. (Katso Älykkäiden objektien luominen.)

1. Valitse Tasot-paneelista taso tai maski, johon haluat tehdä muunnoksen.
2. Valitse Muokkaa > Nukketeatterin käyristysmuunnos.
3. Valitse asetusriviltä seuraavat asetukset:

   Tila Määrittää verkon yleisen joustavuuden.

   Jos kyseessä on erittäin joustava, laajakulmakuvien tai pintakuviokarttojen muuntamiseen sopiva verkko, valitse Vääristä.

   Tiheys Määrittää verkon pisteiden välistyksen. Enemmän pisteitä -asetusta käytettäessä työskentely on tarkkaa mutta hidasta, Vähemmän pisteitä -asetusta käytettäessä päinvastoin.

   Laajennus Asetus laajentaa tai supistaa verkon ulkoreunaa.

   Näytä verkko Poista valinta, jos haluat tarkastella vain nastoja ja nähdä muunnosten vaikutuksen selvästi.

   Voit piilottaa säätönastat väliaikaisesti painamalla H-näppäintä.

4. Lisää kuvaikkunassa nastoja napsauttamalla kohtia, joihin haluat muunnoksen kohdistaa ja joiden haluat pysyvän paikoillaan.



Nukketeatteriverkon nastan siirtäminen Sijoittamalla nastat lähekkäin voidaan varmistaa, että lähialueet säilyvät ennallaan.

5. Nastoja voi siirtää tai poistaa seuraavasti:

   - Käyristä verkkoa vetämällä nastaa.
   - Jos verkon osa on jäänyt toisen alle, sen saa uudelleen näkyviin napsauttamalla asetusrivin Nastan syvyys -painikkeita ja .
   - Valitut nastat voi poistaa painamalla Delete-näppäintä. Yksittäisen nastan voi poistaa asettamalla kohdistimen sen kohdalle ja painamalla Alt (Windows)- tai Optio (Mac OS) -näppäintä. Kun saksikuvake tulee näkyviin, napsauta nastaa.
   - Napsauta asetusrivin Poista kaikki nastat -painiketta .

   Useita nastoja voi valita Vaihto-napsauttamalla tai valitsemalla pikavalikosta Valitse kaikki nastat.

6. Jos haluat kääntää verkkoa nastan ympäri, valitse se ja tee jokin seuraavista toimista:

   - Jos haluat kääntää verkkoa tietyn astemäärän verran, paina Alt (Windows) tai Optio (Mac OS) ja vie kohdistin nastojen lähelle, muttei kuitenkaan niiden päälle. Kun näkyviin tulee ympyrä, käännä verkkoa vetämällä.

   Käännön määrä näkyy asetusrivillä asteina.

   - Jos haluat kääntää verkkoa automaattisesti valitun tila-asetuksen mukaisesti, valitse asetusrivin Kierrä-valikosta Autom.

7. Kun muunnos on valmis, paina Enter- tai rivinvaihtonäppäintä.



Käännä verkkoa valitun nastan ympäri painamalla Alt (Windows)- tai Optio (Mac OS) -näppäintä.

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Rajauksen, kääntämisen ja piirtoalueen säätäminen

Kuvien rajaaminen
Perspektiivin muuntaminen rajattaessa | CS5
Skannattujen valokuvien rajaaminen ja suoristaminen
Kuvan suoristaminen
Koko kuvan kääntäminen tai peilaaminen
Piirtoalueen koon muuttaminen
Kehyksen luominen

Takaisin alkuun

Kuvien rajaaminen

Rajaamalla kuvasta poistetaan osia kuvan tarkentamiseksi tai sommittelun vahvistamiseksi. Kuva voidaan rajata rajaustyökalulla ja Rajaa-komennolla. Pikseleitä voi poistaa myös Rajaa ja suorista- ja Poista reunat -komennoilla.

Saat neuvoja CS6-versiossa julkaistujen rajaustyökalujen käyttöön kohdasta Valokuvien rajaaminen ja suoristaminen.



Rajaustyökalun käyttäminen

Kuvan rajaaminen rajaustyökalulla | CS5

1. Valitse rajaustyökalu .
2. (Valinnainen) Määritä interpolointiasetukset asetusrivillä.
   - Jos haluat rajata kuvan ilman interpolointia (oletus), varmista, että asetusrivin Resoluutio-tekstiruutu on tyhjä. Voit tyhjentää kaikki tekstiruudut nopeasti napsauttamalla Pyyhi-painiketta.
   - Jos haluat interpoloida kuvan rajattaessa, kirjoita asetusriville korkeus-, leveys- ja resoluutioarvot. Voit vaihtaa korkeuden ja leveyden arvot keskenään napsauttamalla Vaihtaa korkeuden ja leveyden keskenään -kuvaketta .
   - Voit interpoloida kuvan käyttämällä perusteina toisen kuvan ulottuvuuksia ja resoluutiota. Avaa toinen kuva, valitse rajaustyökalu ja napsauta asetusrivin Etumainen kuva -painiketta. Valitse sitten rajattava kuva aktiiviseksi kuvaksi.

   Rajaamisen aikana suoritettavassa interpoloinnissa käytetään Yleiset-oletusasetuksissa määritettyä oletusinterpolointimenetelmää.

   Jos haluat valita tai luoda interpolointiesimäärityksen, napsauta asetusrivin Rajaus-kuvakkeessa olevaa kolmiota. (Katso Työkalujen esimääritysten luominen ja käyttäminen.)
3. Vedä rajausalue kuvan säilytettävän alueen päälle.
4. Rajausaluetta voidaan tarvittaessa säätää:
   - Rajausaluetta voi siirtää asettamalla osoittimen muokkausalueen sisälle ja vetämällä.
   - Rajausalueen kokoa voidaan muuttaa kahvoista vetämällä. Jos haluat säilyttää mittasuhteet, pidä vaihtonäppäin painettuna, kun vedät kulmakahvasta.
   - Rajausaluetta voidaan kiertää siirtämällä osoitin muokkausalueen ulkopuolelle (osoitin muuttuu käyräksi nuoleksi) ja vetämällä. Kiertämisliikkeen keskipistettä voidaan siirtää muokkausalueen keskellä olevaa ympyrää vetämällä. (Valintaa ei voi kääntää bittikarttatilassa.)
5. Valitse asetusriviltä seuraavat asetukset:

   Rajattu alue Valitse Kätke, jos haluat säilyttää rajatun alueen kuvatiedostossa. Voit tuoda kätketyn alueen näkyviin siirtämällä kuvaa siirtotyökalun avulla . Valitse Poista, jos haluat poistaa rajatun alueen.

   Huomautus: *Kätke-toimintoa ei voi käyttää kuvissa, jotka koostuvat ainoastaan taustatasosta. Taustataso tulee muuttaa tavalliseksi tasoksi.*

Rajaa apulinjan peitto Voit lisätä kuvaan apulinjoja, jotka helpottavat kohteiden sommittelua kuvan kolmannesten mukaan. Apulinjat lisätään valitsemalla Kolmanneksen sääntö. Rajauksen perusteella välistetyt kiinteät apulinjat saa näkyviin valitsemalla kohdan Ruudukko.

Suojaa Rajaussuoja varjostaa kuvan osan, joka poistetaan tai piilotetaan. Kun Suojaa-asetus on valittuna, voit määrittää suojauksen värin ja peittävyyden. Kun Suojaa-asetuksen valinta poistetaan, rajausalueen ulkopuolinen alue tulee näkyviin.

6. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Suorita rajaaminen loppuun painamalla Enter-näppäintä (Windows) tai Return-näppäintä (Mac OS), napsauttamalla asetusrivin Vahvista-painiketta ✓ tai kaksoisnapsauttamalla rajausalueen sisällä mitä tahansa kohtaa.
   - Voit peruuttaa rajaamisen painamalla Esc-näppäintä tai napsauttamalla asetusrivin Peruuta-painiketta ⊘.

Kuvan rajaaminen Rajaa-komennolla

1. Valitse kuvasta säilytettävä osa millä tahansa valintatyökalulla.
2. Valitse Kuva > Rajaa.

Kuvan rajaaminen Poista reunat -komennolla

Poista reunat -komento rajaa kuvan poistamalla turhat osat eri tavalla kuin Rajaa-komento. Voit rajata kuvan poistamalla sitä ympäröivät läpinäkyvät pikselit tai taustapikselit, jotka sisältävät määrittämääsi väriä.

1. Valitse Kuva > Poista reunat.
2. Valitse Poista reunat -valintaikkunasta vaihtoehto:
   - Läpinäkyvät pikselit, kun haluat poistaa kuvan reunoista läpinäkyvyyden ja jättää jäljelle pienimmän läpinäkymättömistä pikseleistä muodostuvan kuvan.
   - Vasemman yläkulman pikselin väri, kun haluat poistaa kuvasta vasemman yläkulman pikselin värisen alueen.
   - Oikean alakulman pikselin väri, kun haluat poistaa kuvasta oikean alakulman pikselin värisen alueen.
3. Valitse vähintään yksi kuvasta poistettava alue: Ylhäältä, Alhaalta, Vasemmalta tai Oikealta.

Takaisin alkuun

Perspektiivin muuntaminen rajattaessa | CS5

Perspektiivin muuntamista koskevia, Photoshopin CC- ja CS6-versioon päteviä ohjeita on kohdassa Perspektiivin muuntaminen rajattaessa.

Rajaustyökalussa on asetus, jolla muutetaan kuvan perspektiiviä. Perspektiivin muuttaminen on hyödyllinen toiminto käsiteltäessä kuvia, joissa on *trapetsiväänistymä*. Trapetsiväänistymä ilmenee, kun kohde kuvataan tietystä kulmasta sen sijaan, että kohde näkyisi suoraan edestä. Jos esimerkiksi otat maan tasalta kuvan korkeasta rakennuksesta, rakennuksen reunat näyttävät olevan lähempänä toisiaan ylhäällä kuin alhaalla.



Perspektiivin muuntamistoimet:
***A.** Piirrä alustava rajausalue **B.** Säädä rajausaluetta niin, että se vastaa kohteen reunoja **C.** Laajenna rajausalueen reunoja **D.** Lopullinen kuva*

1. Valitse rajaustyökalu ja aseta rajaustila.
2. Vedä rajausalue sellaisen kohteen ympärille, joka oli alkuperäisessä näkymässä nelikulmainen (joskaan kohde ei näytä nelikulmaiselta kuvassa). Tämän kohteen reunojen avulla määritetään kuvan perspektiivi. Aluevalinnan ei tarvitse olla tarkka, sillä voit säätää sitä myöhemmin.

***Huomautus:** Sinun täytyy valita kohde, joka oli alkuperäisessä kuvassa suorakulmainen. Muuten perspektiivimuunnoksen tulos ei ehkä*

vastaa odotuksiasi.

3. Valitse asetusriviltä Perspektiivi ja määritä muut asetukset haluamallasi tavalla.
4. Siirrä rajausalueen kulmakahvoja niin, että ne vastaavat kohteen reunoja. Tämä toiminto määrittää kuvan perspektiivin, joten on tärkeää määrittää kulmakahvat vastaamaan tarkasti kohteen reunoja.
5. Vetämällä sivukahvoja voit laajentaa rajausalueen reunoja ja säilyttää perspektiivin.

   Älä siirrä rajausalueen keskikohtaa. Keskipisteen on oltava alkuperäisellä paikallaan, jotta perspektiivin korjaus on mahdollista.
6. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Paina Enter-näppäintä (Windows) tai Return-näppäintä (Mac OS), napsauta asetusrivin Vahvista-painiketta ✓ tai kaksoisnapsauta rajausalueen sisällä mitä tahansa kohtaa.
   - Voit peruuttaa rajaamisen painamalla Esc-näppäintä tai napsauttamalla asetusrivin Peruuta-painiketta ⃠.

Takaisin alkuun

Skannattujen valokuvien rajaaminen ja suoristaminen

Voit asettaa skanneriin useita valokuvia ja skannata ne kerralla. Näin syntyy yksi kuvatiedosto. Rajaa ja suorista valokuvia -komento on automaattinen toiminto, joka pystyy tekemään monta kuvaa sisältävästä skannauksesta erillisiä kuvatiedostoja.

Saat parhaan tuloksen, kun pidät kuvia skannatessasi kuvat noin 3 mm:n päässä toisistaan. Taustan (tavallisesti skannauslasi) pitäisi olla yksivärinen ja sisältää mahdollisimman vähän yksityiskohtia. Rajaa ja suorista valokuvia -komento toimii parhaiten, kun kuvan ääriviivat ovat selkeitä. Jos Rajaa ja suorista valokuvia -komento ei pysty käsittelemään kuvatiedostoa oikein, käytä rajaustyökalua.

1. Avaa skannattu tiedosto, joka sisältää erotettavat kuvat.
2. Valitse taso, joka sisältää kuvat.
3. (Valinnainen) Piirrä valinta käsiteltävien kuvien ympärille.
4. Valitse Tiedosto > Automatisoi > Rajaa ja suorista valokuvia. Toiminto käsittelee skannatut kuvat, ja kukin kuva avautuu omaan ikkunaansa.

   Jos Rajaa ja suorista valokuvia -komento jakaa jonkin kuvan väärin, ympäröi kuva ja hieman taustaa valintareunuksella. Pidä sitten Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna, kun valitset komennon. Lisänäppäin ilmaisee, että vain yksi kuva erotetaan taustasta.

Takaisin alkuun

Kuvan suoristaminen

Viivaintyökalussa on Suorista-toiminto, joka suoristaa kuvat nopeasti horisontin, rakennuksen seinän tai muun vastaavan kohteen mukaan.

1. Valitse viivaintyökalu . (Pidä tarvittaessa pipettityökalun kuvaketta painettuna, jotta Viivain tulee näkyviin.)
2. Vedä osoitin kuvan keskeisen vaaka- tai pystysuuntaisen elementin poikki.
3. Valitse asetusriviltä Suorista.

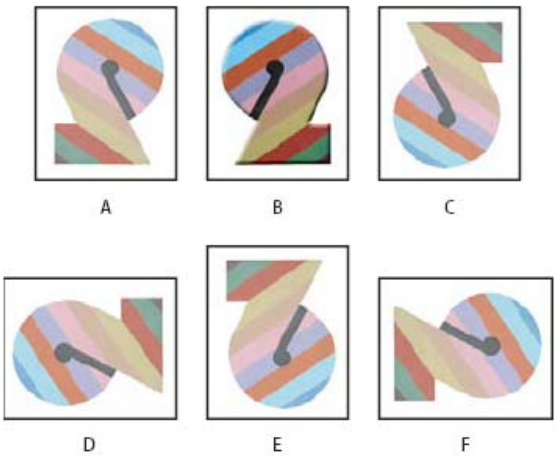
   Photoshop suoristaa kuvan ja rajaa sen automaattisesti. Näytä uuden asiakirjan rajojen ulkopuolelle jäävät kuvan alueet valitsemalla Muokkaa > Kumoa.

   Estä automaattinen rajaus kokonaan painamalla Alt-näppäintä (Windows) tai optionäppäintä (Mac OS) napsauttaessasi Suorista-painiketta.

Takaisin alkuun

Koko kuvan kääntäminen tai peilaaminen

Koko kuvaa voidaan kiertää tai se voidaan kääntää peilikuvaksi Kuvankääntö-komennoilla. Komentoa ei voida käyttää yksittäisissä tasoissa tai niiden osissa, reiteissä tai valintareunuksissa. Jos haluat kääntää valintaa tai tasoa, käytä Muunna- tai Vapaa muunnos -komentoa.



Kuvien kääntäminen
***A.** Vaakapeilikuva **B.** Alkuperäinen kuva **C.** Pystypeilikuva **D.** Kierrä 90° vastapäivään **E.** Kierrä 180° **F.** Kierrä 90° myötäpäivään*

- Valitse Kuva > Kuvan kierto ja valitse alivalikosta jokin seuraavista komennoista:

  180° Kiertää kuvaa puoli kierrosta.

  90° myötäpäivään Kiertää kuvaa neljänneskierroksen myötäpäivään.

  90° vastapäivään Kiertää kuvaa neljänneskierroksen vastapäivään.

  Valinnainen Kiertää kuvaa määrittämäsi kulman mukaan. Jos valitset tämän vaihtoehdon, anna kulmaruutuun kulman arvo väliltä -359,99–359,99 astetta. (Photoshopissa voit valita Myötäpäivään tai Vastapäivään sen mukaan, haluatko kääntää kuvaa myötä- vai vastapäivään.) Valitse sitten OK.

  Piirtoalueen peilaaminen vaaka- tai pystysuunnassa Peilaa kuvan vastaavaa akselia myöten.

  ***Huomautus:** Kuvankääntö-muokkaus on hävittävä ja se muuttaa tiedoston tietoja. Jos haluat kiertää kuvaa katselua varten hävittämättä tietoja, käytä Kiertotyökalua.*

Takaisin alkuun

Piirtoalueen koon muuttaminen

Piirtoalue tarkoittaa kuvan muokattavaa osaa. Piirtoalueen koko -komennolla voidaan suurentaa tai pienentää kuvan piirtoaluetta. Piirtoaluetta suurennettaessa lisätään tyhjää tilaa kuvan ympärille. Piirtoaluetta pienennettäessä kuva rajataan. Jos suurennat piirtoaluetta kuvassa, jossa on läpinäkyvä tausta, lisätty piirtoaluekin on läpinäkyvä. Jos kuvassa ei ole läpinäkyvää taustaa, voit määrittää lisätyn piirtoalueen monella eri tavalla.

1. Valitse Kuva > Piirtoalueen koko.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Anna Leveys- ja Korkeus-ruutuihin piirtoalueen koko. Valitse haluamasi mittayksiköt Leveys- ja Korkeus-ruutujen vieressä olevista kohovalikoista.
   - Valitse Suhteellinen ja määritä mitta, jonka verran haluat suurentaa tai pienentää kuvan nykyistä piirtoaluetta. Positiivinen luku merkitsee piirtoalueen suurentamista ja negatiivinen luku pienentämistä.
3. Valitse Tukipiste napsauttamalla ruutua, johon haluat sijoittaa nykyisen kuvan uudella piirtoalueella.
4. Valitse asetus Piirtoalueen laajennusväri -valikosta:
   - Piirto täyttää uuden piirtoalueen nykyisellä piirtovärillä.
   - Tausta täyttää uuden piirtoalueen nykyisellä taustavärillä.
   - Valkoinen, Musta tai Harmaa täyttää uuden piirtoalueen kyseisellä värillä.
   - Muu-vaihtoehdolla voidaan valita uuden piirtoalueen väri Värimuokkaimen avulla.

   ***Huomautus:** Voit myös napsauttaa Piirtoalueen laajennusväri -valikon oikealla puolella olevaa neliötä, jotta Värivalitsin tulee näkyviin.*

   Piirtoalueen laajennusväri -valikko ei ole käytettävissä, jos kuvassa ei ole taustatasoa.
5. Valitse OK.





Alkuperäinen piirtoalue ja kuvan oikealle puolelle piirtovärillä lisätty piirtoalue

Takaisin alkuun

Kehyksen luominen

Voit luoda valokuvalle kehyksen suurentamalla piirtoaluetta ja täyttämällä sen värillä.

Voit luoda myös tyylitellyn valokuvakehyksen valmiiden makrojen avulla. Tässä kannattaa käyttää valokuvan kopiota.

1. Avaa Makrot-paneeli. Valitse Ikkuna > Makrot.
2. Valitse Makrot-paneelin valikosta Kehykset.
3. Valitse luettelosta jokin kehysmakro.
4. Napsauta Toista valinta -painiketta.

   Ohjelma suorittaa makron ja luo kehyksen valokuvan ympärille.

Lisää ohjeaiheita

- Kuvien kiertäminen, rajaaminen ja retusointi Camera Raw'ssa

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Valokuvien rajaaminen ja suoristaminen | CC, CS6

Kuvan osan rajaaminen tai poistaminen
Rajaustyökalun päivitykset | Vain Creative Cloud
Kuvan suoristaminen
Perspektiivin muuntaminen rajattaessa
Piirtoalueen koon muuttaminen Rajaustyökalulla

Rajaamalla kuvasta poistetaan osia kuvan tarkentamiseksi tai sommittelun vahvistamiseksi. Photoshopissa Rajaustyökalulla voidaan rajata ja suoristaa kuvia. Photoshopin CC- ja CS6-versiossa Rajaustyökalut eivät vahingoita kuvaa ja rajauksen ulkopuolelle jäävät pikselit voidaan säilyttää, jolloin rajauksen reunat on mahdollista optimoida myöhemmin. Rajaustyökalua käytettäessä kuvaa voidaan myös suoristaa intuitiivisesti rajaamisen yhteydessä.

Visuaalinen ohjaus toimii vuorovaikutteisena esikatseluna kaikissa toimissa. Kun valokuvia rajataan tai suoristetaan, reaaliaikainen reagointi auttaa lopputuloksen ennakoinnissa.

Takaisin alkuun

Kuvan osan rajaaminen tai poistaminen

1. Valitse työkaluriviltä Rajaustyökalu . Rajauskehys näkyy kuvan reunoilla.
2. Voit säätää kuvan rajausta piirtämällä uuden rajausalueen tai vetämällä kulmissa ja reunoilla olevista kahvoista.
3. (Valinnainen) Rajausasetukset voi määrittää säätöpalkista.



***A.** Aktiivinen työkalu **B.** Koko ja mittasuhteet **C.** Rajauskehyksen kääntö **D.** Kuvan suoristaminen **E.** Näytä **F.** Rajausasetukset **G.** Rajattujen pikselien poistaminen*

Koko ja mittasuhteet Rajauskehyksen mittasuhteet tai koko valitaan tästä. Voit myös valita esimääritetyn asetuksen, antaa oman asetuksen tai jopa määrittää arvot myöhempää käyttöä varten.

Näytä Voit valita näkymän, jossa peiton apuviivat näkyvät rajaamisen aikana. Apuviivavaihtoehtoja ovat Kolmanneksen sääntö, Ruudukko ja Kultainen leikkaus. Voit selata vaihtoehtoja painamalla O-näppäintä.

Rajausasetukset Muita rajausasetuksia voi valita Asetukset-valikosta.

Käytä perinteistä tilaa Ota tämä asetus käyttöön, jos haluat käyttää Rajaustyökalua samaan tapaan kuin Photoshopin aiemmissa versioissa. Lisätietoja Rajaustyökalun käytöstä perinteisessä tilassa on kohdassa Rajauksen, kääntämisen ja piirtoalueen säätäminen.

Keskitä esikatselu automaattisesti Ota tämä asetus käyttöön, jos haluat sijoittaa esikatselualueen piirtoalueen keskelle.

Näytä rajattu alue Ota tämä asetus käyttöön, jos haluat nähdä rajauksen ulkopuolelle jäävän alueen. Jos tämä asetus on poistettu käytöstä, vain lopullinen alue näkyy esikatselussa.

Ota rajauksen suoja käyttöön Rajauksen suojaa käyttämällä rajausalueen ulkopuolelle jääviin osiin voi lisätä värisävyn. Voit valita värin ja peittävyyden. Jos otat Automaattisen peittävyyden säädön käyttöön, peittävyys pienenee, kun rajauksen reunoja muokataan.

Poista rajatut pikselit Poista valinta tästä kohdasta, jos haluat käyttää säilyttävää rajausta ja jättää rajausalueen ulkopuolelle jäävät pikselit paikoilleen. Säilyttävässä rajauksessa pikseleitä ei poisteta. Voit tarkastella rajauksen ulkopuolisia osia myöhemmin kuvaa napsauttamalla.

Jos asetus otetaan käyttöön, rajausalueen ulkopuolelle jäävät osat poistetaan. Pikselit häviävät, joten niitä ei voi enää käyttää säätöihin.

Voit napsauttaa rajausaluetta kakkospainikkeella ja käyttää pikavalikon yleisiä rajaustoimintoja.

4. Rajaa kuva painamalla Enter-näppäintä (Windows) tai rivinvaihtonäppäintä (Mac OS).

Jos haluat rajaamista ja suoristamista koskevaa lisätietoa, katso uudistettua rajaustyökalua käsittelevä video, jonka on luonut Julieanne Kost.

Takaisin alkuun

Rajaustyökalun päivitykset | Vain Creative Cloud

Huomautus: *Nämä toiminnot tulivat käyttöön Photoshop CS6:n Creative Cloud -julkaisun myötä.*

Rajaustyökaluun on tehty lukuisia korjauksia ja parannuksia. Näitä ovat muun muassa seuraavat:

- **Etumainen kuva** ja uusia esimäärityksiä Kuvasuhde-valikossa.
- Kun kaksoisnuolikuvaketta napsautetaan, rajauksen **Leveys**- ja **Korkeus**-arvot vaihdetaan keskenään. Tämä kuvake korvaa Kierrä rajausaluetta -painikkeen.
- Kun **Suhde**-valikosta valitaan **L x K x resoluutio**, asetusriville tulee näkyviin **Resoluutio**-kenttä ja **Leveys**- ja **Korkeus**-arvot täytetään automaattisesti.
- Asetusrivin **Leveys**- ja **Korkeus**-kenttien tiedot voidaan tyhjentää napsauttamalla **Tyhjennä**-painiketta. Jos se näytetään, myös **Resoluutio**-kentän arvo tyhjennetään.
- **Etumainen kuva** -pikanäppäin on vaihtunut **F:stä I:hin** sekä **Rajaus**- että **Perspektiivirajaus**-työkalussa.

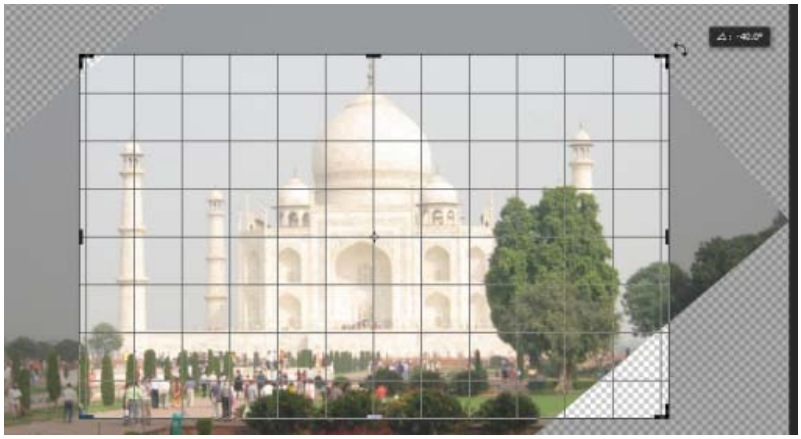


Creative Cloud -rajaustyökalun asetusrivi
A. *Kuvasuhde-valikko* ***B.*** *Leveys- ja korkeusarvojen vaihtaminen keskenään* ***C.*** *Peittoasetukset*

Takaisin alkuun

Kuvan suoristaminen

Kuvan voi suoristaa rajaamisen yhteydessä. Kuva suoristetaan kääntämällä ja tasaamalla. Kuvan piirtoalueen koko muuttuu automaattisesti käännettyjen pikselien mukaan.



Kuvan suoristaminen kääntämällä Rajaustyökalun avulla

- Suorista kuva tekemällä jokin seuraavista toimista:
  - Aseta osoitin hiukan kulmakahvojen ulkopuolelle ja käännä kuvaa vetämällä. Rajausalueella näkyy ruudukko ja kuvaa käännetään sen takana.
  - Valitse säätöpalkista Suorista ja piirrä Suoristustyökalulla apuviiva valokuvan suoristamista varten. Voit piirtää viivan esimerkiksi horisontin tai kuvassa olevan reunan mukaisesti, jos haluat suoristaa kuvan samansuuntaisesti.

Voit katsella videon, jossa käsitellään vinon kuvan suoristamista Rajaustyökalun avulla.

Takaisin alkuun

Perspektiivin muuntaminen rajattaessa

Perspektiivirajaustyökalulla voidaan muuttaa kuvan perspektiiviä rajaamisen yhteydessä. Perspektiivirajaustyökalu on hyödyllinen käsiteltäessä kuvia, joissa on *trapetsivääristymä*. Trapetsivääristymä ilmenee, kun kohde kuvataan tietystä kulmasta sen sijaan, että kohde näkyisi suoraan edestä. Jos esimerkiksi otat maan tasalta kuvan korkeasta rakennuksesta, rakennuksen reunat näyttävät olevan lähempänä toisiaan ylhäällä kuin alhaalla.



Perspektiivin muuntamistoimet:
***A.** Alkuperäinen kuva **B.** Rajauskehyksen säätäminen kohteen mukaiseksi **C.** Lopullinen kuva*

1. Jos haluat korjata kuvan perspektiiviä, pidä **Rajaustyökalu** valittuna ja valitse **Perspektiivirajaustyökalu** .
2. Vedä kehys vinon kohteen ympärille. Kohdista kehyksen reunat kohteen nelikulmaisiin reunoihin.
3. Tee perspektiivirajaus painamalla Enter-näppäintä (Windows) tai rivinvaihtonäppäintä (Mac OS).

Takaisin alkuun

Piirtoalueen koon muuttaminen Rajaustyökalulla

Rajaustyökalulla voi muuttaa kuvan piirtoalueen kokoa.

1. Valitse työkaluriviltä Rajaustyökalu . Rajauskehys näkyy kuvan reunoilla.
2. Piirtoaluetta voi suurentaa vetämällä rajauskahvoista ulospäin. Voit suurentaa piirtoaluetta kaikkiin suuntiin painamalla samalla Alt- tai Optio-näppäintä.
3. Paina Enter-näppäintä (Windows) tai rivinvaihtonäppäintä (Mac OS).

Voit valita myös Kuva > Piirtoalueen koko. Katso Piirtoalueen koon muuttaminen.

(cc) BY-NC-SA Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Pakopiste

Pakopiste-valintaikkunan yleiskuvaus
Pakopisteen käsitteleminen
Mittojen, pintakuvioiden ja kolmiulotteisten tietojen vieminen
Tietoja perspektiivitasoista ja ruudukosta
Perspektiivitasojen määrittäminen ja säätäminen Pakopiste-valintaikkunassa
Ruudukkojen muodostaminen Photoshopiin
Tietoja valinnoista Pakopiste-valintaikkunassa
Valintojen täyttäminen käyttäen kuvan toista aluetta
Valintojen kopioiminen Pakopiste-valintaikkunassa
Kohteen liittäminen Pakopiste-valintaikkunaan
Maalaaminen värillä Pakopiste-toiminnossa
Maalaaminen näytepikseleillä Pakopiste-valintaikkunassa
Mittaaminen Pakopiste-valintaikkunassa (Photoshop Extended)

Pakopiste-toiminto helpottaa oikean perspektiivin säilyttämistä, kun muokataan perspektiivitasoja sisältäviä kuvia, esimerkiksi rakennuksen sivuja, seiniä ja lattioita tai yleensä suorakulmaisia kohteita esittäviä kuvia. Pakopiste-toimintoa käytettäessä määritetään ensin kuvan tasot ja sitten tehdään muutoksia esimerkiksi maalaamalla, kloonaamalla, kopioimalla ja liittämällä tai muuntamalla. Kaikki muokkaukset noudattavat työskentelytason perspektiiviä. Kun kuvaa retusoidaan tai kun sisältöä lisätään tai poistetaan, tulokset ovat tavallista luonnollisempia, koska muutokset suuntautuvat ja skaalautuvat perspektiivitasoihin. Kun olet lakannut käyttämästä Pakopiste-toimintoa, voit jatkaa kuvan muokkaamista Photoshopilla. Jotta kuvan perspektiivitasotiedot säilyvät, tallenna dokumentti PSD-, TIFF- tai JPEG-muotoon.



Muokkausten tekeminen kuvan perspektiivitasoihin

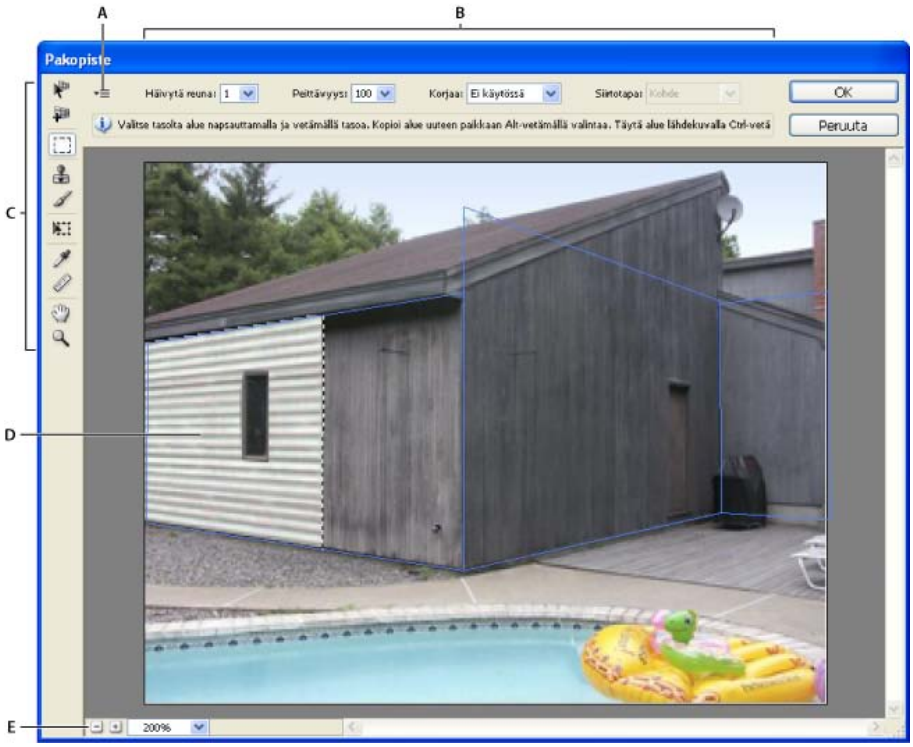
Photoshop Extended -käyttäjät voivat myös mitata kuvan kohteita sekä tallentaa kolmiulotteisia tietoja ja mittoja DXF- ja 3DS-tiedostoihin kolmiulotteisia ohjelmia varten.

Voit katsoa pakopisteen käyttämistä käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/vid0019_fi.

Alkuun

Pakopiste-valintaikkunan yleiskuvaus

Pakopiste-valintaikkunassa (Suodin > Pakopiste) on työkaluja, joilla määritetään perspektiivitasoja tai muokataan kuvaa, sekä mittaustyökalu (vain Photoshop Extended) ja esikatselukuva. Pakopistetyökalut (esimerkiksi aluevalitsin, leimasin ja sivellin) toimivat samoin kuin Photoshopin päätyökalupaletin vastaavat työkalut. Työkalujen asetuksetkin määritetään samoilla pikanäppäimillä. Kun Pakopiste-valikko avataan, näyttöön tulee lisää työkalujen asetuksia ja komentoja.



Pakopiste-valintaikkuna

***A.** Pakopiste-valikko **B.** Asetukset **C.** Työkalupaletti **D.** Pakopisteistunnon esikatselu **E.** Suurennuslasin asetukset*

Pakopistetyökalut

Pakopistetyökalut toimivat samoin kuin Photoshopin päätyökalupaletin vastaavat työkalut. Työkaluasetusten määrityksessä voi käyttää samoja pikanäppäimiä. Työkalun valitseminen vaihtaa Pakopiste-valintaikkunassa käytettävissä olevat asetukset.

Tasonmuokkaustyökalu Tasojen valitseminen, muokkaaminen, siirtäminen ja koon muuttaminen.

Tasonluontityökalu Määrittää tason neljä kulmapistettä, muuttaa tason kokoa ja muotoa tai irrottaa uuden tason.

Valintatyökalu Muodostaa neliömäisiä ja suorakulmaisia valintoja sekä siirtää tai kloonaa valintoja.

Tason kaksoisnapsauttaminen valintatyökalulla valitsee koko tason.

Leimasintyökalu Maalaa kuvasta otetulla näytteellä. Kloonaavasta leimasintyökalusta poiketen Pakopiste-toiminnon leimasintyökalu ei pysty kloonaamaan osia toisesta kuvasta. Katso myös Maalaaminen näytepikseleillä Pakopiste-valintaikkunassa ja Retusoiminen kloonaavalla leimasintyökalulla.

Sivellintyökalu Maalaa valitulla värillä tasolle.

Muunnostyökalu Työkalun avulla voi skaalata, kääntää ja siirtää kelluvaa valintaa siirtämällä muokkausalueen kahvoja. Se toimii samalla tavalla kuin suorakulmaiseen valintaan käytettävä Vapaa muunnos -komento. Katso Vapaa muuntaminen.

Pipettityökalu Valitsee maalausvärin, kun esikatselukuvassa napsautetaan.

Mittatyökalu Mittaa tasolla olevien kohteiden etäisyyksiä ja kulmia. Katso myös Mittaaminen Pakopiste-valintaikkunassa (Photoshop Extended)

Suurennuslasityökalu Suurentaa tai pienentää esikatseluikkunan kuvanäkymää.

Käsityökalu Siirtää kuvaa esikatseluikkunassa.

Esikatselukuvan suurentaminen tai pienentäminen

❖ Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:

- Valitse suurennuslasityökalu Pakopiste-valintaikkunasta ja suurenna kuvaa napsauttamalla tai vetämällä esikatselukuvassa tai pienennä kuvaa pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja napsauttamalla tai vetämällä.
- Voit kirjoittaa suurennuskertoimen valintaikkunan alaosassa olevaan Zoomaus-tekstiruutuun.
- Suurenna tai pienennä kuvaa napsauttamalla plusmerkkiä (+) tai miinusmerkkiä (-).
- Voit suurentaa esikatselukuvaa tilapäisesti pitämällä x-näppäintä painettuna. Tämä helpottaa kulmapisteiden sijoittamista tasoa määritettäessä ja yksityiskohtia käsiteltäessä.

Siirrä kuvaa esikatseluikkunassa

❖ Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:

Valitse Pakopiste-valintaikkunasta käsityökalu ja vedä osoitinta esikatselukuvassa.

- Valitse mikä tahansa työkalu, pidä välinlyöntiäppäintä painettuna ja vedä osoitinta esikatselukuvassa.

Alkuun

Pakopisteen käsitteleminen

1. (Valinnainen) Valmistele kuva Pakopiste-toiminnolla käsiteltäväksi.

Ennen kuin valitset Pakopiste-komennon, tee mikä tahansa seuraavista toimista:

- Sijoita pakopisteen käytön tulokset erilliseen tasoon luomalla uusi taso ennen Pakopiste-komennon valintaa. Kun Pakopiste-toiminnon tulokset sijoitetaan erilliselle tasolle, alkuperäinen kuva säilyy ja tason peittävyysasetus, tyylit ja sekoitustilat ovat käytettävissä.
- Jos aiot kloonata kuvan sisällön nykyisen kuvakoon rajojen ulkopuolelle, suurenna piirtoaluetta niin, että lisäsisältö mahtuu siihen. Katso myös Piirtoalueen koon muuttaminen.
- Jos haluat liittää kohteen Photoshopin leikepöydältä Pakopiste-toimintoon, kopioi kohde ennen Pakopiste-toiminnon valintaa. Kopioitava kohde voi olla peräisin toisesta Photoshop-dokumentista. Jos haluat kopioida tekstiä, tekstitaso on rasteroitava ennen kuin se voidaan kopioida leikepöydälle.
- Jos haluat rajoittaa pakopisteen käytön tulokset kuvan tiettyihin alueisiin, määritä kuvaan valinta tai lisää siihen maski ennen Pakopiste-komennon valitsemista. Katso myös Valitseminen valintatyökaluilla ja Tietoja maskeista ja alfakanavista.
- Jos haluat kopioida osan Photoshop-kuvasta toiseen kuvaan perspektiivin mukaisena, käynnistä Pakopiste-toiminto ja kopioi kohde. Kun liität kohteen toiseen kuvaan ja Pakopiste-toiminto on käytössä, kohteen perspektiivi säilyy.

2. Valitse Suodin > Pakopiste.

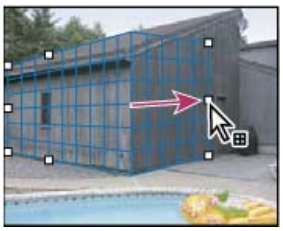
3. Määritä tason pinnan neljä kulmapistettä.

Normaalisti tasonluontityökalu on valittu. Määritä kulmapisteet napsauttamalla esikatselukuvaa. Käytä mahdollisuuksien mukaan kuvassa olevaa suorakulmaista kohdetta apuna tasoa luodessasi.



Neljän kulmapisteen määrittäminen tasonluontityökalulla

Jos haluat irrottaa lisää tasoja, käytä tasonluontityökalua ja Ctrl-vedä (Windows) tai Komento-vedä (Mac OS) reunapistettä.



Irrota taso Ctrl-vetämällä (Windows) tai Komento-vetämällä (Mac OS) reunapistettä.

Lisätietoja on kohdassa Perspektiivitasojen määrittäminen ja säätäminen Pakopiste-valintaikkunassa.

4. Muokkaa kuvaa.

Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:

- Muodosta valinta. Kun valinta on piirretty, se voidaan kloonata, siirtää, skaalata, täyttää tai muuntaa. Lisätietoja on kohdassa Tietoja valinnoista Pakopiste-valintaikkunassa.
- Liitä kohde leikepöydältä. Liitetystä kohteesta tulee kelluva valinta, joka noudattaa sen tason perspektiiviä, jolle se on siirretty. Lisätietoja on kohdassa Kohteen liittäminen Pakopiste-valintaikkunaan.
- Maalaaminen värillä tai näytepikseleillä. Lisätietoja on kohdassa Maalaaminen värillä Pakopiste-toiminnossa tai Maalaaminen näytepikseleillä Pakopiste-valintaikkunassa.
- Skaalaa, käännä, peilaa tai siirrä kelluvaa valintaa. Lisätietoja on kohdassa Tietoja valinnoista Pakopiste-valintaikkunassa.
- Mittaa tasolla oleva kohde. Mittaukset voidaan muodostaa Photoshopissa valitsemalla Pakopiste-valikosta Muodosta mitat Photoshopiin. Lisätietoja on kohdassa Mittaaminen Pakopiste-valintaikkunassa (Photoshop Extended).

5. (Vain Photoshop Extended) Tallenna kolmiulotteiset tiedot ja mitat DXF- tai 3DS-muotoon.

Myös pintakuviot tallentuvat 3DS-muotoon. Lisätietoja on kohdassa Mittojen, pintakuvioiden ja kolmiulotteisten tietojen vieminen.

6. Valitse OK.

Ruudukot voidaan muodostaa Photoshopiin valitsemalla Pakopiste-valikosta Muodosta ruudukot Photoshopiin ennen kuin valitaan OK. Lisätietoja on kohdassa Ruudukkojen muodostaminen Photoshopiin.

Alkuun

Mittojen, pintakuvioiden ja kolmiulotteisten tietojen vieminen

Pakopiste-toiminnolla luodut kolmiulotteiset tiedot (tasot), pintakuviot ja mitat voidaan tallentaa tiedostoon, joka sopii CAD-, mallinnus-, animointi- ja erikoistehosteohjelmille. Tallennettu DXF-tiedosto sisältää kolmiulotteiset tiedot ja kaikki mitat. Tallennettu 3DS-tiedosto sisältää muodostetut pintakuviot ja geometriset tiedot.

1. Avaa Pakopiste-valikko ja valitse joko Vie DXF:ään tai Vie 3DS:ään.
2. Valitse tallennettavan tiedoston sijainti Vie DXF:ään- tai Vie 3DS:ään -valintaikkunasta ja valitse Tallenna.

Alkuun

Tietoja perspektiivitasoista ja ruudukosta

Ennen kuin voit tehdä muutoksia Pakopiste-valintaikkunassa, sinun pitää määrittää suorakulmaiset tasot, jotka ovat kuvan perspektiivin mukaiset. Tason tarkkuus määrää, skaalautuvatko ja suuntautuvatko muokkaukset tai säädöt kuvassa oikein.

Kun neljä kulmapistettä on määritetty, perspektiivitaso on aktiivinen ja sisältää muokkausalueen ja ruudukon. Voit hienosäätää perspektiivitasoa muuttamalla sen skaalaa, paikkaa tai muotoa. Voit myös muuttaa ruudukon kokoa niin, että ruudukko sopii kuvan osiin. Joskus muokkausalueen ja ruudukon kohdistaminen kuvan pintakuvioon tai kuvioon helpottaa kuvan perspektiivin tarkkaa sovittamista. Ruudukon koon muuttaminen voi myös helpottaa kuvan osien laskemista.

Ruudukko helpottaa sekä perspektiivitasojen sovittamista kuvan osiin että mittaustyökalulla tehtävien mittausten visualisoimista. Käytettävissä on asetus, jolla kytketään ruudukon koko mittaustyökalulla tehtäviin mittauksiin.

Alkuun

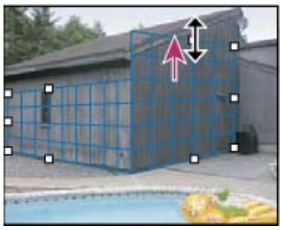
Perspektiivitasojen määrittäminen ja säätäminen Pakopiste-valintaikkunassa

1. Valitse Pakopiste-valintaikkunasta tasonluontityökalu ja lisää neljä kulmapistettä napsauttamalla esikatselukuvaa.

   Käytä mahdollisuuksien mukaan kuvassa olevaa suorakulmaista kohdetta tai tason aluetta apuna perspektiivitasoa luodessasi. Voit helpottaa pisteen sijoittamista zoomaamalla esikatselukuvaa pitämällä x-näppäintä painettuna. Kulmapisteitä lisätessäsi voit poistaa viimeisen, väärään kohtaan sijoitetun pisteen painamalla askelpalautinta (Windows) tai Delete-näppäintä (Mac OS). Voit myös siirtää kulmapistettä vetämällä.

2. Valitse tasonmuokkaustyökalu ja tee ainakin yksi seuraavista toimista:

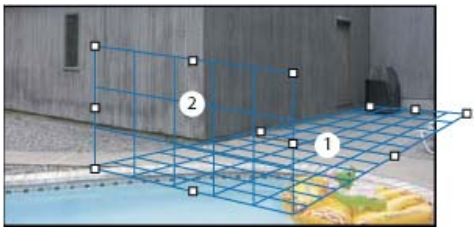
   - Muuta perspektiivitason muotoa vetämällä kulmapistettä.
   - Säädä ruudukkoa antamalla arvo Ruudukon koko -tekstiruutuun tai napsauttamalla alanuolta ja siirtämällä liukusäädintä. Voit säätää ruudukon kokoa myös tasonluontityökalun ollessa valittuna.
   - Siirrä tasoa napsauttamalla tason sisällä ja vetämällä.
   - Skaalaa tasoa vetämällä muokkausalueen segmentin kulmapistettä.

   Tason suurentaminen muokkausten vaatimaan kokoon kulmapistettä vetämällä

   Muokkausalue ja perspektiivitason ruudukko näkyvät tavallisesti sinisinä. Jos kulmapisteet on sijoitettu väärin, tasosta ei tule kelvollinen. Muokkausalue ja ruudukko muuttuvat punaisiksi tai keltaisiksi. Jos taso ei kelpaa, siirrä kulmapisteitä, kunnes muokkausalue ja ruudukko näkyvät sinisinä.

   Jos kuvassa on päällekkäisiä tasoja, voit selata niitä Ctrl-napsauttamalla (Windows) tai Komento-osoittamalla (Mac OS).



Päällekkäiset tasot

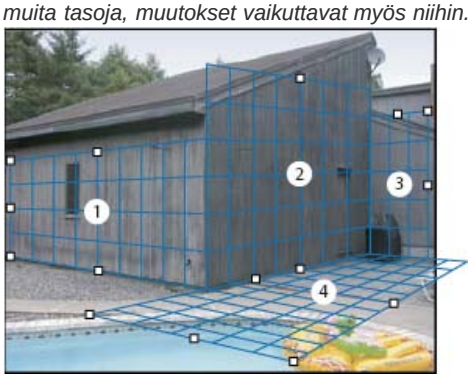
Toisiinsa liittyvien perspektiivitasojen luominen

Kun olet luonut tason Pakopiste-toiminnolla, voit luoda (irrottaa) muita tasoja, joilla on sama perspektiivi. Kun olet irrottanut toisen tason alkuperäisestä perspektiivitasosta, voit irrottaa muita tasoja toisesta tasosta ja niin edelleen. Voit irrottaa niin monta tasoa kuin haluat. Vaikka uudet tasot irtoavat 90 asteen kulmassa, voit kääntää ne mihin tahansa kulmaan. Tästä on hyötyä tehtäessä saumattomia muutoksia pintojen välissä, jotta monimutkaisen kuvan geometriasta tulee yhtenäinen. Esimerkiksi keittiön kulmakaapit voivat olla jatkuvan pinnan osa. Voit sekä säätää perspektiivitason kulmia että muuttaa tason kokoa tasonmuokkaustyökalulla.

1. Valitse tasonluonti- tai tasonmuokkaustyökalu ja Ctrl-vedä (Windows) tai Komento-vedä (Mac OS) tason muokkausalueen reunapistettä (ei kulmapistettä).

   Uusi taso irtoaa 90 asteen kulmassa alkuperäiseen tasoon nähden.

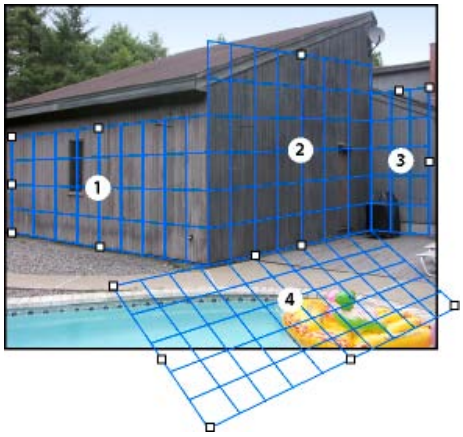
   Huomautus: *Jos juuri luotu taso ei kohdistu kuvaan oikein, valitse Tasonmuokkaustyökalu ja säädä kulmapistettä. Jos tasoon on yhdistetty muita tasoja, muutokset vaikuttavat myös niihin. (Kulmapisteitä ei voi käyttää, jos yhdistettyjä tasoja on enemmän kuin kaksi.)*

   Irrotetut tasot pysyvät toisiinsa kytkettyinä niin, että tehdyt muokkaukset skaalautuvat ja suuntautuvat perspektiivin suhteen oikein.

2. (Valinnainen) Muuta juuri irrotetun tason kulmaa tekemällä yksi seuraavista toimista:

   - Kun tasonmuokkaus- tai tasonluontityökalu on valittu, Alt-vedä (Windows) tai Optio-vedä (Mac OS) reunan keskipistettä sivulla, joka on kääntöakselia vastapäätä.
   - Kirjoita arvo Kulma-tekstiruutuun.
   - Siirrä Kulma-liukusäädintä.

   Muutettu tasokulma.

   Huomautus: *Kun olet luonut ylätasosta tason alitason, et voi enää muuttaa ylätason kulmaa.*

Muokkausalueen ja ruudukon varoitukset Pakopiste-toiminnossa

Muokkausalue ja ruudukko näkyvät erivärisinä tason kulloisenkin tilan mukaan. Jos taso ei kelpaa, siirrä kulmapistettä, kunnes muokkausalue ja ruudukko näkyvät sinisinä.

Sininen Ilmaisee, että taso kelpaa. Muista, että kelvollinen taso ei takaa oikeaa perspektiiviä. Varmista, että muokkausalue ja ruudukko on sijoitettu oikein kuvan geometristen elementtien tai tason alueen suhteen.

Punainen Ilmaisee, että taso ei kelpaa. Pakopiste-toiminto ei voi laskea tason mittasuhdetta.

Keltainen Ilmaisee, että taso ei kelpaa. Kaikkia tason pakopisteitä ei voi analysoida.

Tärkeää: *Vaikka virheellisiä punaisia ja keltaisia tasoja voi muokata esimerkiksi irrottamalla kohtisuoria tasoja, kohdistuksessa ilmenee silti ongelmia.*

Ruudukon, aktiivisten valintojen ja perspektiivitason rajojen näyttäminen tai piilottaminen

❖ Valitse Pakopiste-valikosta Näytä reunat.

Huomautus: *Vaikka Näytä reunat -asetusta ei olisi valittu, valinnat näkyvät tilapäisesti, kun niiden kokoa tai paikkaa muutetaan.*

Perspektiivitasoruudukon tiheyden säätäminen

❖ Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:

- Valitse tasonmuokkaustyökalu tai tasonluontityökalu ja kirjoita sitten Ruudukon koko -arvo työkalun asetusten alueelle.
- (Vain Photoshop Extended) Valitse mittaustyökalu ja valitse sitten työkalun asetusten alueelta Linkitä mitat ruudukkoon. Vedä mittaustyökalua tasolla ja kirjoita Pituus-arvo työkalun asetusten alueelle.

Ruudukkojen muodostaminen Photoshopiin

Alkuun

Pakopiste-ruudukot eivät normaalisti näy, kun kuvaa katsellaan Photoshopin dokumentti-ikkunassa. Ruudukot kuitenkin säilyvät kuvassa ja tulevat näkyviin, kun Pakopiste-toiminto käynnistetään. Ruudukot voidaan muodostaa niin, että ne näkyvät Photoshopin dokumentti-ikkunassa Pakopiste-toiminnon käyttämisen jälkeenkin. Muodostetut ruudukot eivät ole vektoreita vaan rastereita.

❖ Avaa Pakopiste-valikko ja valitse Muodosta ruudukot Photoshopiin.

Muodosta ruudukot Photoshopiin -komento täytyy valita joka kerta Pakopiste-toimintoa käytettäessä.

Luo uusi taso Pakopiste-tuloksia varten, jos aiot muodostaa ruudukot Photoshopiin. Tällöin ruudukot säilyvät kuvan erillisellä tasolla.

Tietoja valinnoista Pakopiste-valintaikkunassa

Alkuun

Valinnoista voi olla hyötyä, kun korjataan virheitä maalaamalla tai retusoimalla, lisätään osia tai parannellaan kuvaa. Kun Pakopiste-valintaikkunassa muodostetaan valintoja, on mahdollista maalata tai täyttää kuvan tiettyjä alueita ja säilyttää kuvan tasojen mukainen perspektiivi. Valintoja voidaan käyttää myös kuvan sisällön kloonaamiseen ja siirtämiseen perspektiivissä.

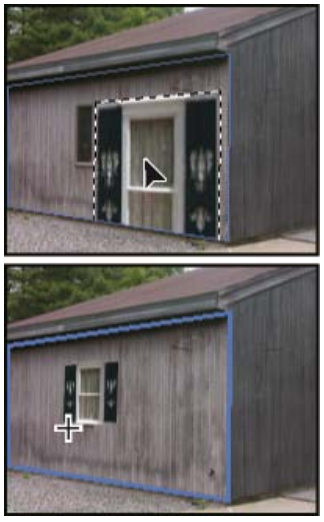
Käyttämällä valintatyökalua Pakopiste-valintaikkunassa voidaan piirtää valinta perspektiivitasolle. Jos piirretään valinta, joka ulottuu usealle tasolle, se muuttuu kunkin tason perspektiivin mukaiseksi.

Kun valinta on piirretty, se voidaan siirtää kuvassa mihin tahansa tason mukaisen perspektiivin muuttumatta. Jos kuvassa on useita tasoja, valinta muuttuu sen tason perspektiivin mukaiseksi, jonka läpi se siirretään.

Pakopiste-toiminto sallii kuvan pikseleiden kloonaamisen siirrettäessä valintaa kuvassa. Pakopiste-valintaikkunassa valinta, jonka sisältämät pikselit voidaan siirtää mihin tahansa kuvassa, on nimeltään kelluva valinta. Vaikka kelluvan valinnan pikselit eivät ole erillisellä tasolla, ne näyttävät muodostavan tason, joka leijuu varsinaisen kuvan yläpuolella. Aktiivista kelluvaa valintaa voidaan siirtää, kääntää ja skaalata.

Huomautus: *Kun kohde liitetään Pakopiste-valintaikkunaan, liitetyt pikselit kuuluvat kelluvaan valintaan.*

Kelluva valinta kumotaan napsauttamalla sen ulkopuolta. Kun kelluva valinta on kumottu, sen sisältö liitetään kuvaan. Sisältö korvaa alapuolellaan olevat pikselit. Alkuperäinen kelluva valinta kumoutuu myös silloin, kun sen kopio kloonataan.



Liitetty kohde Pakopisteessä.

Pakopiste-valintaikkunassa on toinen siirtovaihtoehto valintoja varten. Voit täyttää valinnan sen alueen pikseleillä, johon osoitin siirretään.

Valintojen muodostaminen Pakopiste-valintaikkunassa

1. *Valitse valintatyökalu.*
2. *(Valinnainen) Kirjoita seuraavien asetusten arvot työkalun asetusten alueelle ennen valinnan muodostamista:*
   ***Häivytys** Määrittää, kuinka paljon valinnan reunoja sumennetaan. **Peittävyys** Määritä tämä arvo, jos aiot käyttää valintaa kuvan sisällön siirtämiseen. Tämä asetus vaikuttaa siihen, kuinka hyvin kuva näkyy siirrettyjen pikseleiden alta. **Korjaa-valikko** Valitse sekoitustila, jos aiot käyttää valintaa kuvan sisällön siirtämiseen. Tämä asetus vaikuttaa siihen, miten siirretyt pikselit sulautuvat ympäröivään kuvaan:*
   - *Valitse Ei käytössä, jos valinnan ei pidä sulautua ympäröivien pikseleiden väreihin, varjoihin eikä pintakuvioihin.*
   - *Valitse Värin kirkkaus, jos valinnan pitää sulautua ympäröivien pikseleiden valoisuuteen.*
   - *Valitse Käytössä, jos valinnan pitää sulautua ympäröivien pikseleiden väriin, valoisuuteen ja varjostukseen.*
3. *Vedä työkalua tasolla. Voit muodostaa valinnan, joka ulottuu usealle tasolle. Pidä vaihtonäppäintä painettuna, jos haluat valinnan olevan perspektiivin mukainen neliö.*



Usealle tasolle ulottuva valinta

***Huomautus:** Jos haluat valita koko tason, kaksoisnapsauta tasoa valintatyökalulla.*

Valintojen siirtäminen Pakopiste-valintaikkunassa

1. Muodosta valinta perspektiivitasolle.
2. Määritä siirrettävän tason toimintatapa valitsemalla jokin seuraavista Siirtotapa-valikon asetuksista:
   - Jos haluat valita alueen, johon valintakehys siirretään, valitse Kohde.
   - Jos haluat täyttää valinnan sen alueen pikseleillä, jolle valintatyökalu vedetään (sama kuin valinnan Ctrl-vetäminen tai Komento-vetäminen), valitse Lähde.
3. Vedä valintaa. Pidä vaihtonäppäintä painettuna, jos haluat valinnan siirtyvän perspektiivitason ruudukkoa pitkin.

Kelluvien valintojen siirtäminen, kääntäminen ja skaalaaminen

❖ Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:

- Kun haluat siirtää kelluvaa valintaa, valitse valinta- tai muuntotyökalu, napsauta valinnan sisäpuolta ja vedä.
- Voit kääntää kelluvaa valintaa valitsemalla muuntotyökalun ja siirtämällä osoittimen kulmapisteen lähelle. Kun osoitin muuttuu käyräksi kaksipäiseksi nuoleksi, käännä valintaa vetämällä. Valinnan voi myös kääntää tason pystyakselin suhteen vaakapeilikuvaksi valitsemalla Peilaa vaakasuunnassa tai tason vaaka-akselin suhteen pystypeilikuvaksi valitsemalla Peilaa pystysuunnassa.



Muunnostyökalun asetukset

***A.** Alkuperäinen valinta **B.** Peilaa pystysuunnassa **C.** Peilaa*

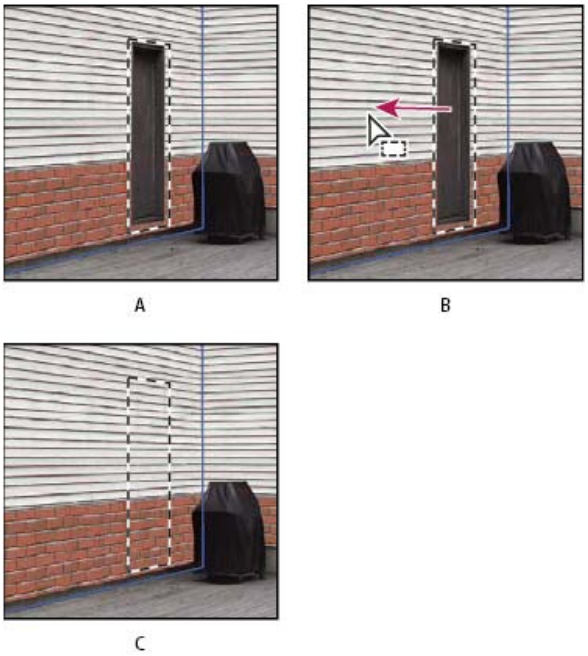
- Jos haluat skaalata kelluvan valinnan, varmista, että se on perspektiivitasolla. Valitse muuntotyökalu ja siirrä osoitin kulmapisteen päälle. Kun osoitin muuttuu suoraksi kaksipäiseksi nuoleksi, skaalaa valintaa vetämällä. Pidä vaihtonäppäintä painettuna, jos haluat säilyttää mittasuhteet skaalaamisen aikana. Pidä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna, jos haluat skaalata keskeltä.

Alkuun

Valintojen täyttäminen käyttäen kuvan toista aluetta

1. Muodosta valinta perspektiivitasolle.
2. (Valinnainen) Siirrä valinta oikeaan kohtaan. Varmista valintaa siirtäessäsi, että Siirtotapa-asetukseksi on valittu Kohde.
3. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Ctrl-vedä (Windows) tai Komento-vedä (Mac OS) valinnan sisäpuolelta kuvan alueelle, jonka haluat täyttää valinnalla.
   - Valitse Siirtotapa-valikosta Lähde ja vedä osoitin valinnan sisäpuolelta kuvan alueelle, jonka haluat täyttää valinnalla.

   Täytetystä valinnasta tulee kelluva valinta, jota voi skaalata, kääntää, siirtää tai kloonata muunnostyökalulla tai siirtää tai kloonata aluevalitsimella.



Valinnan Ctrl-vetäminen (Windows) tai Komento-vetäminen (Mac OS)
***A.** Alkuperäinen valinta **B.** Valinnan siirtäminen lähdekuvaan. **C.** Lähdekuva täyttää alkuperäisen valinnan.*

Alkuun

Valintojen kopioiminen Pakopiste-valintaikkunassa

1. Muodosta valinta perspektiivitasolle.
2. Alt-vedä (Windows) tai Optio-vedä (Mac OS) valintaa valintatyökalulla, jos haluat tehdä kopion valinnasta ja sen pikseleistä.

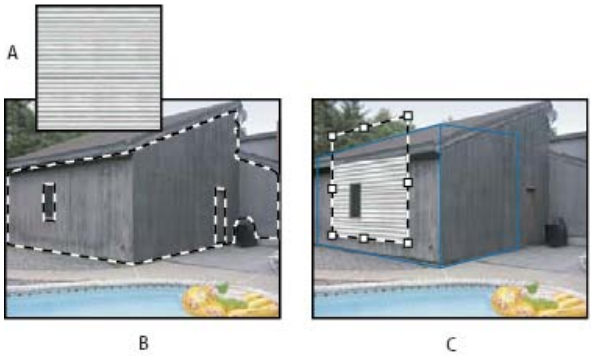
   Kopiosta tulee kelluva valinta, joka näyttää leijuvan varsinaisen kuvan yläpuolella. Voit siirtää kelluvaa valintaa tai valita muuntotyökalun ja skaalata tai kääntää kelluvaa valintaa.
3. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Kumoa kelluva valinta napsauttamalla sen ulkopuolta. Valinnan sisältö liitetään kuvaan alapuolella olevien pikselien tilalle.
   - Napsauta kelluvaa valintaa joko valinta- tai muuntotyökalulla ja tee toinen kopio Alt-vetämällä (Windows) tai Optio-vetämällä (Mac OS). Kopioimisen jälkeen alkuperäinen kelluva valinta ei ole enää valittu ja sen pikselit korvaavat alapuolella olevat pikselit.

     Edellinen monistava siirto voidaan toistaa painamalla Ctrl+vaihto+T (Windows) tai Komento+vaihto+T (Mac OS). Näin voi helposti kloonata sisältöä useita kertoja.

Alkuun

Kohteen liittäminen Pakopiste-valintaikkunaan

Voit liittää kohteen leikepöydältä Pakopiste-valintaikkunaan. Kopioitava kohde voi olla samasta dokumentista tai toisesta dokumentista. Kun kohde on liitetty Pakopiste-valintaikkunaan, siitä tulee kelluva valinta, jota voi skaalata, kääntää, siirtää tai kloonata. Kun kelluva valinta siirtyy valittuun tasoon, se mukautuu tason perspektiiviin.



Kohteen liittäminen Pakopiste-valintaikkunaan

***A.** Toisesta dokumentista kopioitu kuvio **B.** Kuva, jonka valinta on luotu (tulosten rajoittamiseksi) Photoshopissa ennen Pakopiste-toiminnon käynnistämistä **C.** Pakopiste-toiminnon liitetty kuvio siirtyy tasolle ja noudattaa valintaa*

Perspektiivitasot on kätevintä luoda aiemmassa Pakopiste-istunnossa.

1. Kopioi kohde leikepöydälle. Kopioitava kohde voi olla samasta dokumentista tai toisesta dokumentista. Muista, että voit liittää vain rasterikohteen, et vektorikohdetta.
   ***Huomautus:** Tekstiä kopioitaessa taso tulee ensin rasteroida. Napsauta tekstitasoa kakkospainikkeella ja valitse Rasteroi. Valitse sitten Valitse > Kaikki ja kopioi taso leikepöydälle.*
2. (Valinnainen) Luo uusi taso.
3. Valitse Suodin > Pakopiste.
4. Luo tarvittessa kuvaan yksi taso tai useita tasoja.
5. Liitä kohde painamalla Ctrl+V (Windows) tai Komento+V (Mac OS).

   Liitetty kohde on nyt kelluva valinta esikatselukuvan vasemmassa yläkulmassa. Oletusasetus on, että aluevalitsin on valittuna.
6. Vedä liitettyä kuvaa tasolla käyttämällä valintatyökalua.

   Kuva noudattaa tason perspektiiviä.

   ***Tärkeää:** Kun olet liittänyt kuvan Pakopiste-valintaikkunaan, älä napsauta kuvan mitään muuta kohtaa valintatyökalulla muuten kuin vetääksesi liitetyn kuvan perspektiivitasolle. Kun jotain toista kohtaa napsautetaan, kelluva valinta kumoutuu ja pikselit liitetään kuvaan pysyvästi.*

Alkuun

Maalaaminen värillä Pakopiste-toiminnossa

1. Valitse sivellintyökalu.
2. Valitse siveltimen väri tekemällä jokin seuraavista toimista:
   - Valitse pipettityökalu ja napsauta esikatselukuvassa olevaa väriä.
   - Avaa Värimuokkain napsauttamalla Siveltimen väri -ruutua ja valitse väri.
3. Aseta työkalun asetuksista Halkaisija (siveltimen koko), Kovuus (reunojen pehmeys) ja Peittävyys (maalausjäljen sumentava vaikutus alla olevaan kuvaan).
4. Valitse korjaustila:
   - Jos haluat maalata ilman sekoittumista ympäröivien pikseleiden väriin, valoisuuteen ja varjostukseen, valitse Ei käytössä.
   - Jos haluat maalata niin, että vedot sulautuvat ympäröivien pikseleiden valoisuuteen ja valittu väri säilyy, valitse Värin kirkkaus.
   - Jos haluat maalata ja sulauttaa vedot ympäröivien pikseleiden väriin, valoisuuteen ja varjostukseen, valitse Käytössä.
5. (Valinnainen) Määritä maalausasetukset:
   - Jos haluat maalata keskeytyksettä ja noudattaen kunkin tason perspektiiviä, avaa Pakopiste-valikko ja valitse Salli monen pinnan toiminnot. Ellei tätä asetusta ole valittu, voit maalata perspektiivissä vain yhdelle tasolle kerrallaan. Jos haluat vaihtaa perspektiiviä, sinun pitää lopettaa ja jatkaa maalaamista toisella tasolla.
   - Jos haluat rajoittaa maalaamisen aktiiviselle tasolle, avaa Pakopiste-valikko ja valitse Rajoita toiminnot pinnan reunoihin. Ellei tätä asetusta ole valittu, voit maalata perspektiivissä aktiivisen tason rajojen ulkopuolelle.
6. Maalaa kuvaan vetämällä hiirtä. Kun maalaat tasossa, siveltimen koko ja muoto skaalautuvat ja suuntautuvat tason perspektiivin suhteen oikein. Vaihto-vetäminen rajoittaa piirron suoralle viivalle, joka on tason perspektiivin mukainen. Voit myös napsauttaa pistettä sivellintyökalulla ja sitten vaihto-napsauttaa toista pistettä, kun haluat maalata suoran viivan perspektiivissä.
   Sivellin noudattaa valintakehystä, ja sillä voi maalata valinnan reunaan kovan viivan. Jos esimerkiksi valitset koko tason, voit maalata tason ympärille viivan.

Maalaaminen näytepikseleillä Pakopiste-valintaikkunassa

Alkuun

Pakopiste-toiminnossa leimasin maalaa näytepikseleillä. Kloonattu kuva suuntautuu sen tason perspektiivin mukaan, jossa maalaat. Leimasin on kätevä esimerkiksi sekoitettaessa ja retusoitaessa kuvan alueita, maalattaessa kohde pois näkyvistä pinnan osia kloonaamalla tai monistettaessa kohdetta tai laajennettaessa pintakuviota kuvan aluetta kloonaamalla.

1. Valitse Pakopiste-valintaikkunasta leimasintyökalu  .
2. Määritä työkalun asetuksista Halkaisija (siveltimen koko), Kovuus (siveltimen pehmennyksen määrä) ja Peittävyys (maalausjäljen sumentava vaikutus alla olevaan kuvaan).
3. Valitse Korjaus-valikosta sekoitustila:
   - Jos et halua vetojen sulautuvan ympäröivien pikseleiden väriin, valoisuuteen ja varjostukseen, valitse Ei käytössä.
   - Jos haluat sulauttaa vedot ympäröivien pikseleiden valoisuuteen, valitse Värin kirkkaus.
   - Jos haluat sulauttaa vedot ympäröivien pikseleiden väriin, valoisuuteen ja varjostukseen, valitse Käytössä.
4. Määritä, miten leimasintyökalu ottaa näytteen:
   - Valitse Tasattu, niin voit vapauttaa hiiren painikkeen menettämättä käytössä olevaa näytekohtaa.
   - Poista Tasattu-asetuksen valinta, niin alkuperäisen näytekohdan valittuja pikseleitä käytetään aina, kun maalaamista jatketaan keskeyttämisen jälkeen.
5. (Valinnainen) Määritä maalausasetukset:
   - Jos haluat maalata keskeytyksettä tasolta toiselle, avaa Pakopiste-valikko ja valitse Salli monen pinnan toiminnot.
   - Jos haluat rajoittaa maalaamisen aktiiviselle tasolle, avaa Pakopiste-valikko ja valitse Rajoita toiminnot pinnan reunoihin.
6. Siirrä osoitin tasolle ja aseta näytekohta Alt-napsauttamalla (Windows) tai Optio-osoittamalla (Mac OS).
7. Vedä kuvan maalattavan alueen päällä. Pidä vaihtonäppäintä painettuna, jos haluat vetää suoran viivan, joka on tason perspektiivin mukainen. Voit myös napsauttaa pistettä leimasintyökalulla ja sitten vaihto-napsauttaa toista pistettä, kun haluat maalata suoran viivan perspektiivissä.

Mittaaminen Pakopiste-valintaikkunassa (Photoshop Extended)

Alkuun

Kuvan osien mittaaminen on tärkeää monenlaisille käyttäjille arkkitehdeistä ja sisustussuunnittelijoista rikostutkijoihin ja puuseppiin. Pakopiste-toiminnon mittaustyökalulla voidaan piirtää mittaviiva perspektiivitasolla olevan kohteen päälle, jonka koko tiedetään. Mittaustyökalussa on asetus mitan pituuden määrittämistä varten. Mittaviivassa näkyy kaksi tekstiruutua: toisessa on pituus ja toisessa kulma, jossa viiva piirrettiin suhteessa perspektiivitasoon. Kun mitta ja sen pituus on määritetty, kaikki seuraavat mitat skaalautuvat ensimmäisen mitan mukaisiksi.

Käytettävissä on asetus, jolla kytketään viivan mitattu pituus perspektiivitason ruudukon tiheyteen. Jos mitan pituus on esimerkiksi 5 ja valitaan kytkentäasetus, ruudukossa näkyy 5 väliä. Tästä voi olla hyötyä arvioitaessa kuvan osien kokoa tai laskettaessa kuvan osien määrää. Kun kytkentää ei käytetä, ruudukon tiheyttä voidaan muuttaa mitasta riippumatta. Tästä asetuksesta on hyötyä silloin, kun mittaan kytketty ruudukon tiheys on liian suuri ja visuaalisesti harhaanjohtava.

Luodut mitat voidaan muodostaa niin, että ne näkyvät kuvassa Pakopiste-valintaikkunan sulkemisen jälkeen. Voit myös tallentaa mitat ja geometriset tiedot CAD-ohjelmille sopivaan tiedostomuotoon.

Kuvan kohteiden mittaaminen

1. Valitse Pakopiste-valintaikkunasta mittaustyökalu ja napsauta ja vedä tasolla olevaa kohdetta.

   Sinun kannattaa tehdä ensimmäinen mittaus kohteesta, jonka koon tiedät.

   Huomautus: *Kun ryhdyt luomaan mittaa tasosta, voit jatkaa mitan piirtämistä tason rajojen ulkopuolelle.*
2. Kun mitta on valittu, määritä sen pituus kirjoittamalla Pituus-arvo.
3. (Valinnainen) Piirrä lisää mittoja.

   Näiden mittojen koot skaalautuvat ensimmäisen mitan koon mukaisiksi.
4. (Valinnainen) Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat ruudukon koon olevan riippumaton ensimmäisen mittauksen Pituus-arvosta, varmista, että Linkitä mitat ruudukkoon -asetusta ei ole valittu. Tämä on oletusasetus.
   - Jos haluat ruudukon koon muuttuvan ensimmäisen mittauksen Pituus-arvon mukaan, valitse Linkitä mitat ruudukkoon -asetus.

   Pakopiste-valintaikkunassa näkyvät kuvan mitat säilyvät valintaikkunan sulkemisen jälkeen. Ne tulevat esiin, kun Pakopiste-toiminto valitaan seuraavan kerran.

Mitan piirtäminen automaattisesti Pakopiste-valintaikkunassa

Mittaustyökalu pystyy automaattisesti piirtämään pituus- ja leveysmitat pinnalle, jonka perspektiivitaso määrittää.

❖ Kaksoisnapsauta mittaustyökalua perspektiivitasolla.

Mitan siirtäminen Pakopiste-valintaikkunassa

Voit siirtää mittaviivaa Pakopiste-valintaikkunassa muuttamatta sen suuntaa (kulmaa) tai pituutta.

1. Valitse mittatyökalu.
2. Napsauta mitan mitä tahansa kohtaa ja vedä.

Mitan pituuden tai suunnan muuttaminen

Voit muuttaa mitan pituutta tai suuntaa (kulmaa).

1. Valitse mittaustyökalu ja siirrä se mittaviivan päätepisteen päälle.
2. Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:
   - Jos haluat muuttaa mitan suuntaa ja pituutta, vedä päätepistettä.
   - Jos haluat muuttaa mitan pituutta ja muuttaa kulmaa 15 asteen välein, Ctrl-vedä (Windows) tai Komento-vedä (Mac OS) päätepistettä.
   - Jos haluat muuttaa mitan pituutta vaikuttamatta suuntaan, Alt-vedä (Windows) tai Optio-vedä (Mac OS) päätepistettä.
   - Jos haluat muuttaa mitan suuntaa vaikuttamatta pituuteen, vaihto-vedä päätepistettä.

Mitan poistaminen Pakopiste-valintaikkunassa

❖ Valitse mitta ja paina askelpalautinta (vain Windows) tai Delete-näppäintä.

Mittojen näyttäminen tai piilottaminen Pakopiste-valintaikkunassa

❖ Avaa Pakopiste-valikko ja valitse Näytä mitat.

Mittojen muodostaminen Photoshopissa

Pakopiste-mitat eivät näy, kun kuvaa katsellaan Photoshopin dokumentti-ikkunassa. Mitat kuitenkin säilyvät kuvassa ja tulevat näkyviin, kun Pakopiste-toiminto käynnistetään. Mitat voidaan muodostaa niin, että ne näkyvät Photoshopin dokumentti-ikkunassa Pakopiste-toiminnon käyttämisen jälkeenkin. Muodostetut mitat eivät ole vektoreita vaan rastereita.

❖ Avaa Pakopiste-valikko ja valitse Muodosta mitat Photoshopiin.

Muodosta mitat Photoshopiin -komento täytyy valita joka kerta Pakopiste-toimintoa käytettäessä.

Luo uusi taso Pakopiste-tuloksia varten, jos aiot muodostaa mitat Photoshopiin. Tällöin mitat säilyvät kuvan erillisellä tasolla.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Kuvien, muotojen ja reittien käyristykset

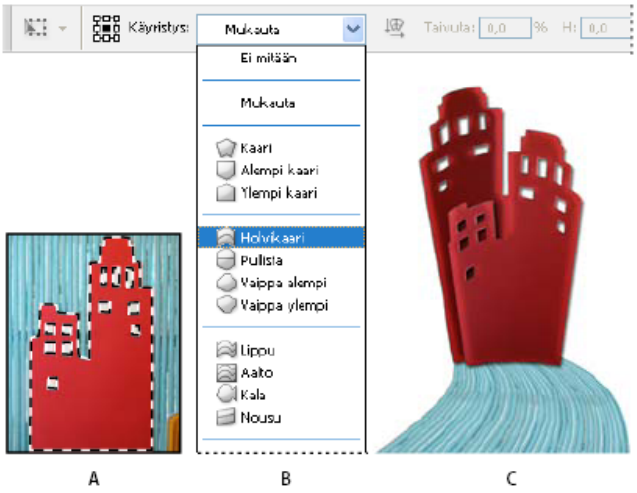
Kohteen käyristäminen
Nukketeatterin käyristysmuunnos

Alkuun

Kohteen käyristäminen

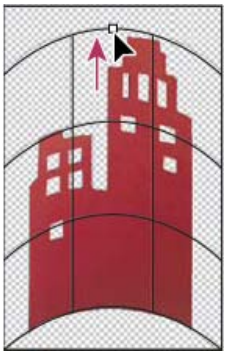
Käyristä-komennon avulla voit muuttaa esimerkiksi kuvien, muotojen tai reittien muotoa vetämällä pisteitä. Voit käyristää myös valitsemalla muodon asetusrivin Käyristystyyli-valikosta. Voit muuttaa myös Käyristystyyli-valikosta valittua muotoa säätöpisteitä vetämällä.

Kun käytät ohjauspisteitä kohteen vääristämiseen, voit näyttää tai piilottaa käyristysverkon ja ohjauspisteet valitsemalla Näytä > Ylimääräiset.



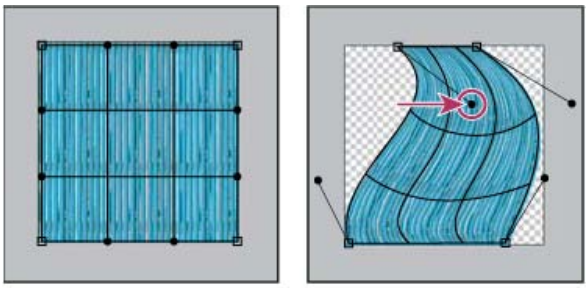
Käyristyksen käyttäminen
***A.** Käyristettävän kuvion valitseminen **B.** Käyristyksen valitseminen asetusrivin Käyristystyyli-valikosta **C.** Tulos käytettäessä useita käyristysasetuksia*

1. Valitse käyristettävä kohde.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Muokkaa > Muunna > Käyristä.
   - Jos valitsit jonkin toisen muuntamiskomennon tai Vapaa muunnos -komennon, napsauta asetusrivin Vaihda vapaa muunnos- ja käyristystilojen välillä -painiketta .
3. Tee haluamasi seuraavista toimista:
   - Jos haluat käyttää käyristyksessä tiettyä muotoa, valitse käyristystyyli asetusrivin Käyristys-kohovalikosta.



Verkon käyristäminen säätöpistettä vetämällä

   - Voit muuttaa muotoa vetämällä säätöpisteitä, muokkausalueen tai verkon segmenttiä tai verkon sisällä olevaa aluetta. Säädä käyrää säätöpisteiden kahvojen avulla. Tämä vastaa vektorikuvan käyrän segmentin kahvojen säätämistä.
   Voit kumota edellisen kahvan säätämisen valitsemalla Muokkaa > Kumoa.



Käyristyksen muodon muuttaminen
***A.** Alkuperäinen käyristysverkko **B.** Kahvojen, verkon segmenttien ja verkon sisäisten alueiden säätäminen*

- Jos haluat muuttaa Käyristys-valikosta valitsemasi käyristystyylin suuntaa, napsauta asetusrivin Muuta käyristyksen suuntaa -painiketta .
- Jos haluat vaihtaa vertailupistettä, napsauta asetusrivin vertailupistepaikantimen neliötä.
- Voit määrittää käyristyksen määrän numeroarvoina antamalla arvot asetusrivin tekstiruutuihin Taivuta (taivutuksen asetus), X (vaakavääristyksen asetus) ja Y (pystyvääristyksen asetus). Numeroarvoja ei voi antaa, jos Käyristystyyli-valikosta on valittu Ei mitään tai Mukautettu.

4. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Paina Enter-näppäintä (Windows) tai Return-näppäintä (Mac OS) tai napsauta asetusrivin Vahvista-painiketta .
   - Voit peruuttaa muuntamisen painamalla Esc-näppäintä tai napsauttamalla asetusrivin Peruuta-painiketta .

   ***Tärkeää:** Kun käyristät bittikarttakuvaa (muodon tai reitin sijaan), kuvan tarkkuus heikkenee hieman jokaisen muunnon yhteydessä. Näin ollen useiden komentojen suorittaminen ennen kumulatiivisen muunnoksen käyttämistä on suositeltavampaa kuin kunkin muunnoksen lisääminen yksittäin.*

Alkuun

Nukketeatterin käyristysmuunnos

Nukketeatterin käyristysmuunnos luo verkon, jolla voi vääristää haluamiaan kuvan alueita huomattavasti. Muut alueet säilyvät ennallaan. Käyttötavat voivat vaihdella hienoisista retusoinneista, kuten hiusten muotoilusta, merkittäviin muunnoksiin, kuten käsivarren tai jalan siirtoon.

Kuvatasojen lisäksi Nukketeatterin käyristysmuunnosta voidaan käyttää taso- ja vektorimaskeissa. Kuvia voi vääristää hienovaraisesti käyttämällä älykkäitä objekteja. (Katso Älykkäiden objektien luominen.)

1. Valitse Tasot-paneelista taso tai maski, johon haluat tehdä muunnoksen.
2. Valitse Muokkaa > Nukketeatterin käyristysmuunnos.
3. Valitse asetusriviltä seuraavat asetukset:

   Tila Määrittää verkon yleisen joustavuuden.
   Jos kyseessä on erittäin joustava, laajakulmakuvien tai pintakuviokarttojen muuntamiseen sopiva verkko, valitse Vääristä.

   Tiheys Määrittää verkon pisteiden välistyksen. Enemmän pisteitä -asetusta käytettäessä työskentely on tarkkaa mutta hidasta, Vähemmän pisteitä -asetusta käytettäessä päinvastoin.

   Laajennus Asetus laajentaa tai supistaa verkon ulkoreunaa.

   Näytä verkko Poista valinta, jos haluat tarkastella vain nastoja ja nähdä muunnosten vaikutuksen selvästi.
   Voit piilottaa säätönastat väliaikaisesti painamalla H-näppäintä.

4. Lisää kuvaikkunassa nastoja napsauttamalla kohtia, joihin haluat muunnoksen kohdistaa ja joiden haluat pysyvän paikoillaan.



Nukketeatteriverkon nastan siirtäminen Sijoittamalla nastat lähekkäin voidaan varmistaa, että lähialueet säilyvät ennallaan.

5. Nastoja voi siirtää tai poistaa seuraavasti:
   - Käyristä verkkoa vetämällä nastaa.
   - Jos verkon osa on jäänyt toisen alle, sen saa uudelleen näkyviin napsauttamalla asetusrivin Nastan syvyys -painikkeita ja .
   - Valitut nastat voi poistaa painamalla Delete. Yksittäisen nastan voi poistaa asettamalla kohdistimen sen kohdalle ja painamalla Alt (Windows) tai Optio (Mac OS). Kun saksikuvake tulee näkyviin, napsauta.
   - Napsauta asetusrivin Poista kaikki nastat -painiketta .

   Useita nastoja voi valita vaihto-napsauttamalla tai valitsemalla pikavalikosta Valitse kaikki nastat.
6. Jos haluat kääntää verkkoa nastan ympäri, valitse se ja tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat kääntää verkkoa tietyn astemäärän verran, paina Alt (Windows) tai Optio (Mac OS) ja vie kohdistin nastojen lähelle, muttei kuitenkaan niiden päälle. Kun näkyviin tulee ympyrä, käännä verkkoa vetämällä.

     Käännön määrä näkyy asetusrivillä asteina.
   - Jos haluat kääntää verkkoa automaattisesti valitun tila-asetuksen mukaisesti, valitse asetusrivin Kierrä-valikosta Autom.
7. Kun muunnos on valmis, paina Enter- tai Rivinvaihto-näppäintä.



Käännä verkkoa valitun nastan ympäri painamalla Alt (Windows) tai Optio (Mac OS).

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Sulata-suodin

Sulata-suotimen yleiskuvaus
Sulata-suotimen parannukset | Vain Creative Cloud
Sulata-tehosteen lisääminen älykkäänä suotimena | Vain Creative Cloud
Vääristystyökalut
Kuvan vääristäminen
Alueiden jäädyttäminen ja sulattaminen
Verkkojen käsitteleminen
Taustojen käsitteleminen
Vääristymien muodostaminen uudelleen

Sulata-suotimen yleiskuvaus

Alkuun

Sulata-suotimen avulla voit sekoittaa, työntää, vetää, kääntää, heijastaa, poimuttaa ja pullistaa mitä tahansa kuvan osaa. Luodut vääristymät voivat olla hienovaraisia tai voimakkaita, joten Sulata-suodin on tehokas työkalu kuvien retusoimiseen sekä taiteellisten tehosteiden luomiseen. Sulata-suodinta voi käyttää kuviin, joissa on kanavaa kohti 8 tai 16 bittiä.



Kuvan vääristäminen Sulata-suotimella

Sulata-suotimen työkalut, asetukset ja esikatselukuva ovat käytettävissä Sulata-valintaikkunassa. Tuo valintaikkuna näyttöön valitsemalla Suodin > Sulata. CS6-versiossa näet lisätoimintoja valitsemalla Lisäasetukset.

Adobe suosittelee

Onko sinulla jokin opastusohjelma, jonka haluat jakaa?



Virheiden korjaaminen Sulata-suotimella
Eddie Tapp, Software Cinema for Photographers
Ammattivalokuvaaja ja kouluttaja
Eddie Tapp käy läpi Sulata-suotimen perustyökalut ja -asetukset korjatessaan vaatevalokuvan virheitä.

Esikatselukuvan suurentaminen tai pienentäminen

❖ Valitse suurennuslasityökalu Sulata-valintaikkunasta ja suurenna kuvaa napsauttamalla tai vetämällä esikatselukuvassa. Voit pienentää kuvaa pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja napsauttamalla tai vetämällä esikatselukuvassa. Vaihtoehtoisesti voit määrittää suurennuskertoimen valintaikkunan alaosassa olevaan Zoomaus-tekstiruutuun.

Navigoiminen esikatselukuvassa

❖ Valitse Sulata-valintaikkunasta käsityökalu ja vedä esikatselukuvassa. Vaihtoehtoisesti voit pitää välinlyöntiäppäimen painettuna minkä tahansa työkalun ollessa valittuna ja vetää esikatselukuvassa.

Sulata-suotimen parannukset | Vain Creative Cloud

Alkuun

Photoshopin Creative Cloud -versiossa Sulata-suodin on huomattavasti nopeampi kuin aiemmissa versioissa. Sulata-suodin tukee nyt

videotasomuotoisia ja muita älykkäitä objekteja, ja suodin lisätään älykkäänä suotimena.

Sulata-suodinta on lisäksi parannettu lisäämällä uudelleenmuodostustyökaluun toiminto. Kun Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) pidetään painettuna ja työkalua vedetään käyristyksen yli, uudelleenmuodostustyökalu pehmentää käyristystä vähentämisen tai poistamisen sijaan.

Alkuun

Sulata-tehosteen lisääminen älykkäänä suotimena | Vain Creative Cloud

Sulata-suodin tukee nyt videotasomuotoisia ja muita älykkäitä objekteja, ja suodin lisätään älykkäänä suotimena. Kun Sulata-suodin lisätään älykkääseen objektiin, verkot tallennetaan nyt dokumenttiin automaattisesti. Älykkäisiin objekteihin lisätyt verkot pakataan ja niitä voi muokata edelleen, kun Sulata-suodinta käytetään uudelleen. Muista, että lisätyt verkot kasvattavat pakattuinakin tiedoston kokoa.

Sulata-suotimen käyttäminen älykkäänä suotimena:

1. Valitse Tasot-paneelista älykäs objektitaso.
2. Valitse Suodin > Sulata.

Alkuun

Vääristystyökalut

Sulata-valintaikkunan monet työkalut vääristävät sivellinaluetta, kun hiirellä vedetään tai hiiren painiketta pidetään painettuna. Vääristymä keskittyy sivellinalueen keskipisteeseen, ja tehoste voimistuu, kun hiiren painiketta pidetään kauemmin painettuna tai alueen päällä vedetään työkalua yhä uudelleen.

Eteenpäin käyristävä työkalu Siirtää pikseleitä eteenpäin vedettäessä.
Pitämällä vaihtonäppäimen painettuna napsauttaessasi hiiren painiketta voit luoda käyristystyökalun, vasemmalle työntävän työkalun tai peilityökalun avulla suoran linjan aiemmin napsautetusta pisteestä.

Uudelleenmuodostustyökalu Muuttaa lisäämäsi vääristyksen päinvastaiseksi, kun pidät hiiren painikkeen painettuna ja vedät.

Myötäpäivään pyörittävä työkalu Kiertää pikseleitä myötäpäivään vedettäessä tai pidettäessä hiiren painiketta painettuna. Pikseleitä voidaan pyöräyttää vastapäivään pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna vedettäessä hiirtä tai pidettäessä hiiren painiketta painettuna.

Poimutustyökalu Siirtää pikseleitä kohti sivellinalueen keskustaa vedettäessä tai pidettäessä hiiren painiketta painettuna.

Pullistustyökalu Siirtää pikseleitä poispäin sivellinalueen keskustasta vedettäessä tai pidettäessä hiiren painiketta painettuna.

Vasemmalle työntävä työkalu Siirtää pikseleitä vasemmalle vedettäessä työkalua suoraan ylöspäin (pikselit siirtyvät oikealle vedettäessä alaspäin). Kohdetta voidaan suurentaa vetämällä myötäpäivään sen ympäri ja pienentää vetämällä vastapäivään sen ympäri. Pikseleitä voidaan työntää oikealle vetämällä suoraan ylöspäin (tai vasemmalle vetämällä alaspäin) pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna vedettäessä hiirtä.

(CS5) Peilityökalu Kopioi pikseleitä sivellinalueelle. Voit peilata vedon suunnan kanssa kohtisuorassa olevan alueen (vedon vasemmalla puolella). Alt-vedä (Windows) tai Optio-vedä (Mac OS), jos haluat peilata alueen, joka on vastakkaisessa suunnassa vetoon nähden (esimerkiksi alaspäin suuntautuvassa vedossa yläpuolella olevan alueen). Yleensä Alt- tai Optio-näppäimen pitäminen painettuna vetämisen aikana tuottaa paremman tuloksen silloin, kun heijastettava alue on jäädytetty. Voit luoda vedenpinnan heijastusta muistuttavan tehosteen vetämällä useita toisiaan peittäviä vetoja.

(CS5) Turbulenssityökalu Sekoittaa pikseleitä pehmeästi. Työkalu on hyödyllinen luotaessa tulta, pilviä, aaltoja tai vastaavia tehosteita.

Vääristystyökalun asetukset

Määritä valintaikkunan työkaluasetusten alueella seuraavat asetukset:

Siveltimen koko Asettaa kuvan vääristämisessä käytettävän siveltimen leveyden.

Siveltimen tiheys Ohjaa siveltimen reunojen häivytystä. Vaikutus on suurin siveltimen keskellä ja pienin reunoilla.

Siveltimen paine Asettaa vääristysten luontinopeuden vedettäessä työkalua esikatselukuvassa. Kun siveltimen paineen asetus on pieni, muutokset tulevat esiin hitaammin. Tällöin ne on helpompi pysäyttää juuri oikealla hetkellä.

Siveltimen nopeus Asettaa vääristysten käyttönopeuden pidettäessä työkalua (esimerkiksi pyöritystyökalua) paikallaan esikatselukuvassa. Mitä suurempi asetus on, sitä nopeammin vääristyksiä käytetään.

(CS5) Turbulenssivärinä Asetus määrittää, kuinka kevyesti tai voimakkaasti turbulenssityökalu sekoittaa pikselit.

(CS5) Uudelleenmuodostustila Tilaa käytetään uudelleenmuodostustyökalun yhteydessä. Valittu tila määrää, miten uudelleenmuodostustyökalu muodostaa uudelleen esikatselukuvan alueen.

Piirtimen paine Käyttää piirtoalustan painelukemia. (Tämä vaihtoehto on valittavissa vain digitointipöytää käytettäessä.) Kun tämä vaihtoehto on valittuna, työkalujen siveltimen paineena käytetään piirtimen painetta kerrottuna siveltimen paineella.

Alkuun

Kuvan vääristäminen

Huomautus: *Jos valittuna on tekstitaso tai muototaso, teksti tai muoto on muutettava Sulata-suotimelle muokkauskelpoiseksi rasteroimalla taso ennen jatkamista. Jos haluat vääristää tekstiä rasteroimatta tekstitasoa, käytä kirjoitustyökalun Käyristä-asetuksia.*

1. Valitse vääristettävä taso. Jos haluat muuttaa vain osaa käsiteltävänä olevasta kerroksesta, valitse kyseinen alue.

2. Valitse Suodin > Sulata.
3. Jäädytä ne kuvan osat, joita et halua muuttaa.
4. Valitse jokin sulatustyökalu esikatselukuvan vääristämistä varten. Vääristä kuvaa vetämällä esikatselualueessa.
5. Esikatselukuvan vääristämisen jälkeen voit tehdä seuraavaa:
   - Voit kumota muutokset kokonaan tai osittain uudelleenmuodostustyökalulla tai uudelleenmuodostusasetuksilla.
   - Voit muuttaa kuvaa muilla tavoin käyttämällä muita työkaluja.
6. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse OK, jos haluat sulkea Sulata-valintaikkunan ja ottaa muutokset käyttöön aktiivisessa tasossa.
   - Valitse Peruuta, jos haluat sulkea Sulata-valintaikkunan käyttämättä muutoksia tasossa.
   - Pidä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja napsauta Palauta, jos haluat peruuttaa kaikki esikatselukuvaan tehdyt vääristykset ja palauttaa kaikki asetukset oletusarvoihinsa.

Kuvaan voidaan lisätä muita tehosteita valitsemalla Muokkaa > Häivytä.

Alkuun

Alueiden jäädyttäminen ja sulattaminen

Voit jäädyttää alueet, joita et halua muokata, ja sulattaa jäädytetyt alueet, jotta niitä voi jälleen muokata. Voit myös vaihtaa jäädytetyt ja sulatetut alueet päinvastaisiksi.

Alueiden jäädyttäminen

Esikatselukuvan alueita voidaan suojata muutoksilta jäädyttämällä. Jäädytetyt alueet peitetään maskilla, joka maalataan Jäädyttävällä maskityökalulla . Alueita voidaan jäädyttää myös käyttämällä olemassa olevaa maskia, valintaa tai läpinäkyvyyttä. Maski näkyy esikatselukuvassa, mikä helpottaa vääristymien luontia.

Jäädyttävän maskityökalun käyttäminen Valitse Jäädyttävä maskityökalu ja vedä osoitin suojattavan alueen yli. Jäädytä suoraviivaisesti nykyisestä pisteestä aiemmin napsautettuun pisteeseen vaihto-napsauttamalla.

Valmiin valinnan, maskin tai läpinäkyvyyskanavan käyttäminen Jos lisäät Sulata-suotimen tasoon valintaa, tasomaskia, läpinäkyvyyttä tai alfakanavaa käyttämällä, valitse valintaikkunan Maskin asetukset -alueen jostakin viiden kuvakkeen valikosta Valinta, Tasomaski, Läpinäkyvyys tai Pikamaski. Näin määritetään, kuinka esikatselukuvan alueet jäädytetään tai maskataan.

Kaikkien sulatettujen alueiden jäädyttäminen Valitse valintaikkunan Maskin asetukset -alueen Kaikki-painike.

Sulatettujen ja jäädytettyjen alueiden muuttaminen käänteisiksi Valitse valintaikkunan Maskin asetukset -alueen Kaikki käänteisiksi -painike.

Jäädytettyjen alueiden näyttäminen tai kätkeminen Valitse valintaikkunan Näkymän asetukset -alueelta Näytä maski.

Jäädytettyjen alueiden värin muuttaminen Valitse väri valintaikkunan Näkymän asetukset -alueen avattavasta Maskin väri valikosta.

Sulata-suotimen maskiasetukset

Jos kuvassa on jo valinta, läpinäkyvyysalue tai maski, kyseiset tiedot säilyvät Sulata-valintaikkunan avautuessa. Valittavissa ovat seuraavat maskin asetukset:

Korvaa valinta Näyttää valinnan, maskin tai läpinäkyvyyden alkuperäisessä kuvassa.

Lisää valintaan Näyttää maskin alkuperäisessä kuvassa, ja valintaa voidaan suurentaa Jäädyttävällä maskityökalulla. Lisää kanavan valitut pikselit nykyiseen jäädytettyyn alueeseen.

Vähennä valinnasta Vähentää kanavan pikselit nykyisestä jäädytetystä alueesta.

Aseta lomittain valinnan kanssa Käyttää vain pikseleitä, jotka on valittu ja jäädytetty.

Valitse muut Käyttää valittuja pikseleitä jäädytetyn alueen muuttamiseen käänteiseksi.

Huomautus: *Jos valinta on tehty, suodin rajoittaa esikatselun ja käsittelyn nelikulmaiseen alueeseen, jonka sisällä valinta on. (Jos valinta on suorakulmainen, valittu alue vastaa esikatselualuetta, joten maskiasetusvalikon Valinta-toiminto ei vaikuta valintaan.)*

Alueiden sulattaminen

❖ Jäädytettyjä alueita voi sulattaa muokattaviksi käyttämällä jotakin seuraavista menetelmistä:

- Valitse Sulattava maskityökalu ja vedä osoitin alueen yli. Sulata suoraviivaisesti nykyisestä pisteestä aiemmin napsautettuun pisteeseen vaihto-napsauttamalla.
- Jos haluat sulattaa kaikki jäädytetyt alueet, valitse valintaikkunan Maskin asetukset -alueen Ei mitään -painike.
- Jos haluat kääntää jäädytetyt ja sulatetut alueet, valitse valintaikkunan Maskin asetukset -alueen Kaikki käänteisiksi -painike.

Alkuun

Verkkojen käsitteleminen

Verkon käyttäminen helpottaa vääristymien havaitsemista ja niiden seuraamista. Voit valita verkon koon ja värin sekä tallentaa verkon yhdestä

kuvasta ja käyttää sitä toisissa kuvissa.

- Jos haluat tuoda verkon näkyviin, valitse valintaikkunan Näkymän asetukset -alueelta Näytä verkko ja valitse sitten verkon koko ja väri.
- Jos haluat nähdä vain verkon, valitse Näytä verkko ja poista valinta kohdasta Näytä kuva.
- Voit tallentaa vääristymäverkon esikatselukuvan vääristämisen jälkeen napsauttamalla Tallenna verkko. Määritä verkkotiedoston nimi ja sijainti ja valitse Tallenna.
- Kun haluat käyttää tallennettua vääristymäverkkoa, valitse Lataa verkko, valitse käytettävä verkkotiedosto ja valitse Avaa. Jos kuva ja vääristymäverkko eivät ole samankokoisia, verkko skaalataan kuvaan sopivaksi.
- (CS6) Jos haluat käyttää viimeksi tallennettua vääristymäverkkoa, valitse Lataa viimeinen verkko.
- (Creative Cloud) Verkot tallennetaan dokumenttiin automaattisesti. Älykkäisiin objekteihin lisätyt verkot pakataan, ja niitä voi muokata edelleen.

Huomautus: *(Creative Cloud) Lisätyt verkot kasvattavat pakattuinakin tiedoston kokoa.*

Alkuun

Taustojen käsitteleminen

Jos haluat näyttää esikatselukuvassa vain aktiivisen tason, voit näyttää esikatselukuvassa muita tasoja taustoina. Tila-asetuksilla tausta voidaan sijoittaa aktiivisen tason eteen tai taakse, niin että voit seurata tehtyjä muutoksia ja kohdistaa vääristymän toiseen tasoon tehtyyn vääristymään.

Tärkeää: *Vain aktiivinen taso vääristyy, vaikka muita tasoja olisi näkyvissä.*

Taustan tuominen näkyviin Valitse Näytä tausta ja valitse Käytä-valikosta Tausta ja Tila-valikosta haluamasi vaihtoehto.

Kohdetason muutosten näyttäminen taustaa näyttämättä Valitse Käytä-valikosta Kaikki tasot. Kun Peittävyys-asetukseksi valitaan 0, näkyvissä on vain kohdetaso, jossa Sulata-suotimen vaikutukset näkyvät kokonaisuudessaan. Kun Peittävyys-asetukseksi valitaan tätä suurempi arvo, Sulata-suotimen vaikutukset eivät näy yhtä selvästi kohdetasossa.

Sekoituksen vaihtaminen kohdetason ja taustan välillä Määritä Peittävyys-arvo.

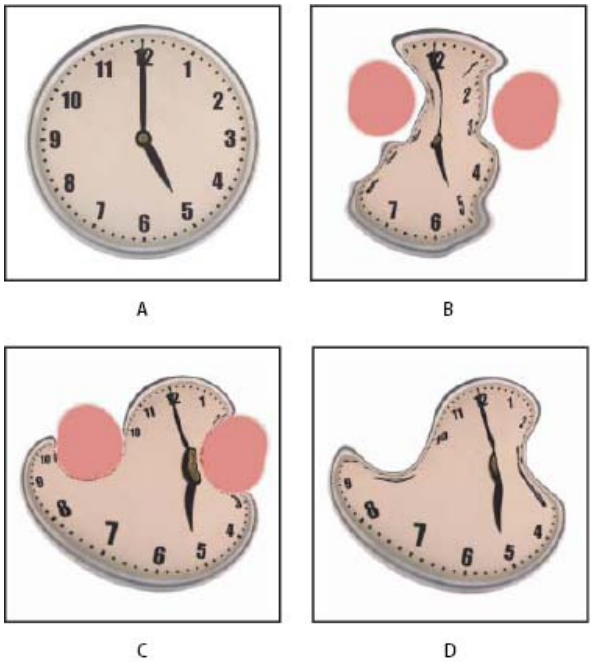
Taustan ja kohdetason yhdistämistavan määrittäminen kuvan esikatseluun Valitse Tila-valikosta haluamasi vaihtoehto.

Taustan kätkeminen Poista valintaikkunan Näkymän asetukset -alueelta Näytä tausta -asetuksen valinta.

Alkuun

Vääristymien muodostaminen uudelleen

Esikatselukuvan vääristämisen jälkeen muutoksia voi kumota. Niitä voi myös muodostaa uudelleen uusilla tavoilla erilaisten säädinten ja uudelleenmuodostustilojen avulla. Uudelleenmuodostuksia voi käyttää kahdella tavalla. Uudelleenmuodostusta voi käyttää koko kuvaan ja siten tasoittaa jäädyttämättömien alueiden vääristystä. Vaihtoehtoisesti uudelleenmuodostusta voidaan käyttää tiettyjen alueiden uudelleenmuodostukseen. Jos haluat estää vääristettyjen alueiden muodostamisen uudelleen, käytä Jäädyttävää maskityökalua.



Uudelleenmuodostaminen jäädytettyjen alueiden vääristymien pohjalta.

A. *Alkuperäinen kuva* ***B.*** *Jäädytetyt alueet vääristetty* ***C.*** *Muodostettu uudelleen Jäykkä-tilassa (painikkeen avulla)* ***D.*** *Sulatettu, reunat muodostettu uudelleen Pehmeä-tilassa (työkalun avulla).*

Koko kuvan muodostaminen uudelleen

❖ Toimi seuraavasti:

- (CS6) Valitse valintaikkunan Uudelleenmuodostusasetukset-alueen Muodosta uudelleen -painike. Määritä sitten Palauttava uudelleenmuodostus -valintaikkunassa määrä ja valitse OK.
- (CS5) Valitse uudelleenmuodostustila valintaikkunan Uudelleenmuodostusasetukset-alueelta. Jos haluat käyttää tehostetta kerran, napsauta Uudelleenmuodostusasetukset-alueen Muodosta uudelleen -painiketta. Voit vähentää kuvan vääristymää käyttämällä uudelleenmuodostusta useita kertoja.

Kaikkien vääristymien poistaminen

❖ Valitse valintaikkunan Uudelleenmuodostusasetukset-alueen Palauta kaikki -painike. Tämä poistaa vääristymät myös jäädytetyiltä alueilta.

Vääristetyn kuvan osan uudelleenmuodostaminen

1. Jäädytä ne osat, joiden haluat säilyvän vääristettyinä.
2. Valitse Uudelleenmuodostustyökalu ja määritä valintaikkunan Työkaluasetukset-alueella siveltimen asetukset.
3. (Vain CS5) Valitse valintaikkunan Työkaluasetukset-alueen Uudelleenmuodostustila-valikosta haluamasi asetus.
4. Vedä osoitinta uudelleen muodostettavan alueen yli. Pikselit liikkuvat nopeimmin siveltimen keskustassa. Uudelleenmuodosta suoraviivaisesti nykyisestä pisteestä aiemmin napsautettuun pisteeseen vaihto-napsauttamalla.

(Vain CS5) Vääristymien toistaminen aloituskohdan vääristymien mukaan

1. Kun esikatselukuvaa on vääristetty, valitse valintaikkunan Työkaluasetukset-alueen Tila-valikosta jokin seuraavista uudelleenmuodostustiloista.
2. Valitse Uudelleenmuodostustyökalu ja vedä osoitinta aloituskohdasta esikatselukuvassa.

   Tämä luo kopion aloituskohdasta otetusta vääristymänäytteestä paljolti samoin kuin kloonaustyökalu, kun sillä maalataan alueen kopiota. Jos aloituskohtaa ei ole vääristetty, vaikutus on sama kuin Palauta-tilaa käytettäessä. Voit luoda paljon tehosteita määrittämällä uusia aloituskohtia ja käyttämällä uudelleenmuodostustyökalua yhä uudelleen.

(Vain CS 5) Uudelleenmuodostustilat

Valittavissa ovat seuraavat uudelleenmuodostustilat:

Palauta Palauttaa vääristymät kattavasti ilman tasoitusta.

Kova Säilyttää pikseliruudukon suorat kulmat (näkyvät verkossa) jäädytettyjen ja jäädyttämättömien alueiden reunojen välillä. Joskus tämä saa aikaan lähes katkoja reunoissa. Tämä palauttaa jäädyttämättömät alueet suunnilleen niiden alkuperäiseen ulkoasuun. (Alkuperäinen ulkoasu voidaan palauttaa valitsemalla Palauta uudelleenmuodostustila.)

Jäykkä Toimii heikon magneettikentän tavoin. Jäädyttämättömien ja jäädytettyjen alueiden välisissä reunoissa jäädyttämättömät alueet jatkavat vääristymiä jäädytettyihin alueisiin. Kun etäisyys jäädytettyyn alueeseen lisääntyy, vääristymä heikkenee.

Pehmeä Edistää jäädytettyjen alueiden vääristymistä jäädyttämättömien alueiden läpi niin, että jatkuvat vääristymät pehmentyvät hieman.

Löysä Tuottaa samanlaisen tehosteen kuin Pehmeä-vaihtoehto, mutta jäädytettyjen ja jäädyttämättömien alueiden välisten vääristymien jatkuvuus on suurempi.

Uudelleenmuodostustilan voimakkuutta voi säätää valitsemalla sen Tila-valikon yläpuolella olevasta valikosta. Kun voimakkuutta muutetaan, muutoksia voi esikatsella kuvasta.

(Vain CS 5) Uudelleenmuodostustyökalun lisätilat

Uudelleenmuodostustyökalulla on kolme lisätilaa. Ne käyttävät työkalun ensimmäisen napsautuskohdan (aloituskohdan) vääristymää, kun työkalulla uudelleenmuodostetaan aluetta. Uusi aloituskohta syntyy joka kerta hiirellä napsautettaessa, joten jos haluat jatkaa tietyn aloituskohdan voimassaoloa, älä vapauta hiiren painiketta ennen kuin olet tehnyt kaikki haluamasi toimet uudelleenmuodostustyökalulla.

Poikkeuta Muodostaa jäädyttämättömät alueet uudelleen vastaamaan uudelleenmuodostuksen aloituskohdan poikkeutusta. Poikkeuta-vaihtoehdon avulla voidaan siirtää esikatselukuva tai sen osa eri kohtaan. Jos napsautat ja siirryt spiraalimaisesti ulospäin aloituskohdasta, poikkeutat eli siirrät kuvan osan sille alueelle, jonka yli maalasit.

Amplitwist Muodostaa jäädyttämättömät alueet uudelleen vastaamaan aloituskohdan poikkeutusta, kääntöä ja kokoa.

Affiini Muodostaa jäädyttämättömät alueet uudelleen vastaamaan aloituskohdan kaikkia vääristymiä, joita ovat muun muassa poikkeutus, kääntö, vaaka- ja pystykoko ja vinous.

Lisää ohjeaiheita

Sumennusgallerian ja Sulatuksen älykkäiden objektien tukea käsittelevä video

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Kuvien, muotojen ja reittien vapaat muunnokset

Vapaa muuntaminen

Vapaa muuntaminen

Alkuun

Vapaa muunnos -komennon avulla voit käyttää muunnoksia (kääntäminen, skaalaaminen, vinouttaminen, vääristäminen ja perspektiivi) yhtenä yhtenäisenä toimintona. Voit käyttää myös käyristysmuunnosta. Eri komentojen valitsemisen sijaan voit vain pitää näppäimistön näppäintä painettuna ja siirtyä muunnostyypistä toiseen.

Huomautus: *Jos muunnat kuviota tai koko reittiä, Muunna-komennon tilalla on Muunna reitti -komento. Jos muunnat useita reitin osia (mutta et koko reittiä), Muunna-komennon tilalla on Muunna pisteet -komento.*

1. Valitse muunnettava kohde.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Muokkaa > Vapaa muunnos.
   - Jos muunnat valintaa, pikselipohjaista tasoa tai valintareunusta, valitse siirtotyökalu . Valitse sitten asetusriviltä Näytä muuntosäätimet.
   - Jos muunnat vektorikuviota tai reittiä, valitse reitinvalintatyökalu . Valitse sitten asetusriviltä Näytä muuntosäätimet.
3. Tee haluamasi seuraavista toimista:
   - Jos haluat muuttaa kokoa vetämällä, vedä kahvaa. Voit säilyttää mittasuhteet pitämällä vaihtonäppäintä painettuna samalla, kun vedät kulmakahvasta.
   - Jos haluat skaalata numeerisesti, kirjoita prosenttiarvot asetusrivin Leveys- ja Korkeus-tekstiruutuihin. Voit säilyttää mittasuhteet napsauttamalla ketjukuvaketta .
   - Jos haluat kääntää valintaa vetämällä, siirrä osoitin muokkausalueen ulkopuolelle (osoitin muuttuu käyräksi kaksipäiseksi nuoleksi) ja vedä. Voit rajoittaa käännöksen 15°:n askeliin pitämällä vaihtonäppäintä painettuna.
   - Jos haluat kääntää numeerisesti, kirjoita asteet asetusrivin kääntöruutuun .
   - Voit vääristää muokkausalueen keskipisteen suhteen pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja vetämällä kahvaa.
   - Voit vääristää vapaasti pitämällä Ctrl-näppäintä (Windows) tai komentonäppäintä (Mac OS) painettuna ja vetämällä kahvaa.
   - Voit vinouttaa pitämällä Ctrl- ja vaihtonäppäimiä (Windows) tai komento- ja vaihtonäppäimiä (Mac OS) painettuna ja vetämällä sivukahvaa. Kun osoitin asetetaan sivukahvan päälle, se muuttuu valkoiseksi nuolenpääksi, jossa on pieni kaksoisnuoli.
   - Jos haluat vinouttaa numeerisesti, anna asteet asetusrivin tekstiruutuihin V (vaakasuuntainen vinotus) ja P (pystysuuntainen vinotus).
   - Voit lisätä perspektiivin pitämällä Ctrl-, Alt- ja vaihtonäppäimiä (Windows) tai komento-, Optio- ja vaihtonäppäimiä (Mac OS) painettuna ja vetämällä kulmakahvaa. Kun osoitin asetetaan kulmakahvan päälle, se muuttuu harmaaksi nuolenpääksi.
   - Jos haluat käyristää, napsauta asetusrivin Vaihda vapaa muunnos- ja käyristystilojen välillä -painiketta . Voit muuttaa kohteen muotoa vetämällä ohjauspisteitä tai valita käyristystyylin asetusrivin Käyristys-kohovalikosta. Kun olet valinnut vaihtoehdon Käyristys-kohovalikosta, voit muuttaa käyristyksen muotoa vetämällä neliökahvaa.
   - Voit vaihtaa vertailupistettä napsauttamalla asetusrivin vertailupistepaikantimen neliötä.
   - Voit siirtää kohdetta antamalla vertailupisteen uuden sijainnin arvot asetusrivin tekstiruutuihin X (vaakasuuntainen sijainti) ja Y (pystysuuntainen sijainti). Voit määrittää uuden sijainnin suhteessa nykyiseen sijaintiin napsauttamalla Suhteellinen sijainti -painiketta .

     Voit kumota edellisen kahvan säätämisen valitsemalla Muokkaa > Kumoa.
4. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Paina Enter-näppäintä (Windows) tai Return-näppäintä (Mac OS), napsauta asetusrivin Vahvista-painiketta tai kaksoisnapsauta mitä tahansa kohtaa muunnosalueen sisällä.
   - Voit peruuttaa muuntamisen painamalla Esc-näppäintä tai napsauttamalla asetusrivin Peruuta-painiketta .

Tärkeää: *Kun muunnat bittikarttakuvaa (muodon tai reitin sijaan), kuvan tarkkuus heikkenee hieman jokaisen muunnon yhteydessä. Näin ollen useiden komentojen suorittaminen ennen kumulatiivisen muunnoksen käyttämistä on suositeltavampaa kuin kunkin muunnoksen lisääminen yksittäin.*

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Panoraamakuvien luominen valokuvia yhdistämällä

Tietoja valokuvien yhdistämisestä
Ota kuvia Photomergeä varten
Photomerge-sommittelun luominen
360 asteen panoraamojen luominen (Photoshop Extended)

Adobe suosittelee

Onko sinulla jokin opastusohjelma, jonka haluat jakaa?



Ote kirjasta: Panoraamat tehty helppokäyttöisiksi
Scott Kelby
Opi nopeasti Photomergen käyttö lukemalla tämä Adobe Photoshop Book for Digital Photographers -ote.

Alkuun

Tietoja valokuvien yhdistämisestä

Valokuvien yhdistäminen (Photomerge™) -komento yhdistää useita valokuvia yhdeksi saumattomaksi kuvaksi. Voit esimerkiksi ottaa viisi osittain päällekkäistä kuvaa kaupungin siluetista ja koota ne sitten panoraamakuvaksi. Valokuvien yhdistäminen -komento yhdistää kuvat, jotka ovat päällekkäin vaaka- tai pystysuuntaisesti.



Lähdekuvat (ylempänä) ja yhdistetty sommitelma (alempana)

Luo valokuvien yhdistelmiä valitsemalla Tiedosto > Automaattinen > Valokuvien yhdistäminen ja valitsemalla sitten lähdetiedostot ja määrittämällä sommittelu- ja sekoitusasetukset. Asetusten vallinta riippuu siitä, miten panoraama on valokuvattu. Jos olet ottanut kuvia esimerkiksi 360 asteen panoraamaa varten, on suositeltavaa valita Pallomainen sommittelu -asetus. Tämä asetus liittää kuvat yhteen ja muuntaa ne aivan kuin ne olisivat pallon sisällä, mikä jäljittelee 360 asteen panoraamaa.

Valokuvien yhdistämistä käsittelevän videon voi katsoa osoitteessa www.adobe.com/go/vid0013_fi.

Alkuun

Ota kuvia Photomergeä varten

Lähdekuvilla on tärkeä merkitys panoraamasommittelujen luonnissa. Noudata seuraavia ohjeita ottaessasi kuvia Valokuvien yhdistäminen -toiminnolla yhdistettäviksi, jotta vältät ongelmat:

Ota kuvat niin, että ne menevät riittävästi päällekkäin Kuvien pitäisi mennä päällekkäin noin 40 %. Jos päällekkäisyys on tätä pienempi, kuvien yhdistäminen panoraamakuvaksi automaattisesti ei ehkä ole mahdollista. Muista kuitenkin, että kuvien päällekkäisyys ei saa myöskään olla liian suuri. Jos kuvat ovat yli 70-prosenttisesti limittäin, Photomerge-toiminto ei ehkä pysty yhdistämään niitä. Yritä siis pitää kuvat ainakin jonkin verran toisistaan erottuvina.

Käytä yhtä polttoväliä Jos käytät zoomobjektiivia, älä muuta polttoväliä (zoomaa) kuvia ottaessasi.

Pidä kamera vaakasuorassa Vaikka Valokuvien yhdistäminen -toiminto pystyy käsittelemään kuvien pienen kääntymisen, yli muutaman asteen käännös voi johtaa virheisiin panoraamakuvan luonnissa. Kääntyvän jalustan avulla voit pitää kameran oikeassa asennossa ja katselupisteen samana.

Pysy samassa paikassa Yritä pysyä samassa kohdassa ottaessasi kuvasarjaa, jotta kuvien katselupiste pysyy samana. Voit pitää katselupisteen samana käyttämällä optista etsintä ja pitämällä kameraa silmän lähellä. Voit pitää kameran paikallaan myös käyttämällä jalustaa.

Älä käytä vääristäviä objektiiveja Vääristävät objektiivit voivat haitata valokuvien yhdistämistä. Kalansilmäobjektiivilla otettuja kuvia voi kuitenkin

säätää automaattisella asetuksella.
Käytä samaa valotusta Älä kuvaa niin, että käytät salamaa joissakin kuvissa, mutta toisissa et. Valokuvien yhdistäminen -toiminnon sekoitusominaisuudet helpottavat erilaisten valotusten tasoittamista, mutta suurten erojen tasoittaminen on vaikeaa. Jotkin digitaaliset kamerat muuttavat automaattisesti valotusasetuksia kuvia otettaessa, joten sinun kannattaa tarkistaa kameran asetukset ja varmistaa, että kaikkien kuvien valotus on sama.

Alkuun

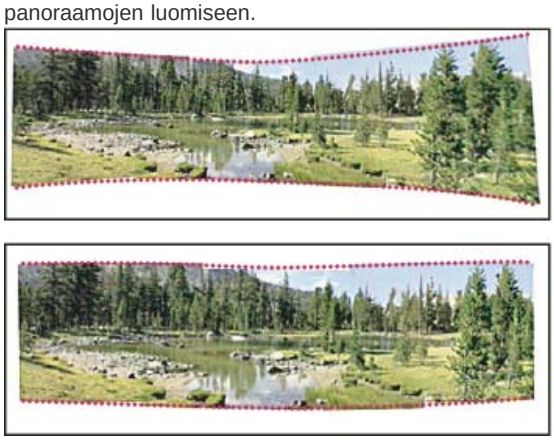
Photomerge-sommittelun luominen

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Tiedosto > Automatisoi > Valokuvien yhdistäminen.
   - Valitse Adobe® Bridgen valikkoriviltä Työkalut > Photoshop > Photomerge. Siirry vaiheeseen 5.
     Huomautus: *Valokuvien yhdistäminen -komennon valitseminen Bridgessä käyttää kaikkia Bridgessä avoimina olevia kuvia. Jos haluat käyttää vain tiettyjä kuvia, valitse ne ennen Valokuvien yhdistäminen -komennon valitsemista.*
2. Valitse Valokuvien yhdistäminen -valintaikkunassa Lähdetiedostot -kohdan alta Käytä-valikosta yksi seuraavista:
   Tiedostot Luo Valokuvien yhdistäminen -sommittelun käyttämällä yksittäisiä tiedostoja.

   Kansiot Käyttää kaikkia johonkin kansioon tallennettuja kuvia valokuvien yhdistämisen sommittelun luonnissa.
3. Määritä käytettävät kuvat tekemällä yksi seuraavista toimista:
   - Valitse kuvatiedostot tai kuvakansio napsauttamalla Selaa-painiketta ja navigoimalla tiedostoihin tai kansioon.
   - Käytä kuvia, jotka ovat auki Photoshopissa valitsemalla Lisää avoimet tiedostot.
   - Poista kuvia lähdetiedostoluettelosta valitsemalla tiedosto ja napsauttamalla Poista-painiketta.
4. Valitse haluamasi sommitteluasetus:
   Automaattinen Photoshop tutkii lähdekuvat ja käyttää joko Perspektiivi-, Lieriö- tai Pallo-asettelua sen mukaan, kummalla tavalla saadaan parempi yhdistetty kuva.

   Perspektiivi Luo johdonmukaisen sommittelun valitsemalla yhden lähdekuvista (normaalisti keskimmäisen kuvan) vertailukuvaksi. Sitten muita kuvia muunnetaan (siirretään, venytetään tai vinoutetaan tarpeen mukaan) niin, että eri tasojen limittäiset osat vastaavat toisiaan.

   Lieriömäinen Vähentää Perspektiivi-asettelussa silloin tällöin syntyvää ”rusettivääristymää” näyttämällä kuvat aivan kuin avatun sylinterin pinnalle asetettuina. Eri tiedostojen limittäiset osat vastaavat edelleen toisiaan. Vertailukuva sijoittuu keskelle. Sopii parhaiten laajojen panoraamojen luomiseen.



Lieriömäisen muunnon käyttäminen

A. *Alkuperäinen* ***B.*** *Lieriömäistä muuntoa käytetty*

   Pallo Kohdistaa ja muuntaa kuvat, kuten ne olisi sijoitettu pallopinnan keskelle. Jos olet ottanut joukon kuvia, jotka peittävät 360 astetta, käytä tätä 360 asteen panoraamoja varten. Voit myös käyttää Pallo-toimintoa, kun haluat luoda kauniita panoraamaesityksiä käyttäen muita tiedostojoukkoja.

   Kollaasi Kohdistaa tasot ja sovittaa päällekkäisen sisällön ja muuntaa (kiertää tai skaalaa) kaikki lähdetasot.

   Siirto Kohdistaa tasot ja sovittaa limittäiset osat toisiinsa, mutta ei muunna (venytä tai vinouta) mitään lähdetasoa.
5. Valitse haluamasi seuraavista asetuksista:
   Sekoita kuvat yhteen Tämä asetus etsii kuvien välille parhaat mahdolliset reunukset, luo niiden pohjalta saumat ja sovittaa kuvien värit yhteen. Kun Sekoita kuvat yhteen -asetus ei ole valittuna, kuvista muodostuu yksinkertainen suorakulmainen sekoitus. Tämä on ehkä järkevää, jos aiot retusoida sekoitusmaskeja käsin.

   Vinjetin poisto Suorittaa valotuksen kompensoinnin kuvissa, joissa on tummat reunat viallisten objektiivien tai väärän objektiivivarjostuksen takia.

   Geometristen vääristymien korjaus Kompensoi tynnyri-, tyyny- tai kalansilmävääristymää.

6. Valitse OK.

Photoshop luo lähdekuvista yhden monitasoisen kuvan ja lisää tasomaskit, jotka tarvitaan kuvien limittäisten osien sulauttamiseen parhaalla mahdollisella tavalla. Voit muokata tasomaskeja tai lisätä säätötasoja, jos haluat edelleen hienosäätää panoraaman eri alueita.

Poista tyhjät alueet kuvan reunoissa sisältötietoisella täytöllä. (Katso Sisältöriippuvainen täyttö tai kuvio- tai historiatäyttö.)

Alkuun

360 asteen panoraamojen luominen (Photoshop Extended)

360 asteen panoraamoja voi luoda käyttämällä valokuvien yhdistämistä ja 3D-toimintoja yhdessä. Ensin luodaan panoraama liittämällä kuvat yhteen ja sitten panoraama kiedotaan jatkuvaksi käyttämällä Pallomainen panoraama -komentoa.

Varmista, että kuvaat koko ympyrän kuvia ja että kuvat ovat tarpeeksi limittäin. Lopputulosta voi parantaa käyttämällä kuvatessa jalustaa ja panorointipäätä.

1. Valitse Tiedosto > Automatisoi > Valokuvien yhdistäminen.
2. Lisää käytettävät kuvat Valokuvien yhdistäminen -valintaikkunassa.

   Älä valitse kuvia, jotka peittävät näkymän ylä- tai alaosan. Ne kuvat lisätään myöhemmin.
3. Valitse Asetteluksi Pallomainen.
   Jos kuvattaessa on käytetty kalansilmälinssiä, valitse Asettelu-kohdasta automaattinen ja geometrinen vääristyksen korjaus. Jos Photoshop ei tunnista linssiä automaattisesti, lataa Adoben ilmainen linssiprofiilin luomistyökalu Adoben sivustolta.
4. (Valinnainen) Valitse Linssikorjaukseksi Vinjetin poisto tai Geometrinen vääristymä.
5. Valitse OK.

   Panoraamakuvan reunoilla saattaa olla läpinäkyviä pikseleitä. Ne voivat estää lopullista 360 asteen panoraamaa kiertymästä pallomaiseksi oikein. Voit joko rajata pikselit pois tai käyttää siirtymäsuodinta pikseleiden tunnistamiseen ja poistamiseen.
6. Valitse 3D > Uusi muoto tasosta > Pallomainen panoraama.
7. (Valinnainen) Lisää palloon ylä- ja alaosan kuvat manuaalisesti. Voit myös maalata kolmiulotteiselle pallomaisen panoraaman tasolle jääneet läpinäkyvät pikselit.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Sisältötietoinen skaalaus

Kuvien koon muuttaminen ja sisällön suojaaminen
Visuaalisen sisällön säilyttäminen kuvien skaalaamisen yhteydessä
Skaalauksessa suojattavan sisällön määrittäminen

Kuvien koon muuttaminen ja sisällön suojaaminen

Alkuun

Sisältötietoinen skaalaus muuttaa kuvan koon muuttamatta tärkeää visuaalista sisältöä, kuten ihmisiä, rakennuksia, eläimiä ja niin edelleen. Toisin kuin normaali skaalaus, joka kuvan kokoa muutettaessa vaikuttaa kaikkiin pikseleihin yhtä paljon, sisältötietoinen skaalaus vaikuttaa yleensä vain sellaisten alueiden pikseleihin, joilla ei ole tärkeää visuaalista sisältöä. Sisältötietoisen skaalauksen avulla kuvia voi skaalata ylös- tai alaspäin ja siten parantaa niiden sommittelua tai muuttaa niiden suuntaa. Jos haluat käyttää osittain normaalia skaalausta kuvan suurentamisessa, voit määrittää sisältötietoisen skaalauksen ja normaalin skaalauksen suhteen.

Jos haluat säilyttää tietyt alueet, kun skaalaat kuvaa, sisältötietoinen skaalaus mahdollistaa alfakanavan käytön, joka suojaa sisältöä koon muuttamisen aikana.

Sisältötietoinen skaalaus toimii tasoilla ja valituilla alueilla. Kuvien väritila voi olla RGB, CMYK, Lab ja harmaasävy ja niiden bittisyvyys voi olla mikä tahansa. Sisältötietoinen skaalaus ei toimi säätötasoilla, tasomaskeilla, yksittäisillä kanavilla, älykkäillä objekteilla, 3D-tasoilla, videotasoilla, useilla tasoilla yhtäaikaisesti tai tasoryhmillä.



***A.** Alkuperäinen kuva **B.** Skaalattu kapeammaksi **C.** Skaalattu kapeammaksi käyttäen sisältötietoista skaalausta*

Voit katsoa sisältötietoista skaalausta käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/lrvid4120_ps_fi. (Toimintoa käsittelevä keskustelu alkaa neljän minuutin jälkeen.)

Visuaalisen sisällön säilyttäminen kuvien skaalaamisen yhteydessä

Alkuun

1. (Valinnainen) Valitse Valitse > Kaikki, jos skaalaat taustatasoa.
2. Valitse Muokkaa> Sisältötietoinen skaalaus.
3. Määritä asetusrivllä mikä tahansa seuraavista:
   Viitepisteen sijainti Määritä kiinteä piste, jonka ympärille kuva skaalataan napsauttamalla viitepisteen paikantimen neliötä. Oletuksena on, että tämä piste on kuvan keskellä.

   Käytä viitepisteen suhteellista sijoitusta Määritä viitepisteen uusi sijainti nykyiseen sijaintiin nähden napsauttamalla painiketta.

   Vertailupisteen sijainti Sijoittaa vertailupisteen määritettyyn kohtaan. Anna X-akselin ja Y-akselin pikselimitat.

   Skaalausprosentti Määrittää kuvan skaalauksen prosenttiosuutena alkuperäisestä koosta. Anna prosenttiosuudet leveydelle ja korkeudelle. Valitse halutessasi Säilytä mittasuhteet.

   Määrä Määrittää sisältötietoisen skaalauksen ja normaalin skaalauksen suhteen. Määritä prosenttiosuus sisältötietoiselle skaalaukselle kirjoittamalla tekstiruutuun tai napsauttamalla nuolta ja liikuttamalla liukusäädintä.

   Suojaa Valitsee alfakanavan, joka määrittää suojattavan alueen.

   Suojaa ihonsävyjä Yrittää säilyttää ihonsävyjä sisältävät alueet.
4. Skaalaa kuva vetämällä muokkausalueen kehikossa olevasta kahvasta. Voit säilyttää mittasuhteet pitämällä vaihtonäppäintä painettuna samalla, kun vedät kulmakahvasta. Kun osoitin asetetaan kahvan päälle, se muuttuu kaksipäiseksi nuoleksi.
5. Valitse joko Peruuta muunnos tai Vahvista muunnos.

Alkuun

Skaalauksessa suojattavan sisällön määrittäminen

1. Valitse suojattava sisältö ja valitse sitten Kanavat-paneelissa Tallenna valinta kanavana  .
2. (Valinnainen) Valitse Valitse > Kaikki, jos skaalaat taustatasoa.
3. Valitse Muokkaa> Sisältötietoinen skaalaus.
4. Valitse asetusriviltä luomasi alfakanava.
5. Skaalaa kuva vetämällä muokkausalueen reunuksessa olevasta kahvasta.

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Piirtäminen ja maalaaminen

Vektorikuviot
Infinite Skills (7.10.2012)
opastusvideo
Kuvioiden piirtäminen CS6-versiossa

Uudet muoto-, teksti- ja suunnittelutyökalut
Lynda.com (7.5.2012)
opastusvideo
Voit luoda esimerkiksi oikeita vektorimuotoja ja tekstityylejä.

Osa tämän sivun linkkien sisällöstä on saatavana vain englanniksi.

Muotojen muokkaaminen | CC, CS6

Suorakulmioiden ja pyöristettyjen suorakulmioiden muokkaaminen
Muodon piirron tyypin asettaminen

Suorakulmioiden ja pyöristettyjen suorakulmioiden muokkaaminen

Takaisin alkuun

Suorakulmion mittoja ja sijaintia voi säätää. Photoshop CC -versiossa voit lisäksi muokata piirtämäsi pyöreäkulmaisen suorakulmion kulmien sädettä. Kukin kulma voidaan säätää erikseen, ja säätöjä voidaan tehdä useissa tasoissa oleviin suorakulmioihin samaan aikaan.

Huomautus: *Jos valitset useita suorakulmioita, ylimmän suorakulmion arvot näkyvät Ominaisuudet-paneelissa. Antamiasi arvoja käytetään kaikissa valituissa suorakulmioissa.*

1. Valitse vähintään yksi suorakulmio tai pyöreäkulmainen suorakulmio Reitin valinta -työkalulla.
2. Jos haluat muuttaa suorakulmion mittoja, kirjoita arvot Ominaisuudet-paneelin tai asetusrivin L- tai K-tekstiruutuihin.

   Jos et halua säilyttää leveyden ja korkeuden suhdetta, napsauta asetusrivin ketjukuvaketta, jolloin leveyden ja korkeuden välinen riippuvuus puretaan.
3. Muuta suorakulmion sijaintia tekemällä jokin seuraavista toimista:
   - Siirrä tason sisältöä siirtotyökalun avulla.
   - Vedä suorakulmio Reitin valinta -työkalulla.
   - Kirjoita pikselikoordinaatit Ominaisuudet-paneelin X- ja Y-tekstiruutuihin.
4. Voit mukauttaa kulmasädettä Ominaisuudet-paneelissa jollakin seuraavista toimista:
   - Säädä pyöristyssäteitä erikseen kirjoittamalla arvot tekstiruutuihin.
   - Säädä kaikki kulmat samansäteisiksi kirjoittamalla arvo Säde-ruutuun.

Ominaisuudet-paneelissa voit myös sijoittaa osoittimen kulmakuvakkeen kohdalle ja antaa säteen arvon vetämällä kuvaketta vasemmalle tai oikealle.

Muodon piirron tyypin asettaminen

Takaisin alkuun

1. Valitse Reitin valinta -työkalulla muoto, jonka reittiä haluat muokata.
2. Avaa Viivan asetukset -paneeli napsauttamalla Ominaisuudet-paneelin tai työkaluasetusrivin Aseta muodon piirron tyyppi -valikkokuvaketta.
3. Tee Viivan asetukset -paneelissa jokin seuraavista toimista:
   - Valitse haluamasi viivatyyppi.
   - Napsauta Tasaa-kuvaketta ja valitse vaihtoehto, jolla määrität viivan aseman suhteessa sen reittiin.
   - Napsauta Päät-kuvaketta ja valitse päätyyli, joka määrittää reitin molempien päiden ulkoasun:

     Reuna luo kulmikkaat päät, jotka päättyvät päätepisteisiin.

     Pyöreä luo puoliympyrän muotoiset päät, jotka ulottuvat puolen viivanleveyden verran päätepisteiden ulkopuolelle.

     Neliö luo puoliympyrän muotoiset päät, jotka ulottuvat puolen viivanleveyden verran päätepisteiden ulkopuolelle. Kun tämä asetus on valittuna, viiva on yhtä paksu kaikissa suunnissa reitin ympärillä.

     Huomaa: *Muista, että päät eivät näy, jollei reittiä ole avattu. Päätyylit näkyvät helpommin, kun viiva on kohtalaisen paksu.*
   - Määritä viivan ulkoasu kulmapisteissä napsauttamalla Kulmat-kuvaketta:

     Kulmaliitos luo kulmat, jotka ulottuvat päätepisteen ulkopuolelle, kun liitoksen pituus ei ylitä liitoksen rajaa.

     Pyöristetty liitos luo pyöristetyt kulmat, jotka ulottuvat puolen viivanleveyden verran päätepisteiden ulkopuolelle.

     Viisteliitos luo kulmikkaat kulmat, jotka päättyvät päätepisteisiin.

     Huomaa:*Päiden tapaan kulmat näkyvät helpommin, kun viiva on kohtalaisen paksu.*

Vetoasetusten tallentaminen

Kun olet määrittänyt muodon viivan asetukset Viivan asetukset -paneelista, voit tallentaa vasta luomasi viivatyypin uudelleenkäyttöä varten.

- Napsauta Viivan asetukset -paneelin oikeassa yläkulmassa olevaa hammaspyöräkuvaketta ja valitse Tallenna siveltimen veto.

Muodon vetoasetusten kopioiminen ja liittäminen

Kun olet määrittänyt muodon viivan asetukset, voit käyttää samoja asetuksia toiseen muotoon kopioimalla ja liittämällä ne.

1. Napsauta Viivan asetukset -paneelin oikeassa yläkulmassa olevaa hammaspyöräkuvaketta ja valitse sitten Kopioi piirron tarkkuus.
2. Valitse muokattava muoto.
3. Avaa Viivan asetukset -paneeli napsauttamalla Ominaisuudet-paneelin tai työkaluasetusrivin Aseta muodon piirron tyyppi -valikkokuvaketta.
4. Napsauta Viivan asetukset -paneelin oikeassa yläkulmassa olevaa hammaspyöräkuvaketta ja valitse sitten Liitä piirron tarkkuus.

Lisätietoja

- Vektorikuviot-video

(cc) BY-NC-SA Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Tietoja piirtämisestä

Perustietoja kuvioista ja reiteistä
Piirtämistilat

Perustietoja kuvioista ja reiteistä

Takaisin alkuun

Adobe Photoshop -ohjelmassa piirtäminen tarkoittaa vektorikuvioiden ja reittien luomista. Photoshopissa on mahdollista piirtää muototyökaluilla, kynätyökalulla ja vapaasti piirtävällä kynätyökalulla. Kunkin työkalun asetukset valitaan asetusriviltä.

Ennen piirtämisen aloittamista pitää valita piirtämistila asetusriviltä. Valittu tila määrää, luodaanko vektorikuvio omalle tasolleen, työreitti olemassa olevalle tasolle vai rasteroitu kuvio olemassa olevalle tasolle.

Vektorimuodot ovat viivoja ja käyriä, joita piirretään käyttämällä muoto- tai kynätyökaluja. (Katso Kuvioiden piirtäminen ja Piirtäminen kynätyökaluilla.) Vektorikuviot ovat resoluutiosta riippumattomia, eli niiden reunat pysyvät terävinä, kun niiden kokoa muutetaan, kun niitä tulostetaan PostScript-tulostimella, kun niitä tallennetaan PDF-tiedostoon tai kun niitä siirretään vektoripohjaiseen grafiikkasovellukseen. Voit luoda mukautettuja kuviokirjastoja ja muokata kuvion ääriviivaa (reittiä) ja määritteitä (kuten piirtoa, täyttöväriä ja tyyliä).

Reitit ovat ääriviivoja, joita voidaan muuntaa valinnoiksi tai täyttää tai piirtää piirtovärillä. Voit muuttaa reitin muotoa muokkaamalla sen tukipisteitä.

Työreitti on tilapäinen reitti, joka näkyy Reitit-paneelissa ja määrittää kuvion ääriviivan.

Voit käyttää reittejä usealla tavalla:

- Voit käyttää reittiä vektorimaskina, joka kätkee tason osia. (Katso Tietoja taso- ja vektorimaskeista.)
- Voit muuntaa reitin valinnaksi. (Katso Reittien muuntaminen valintareunuksiksi.)
- Voit täyttää tai maalata reitin värillä. (Katso Reittien täyttäminen värillä.)

  Voit määrittää tallennetun reitin rajaavaksi reitiksi, jotta osa kuvasta muuttuu läpinäkyväksi, kun kuva viedään sivuntaitto- tai vektorigrafiikkaohjelmaan. (Katso Läpinäkyvyyden luominen käyttämällä kuvan rajaavia reittejä.)

Piirtämistilat

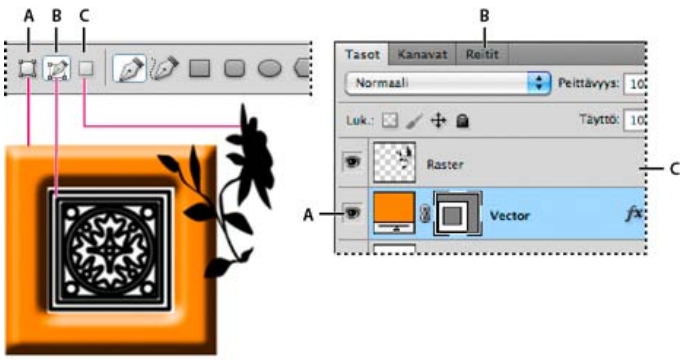
Takaisin alkuun

Kun valitset muoto- tai kynätyökalun, voit käyttää piirtäessäsi kolmea erilaista tilaa. Voit valita tilan valitsemalla haluamasi kuvakkeen asetusriviltä, kun muoto- tai kynätyökalu on valittuna.

Muototasot Luo muodon erilliseen tasoon. Voit luoda muototasoja muoto- tai kynätyökalujen avulla. Koska muototasojen siirtäminen, koon muuttaminen, tasaaminen ja jakaminen on helppoa, muototasot soveltuvat erinomaisesti Web-sivuille tarkoitetun grafiikan luomiseen. Voit piirtää yhdelle tasolle useita kuvioita. Muototaso koostuu täyttötasosta, joka määrittää muodon värin, ja linkitetystä vektorimaskista, joka määrittää muodon ääriviivan. Muodon ääriviiva on reitti, joka näkyy Reitit-paneelissa.

Reitit Piirtää nykyiseen tasoon työreitin, jonka avulla voit tehdä valinnan, luoda vektorimaskin tai luoda rasterigrafiikkaa täyttö- tai piirtovärejä käyttämällä (melko samalla tavalla kuin maalaustyökalua käyttäessäsi). Työreitti on tilapäinen reitti, ellet tallenna sitä. Reitit näkyvät Reitit-paneelissa.

Täyttöpikselit Maalaa suoraan tasolle samankaltaisesti kuin maalaustyökalu. Kun piirrät tässä tilassa, luot rasterikuvia vektorigrafiikan sijasta. Käsittelet maalaamiasi kuvioita samalla tavalla kuin rasterikuvia. Vain muototyökalut toimivat tässä tilassa.



Piirtämisvaihtoehdot

A. *Muototasot* ***B.*** *Polut* ***C.*** *Täyttöpikselit*

Lisää ohjeaiheita

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Kuvioiden piirtäminen

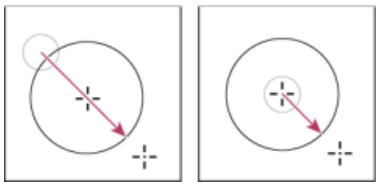
Kuvion luominen muototasolle
Muototasojen luominen, muokkaaminen ja käsittely
Useiden kuvioiden piirtäminen tasolle
Vektorikuvion piirtäminen
Mukautetun kuvion piirtäminen
Kuvion tai reitin tallentaminen mukautetuksi kuvioksi
Rasteroidun kuvion luominen
Muototyökalun asetukset
Kuvioiden muokkaaminen

Muototyökalut tarjoavat helpon tavan luoda painikkeita, navigointipalkkeja ja muita verkkosivuilla tarvittavia osia. Photoshopin piirtotoimintojen yhteenveto on kohdassa Tietoja piirtämisestä.

Takaisin alkuun

Kuvion luominen muototasolle

1. Valitse muoto- tai kynätyökalu. Tarkista Photoshopin CC- tai CS6-versiossa, että asetusrivin valikosta on valittu Muoto. Tarkista CS5-versiossa, että valittuna on Muototasot-painike .
2. Voit valita muodon värin napsauttamalla asetusrivin väriviuhkaa ja valitsemalla värin Värinvalitsimella.
3. (Valinnainen) Määritä työkaluasetukset asetusrivillä. Napsauta muotopainikkeiden vieressä olevaa käänteistä nuolta, jos haluat nähdä lisää työkaluasetuksia. (Katso Muototyökalun asetukset.)
4. (Valinnainen) Jos haluat lisätä muotoon tyylin, valitse valmis tyyliasetus asetusrivin avattavasta Tyyli-valikosta. (Katso Esimääritettyjen tyylien käyttäminen.)
5. Piirrä kuvio vetämällä osoitinta kuvassa:
   - Jos haluat rajoittaa suorakulmion tai pyöristetyn suorakulmion neliöksi tai soikion ympyräksi tai muuttaa viivan kulmaa 45 asteen välein, pidä vaihtonäppäintä painettuna.
   - Jos haluat piirtää keskipisteestä alkaen, siirrä osoitin paikkaan, jossa kuvion keskipisteen on sijaittava, pidä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja vedä osoitin vinosti mihin tahansa kulmaan tai reunaan, kunnes kuvion koko on sopiva.



Piirtäminen kulmasta alkaen (vasemmalla) ja piirtäminen keskipisteestä alkaen (oikealla)

Huomautus: *Piirtäminen keskipisteestä alkaen on Illustratorin tähtityökalun sekä Illustratorin ja Photoshopin monikulmiotyökalun oletustoiminto.*

Takaisin alkuun

Muototasojen luominen, muokkaaminen ja käsittely

Photoshop-tiimin jäsen **Jeanne Rubbo** on luonut muototasojen luomista, muokkaamista ja käsittelyä koskevan videosarjan. Tutustu seuraaviin ohjeisiin:

- Create a shape layer (Muototason luominen)
- Muototason viivan ja täytön muokkaaminen
- Useiden muototasojen muokkaaminen
- Muodon reitin vetäminen tasolta toiselle
- Muotojen yhdistäminen
- Osareittien työstäminen
- Osareittien ohjaaminen

- Osareittien asettelu

Lisätietoja on kohdassa Piirto- ja tekstityökalujen valikoima.

Takaisin alkuun

Useiden kuvioiden piirtäminen

Voit piirtää yhteen tasoon useita muotoja tai muokata tason nykyistä muotoa käyttämällä lisäämis-, vähentämis-, leikkaamis- ja poistamiskomentoja.

1. Valitse taso, johon haluat lisätä muotoja.
2. Valitse piirtotyökalu ja määritä työkalukohtaiset asetukset (katso Muototyökalun asetukset).
3. Valitse asetusriviltä jokin seuraavista vaihtoehdoista:

   Lisää muotoalueeseen Lisää uuden alueen olemassa oleviin muotoihin tai reittiin.

   Vähennä muotoalueesta Poistaa päällekkäisen alueen olemassa olevista muodoista tai reitistä.

   Leikkaa muotoalueet Rajoittaa alueeksi uuden alueen ja olemassa olevien muotojen tai reitin leikkauskohdan.

   Poista päällekkäiset muotoalueet Poistaa yhdistettyjen uuden alueen ja olemassa olevien alueiden päällekkäiset alueet.
4. Piirrä siveltimellä. Voit helposti vaihtaa piirtotyökalua napsauttamalla toista asetusrivin työkalupainiketta.

Takaisin alkuun

Vektorikuvion piirtäminen

Voit leikata valmiiseen muotoon toisen muodon niin, että alemmat kerrokset näkyvät läpi. Näissä ohjeissa luot renkaanmuotoisen muodon, mutta voit käyttää tätä tekniikkaa myös muilla muototyökalujen yhdistelmillä, mukaan lukien mukautetut muodot.

1. Valitse työkalupaletista soikiotyökalu . Se saattaa olla näkymättömissä toisen muototyökalun tai viivatyökalun takana.
2. Valitse työskentelyalueen asetusrivin Muototaso-painike .
3. Piirrä muoto vetämällä dokumentti-ikkunaa. Tee muodosta ympyrä tai soikio pitämällä vaihtonäppäintä painettuna, kun vedät.
4. Valitse asetusrivin Vähennä muotoalueesta -painike .
5. Luo leikkaus vetämällä uuden muodon sisällä. Kun vapautat hiiren, uuden muodon alla oleva kuva näkyy läpi.
6. Voit sijoittaa kummatkin muodot uudelleen valitsemalla työkalupaletista reitinvalintatyökalun (se saattaa olla näkymättömissä suoravalintatyökalun takana) ja valitsemalla reitin. Vedä muoto uuteen paikkaan tai siirrä sitä pikseli kerrallaan käyttämällä näppäimistön nuolinäppäimiä.

   Voit valita useamman kuin yhden reitin vaihto-napsauttamalla.

Takaisin alkuun

Mukautetun kuvion piirtäminen

Voit piirtää mukautettuja kuvioita käyttämällä avattavan Mukautettu muoto -paneelin vaihtoehtoja tai tallentaa kuvion tai reitin mukautettuna kuviona käytettäväksi.

1. Valitse Mukautettu muoto -työkalu . (Jos työkalu ei ole näkyvissä, pidä työkalupaletin alaosassa olevaa suorakaidetyökalun painiketta painettuna.)
2. Valitse muoto asetusrivin avattavasta Mukautettu muoto -paneelista.

   Jos et löydä haluamaasi muotoa paneelista, napsauta paneelin oikeassa yläkulmassa olevaa nuolta ja valitse jokin toinen muotojen luokka. Kun näyttöön tulee kehotus korvata nykyiset muodot, valitse Korvaa, jos haluat nähdä vain uuden luokan muodot, tai valitse Liitä, jos haluat täydentää jo näkyvissä olevia muotoja.
3. Piirrä muoto vetämällä osoitinta kuvassa.

Takaisin alkuun

Kuvion tai reitin tallentaminen mukautetuksi kuvioksi

1. Valitse Reitit-paneelista reitti – muototason vektorimaski, työreitti tai tallennettu reitti.
2. Valitse Muokkaa > Määritä mukautettu muoto ja kirjoita Muodon nimi -valintaikkunaan uuden mukautetun muodon nimi. Uusi muoto tulee näkyviin asetusrivin Muoto-ponnahdusikkunaan.
3. Voit tallentaa uuden mukautetun muodon osaksi uutta kirjastoa valitsemalla avattavasta paneelivalikosta Tallenna muodot.

Lisätietoja on kohdassa Esimääritysten hallinnan käyttäminen.

Takaisin alkuun

Rasteroidun kuvion luominen

Kun luot rasteroidun kuvion, sinun pitää piirtää ja rasteroida kuvio ja täyttää se piirtovärillä. Rasteroitua muotoa ei voi muokata vektorikohteena. Rasterimuodot luodaan käyttämällä nykyistä piirtoväriä.

1. Valitse taso. Et voi luoda rasteroitua muotoa vektoreihin perustuvaan tasoon, esimerkiksi tekstitasoon.
2. Valitse muototyökalu ja napsauta asetusrivin Täytä pikselit -painiketta .
3. Määritä asetusrivillä seuraavat asetukset:

   Tila Tila-asetuksen avulla määritetään, kuinka muoto vaikuttaa kuvassa jo oleviin pikseleihin. (Katso Sekoitustilat.)

   Peittävyys Peittävyys-asetus määrittää, miten voimakkaasti muoto peittää tai paljastaa sen alla olevat pikselit. Jos muodon peittävyys on 1 %, muoto näyttää lähes läpinäkyvältä. Jos peittävyysarvo on 100 %, muoto vaikuttaa täysin peittävältä.

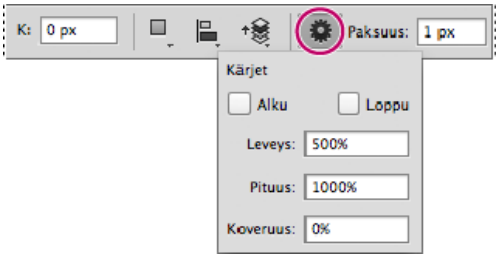
   Pehmennetty Tasoittaa ja sekoittaa reunapikselit ympäröivien pikseleiden kanssa.

4. Määritä muut, työkalukohtaiset asetukset. Katso Muototyökalun asetukset .
5. Piirrä muoto.

Takaisin alkuun

Muototyökalun asetukset

Kullakin muototyökalulla on oma valikoima asetuksia, jotka näkyvät kokonaisuudessaan alla. Asetukset saa käyttöön napsauttamalla asetusrivin muotopainikkeiden oikealla puolella olevaa nuolta.



Muototyökalujen asetusten käyttäminen valintapalkissa (esimerkissä viiva-asetukset)

Kärjet alkuun ja loppuun Lisää viivaan kärjet. Voit lisätä kärjen viivan alkuun valitsemalla viivatyökalun ja valitsemalla Alkuun. Voit lisätä kärjen viivan toiseen päähän valitsemalla Loppuun. Voit lisätä kärjet molempiin päihin valitsemalla molemmat vaihtoehdot. Muototyökalun asetukset näkyvät kohovalintaikkunassa. Määritä kärjen leveys ja pituus prosentteina viivan mitoista (leveys voi olla 10–1 000 % ja pituus 10–5 000 %). Määritä kärjen koveruus (–50–+50%). Koveruus tarkoittaa kaarevuutta kärjen leveimmässä osassa, jossa kärki kohtaa viivan.

Huomautus: *Voit muokata nuolenkärkeä myös suoraan käyttämällä vektorin valinta- ja piirtotyökaluja.*

Ympyrä Rajoittaa soikion ympyräksi.

Määritetyt mittasuhteet Piirtää mukautetun kuvion annettujen mittasuhteiden perusteella.

Määritetty koko Piirtää mukautetun muodon annettujen mittojen perusteella.

Kiinteä koko Piirtää suorakulmion, pyöristetyn suorakulmion, soikion tai mukautetun muodon Leveys- ja Korkeus-tekstiruutuihin annettujen arvojen mukaan.

Keskeltä Piirtää suorakulmion, pyöristetyn suorakulmion, soikion tai mukautetun kuvion keskeltä alkaen.

Sivujen sisennys Muuttaa monikulmion tähdeksi. Kirjoita tekstiruutuun prosenttiarvo, joka tarkoittaa sakaroiden pituutta suhteessa tähden säteeseen. Asetuksella 50 % piirretään sakarat, joiden pituus on puolet tähden säteestä. Suurempi arvo merkitsee terävämpiä ja kapeampia sakaroita ja pienempi arvo leveämpiä sakaroita.

Suhteellinen Piirtää suorakulmion, pyöristetyn suorakulmion tai soikion suhteellisena kuviona Leveys- ja Korkeus-tekstiruutuihin annettujen arvojen mukaan.

Säde Jos kyseessä on pyöristetty suorakulmio, määrittää kulmien säteen. Jos kyseessä on monikulmio, määrittää etäisyyden monikulmion keskipisteestä ääripisteisiin.

Sivut Määrittää monikulmion sivujen määrän.

Pehmennä kulmat tai Pehmennä sisennykset Piirtää monikulmion, jossa on pehmennetyt kulmat tai sisennykset.

Tartu pikseleihin Kohdistaa suorakulmion tai pyöristetyn suorakulmion reunat pikselirajoihin.

Nelikulmio Rajoittaa suorakulmion tai pyöristetyn suorakulmion neliöksi.

Rajoittamaton Antaa sinun määrittää suorakulmion, pyöristetyn suorakulmion, soikion tai mukautetun muodon leveyden ja korkeuden vetämällä.

Leveys Määritä Viivatyökalun leveys pikseleissä.

Voit vaihtaa muiden muototyökalujen piirtoleveyttä valitsemalla Taso > Tasotyyli > Viiva. (Katso Mukautetun tasotyylin käyttäminen tai muokkaaminen.)

Takaisin alkuun

Kuvioiden muokkaaminen

Muoto on vektorimaskiin linkitetty täyttötaso. Voit helposti vaihtaa täyttöön eri värin, liukuvärin tai kuvion muokkaamalla muodon täyttötasoa. Voit muokata muodon vektorimaskia, jolloin muodon ääriviiva muokkautuu. Voit myös lisätä tyylin tasoon.

- Voit muuttaa kuvion väriä kaksoisnapsauttamalla muototason miniatyyriä Tasot-paneelissa ja valitsemalla Värinvalitsimella eri värin.
- Voit täyttää muodon kuviolla tai liukuvärillä valitsemalla muototason Tasot-paneelista ja valitsemalla Taso > Tasotyyli > Liukuväripeitto.
- Voit muuttaa viivan leveyttä valitsemalla muototason Tasot-paneelista ja valitsemalla Taso >Tasotyyli > Viiva.
- Voit muokata muodon ääriviivaa napsauttamalla muototason vektorimaskin miniatyyriä Tasot- tai Reitit-paneelissa. Muuta sitten muotoa käyttämällä suoravalinta- ja kynätyökaluja.
- Jos haluat siirtää muotoa muuttamatta sen kokoa tai mittasuhteita, käytä Siirto-työkalua.

Lisätietoja on kohdissa Reitin osien muokkaaminen ja Vapaa muuntaminen.

(cc) BY-NC-SA Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Maalaustyökalut

Tietoja maalaustyökaluista, -esimäärityksistä ja -asetuksista
Maalaaminen sivellin- tai kynätyökalulla
Maalaustyökalun asetukset
Osoitinoletusarvon valitseminen

Tietoja maalaustyökaluista, -esimäärityksistä ja -asetuksista

Takaisin alkuun

Adobe Photoshop sisältää useita työkaluja, joilla voi maalata ja muokata kuvan väriä. Sivellintyökalu ja kynätyökalu toimivat perinteisten piirtotyökalujen tavoin, eli ne lisäävät väriä sivellintä vedettäessä. Pyyhekumi-, sumennus- ja hankaustyökalu muuttavat kuvassa jo olevia värejä. Kunkin maalaustyökalun asetusriviltä voidaan valita, miten väri lisätään kuvaan ja mitä esimääritettyä siveltimen kärkeä käytetään. Katso Maalaustyökalujen valikoima.

Siveltimien ja työkalujen esimääritykset

Voit tallentaa siveltimen asetukset esimäärityksekseen ja sitten valita nopeasti usein tarvitsemasi siveltimen ominaisuudet. Photoshopissa on useita valmiita siveltimien esimäärityksiä. Voit aloittaa niistä ja muokata niitä, kun haluat saada aikaan uusia tehosteita. Webistä on ladattavissa monenlaisia erikoisia siveltimien esimäärityksiä.

Esimäärityksen voi valita nopeasti asetusriviltä siveltimen esimäärityksen valitsimella, jolla voidaan tilapäisesti muokata siveltimen esimäärityksen kokoa ja kovuutta.

Tallenna työkalujen esimäärityksetkun haluat mukauttaa siveltimen kärjen ominaisuuksien lisäksi asetusriviltä valittuja asetuksia, esimerkiksi peittävyyttä, juoksutusta ja väriä. Lisätietoja työkalujen esimäärityksistä on kohdassa Työkalun esimäärityksen luominen ja käyttäminen.

Siveltimen kärjen asetukset

Asetusrivin asetukset sekä siveltimen kärjen asetukset vaikuttavat värin lisäämiseen. Voit lisätä asteittain muuttuvan värin tai pehmeäreunaisen värin sekä käyttää leveitä siveltimenvetoja, erilaista siveltimen dynamiikkaa, erilaisia sekoitustiloja sekä erimuotoisia siveltimiä. Voit lisätä pintakuvion vetämällä sivellintä ja näin jäljitellä maalaamista kankaalle tai taidepaperille. Voit myös jäljitellä maalin levittämistä retussiruiskulla. Siveltimen kärjen asetukset määritetään Sivellin-paneelista. Katso Sivellin-paneelin yleiskuvaus.

Jos käytössäsi on digitointipöytä, voit kynän paineen, kallistuskulman, kääntökulman ja säätöpyörän avulla vaikuttaa värin lisäämiseen. Digitointipöydän asetukset määritetään Sivellin-paneelista ja asetusriviltä.

Maalaaminen sivellin- tai kynätyökalulla

Takaisin alkuun

Sivellin- ja kynätyökaluilla maalataan kuvaan nykyisellä piirtovärillä. Sivellintyökalulla piirretään pehmeitä väriviivoja. Kynätyökalulla piirretään teräväreunaisia viivoja.

Huomautus: *Kiertotyökalu kiertää piirtoaluetta, mikä voi helpottaa maalaamista. Katso Kierrä näkymää -työkalun käyttäminen.*

1. Valitse piirtoväri. (Katso Värien valitseminen työkalupaletista.)
2. Valitse sivellintyökalu tai kynätyökalu .
3. Valitse sivellin siveltimen esimäärityspaneelista. Katso Esimääritetyn siveltimen valitseminen.
4. Määritä tila- ja läpinäkyvyysasetukset ja muut asetukset asetusrivin avulla.
5. Tee haluamasi seuraavista toimista:
   - Maalaa kuvaan napsauttamalla ja vetämällä hiirtä.
   - Jos haluat piirtää suoran viivan, napsauta alkupistettä. Pidä sitten vaihtonäppäintä painettuna ja napsauta loppupistettä.
   - Kun käytät sivellintyökalua retussiruiskuna, voit voimistaa väriä pitämällä hiiren painiketta painettuna siirtämättä osoitinta.

Maalaustyökalun asetukset

Takaisin alkuun

Määritä asetusrivillä seuraavat asetukset. Asetukset vaihtelevat työkalun mukaan.

Tila Tämä asetus valitsee menetelmän, jolla maalattava väri sekoitetaan alla oleviin pikseleihin. Käytettävissä olevat tilat vaihtelevat valitun työkalun mukaan. Maalaustilat ovat samankaltaisia kuin tasojen sekoitustilat. Katso Sekoitustilat.

Peittävyys Tämä asetus määrittää lisättävän värin läpinäkyvyyden. Kun maalaat alueelle, peittävyys ei ylitä asetettua rajaa huolimatta siitä, kuinka monta kertaa siirrät osoittimen alueen yli ennen hiiren painikkeen vapauttamista. Jos piirrät samalle alueelle uudelleen, ohjelma lisää enemmän väriä valitun peittävyyden mukaisesti. 100 prosentin peittävyys merkitsee täysin peittävää.

Juoksutus Tämä asetus määrittää, kuinka nopeasti väriä lisätään siirrettäessä osoitin alueen yli. Kun maalaat alueelle ja pidät hiiren painiketta painettuna, värin määrä lisääntyy juoksutusnopeuden mukaan, kunnes peittävyysasetuksen mukainen määrä on saavutettu. Jos esimerkiksi määrität peittävyydeksi 33 % ja juoksutukseksi 33 %, väri muuttuu 33 % siveltimen väristä aina, kun työkalu vedetään alueen yli. Värin kokonaismäärä ei ylitä 33 %:a, ellet vapauta hiiren painiketta ja piirrä alueelle uudelleen.

Aseta työkalun peittävyys 10 prosentin tarkkuudella painamalla numeronäppäintä (1-näppäin asettaa peittävyydeksi 10%, 0-näppäin 100 %). Voit määrittää peittävyyden tarkasti painamalla kahta numeronäppäintä. Juoksutusta käytetään painamalla vaihtonäppäintä ja numeronäppäimiä.

Retussiruisku

Tämä asetus simuloi retussiruiskulla maalaamista. Kun siirrät osoittimen alueen yli, maalin määrä lisääntyy niin kauan kuin pidät hiiren painiketta painettuna. Siveltimen kovuus-, peittävyys- ja juoksutusasetukset vaikuttavat siihen, kuinka nopeasti ja kuinka paljon maalia lisätään. Napsauttamalla painiketta voit ottaa asetuksen käyttöön tai pois käytöstä.

Automaattinen pyyhintä (Vain kynätyökalu) Tämä asetus maalaa taustavärillä alueille, joilla on piirtoväriä. Valitse poistettava piirtoväri ja tilalle vaihdettava taustaväri. (Katso Automaattinen pyyhintä kynätyökalulla.)

Digitointipöydän painepainikkeet

Sivellin-paneelista määritetyt peittävyys- ja kokoasetukset voi korvata käyttämällä piirtimen painetta.

Osoitinoletusarvon valitseminen

Takaisin alkuun

Maalaustyökaluilla on kolme erilaista osoitinta: normaali osoitin (työkalupaletin kuvake), hiusristiosoitin ┼ ja osoitin, jonka koko ja muoto ovat valitun siveltimen kärjen mukaiset.

1. Valitse Muokkaa > Oletusasetukset > Osoittimet (Windows) tai Photoshop > Oletusasetukset > Osoittimet (Mac OS).
2. Valitse haluamasi osoittimet Maalaustyökalut-alueelta ja Muut osoittimet -alueelta. Näyteosoittimet muuttuvat tekemiesi valintojen mukaisesti. Jos kyseessä on siveltimen kärjen näköinen osoitin, valitse koko ja se, näkyykö osoittimessa hiusristi.
   - Normaali siveltimen kärki rajoittaa osoittimen koon siveltimen vedon alueille, joiden peittävyys on vähintään 50 %.
   - Täysikokoinen siveltimen kärki laajentaa osoittimen koko alueelle, johon siveltimen veto vaikuttaa. Jos kyseessä on pehmeä sivellin, osoitin muuttuu suuremmaksi kuin Normaali-asetusta käytettäessä ja kattaa nekin siveltimen vedon alueet, joiden peittävyys on pienempi.

Osoittimia voi yhdistää valitsemalla Näytä hiusristikko siveltimen kärjessä tai Näytä hiusristikko maalaamisen aikana. Kynä- tai sivellintyökalua käytettäessä normaalista osoittimesta voi vaihtaa hiusristiosoittimeen myös painamalla Caps Lock -näppäintä.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SR Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Siveltimien luominen ja muokkaaminen

Sivellin-paneelin yleiskuvaus
Siveltimen kärjen luominen kuvasta
Siveltimen luominen ja maalausasetusten määrittäminen
Siveltimen kärjen muodon perusasetukset
Harjaksen kärjen muodon asetukset
Kuluvan kärjen asetukset | CC, CS6
Retussiruiskun kärjen asetukset | CC, CS6
Siveltimen sijainnin asetukset | CC, CS6
Muut sivellinasetukset
Siveltimen hajonta
Siveltimen asetusten poistaminen

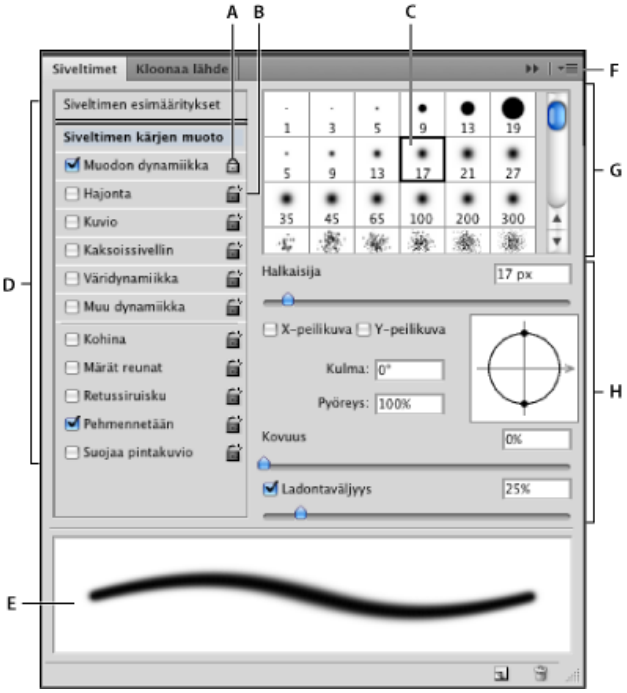
Voit luoda siveltimiä, jotka lisäävät kuvaan maalia eri tavoin. Valitse esimääritetty sivellin ja siveltimen kärjen muoto tai luo kuvan osasta erikoinen siveltimen kärki. Sivellin-paneelin toiminnoilla määritetään, kuinka väriä lisätään.

Takaisin alkuun

Sivellin-paneelin yleiskuvaus

Sivellin-paneelista voit valita esimääritettyjä siveltimiä samalla tavoin kuin Siveltimen esimääritykset -paneelista ja myös muokata siveltimiä ja suunnitella uusia mukautettuja siveltimiä. Sivellin-paneeli sisältää siveltimen kärjen asetukset, jotka vaikuttavat maalin lisäämiseen kuvaan.

Paneelin alareunassa oleva siveltimen piirron esikatselukuva näyttää, miltä maalausjälki näyttää nykyisiä siveltimen asetuksia käytettäessä.



Sivellin-paneeli, jossa Siveltimen kärjen muoto -asetukset ovat näkyvissä
***A.** Lukittu **B.** Lukitsematon **C.** Valittu siveltimen kärki **D.** Siveltimen asetukset **E.** Siveltimen vedon esikatselu **F.** kohovalikko **G.** Siveltimen kärjen muodot (käytettävissä, kun Siveltimen kärjen muoto -asetus on valittu) **H.** Siveltimen asetukset*

Sivellin-paneelin ja siveltimen asetusten näyttäminen

1. Valitse Ikkuna > Sivellin. Tai valitse maalaus-, pyyhintä-, sävytys- tai kohdevalotyökalu ja napsauta asetusrivin vasemman puolen paneelipainiketta .
2. Valitse asetusjoukko paneelin vasemmasta reunasta. Joukon sisältämät asetukset näkyvät paneelin oikeassa reunassa.

Napsauta asetusjoukon nimen vasemmalla puolella olevaa valintaruutua, jos haluat ottaa asetukset käyttöön tai poistaa ne käytöstä tarkistamatta niitä.

Takaisin alkuun

Siveltimen kärjen luominen kuvasta

1. Valitse haluamallasi valintatyökalulla kuvan alue, jota käytetään mukautettuna siveltimenä. Siveltimen mitat voivat olla jopa 2 500 x 2 500 pikseliä.

   Näytesivellinten kovuutta voi säädellä maalattaessa. Teräväreunainen sivellin luodaan asettamalla Häivytyksen pikseliarvoksi nolla. Pehmeäreunainen sivellin luodaan kasvattamalla Häivytys-arvoa.

   Huomautus: *Jos valitset värikuvan, siveltimen kärkenä toimiva kuva muuttuu harmaasävykuvaksi. Mikään kuvaan lisätty tasomaski ei vaikuta siveltimen kärjen määritykseen.*

2. Valitse Muokkaa > Määritä siveltimen esimääritys.
3. Anna siveltimelle nimi ja valitse OK.

Takaisin alkuun

Siveltimen luominen ja maalausasetusten määrittäminen

1. Valitse maalaus-, pyyhintä-, sävytys- tai kohdevalotyökalu. Valitse sitten Ikkuna > Sivellin.
2. Valitse Sivellin-paneelista siveltimen kärjen muoto tai valitse esimääritetty sivellin napsauttamalla Siveltimen esimääritykset.
3. Valitse Sivellin-paneelin vasemmasta reunasta Siveltimen kärjen muoto ja määritä asetukset.
4. Jos haluat määrittää siveltimen muita asetuksia, katso seuraavia aiheita:
   - Dynaamisten elementtien lisääminen siveltimiin
   - Viivan hajonnan määrittäminen
   - Pintakuvioitujen siveltimien luominen
   - Siveltimen dynaamisten muutosten määrittäminen
   - Piirtäminen ja maalaaminen piirtoalustalla
5. Voit lukita siveltimen kärjen muotomääritteet ja säilyttää ne toista esimääritettyä sivellintä käytettäessä napsauttamalla lukituksen purkukuvaketta. Jos haluat vapauttaa muotomääritteet, napsauta lukituskuvaketta.
6. Jos haluat tallentaa siveltimen myöhempää käyttöä varten, valitse Sivellin-paneelivalikosta Uusi siveltimen esimääritys.

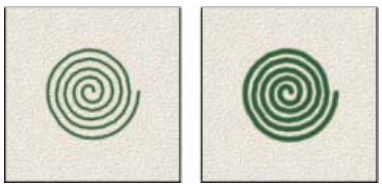
   Huomautus: *Jos haluat tallentaa uuden siveltimen pysyvästi tai jakaa sitä muille, se on tallennettava sivellinjoukon osana. Valitse Siveltimen esimääritykset -paneelivalikosta Tallenna siveltimet ja tallenna sivellin uuteen joukkoon tai korvaa aiemmin luotu joukko. Jos palautat tai korvaat Siveltimen esimääritykset -paneelin siveltimet tallentamatta niitä joukkona, uusi sivellin voi kadota.*

Takaisin alkuun

Siveltimen kärjen muodon perusasetukset

Siveltimen vakiokärjille voi valita seuraavat asetukset Sivellin-paneelista:

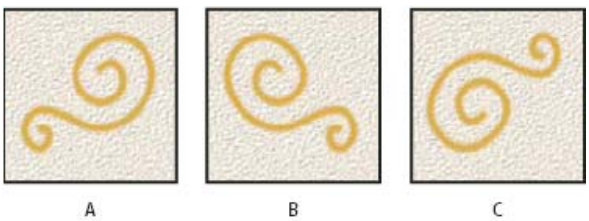
Koko Vaikuttaa siveltimen kokoon. Kirjoita mitta pikseleinä tai vedä liukusäädintä.



Siveltimen vetoja, joiden halkaisija vaihtelee

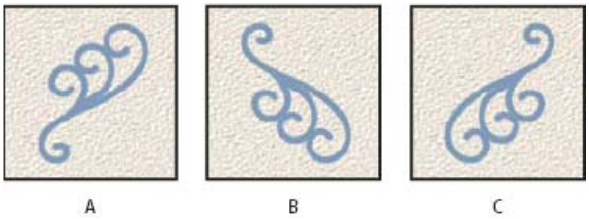
Käytä näytekokoa Palauttaa siveltimen alkuperäisen halkaisijan. Tämä asetus on käytettävissä vain, jos siveltimen kärjen muoto on luotu kuvasta otetun pikselinäytteen perusteella.

X-peilikuva Peilaa siveltimen kärjen *x*-akselin suhteen.



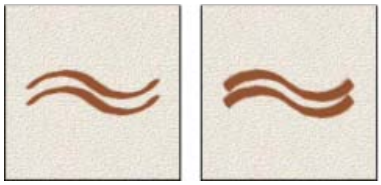
Siveltimen kärjen peilaaminen x-akselin suhteen.
***A.** Siveltimen kärki oletuspaikassa **B.** X-peilikuva valittu **C.** X-peilikuva ja Y-peilikuva valittu*

Y-peilikuva Peilaa siveltimen kärjen *y*-akselin suhteen.



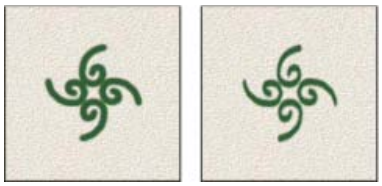
Siveltimen kärjen peilaaminen y-akselin suhteen.
***A.** Siveltimen kärki oletuspaikassa **B.** X-peilikuva valittu **C.** X-peilikuva ja Y-peilikuva valittu*

Kulma Määrittää kulman, jonka verran soikean tai näytteen mukaan luodun siveltimen pitempi akseli poikkeaa vaakatasosta. Kirjoita kulma asteina tai vedä esikatseluruudun vaaka-akselia.



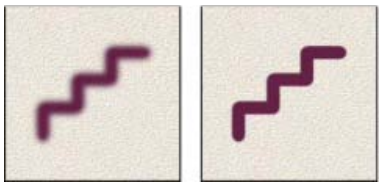
Kun sivellin on vinossa, siveltimen jälki näyttää uurretulta

Pyöreys Määrittää siveltimen lyhyen ja pitkän akselin välisen suhteen. Kirjoita prosenttiarvo tai vedä esikatseluruudun pisteitä. Arvo 100 % tarkoittaa pyöreää sivellintä, 0 % viivamaista sivellintä ja näiden väliset arvot soikeaa sivellintä.



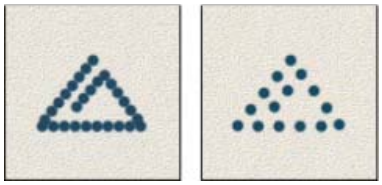
Siveltimen kärjen litistäminen säätämällä pyöreyttä

Kovuus Vaikuttaa siveltimen kovan keskiosan kokoon. Kirjoita luku tai määritä liukusäätimellä arvo, joka on prosenttiosuus siveltimen halkaisijasta. Et voi muuttaa näytteen mukaan luodun siveltimen kovuutta.



Siveltimen vetoja, joiden kovuus vaihtelee

Väli Määrittää siveltimen jälkien välisen etäisyyden. Kirjoita luku tai määritä liukusäätimellä arvo, joka on prosenttiosuus siveltimen halkaisijasta. Kun tämä asetus on poistettu käytöstä, jälkien välinen etäisyys vaihtelee osoittimen nopeuden mukaan.



Jos väliä suurennetaan, sivellin alkaa hyppiä

Kun käytät esimääritettyä sivellintä, voit kaventaa sitä painamalla pistenäppäintä (.) tai leventää sitä painamalla pilkkunäppäintä (,). Jos käytät kovaa tai pehmeää pyöreää sivellintä tai kalligrafiasivellintä, voit vähentää kovuutta painamalla vaihto- ja pistenäppäintä (.) ja lisätä kovuutta

painamalla vaihto- ja pilkkunäppäintä (,).

Takaisin alkuun

Harjaksen kärjen muodon asetukset

Voit katsoa harjaskärkiä käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/lrvid5009_ps_fi

Harjaskärjistä voi valita haluamansa harjaksen ominaisuudet, jolloin siveltimenvedot näyttävät luonnollisilta. Voit määrittää Sivellin-paneelissa seuraavat siveltimen kärjen muodon asetukset:

Muoto Määrittää harjasten yleisen järjestyksen.

Harjakset Määrittää harjasten yleisen tiheyden.

Pituus Muuttaa harjasten pituutta.

Paksuus Määrittää yksittäisten harjasten leveyden.

Jäykkyys Määrittää harjasten joustavuuden. Jos asetus on alhainen, siveltimen muoto hajoaa helposti.

Jos haluat muuttaa siveltimenvetoja hiirtä käytettäessä, säädä jäykkyyttä.

Väli Määrittää siveltimen jälkien välisen etäisyyden. Voit muuttaa väljyyttä kirjoittamalla luvun tai määrittämällä liukusäätimellä arvon, joka ilmaisee prosenttiosuuden kärjen halkaisijasta. Kun tämä asetus on poistettu käytöstä, jälkien välinen etäisyys vaihtelee osoittimen nopeuden mukaan.

Kulma Määrittää hiirellä maalattaessa siveltimen kärjen kulman.

Siveltimen esikatselu Näyttää siveltimenkärjen, jossa näkyvät yllä olevien asetusten muutokset sekä käytetty paine ja siveltimenvedon kulma. Voit katsella sivellintä eri puolilta napsauttamalla esikatseluikkunaa.

Huomautus: *Harjassiveltimen esikatseluun vaaditaan OpenGL. (Katso OpenGL:n käyttöönotto ja grafiikkasuoritinasetusten optimointi.)*

Takaisin alkuun

Kuluvan kärjen asetukset | CC, CS6

Siveltimen kuluva kärki muistuttaa toiminnallisuudeltaan lyijykynää ja väriliituja, joten se kuluu luonnollisesti käytössä. Voit seurata siveltimen kärjen kulumista kuvan vasemmassa yläkulmassa olevasta esikatseluikkunasta.

Koko Vaikuttaa siveltimen kokoon. Kirjoita mitta pikseleinä tai vedä liukusäädintä.

Pehmeys Pehmeys määrittää kulumisasteen. Kirjoita mitta prosentteina tai vedä liukusäädintä.

Muoto Muoto määrittää kärjen muodon. Voit valita muodon useista eri vaihtoehdoista.

Terävöitä kärkeä Kärjen alkuperäinen terävyys palautetaan.

Väli Määrittää siveltimen jälkien välisen etäisyyden. Voit muuttaa väljyyttä kirjoittamalla luvun tai määrittämällä liukusäätimellä arvon, joka ilmaisee prosenttiosuuden kärjen halkaisijasta. Kun tämä asetus on poistettu käytöstä, jälkien välinen etäisyys vaihtelee osoittimen nopeuden mukaan.

Siveltimen esikatselu Näyttää siveltimenkärjen, jossa näkyvät yllä olevien asetusten muutokset sekä käytetty paine ja siveltimenvedon kulma. Voit katsella sivellintä eri puolilta napsauttamalla esikatseluikkunaa.

Takaisin alkuun

Retussiruiskun kärjen asetukset | CC, CS6

Retussiruiskun kärjet jäljittelevät spraypullon kolmiulotteista kartionmuotoista suihketta. Jos käytät piirrintä, voit muuttaa suihkeviivojen ulottuvuutta vaihtamalla kynän painetta.

Koko Vaikuttaa siveltimen kokoon. Kirjoita mitta pikseleinä tai vedä liukusäädintä.

Kovuus Kovuus vaikuttaa siveltimen kovan keskiosan kokoon.

Vääristys Vääristys määrittää suihkeessa käytettävän vääristymän.

Tiheys Tiheys määrittää, kuinka tiheiltä maalipisarat näyttävät.

Roiskutuksen koko Asetus määrittää maalipisaroiden koon.

Roiskutuksen määrä Asetus määrittää maalipisaroiden määrän.

Väli Väli määrittää pisaroiden välisen etäisyyden. Jos tämä asetus on poistettu käytöstä, jälkien välinen etäisyys vaihtelee osoittimen nopeuden mukaan.

Siveltimen esikatselu

Näyttää siveltimenkärjen, jossa näkyvät yllä olevien asetusten muutokset sekä käytetty paine ja siveltimenvedon kulma. Voit katsella sivellintä eri puolilta napsauttamalla esikatseluikkunaa.

Takaisin alkuun

Siveltimen sijainnin asetukset | CC, CS6

Siveltimen sijainnin asetuksilla saa aikaan piirtimen jälkeä muistuttavan lopputuloksen ja siveltimen kulmaa ja sijaintia voidaan ohjata.

X-kallistus Asetus määrittää siveltimen kallistuskulman vasemmalta oikealle.

Y-kallistus Asetus määrittää siveltimen kallistuskulman oikealta vasemmalle.

Kääntö Kääntö määrittää siveltimen harjasten kääntökulman.

Paine Paine määrittää siveltimen paineen piirtoalueella.

Siveltimen paineen voi lukita ottamalla Korvaa-asetuksen käyttöön.

Takaisin alkuun

Muut sivellinasetukset

Kohina Lisää siveltimen kärkeen enemmän satunnaisuutta. Tämä asetus toimii parhaiten pehmeiden siveltimen kärkien kanssa (joissa on harmaasävyjä).

Märät reunat Lisää maalia siveltimen vedon reunoihin, jolloin tulos muistuttaa vesivärisiveltimen jälkeä.

Retussiruisku/muodostaminen Lisää kuvaan liukuvärejä, jotka jäljittelevät perinteisen retussiruiskun jälkeä. Sivellin-paneelin Retussiruisku vastaa asetusrivin Retussiruiskua.

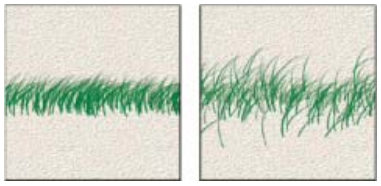
Tasaus Tekee siveltimen jäljistä tasaisempia. Tämä asetus toimii parhaiten, kun maalataan nopeasti digitointipöydän piirtimellä, mutta se saattaa hieman hidastaa siveltimen vetojen piirtämistä näyttöön.

Suojaa pintakuvio Käyttää samaa kuviota ja kokoa kaikissa pintakuvion sisältävissä siveltimen esimäärityksissä. Valitse tämä asetus, jos käytät maalatessasi useita pintakuvioituja siveltimiä ja haluat jäljitellä jatkuvaa kangaspintaa.

Takaisin alkuun

Siveltimen hajonta

Siveltimen hajonta tarkoittaa siveltimen vedon jälkien määrää ja sijaintia.



Siveltimen vedot, joissa käytetään hajontaa (vasemmalla) tai ei käytetä hajontaa (oikealla)

Hajonta ja Säädin Määrittää, miten siveltimen jäljet jakautuvat siveltimen vedossa. Kun Molemmat akselit -asetus on valittu, siveltimen jäljet jakautuvat säteittäin osoittimen keskipisteestä. Kun Molemmat akselit -asetusta ei ole valittu, siveltimen jäljet jakautuvat kohtisuorasti vetoreittiin nähden.

Määritä suurin hajontaprosentti kirjoittamalla arvo. Jos haluat vaikuttaa siveltimen jäljen hajonnan vaihteluun, valitse asetus avattavasta Säädin-valikosta:

Ei käytössä Ei muuta siveltimen jälkien hajontaa.

Häivytä Häivyttää siveltimen jäljen hajonnan enimmäisarvosta nollaan määritettyjen häivytysaskelten määrän mukaan.

Kynän paine, Kynän kallistus, Piirtimen pyörä, Kääntö Muuttaa siveltimen jälkien hajontaa kynän paineen, kallistuksen, säätöpyörän asennon ja kääntökulman mukaan.

Lukumäärä Määrittää siveltimen vedon väleissä käytettävien siveltimen jälkien määrän.

Huomautus: *Jos suurennat määrää suurentamatta väli- tai hajonta-arvoa, maalaustyökalun suorituskyky saattaa heiketä.*

Määrä Värinä ja Säädin Määrittää, kuinka siveltimen jälkien määrä vaihtelee kullakin välillä. Jos haluat määrittää siveltimen jälkien suurimman prosentin kutakin väliä varten, kirjoita arvo. Jos haluat vaikuttaa siveltimen jälkien lukumäärän vaihteluun, valitse asetus avattavasta Säädin-valikosta:

Ei käytössä Ei muuta siveltimen jälkien lukumäärää.

Häivytä Häivyttää siveltimen jälkien määrän Määrä-arvosta yhteen käyttäen valittua määrää vaiheita.

Kynän paine, Kynän kallistus, Piirtimen pyörä, Kääntö Muuttaa siveltimen jälkien määrää kynän paineen, kallistuksen, säätöpyörän asennon ja kääntökulman mukaan.

Takaisin alkuun

Siveltimen asetusten poistaminen

Voit poistaa kerralla kaikki siveltimen esimäärityksessä muuttamasi asetukset (siveltimen muodon asetuksia lukuun ottamatta).

- Valitse Sivellin-paneelin valikosta Tyhjennä siveltimen säätimet.

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

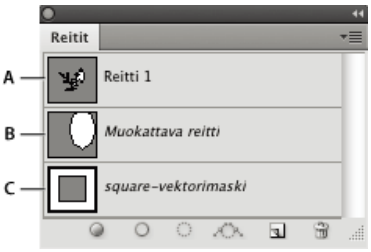
Reittien käsitteleminen

Reitit-paneelin yleiskuvaus
Reitin luominen Reitit-paneeliin
Työreitin luominen
Reittien hallinta

Reitit-paneelin yleiskuvaus

Alkuun

Reitit-paneelissa (Ikkuna > Reitit) on lueteltu jokaisen tallennetun reitin, nykyisen työreitin ja nykyisen vektorimaskin nimi ja miniatyyri eli pienoiskuva. Miniatyyrien poistaminen käytöstä voi parantaa suorituskykyä. Kun haluat katsella reittiä, se on ensin valittava Reitit-paneelista.



Reitit-paneeli
***A.** Tallennettu reitti **B.** Tilapäinen työreitti **C.** Vektorimaskin reitti (näkyy vain muototason ollessa valittu)*

Reitin valitseminen

❖ Napsauta reitin nimeä Reitit-paneelissa. Vain yksi reitti kerrallaan voi olla valittu.

Reitin valinnan kumoaminen

❖ Napsauta Reitit-paneelin tyhjää aluetta tai paina Esc-näppäintä.

Reittien miniatyyrien koon muuttaminen

Valitse Reitit-paneelin valikosta Paneelin asetukset ja valitse miniatyyrien koko tai poista miniatyyrit näkyvistä valitsemalla Ei mitään.

Reittien pinoamisjärjestyksen muuttaminen

❖ Valitse reitti Reitit-paneelista ja vedä sitä ylös tai alas. Kun leveä musta viiva näkyy haluamassasi kohdassa, vapauta hiiren painike.
***Huomautus:** Et voi muuttaa vektorimaskien tai käytettävien reittien järjestystä Reitit-paneelissa.*

Reitin luominen Reitit-paneeliin

Alkuun

- Jos haluat luoda reitin nimeämättä sitä, napsauta Reitit-paneelin alareunassa olevaa Uusi reitti -painiketta.
- Jos haluat luoda ja nimetä reitin, varmista, että työreittiä ei ole valittu. Valitse Reitit-paneelin valikosta Uusi reitti tai Alt-napsauta (Windows) tai Optio-osoita (Mac OS) paneelin alareunassa olevaa Uusi reitti -painiketta. Kirjoita reitin nimi Uusi reitti -valintaikkunaan ja valitse OK.

Työreitin luominen

Alkuun

1. Valitse muoto- tai kynätyökalu ja napsauta asetusrivin Reitit-painiketta.
2. Määritä työkalukohtaiset asetukset ja piirrä reitti. Lisätietoja on kohdissa Muototyökalun asetukset ja Tietoja kynätyökaluista.
3. Piirrä reitin muut osat. Voit helposti vaihtaa piirtotyökalua napsauttamalla toista asetusrivin työkalupainiketta. Valitse reittialueen asetus, joka määrää, miten reitin päällekkäiset osat leikkaavat:
   Lisää reittialueeseen Lisää uuden alueen päällekkäisiin reittialueisiin.

   Vähennä reittialueesta Poistaa uuden alueen päällekkäisistä reittialueista.

   Leikkaa reittialueet Rajoittaa reitiksi uuden alueen ja olemassa olevan alueen leikkauskohdan.

   Poista päällekkäiset reittialueet Poistaa yhdistetyistä reiteistä päällekkäisen alueen.
   Pitämällä muototyökalulla piirtämisen aikana vaihtonäppäimen painettuna voit valita väliaikaisesti Lisää reittialueeseen -asetuksen. Pitämällä Alt-näppäimen (Windows) tai Optio-näppäimen (Mac OS) painettuna voit valita väliaikaisesti Vähennä reittialueesta -asetuksen.

Reittien hallinta

Kun luot työreitin kynä- tai muototyökalulla, uusi reitti näkyy Reitit-paneelissa työreittinä. Työreitti on tilapäinen; se on tallennettava, jotta sen sisältö ei häviä. Jos kumoat työreitin valinnan tallentamatta työreittiä ensin ja alat piirtää, uusi reitti korvaa entisen.

Kun luot muototason kynä- tai muototyökalulla, uusi reitti näkyy Reitit-paneelissa vektoritasona. Vektorimaskit on linkitetty tasoon, jolle ne on piirretty. Sinun täytyy valita oikea taso Tasot-paneelista, jotta vektorimaski näkyisi Reitit-paneelissa. Voit poistaa vektorimaskin tasolta tai muuntaa vektorimaskin rasteroiduksi maskiksi. Lisätietoja on kohdassa Vektorimaskien lisääminen ja muokkaaminen.

Kuvaan tallennetut reitit tulevat näkyviin, kun avaat kuvan uudelleen. Windowsissa Photoshopin reittejä voidaan tallentaa JPEG-, JPEG 2000-, DCS-, EPS-, PDF- ja TIFF-tiedostoihin. Mac OS:ssä reittejä voidaan tallentaa mihin tahansa tiedostoon.

Huomautus: *Reitti, jota ei ole tallennettu johonkin edellä luetelluista tiedostomuodoista, ei säily siirrettäessä tiedosto Mac OS:stä Windowsiin ja takaisin Mac OS:ään.*

Työreitin tallentaminen

- Jos haluat tallentaa reitin vaihtamatta sen nimeä, vedä työreitin nimi Reitit-paneelin alareunassa olevaan Uusi reitti -painikkeeseen .
- Jos haluat tallentaa reitin ja vaihtaa sen nimen, valitse Reitit-paneelin valikosta Tallenna reitti, kirjoita uusi nimi Tallenna reitti -valintaikkunaan ja valitse OK.

Tallennetun reitin nimen vaihtaminen

✤ Kaksoisnapsauta Reitit-paneelissa näkyvää reitin nimeä, kirjoita uusi nimi ja paina Enter-näppäintä (Windows) tai Return-näppäintä (Mac OS).

Reitin poistaminen

1. Napsauta reitin nimeä Reitit-paneelissa.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Vedä reitti Reitit-paneelin alareunassa olevaan Poista-kuvakkeeseen .
   - Valitse Reitit-paneelin valikosta Poista reitti.
   - Napsauta Reitit-paneelin alareunassa olevaa Poista-kuvaketta ja valitse Kyllä.

Jos haluat poistaa reitin niin, että ohjelma ei pyydä vahvistusta, Alt-napsauta (Windows) tai Optio-osoita (Mac OS) Reitit-paneelin alareunassa olevaa Poista-kuvaketta.

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Liukuvärit

Liukuväritäytön lisääminen
Liukuvärien esimääritysten hallinta
Liukuvärin muokkaimen yleiskuvaus
Tasaisen liukuvärin luominen
Liukuvärin läpinäkyvyyden määrittäminen
Kohinaliukuvärin luominen

Alkuun

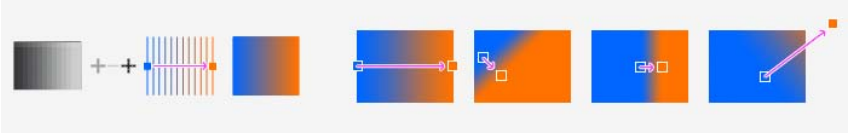
Liukuväritäytön lisääminen

Liukuvärityökalulla täytetään alue niin, että väri muuttuu asteittain toiseksi väriksi. Voit valita esimääritetyistä liukuväritäytöistä tai luoda omia täyttöjä.

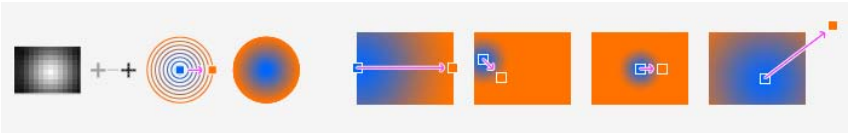
Huomautus: *Liukuvärityökalua ei voi käyttää bittikartta- eikä indeksivärikuvissa.*

1. Jos haluat täyttää osan kuvasta, valitse alue. Muuten liukuväri täyttää koko aktiivisen tason.
2. Valitse liukuvärityökalu . (Jos työkalu ei ole näkyvissä pidä maalipurkkityökalun kuvaketta painettuna.)
3. Valitse asetusriviltä laajasta liukuvärinäytteestä täyttö:
   - Napsauta näytteen vieressä olevaa kolmiota, jos haluat valita esimääritetyn liukuväritäytön.
   - Napsauta näytettä, jos haluat käynnistää Liukuvärin muokkaimen. Valitse esimääritetty liukuväritäyttö tai luo uusi liukuväritäyttö. (Katso Tasaisen liukuvärin luominen.)

     Neutraali tiheys -esimääritys on hyödyllinen valokuvasuodin auringonlaskuissa tai muissa suurikontrastisissa näkymissä käytettäväksi.
4. Valitse sopiva määritys, jonka mukaan aloituskohta (hiiren painikkeen painaminen) ja lopetuskohta (hiiren painikkeen vapauttaminen) vaikuttavat liukuvärin ulkoasuun.
   Suora liukuväri Muuttaa värin toiseksi suoraviivaisesti siirryttäessä alkupisteestä loppupisteeseen.

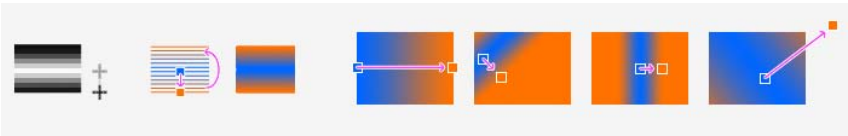
   Säteittäinen liukuväri Muuttaa värin toiseksi ympyrämäisesti siirryttäessä alkupisteestä loppupisteeseen.

   Kulmikas liukuväri Muuttaa värin toiseksi kierrettäessä alkupisteen ympäri vastapäivään.

   Peilattu liukuväri Peilaa saman suoran liukuvärin aloituspisteen kummallekin puolelle.

   Vinoneliöliukuväri Varjostaa vinoneliön keskeltä sen nurkkiin.

   
5. Tee asetusrivillä seuraavat toimet:

- Määritä maalin sekoitustila ja peittävyys. (Katso kohta Sekoitustilat.)
- Jos haluat muuttaa liukuväritäytön värien järjestyksen käänteiseksi, valitse Käännä-asetus.
- Jos haluat luoda tasaisen liukuvärin, jossa ei ole juovia, valitse Rasterointi-asetus.
- Jos haluat käyttää liukuväritäytössä läpinäkyvää maskia, valitse Läpinäkyvyys-asetus. (Katso Liukuvärin läpinäkyvyyden määrittäminen.)

6. Siirrä osoitin kuvassa paikkaan, johon haluat sijoittaa liukuvärin alkupisteen, ja vedä osoitin loppupisteeseen. Jos viivan kulman pitää olla 45 asteen monikerta, pidä vaihtonäppäintä painettuna vetäessäsi osoitinta.

Alkuun

Liukuvärien esimääritysten hallinta

Liukuvärien esimääritysten avulla voidaan nopeasti lisätä usein käytettyjä liukuvärejä. Voit hallita esimäärityksiä Liukuvärin valitsimen, Esimääritysten hallinnan tai Liukuvärin muokkaimen avulla.

Esimääritettyjen liukuvärien tallentaminen kirjastona

1. Valitse Liukuvärin muokkain -valintaikkunasta Tallenna tai asetusrivin Liukuvärin valitsin -valikosta Tallenna liukuvärit.
2. Valitse tallennettavan liukuvärikirjaston sijainti, kirjoita tiedostonimi ja valitse Tallenna.

   Voit tallentaa kirjaston minne tahansa. Jos tallennat kirjastotiedoston esimääritysten oletuskansiossa olevaan Esimääritykset/Liukuvärit-kansioon, kirjaston nimi näkyy paneelivalikon lopussa, kun Photoshop käynnistetään seuraavan kerran.

Esimääritettyjen liukuvärien kirjaston lataaminen

✥ Tee jokin seuraavista toimista Liukuvärin muokkain -valintaikkunassa:

- Lisää kirjasto nykyiseen luetteloon valitsemalla Lataa. Valitse haluamasi kirjastotiedosto ja valitse Lataa.
- Korvaa nykyinen luettelo eri kirjastolla valitsemalla paneelivalikosta Korvaa liukuvärit. Valitse haluamasi kirjastotiedosto ja valitse Lataa.
- Valitse kirjastotiedosto paneelivalikon alaosasta. Korvaa nykyinen luettelo valitsemalla OK tai täydennä nykyistä luetteloa valitsemalla Liitä.

Huomautus: *Voit myös valita Lataa liukuvärit tai Korvaa liukuvärit tai valita asetusrivin Liukuvärin valitsin -valikosta jonkin liukuvärikirjaston.*

Esimääritettyjen liukuvärien oletuskirjaston palauttaminen käyttöön

✥ Valitse paneelivalikosta Palauta liukuvärit. Voit joko korvata nykyisen luettelon tai lisätä oletuskirjaston nykyiseen luetteloon.

Esimääritettyjen liukuvärien näyttämistavan muuttaminen

✥ Valitse paneelin valikosta näyttöasetus:

Vain teksti Näyttää liukuvärit luettelona.

Pieni miniatyyri tai Suuri miniatyyri Näyttää liukuvärit pienoiskuvina.

Pieni luettelo tai Suuri luettelo Näyttää liukuvärit pienoiskuvia sisältävänä luettelona.

Esimääritetyn liukuvärin nimen vaihtaminen

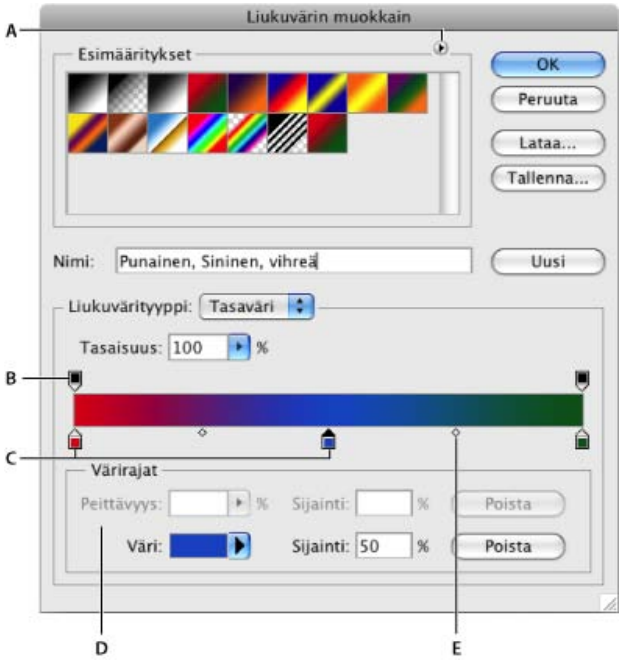
- Jos paneeli on määritetty näyttämään liukuvärit miniatyyreinä, kaksoisnapsauta liukuväriä, kirjoita uusi nimi ja napsauta OK-painiketta.
- Jos paneeli on määritetty näyttämään liukuvärit luettelona tai vain niminä, kaksoisnapsauta liukuväriä, kirjoita uusi nimi ja paina Enter-näppäintä (Windows) tai Return-näppäintä (Mac OS).

Alkuun

Liukuvärin muokkaimen yleiskuvaus

Liukuvärin muokkain -valintaikkunan saa näkyviin napsauttamalla asetusriviltä nykyistä liukuvärinäytettä. (Kun kohdistimen vie liukuvärinäytteen kohdalle, näkyviin tulee työkaluvihje Muokkaa liukuväriä napsauttamalla.)

Liukuvärin muokkain -valintaikkunassa voit määrittää uuden liukuvärin muokkaamalla liukuvärin kopiota. Voit myös lisätä liukuväriin välivärejä, jolloin muuttuvia värejä on enemmän kuin kaksi.

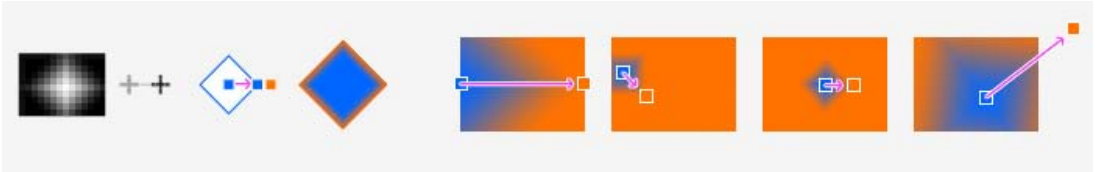


Liukuvärin muokkain -valintaikkuna

***A.** Paneelivalikko **B.** Peittävyysraja **C.** Värirajat **D.** Säädä arvoja tai poista valittu peittävyys- tai väriraja **E.** Keskipiste*

Alkuun

Tasaisen liukuvärin luominen

1. Valitse liukuvärityökalu .
2. Napsauta asetusrivillä näkyvää liukuvärinäytettä, jotta Liukuvärin muokkain -valintaikkuna avautuu.
3. Jos haluat muokata aiemmin luotua liukuväriä, valitse se valintaikkunan Esimääritetyt-osasta.
4. Valitse avattavasta Liukuvärin tyyppi -valikosta Tasainen.
5. Määritä liukuvärin aloitusväri napsauttamalla liukuväripalkin alla olevaa vasenta värirajaa Värirajan yläpuolella näkyvä kolmio muuttuu mustaksi osoituksena siitä, että aloitusväriä muokataan.
6. Valitse väri jollakin seuraavista menetelmistä:
   - Kaksoisnapsauta värirajaa tai napsauta valintaikkunan Rajat-osassa näkyvää väriruutua. Valitse väri ja valitse OK.
   - Valitse vaihtoehto valintaikkunan Rajat-osan avattavasta Väri-valikosta.
   - Siirrä osoitin liukuväripalkkiin (osoitin muuttuu pipetin näköiseksi) ja ota värinäyte napsauttamalla. Voit ottaa värinäytteen myös kuvasta napsauttamalla sen mitä tahansa kohtaa.
7. Aloita loppuvärin määrittäminen napsauttamalla liukuväripalkin oikeanpuoleista värirajaa. Valitse sitten väri.
8. Jos haluat muuttaa alku- tai loppupisteen sijaintia, käytä jotakin seuraavista menetelmistä:
   - Vedä vastaava väriraja sopivaan paikkaan vasemmalle tai oikealle.
   - Napsauta vastaavaa värirajaa ja kirjoita Sijainti-asetuksen arvo valintaikkunan Rajat-osaan. Arvo 0 % tarkoittaa liukuväripalkin vasenta päätä ja arvo 100 % oikeaa päätä.
9. Jos haluat siirtää keskipistettä (jossa liukuväri sisältää yhtä paljon aloitus- ja lopetusväriä), vedä liukuväripalkin alapuolella olevaa vinoneliötä  vasemmalle tai oikealle tai napsauta vinoneliötä ja kirjoita arvo Sijainti-ruutuun.
10. Jos haluat lisätä liukuväriin välivärejä, lisää väriraja napsauttamalla liukuväripalkin alapuolelta. Määritä väri ja säädä välivärirajan sijaintia ja keskipistettä samalla tavoin kuin aloitus- tai lopetusvärin ominaisuuksia.
11. Jos haluat poistaa muokattavan värirajan, napsauta Poista tai vedä värirajaa alaspäin, kunnes se katoaa.
12. Jos haluat määrittää, kuinka portaittaisia liukuvärin värijuovien väliset muutokset ovat, kirjoita arvo Tasaisuus-tekstiruutuun tai vedä Tasaisuus-liukusäädintä.
13. Voit halutessasi määrittää liukuvärin läpinäkyvyysarvot.
14. Anna uudelle liukuvärille nimi.

15. Jos haluat tallentaa liukuvärin esimääritykseksi, valitse Uusi-painike liukuvärin määrittämisen jälkeen.
    Huomautus: *Uudet esimääritykset tallentuvat oletusarvotiedostoon. Jos kyseinen tiedosto poistetaan tai se vahingoittuu tai oletuskirjasto palautetaan käyttöön, uudet esimääritykset katoavat. Tallenna uudet esimääritykset kirjastoon, jos haluat säilyttää ne pysyvästi.*

Alkuun

Liukuvärin läpinäkyvyyden määrittäminen

Jokainen liukuväritäyttö sisältää asetuksia, jotka vaikuttavat täytteen peittävyyteen liukuvärin eri kohdissa. Voit esimerkiksi valita aloitusvärin peittävyydeksi 100 % ja antaa täytteen sekoittua asteittain lopetusväriin peittävyydellä 50 %. Shakkilautakuvio kuvaa läpinäkyvyyden astetta liukuvärin esikatseluruudussa.

1. Luo liukuväri.
2. Jos haluat muuttaa aloitusvärin läpinäkyvyyttä, napsauta liukuväripalkin yläpuolella olevaa vasenta läpinäkyvyysrajaa. Läpinäkyvyysrajan alapuolella näkyvä kolmio muuttuu mustaksi osoituksena siitä, että aloitusläpinäkyvyyttä muokataan.
3. Määritä valintaikkunan Rajat-osassa Peittävyys-asetuksen arvo tai vedä avattavaa Peittävyys-liukusäädintä.
4. Jos haluat muuttaa loppupisteen läpinäkyvyyttä, napsauta liukuväripalkin yläpuolella olevaa oikeaa läpinäkyvyysrajaa. Määritä sitten peittävyys Rajat-osassa.
5. Jos haluat muuttaa aloitus- tai lopetuspeittävyyden sijaintia, käytä jotakin seuraavista menetelmistä:
   - Vedä peittävyysrajaa vasemmalle tai oikealle.
   - Valitse peittävyysraja ja määritä Sijainti-asetus.
6. Jos haluat siirtää läpinäkyvyyskeskipistettä (aloitus- ja lopetuspeittävyyden puolivälissä), käytä jotakin seuraavista menetelmistä:
   - Vedä liukuväripalkin yläpuolella olevaa vinoneliötä vasemmalle tai oikealle.
   - Valitse vinoneliö ja määritä Sijainti-arvo.
7. Voit poistaa muokkaamasi peittävyysrajan valitsemalla Poista.
8. Jos haluat lisätä peittävyysrajan, napsauta liukuväripalkin yläpuolta. Tämän jälkeen voit säätää ja siirtää peittävyysrajaa samalla tavalla kuin aloitus- tai lopetuspeittävyyttä. Jos haluat poistaa lisätyn peittävyysrajan, vedä se ylös ja pois liukuväripalkista.
9. Jos haluat luoda esimääritetyn liukuvärin, kirjoita Nimi-tekstiruutuun nimi ja valitse Uusi. Ohjelma luo liukuvärin esimäärityksen, jossa on valitsemasi läpinäkyvyysasetukset.

Alkuun

Kohinaliukuvärin luominen

Kohinaliukuväri on liukuväri, joka sisältää satunnaisesti jakautuneita värejä määritetyltä värialueelta.



Erilaisia karkeusarvoja sisältävä liukuväri:
A. *10 %:n karkeus* ***B.*** *50 %:n karkeus* ***C.*** *90 %:n karkeus*

1. Valitse liukuvärityökalu .
2. Napsauta asetusrivillä näkyvää liukuvärinäytettä, jotta Liukuvärin muokkain -valintaikkuna avautuu.
3. Jos haluat muokata aiemmin luotua liukuväriä, valitse se valintaikkunan Esimääritetyt-osasta.
4. Valitse Liukuvärityyppi-valikosta Kohina ja valitse seuraavat asetukset:
   Karkeus Määrittää liukuvärisiirtymän asteittaisuuden värin vaihtuessa toiseen.

   Värimalli Vaihtaa määritettäviä värikomponentteja. Määritä kunkin komponentin hyväksyttävät arvot liukusäädintä vetämällä. Jos valitsit esimerkiksi HSB-mallin, voit rajoittaa liukuvärin sävyjä niin, että ne ovat sinivihreitä, kylläisiä ja kirkkaudeltaan normaaleja.

   Rajoita kaikki värit Estää värien ylikylläisyyden.

   Lisää läpinäkyvyys Lisää läpinäkyvyyttä satunnaisiin väreihin.

   Satunnainen Luo satunnaisen liukuvärin ylläolevien asetusten mukaan. Napsauttele painiketta, kunnes löydät haluamasi asetuksen.
5. Jos haluat luoda esimääritetyn, määrittämiesi asetusten mukaisen liukuvärin, kirjoita Nimi-kenttään nimi ja valitse Uusi.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Kuvion muodostaminen Kuvion luominen -toiminnolla

Kuvion luominen on valinnainen plug-in, jonka voi ladata Windows- tai Mac OS -käyttöjärjestelmään.

Kuvion luominen -suodin jakaa kuvan osiin ja kokoaa niistä kuvion. Kuvion luominen -suodin toimii kahdella tavalla:

- Se täyttää tason tai valinnan kuviolla. Kuvio voi koostua yhdestä suuresta kuvasta tai useasta monistetusta kuvasta.
- Se luo pieniä kuvia, jotka voidaan tallentaa esimääritetyksi kuvioksi toisia kuvia varten.

  Voit myös muodostaa useita kuvioita samasta näytteestä, kunnes löydät mieluisan vaihtoehdon.

1. Kuvion luominen on valinnainen plug-in. Voit ladata ja asentaa sen Windows- tai Mac OS -käyttöjärjestelmään.
2. Photoshopin suorittaminen 32-bittisessä tilassa (vain 64-bittinen Mac OS -käyttöjärjestelmä).
3. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse taso, joka sisältää kuvion luomisessa käytettävän alueen. Valittu taso korvautuu luodulla kuviolla, joten taso kannattaa ensin kopioida.
   - Jos haluat muodostaa kuvion uudelle tasolle tai uuteen tiedostoon, luo suorakulmainen valinta kuvasta, jota käytät kuvion muodostamiseen, ja valitse Muokkaa > Kopioi. Lisää tämän jälkeen kuvaan taso tai luo tiedosto, jonka mitat ovat lopullisen kuvan mukaiset.
4. Valitse Suodin > Kuvion luominen.
5. Määritä kuvion lähde.
   - Valitse Käytä leikepöytää näytteenä -asetus, jos kopioit kuvan ennen Kuvion luominen -suotimen käynnistämistä ja haluat käyttää leikepöydän sisältöä.
   - Luo valinta esikatselualueelle käyttämällä Kuvion luomisen valintatyökalua . Vedä valintakehystä, jos haluat siirtää sitä.

   Huomautus: *Voit muuttaa esikatselualueen näkymää myös suurennuslasi- ja käsityökaluilla. Pienennä näkymää pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna napsauttaessasi suurennuslasityökalulla. Suurennuskerroin näkyy valintaikkunan alaosassa.*
6. Määritä ruudun koko.
   - Kirjoita pikselimitat Leveys- ja Korkeus-ruutuihin.
   - Valitse Käytä kuvan kokoa, jos haluat muodostaa kuvion yhdestä tason täyttävästä ruudusta.
7. Valitse Luo. Voit keskeyttää kuvion luomisen painamalla Esc-näppäintä.

   Luotu kuvio näkyy esikatselualueella.
   - Jos haluat siirtyä esikatselualueelta lähdekuvaan tai päinvastoin, valitse Näytä-valikosta vaihtoehto.
   - Jos haluat nähdä ruutujen rajat, valitse Ruutujen rajat.
   - Jos haluat siirtää luotuun kuvioon kuuluvia ruutuja, valitse suunta Siirtymä-valikosta ja kirjoita siirtymä Määrä-tekstiruutuun. Siirtymä tarkoittaa prosenttiosuutta kuvioruudun mitasta määritetyssä suunnassa. Siirtymä ei vaikuta tallennettuihin kuvioruutuihin.
8. Valitse Luo uudelleen, jos haluat luoda lisää kuvioita samojen asetusten mukaisesti, tai muuta asetuksia ja valitse sitten Luo uudelleen.
   Tasaisuus Muuttaa kuvion reunojen terävyyttä. Suurenna tasaisuutta, jotta reunat eivät erotu yhtä hyvin.

   Näytteen tiedot Määrittää kuvioruudun osien koon. Suuri arvo merkitsee sitä, että suurempi osa kuvion alkuperäisistä yksityiskohdista säilyy. Pieni arvo merkitsee sitä, että kuvioruudun osista tulee pienempiä. Kun arvo on suuri, osien luominen kestää kauemmin.
9. Selaa luotuja kuvioruutuja Ruutuhistoria-paneelissa ja valitse ruutu, jolla haluat täyttää tason tai jonka haluat tallentaa esimääritetyksi kuvioksi.
   - Voit siirtyä ruudusta toiseen painikkeilla Ensimmäinen ruutu, Edellinen ruutu, Seuraava ruutu tai Viimeinen ruutu. Voit myös kirjoittaa näytettävän esikatselukuvion numeron ja painaa Enter-näppäintä (Windows) tai Return-näppäintä (Mac OS).
   - Jos haluat nähdä, miltä ruutu näyttää toistuvana kuviona esikatselualueella, varmista, että Päivitä kuvion esikatselu -asetus on valittu. Jos kuvion esikatselu on hidas, poista tämän asetuksen valinta, etsi haluamasi ruutu ja valitse asetus uudelleen.
   - Jos haluat poistaa ruudun ja kuvion esikatselun, etsi poistettava ruutu ja napsauta Poista-kuvaketta.
   - Jos haluat tallentaa ruudun esimääritetyksi kuvioksi, etsi se ja napsauta Esimääritetty kuvio -painiketta. Kirjoita esimäärityksen nimi ja valitse OK. Kun tallennat ruudun esimääritettynä kuviona, vain yksi ruutu tallentuu, ei koko luotu kuvio.



Ruutuhistoriapainikkeet

***A.** Tallenna esimääritetty kuvio **B.** Ensimmäinen ruutu **C.** Edellinen ruutu **D.** Seuraava ruutu **E.** Viimeinen ruutu **F.** Poista-kuvake*

10. Kun olet tyytyväinen kuvion ulkoasuun ja olet tallentanut ne ruudut, joita ehkä tarvitset myöhemmin, täytä taso tai valinta valitsemalla OK.

    Jos vain luot esimääritettyjä kuvioita, sulje valintaikkuna täyttämättä tasoa valitsemalla Peruuta.

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Valintojen, tasojen ja reittien täyttäminen ja piirtäminen

Täyttäminen maalipurkkityökalulla
Valinnan tai tason täyttäminen värillä
Sisältöriippuvainen täyttö tai kuvio- tai historiatäyttö
Piirtoalueen täyttäminen
Valinnan tai tason piirtäminen värillä
Ympyrän tai suorakulmion piirtäminen

Voit täyttää valinnan, reitin tai tason sisäpuolen värillä tai kuviolla. Voit myös lisätä valinnan tai reitin ääriviivalle värin, jota sanotaan piirroksi.

Alkuun

Täyttäminen maalipurkkityökalulla

Maalipurkkityökalu täyttää vierekkäiset pikselit, joiden väri on samankaltainen kuin napsautetun pikselin.

Huomautus: *Maalipurkkityökalu ei toimi bittikarttakuvissa.*

1. Valitse piirtoväri. (Katso Värien valitseminen työkalupaletista.)
2. Valitse maalipurkkityökalu .
   Huomautus: *Maalipurkkityökalu on työkalupalkissa samassa ryhmässä liukuvärityökalun kanssa. Jos et löydä maalipurkkityökalua, paina liukuvärityökalun painiketta pitkään.*
3. Määritä, täytetäänkö valinta piirtovärillä vai kuviolla.
4. Määritä maalin sekoitustila ja peittävyys. (Katso kohta Sekoitustilat.)
5. Määritä täytön toleranssi.

   Toleranssi määrittää, kuinka samankaltainen pikselin värin on oltava (napsautettuun pikseliin verrattuna), jotta pikseli täytettäisiin. Arvot voivat olla välillä 0 ja 255. Jos arvo on pieni, ohjelma täyttää vain ne pikselit, joiden väriarvot ovat lähes samat kuin napsautetussa pikselissä. Jos arvo on suuri, täytettävien pikseleiden värit voivat vaihdella enemmän.
6. Jos haluat tasoittaa täytetyn valinnan reunat, valitse Pehmennetty.
7. Valitse Vierekkäiset-asetus, jos haluat täyttää vain napsauttamasi pikselin vieressä olevat pikselit. Älä valitse asetusta, jos haluat täyttää kuvan kaikki samankaltaiset pikselit.
8. Jos haluat täyttää pikselit kaikista näkyvistä tasoista yhdistettyjen väritietojen mukaan, valitse Kaikki tasot -asetus.
9. Napsauta kuvan sitä osaa, jonka haluat täyttää. Kaikki valitut pikselit määritetyllä toleranssialueella täytetään piirtovärillä tai kuviolla.

   Jos käsittelet tasoa etkä halua täyttää läpinäkyviä alueita, varmista, että tason läpinäkyvyys on lukittu Tasot-paneelissa. (Katso Tasojen lukitseminen.)

Alkuun

Valinnan tai tason täyttäminen värillä

1. Valitse piirto- tai taustaväri. (Katso Värien valitseminen työkalupaletista.)
2. Valitse täytettävä alue. Jos haluat täyttää koko tason, valitse se Tasot-paneelista.
3. Täytä valinta tai taso valitsemalla Muokkaa > Täytä. Jos haluat täyttää reitin, valitse reitti ja valitse Reitit-paneelin valikosta Täytä reitti.
4. Valitse Täytä-valintaikkunan Käytä-ryhmästä jokin seuraavista vaihtoehdoista tai valitse mukautettu kuvio:
   Piirtoväri, Taustaväri, Musta, 50 % harmaa tai Valkoinen Täyttää valinnan määritetyllä värillä.
   Huomautus: *Jos täytät CMYK-kuvan käyttäen Musta-asetusta, Photoshop täyttää kaikki kanavat 100 %:n mustalla. Kuvaan tulee ehkä enemmän mustaa väriä kuin tulostin sallii. Pääset parhaisiin tuloksiin CMYK-kuvaa käsitellessäsi valitsemalla Piirtoväri-asetuksen sekä piirtoväriksi sopivan mustan.*

   Väri Täyttää valinnan värimuokkaimella määritetyllä värillä.
5. Määritä maalin sekoitustila ja peittävyys. (Katso kohta Sekoitustilat.)
6. Jos käsittelet tasoa ja haluat täyttää vain pikseleitä sisältävät alueet, valitse Säilytä läpinäkyvyys -asetus.
7. Lisää täyttö valitsemalla OK.
   Jos haluat täyttää piirtovärillä vain pikseleitä sisältävät alueet, paina Alt+vaihto+askelpalautin (Windows) tai Optio+vaihto+Delete (Mac OS). Tällöin tason läpinäkyvyys säilyy. Jos haluat täyttää taustavärillä vain pikseleitä sisältävät alueet, paina Ctrl+vaihto+askelpalautin (Windows) tai Komento+vaihto+Delete (Mac OS).

Alkuun

Sisältöriippuvainen täyttö tai kuvio- tai historiatäyttö

Adobe suosittelee Onko sinulla jokin opastusohjelma, jonka haluat jakaa?



Video: Sisältöriippuvainen täyttö
Chris Orwig
Korvaa kuvan elementtejä saumattomasti.



Komentosarjoja käyttävät kuviot CS6-versiossa
Dave Cross
Geometrisia täyttökuvioita on helppo luoda.

1. Valitse kuvasta se osa, jonka haluat täyttää.
2. Valitse Muokkaa > Täytä.
   Avaa Täyttö-valintaikkuna nopeasti painamalla Delete-näppäintä tai askelpalautinta, kun taustataso on valittuna.
3. Valitse Käytä-valikosta jokin seuraavista vaihtoehdoista:
   Sisältötietoinen Täyttää valinnan saumattomasti samantyyppisellä kuvasisällöllä, joka poimitaan läheltä. Parhaat tulokset saat luomalla valinnan, joka ulottuu hieman alueelle, jonka haluat jäljentää. (Usein riittää nopea valinta lassolla tai valintatyökalulla.)
   Sisältötietoiset täytöt yhdistävät satunnaisesti samanlaista kuvasisältöä. Jos et pidä alkuperäisistä tuloksista, valitse Muokkaa > Kumoa ja käytä toista sisältötietoista täyttöä.

   Kuvio Napsauta kuvionäytteen vieressä olevaa käänteistä nuolta ja valitse kuvio avattavasta paneelista. Voit ladata lisää kuvioita avattavasta paneelivalikosta. Valitse kuviokirjasto tai valitse Lataa kuvio ja etsi kansio, joka sisältää tarvitsemasi kuviot.

   (CS6) Erilaisia geometrisia täyttökuvioita voi luoda helposti myös käyttämällä jotakin viidestä ohjelmaan sisältyvästä kuviosta, jossa käytetään komentosarjoja. Valitse täyttövalintaikkunan alareunasta Komentosarjoja käyttävät kuviot ja valitse sitten Komentosarja-valikosta haluamasi täyttökuvio.

   Huomautus: *Jos kuvio on himmeä, kuviokirjasto on ladattava ennen valinnan tekemistä. (Katso Kuviokirjastojen ja esimääritysten hallinta.)*

   Historia Palauttaa valitun alueen lähdetilaan tai Historia-paneelista valittaviin tilannekuviin.



Sisältötietoinen täyttö
A. *Luo valinta, joka ulottuu hieman alueelle, jonka haluat jäljentää* ***B.*** *Korvaa valinnan saumattomasti sisältötietoisella täytöllä*

Alkuun

Piirtoalueen täyttäminen

Piirtoalue ympäröi kuva-aluetta. Piirtoalueen voi täyttää eri värillä, jotta kuva erottuu paremmin.

❖ Napsauta piirtoaluetta kakkospainikkeella ja valitse Harmaa, Musta tai Mukautettu. (Voit määrittää mukautetun värin napsauttamalla Valitse mukautettu väri.)

Alkuun

Valinnan tai tason piirtäminen värillä

Piirto-komennolla voidaan maalata valinnan, tason tai reitin ympärille värillinen reunus. Kun reunus luodaan tällä tavoin, siitä tulee nykyisen tason rasteroitu osa.

Jos haluat luoda muodon tai tason reunukset, jotka voidaan ottaa käyttöön tai poistaa käytöstä kerrosten tapaan ja joiden kulmat ja ääriviivat on pehmennetty, käytä Piirrä-tasotehostetta Piirrä-komennon sijasta. Katso Tasotehosteet ja -tyylit.

1. Valitse piirtoväri.
2. Valitse piirrettävä alue tai taso.
3. Valitse Muokkaa > Piirto.
4. Määritä terävän reunuksen leveys Piirto-valintaikkunassa.
5. Määritä Sijainti-asetuksella, sijoitetaanko reunus valinnan vai tason rajojen sisäpuolelle, ulkopuolelle vai keskelle.
   Huomautus: *Jos tason sisältö täyttää koko kuvan, tason ulkopuolelle lisätty piirto ei näy.*

6. Määritä peittävyys ja sekoitustila. (Katso kohta Sekoitustilat.)
7. Jos käsittelet tasoa ja haluat piirtää vain pikseleitä sisältävät alueet, valitse Säilytä läpinäkyvyys -asetus. (Katso Tasojen lukitseminen.)

Alkuun

Ympyrän tai suorakulmion piirtäminen

Voit piirtää ympyrän tai suorakulmion käyttämällä soikeaa tai suorakulmaista valintatyökalua ja lisäämällä sitten viivan (eli piirron) valintakehykseen. Valinnan piirtäminen on nopea tapa lisätä kohteen ympärille reunus tai kehys. Voit piirtää minkä tahansa valinnan, jonka olet luonut valintatyökaluilla.

1. Luo ympyrälle tai suorakulmiolle uusi taso napsauttamalla Tasot-paneelin Uusi taso -painiketta. Kun ympyrä tai suorakulmio eristetään omalle tasolleen, sitä on helpompi muokata.
2. Valitse työkalupaletista soikiovalitsin tai suorakulmainen valintatyökalu.
3. Luo kuvio vetämällä osoitinta dokumentti-ikkunassa. Piirrä ympyrä tai neliö pitämällä vaihtonäppäintä painettuna, kun vedät.
4. Valitse Muokkaa > Piirto.
5. Kirjoita Piirto-valintaikkunassa Leveys-asetukselle arvo ja tuo sitten Adobe Värimuokkain näkyviin napsauttamalla väriruutua.
6. Määritä Adobe Värimuokkain -valintaikkunassa haluamasi värialue käyttämällä spektripalkin kolmioliukusäädintä ja napsauta sitten haluamaasi värikentän väriä. Valitsemasi väri näkyy väriruudun ylemmässä puoliskossa. Alkuperäinen väri näkyy alemmassa puoliskossa. Valitse OK.
7. Määritä piirron sijainti valintakehykseen nähden valitsemalla Sisäpuoli, Keskelle tai Ulkopuoli. Muuta tarvittaessa myös muita asetuksia ja valitse sitten OK. Photoshop piirtää viivan käyttämällä määritettyjä väri- ja piirtoasetuksia.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SR

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Piirtäminen kynätyökaluilla

Tietoja kynätyökaluista
Suorien viivasegmenttien piirtäminen kynätyökalulla
Käyrien piirtäminen kynätyökalulla
Reitin päättäminen
Piirtäminen vapaasti piirtävällä kynätyökalulla
Käyrien piirtäminen suorien viivojen jälkeen
Suorien viivojen piirtäminen käyrien perään
Kahden kulmalla yhdistetyn käyrän segmentin piirtäminen
Piirtäminen käyttäen magneettisen kynätyökalun asetuksia

Tietoja kynätyökaluista

Alkuun

Photoshopissa on useita kynätyökaluja. Normaali kynätyökalu piirtää suurimmalla tarkkuudella, vapaasti piirtävä kynätyökalu piirtää reittejä aivan kuin käytettäisiin kynää ja paperia ja magneettisen kynätyökalun asetuksilla voidaan piirtää reitti, joka hakeutuu kuvassa olevien alueiden reunoihin. Voit luoda monimutkaisempia kuvioita käyttämällä kynätyökaluja yhdessä muototyökalujen kanssa. Kun käytät tavallista kynätyökalua, seuraavat asetukset voidaan valita asetusriviltä:

- Automaattinen lisäys/poisto -asetus tarkoittaa sitä, että voit lisätä tukipisteen napsauttamalla viivan osaa tai poistaa tukipisteen napsauttamalla sitä.
- Kuminauha-asetus tarkoittaa sitä, että näet reitin osat siirtäessäsi osoitinta napsautusten välissä. (Asetuksen saa näkyviin napsauttamalla Mukautettu muoto -kuvakkeen oikealla puolella olevaa ponnahdusvalikkoa.)

Ennen kuin piirrät kynätyökalulla, voit automaattisesti tallentaa työreitin nimetyksi reitiksi luomalla Reitit-paneeliin uuden reitin.

Adobe suosittelee

Onko sinulla jokin opastusohjelma, jonka haluat jakaa?



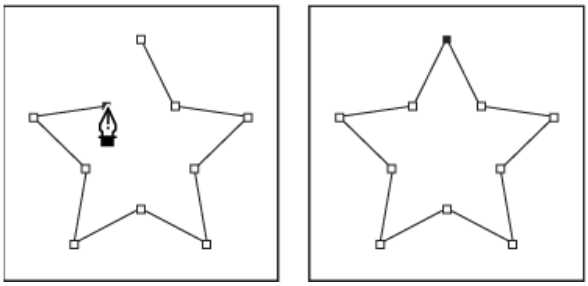
Kynätyökalun perusteet
Andy Anderson
Kattava videoesittely, jossa käsitellään kynätyökalun käyttöä Photoshop CS6 -versiossa

Lisätietoja tiloista, joissa piirretään kynätyökaluilla, on kohdassa Piirtämistilat.

Suorien viivasegmenttien piirtäminen kynätyökalulla

Alkuun

Yksinkertaisin kynätyökalulla piirrettävä reitti on suora viiva: luo kaksi ankkuripistettä kynätyökalua napsauttamalla. Jatkamalla napsauttamista voit luoda reitin, joka koostuu kulmapisteiden yhdistämistä suorista viivasegmenteistä.



Voit luoda suoria segmenttejä napsauttamalla kynätyökalulla

1. Valitse kynätyökalu.
2. Siirrä kynätyökalu kohtaan, josta haluat suoran segmentin alkavan, ja aseta ensimmäinen tukipiste napsauttamalla (älä vedä).
   Huomautus: *Ensimmäinen segmentti näkyy vasta, kun napsautat toisen ankkuripisteen paikalleen. (Valitse Photoshopissa Kuminauha-asetus, jos haluat esikatsella reitin segmenttejä.) Jos näkyviin tulee suuntaviivoja, olet vahingossa vetänyt kynätyökalua. Valitse Muokkaa > Kumoa ja napsauta uudelleen.*

3. Napsauta kohtaa, johon segmentin pitää päättyä. Vaihto-napsauta, jos haluat segmentin kulman olevan 45°:n monikerta.
4. Aseta seuraavien suorien segmenttien tukipisteet napsauttamalla.

   Viimeksi lisäämäsi tukipiste näkyy aina mustana eli se on valittu. Aiemmin sijoitetut tukipisteet muuttuvat valkoisiksi eli valitsemattomiksi neliöiksi, kun luot lisää tukipisteitä.
5. Tee reitti valmiiksi jollakin seuraavista tavoista:

   - Jos haluat sulkea reitin, vie kynätyökalu ensimmäisen (valkoisen) ankkuripisteen päälle. Kynätyökalun osoittimen vieressä näkyy pieni ympyrä , kun työkalu on oikeassa kohdassa. Sulje reitti napsauttamalla tai vetämällä.

     Huomautus: *InDesignissa voit sulkea reitin myös valitsemalla ensin objektin ja sitten Objekti > Reitit > Sulje reitti.*
   - Jos haluat jättää reitin avoimeksi, Ctrl-napsauta (Windows) tai Komento-osoita (Mac OS) mitä tahansa kohtaa, jossa ei ole objekteja.

     Voit jättää reitin avoimeksi myös valitsemalla jonkin toisen työkalun tai valitsemalla Illustratorissa Valitse > Kumoa valinta tai InDesignissa Muokkaa >Kumoa kaikki valinnat.

Alkuun

Käyrien piirtäminen kynätyökalulla

Käyrä luodaan lisäämällä tukipiste kohtaan, jossa käyrän suunta muuttuu, ja vetämällä käyrää muotoilevia suuntaviivoja. Suuntaviivojen pituus ja kaltevuus vaikuttavat käyrän muotoon.

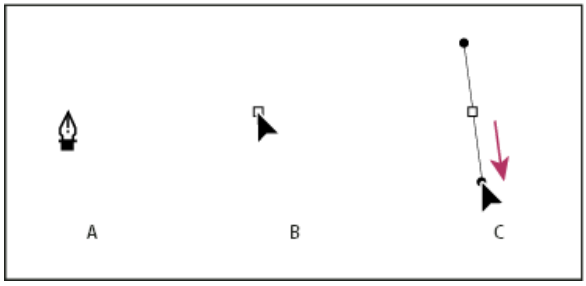
Käyriä on helpompi muokata ja niiden näyttäminen ja tulostaminen nopeutuvat, kun ne piirretään käyttäen mahdollisimman vähän tukipisteitä. Liian monet pisteet voivat myös tehdä käyrään ikäviä muhkuroita. Sinun kannattaakin sijoittaa tukipisteet etäälle toisistaan ja harjoitella käyrien muotoilemista säätämällä suuntaviivojen pituutta ja kulmaa.

1. Valitse kynätyökalu.
2. Siirrä kynätyökalu paikkaan, josta haluat käyrän alkavan, ja pidä hiiren painiketta painettuna.

   Ensimmäinen tukipiste tulee näkyviin, ja kynätyökalun osoitin muuttuu nuoleksi. (Photoshopissa osoitin muuttuu vasta sitten, kun vetäminen aloitetaan.)
3. Määritä piirrettävän käyrän segmentin kaltevuus vetämällä hiirtä ja vapauta sitten hiiren painike.

   Yleensä suuntaviiva kannattaa ulottaa noin kolmanneksen matkan päähän seuraavasta tukipisteestä. (Voit siirtää suuntaviivan toista puolta tai molempia puolia myöhemmin.)

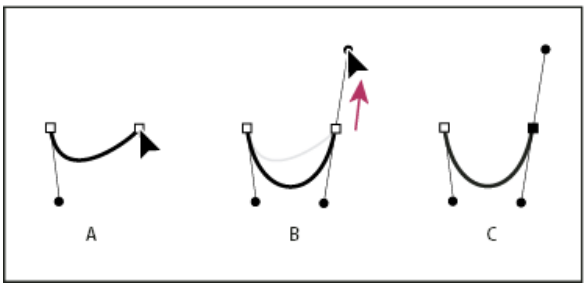
   Pitämällä vaihtonäppäintä painettuna voit rajoittaa työkalun suunnan 45°:n kulmiin.



Käyrän ensimmäisen pisteen piirtäminen
A. *Kynätyökalun sijoittaminen* ***B.*** *Vedon aloittaminen (hiiren painike painettuna)* ***C.*** *Suuntaviivojen jatkaminen vetämällä*

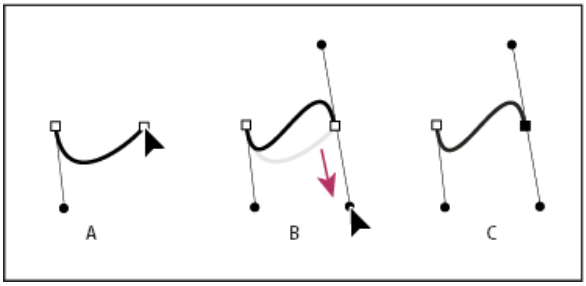
4. Aseta kynätyökalu kohtaan, johon haluat päättää käyrän segmentin, ja tee yksi seuraavista toimista:

   - Jos haluat luoda C-käyrän, vedä vastakkaiseen suuntaan edelliseen suuntaviivaan nähden. Vapauta sitten hiiren painike.



Käyrän toisen pisteen piirtäminen
A. *Toisen tasoituspisteen vedon aloittaminen* ***B.*** *Vetäminen poispäin edellisestä suuntaviivasta, jotta syntyy C-käyrä* ***C.*** *Tulos hiiren painikkeen vapautuksen jälkeen*

   - Jos haluat luoda S-käyrän, vedä edellisen suuntaviivan suuntaan. Vapauta sitten hiiren painike.



S-käyrän piirtäminen

***A.** Uuden tasoituspisteen vedon aloittaminen **B.** Vetäminen samaan suuntaan kuin edellinen suuntaviiva, jotta syntyy S-käyrä **C.** Tulos hiiren painikkeen vapautuksen jälkeen*

- *(Vain Photoshop) Jos haluat käyrän suunnan muuttuvan terävästi, vapauta hiiren painike ja Alt-vedä (Windows) tai Optio-vedä (Mac OS) suuntapistettä käyrän suuntaan. Vapauta Alt-näppäin (Windows) tai Optio-näppäin (Mac OS) ja hiiren painike. Siirrä osoitin paikkaan, johon haluat segmentin päättyvän, ja täydennä käyrän segmentti vetämällä vastakkaiseen suuntaan.*

5. Muodosta joukko tasaisia käyriä vetämällä kynätyökalua eri paikoista alkaen. Huomaa, että tukipisteet sijoittuvat kunkin käyrän alkuun ja loppuun eikä käyrän huipulle.
   Alt-vedä (Windows) tai Optio-vedä (Mac OS) tukipisteen suuntaviivoja, jotta ne eroavat toisistaan.
6. Tee reitti valmiiksi jollakin seuraavista tavoista:
   - Jos haluat sulkea reitin, vie kynätyökalu ensimmäisen (valkoisen) ankkuripisteen päälle. Kynätyökalun osoittimen vieressä näkyy pieni ympyrä, kun työkalu on oikeassa kohdassa. Sulje reitti napsauttamalla tai vetämällä.

     ***Huomautus:** InDesignissa voit sulkea reitin myös valitsemalla ensin objektin ja sitten Objekti > Reitit > Sulje reitti.*
   - Jos haluat jättää reitin avoimeksi, Ctrl-napsauta (Windows) tai Komento-osoita (Mac OS) mitä tahansa kohtaa, jossa ei ole objekteja.

     Voit jättää reitin avoimeksi myös valitsemalla jonkin toisen työkalun tai valitsemalla Illustratorissa Valitse > Kumoa valinta tai InDesignissa Muokkaa > Kumoa kaikki valinnat.

Voit katsoa Illustratorin kynätyökalulla piirtämistä käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/vid0037_fi.

Alkuun

Reitin päättäminen

❖ Päätä reitti yhdellä seuraavista menetelmistä:

- Jos haluat sulkea reitin, siirrä kynätyökalu ensimmäisen (valkoisen) tukipisteen päälle. Kynätyökalun osoittimen vieressä näkyy pieni ympyrä, kun työkalu on oikeassa kohdassa. Sulje reitti napsauttamalla tai vetämällä.

  ***Huomautus:** InDesignissa voit sulkea reitin myös valitsemalla ensin objektin ja sitten Objekti > Reitit > Sulje reitti.*
- Jos haluat jättää reitin avoimeksi, Ctrl-napsauta (Windows) tai Komento-osoita (Mac OS) mitä tahansa kohtaa, jossa ei ole objekteja.

Voit jättää reitin avoimeksi myös valitsemalla jonkin toisen työkalun tai valitsemalla Illustratorissa Valitse > Kumoa valinta tai InDesignissa Muokkaa > Kumoa kaikki valinnat.

Alkuun

Piirtäminen vapaasti piirtävällä kynätyökalulla

Vapaasti piirtävällä kynätyökalulla piirretään samoin kuin lyijykynällä. Tukipisteet lisätään automaattisesti, kun piirrät. Sinun ei tarvitse määrittää pisteiden sijaintia, mutta voit siirtää pisteitä saatuasi reitin valmiiksi. Jos haluat piirtää tarkemmin, käytä kynätyökalua.

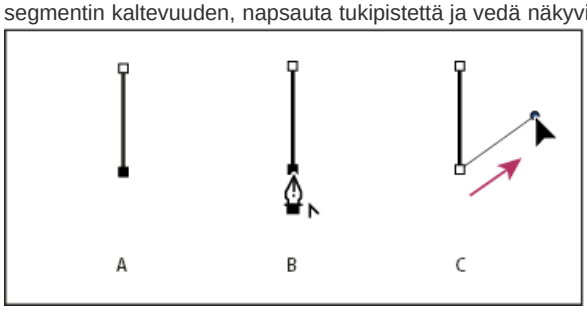
1. Valitse Vapaasti piirtävä kynä -työkalu.
2. Voit ohjata, kuinka herkkä lopullinen reitti on hiiren tai piirtoalustan liikkeille. Napsauta käänteistä nuolta asetusrivin muotopainikkeiden vieressä ja anna Kaaren sovitus -asetuksen arvoksi 0,5–10,0 pikseliä. Kun arvo on suuri, käyrästä tulee yksinkertaisempi ja siinä on vähemmän tukipisteitä.
3. Vedä osoitinta kuvassa. Kun vedät, reitti piirtyy osoittimen jäljessä. Kun vapautat hiiren painikkeen, ohjelma piirtää työreitin.
4. Jos haluat jatkaa vapaamuotoista reittiä, siirrä vapaasti piirtävä kynätyökalu reitin päätepisteeseen ja vedä.
5. Päätä reitti vapauttamalla hiiren painike. Jos haluat luoda suljetun reitin, vedä viiva reitin alkupisteeseen (kun osoitin on oikeassa kohdassa, sen vieressä näkyy ympyrä).

Alkuun

Käyrien piirtäminen suorien viivojen jälkeen

1. Luo suora segmentti napsauttamalla kynätyökalulla kulmapisteitä kahdessa kohdassa.
2. Aseta kynätyökalu valitun loppupisteen päälle. Illustratorissa ja InDesignissa kynätyökalun vieressä näkyy pisteenmuuntokuvake, kun

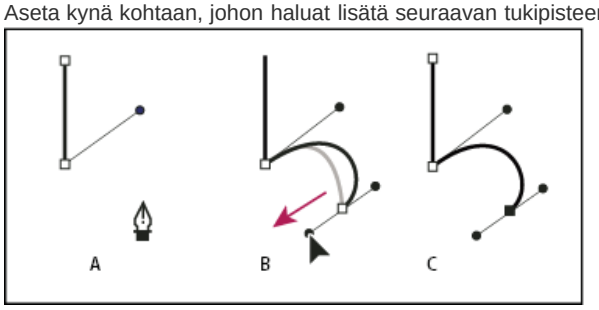
kynätyökalu on oikeassa kohdassa. (Photoshopissa kynätyökalun vieressä näkyy pieni vinoviiva.) Jos haluat määrittää seuraavan käyrän segmentin kaltevuuden, napsauta tukipistettä ja vedä näkyviin tulevaa suuntaviivaa.



Suoran segmentin ja sitten käyrän segmentin piirtäminen (osa 1)

***A.** Valmis suora segmentti **B.** Kynätyökalun siirtäminen päätepisteen päälle (pisteenmuuntokuvake näkyy vain Illustratorissa ja InDesignissa) **C.** Suuntapisteen veto*

3. Aseta kynä kohtaan, johon haluat lisätä seuraavan tukipisteen. Lopeta käyrä napsauttamalla (ja tarvittaessa vetämällä) uutta tukipistettä.



Suoran segmentin ja sitten käyrän segmentin piirtäminen (osa 2)

***A.** Kynätyökalun sijoittaminen **B.** Suuntaviivan vetäminen **C.** Uusi käyräsegmentti on valmis*

Alkuun

Suorien viivojen piirtäminen käyrien perään

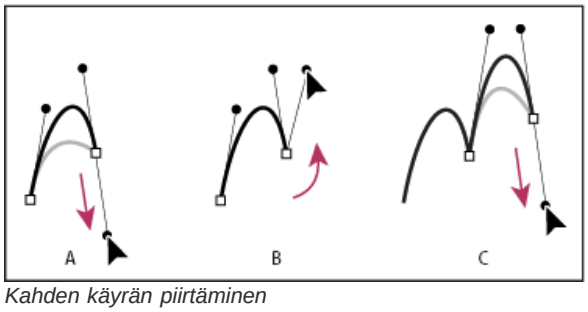
1. Valitse kynätyökalu, luo käyrän segmentin ensimmäinen tasainen piste vetämällä hiirtä ja vapauta hiiren painike.
2. Siirrä kynätyökalu kohtaan, johon haluat päättää käyrän segmentin, lopeta käyrä vetämällä ja vapauta hiiren painike.
3. Valitse työkalupaletista tukipisteen muuntotyökalu ja napsauta valittua päätepistettä, jotta se muuttuu tasaisesta pisteestä kulmapisteeksi.
   Paina Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS), jotta kynätyökalu muuttuu tilapäisesti tukipisteen muuntotyökaluksi.
4. Valitse työkalupaletista kynätyökalu, siirrä kynätyökalu kohtaan, johon suoran segmentin pitää päättyä, ja piirrä suora segmentti napsauttamalla hiirtä.

Alkuun

Kahden kulmalla yhdistetyn käyrän segmentin piirtäminen

1. Luo käyrän segmentin ensimmäinen tasoituspiste vetämällä kynätyökalua.
2. Siirrä kynätyökalua ja luo käyrän toinen tasoituspiste vetämällä. Määritä seuraavan käyrän kaltevuus painamalla Alt- (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) samalla, kun vedät suuntaviivaa vastakkaista päätä kohti. Vapauta näppäin ja hiiren painike.

   Tasoituspiste muunnetaan kulmapisteeksi jakamalla suuntaviivat.
3. Aseta kynätyökalu kohtaan, johon haluat päättää toisen käyrän segmentin, ja lopeta se vetämällä uusi tasoituspiste paikalleen.



Kahden käyrän piirtäminen

***A.** Uuden tasoituspisteen vetäminen **B.** Suuntaviivojen jakaminen Alt- tai Optio-vetämällä ja suuntaviivan kääntäminen ylös **C.** Uudelleen kohdistamisen ja kolmannen vedon tulos*

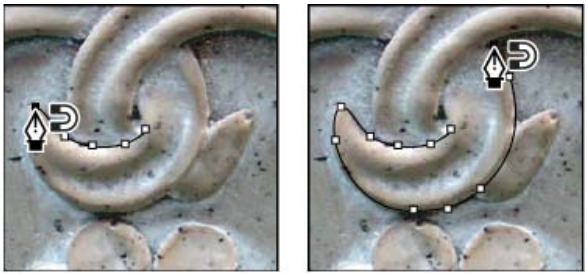
Alkuun

Piirtäminen käyttäen magneettisen kynätyökalun asetuksia

Magneettinen kynätyökalu on vapaasti piirtävän kynätyökalun muunnelma, jolla piirretään kuvan määritettyjen alueiden reunoihin tarttuva reitti. Voit määrittää tartuntatoiminnon alueen ja herkkyyden sekä piirrettävän reitin monimutkaisuuden. Magneettisella kynätyökalulla ja magneettisella lassotyökalulla on monia yhteisiä asetuksia.

1. Jos haluat muuntaa vapaasti piirtävän kynätyökalun magneettiseksi kynätyökaluksi, valitse asetusriviltä Magneettinen. Voit myös napsauttaa asetusrivin muotopainikkeiden vieressä olevaa ylösalaista nuolta, valita Magneettinen ja määrittää seuraavat asetukset:
   - Kirjoita Leveys-ruutuun pikseliarvo 1–256. Magneettinen kynä havaitsee reunat ainoastaan määritetyn etäisyyden päässä osoittimesta.
   - Kirjoita Kontrasti-ruutuun arvo väliltä 1–100 %. Arvo ilmaisee, kuinka suuri pikseleiden välisen kontrastin pitää olla, jotta kyseinen alue muodostaisi reunan. Määritä suuri arvo, jos kuvan kontrasti on pieni.
   - Kirjoita Tiheys-ruutuun arvo 0–100, osoittamaan sitä, minkäpituisin välein kynä sijoittaa tukipisteitä. Jos arvo on suuri, reitti sijoittuu paikalleen nopeammin.
   - Jos käytät digitointipöydän piirrintä, voit valita Kynän paine -asetuksen. Jos tämä asetus on valittu, kynän paineen suureneminen merkitsee kynän leveyden pienenemistä.
2. Lisää ensimmäinen kiinnityspiste napsauttamalla kuvaa.
3. Jos haluat piirtää vapaamuotoisen segmentin, siirrä osoitinta tai vedä sitä seurattavaa reunaa pitkin.

   Reunuksen viimeksi piirretty segmentti jää aktiiviseksi. Kun siirrät osoitinta, aktiivinen segmentti tarttuu kuvan selvimpään reunaan ja liittää osoittimen viimeiseen kiinnityspisteeseen. Magneettinen kynä lisää reunukseen säännöllisesti kiinnityspisteitä, jotta edelliset osat lukkiutuvat paikoilleen.



Voit lisätä kiinnityspisteet napsauttamalla ja jatkaa rajaamista.

4. Jos reunus ei tartu haluamaasi reunaan, lisää kiinnityspiste manuaalisesti ja estä reunuksen liikkuminen napsauttamalla kerran. Seuraa reunaa edelleen ja lisää kiinnityspisteitä tarvittaessa. Jos teet virheen, voit poistaa viimeksi lisätyn kiinnityspisteen valitsemalla Poista.
5. Jos haluat muuttaa magneettisen kynän ominaisuuksia dynaamisesti, tee jokin seuraavista toimista:
   - Piirrä vapaamuotoinen reitti Alt-vetämällä (Windows) tai Optio-vetämällä (Mac OS).
   - Piirrä suoria segmenttejä Alt-napsauttamalla (Windows) tai Optio-osoittamalla (Mac OS).
   - Pienennä magneettisen kynän leveyttä pikselin verran painamalla .-näppäintä (pistettä) tai suurenna sitä pikselin verran painamalla ,-näppäintä (pilkkua).
6. Reitin täydentäminen:
   - Päätä avoin reitti painamalla Enter (Windows) tai Return (Mac OS).
   - Sulje reitti magneettisella segmentillä kaksoisnapsauttamalla.
   - Sulje reitti suoralla segmentillä pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja kaksoisnapsauttamalla.

Lisää ohjeaiheita

Reitin segmentit, osat ja pisteet

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Reittien muuntaminen valintareunuksiksi ja päinvastoin

Reittien muuntaminen valintareunuksiksi
Valinnan muuntaminen reitiksi

Reittien muuntaminen valintareunuksiksi

Alkuun

Reiteissä on tasaiset ääriviivat, jotka voi muuntaa täsmällisiksi valintareunuksiksi. Voit myös muuntaa valintareunukset reiteiksi ja hienosäätää niitä suoravalintatyökalulla .

Voit muuntaa minkä tahansa suljetun reitin valintareunukseksi. Suljettu reitti voidaan lisätä nykyiseen valintaan, vähentää siitä tai yhdistää siihen.

Reitin muuntaminen valintareunukseksi nykyisiä asetuksia käyttäen

1. Valitse Reitit-paneelista reitti.
2. Muunna reitti jollakin seuraavista menetelmistä:
   - Napsauta Reitit-paneelin alareunassa olevaa Lataa reitti valintana -painiketta .
   - Ctrl-napsauta (Windows) tai Komento-osoita (Mac OS) reitin miniatyyriä Reitit-paneelissa.

Reitin muuntaminen valintareunukseksi ja asetusten määrittäminen

1. Valitse Reitit-paneelista reitti.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Alt-napsauta (Windows) tai Optio-osoita (Mac OS) Reitit-paneelin alareunassa olevaa Lataa reitti valintana -painiketta .
   - Alt-vedä (Windows) tai Optio-vedä (Mac OS) reitti Lataa reitti valintana -painikkeeseen.
   - Valitse Reitit-paneelin valikosta Tee valinta.
3. Valitse Tee valinta -valintaikkunasta Varjostus-asetus:
   Häivytysetäisyys Häivytysetäisyys määrittää, kuinka pitkälle valintareunuksen sisä- ja ulkopuolelle häivytys ulottuu. Määritä etäisyys pikseleinä.

   Pehmennetty Pehmennetty muuttaa valinnan pikseleiden ja ympäröivien pikseleiden välisen rajan aiempaa pehmeämmäksi. Varmista, että häivytysetäisyys on 0.

   Lisätietoja näistä asetuksista on kohdassa Valintojen reunojen pehmentäminen.
4. Valitse Toiminto-asetus:
   Uusi valinta Valitsee vain reitin määrittämän alueen.

   Lisää valintaan Lisää reitin määrittämän alueen alkuperäiseen valintaan.

   Vähennä valinnasta Poistaa reitin määrittämän alueen nykyisestä valinnasta.

   Aseta lomittain valinnan kanssa Valitsee sekä reitille että alkuperäiselle valinnalle yhteisen alueen. Jos reitti ja valinta eivät ole päällekkäin, mitään ei valita.
5. Valitse OK.

Valinnan muuntaminen reitiksi

Alkuun

Mikä tahansa valintatyökalulla muodostettu valinta voidaan muuntaa reitiksi. Tee työreitti -komennolla poistetaan valinnasta kaikki pehmennykset. Sillä voidaan myös muuttaa valinnan muotoa sen mukaan, kuinka monimutkainen reitti on ja mikä toleranssiarvo valitaan Tee työreitti -valintaikkunasta.

1. Muodosta valinta ja tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat käyttää nykyistä toleranssiasetusta avaamatta Tee työreitti -valintaikkunaa, napsauta Reitit-paneelin alareunassa olevaa Tee työreitti -painiketta .
   - Alt-napsauta (Windows) tai Optio-osoita (Mac OS) Reitit-paneelin alareunassa olevaa Tee työreitti -painiketta.
   - Valitse Reitit-paneelin valikosta Tee työreitti.
2. Anna Toleranssi-asetus tai hyväksy Tee työreitti -valintaikkunan oletusasetus.

Toleranssi-asetus voi olla 0,5–10 pikseliä. Se määrää, kuinka herkkä Tee työreitti -komento on valinnan muodon pienille muutoksille. Mitä suurempi asetus on, sitä vähemmän tukipisteitä reitille piirretään ja sitä tasaisempi reitistä tulee. Jos käytät reittiä rajaavana reittinä ja sinulla on ongelmia kuvan tulostamisessa, suurenna toleranssia. (Katso Kuvan rajaavien reittien tulostaminen.)

3. Valitse OK. Reitti tulee näkyviin Reitit-paneelin alaosaan.

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Siveltimien esimääritykset

Esimääritetyn siveltimen valitseminen
Esimääritettyjen siveltimien näyttämistavan muuttaminen
Siveltimien esimääritysten lataaminen, tallentaminen ja hallinta
Uuden esimääritetyn siveltimen luominen

Esimääritetty sivellin on tallennettu siveltimen kärki, jolle on määritetty koko, muoto, kovuus ja muita ominaisuuksia. Voit tallentaa siveltimet, joita tarvitset usein. Voit myös tallentaa sivellintyökalun esimääritykset niin, että ne ovat valittavissa asetusrivin Työkalun esimääritys -valikosta.

Kun muutat esimääritetyn siveltimen kokoa, muotoa tai kovuutta, muutos on tilapäinen. Kun seuraavan kerran valitset saman esimääritetyn siveltimen, se on alkuperäisten asetusten mukainen. Jos haluat muutosten säilyvän, sinun pitää luoda uusi esimääritetty sivellin. Katso Uuden esimääritetyn siveltimen luominen.

Alkuun

Esimääritetyn siveltimen valitseminen

1. Valitse maalaus- tai muokkaustyökalu ja napsauta asetusrivillä näkyvää Sivellin-valikkoa.
2. Valitse sivellin.
   Huomautus: *Voit valita siveltimen myös Sivellin-paneelista. Jos haluat nähdä ladatut esimääritykset, valitse paneelin vasemmasta yläreunasta Siveltimen esimääritykset.*
3. Muuta esimääritetyn siveltimen asetuksia.
   Halkaisija Muuttaa siveltimen kokoa tilapäisesti. Vedä liukusäädintä tai kirjoita arvo. Jos siveltimessä on kaksoiskärki, sekä ensisijainen kärki että kaksoiskärki skaalataan.

   Käytä näytekokoa Käyttää siveltimen kärjen alkuperäistä halkaisijaa, jos kärjen muoto perustuu näytteeseen. (Ei käytettävissä pyöreiden siveltimien kanssa.)

   Kovuus (Käytettävissä vain pyöreissä ja suorissa siveltimissä.) Muuttaa sivellintyökalussa käytettävän pehmennyksen määrää tilapäisesti. Jos arvo on 100 %, sivellintyökalu maalaa kovimmalla kärjellä, mutta jälki on edelleen pehmennetty. Kynätyökalu tuottaa aina jyrkkäreunaisen jäljen, jota ei ole pehmennetty.

Alkuun

Esimääritettyjen siveltimien näyttämistavan muuttaminen

Valitse näyttämistapa Siveltimen esimääritykset -paneelin valikosta ▾≡:

- Valitse Vain teksti, jos haluat siveltimien näkyvän nimiluettelona.
- Valitse Pieni miniatyyri tai Suuri miniatyyri, jos haluat siveltimien näkyvän pienoiskuvina.
- Valitse Pieni luettelo tai Suuri luettelo, jos haluat siveltimien näkyvän pienoiskuvilla varustettuna luettelona.
- Valitse Piirron miniatyyri, jos haluat nähdä pienoiskuvan lisäksi näytteen siveltimen vedosta.

  Jos haluat sujuvoittaa siveltimenvetojen esikatselua Sivellin-paneelissa, vie kohdistin Siveltimen esimääritykset -paneeliin haluamasi siveltimen kohdalle ja odota, kunnes työkaluvihje tulee näkyviin. Kun viet kohdistimen eri siveltimien kohdalle, Sivellin-paneelin alaosassa näkyy näytteitä siveltimenvedoista.

Alkuun

Siveltimien esimääritysten lataaminen, tallentaminen ja hallinta

Siveltimet pysyvät järjestyksessä, kun esimääritetyt siveltimet pitää kirjastoissa.

Esimääritettyjen siveltimien näytettävän kirjaston vaihtaminen

1. Jos haluat ladata esimääritettyjen siveltimien kirjaston, valitse Siveltimen esimääritykset -paneelivalikosta yksi seuraavista.
   - Lataa siveltimet -toiminto lisää kirjaston nykyiseen luetteloon.
   - Korvaa siveltimet -toiminto korvaa nykyisen luettelon toisella kirjastolla.
   - Kirjastotiedosto (näkyy paneelivalikon lopussa). Korvaa nykyinen luettelo valitsemalla OK tai täydennä nykyistä luetteloa valitsemalla Liitä.
2. Jos haluat ottaa käyttöön esimääritettyjen siveltimien oletuskirjaston, valitse Siveltimen esimääritykset -paneelivalikosta Palauta siveltimet. Voit joko korvata nykyisen luettelon tai lisätä oletuskirjaston nykyiseen luetteloon.

   Voit ladata ja palauttaa sivellinkirjastoja myös Esimääritysten hallinnalla. Lisätietoja on kohdassa Esimääritysten hallinnan käyttäminen.

Esimääritettyjen siveltimien tallentaminen kirjastona

1. Valitse Siveltimen esimääritykset -paneelivalikosta Tallenna siveltimet.
2. Valitse tallennettavalle sivellinkirjastolle sijainti, kirjoita tiedostonimi ja valitse Tallenna.

   Voit tallentaa kirjaston minne tahansa. Jos tallennat kirjastotiedoston esimääritysten oletuskansiossa olevaan Esimääritykset/Siveltimet-kansioon, kirjaston nimi näkyy Siveltimen esimääritykset -paneelivalikon lopussa, kun Photoshop käynnistetään seuraavan kerran.

Esimääritetyn siveltimen nimen vaihtaminen

Tee jokin seuraavista toimista:

- Valitse sivellin Siveltimen esimääritykset -paneelista ja valitse paneelivalikosta Nimeä sivellin. Kirjoita uusi nimi ja valitse OK.
- Kaksoisnapsauta Sivellin-paneelista siveltimen kärkeä, kirjoita uusi nimi ja valitse OK.

Esimääritetyn siveltimen poistaminen

Tee Siveltimen esimääritykset -paneelissa jokin seuraavista:

- Pidä Alt- (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja napsauta sivellintä, jonka haluat poistaa.
- Valitse sivellin ja valitse Poista sivellin paneelivalikosta tai napsauta Poista-kuvaketta .

Alkuun

Uuden esimääritetyn siveltimen luominen

Voit tallentaa mukautetun siveltimen esimääritetyksi siveltimeksi, joka näkyy Siveltimen esimääritykset -paneelissa ja Esimääritysten hallinnassa.

Huomautus: *Uudet esimääritetyt siveltimet tallentuvat oletusarvotiedostoon. Jos kyseinen tiedosto vahingoittuu tai se poistetaan tai oletussivellinkirjasto palautetaan käyttöön, uudet esimääritykset katoavat. Tallenna uudet esimääritetyt siveltimet kirjastoon, jos haluat säilyttää ne pysyvästi.*

1. Mukauta sivellintä.
2. Tee jokin seuraavista toimista Siveltimen esimääritykset -paneelissa:
   - Valitse paneelin valikosta Uusi siveltimen esimääritys, anna esimääritetylle siveltimelle nimi ja napsauta OK-painiketta.
   - Napsauta Luo uusi sivellin -painiketta .

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Sekoitustilat

Sekoitustilojen kuvaukset
Esimerkkejä sekoitustiloista

Asetusrivillä valittu sekoitustila määrää, miten maalaus- tai muokkaustyökalu vaikuttaa kuvan pikseleihin. Seuraavista väritermeistä on apua, kun yrität hahmottaa sekoitustilan vaikutuksen:

- Perusväri on kuvan alkuperäinen väri.
- Sekoitusväri on maalaus- tai muokkaustyökalulla lisättävä väri.
- Tulosväri on sekoituksen tulos.

Sekoitustilojen kuvaukset

Alkuun

Valitse vaihtoehto asetusrivin avattavasta Tila-valikosta.

Huomautus: *Vain Normaali-, Roiskiva-, Tummentava-, Kertova-, Vaalentava-, Lineaarinen varjostus (Lisää)-, Erottava-, Sävy-, Kylläisyys-, Väri-, Värin kirkkaus-, Vaaleampi väri- ja Tummempi väri -sekoitustilat ovat käytettävissä 32-bittisissä kuvissa.*

Normaali Muokkaa tai maalaa kunkin pikselin tulosväriseksi. Tämä on oletustila. (Normaali-tilaa sanotaan Kynnys-tilaksi, kun käsitellään bittikarttakuvaa tai indeksoitua värikuvaa.)

Roiskiva Muokkaa tai maalaa kunkin pikselin tulosväriseksi. Tulosvärissä on kuitenkin sekaisin perusvärisiä tai sekoitusvärisiä pikseleitä sen mukaan, miten läpikuultavia pikselit ovat.

Taakse Muokkaa tai maalaa vain tason läpinäkyviä osia. Tämä tila toimii vain tasoilla, joiden läpinäkyvyyttä ei ole lukittu. Sen tulos muistuttaa muovikalvon läpinäkyvien alueiden kääntöpuolelle maalaamista.

Pyyhi Muokkaa tai maalaa kunkin pikselin läpinäkyväksi. Tämä tila on valittavissa, jos käytössä on muototyökalu (ja täyttöalue ☐ on valittu), maalipurkkityökalu, sivellintyökalu, kynätyökalu, Täytä-komento tai Piirrä-komento. Sitä ei voi valita, jos tason läpinäkyvyys on lukittu.

Tummentava Lukee kunkin kanavan väritiedot ja valitsee tulosväriksi perus- tai sekoitusvärin sen mukaan, kumpi on tummempi. Sekoitusväriä vaaleammat pikselit muuttuvat, kun taas sekoitusväriä tummemmat pikselit jäävät ennalleen.

Kertova Lukee kunkin kanavan väritiedot ja kertoo perusvärin sekoitusvärillä. Tulosväri on aina tummempi. Kun mikä tahansa väri kerrotaan mustalla, tulos on musta. Kun mikä tahansa väri kerrotaan valkoisella, tulos on alkuperäinen väri. Jos maalaat muulla värillä kuin mustalla tai valkoisella, jokainen maalaustyökalun veto muuttaa tulosvärin yhä tummemmaksi. Tulos muistuttaa kuvan maalaamista usealla tussikynällä.

Värilisävalotus Lukee kunkin kanavan väritiedot ja tummentaa perusväriä sekoitusvärin mukaiseksi lisäämällä kontrastia värien välille. Jos sekoitetaan valkoista, väri ei muutu.

Lineaarinen lisävalotus Lukee kunkin kanavan väritiedot ja tummentaa perusväriä sekoitusvärin mukaiseksi vähentämällä kirkkautta. Jos sekoitetaan valkoista, väri ei muutu.

Vaalentava Lukee kunkin kanavan väritiedot ja valitsee tulosväriksi perus- tai sekoitusvärin sen mukaan, kumpi on vaaleampi. Sekoitusväriä tummemmat pikselit muuttuvat, kun taas sekoitusväriä vaaleammat pikselit jäävät ennalleen.

Rasteri Lukee kunkin kanavan väritiedot ja kertoo sekoitus- ja perusvärien käänteisarvot. Tulosväri on aina vaaleampi. Kun rasteroidaan mustalla, väri jää ennalleen. Kun rasteroidaan valkoisella, tulosväri on valkoinen. Tulos muistuttaa diakuvien heijastamista päällekkäin.

Värivarjostus Lukee kunkin kanavan väritiedot ja kirkastaa perusväriä sekoitusvärin mukaiseksi vähentämällä kontrastia värien välillä. Jos sekoitetaan mustaa, väri ei muutu.

Lineaarinen varjostus (Lisää) Lukee kunkin kanavan väritiedot ja vaalentaa perusväriä sekoitusvärin mukaiseksi lisäämällä kirkkautta. Jos sekoitetaan mustaa, väri ei muutu.

Sulauttava Kertoo tai rasteroi värit sen mukaan, millainen perusväri on. Kuviot tai värit sijoittuvat entisten pikseleiden päälle niin, että perusvärin vaaleat ja tummat alueet säilyvät. Perusväri ei muutu, vaan siihen yhdistetään sekoitusväriä alkuperäisen värin vaaleuden tai tummuuden mukaisesti.

Pehmeä valo Tummentaa tai vaalentaa värejä sekoitusvärin mukaan. Tulos muistuttaa hajautetun kohdevalon suuntaamista kuvaan. Jos sekoitusväri (valonlähde) on vaaleampi kuin 50 %:n harmaa, kuva vaalenee samoin kuin varjostustyökalua käytettäessä. Jos sekoitusväri on tummempi kuin 50 %:n harmaa, kuva tummenee samoin kuin lisävalotustyökalua käytettäessä. Puhdas musta tai valkoinen tuottaa selvästi tummemman tai vaaleamman alueen, mutta ei tee siitä puhtaan mustaa tai valkoista.

Kova valo Kertoo tai rasteroi värit sen mukaan, millainen sekoitusväri on. Tulos muistuttaa räikeän kohdevalon suuntaamista kuvaan. Jos sekoitusväri (valonlähde) on vaaleampi kuin 50 %:n harmaa, kuva vaalenee samoin kuin Rasteri-tilaa käytettäessä. Tämä on kätevä tapa lisätä kuvaan huippuvalokohtia. Jos sekoitusväri on tummempi kuin 50 %:n harmaa, kuva tummenee samoin kuin Kertova-tilaa käytettäessä. Tämä on kätevä tapa lisätä kuvaan varjoja. Jos maalataan puhtaalla mustalla tai valkoisella, tuloskin on puhdas musta tai valkoinen.

Kirkas vaalea Lisävalottaa tai varjostaa värejä sekoitusvärin mukaan lisäämällä tai vähentämällä kontrastia. Jos sekoitusväri (valonlähde) on vaaleampi kuin 50 %:n harmaa, kuvaa vaalennetaan vähentämällä kontrastia. Jos sekoitusväri on tummempi kuin 50 %:n harmaa, kuvaa tummennetaan lisäämällä kontrastia.

Lineaarinen valo Lisävalottaa tai varjostaa värejä sekoitusvärin mukaan lisäämällä tai vähentämällä kirkkautta. Jos sekoitusväri (valonlähde) on

vaaleampi kuin 50 %:n harmaa, kuvaa vaalennetaan lisäämällä kirkkautta. Jos sekoitusväri on tummempi kuin 50 %:n harmaa, kuvaa tummennetaan vähentämällä kirkkautta.

Kohdevalo Korvaa värit sen mukaan, millainen sekoitusväri on. Jos sekoitusväri (valonlähde) on vaaleampi kuin 50 %:n harmaa, sekoitusväriä tummemmat pikselit muuttuvat ja sekoitusväriä vaaleammat pikselit jäävät ennalleen. Jos sekoitusväri (valonlähde) on tummempi kuin 50 %:n harmaa, sekoitusväriä vaaleammat pikselit muuttuvat ja sekoitusväriä tummemmat pikselit jäävät ennalleen. Tämä on kätevä tapa lisätä kuvaan erikoistehosteita.

Kova sekoitus Lisää punaisen, vihreän ja sinisen sekoitusvärin kanava-arvon perusvärin RGB-arvoihin. Jos tuloksena saatava kanavan arvo on 255 tai suurempi, kanava-arvo on 255; jos tuloksena saatava arvo on pienempi kuin 255, arvo on 0. Tästä seuraa, että kaikkien sekoitettujen pikselien punaisen, vihreän ja sinisen kanava-arvo on 0 tai 255. Näin kaikkien pikselien väri vaihtuu lisääväksi päävärikseen (punainen, vihreä tai sininen), valkoiseksi tai mustaksi.

Huomautus: *CMYK-kuvissa Kova sekoitus vaihtaa kaikkien pikselien värin vähentäväksi päävärikseen (syaani, keltainen tai magenta), valkoiseksi tai mustaksi. Enimmäisväriarvo on 100.*

Erottava Lukee kunkin kanavan väritiedot ja vähentää perusväristä sekoitusvärin tai sekoitusväristä perusvärin sen mukaan, kumman kirkkausarvo on suurempi. Jos sekoitetaan valkoista, perusvärin arvot muuttuvat käänteisiksi. Jos sekoitetaan mustaa, perusväri ei muutu.

Poistava Tuottaa Erottava-tilan kaltaisen, mutta kontrastiltaan heikomman vaikutelman. Jos sekoitetaan valkoista, perusvärin arvot muuttuvat käänteisiksi. Jos sekoitetaan mustaa, väri ei muutu.

Vähennä Lukee kunkin kanavan väritiedot ja vähentää sekoitusvärin perusväristä. 8- ja 16-bittisissä kuvissa mahdolliset negatiiviset arvot muutetaan nollaksi.

Pilko osiin Lukee kunkin kanavan väritiedot ja erottaa sekoitusvärin perusväristä.

Sävy Luo tulosvärin, jossa on perusvärin kirkkaus ja kylläisyys sekä sekoitusvärin sävy.

Kylläisyys Luo tulosvärin, jossa on perusvärin kirkkaus ja sävy sekä sekoitusvärin kylläisyys. Jos tässä tilassa maalataan alueelle, jonka kylläisyys on nolla (harmaa), värit eivät muutu.

Väri Luo tulosvärin, jossa on perusvärin kirkkaus sekä sekoitusvärin sävy ja kylläisyys. Tämä tila säilyttää kuvan harmaasävyt ja sopii mustavalkoisten kuvien värittämiseen ja värikuvien sävyttämiseen.

Värin kirkkaus Luo tulosvärin, jossa on perusvärin sävy ja kylläisyys sekä sekoitusvärin kirkkaus. Tämä tila luo Väri-tilaan nähden käänteisen vaikutuksen.

Vaaleampi väri Vertaa sekoitusvärin ja perusvärin kaikkien kanava-arvojen yhteenlaskettuja arvoja ja näyttää suuremman arvon. Vaaleampi väri -tila ei tuota kolmatta väriä, kuten Vaalentava-sekoitus voi tehdä, koska Vaaleampi väri -tila luo tuloksena saatavan värin valitsemalla suurimmat kanava-arvot sekä perus- että sekoitusväristä.

Tummempi väri Vertaa sekoitusvärin ja perusvärin kaikkien kanava-arvojen yhteenlaskettuja arvoja ja näyttää pienemmän arvon. Tummempi väri -tila ei tuota kolmatta väriä, kuten Tummempi-sekoitus voi tehdä, koska se luo tuloksena saatavan värin valitsemalla pienimmät kanava-arvot sekä perus- että sekoitusväristä.

Alkuun

Esimerkkejä sekoitustiloista

Näistä esimerkeistä näkyy tulos, kun osa kasvoista maalataan käyttäen vuorollaan kutakin sekoitustilaa.

Voit katsoa sekoitustiloja käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/vid0012_fi.

 *Alkuperäinen kuva*	 *Normaali, peittävyys 100%*	 *Normaali, peittävyys 50 %*	 *Roiskiva, peittävyys 50 %*
 *Taakse*	 *Pyyhi*	 *Tummentava*	 *Kertova*
 *Värilisävalotus*	 *Lineaarinen lisävalotus*	 *Vaalentava*	 *Rasteri*

 *Värivarjostus*	 *Lineaarinen varjostus (Lisää)*	 *Sulauttava*	 *Pehmeä valo*
 *Kova valo*	 *Kirkas vaalea*	 *Lineaarinen valo*	 *Kohdevalo*
 *Kova sekoitus*	 *Erottava*	 *Poistava*	 *Vähennä*
 *Pilko osiin*	 *Sävy*	 *Kylläisyys*	 *Väri*
 *Värin kirkkaus, peittävyys 80 %*	 *Vaaleampi väri*	 *Tummempi väri*	

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

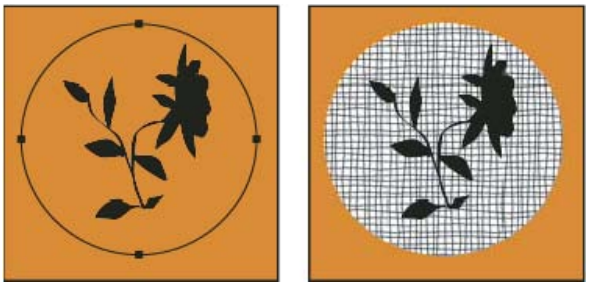
Värin lisääminen reitteihin

Reittien täyttäminen värillä
Reittien piirtäminen värillä

Alkuun

Reittien täyttäminen värillä

Kynätyökalulla luotu reitti ei tule kuvan osaksi, ennen kuin lisäät siihen piirron tai täytät sen. Täytä reitti -komennolla täytetään reitti pikseleillä käyttäen määritettyä väriä, kuvan aiempaa tilaa, kuviota tai täyttötasoa.



Valittu reitti (vasen) ja täytetty reitti (oikea)

Tärkeää: *Kun täytät reitin, väriarvot näkyvät aktiivisella tasolla. Varmista, että vakio- tai taustataso on aktiivinen ennen seuraavien vaiheiden suorittamista. (Reittiä ei voi täyttää, jos maski, teksti, täyttö, säätö tai älykäs objekti on aktiivinen.)*

Reitin täyttäminen käyttäen nykyisiä reitintäyttöasetuksia

1. Valitse Reitit-paneelista reitti.
2. Napsauta Reitit-paneelin alareunassa olevaa Täytä reitti -painiketta .

Reitin täyttäminen ja asetusten määrittäminen

1. Valitse Reitit-paneelista reitti.
2. Täytä reitti:
   - Alt-napsauta (Windows) tai Optio-osoita (Mac OS) Reitit-paneelin alareunassa olevaa Täytä reitti -painiketta.
   - Alt-vedä (Windows) tai Optio-vedä (Mac OS) reitti Täytä reitti -painikkeeseen.
   - Valitse Reitit-paneelin valikosta Täytä reitti. Jos valittu reitti on reitin osa, komennon nimi on Täytä osareitti.
3. Valitse Käytä-ryhmästä täytön sisältö. (Katso Valinnan tai tason täyttäminen värillä.)
4. Määritä täytön läpinäkyvyys. Jos haluat täytön olevan läpikuultavampi, käytä pientä prosenttiarvoa. Asetus 100 % tekee täytöstä peittävän.
5. Valitse täytön sekoitustapa. (Katso Sekoitustilojen kuvaukset.)

   Tila-luettelossa on vaihtoehto Pyyhi, jolla pyyhitään täyttö läpikuultavaksi. Tämä vaihtoehto voidaan valita vain, jos käsitellään jotakin muuta tasoa kuin taustaa.
6. Valitse Säilytä läpinäkyvyys, jos haluat rajata täytteen pikseleitä sisältäville tason alueille. (Katso Tasojen lukitseminen.)
7. Valitse Varjostus-asetus:
   Häivytysetäisyys Häivytysetäisyys määrittää, kuinka pitkälle valintareunuksen sisä- ja ulkopuolelle häivytys ulottuu. Määritä etäisyys pikseleinä.

   Pehmennetty Pehmennetty muuttaa valinnan pikseleiden ja ympäröivien pikseleiden välisen rajan pehmeämmäksi täyttämällä valinnan reunan pikselit vain osittain.

   Lisätietoja näistä asetuksista on kohdassa Valintojen reunojen pehmentäminen.
8. Valitse OK.

Alkuun

Reittien piirtäminen värillä

Piirrä reitti -komennolla maalataan reitin reunus. Sillä voidaan luoda siveltimen piirto (käyttäen maalaustyökalujen nykyisiä asetuksia), joka seuraa mitä tahansa reittiä. Komento eroaa täysin piirtotasotehosteesta, joka ei jäljittele maalaustyökalujen jälkeä.

Tärkeää: *Kun piirrät reitin, väriarvot näkyvät aktiivisella tasolla. Varmista, että vakio- tai taustataso on aktiivinen ennen seuraavien vaiheiden*

suorittamista. (Reittiä ei voi piirtää, jos maski, teksti, täyttö, säätö tai älykäs objekti on aktiivinen.)



Valittu reitti (vasemmalla) ja piirretty reitti (oikealla)

Reitin piirtäminen nykyisillä reitinpiirtoasetuksilla

1. Valitse Reitit-paneelista reitti.
2. Napsauta Reitit-paneelin alareunassa olevaa Piirrä reitti -painiketta . Jokainen Piirrä reitti -painikkeen napsautus lisää piirron peittävyyttä. Siveltimen asetusten mukaan myös paksuus saattaa kasvaa.

Reitin piirtäminen ja asetusten määrittäminen

1. Valitse Reitit-paneelista reitti.
2. Valitse maalaus- tai muokkaustyökalu, jolla haluat piirtää reitin. Valitse työkalun asetukset asetusriviltä ja valitse sivellin.

   Lisätietoja työkalujen asetuksista on kohdissa Kuvan alueiden hankaaminen ja Tietoja maalaustyökaluista, asetuksista ja paneeleista.
3. Piirrä reitti jollakin seuraavista menetelmistä:
   - Alt-napsauta (Windows) tai Optio-osoita (Mac OS) Reitit-paneelin alareunassa olevaa Piirrä reitti -painiketta .
   - Alt-vedä (Windows) tai Optio-vedä (Mac OS) reitti Piirrä reitti -painikkeeseen.
   - Valitse Reitit-paneelin valikosta Piirrä reitti. Jos valittu reitti on reitin osa, komennon nimi on Piirrä osareitti.
4. Valitse Piirrä reitti -valintaikkunasta työkalu, mikäli et valinnut työkalua vaiheessa 2. Jos haluat jäljitellä käsin maalattuja viivoja, valitse Simuloi painetta -asetus. Jos haluat luoda suoria, tasaisia viivoja, jätä asetus valitsematta.
5. Valitse OK.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SR

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Kuvan osan pyyhkiminen

Pyyhkiminen pyyhekumityökalulla
Samankaltaisten pikseleiden muokkaaminen taikakumityökalulla
Pikseleiden muuttaminen läpinäkyviksi Taustan pyyhintä -työkalulla
Automaattinen pyyhintä kynätyökalulla

Takaisin alkuun

Pyyhkiminen pyyhekumityökalulla

Pyyhekumityökalu muuttaa pikselit taustan värisiksi tai läpinäkyviksi. Jos käsittelet taustaa tai tasoa, jonka läpinäkyvyys on lukittu, pikselit muuttuvat taustan värisiksi. Muuten pikselit muuttuvat läpinäkyviksi.

Pyyhekumityökalulla voidaan myös palauttaa muokattu alue Historia-paneelista valittuun tilaan.

1. Valitse pyyhekumityökalu .
2. Valitse käytettävä taustaväri, jos aiot käsitellä pyyhekumityökalulla taustaa tai tasoa, jonka läpinäkyvyys on lukittu.
3. Valitse asetusriviltä Tila-asetus. Sivellin- ja Kynä-asetukset muuttavat pyyhekumin näiden työkalujen kaltaiseksi. Neliö on kovareunainen, vakiokokoinen ja neliömäinen pyyhekumi, jonka peittävyyttä ja juoksutusta ei voi muuttaa.
4. Jos valitsit Sivellin- tai Kynä-tilan, valitse sivellin ja määritä peittävyys ja juoksutus asetusrivin avulla.

   Jos peittävyydeksi valitaan 100 %, pyyhityt pikselit muuttuvat täysin läpinäkyviksi. Pienempi peittävyysarvo merkitsee pikselien osittaista pyyhkimistä. Katso Maalaustyökalun asetukset.
5. Jos haluat pyyhkiä kuvan tallennetun tilan tai tilannekuvan mukaiseksi, napsauta Historia-paneelissa näkyvän tilan tai tilannekuvan vasenta saraketta ja valitse sitten asetusriviltä Pyyhi historian mukaan -asetus.

   (Photoshop) Jos haluat käyttää pyyhekumityökalua tilapäisesti Pyyhi historian mukaan -tilassa, pidä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna vetäessäsi osoitinta kuvassa.
6. Vedä osoitin pyyhittävän alueen yli.

Takaisin alkuun

Samankaltaisten pikseleiden muokkaaminen taikakumityökalulla

Kun napsautat tasoa taikakumityökalulla, työkalu muuttaa kaikki samankaltaiset pikselit automaattisesti läpinäkyviksi. Jos käsittelet tasoa, jonka läpinäkyvyys on lukittu, pikselit muuttuvat taustan värisiksi. Jos napsautat taustaa, se muuttuu tasoksi ja kaikki samankaltaiset pikselit muuttuvat läpinäkyviksi.

Voit pyyhkiä joko vain vierekkäiset pikselit tai nykyisen tason kaikki samankaltaiset pikselit.



Esimerkki samankaltaisten pikselien pyyhkimisestä

1. Valitse taikakumityökalu .
2. Tee asetusrivillä seuraavat toimet:
   - Määritä poistettava värialue kirjoittamalla tarkkuusarvo. Jos arvo on pieni, taikakumityökalu pyyhkii vain ne pikselit, joiden väriarvot ovat lähes samat kuin napsautetussa pikselissä. Suuri toleranssi laajentaa poistettavien värien määrää.
   - Valitse Pehmennetty, jos haluat tasoittaa pyyhkimäsi alueen reunat.
   - Valitse Vierekkäiset-asetus, jos haluat pyyhkiä vain napsauttamasi pikselin vieressä olevat pikselit. Jätä asetus valitsematta, jos haluat pyyhkiä kuvasta kaikki samankaltaiset pikselit.
   - Valitse Ota näyte kaikista tasoista -asetus, jos pyyhitystä väristä pitää ottaa näyte käyttäen kaikkien näkyvien tasojen tietoja.
   - Määritä pyyhkimisen voimakkuus valitsemalla peittävyysarvo. Jos peittävyydeksi valitaan 100 %, pyyhityt pikselit muuttuvat täysin

läpinäkyviksi. Pienempi peittävyysarvo merkitsee pikselien osittaista pyyhkimistä.

3. Napsauta tason sitä osaa, jonka haluat pyyhkiä.

Takaisin alkuun

Pikseleiden muuttaminen läpinäkyviksi Taustan pyyhintä -työkalulla

Taustan pyyhintätyökalua vetämällä muutetaan tason pikseleitä läpinäkyviksi. Näin voidaan poistaa tausta ja säilyttää edustalla olevan kohteen reunat. Näytteenotto- ja tarkkuusasetukset vaikuttavat läpinäkyvän alueen laajuuteen ja reunojen terävyyteen.

Jos haluat erottaa taustan kohteesta, jonka reunaviiva on mutkitteleva tai harsomainen, käytä QuickSelectiä.

Taustan pyyhintätyökalu ottaa näytteen siveltimen keskeltä ja poistaa kyseisen värin aina, kun se esiintyy siveltimen rajojen sisäpuolella. Työkalu myös erottaa värit edustakohteiden reunoista, jotta värillisiä kehiä ei synny, jos edustakohde liitetään myöhemmin toiseen kuvaan.

Huomautus: *Taustan pyyhintätyökalu ohittaa tason läpinäkyvyyden lukituksen.*

1. Valitse Tasot-paneelista taso, joka sisältää pyyhittävät alueet.
2. Valitse Taustan pyyhintä -työkalu . (Jos työkalu ei ole näkyvissä, pidä pyyhekumityökalun kuvaketta painettuna ja valitse avautuvasta valikosta Taustan pyyhintä.)
3. Valitse asetusriviltä sivellin ja määritä siveltimen asetukset avattavassa paneelissa:
   - Määritä Koko-, Kovuus-, Ladontaväljyys-, Kulma- ja Pyöreys-asetukset (katso Siveltimen kärjen muodon asetukset).
   - Jos käytät paineherkkää digitointipöytää, voit muuttaa taustan pyyhintätyökalun kokoa ja tarkkuutta siveltimen vedon aikana Koko- ja Tarkkuus-valikkojen avulla. Valitse Kynän paine, jos koon ja tarkkuuden pitää vaihdella kynän paineen mukaan. Valitse Piirtimen pyörä, jos koon ja tarkkuuden pitää vaihdella kynän säätöpyörän asennon mukaan. Valitse Ei käytössä, jos et halua koon tai tarkkuuden vaihtelevan.
4. Tee asetusrivillä seuraavat toimet:
   - Valitse pyyhkimiselle Rajat-tila: Muut kuin vierekkäiset -asetus pyyhkii näytettä vastaavan värin aina, kun väri osuu siveltimen kohdalle. Vierekkäiset-asetus pyyhkii toisiinsa liittyvät, näytettä vastaavalla värillä täytetyt alueet. Etsi reunat -asetus pyyhkii toisiinsa liittyvät, näytettä vastaavalla värillä täytetyt alueet ja säilyttää kuvioiden reunojen terävyyden paremmin.
   - Kirjoita Tarkkuus-arvo tai vedä liukusäädintä. Pieni arvo tarkoittaa, että vain värinäytettä tarkoin vastaavat alueet pyyhitään. Suuri arvo tarkoittaa, että vaihtelevammat värit pyyhitään.
   - Valitse Suojaa piirtoväri -asetus, jos haluat estää työkalupaletista valitulla piirtovärillä täytettyjen alueiden pyyhkimisen.
   - Valitse Näytteenotto-asetus: Jatkuva-asetus ottaa näytteitä koko ajan, kun hiirtä vedetään. Kerran-asetus pyyhkii vain ne alueet, jotka sisältävät ensiksi napsautettua väriä. Taustaväriviuhka-asetus pyyhkii vain ne alueet, jotka sisältävät nykyistä taustaväriä.
5. Vedä osoitin pyyhittävän alueen yli. Taustan pyyhintä -työkalun osoitin näyttää siveltimeltä, jonka kärjessä on osoittimen tarkan sijainnin ilmaiseva hiusristi .

Takaisin alkuun

Automaattinen pyyhintä kynätyökalulla

Kynätyökalun Automaattinen pyyhintä -asetusta käyttämällä voidaan maalata taustavärillä alueille, jotka sisältävät piirtoväriä.

1. Valitse piirto- ja taustaväri.
2. Valitse kynätyökalu .
3. Valitse asetusrivin Automaattinen pyyhintä -asetus.
4. Vedä osoitinta kuvassa.

   Jos aloitat osoittimen vetämisen alueelta, jolla on piirtoväriä, alue maalataan taustavärillä. Jos aloitat osoittimen vetämisen alueelta, jolla ei ole piirtoväriä, alue maalataan piirtovärillä.

Lisää ohjeaiheita

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Kuvioiden luominen

Kuvio on kuva, jota *toistamalla* eli kopioimalla täytetään taso tai valinta. Photoshop sisältää monenlaisia esimääritettyjä kuvioita.

Voit luoda kuvioita ja tallentaa ne kirjastoihin eri työkaluja ja komentoja varten. Esimääritetyt kuviot näkyvät maalipurkki-, kuvioleimasin-, korjaussivellin- ja paikkaustyökalujen asetusrivin avattavissa paneeleissa sekä Tasotyyli-valintaikkunassa. Voit valita avattavasta paneelivalikosta asetuksen, joka vaikuttaa kuvioiden esitystapaan avattavissa paneeleissa. Voit myös käsitellä kuvioiden esimäärityksiä käyttämällä Esimääritysten hallintaa.

Takaisin alkuun

Kuvan muuttaminen esimääritetyksi kuvioksi

1. Valitse kuviona käytettävä alue mistä tahansa avoimesta kuvasta käyttämällä suorakulmaista valintatyökalua  . Häivytyksen on oltava 0 pikseliä. Huomaa, että suuren kuvion käsitteleminen voi olla hankalaa.
2. Valitse Muokkaa > Määritä kuvio.
3. Kirjoita kuviolle annettava nimi Kuvion nimi -valintaikkunaan.

Huomautus: *Jos käytät toisesta kuvasta valittua kuviota, Photoshop vaihtaa kuvion väritilan tarvittaessa.*

Photoshopiin sisältyy joukko Illustrator-muotoisia tiedostoja, joita voidaan käyttää esimääritetyn kuvion luomiseen. Avaa tiedosto, valitse mikä tahansa muodostusasetus ja määritä sitten kuvio.

Lisää ohjeaiheita

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Kuviokirjastojen ja esimääritysten hallinta

Voit järjestää kuviot kirjastoihin, joita lataat kuviopaneeleihin tai poistat niistä.

Kuviokirjaston lataaminen

Valitse avattavasta Kuvio-paneelivalikosta jokin seuraavista vaihtoehdoista:

- Lataa kuviot -toiminto lisää kirjaston nykyiseen luetteloon. Valitse haluamasi kirjastotiedosto ja valitse Lataa.
- Korvaa kuviot -toiminto korvaa nykyisen luettelon toisella kirjastolla. Valitse haluamasi kirjastotiedosto ja valitse Lataa.
- Kirjastotiedosto (näkyy paneelivalikon lopussa). Korvaa nykyinen luettelo valitsemalla OK tai täydennä nykyistä luetteloa valitsemalla Liitä.

Esimääritettyjen kuvioiden tallentaminen kirjastona

1. Valitse avattavasta Kuvio-paneelivalikosta Tallenna kuviot.
2. Valitse tallennettavan kuviokirjaston sijainti, kirjoita tiedostonimi ja valitse Tallenna.

   Voit tallentaa kirjaston minne tahansa. Jos tallennat kirjastotiedoston esimääritysten oletuskansiossa olevaan Esimääritykset/Kuviot-kansioon, kirjaston nimi näkyy avattavien Kuvio-paneelivalikkojen lopussa, kun Photoshop käynnistetään seuraavan kerran.

Oletuskuviokirjaston palauttaminen käyttöön

- Valitse avattavasta Kuvio-paneelivalikosta Palauta kuviot. Voit joko korvata nykyisen luettelon tai lisätä oletuskirjaston nykyiseen luetteloon.

  Jos leimasintyökalun esimääritys käyttää määrittämätöntä kuviota tai poistat käyttämäsi esimäärityksen palauttamalla tai korvaamalla kuviokirjaston, määritä kuvio uudelleen valitsemalla avattavasta Kuvio-paneelivalikosta Uusi kuvio.

Esimääritetyn kuvion nimen vaihtaminen

1. Valitse haluamasi kuvio ja valitse paneelin valikosta Nimeä kuvio uudelleen.
2. Kirjoita kuvion uusi nimi ja valitse OK.

Esimääritetyn kuvion poistaminen

- Tee jokin seuraavista toimista:
  - Valitse poistettava kuvio ja valitse paneelivalikosta Poista kuvio.
  - Pidä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna, siirrä osoitin kuvion päälle (osoitin muuttuu saksien näköiseksi) ja napsauta.

Kuvio poistetaan vain näkyvissä olevasta ryhmästä. Jos haluat koko kirjaston uudelleen näkyviin, katso Kuviokirjaston lataaminen.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SR Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Tyyliteltyjen viivojen maalaaminen taidehistoriasiveltimellä

Taidehistoriasiveltimellä maalataan tyylitellyin vedoin käyttäen lähteenä valittua historiatilaa tai tilannekuvaa. Voit jäljitellä eri väreillä ja tekniikoilla maalaamista kokeilemalla erilaisia maalaustyylejä, tarkkuusasetuksia ja kokoasetuksia.

Taidehistoriasivellin käyttää valittua historiatilaa tai tilannekuvaa lähdetietoina samalla tavoin kuin historiasivellin. Historiasivellin maalaa kopioimalla valitut lähdetiedot sellaisenaan, kun taas taidehistoriasivellin muodostaa erilaisia värejä ja taiteellisia tyylejä lähdetietojen ja valittujen asetusten mukaisesti.

Saat aikaan monenlaisia visuaalisia tehosteita kokeilemalla suotimia tai täyttämällä kuvan tasaisella värillä, ennen kuin maalaat taidehistoriasiveltimellä. Voit myös pehmentää yksityiskohtia suurentamalla kuvan nelinkertaiseksi.



Esimerkki taidehistoriasiveltimen käytöstä
***A.** Alkuperäinen **B.** Pieni sivellin käytössä **C.** Suuri sivellin käytössä*

1. Napsauta Historia-paneelissa näkyvän tilan tai tilannekuvan vasenta saraketta, jos haluat käyttää tilaa tai tilannekuvaa taidehistoriasiveltimen lähteenä. Valitun tilan tai tilannekuvan viereen tulee sivellinkuvake.
2. Valitse Taidehistoriasivellin-työkalu .
3. Tee asetusrivillä seuraavat toimet:
   - Valitse sivellin Siveltimen esimääritykset -valitsimesta ja määritä siveltimen asetukset. (Katso Esimääritetyn siveltimen valitseminen.)
   - Valitse Tila-valikosta sekoitustila. (Katso Sekoitustilat.)
   - Määritä siveltimen vedon muoto valitsemalla haluamasi vaihtoehto Tyyli-valikosta.
   - Määritä Alue-asetuksella siveltimen vedoilla peitettävän alueen koko. Mitä suurempi koko on, sitä suurempi alue peittyy ja sitä enemmän siveltimen vetoja tarvitaan.
   - Määritä arvo Tarkkuus-asetukselle, joka rajoittaa siveltimellä maalattavia alueita. Pieni tarkkuusarvo merkitsee sitä, että voit maalata kuvan mihin tahansa kohtaan mielivaltaisen määrän vetoja. Suuri tarkkuusarvo merkitsee sitä, että voit maalata vain alueille, jotka eroavat huomattavasti lähdetilan tai tilannekuvan väristä.
4. Maalaa kuvaan napsauttamalla ja vetämällä hiirtä.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SR Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Maalaaminen sekoitussiveltimellä

Maalaaminen sekoitussiveltimellä

Sekoitussivellin jäljittelee aitoja maalaustekniikoita, kuten värien sekoittamista piirtoalueella, useiden värien lisäämistä siveltimeen ja siveltimenvedon kosteusvaihtelua.

Sekoitussiveltimessä on kaksi värisäiliöä: reservi- ja valintasäiliö. Reservisäiliöön tallennetaan piirtoalueelle lisätty valmis väri, ja sen värikapasiteetti on suurempi. Valintasäiliöön tallennetaan vain piirtoalueen väri, ja sen sisältöä sekoitetaan jatkuvasti piirtoalueen väreihin.

Voit katsoa sekoitussiveltimiä käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/lrvid5001_ps_fi

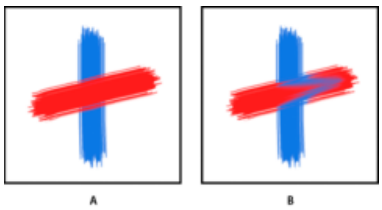
1. Valitse Sekoitussivellin-työkalu . (Sekoitussiveltimen saa esiin napsauttamalla Sivellin-työkalun painiketta ja pitämällä sen painettuna.)
2. Reservisäiliöön ladataan väriä napsauttamalla piirtoaluetta Alt-näppäin (Windows) tai Optio-näppäin (Mac OS) painettuna. Voit myös valita piirtovärin.

   Kun väriä ladataan piirtoalueelta, näytealueen värivaihtelut näkyvät siveltimen kärjessä. Jos haluat käyttää yksiväristä sivellintä, valitse asetusriviltä valitun siveltimen latausvalikosta Lataa vain tasavärit.
3. Valitse sivellin siveltimen esimäärityspaneelista. Katso Esimääritetyn siveltimen valitseminen.
4. Valitse asetusriviltä työkalun asetukset. Yleisasetuksia koskevaa lisätietoa saa katsomalla Maalaustyökalun asetukset. Sekoitussiveltimen omia asetuksia koskevaa lisätietoa:

   Siveltimen nykyinen värimäärä -ruutu Valitse avautuvasta paneelista Lataa sivellin, jos haluat ladata siveltimeen reserviväriä, tai Puhdista sivellin, jos haluat poistaa värin siveltimestä. Voit suorittaa tehtävät kunkin siveltimenvedon jälkeen valitsemalla automaattisen Kasta- tai Puhdista-toiminnon .

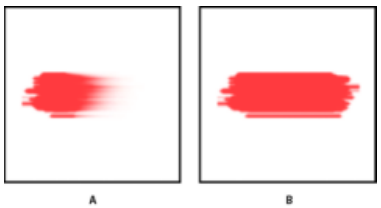
   Esimääritysvalikko Sisältää suosittuja märkyys-, lataus- ja sekoitusasetusten yhdistelmiä.

   Märkä Määrittää, kuinka paljon väriä piirtoalueelta tarttuu siveltimeen. Mitä suurempi arvo, sitä pidempiä juovia väreistä jää.



Värin märkyyden lisääminen
***A.** 0 % **B.** 100 %*

   Lataa Määrittää reservisäiliöön ladatun värin määrän. Kun latausarvo on alhainen, siveltimenvedot kuivuvat nopeammin.



Latausarvon kasvattaminen
***A.** 1 % **B.** 100 %*

   Sekoita Määrittää piirtoalueen värin suhteen reservisäilön väriin. Jos arvoksi asetetaan 100 %, käytetään vain piirtoalueen värejä, ja jos arvo on 0 %, käytetään vain reservisäilön väriä. (Märkä-asetus määrittää kuitenkin edelleen sen, kuinka värit sekoittuvat piirtoalueella.)

   Ota näyte kaikista tasoista Käyttää värejä kaikilta näkyviltä tasoilta.

5. Tee haluamasi seuraavista toimista:

    - Maalaa kuvaan vetämällä hiirtä.
    - Jos haluat piirtää suoran viivan, napsauta alkupistettä. Pidä sitten vaihtonäppäintä painettuna ja napsauta loppupistettä.
    - Kun käytät sivellintyökalua retussiruiskuna, voit voimistaa väriä pitämällä hiiren painiketta painettuna siirtämättä osoitinta.

Lisää ohjeaiheita

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Maalaaminen kuviolla

Määritä asetusrivillä seuraavat asetukset. Asetukset vaihtelevat työkalun mukaan.

Takaisin alkuun

Maalaaminen kuviolla

Kuvioleimasin maalaa käyttäen kuviota. Kuvio voidaan valita kuviokirjastoista tai luoda itse.

1. Valitse kuvioleimasin  .
2. Valitse sivellin siveltimen esimäärityspaneelista. Katso Esimääritetyn siveltimen valitseminen.
3. Valitse asetusriviltä työkalun asetukset, jotka vaikuttavat tilaan, peittävyyteen ja niin edelleen. Katso Maalaustyökalun asetukset.
4. Valitse asetusriviltä Tasattu, jos haluat säilyttää kuvion jatkuvuuden aloituskohtaan nähden, vaikka vapautat hiiren painikkeen ja sitten jatkat maalaamista. Poista Tasattu-asetuksen valinta, jos haluat aloittaa kuvion alusta aina ryhtyessäsi maalaamaan.
5. Valitse kuvio asetusrivin avattavasta Kuvio-paneelista.
6. Jos haluat luoda kuvioon impressionistisen tehosteen, valitse Impressionismi.
7. Maalaa kuviolla kuvaan vetämällä hiirtä.

Lisää ohjeaiheita

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Piirtäminen ja maalaaminen piirtoalustalla

Siveltimen koon ja peittävyyden muuttaminen kynän paineella

Jos käytössä on Wacom®- tai muu digitointipöytä, kynän painetta, kulmaa tai kiertoa tai piirtimen pyörää voi käyttää maalaustyökalujen ohjaamiseen.

1. Valitse Sivellin , Kynä tai jokin muu maalaustyökalu.
2. Käytä asetusriviä ja tee jompikumpi seuraavista toimista:
   - Napsauta Digitointipöydän paine määrää koon -painiketta .
   - Napsauta Digitointipöydän paine määrää peittävyyden -painiketta .

   Huomautus: *Valitsemalla Ikkuna > Sivellin saa näkyviin säätimiä, joilla muutetaan piirron kulmaa, juoksutusta, hajontaa, pintakuvion syvyyttä ja pyöreyttä kynän paineen mukaan.*

Lisää ohjeaiheita

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

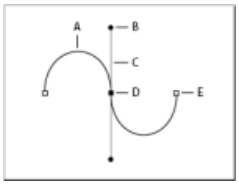
Reittien muokkaaminen

Reitin segmentit, osat ja pisteet
Reitin valitseminen
Reittien järjesteleminen
Reittien monistaminen
Reitin segmenttien muokkaaminen
Tukipisteiden lisääminen tai poistaminen
Tasaisten pisteiden muuntaminen kulmapisteiksi tai päinvastoin
Reitin osien muokkaaminen

Takaisin alkuun

Reitin segmentit, osat ja pisteet

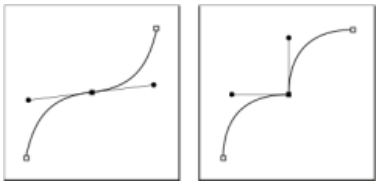
Reitti koostuu yhdestä tai useasta suorasta tai käyrästä segmentistä. *Tukipisteet* ovat reitin segmenttien päätepisteitä. Käyrässä segmentissä jokaiseen valittuun tukipisteeseen liittyy yksi tai kaksi *suuntaviivaa*, jotka päättyvät *suuntapisteisiin*. Suuntaviivojen ja -pisteiden sijainnit määräävät käyrän segmentin koon ja muodon. Näitä osia siirrettäessä reitin käyrien muoto muuttuu.



Reitti
***A.** käyrä segmentti **B.** suuntapiste **C.** suuntaviiva **D.** valittu tukipiste **E.** valitsematon tukipiste*

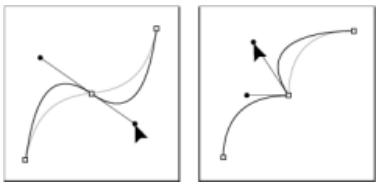
Reitti voi olla *suljettu*, jolloin sillä ei ole alkua eikä loppua (esimerkiksi ympyrä), tai se voi olla *avoin*, jolloin sillä on erilliset *päätepisteet* (esimerkiksi aaltoviiva).

Tasaiset käyrät on liitetty toisiinsa tukipistein, joita sanotaan *tasaisiksi pisteiksi.* Teräväkulmaiset käyrät on liitetty toisiinsa *kulmapistein.*



Tasainen piste ja kulmapiste

Kun siirrät tasaisen pisteen suuntaviivaa, sen kummallakin puolella olevat käyrän segmentit muuttuvat samanaikaisesti. Kun taas siirrät kulmapisteen suuntaviivaa, vain suuntaviivan puoleinen käyrän segmentti muuttuu.



Tasaisen pisteen ja kulmapisteen siirtäminen

Reitin ei tarvitse koostua vain toisiinsa liitetyistä segmenteistä. Siinä voi olla useita itsenäisiä ja erillisiä *reitin osia.*Muototason jokainen muoto on reitin osa, jota tason rajaava reitti kuvaa.



Reitin erilliset osat valittuina

Takaisin alkuun

Reitin valitseminen

Kun reitin osa tai reitin segmentti valitaan, kaikki siihen kuuluvat tukipisteet tulevat esiin. Jos valittu osa on käyrä, myös suuntaviivat ja suuntapisteet näkyvät. Suuntakahvat näyttävät täytetyiltä ympyröiltä, valitut tukipisteet täytetyiltä neliöiltä ja valitsemattomat tukipisteet tyhjiltä neliöiltä.

1. Tee jokin seuraavista toimista:

   - Jos haluat valita reitin osan (esimerkiksi muototason muodon), valitse reitinvalintatyökalu ja napsauta mitä tahansa kohtaa reitin osan sisäpuolelta. Jos reitti muodostuu useasta osasta, vain osoittimen näyttämä osa muuttuu valituksi.
   - Jos haluat valita reitin osan, valitse suoravalintatyökalu ja napsauta yhtä osan tukipisteistä tai vedä valinta segmentin osan yli.

   Valitse segmenttejä vetämällä valintaa.

2. Jos haluat laajentaa valintaa, valitse reitinvalintatyökalu tai suoravalintatyökalu ja pidä vaihtonäppäintä painettuna valitessasi osia tai segmenttejä.

   Kun suoravalintatyökalu on valittu, voit valita koko reitin tai reitin osan Alt-napsauttamalla (Windows) tai Optio-osoittamalla (Mac OS) reitin sisäpuolelta. Voit siirtyä useimmista työkaluista suoravalintatyökaluun siirtämällä osoittimen tukipisteen päälle ja painamalla Ctrl-näppäintä (Windows) tai Komento-näppäintä (Mac OS).

Useiden reittien valitseminen | Photoshop CC

Voit valita useita reittejä, jotka ovat joko samassa tai eri kerroksissa.

1. Saat reitit näkyviin tekemällä Reitit-paneelissa jokin seuraavista toimista:

   - Valitse vaihto-napsauttamalla peräkkäiset reitit.
   - Valitse muita kuin peräkkäisiä reittejä Ctrl-napsauttamalla (Windows) tai Komento-osoittamalla (Mac OS).

2. Valitse suoravalintatyökalu tai reitinvalintatyökalu ja tee jokin seuraavista:

   - vedä segmenttien yli
   - vaihto-napsauta reittejä.

3. Jos haluat laajentaa valintaa, valitse reitinvalintatyökalu tai suoravalintatyökalu ja pidä vaihtonäppäintä painettuna valitessasi lisää reittejä tai segmenttejä.

   Huomautus: *Voit työskennellä reittien parissa myös eristystilassa. Jos haluat eristää tason, jossa on aktiivinen reitti, kaksoisnapsauta reittiä valintatyökalulla. Voit myös eristää yksittäisen tason tai useita tasoja Valitse/eristä tasot valikkokohdasta tai asettamalla Tasosuodatuksen arvoksi Valittu.*

   Eristystilasta voi poistua useilla eri tavoilla, esimerkiksi:

   - *sulkemalla Tasosuodatuksen*
   - *muuttamalla Tasosuodatuksen muuhun tilaan kuin Valittu*
   - *kaksoisnapsauttamalla reitinvalintatyökaluilla reitin ulkopuolelle.*

Reittien järjesteleminen

Takaisin alkuun

Voit järjestellä tallennettuja reittejä Reitit-paneelissa, kunhan ne eivät ole muoto-, tyyppi- tai vektorimaskireittejä.

- Vedä Reitit-paneelissa reitti haluamaasi paikkaan. Photoshop CC:ssä voit valita ja vetää useita reittejä samanaikaisesti.

Reittien monistaminen

Takaisin alkuun

1. Valitse Reitit-paneelista reitti, jonka haluat monistaa. Photoshop CC:ssä voit valita enemmän kuin yhden reitin.
2. Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:
   - Alt-vedä (Windows) tai Optio-vedä (Mac OS) reitit.
   - Valitse paneelivalikosta Monista reitti.

Reitin segmenttien muokkaaminen

Takaisin alkuun

Reitin segmenttiä voi muokata milloin tahansa, mutta segmenttien muokkaaminen poikkeaa hieman niiden piirtämisestä. Muista seuraavat ohjeet segmenttejä muokatessasi:

- Jos ankkuripiste yhdistää kahta segmenttiä, sen siirtäminen vaikuttaa aina kumpaankin segmenttiin.
- Kun piirrät kynätyökalulla, voit tilapäisesti aktivoida suoravalintatyökalun aiemmin piirrettyjen segmenttien muokkaamista varten; pidä Ctrl-näppäintä (Windows) tai Komento-näppäintä painettuna (Mac OS) piirtämisen aikana.
- Kun piirrät kynätyökalulla tasoituspisteen, suuntapisteen vetäminen muuttaa suuntaviivan pituutta pisteen kummallakin puolella. Kun muokkaat olemassa olevaa tasoituspistettä suoravalintatyökalulla, voit muuttaa suuntaviivan pituutta vain vedettävällä puolella.

Suorien segmenttien siirtäminen

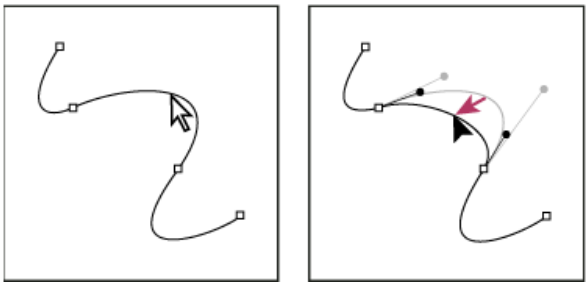
1. Valitse suoravalintatyökalulla segmentti, jota haluat siirtää.
2. Vedä segmentti uuteen paikkaan.

Suorien segmenttien pituuden tai kulman muuttaminen

1. Valitse suoravalintatyökalulla tukipiste segmentistä, jota haluat muokata.
2. Vedä tukipiste haluamaasi paikkaan. Jos haluat säädön muuttuvan 45 asteen välein, paina vaihtonäppäintä vetäessäsi.

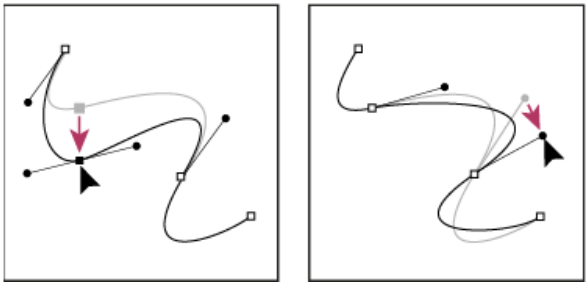
Käyrien segmenttien sijainnin tai muodon muuttaminen

1. Valitse suoravalintatyökalulla joko käyrä segmentti tai tukipiste käyrän segmentin jommastakummasta päästä. Jos tukipisteissä on suuntaviivat, ne tulevat esiin. (Joissakin käyrissä segmenteissä on vain yksi suuntaviiva.)
2. Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:
   - Jos haluat muuttaa segmentin sijaintia, vedä segmenttiä. Jos haluat säädön muuttuvan 45 asteen välein, paina vaihtonäppäintä vetäessäsi.



Valitse käyrä segmentti napsauttamalla. Siirrä segmenttiä vetämällä.

   - Jos haluat muuttaa segmentin muotoa valitun tukipisteen toiselta puolelta, vedä tukipistettä tai suuntapistettä. Jos haluat liikkeen muuttuvan 45 asteen välein, paina vaihtonäppäintä vetäessäsi.



Vedä tukipistettä tai suuntapistettä.

Huomautus: *Kun Photoshopin CC- tai CS6-versiossa säädetään reitin segmenttiä, myös siihen liittyviä segmenttejä säädetään, joten voit muokata reitin muotoja intuitiivisesti. Jos haluat muokata vain tiettyjen tukipisteiden välisiä segmenttejä edellisten Photoshop-versioiden tapaan, valitse asetusriviltä Rajoitusreitin vetäminen.*

Huomautus: *Voit myös muuntaa segmentin tai tukipisteen esimerkiksi skaalaamalla tai kääntämällä.*

Segmentin poistaminen

1. (Valinnainen) Jos haluat tehdä suljettuun reittiin aukon, valitse tukipisteen lisäystyökalu ja lisää kaksi pistettä kohtaan, johon aukko tehdään.
2. Valitse suoravalintatyökalu, ja valitse sillä poistettava segmentti.
3. Poista valittu segmentti painamalla askelpalautinta (Windows) tai Delete-näppäintä (Mac OS). Jos painat askelpalautinta tai Delete-näppäintä uudelleen, reitin muut osat katoavat.

Tukipisteen suuntaviivan poistaminen

- Käytä Muunna tukipiste -työkalua ja napsauta suuntaviivan tukipistettä.

  Tasainen piste muuttuu kulmapisteeksi. Lisätietoja on kohdassa Tasaisten pisteiden muuntaminen kulmapisteiksi tai päinvastoin.

Avoimen reitin jatkaminen

1. Valitse kynätyökalu ja siirrä osoitin jatkettavan avoimen reitin loppupisteen päälle. Osoitin muuttuu, kun se on tarkasti päätepisteen päällä.
2. Napsauta loppupistettä.
3. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat luoda kulmapisteen, siirrä kynätyökalu kohtaan, johon haluat uuden segmentin päättyvän, ja napsauta. Jos jatkat reittiä, joka päättyy tasoituspisteeseen, olemassa oleva suuntaviiva käyristää uuden segmentin.
   - Jos haluat luoda tasoituspisteen, siirrä kynätyökalu kohtaan, johon haluat päättää uuden käyrän segmentin, ja vedä.

Kahden avoimen reitin yhdistäminen

1. Valitse kynätyökalu ja siirrä osoitin sen avoimen reitin päätepisteen päälle, johon haluat yhdistää toisen reitin. Osoitin muuttuu, kun se on tarkasti päätepisteen päällä.
2. Napsauta loppupistettä.
3. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat yhdistää reitin toiseen avoimeen reittiin, napsauta toisen reitin loppupistettä. Osoittimen vieressä näkyy pieni yhdistämismerkki, kun kynätyökalu on toisen reitin loppupisteen päällä.
   - Jos haluat yhdistää uuden reitin aiempaan reittiin, piirrä uusi reitti aiemman reitin lähelle ja siirrä sitten kynätyökalu aiemman reitin (valitsemattomaan) päätepisteeseen. Napsauta päätepistettä, kun osoittimen vieressä näkyy pieni yhdistämissymboli.

Tukipisteiden tai segmenttien siirtäminen tai hivuttaminen näppäimillä

1. Valitse tukipiste tai reitin segmentti.
2. Paina tai pidä painettuna näppäimistön mitä tahansa nuolinäppäintä, jotta kohde siirtyy nuolen suuntaan pikselin verran kerrallaan.

Voit siirtää kohdetta 10 pikseliä kerrallaan pitämällä nuolinäppäimen lisäksi vaihtonäppäintä painettuna.

Takaisin alkuun

Tukipisteiden lisääminen tai poistaminen

Voit hallita reittiä paremmin tai jatkaa avointa reittiä lisäämällä ankkuripisteitä. Pisteitä ei kuitenkaan kannata lisätä enemmän kuin on tarpeen. Mitä vähemmän reitissä on pisteitä, sitä helpompaa sen muokkaus, näyttäminen ja tulostus on. Reitistä tulee yksinkertaisempi, kun tarpeettomat pisteet poistetaan.

Työkalupaletissa on kolme työkalua pisteiden lisäämistä tai poistamista varten: kynätyökalu , tukipisteen lisäystyökalu ja tukipisteen poistotyökalu .

Kynätyökalu muuttuu normaalisti tukipisteen lisäystyökaluksi, kun se asetetaan valitun reitin päälle, tai tukipisteen poistotyökaluksi, kun se asetetaan tukipisteen päälle. Asetusriviltä täytyy valita Automaattinen lisäys/poisto, jotta kynätyökalu muuttuisi automaattisesti tukipisteen lisäys- tai poistotyökaluksi.

Voit valita ja muokata useita reittejä samanaikaisesti. Voit myös muuttaa reitin muotoa tukipisteitä lisättäessä napsauttamalla ja vetämällä lisäämisen aikana.

Huomautus: *Älä poista tukipisteitä painamalla Delete-näppäintä tai askelpalautinta tai valitsemalla komento Muokkaa > Leikkaa tai Muokkaa > Tyhjennä. Nämä näppäimet ja komennot poistavat pisteen ja siihen liittyvät viivasegmentit.*

Tukipisteiden lisääminen tai poistaminen

1. Valitse työreitti.
2. Valitse kynä-, tukipisteen lisäys- tai tukipisteen poistotyökalu.
3. Jos haluat lisätä tukipisteen, siirrä osoitin reitin segmentin päälle ja napsauta. Jos haluat poistaa tukipisteen, siirrä osoitin sen päälle ja napsauta.

Automaattisen kynätyökalun vaihdon estäminen tai tilapäinen ohittaminen

Voit estää kynätyökalun automaattisen vaihtamisen tukipisteen lisäys- tai tukipisteen poistotyökaluksi. Tästä on hyötyä, jos haluat aloittaa uuden reitin vanhan reitin päältä.

- Valitse Photoshopissa asetusriviltä Automaattinen lisäys/poisto.

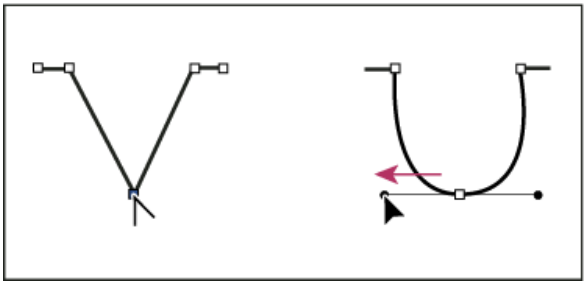
Takaisin alkuun

Tasaisten pisteiden muuntaminen kulmapisteiksi tai päinvastoin

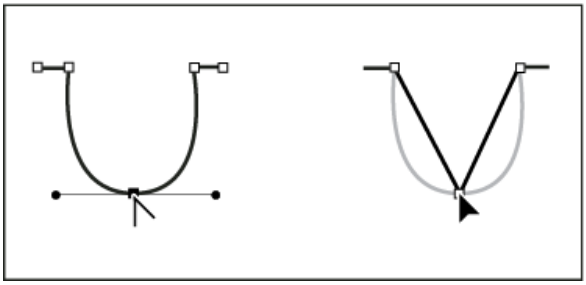
1. Valitse työreitti.
2. Valitse tukipisteen muuntotyökalu tai käytä kynätyökalua ja pidä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna.

   Huomautus: *Jos haluat muuttaa suoravalintatyökalun tukipisteen muuntotyökaluksi, siirrä osoitin tukipisteen päälle ja paina näppäinyhdistelmää Ctrl+Alt (Windows) tai Komento+Optio (Mac OS).*

3. Siirrä tukipisteen muuntotyökalu muunnettavan tukipisteen päälle ja tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat muuntaa kulmapisteen tasaiseksi pisteeksi, vedä osoitinta kulmapisteestä poispäin, jotta suuntaviivat tulevat esiin.

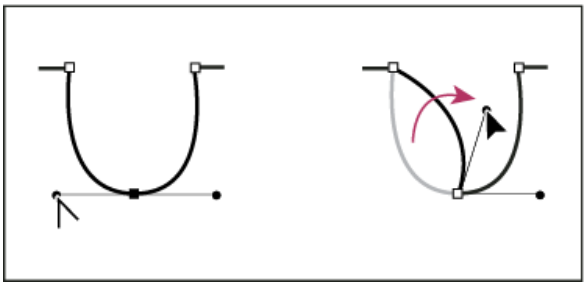
     

     Tasaisen pisteen luominen vetämällä suuntapiste kulmapisteestä
   - Jos haluat muuntaa tasaisen pisteen suuntaviivattomaksi kulmapisteeksi, napsauta tasaista pistettä.

     Kulmapisteen luominen napsauttamalla tasaista pistettä
   - Jos haluat muuntaa suuntaviivattoman kulmapisteen kulmapisteeksi, jossa on toisistaan riippumattomat suuntaviivat, vedä siitä ensin suuntapiste (jotta se muuttuu suuntaviivalliseksi tasaiseksi pisteeksi). Vapauta vain hiiren painike (älä vapauta näppäimiä, joilla ehkä olet valinnut tukipisteen muuntotyökalun) ja vedä jompaakumpaa suuntapistettä.
   - Jos haluat muuntaa tasaisen pisteen kulmapisteeksi, jossa on toisistaan riippumattomat suuntaviivat, vedä jompaakumpaa

suuntapistettä.



Tasaisen pisteen muuntaminen kulmapisteeksi

Takaisin alkuun

Reitin osien muokkaaminen

Voit sijoittaa reitin osan (myös muototason muodon) mihin tahansa kohtaan kuvassa. Voit kopioida osia kuvan sisällä tai kahden Photoshop-kuvan välillä. Reitinvalintatyökalulla voit sulauttaa päällekkäiset osat yhdeksi. Kaikkia vektorikohteita on mahdollista siirtää, muotoilla, kopioida ja poistaa riippumatta siitä, onko ne muodostettu tallennetusta reitistä, työreitistä vai vektorimaskista.

Kopioi- ja Sijoita-komennoilla voit myös kopioida vektorikohteita Photoshop-kuvan ja toisessa sovelluksessa (esimerkiksi Adobe Illustratorissa) olevan kuvan välillä.

Reitin valitun osan päällekkäisyysasetuksen muuttaminen

1. Valitse reittialueet vetämällä valintakehystä reitinvalintatyökalulla .
2. Valitse Photoshopin CC- tai CS6-versiossa asetusrivin Reittitoiminnot-valikosta haluamasi muotoalue. CS5-versiossa muotoalue valitaan asetusriviltä.

   Yhdistä muodot (CC, CS6) tai Lisää muotoalueeseen (CS5) Lisää reittialueen päällekkäisiin reittialueisiin.

   Vähennä muotoalueesta Poistaa reittialueen päällekkäisistä reittialueista.

   Leikkaa muotoalueet Rajoittaa alueeksi valitun reittialueen ja päällekkäisten reittialueiden leikkauskohdan.

   Poista päällekkäiset muotoalueet Poistaa päällekkäisen alueen.

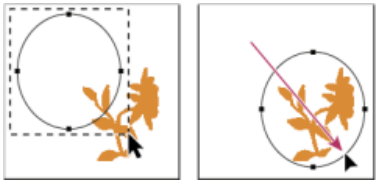
Reitin valitun osan näyttäminen tai piilottaminen

Tee jokin seuraavista toimista:

- Valitse Näyttö > Näytä > Kohteen reitti.
- Valitse Näyttö > Ylimääräiset. Tällä komennolla voidaan myös näyttää tai kätkeä ruudukko, apulinjat, valinnan reunat, huomautukset ja osat.

Reitin tai reitin osan siirtäminen

1. Valitse reitin nimi Reitit-paneelista ja valitse reitti kuvasta reitinvalintatyökalulla . Jos haluat valita useita reitin osia, vaihto-napsauta kutakin osaa vuorollaan.
2. Vedä reitti uuteen paikkaan. Jos siirrät reitin jonkin osan piirtoalueen rajojen ulkopuolelle, piilossa oleva osa on edelleen käytettävissä.



Reitin vetäminen uuteen paikkaan

Huomautus: *Jos vedät reittiä niin, että siirto-osoitin osuu toisen avoimen kuvan päälle, reitti kopioituu kyseiseen kuvaan.*

Reitin osan muodon muuttaminen

1. Valitse reitin nimi Reitit-paneelista ja valitse reitiltä tukipiste suoravalintatyökalulla .
2. Vedä piste tai sen kahvat uuteen paikkaan.

Reitin päällekkäisten osien yhdistäminen

1. Valitse reitin nimi Reitit-paneelista ja valitse sitten reitinvalintatyökalu.
2. Päällekkäiset komponentit voi yhdistää yhdeksi komponentiksi seuraavasti:
   - Valitse Photoshopin CC- tai CS6-versiossa asetusrivin Reittitoiminnot-valikosta Yhdistä muotokomponentit.
   - Valitse CS5-versiossa ja sitä aiemmissa versioissa asetusriviltä Yhdistä.

Reitin tai reitin osan kopioiminen

Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:

- Jos haluat kopioida reitin osan, kun siirrät sen, valitse reitin nimi Reitit-paneelista ja napsauta reitin osaa reitinvalintatyökalulla. Alt-vedä (Windows) tai Optio-vedä (Mac OS) valittua reittiä.
- Jos haluat kopioida reitin vaihtamatta sen nimeä, vedä Reitit-paneelissa näkyvä reitin nimi Uusi reitti -painikkeeseen, joka on paneelin alareunassa.
- Jos haluat kopioida reitin ja vaihtaa sen nimen, Alt-vedä (Windows) tai Optio-vedä (Mac OS) Reitit-paneelissa näkyvä reitti Uusi reitti -painikkeeseen. Voit myös valita kopioitavan reitin ja valita Reitit-paneelin valikosta Monista reitti. Kirjoita reitin uusi nimi Monista reitti -valintaikkunaan ja valitse OK.
- Jos haluat kopioida reitin tai sen osan toiseen reittiin, valitse kopioitava reitti tai reitin osa ja valitse Muokkaa> Kopioi. Valitse sitten kohdereitti ja valitse Muokkaa > Sijoita.

Reitin osien kopioiminen kahden Photoshop-tiedoston välillä

1. Avaa molemmat kuvatiedostot.
2. Valitse koko reitti tai kopioitavat reitin osat lähdekuvasta käyttämällä reitinvalintatyökalua.
3. Kopioi reitin osa jollakin seuraavista menetelmistä:
   - Vedä reitin osa lähdekuvasta kohdekuvaan. Reitin osa kopioituu Reitit-paneelin aktiiviseen reittiin.
   - Valitse reitin nimi lähdekuvan Reitit-paneelista ja kopioi se valitsemalla Muokkaa > Kopioi. Valitse kohdekuvassa Muokkaa > Sijoita. Tällä tavalla voit myös yhdistää saman kuvan reittejä.
   - Jos haluat liittää reitin osan kohdekuvaan, valitse reitin osa lähdekuvassa ja valitse Muokkaa > Kopioi. Valitse kohdekuvassa Muokkaa > Sijoita.

Reitin osan poistaminen

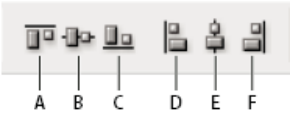
1. Valitse reitin nimi Reitit-paneelista ja napsauta reitin osaa reitinvalintatyökalulla.
2. Poista valittu reitin osa painamalla askelpalautinta (Windows) tai Delete-näppäintä (Mac OS).

Reitin osien tasaaminen ja jakaminen

Voit sekä tasata että jakaa tasavälein reitin osia, jotka on kuvattu yhtenä reittinä. Voit esimerkiksi tasata samassa tasossa olevien muotojen vasemmat reunat samalle pystyviivalle tai sijoittaa työreitin osien vaakakeskipisteet tasavälein.

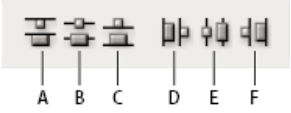
Huomautus: *Jos haluat tasata eri tasoilla olevia muotoja, käytä siirtotyökalua.*

- Valitse reitinvalintatyökalun avulla osat, jotka haluat tasata. Valitse sitten Photoshopin CC- tai CS6-versiossa asetusrivin Reitin tasaus -valikosta haluamasi asetus. CS5-versiossa tasausasetus valitaan asetusriviltä.



Tasausasetukset

- Valitse vähintään kolme osaa, jotka haluat sijoittaa tasavälein. Valitse sitten Photoshopin CC- tai CS6-versiossa asetusrivin Reittijärjestys-valikosta haluamasi asetus. CS5-versiossa välistysasetus valitaan asetusriviltä.



Jakoasetukset

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

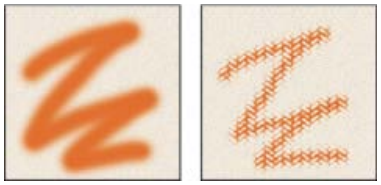
Pintakuvioitujen siveltimien luominen

Pintakuvioidun siveltimen asetukset
Pintakuvioiden kopioiminen työkalusta toiseen
Kaksoissiveltimet

Takaisin alkuun

Pintakuvioidun siveltimen asetukset

Pintakuvioidun siveltimen vedot näyttävät siltä, kuin ne olisi maalattu epätasaiselle kankaalle.



Siveltimen vetoja, joissa käytetään pintakuviota (vasemmalla) tai ei käytetä pintakuviota (oikealla)

Valitse pintakuvionäyte ja valitse kuvio avattavasta paneelista. Valitse haluamasi seuraavista asetuksista:

Käänteinen Muuttaa käänteisiksi pintakuvion korkeat ja matalat kohdat, jotka perustuvat kuvion värisävyihin. Kun Käänteinen-asetus on valittu, kuvion vaaleimmat alueet ovat pintakuvion matalia kohtia ja maalaustyökalut lisäävät niihin vähiten väriä. Kuvion tummimmat alueet ovat puolestaan pintakuvion korkeita kohtia, ja niihin lisätään eniten väriä. Kun Käänteinen-asetusta ei ole valittu, vaaleimpien alueiden väritys on voimakkainta ja varjostettujen alueiden väritys vähäisintä maalaustyökaluja käytettäessä.

Skaalaa Määrittää kuvion koon. Kirjoita luku tai määritä liukusäätimellä prosenttiosuus kuvion koosta.

Pintakuvioi jokainen kärki Lisää valitun pintakuvion jokaiseen siveltimen jälkeen siveltimen vedossa eikä koko siveltimen vetoon (siveltimen veto koostuu monesta siveltimen jäljestä, joita lisätään koko ajan sivellintä vedettäessä). Tämä asetus täytyy valita, jotta jälkien syvyyden vaihtelu olisi käytettävissä.

Tila Määrittää siveltimen ja kuvion yhdistämisessä käytettävän sekoitustilan. (Katso Sekoitustilat.)

Syvyys Määrittää, kuinka syvälle maali tunkeutuu pintakuvioon. Kirjoita luku tai määritä arvo liukusäätimellä. Jos arvoksi määritetään 100 %, pintakuvion mataliin kohtiin ei tule lainkaan väriä. Jos arvoksi määritetään 0 %, pintakuvion kaikkiin kohtiin tulee saman verran väriä eli kuvio peittyy.

Vähimmäissyvyys Määrittää maalin tunkeutumisen vähimmäissyvyyden, kun Syvyys Säädin -asetukseksi on määritetty Häivytä, Kynän paine, Kynän kallistus tai Piirtimen pyörä ja Pintakuvioi jokainen kärki -asetus on valittu.

Syvyys Värinä ja Säädin Määrittää syvyyden vaihtelun, kun Pintakuvioi jokainen kärki -asetus on valittu. Määritä suurin värinäprosentti kirjoittamalla arvo. Jos haluat vaikuttaa siveltimen siveltimen jälkien syvyyden vaihteluun, valitse asetus avattavasta Säädin-valikosta:

> **Ei käytössä** Ei muuta siveltimen jälkien syvyyttä.
>
> **Häivytä** Häivyttää siveltimen jäljen Syvyys Värinä -prosenttiarvosta Vähimmäissyvyys-prosenttiarvoon käyttäen valittua häivytysaskelten määrää.
>
> **Kynän paine, Kynän kallistus, Piirtimen pyörä, Kääntö** Muuttaa syvyyttä kynän paineen, kallistuksen, säätöpyörän asennon ja kääntökulman mukaan.

Takaisin alkuun

Pintakuvioiden kopioiminen työkalusta toiseen

Kun olet määrittänyt nykyisen työkalun pintakuvion, voit kopioida pintakuvion ja sen koon kaikkiin pintakuvioita tukeviin työkaluihin. Voit esimerkiksi kopioida sivellintyökalun pintakuvion ja sen koon kynä-, kloonaava leimasin-, kuvioleimasin-, historiasivellin-, taidehistoriasivellin-, pyyhekumi-, varjostus-, lisävalotus- tai pesusienityökaluun.

- Valitse Sivellin-paneelin valikosta Kopioi pintakuvio muihin työkaluihin.

Takaisin alkuun

Kaksoissiveltimet

Kaksoissiveltimessä on yhdistetty kaksi kärkeä maalaamista varten. Toinen sivellinkuvio lisätään ensisijaisen siveltimen vetoon; ohjelma maalaa vain ne alueet, joilla molemmat siveltimen vedot risteävät. Ensisijaisen kärjen asetukset määritetään Sivellin-paneelin Siveltimen kärjen muoto -osiosta. Valitse Sivellin-paneelin Kaksoissivellin-osasta toinen kärki ja määritä haluamasi seuraavista asetuksista:



***A.** Ensisijainen siveltimen kärki (kova pyöreä 55). **B.** Toinen siveltimen kärki (ruoho). **C.** Kaksoissivellin (molemmat käytössä).*

Tila Valitse, mitä sekoitustilaa käytetään yhdistettäessä ensisijaisen ja toissijaisen kärjen jälkiä. (Katso Sekoitustilat.)

Halkaisija Määrittää kaksoiskärjen koon. Kirjoita halkaisijan arvo pikseleinä, määritä arvo liukusäätimellä tai valitse Käytä näytekokoa -asetus, jos haluat käyttää kärjen alkuperäistä halkaisijaa. (Käytä näytekokoa -asetus on käytettävissä vain, jos siveltimen kärjen muoto on luotu kuvasta otetun pikselinäytteen perusteella.)

Väli Määrittää kaksoissiveltimen jälkien välisen etäisyyden siveltimen vedossa. Kirjoita luku tai määritä liukusäätimellä arvo, joka ilmaisee prosenttiosuuden kärjen halkaisijasta.

Hajonta Määrittää, miten kaksoissiveltimen jäljet jakautuvat siveltimen vedossa. Kun Molemmat akselit -asetus on valittu, kaksoissiveltimen jäljet jakautuvat säteittäin osoittimen keskipisteestä. Kun Molemmat akselit -asetusta ei ole valittu, kaksoissiveltimen jäljet jakautuvat kohtisuorasti siveltimen vedon suuntaan nähden. Jos haluat määrittää hajonnan enimmäisprosentin, kirjoita luku tai käytä liukusäädintä.

Lukumäärä Määrittää siveltimen vedon väleissä käytettävien kaksoissiveltimen jälkien määrän. Kirjoita luku tai määritä arvo liukusäätimellä.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Dynaamisten elementtien lisääminen siveltimiin

Siveltimen dynamiikan lisääminen
Siveltimen väridynamiikka-asetukset
Siveltimen muuntoasetukset

Takaisin alkuun

Siveltimen dynamiikan lisääminen

Sivellin-paneelissa on lukuisia asetuksia, joilla siveltimen kärkeen voi lisätä dynaamisia tai muuttuvia ominaisuuksia. Voit esimerkiksi määrittää asetuksia, jotka muuttavat siveltimen jäljen kokoa, väriä ja peittävyyttä siveltimen vedon aikana.

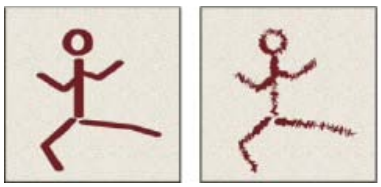
Siveltimeen lisätään dynaamisia ominaisuuksia kahdella tavalla:

- Värinä-prosenttiarvo vaikuttaa dynaamisen ominaisuuden satunnaisuuteen. Arvo 0 % tarkoittaa, että ominaisuus ei muutu siveltimen vedon aikana. Arvo 100 % tarkoittaa, että ominaisuus muuttuu mahdollisimman satunnaisesti.
- Avattavien Säädin-valikkojen asetukset vaikuttavat dynaamisten ominaisuuksien vaihtelun hallintaan. Voit halutessasi jättää ominaisuuksien vaihtelun määrittämättä, häivyttää ominaisuuden vaiheittain tai vaihdella ominaisuutta kynän paineen, kallistuskulman, kääntökulman tai säätöpyörän asennon mukaan.

Huomautus: *Kynätoiminnot ovat mahdollisia vain käytettäessä paineherkkää digitointipöytää, esimerkiksi Wacom-digitointipöytää, ja sopivia kyniä (kiertokulman määrittämistä varten). Näyttöön tulee varoituskuvake, jos valitset kynätoiminnon, mutta et ole asentanut digitointipöytää tai käytät kynää, jota ei ole toiminnossa.*

Siveltimen muodon dynamiikka

Muodon dynamiikka vaikuttaa siveltimen vedon jälkien vaihteluun.



Siveltimen vetoja ilman muodon dynamiikkaa ja muodon dynamiikan kanssa

Koko Värinä ja Säädin Vaikuttaa siveltimen jäljen koon vaihteluun siveltimen vedon aikana. Lisätietoja on kohdassa Siveltimien luominen ja muokkaaminen.

Jos haluat määrittää värinän enimmäisprosentin, kirjoita luku tai määritä arvo liukusäätimellä. Jos haluat määrittää, miten siveltimen jäljen koon vaihtelua hallitaan, valitse asetus avattavasta Säädin-valikosta:

Ei käytössä Ei muuta siveltimen jälkien kokoa.

Häivytä Häivyttää siveltimen jäljen koon alkuperäisestä halkaisijasta pienimpään halkaisijaan käyttäen valittua häivytysaskelten määrää. Kukin häivytysaskel vastaa yhtä siveltimen kärjen jättämää merkkiä. Arvo voi olla 1–9999. Esimerkiksi arvo 10 tarkoittaa häivytystä 10 vaiheessa.

Kynän paine, Kynän kallistus, Piirtimen pyörä Muuttaa siveltimen jälkien kokoa alkuperäisen halkaisijan ja pienimmän halkaisijan välillä kynän paineen, kallistuksen ja säätöpyörän asennon mukaan.

Vähimmäishalkaisija Määrittää vähimmäisprosentin, jonka mukaan siveltimen jäljet skaalautuvat, kun Koko Värinä- tai Koko Säädin -asetus on valittu. Kirjoita luku tai määritä liukusäätimellä arvo, joka on prosenttiosuus siveltimen kärjen halkaisijasta.

Kallistusasteikko Määrittää skaalauskertoimen, jolla siveltimen korkeutta muutetaan ennen pyörittämistä, jos Koko Säädin -asetukseksi on määritetty Kynän kallistus. Kirjoita luku tai määritä liukusäätimellä arvo, joka on prosenttiosuus siveltimen halkaisijasta.

Kulma Värinä ja Säädin Määrittää siveltimen jäljen kulman vaihtelun siveltimen vedon aikana. Määritä suurin värinäprosentti kirjoittamalla arvo prosentteina 360 asteesta. Jos haluat määrittää, miten siveltimen jäljen kulman vaihtelua hallitaan, valitse asetus avattavasta Säädin-valikosta:

Ei käytössä Ei muuta siveltimen jälkien kulmaa.

Häivytä Häivyttää siveltimen jälkien kulman 0 ja 360 asteen välillä määritettyjen häivytysvaiheiden mukaisesti.

Kynän paine, Kynän kallistus, Piirtimen pyörä, Kääntö Muuttaa siveltimen jälkien kulmaa 0 ja 360 asteen välillä kynän paineen, kallistuksen, säätöpyörän asennon ja kääntökulman mukaan.

Aloitussuunta Valitsee siveltimen jälkien kulman samaksi kuin siveltimen vedon aloitussuunta.

Suunta Valitsee siveltimen jälkien kulman samaksi kuin siveltimen vedon suunta.

Pyöreys Värinä ja Säädin Määrittää siveltimen jäljen pyöreyden vaihtelun siveltimen vedon aikana. Jos haluat määrittää suurimman värinäprosentin, kirjoita prosenttiarvo, joka ilmaisee siveltimen pitkän ja lyhyen akselin välisen suhteen. Jos haluat vaikuttaa siveltimen jäljen pyöreyden vaihteluun, valitse asetus avattavasta Säädin-valikosta:

Ei käytössä Ei muuta siveltimen jälkien pyöreyttä.

Häivytä Häivyttää siveltimen jäljen pyöreyden 100 %:sta Vähimmäispyöreys-arvoon käyttäen valittua häivytysaskelten määrää.

Kynän paine, Kynän kallistus, Piirtimen pyörä, Kääntö Muuttaa siveltimen jälkien pyöreyttä 100 %:n ja Vähimmäispyöreys-arvon välillä kynän paineen, kallistuksen, säätöpyörän asennon ja kääntökulman mukaan.

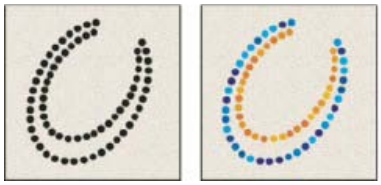
Vähimmäispyöreys Määrittää siveltimen jäljen vähimmäispyöreyden, kun Pyöreys Värinä- tai Pyöreys Säädin -asetus on valittu. Määritä prosenttiarvo, joka ilmaisee siveltimen lyhyen ja pitkän akselin välisen suhteen.

Siveltimen projektio (CC, CS6) Kun asetus on käytössä ja maalaat piirtimellä, kallistuksen ja kierron muutokset muuttavat kärjen muotoa.

Takaisin alkuun

Väridynamiikan sivellinasetukset

Väridynamiikka määrittää, miten maalin väri muuttuu siveltimen vedon aikana.



Siveltimen vetoja ilman väridynamiikkaa (vasemmalla) ja väridynamiikan kanssa (oikealla)

Käytä kärkeä kohti Asetus määrittää vaihtuvan värin kullekin erilliselle kärjen jäljelle.

Jos kohtaa ei valita, dynamiikan muutos tapahtuu vain kerran kunkin viivan alussa. Näin väriä voi vaihdella viivasta toiseen viivan sisäisten värimuutosten sijaan.

Edustan/Taustan Värinä ja Säädin Määrittää, miten maali vaihtelee piirtovärin ja taustavärin välillä.

Jos haluat määrittää maalin värin vaihtelun prosentteina, kirjoita luku tai käytä liukusäädintä. Jos haluat vaikuttaa siveltimen jäljen värin vaihteluun, valitse asetus avattavasta Säädin-valikosta:

Ei käytössä Ei muuta siveltimen jälkien väriä.

Häivytä Muuttaa maalin väriä piirtovärin ja taustavärin välillä käyttäen valittua häivytysaskelten määrää.

Kynän paine, Kynän kallistus, Piirtimen pyörä, Kääntö Muuttaa maalin väriä piirtovärin ja taustavärin välillä kynän paineen, kallistuksen, säätöpyörän asennon ja kääntökulman mukaan.

Sävyn värinä Määrittää prosenttiarvon, jonka verran maalin sävy vaihtelee siveltimen vedossa. Kirjoita luku tai määritä arvo liukusäätimellä. Pieni arvo merkitsee vähäistä sävyn muutosta piirtovärin sävyyn verrattuna. Suuri arvo merkitsee suurempaa sävyn vaihtelua.

Kylläisyyden värinä Määrittää prosenttiarvon, jonka verran maalin kylläisyys vaihtelee siveltimen vedossa. Kirjoita luku tai määritä arvo liukusäätimellä. Pieni arvo merkitsee vähäistä kylläisyyden muutosta piirtovärin kylläisyyteen verrattuna. Suuri arvo merkitsee suurempaa kylläisyyden vaihtelua.

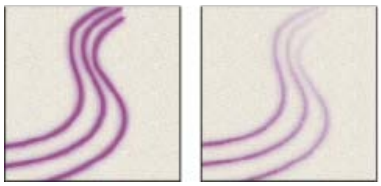
Kirkkauden värinä Määrittää prosenttiarvon, jonka verran maalin kirkkaus vaihtelee siveltimen vedossa. Kirjoita luku tai määritä arvo liukusäätimellä. Pieni arvo merkitsee vähäistä kirkkauden muutosta piirtovärin kirkkauteen verrattuna. Suuri arvo merkitsee suurempaa kirkkauden vaihtelua.

Puhtaus Lisää tai vähentää värin kylläisyyttä. Kirjoita prosenttiluku väliltä –100 ja 100 tai määritä se liukusäätimellä. Arvolla –100 % väri on täysin haalistettu ja arvolla 100 % täysin kylläinen.

Takaisin alkuun

Siveltimen muuntoasetukset

Siveltimen muuntoasetukset määrittävät, miten maali muuttuu siveltimen vedon aikana.



Siveltimen vetoja ilman maalidynamiikkaa (vasemmalla) ja maalidynamiikan kanssa (oikealla)

Peittävyys Värinä ja Säädin Määrittää, miten maalin peittävyys vaihtelee siveltimen vedossa. Peittävyys voi suurentua enintään asetusrivillä määritettyyn peittävyysarvoon saakka. Jos haluat määrittää maalin peittävyyden vaihtelun prosenttiarvon, kirjoita luku tai käytä liukusäädintä. Jos haluat vaikuttaa siveltimen jäljen peittävyyden vaihteluun, valitse asetus avattavasta Säädin-valikosta:

Ei käytössä Ei muuta siveltimen jälkien peittävyyttä.

Häivytä Häivyttää maalin peittävyyden asetusrivin arvosta nollaan käyttäen valittua häivytysaskelten määrää.

Kynän paine, Kynän kallistus, Piirtimen pyörä Muuttaa maalin peittävyyttä kynän paineen, kallistuksen tai säätöpyörän asennon mukaan.

Juoksutus Värinä ja Säädin Määrittää, miten maalin juoksutus vaihtelee siveltimen vedon aikana. Juoksutus voi suurentua enintään asetusrivillä määritettyyn arvoon saakka.

Jos haluat määrittää maalin juoksutuksen vaihtelun prosenttiarvon, kirjoita luku tai käytä liukusäädintä. Jos haluat vaikuttaa siveltimen jäljen juoksutuksen vaihteluun, valitse asetus avattavasta Säädin-valikosta:

Ei käytössä Ei muuta siveltimen jälkien juoksutusta.

Häivytä Häivyttää maalin juoksutuksen asetusrivin arvosta nollaan käyttäen valittua häivytysaskelten määrää.

Kynän paine, Kynän kallistus, Piirtimen pyörä Muuttaa maalin juoksutusta kynän paineen, kallistuksen tai säätöpyörän asennon mukaan.

Lisää ohjeaiheita

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Teksti

Osa tämän sivun linkkien sisällöstä on saatavana vain englanniksi.

Merkkien muotoileminen

Merkkien valitseminen
Merkki-paneelin yleiskatsaus
Tietoja dynaamisista pikanäppäimistä
Tekstin koon määrittäminen
Tekstin värin vaihtaminen
Yksittäisten kirjainten värin vaihtaminen
Tekstin alleviivaaminen tai yliviivaaminen
Isojen kirjainten tai kapiteelikirjainten käyttäminen
Merkkien muuttaminen ylä- tai alaindeksiksi
Merkkityylit | CC, CS6
Oletustekstityylien määrittäminen | Vain Creative Cloud

Voit valita tekstin määritteet ennen merkkien kirjoittamista tai muuttaa määritteitä niin, että tekstitasolta valittujen merkkien ulkoasu muuttuu.

Merkit on valittava, ennen kuin niitä voidaan muotoilla. Valitse yksi merkki, joukko merkkejä tai tekstitason kaikki merkit.

Takaisin alkuun

Merkkien valitseminen

1. Valitse vaakasuora tekstityökalu tai pystysuora tekstityökalu .
2. Valitse Tasot-paneelin tekstitaso tai napsauta tekstiä, niin ohjelma valitsee tekstitason automaattisesti.
3. Sijoita kohdistin tekstiin ja tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse haluamasi merkit vetämällä.
   - Napsauta tekstiä ja valitse merkkejä vaihto-napsauttamalla.
   - Valitse tason kaikki merkit komennolla Valitse > Kaikki.
   - Valitse sana kaksoisnapsauttamalla. Valitse rivi napsauttamalla kolmesti. Valitse kappale napsauttamalla neljästi. Valitse muokkausalueen kaikki merkit napsauttamalla viidesti tekstin mitä tahansa kohtaa.
   - Jos haluat valita merkkejä nuolinäppäimillä, napsauta tekstiä ja sitten paina vasenta tai oikeaa nuolinäppäintä samalla, kun pidät vaihtonäppäintä painettuna. Jos haluat valita sanoja näppäimillä, pidä vaihto- ja Ctrl-näppäimiä (Windows) tai vaihto- ja Komento-näppäimiä (Mac OS) painettuina ja paina vasenta tai oikeaa nuolinäppäintä.
4. Jos haluat valita tason kaikki merkit sijoittamatta kohdistinta tekstiin, valitse tekstitaso Tasot-paneelista ja kaksoisnapsauta sitten tason tekstikuvaketta.

   Huomautus: *Kun tekstitason merkkejä valitaan ja muotoillaan, tekstityökalu siirtyy muokkaustilaan.*

Takaisin alkuun

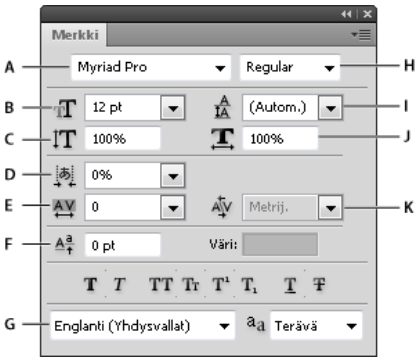
Merkki-paneelin yleiskatsaus

Merkki-paneelissa on toimintoja merkkien muotoilemiseen. Osa muotoilutoiminnoista on myös asetusrivillä.

Voit avata Merkki-paneelin näyttöön jollakin seuraavista menetelmistä:

- Valitse Ikkuna > Merkki tai napsauta Merkki-paneelin välilehteä, jos paneeli on näkyvissä mutta ei aktiivinen.
- Valitse tekstityökalu ja napsauta asetusrivin Paneeli-painiketta .

  Määritä Merkki-paneelista asetus valitsemalla arvo asetuksen oikealla puolella olevasta valikosta. Jos asetus on numeroarvo, voit määrittää sen lukeman myös ylä- tai alanuolella. Voit myös muokata arvoa suoraan tekstiruudussa. Kun muokkaat arvoa suoraan, hyväksy arvo sellaisenaan painamalla Enter-näppäintä tai Return-näppäintä, hyväksy arvo ja korosta sitten juuri muokattu edellinen arvo painamalla vaihto- ja Enter-näppäimiä tai vaihto- ja Return-näppäimiä tai hyväksy arvo ja siirry paneelin seuraavaan tekstiruutuun painamalla sarkainnäppäintä.



Merkki-paneeli
***A.** Kirjasinperhe **B.** Kirjasinkoko **C.** Pystyskaala **D.** Aseta Tsume-asetus **E.** Merkkitiheys **F.** Peruslinjan siirtymä **G.** Kieli **H.** Kirjasimen tyyli **I.** Rivivälistys **J.** Vaakaskaala **K.** Merkkiväli*

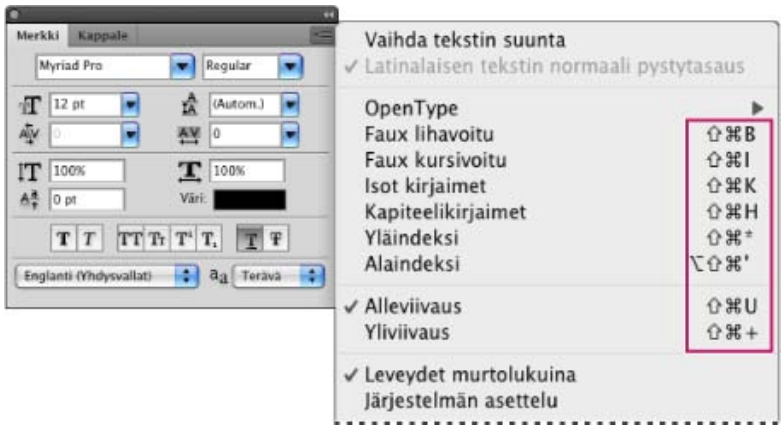
***Huomautus:** Tekstiasetuksissa on valittava Näytä aasialaisen tekstin asetukset, jotta Aseta Tsume -asetus näkyy Merkki-paneelissa.*

Lisäkomentoja ja -asetuksia on Merkki-paneelin valikossa. Avaa valikko napsauttamalla paneelin oikeassa yläkulmassa olevaa kolmiota.

Takaisin alkuun

Tietoja dynaamisista pikanäppäimistä

Dynaamiset pikanäppäimet ovat pikanäppäimiä, jotka ovat käytettävissä, kun kirjoitetaan piste- tai kappaletekstiä, kun tekstiä on valittu tai kun kohdistin on tekstissä. Voit tuoda dynaamiset pikanäppäimet näkyviin Merkki-paneeliin, kun ne ovat käytettävissä. Dynaamisilla pikanäppäimillä voidaan valita tekstin asetuksia, kuten jäljitelty lihavointi, jäljitelty kursivointi, isot kirjaimet, kapiteelikirjaimet, yläindeksi, alaindeksi, alleviivaus ja yliviivaus.



Dynaamiset pikanäppäimet näkyvät Merkki-paneelissa vain silloin, kun kirjoitetaan piste- tai kappaletekstiä, kun tekstiä on valittu tai kun kohdistin on tekstissä.

Takaisin alkuun

Tekstin koon määrittäminen

Tekstin koko määrää, kuinka suurelta teksti näyttää kuvassa.

Tekstin koon oletusmittayksikkö on *piste*. Yksi PostScript-piste vastaa 1/72 tuumaa 72 ppi:n kuvassa, mutta voit valita, käytetäänkö pisteen perinteistä vai PostScript-kielen mukaista määritelmää. Voit vaihtaa tekstin oletusmittayksikön Oletusasetukset-valintaikkunan Yksiköt ja viivaimet -osassa.

Tekstin koon valitseminen

- Kirjoita tai valitse Koko-asetuksen uusi arvo Merkki-paneelissa tai asetusrivillä.

  Jos haluat käyttää vaihtoehtoista mittayksikköä, kirjoita yksikön tunnus (in, cm, mm, pt, px tai pica) Kirjasinkoko-ruudussa olevan arvon jälkeen.

  Jos haluat vaihtaa tekstin mittayksikön, valitse Muokkaa > Oletusasetukset > Yksiköt ja viivaimet (Windows) tai Photoshop > Oletusasetukset > Yksiköt ja viivaimet (Mac OS) ja valitse mittayksikkö Teksti-valikosta.

Pistekoon yksikön määrittäminen

1. Valitse Muokkaa > Oletusasetukset > Yksiköt ja viivaimet (Windows) tai Photoshop > Oletusasetukset > Yksiköt ja viivaimet (Mac OS).
2. Valitse Piste/Pica-kooksi jompikumpi seuraavista vaihtoehdoista:

   PostScript (72 pistettä tuumalla) Valitsee PostScript-laitteen kanssa yhteensopivan tulostuksen yksikkökoon.

   Perinteinen (72,27 pistettä tuumalla) Tuumaa kohti käytetään 72,27 pistettä, kuten tulostamisessa on perinteisesti käytetty.
3. Valitse OK.

Takaisin alkuun

Tekstin värin vaihtaminen

Kirjoittamasi teksti esitetään normaalisti nykyisellä piirtovärillä, mutta voit vaihtaa värin ennen tekstin kirjoittamista tai sen jälkeen. Kun muokkaat tekstitasoja, voit vaihtaa kaikkien merkkien tai valittujen merkkien värin.

- Tee jokin seuraavista toimista:
  - Napsauta asetusrivin tai Merkki-paneelin värinvalintaruutua ja valitse väri Adoben Värimuokkaimella.
  - Täytä täyttötoiminnon pikanäppäimiä. Jos täytät piirtovärillä, paina Alt- ja askelpalautinnäppäimiä (Windows) tai Optio- ja Delete-näppäimiä (Mac OS). Jos täytät taustavärillä, paina Ctrl- ja askelpalautinnäppäimiä (Windows) tai Komento- ja Delete-näppäimiä (Mac OS).
  - Lisää tekstitasolle väripeittotyyli, kun haluat lisätä nykyisen värin päälle värin, liukuvärin tai kuvion. Et voi käyttää väripeittotyyliä valikoivasti, koska se vaikuttaa kaikkiin tekstitason merkkeihin.
  - Napsauta työkalupaletissa olevaa piirtovärin valintaruutua ja valitse väri Adobe Värimuokkaimella. Voit valita värin myös Väri-paneelista tai Väriviuhkat-paneelista. Jos haluat vaihtaa tekstitason värin tällä menetelmällä, sinun on ensin valittava merkkejä kyseiseltä tasolta.

Takaisin alkuun

Yksittäisten kirjainten värin vaihtaminen

1. Valitse vaakatekstityökalu T.
2. Valitse Tasot-paneelista taso, joka sisältää tekstin.
3. Valitse dokumentti-ikkunassa merkit, jotka haluat muuttaa.
4. Napsauta työskentelyalueen asetusrivin väriviuhkaa.
5. Määritä Adobe Värimuokkain -valintaikkunassa haluamasi värialue käyttämällä spektripalkin kolmioliukusäädintä ja napsauta sitten haluamaasi värikentän väriä. Valitsemasi väri näkyy Adobe Värimuokkaimen väriviuhkan ylemmässä puoliskossa. Alkuperäinen väri näkyy alemmassa puoliskossa.
6. Valitse OK. Uusi väri korvaa alkuperäisen värin asetusrivillä ja valituissa merkeissä.

   Huomautus: *Et näe uutta väriä merkeissä, ennen kuin poistat niiden valinnan tai valitset jotakin muuta.*

Takaisin alkuun

Tekstin alleviivaaminen tai yliviivaaminen

Voit lisätä viivan vaakasuoran tekstin alapuolelle tai pystysuoran tekstin vasemmalle tai oikealle puolelle. Voit myös yliviivata vaaka- tai pystysuoran tekstin. Viiva on aina samanvärinen kuin teksti.

- Valitse teksti, jonka haluat alleviivata tai yliviivata.
  - Jos haluat alleviivata vaakasuoran tekstin, napsauta Merkki-paneelin Alleviivaus-painiketta T.
  - Lisää alleviivaus pystysuoran tekstin vasemmalle tai oikealle puolelle valitsemalla Merkki-paneelin valikosta Alleviivaa vasen tai Alleviivaa oikea. Voit lisätä alleviivauksen joko vasemmalle tai oikealle puolelle, mutta et molemmille. Valintamerkki osoittaa, että asetus on valittu.

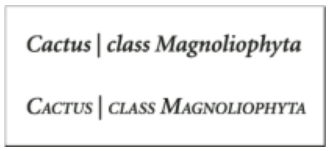
  Huomautus: *Alleviivaa vasen- ja Alleviivaa oikea -asetukset näkyvät Merkki-paneelin valikossa vain silloin, kun pystysuoraa tekstiä sisältävä tekstitaso on valittu. Kun käsittelet pystysuoraa aasialaista tekstiä, voit lisätä alleviivauksen tekstirivin kummalle puolelle tahansa.*

  - Jos haluat lisätä vaakaviivan vaakasuoran tekstin päälle tai pystyviivan pystysuoran tekstin päälle, napsauta Merkki-paneelin Yliviivaus-painiketta T. Voit myös valita Merkki-paneelin valikosta Yliviivaus-komennon.

Takaisin alkuun

Isojen kirjainten tai kapiteelikirjainten käyttäminen

Voit kirjoittaa tai muotoilla tekstin niin, että siinä on isoja kirjaimia tai kapiteelikirjaimia. Kun käytät tekstissä kapiteelikirjaimia, Photoshop valitsee automaattisesti kirjasimeen kuuluvat kapiteelikirjaimet, jos ne ovat käytettävissä. Ellei kirjasimeen kuulu kapiteelikirjaimia, Photoshop luo jäljiteltyjä kapiteelikirjaimia.



Tavallisia isoja kirjaimia (ylhäällä) ja kapiteelikirjaimia (alhaalla)

1. Valitse muutettava teksti.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta Merkki-paneelin Isot kirjaimet -painiketta TT tai Kapiteelikirjaimet-painiketta Tr.
   - Valitse Merkki-paneelin valikosta Isot kirjaimet tai Kapiteelikirjaimet. Valintamerkki osoittaa, että asetus on valittu.

Takaisin alkuun

Merkkien muuttaminen ylä- tai alaindeksiksi

Yläindeksit ja *alaindeksit* ovat peruslinjaan nähden *ylemmäs* tai *alemmas* siirrettyä pienikokoista tekstiä. Jos kirjasin ei sisällä ylä- tai alaindeksiksi sopivia merkkejä, Photoshop luo jäljitellyn ylä- tai alaindeksin.

1. Valitse muutettava teksti.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta Merkki-paneelin Yläindeksi-painiketta T¹ tai Alaindeksi-painiketta T₁.
   - Valitse Merkki-paneelin valikosta Yläindeksi tai Alaindeksi. Valintamerkki osoittaa, että asetus on valittu.

Takaisin alkuun

Merkkityylit | CC, CS6

Merkkityyli sisältää merkin muotoilun määrittävät tekijät, ja sitä voidaan käyttää merkissä, kappaleessa tai jopa useassa kappaleessa. Merkkityylejä voi luoda etukäteen ja käyttää myöhemmin.

Avaa Merkkityylit-paneeli valitsemalla **Ikkuna** > **Merkkityylit**.

- Kun haluat käyttää merkkityyliä, valitse teksti tai tekstitaso ja napsauta merkkityyliä.

Tekstityylit ovat hierarkkisia, joten manuaaliset muutokset korvaavat käytetyt merkkityylit, jotka puolestaan korvaavat käytetyt kappaletyylit. Hierarkkisessa rakenteessa tyylien tehokkuus voidaan yhdistää omien mukautusten joustavuuteen.

Jos haluat nähdä yleisluontoisen videoesittelyn, katso Photoshop CS6 -version kappale- ja merkkityylejä käsittelevä video, jonka on luonut Julieanne Kost.

Merkkityylin luominen

1. Jos haluat luoda uuden tyylin valmiin tekstin muotoilun pohjalta, valitse kyseinen teksti.
2. Valitse Merkkityylit-paneelin valikosta Uusi merkkityyli.

Huomautus: *Jos haluat luoda tyylin valitsematta tekstiä ensin, napsauta Merkkityylit-paneelin alaosasta Luo uusi tyyli -kuvaketta. Jos haluat muokata tyyliä käyttämättä sitä tekstissä, valitse kuvataso, esimerkiksi tausta.*

Merkkityylin muokkaaminen

Valmiita tyylejä voi muokata kaksoisnapsauttamalla niitä, jolloin tekstityyli päivitetään samantyyliseen tekstiin koko dokumentissa. Kun tyylin muotoilua muutetaan, uutta muotoa käytetään kaikissa teksteissä, joissa tyyliä on käytetty.

Merkkityyliä voi muokata seuraavasti:

1. Kaksoisnapsauta tyyliä Merkkityylit-paneelissa.
2. Voit määrittää muotoilut napsauttamalla vasemmalta luokkaa (esimerkiksi Merkin perusmuotoilut) ja valitsemalla tyyliin lisättävät määritteet.
3. Kun kaikki muotoilumääritteet on valittu, napsauta OK-painiketta.

Takaisin alkuun

Oletustekstityylien määrittäminen | Vain Creative Cloud

Huomautus: *Tämä toiminto tuli käyttöön Photoshop CS6:n Creative Cloud -julkaisun myötä.*

Nykyiset merkki- ja kappaletyylit voidaan tallentaa oletusteksteiksi. Näitä oletustekstejä käytetään automaattisesti uusissa Photoshop-dokumenteissa, ja niitä voidaan käyttää myös olemassa olevissa dokumenteissa, joissa ei vielä ole tekstityylejä. Lisätietoja on kohdassa Kappaletyylit.

Jos haluat tallentaa nykyiset merkki- ja kappaletyylit oletusteksteiksi, käytä jotakin seuraavista menetelmistä:

- Valitse Teksti > Tallenna oletusarvoiset tekstityylit.

- Valitse Merkkityylit- tai Kappaletyylit-paneelin paneelivalikosta Tallenna oletusarvoiset tekstityylit.

Oletusmerkki- ja kappaletyylien käyttäminen dokumentissa:

1. Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:
   - Valitse Teksti > Lataa oletusarvoiset tekstityylit.
   - Valitse Merkkityylit- tai Kappaletyylit-paneelin paneelivalikosta Lataa oletusarvoiset tekstityylit.
2. Jos lataat oletustekstityylejä dokumenttiin, jossa on jo tekstityyli, näkyviin tulee Tuo kappaletyylit -valintaikkuna. Voit valita, korvataanko olemassa oleva tekstityyli oletustekstityylillä.

Lisää ohjeaiheita

- Rivien ja merkkien välit
- Paneelit ja valikot
- Tietoja tasotehosteista ja -tyyleistä
- Tekstin luominen

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Kappaleiden muotoileminen

Kappaleiden muotoileminen
Kappale-paneelin yleiskatsaus
Tasauksen määrittäminen
Kappaletekstin tasauksen määrittäminen
Tasatun tekstin sanojen ja merkkien välin säätäminen
Kappaleiden sisentäminen
Kappaleiden välin säätäminen
Latinalaisten kirjasinten riippuvien välimerkkien määrittäminen
Tavutuksen säätäminen automaattisesti
Sanojen tavuttamisen estäminen
Koostamismenetelmät
Kappaletyylit | CC, CS6

Kappaleiden muotoileminen

Takaisin alkuun

Pistetekstissä kukin rivi on erillinen kappale. Kappaletekstissä kukin kappale voi sisältää useita rivejä sen mukaan, millaiset muokkausalueen mitat ovat.

Valittuasi haluamasi kappaleet voit määrittää Kappale-paneelin avulla muotoiluasetukset yhtä kappaletta, useita kappaleita tai tekstitason kaikkia kappaleita varten.

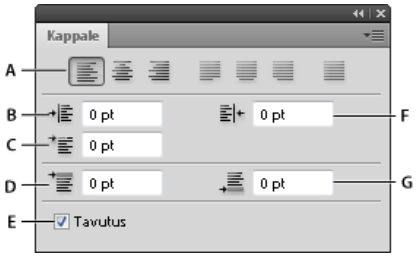
- Valitse vaakasuora tekstityökalu T tai pystysuora tekstityökalu T.
  - Kohdista muotoilu yhteen kappaleeseen napsauttamalla kappaletta.
  - Kohdista muotoilu useisiin kappaleisiin valitsemalla kappaleet sisältävä alue.
  - Jos haluat kohdistaa muotoilun tason kaikkiin kappaleisiin, valitse tekstitaso Tasot-paneelista.

Kappale-paneelin yleiskatsaus

Takaisin alkuun

Kappale-paneelin komennoilla voit muuttaa sarakkeiden ja kappaleiden muotoilua. Tuo paneeli näkyviin valitsemalla Ikkuna > Kappale tai napsauta Kappale-paneelin välilehteä, jos paneeli on näkyvissä mutta ei aktiivinen. Voit myös valita tekstityökalun ja napsauttaa asetusrivin Paneeli-painiketta .

Jos asetus on Kappale-paneelista valittava numeroarvo, voit määrittää sen lukeman myös ylä- tai alanuolella. Voit myös muokata arvoa suoraan tekstiruudussa. Kun muokkaat arvoa suoraan, hyväksy arvo sellaisenaan painamalla Enter-näppäintä tai Return-näppäintä, hyväksy arvo ja korosta sitten juuri muokattu edellinen arvo painamalla vaihto- ja Enter-näppäimiä tai vaihto- ja Return-näppäimiä tai hyväksy arvo ja siirry paneelin seuraavaan tekstiruutuun painamalla sarkainnäppäintä.



Kappale-paneeli
***A.** Tasaaminen **B.** Vasen sisennys **C.** Ensimmäisen rivin vasen sisennys **D.** Kappaleen jälkeinen väli **E.** Tavutus **F.** Oikea sisennys **G.** Kappaleen jälkeinen väli*

Kappale-paneelivalikossa on lisää komentoja ja asetuksia. Avaa valikko napsauttamalla paneelin oikeassa yläkulmassa olevaa kolmiota.

Tasauksen määrittäminen

Takaisin alkuun

Teksti voidaan *tasata* kappaleen toiseen reunaan (vaakasuorassa vasemmalle, keskelle tai oikealle tai pystysuorassa ylös, keskelle tai alas).

Tasausasetuksia voi valita vain kappaletekstille.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse tekstitaso, jos haluat muotoilla kaikki sen sisältämät kappaleet.
   - Valitse muotoiltavat kappaleet.
2. Valitse kohdistusasetus Kappale-paneelista tai asetusriviltä.

   Vaakasuoran tekstin asetukset ovat seuraavat:

   Tasaa teksti vasemmalle Kohdistaa tekstin vasemmalle ja jättää oikealle liehureunan.

   Keskitä teksti Keskittää tekstin ja jättää kummallekin puolelle liehureunan.

   Tasaa teksti oikealle Kohdistaa tekstin oikealle ja jättää vasemmalle liehureunan.

   Pystysuoran tekstin asetukset ovat seuraavat:

   Tasaa teksti ylös Kohdistaa tekstin ylös ja jättää alas liehureunan.

   Keskitä teksti Keskittää tekstin ja jättää ylös ja alas liehureunan.

   Tasaa teksti alas Kohdistaa tekstin alas ja jättää ylös liehureunan.

Takaisin alkuun

Kappaletekstin tasauksen määrittäminen

Tekstin sanotaan olevan *tasattua*, kun se on tasattu kehyksen molempiin reunoihin. Sovita kappaleteksti palstaan joko jättämällä viimeinen rivi pois tai ottamalla se mukaan. Valitut tasausasetukset vaikuttavat rivien vaakasuoriin väleihin sekä tekstin esteettiseen ulkoasuun.

Tasausvaihtoehtoja voi käyttää vain kappaletekstille ja niillä voi määrittää sana-, kirjain- ja kuviovälin. Tasausasetukset koskevat vain latinalaisiin kirjasimiin kuuluvia merkkejä, eivät kiinalaisten, japanilaisten tai korealaisten kirjasinten kaksitavuisia merkkejä.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse tekstitaso, jos haluat muotoilla kaikki sen sisältämät kappaleet.
   - Valitse muotoiltavat kappaleet.
2. Valitse Kappale-paneelista tasausasetus.

   Vaakasuoran tekstin asetukset ovat seuraavat:

   Tasaa viimeinen vasemmalle Tasaa kaikki muut rivit paitsi viimeisen rivin, joka kohdistetaan vasemmalle.

   Tasaa viimeinen keskelle Tasaa kaikki muut rivit paitsi viimeisen rivin, joka keskitetään.

   Tasaa viimeinen oikealle Tasaa kaikki muut rivit paitsi viimeisen rivin, joka kohdistetaan oikealle.

   Tasaa molemmat reunat Tasaa kaikki muut rivit paitsi viimeisen rivin, joka tasataan pakotetusti.

   Pystysuoran tekstin asetukset ovat seuraavat:

   Tasaa viimeinen ylös Tasaa kaikki muut rivit paitsi viimeisen rivin, joka kohdistetaan ylös.

   Tasaa viimeinen keskelle Tasaa kaikki muut rivit paitsi viimeisen rivin, joka keskitetään.

   Tasaa viimeinen alas Tasaa kaikki muut rivit paitsi viimeisen rivin, joka kohdistetaan alas.

   Tasaa molemmat reunat Tasaa kaikki muut rivit paitsi viimeisen rivin, joka tasataan pakotetusti.

   Huomautus: *Reitillä olevan ja sen sisään jäävän tekstin tasaus (kohdistus vasemmalle, oikealle tai keskelle ja kaikkien tasaus) alkaa kohdistimesta ja päättyy reitin lopussa.*

Takaisin alkuun

Tasatun tekstin sanojen ja merkkien välin säätäminen

Photoshopissa on mahdollista säätää tarkasti sana- ja kirjainväliä sekä merkkien skaalausta. Välien säätäminen on erityisen tärkeää käsiteltäessä tasattua tekstiä, joskin myös tasaamattoman tekstin välejä voidaan säätää.

1. Valitse käsiteltävät kappaleet tai valitse tekstitaso, jos haluat muutosten vaikuttavan kyseisen tason kaikkiin kappaleisiin.

2. Valitse Kappale-paneelivalikosta Palstaan sovitus.
3. Määritä Sanaväli-, Kirjainväli- ja Kuvioiden skaalaus -asetusten arvot. Pienin- ja Suurin-arvot tarkoittavat hyväksyttävää välin vaihtelua vain tasatuissa kappaleissa. Haluttu-arvo tarkoittaa toivottua väliä sekä tasatuissa että tasaamattomissa kappaleissa.

   Sanaväli Sanojen välinen tyhjä tila, joka lisätään painamalla välilnyöntiäppäintä. Sanaväli voi vaihdella 0–1000 %. Arvolla 100 % sanojen väliin ei lisätä ylimääräistä tilaa.

   Kirjainväli Kirjainten etäisyys, joka sisältää parivälistys- ja merkkitiheysarvot. Kirjainväli-arvot voivat vaihdella –100 prosentista 500 prosenttiin; arvolla 0 % kirjainten väliin ei lisätä tilaa ja arvolla 100 % välilyönnin koko leveys lisätään kirjainten väliin.

   Kuvioiden skaalaus Säätää merkkien leveyttä (*kuvio* on kirjasimen yksi merkki). Arvot voivat vaihdella välillä 50–200 %; arvolla 100 % merkkien korkeutta ei muuteta.

   Väliasetukset koskevat aina koko kappaletta. Jos haluat muuttaa vain muutamien merkkien välejä, käytä Merkkitiheys-asetusta.

Takaisin alkuun

Kappaleiden sisentäminen

Sisennys tarkoittaa etäisyyttä tekstin reunasta tekstin sisältävän muokkausalueen reunaan tai rivin alkuun. Sisennys vaikuttaa vain valittuihin kappaleisiin, joten voit helposti käyttää eri kappaleissa eri sisennyksiä.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse tekstitaso, jos haluat muotoilla kaikki sen sisältämät kappaleet.
   - Valitse muotoiltavat kappaleet.
2. Kirjoita sisennysasetus Kappale-paneeliin:

   Sisennä vasen reuna Sisentää kappaleen vasemmasta reunasta. Jos teksti on pystysuorassa, tämä asetus vaikuttaa sisennykseen kappaleen yläreunasta.

   Sisennä oikea reuna Sisentää kappaleen oikeasta reunasta. Jos teksti on pystysuorassa, tämä asetus vaikuttaa sisennykseen kappaleen alareunasta.

   Sisennä ensimmäinen rivi Sisentää kappaleen ensimmäisen rivin. Vaakasuorassa tekstissä ensimmäisen rivin sisennys on suhteessa vasempaan sisennykseen ja pystysuorassa tekstissä suhteessa yläsisennykseen. Jos haluat ensimmäiselle riville riippuvan sisennyksen, määritä negatiivinen arvo.

Takaisin alkuun

Kappaleiden välin säätäminen

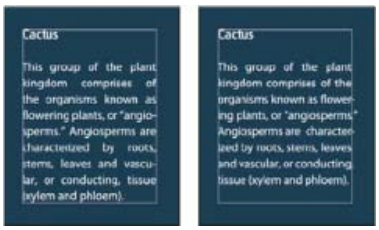
1. Valitse käsiteltävät kappaleet tai valitse tekstitaso, jos haluat muutosten vaikuttavan kyseisen tason kaikkiin kappaleisiin. Jos et sijoita kohdistinta kappaleeseen etkä valitse tekstitasoa, asetus koskee myöhemmin lisättävää tekstiä.
2. Säädä arvoja, jotka ovat Kappale-paneelin Tila ennen -ruudussa ja Tila jälkeen -ruudussa .

Takaisin alkuun

Latinalaisten kirjasinten riippuvien välimerkkien määrittäminen

Riippuvat välimerkit säätää valitun kappaleen välimerkkien tasausta. Kun Roman Riippuvat välimerkit -asetus on valittu, seuraavat merkit sijoittuvat reunusrajojen ulkopuolelle: puolilainausmerkit, lainausmerkit, heittomerkit, pilkut, pisteet, yhdysmerkit, m-viivat, n-viivat, kaksoispisteet ja puolipisteet. Kun välimerkkiä seuraa lainausmerkki, molemmat merkit ovat riippuvia.

Muista, että kappaletasaus määrää reunuskohdan, josta välimerkit riippuvat. Vasemmalle ja oikealle tasattujen kappaleiden osalta välimerkit riippuvat vastaavasti vasemmasta ja oikeasta reunuksesta. Ylös ja alas tasattujen kappaleiden osalta välimerkit riippuvat vastaavasti ylä- ja alareunuksesta. Keskitetyissä ja molempiin reunoihin tasatuissa kappaleissa välimerkit riippuvat molemmista reunuksista.



Kappaleessa ei ole käytetty riippuvia välimerkkejä (vasemmalla) ja kappaleessa on käytetty riippuvia välimerkkejä (oikealla)

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse tekstitaso, jos haluat muotoilla kaikki sen sisältämät kappaleet.

- Valitse muotoiltavat kappaleet.

2. Valitse Kappale-paneelin valikosta Latinalaiset riippuvat välimerkit. Valintamerkki osoittaa, että asetus on valittu.

   Huomautus: *Valitulla alueella olevat kiinan, japanin ja korean kielen kaksitavuiset merkit eivät riipu, kun Latinalaiset riippuvat välimerkit -asetus on valittu. Käytä sen sijaan Burasagari Standard- tai Burasagari Strong -merkkejä. Nämä ovat käytössä vain, jos valitset Tyyppiasetukset-valintaikkunasta Näytä aasialaisen tekstin asetukset.*

Takaisin alkuun

Tavutuksen säätäminen automaattisesti

Valitut tavutusasetukset vaikuttavat rivien vaakasuoriin väleihin sekä tekstin esteettiseen ulkoasuun. Tavutusasetuksilla määrätään, voidaanko sanat tavuttaa, ja jos voidaan, millä edellytyksillä.

1. Kun haluat käyttää automaattista tavutusta, tee jokin seuraavista toimista:
   - Määritä Kappale-paneelin Tavuta-asetuksella, onko automaattinen tavutus käytössä.
   - Jos haluat tavuttaa tietyt kappaleet, valitse ne.
   - Valitse haluamasi tavutussanasto valitsemalla kieli Merkki-paneelin alareunan Kieli-valikosta.
2. Valitse Kappale-paneelin valikosta Tavutus ja määritä seuraavat asetukset:

   Pitemmät sanat kuin _ kirjainta Määrittää tavutettavien sanojen vähimmäismerkkimäärän.

   Ensimmäisten _ kirjaimen jälkeen ja Ennen viimeistä _ kirjainta Määrittää tavutettavien sanojen alussa tai lopussa tarvittavan vähimmäismerkkimäärän. Jos esimerkiksi määrität arvoksi 4, sana **tuoksuva** tavutetaan **tuok- suva** eikä **tuoks- uva** tai **tuoksu- va**.

   Tavutusraja Määrittää, kuinka monta peräkkäistä riviä saa päättyä tavuviivaan.

   Tavutusvyöhyke Määrittää kappaleen oikeasta reunasta mitatun alueen, jolla tavutus on kielletty. Jos asetus on 0, tavutus on aina sallittu. Tämä asetus koskee vain Adoben yhden rivin koostajaa.

   Tavuta isolla kirjoitetut sanat Kun valinta poistetaan, isolla kirjoitettuja sanoja ei tavuteta.

Huomautus: *Tavutusasetukset koskevat vain latinalaisiin kirjasimiin kuuluvia merkkejä, eivät kiinalaisten, japanilaisten tai korealaisten kirjasinten kaksitavuisia merkkejä.*

Takaisin alkuun

Sanojen katkaisemisen estäminen

Voit estää sanojen katkaisemisen kahdelle riville, jos kyseessä on esimerkiksi erisnimi tai sana, joka näyttäisi tavutettuna väärin kirjoitetulta. Voit myös pitää useita sanoja tai sanaryhmiä yhdessä, esimerkiksi etunimien alkukirjaimet ja sukunimen.

1. Valitse merkit, joiden väliin ei saa tulla rivinvaihtoa.
2. Valitse Merkki-paneelivalikosta Ei katkoa.

   Huomautus: *Jos Ei katkoa -asetusta käytetään liian moneen peräkkäiseen merkkiin, teksti saattaa katketa sanan keskeltä. Jos kuitenkin käytät Ei katkoa -asetusta useampaan kuin yhteen tekstiriviin, mikään tekstistä ei näy.*

Takaisin alkuun

Koostamismenetelmät

Sivulla olevan tekstin ulkoasuun vaikuttaa monimutkaisten prosessien vuorovaikutus, jota sanotaan *koostamiseksi*. Käyttämällä määritettyjä sanaväli-, kirjainväli-, merkkiväli- ja tavutusasetuksia Adobe-sovellukset tutkivat rivinvaihtojen mahdolliset sijainnit ja sijoittavat rivinvaihdot kohtiin, jotka parhaiten sopivat annettuihin parametreihin.

Voit valita toisen koostamismenetelmistä: Adobe Kaikkien rivien muodostin ja Adobe Yhden rivin muodostin. Kumpikin menetelmä tutkii mahdolliset rivikatkot ja valitsee ne vaihtoehdot, jotka parhaiten vastaavat kappaleessa käytettäviä tavutus- ja tasausasetuksia. Koostamismenetelmä vaikuttaa vain valittuihin kappaleisiin, joten voit helposti käyttää eri kappaleissa eri koostamismenetelmiä.

Kaikkien rivien koostaja

Kaikkien rivien muodostin tutkii usean rivin mahdollisia katkokohtia ja pystyy näin optimoimaan kappaleen ensimmäiset rivit siten, että myöhemmille riveille ei tule erityisen rumia katkoja.

Kaikkien rivien muodostin etsii mahdolliset katkokohdat, arvioi ne ja antaa niille painotetut arvot seuraavien periaatteiden mukaisesti:

- Vasemmalle, oikealle tai keskelle kohdistettujen tekstien yhteydessä oikeaa puolta lähemmät rivit on etusijalla muihin nähden.
- Kirjain- ja sanavälien tasaisuus on etusijalla tasattua tekstiä varten.
- Tavuttamista vältetään, jos mahdollista.

Yhden rivin koostaja

Yhden rivin koostaja on perinteinen tapa muodostaa yksi tekstirivi kerrallaan. Siitä on apua, jos rivikatkot halutaan sijoittaa manuaalisesti. Yhden rivin muodostin sijoittaa rivikatkon seuraavien periaatteiden mukaisesti:

- Pitkät rivit ovat etusijalla lyhyisiin nähden.
- Tasatussa tekstissä sanavälien suurentaminen tai pienentäminen on etusijalla tavutukseen nähden.
- Tasaamattomassa tekstissä tavuttaminen on etusijalla kirjainvälien suurentamiseen tai pienentämiseen nähden.
- Jos välejä on säädettävä, pienentäminen on suositeltavampaa kuin suurentaminen.

  Valitse jokin näistä menetelmistä Kappale-paneelivalikosta. Jos haluat käyttää menetelmää kaikkiin kappaleisiin, valitse ensin tekstiobjekti. Jos haluat käyttää menetelmää vain nykyiseen kappaleeseen, vie osoitin ensin tähän kappaleeseen.

Takaisin alkuun

Kappaletyylit | CC, CS6

Kappaletyyli sisältää sekä merkin että kappaleen muotoilun määrittävät tekijät, ja sitä voidaan käyttää yhdessä tai useassa kappaleessa. Kappaletyylejä voi luoda etukäteen ja käyttää myöhemmin.

Avaa Kappaletyylit-paneeli valitsemalla **Ikkuna** > **Kappaletyylit**. Jokainen uusi dokumentti sisältää oletusarvoisesti Peruskappale-tyylin, jota käytetään teksteissä. Tyyliä voi muokata, mutta sitä ei voi poistaa tai nimetä uudelleen. Voit poistaa tai nimetä uudelleen itse luomasi tyylit. Voit myös valita jonkin muun tekstissä käytettävän oletustyylin.

- Kun haluat käyttää kappaletyyliä, valitse teksti tai tekstitaso ja napsauta kappaletyyliä.

Tekstityylit ovat hierarkkisia, joten manuaaliset muutokset korvaavat käytetyt merkkityylit, jotka puolestaan korvaavat käytetyt kappaletyylit. Hierarkkisessa rakenteessa tyylien tehokkuus voidaan yhdistää omien mukautusten joustavuuteen.

Jos haluat nähdä yleisluontoisen videoesittelyn, katso Photoshop CS6 -version kappale- ja merkkityylejä käsittelevä video, jonka on luonut Julieanne Kost.

(Vain Creative Cloud) Merkki- ja kappaletyylit voi määrittää oletustyyleiksi. Lisätietoja on kohdassa Oletustekstityylien määrittäminen | Vain Creative Cloud.

Kappaletyylin luominen

1. Jos haluat luoda uuden tyylin valmiin tekstin muotoilun pohjalta, valitse kyseinen teksti tai aseta lisäyskohta tekstiin.
2. Valitse Kappaletyylit-paneelin valikosta Uusi kappaletyyli.

Huomautus: *Jos haluat luoda tyylin valitsematta tekstiä ensin, napsauta Kappaletyylit-paneelin alaosasta Luo uusi tyyli -kuvaketta*  *. Jos haluat muokata tyyliä käyttämättä sitä tekstissä, valitse kuvataso, esimerkiksi tausta.*

Kappaletyylin muokkaaminen

Valmiita tyylejä voi muokata kaksoisnapsauttamalla niitä, jolloin tekstityyli päivitetään samantyyliseen tekstiin koko dokumentissa. Kun tyylin muotoilua muutetaan, uutta muotoa käytetään kaikissa teksteissä, joissa tyyliä on käytetty.

Kappaletyyliä voi muokata seuraavasti:

1. Kaksoisnapsauta tyyliä Kappaletyylit-paneelissa.
2. Voit määrittää muotoilut napsauttamalla vasemmalta luokkaa (esimerkiksi Merkin perusmuotoilut) ja valitsemalla tyyliin lisättävät määritteet.
3. Kun Tyyliasetukset -valintaikkunassa määritetään merkin väri, uuden värin voi luoda kaksoisnapsauttamalla täyttö- tai piirtoruutua.
4. Kun kaikki muotoilumääritteet on valittu, napsauta OK-painiketta.

Lisää ohjeaiheita

- Rivien ja merkkien välit
- Tekstin muokkaaminen
- Burasagari-asetuksen määrittäminen
- Aasialaisen tekstin asetusten näyttäminen ja määrittäminen

(cc) BY-NC-SA Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Rivien ja merkkien välit

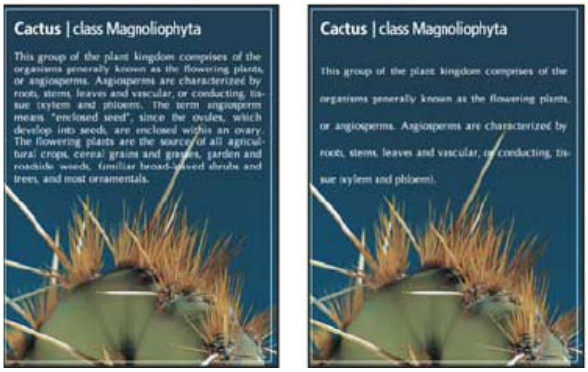
Rivivälistyksen määrittäminen
Parivälistys ja merkkitiheys
Peruslinjan siirtäminen
Merkkien leveyksien määrittäminen murto-osina tai kokonaisina pikseleinä

Alkuun

Rivivälistyksen määrittäminen

Tekstirivien välistä pystysuuntaista etäisyyttä sanotaan rivivälistykseksi. Latinalaisella kirjasimella kirjoitetussa tekstissä rivivälistys mitataan tekstirivin peruslinjalta yläpuolella olevan tekstirivin peruslinjalle. Peruslinja on näkymätön viiva, jolle suurin osa tekstin merkeistä on sijoitettu. Voit käyttää samassa kappaleessa useita rivivälistysarvoja, mutta kunkin tekstirivin rivivälistys on suurimman rivillä määritetyn välistysarvon mukainen.

Huomautus: *Käsitellessäsi vaakasuuntaista aasialaista tekstiä voit määrittää rivivälistyksen mittaamisen joko peruslinjasta peruslinjaan tai tekstirivin yläreunasta seuraavan rivin yläreunaan.*



Viiden pisteen tekstiä, jossa on 6 pisteen (vasemmalla) tai 12 pisteen rivivälistys (oikealla)

Rivivälistyksen määrittäminen

1. Valitse muutettavat merkit. Jos et valitse tekstiä, uusi rivivälistysasetus kohdistuu kirjoittamaasi uuteen tekstiin.
2. Määritä Rivivälistys-arvo Merkki-paneelissa.

Automaattisen rivivälistysprosentin muuttaminen

1. Valitse Kappale-paneelivalikosta Palstaan sovitus.
2. Määritä Automaattinen rivivälistys -asetukseksi uusi oletusprosentti.

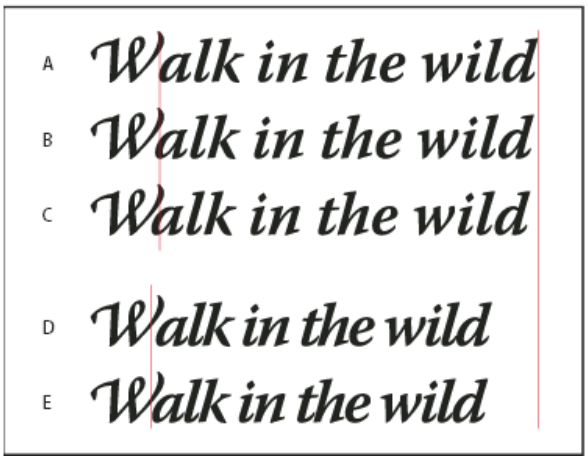
Alkuun

Parivälistys ja merkkitiheys

Merkkivälin määrittäminen on tietyn kirjainparin välin lisäämistä tai vähentämistä. Merkkitiheyden määrittäminen on valitun tekstin tai koko tekstilohkon merkkien välisen etäisyyden suurentamista tai tiivistämistä.

Kirjainten etäisyyttä toisiinsa nähden voi säätää automaattisesti käyttämällä taulukkoarvoja tai optista parivälistystä. Taulukkovälistys (toiselta nimeltään automaattinen välistys) perustuu välistyspareihin, jotka sisältyvät useimpiin kirjasimiin. Välistyspareissa on tiettyjen merkkiparien välistysarvot. Näitä ovat esimerkiksi LA, P., To, Tr, Ta, Tu, Te, Ty, Wa, WA, We, Wo, Ya ja Yo. Koska taulukkovälistys on oletusarvo, tietyt parit välistetään automaattisesti tekstiä tuotaessa tai kirjoitettaessa.

Joissakin kirjasimissa on tarkkoja parivälistysasetuksia. Jos kirjasimessa on vain vähän parivälistysarvoja tai jos ne puuttuvat kokonaan tai jos samalla rivillä käytetään kahta eri kirjasinta tai kirjasinkokoa, voidaan käyttää optista parivälistystä. Optisella parivälistyksellä voi säätää peräkkäisten merkkien väliä niiden ulkoasun perusteella.



Parivälistys- ja merkkitiheysasetukset

***A.** Alkuperäinen teksti **B.** Teksti, jossa on optinen välistys **C.** Teksti, jossa on manuaalinen välistys kirjainten W ja a välissä **D.** Teksti, jossa on määritetty merkkitiheys **E.** Kumulatiivinen parivälistys ja merkkitiheys*

Manuaalinen parivälistys on suositeltava kahden kirjaimen välin säätämiseen. Merkkitiheys ja manuaalinen merkkiväli ovat kumulatiivisia, joten voit ensin säätää kirjainparien välit ja tiivistää tai väljentää merkkijoukkoja muuttamatta kirjainparien suhteellista väliä.

Kun sijoitat osoittimen kahden kirjaimen väliin napsauttamalla, parivälistysarvot näkyvät Merkki-paneelissa. Jos taas valitset sanan tai tekstialueen, merkkitiheysarvot näkyvät Merkki-paneelissa.

Merkkivälin ja parivälistyksen mittayksikkö on 1/1000 em. Tämä mittayksikkö on suhteessa käytettävään kirjasinkokoon. Kuuden pisteen kirjasimessa 1 em vastaa 6:ta pistettä ja 10 pisteen kirjasimessa 10:tä pistettä. Parivälistys ja merkkiväli suhteutetaan aina käytettyyn kirjasinkokoon.

***Huomautus:** Parivälistys- ja merkkitiheysasetukset vaikuttavat myös japanilaiseen tekstiin, mutta normaalisti niillä muutetaan latinalaisten merkkien välejä.*

Parivälistyksen säätäminen

✥ Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:

- Jos haluat käyttää kirjasimen sisäisiä parivälistystietoja valituissa merkeissä, valitse Merkki-paneelin Merkkiväli-asetukseksi Metrij.
- Jos haluat valittujen merkkien välien säätyvän niiden muodon perusteella automaattisesti, valitse Merkki-paneelin Merkkiväli-asetukseksi Optinen.
- Jos haluat säätää parivälistystä itse, aseta kohdistin kahden merkin väliin ja määritä arvo Merkki-paneelin Merkkiväli-asetuksella. (Huomaa, että jos tekstialue on valittu, et voi säätää parivälistystä manuaalisesti. Säädä sen sijaan merkkitiheyttä.)

  Voit vähentää ja lisätä kahden merkin välistä parivälistystä näppäinyhdistelmällä Alt+vasen/oikea nuolinäppäin (Windows) tai Optio+vasen/oikea nuolinäppäin (Mac OS).

- Jos haluat poistaa parivälistyksen käytöstä valittujen merkkien osalta, määritä Merkki-paneelin Merkkiväli-asetukseksi 0 (nolla).

Merkkitiheyden säätäminen

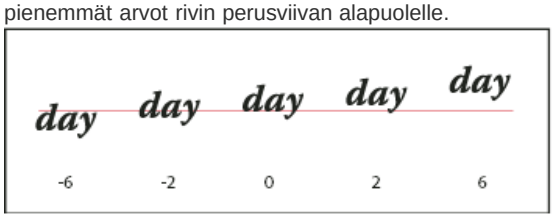
1. Valitse merkkijoukko tai tekstiobjekti, jota haluat säätää.
2. Määritä Merkki-paneelin Merkkitiheys-asetus.

Alkuun

Peruslinjan siirtäminen

Peruslinja siirto -asetuksella voidaan siirtää valitut merkit ylös tai alas suhteessa ympäröivän tekstin peruslinjaan. Peruslinjan siirtotoiminto on erityisen kätevä aseteltaessa käsin murtolukuja tai säädettäessä kuvana käsiteltävän kirjasimen paikkaa.

1. Valitse muokattavat merkit tai tekstiobjektit. Jos et valitse tekstiä, uusi siirtymä kohdistuu kirjoittamaasi uuteen tekstiin.
2. Määritä Merkki-paneelin Peruslinjan siirto -asetus. Nollaa suuremmat arvot siirtävät merkin perusviivaa rivin perusviivan yläpuolelle ja nollaa pienemmät arvot rivin perusviivan alapuolelle.



Teksti, jossa on erilaisia Peruslinjan siirto -arvoja.

Merkkien leveyksien määrittäminen murto-osina tai kokonaisina pikseleinä

Oletusarvon mukaan ohjelma käyttää merkkien leveyksiä murtolukuina merkkien välillä. Tämä merkitsee sitä, että merkkien välit vaihtelevat ja että joskus merkkien välissä voi olla pikselin osia.

Näin saavutetaan useimmiten tekstin ulkoasun ja luettavuuden kannalta parhaat merkkivälit. Jos teksti on pientä (alle 20 pistettä) ja se luetaan näytöstä, merkit voivat osua toisiinsa tai niiden välissä voi olla liikaa tilaa, joten luettavuus heikkenee.

Poista leveydet murtolukuina -toiminto käytöstä, kun haluat säätää merkkien välistyksen kokonaisina pikseleinä ja estää pienten kirjainten osumisen toisiinsa. Leveyksienmäärittämiseen liittyvä asetus koskee tekstitason kaikkia merkkejä – et voi määrittää sitä vain valittuja merkkejä varten.

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Jos haluat määrittää tekstin välit koko dokumentissa kokonaisina pikseleinä, valitse Merkki-palettivalikossa Järjestelmän asettelu.
- Jos haluat ottaa merkkien leveydet murtolukuina uudelleen käyttöön, valitse Merkki-palettivalikossa Leveydet murtolukuina.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Kirjasimet

Tietoja kirjasimista
Kirjasimien esikatseleminen
Kirjasinperheen ja -tyylin valitseminen
Fontin muuttaminen useassa tasossa
Tietoja puuttuvista kirjasimista ja kuvioiden suojauksesta
Open Type -kirjasimet
OpenType-ominaisuuksien käyttäminen

Tietoja kirjasimista

Alkuun

Kirjasin on täydellinen merkkisarja, jonka jokaisella kirjaimella, numerolla ja symbolilla on sama paksuus, leveys ja tyyli. Esimerkki: lihavoitu, 10 pisteen Adobe Garamond.

Kirjasintyypit (eli kirjasinlaji- tai fonttiperheet), kuten Adobe Garamond, ovat kirjasinkokoelmia, joilla on samanlainen ulkoasu ja jotka on tarkoitettu käytettäviksi yhdessä.

Tekstityyli on kirjasinperheen yhden kirjasimen muunnelma. Yleensä Roman tai Normaali (nimi vaihtelee kirjasinperheen mukaan) on niin sanottu peruskirjasin, jolla voi olla useita eri tyylejä, kuten normaali, lihavoitu, puolilihavoitu ja lihavoitu kursivoitu. Jos kirjasin ei sisällä tarvitsemaasi tyyliä, voit käyttää faux-tyylejä, jotka jäljittelevät lihavointia, kursivointia, yläindeksejä, alaindeksejä, isoja kirjaimia ja kapiteelikirjaimia.

Kirjasimiin sisältyy näppäimistössä näkyvien merkkien lisäksi useita muita merkkejä. Kirjasinperheen mukaisesti näihin merkkeihin voi sisältyä ligatuureja, murtolukuja, koristemerkkejä, ornamentteja, järjestyslukuja, otsikointi- ja tyylivaihtoehtoja, ylä- ja alaindeksejä, vanhantyylisiä numeroita ja viivoitusmerkkejä. Erikoismerkkimuotoja kutsutaan kuvioiksi. Esimerkiksi joissakin kirjasimissa iso A-kirjain on määritetty erikoismerkkinä ja kapiteelina.

Jotta kirjasimia voidaan käyttää Photoshopissa ja muissa Adobe Creative Suiten sovelluksissa, asenna kirjasimet seuraaviin järjestelmäkansioihin:

Windows Windows/Fontit
Mac OS Kirjasto/Kirjasimet

Kirjasimien esikatseleminen

Alkuun

Voit katsella kirjasinmalleja käyttämällä kirjasinperhe- ja kirjasintyylivalikkoja, joita on Merkki-paneelissa ja muissa sen sovelluksen osissa, josta valitset kirjasimet. Erilaiset kirjasimet on merkitty seuraavilla kuvakkeilla:

- OpenType
- Type 1
- TrueType
- Multiple Master

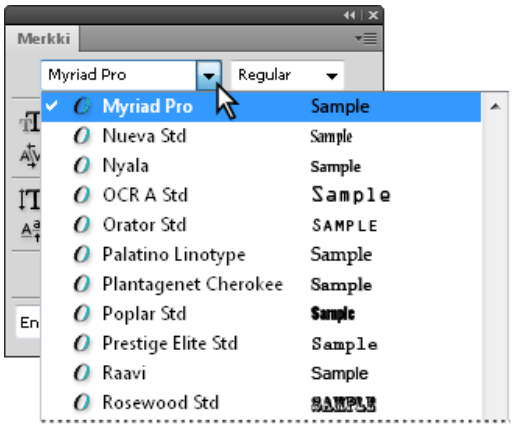
Voit poistaa esikatselun käytöstä tai muuttaa kirjasinten nimien pistekokoa jollakin seuraavista tavoista:

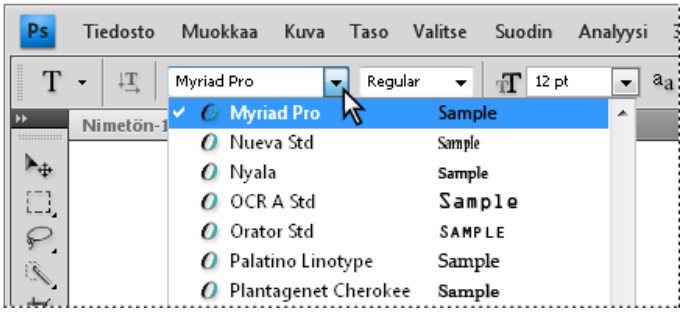
- (CS6) Valitse Teksti > Kirjasimen esikatselukoko ja valitse haluamasi vaihtoehto.
- (CS5) Poista Tyyppiasetuksissa Kirjasimen esikatselukoko käytöstä tai valitse valikosta haluamasi vaihtoehto.

Kirjasinperheen ja -tyylin valitseminen

Alkuun

1. Valitse kirjasinperhe Merkki-paneelin tai asetusrivin Kirjasinperhe-valikosta. Jos tietokoneeseen on asennettu vähintään kaksi kopiota kirjasimesta, sen nimen perässä näkyy lyhenne: esimerkiksi (T1) tarkoittaa Type 1 -kirjasimia, (TT) TrueType-kirjasimia ja (OT) OpenType-kirjasimia.





Käytettävissä olevien kirjainten esikatselukuvat näkyvät sekä Merkki-paneelin että asetusrivin Kirjasinperhe-valikossa.

Voit valita kirjasinperheen ja -tyylin kirjoittamalla sen nimen tekstiruutuun. Kun kirjoitat ensimmäisen kirjaimen, ensimmäinen sillä alkavan kirjasimen tai tyylin nimi tulee näkyviin. Jatka kirjoittamista, kunnes näet etsimäsi kirjasimen tai tyylin nimen.

2. Valitse kirjasintyyli jollakin seuraavista menetelmistä:

   - Valitse kirjasintyyli Merkki-paneelin tai asetusrivin Kirjasintyyli-valikosta.
   - Ellei valitsemaasi kirjasinperheeseen kuulu lihavoitua tai kursivoitua tyyliä, valitse jäljitelty tyyli napsauttamalla Merkki-paneelin Faux lihavoitu -painiketta **T** tai Faux kursivoitu -painiketta *T*. Voit myös valita Merkki-paneelin valikosta Faux lihavoitu tai Faux kursivoitu.
   - Käytä dynaamista pikanäppäintä. Dynaamiset pikanäppäimet ovat pikanäppäimiä, joilla voidaan valita (vain muokkaustilassa) jäljitelty lihavointi, jäljitelty kursivointi, isot kirjaimet, kapiteelikirjaimet, yläindeksi, alaindeksi, alleviivaus tai yliviivaus.

Huomautus: *Et voi käyttää jäljiteltyä lihavointia käyristetyssä tekstissä.*

Alkuun

Fontin muuttaminen useassa tasossa

1. Valitse muutettavat tyyppitasot Tasot-paneelista.
2. Valitse tekstin ominaisuudet Merkki-paneelin valikoista.

Alkuun

Tietoja puuttuvista kirjasimista ja kuvioiden suojauksesta

Jos dokumentissa käytetään kirjasimia, joita ei ole asennettu tietokoneelle, näyttöön tulee dokumentin avaamisen yhteydessä varoitussanoma. Jos yrität myöhemmin muokata tyyppitasoja, joista puuttuu kirjasimia, Photoshop pyytää korvaamaan ne käytettävissä olevalla vastaavalla kirjasimella. Jos useista tasoista puuttuu kirjasimia, korvaamista voi nopeuttaa valitsemalla Teksti > Korvaa kaikki puuttuvat kirjasimet. (CS5-versiossa komennon saa käyttöön valitsemalla Taso > Teksti.)

Merkkien suojaus estää virheellisten, lukukelvottomien merkkien näyttämisen, jos kirjoitetaan muuta kuin latinalaista (esimerkiksi japanilaista tai kyrillistä) tekstiä Roman-kirjasimen valitsemisen jälkeen. Yleensä Photoshop toteuttaa kuvioiden suojauksen valitsemalla sopivan kirjasimen automaattisesti. Jos haluat poistaa kuvioiden suojauksen käytöstä, poista Ota puuttuvan kuvion suojaus käyttöön -asetuksen valinta tekstin oletusarvoissa.

Alkuun

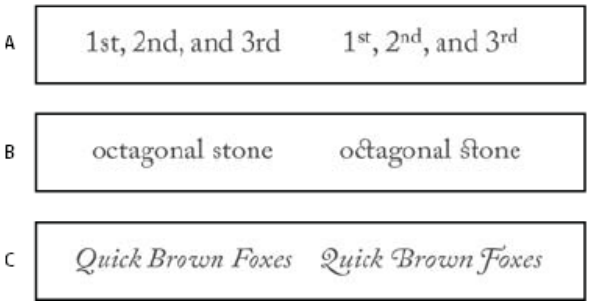
Open Type -kirjasimet

OpenType-kirjasimet käyttävät samaa kirjasintiedostoa sekä Windows® and Macintosh®-tietokoneissa, joten tiedostoja voi siirtää käyttöjärjestelmästä toiseen tarvitsematta huolehtia kirjasinten muunnoksista ja muista tekstin rivittymisongelmista. Ne voivat sisältää ominaisuuksia, kuten koristekirjaimia ja harkinnanvaraisia kirjainyhdistelmiä, joita nykyisissä PostScript- ja TrueType-kirjasimissa ei ole.

OpenType-kirjasimet näyttävät -kuvakkeen.

Käyttäessäsi OpenType-kirjasinta voit korvata tekstissä olevat vaihtoehtoiset kuviot, kuten ligatuurit, kapiteelit, murtoluvut ja vanhan tyylin numerot,

automaattisesti.



Normaali kirjasin (vasen) ja OpenType-kirjasin (oikea).
***A.** Järjestysluvut **B.** Harkinnanvaraiset kirjainyhdistelmät **C.** Koristekirjaimet*

OpenType-kirjasimiin voi sisältyä laajennettu merkistö ja asettelutoimintoja, joilla voidaan varmistaa hyvä kielellinen tuki ja tehokas typografinen ohjaus. Adoben OpenType-kirjasimet, joissa on tuki keskieurooppalaisille kielille, sisältävät sanan "Pro" osana kirjasimen nimeä sovelluksen kirjasinvalikoissa. OpenType-kirjasinten, jotka eivät tue keskieurooppalaisia kieliä, on merkitty tekstillä "Standard", ja niiden nimi päättyy tekstiin "Std". Järjestelmään voi asentaa PostScript Type 1- ja TrueType-kirjasinten ohella myös kaikkia erilaisia OpenType-kirjasimia ja käyttää niitä tulostamisessa.

Lisätietoja OpenType-kirjasimista on osoitteessa www.adobe.com/go/opentype_fi.

Alkuun

OpenType-ominaisuuksien käyttäminen

1. Varmista, että olet valinnut tekstityökalua käyttäessäsi OpenType-kirjasimen. Jos et valitse tekstiä, asetus kohdistuu kirjoittamaasi uuteen tekstiin.
2. Valitse Merkki-paneelin OpenType-alivalikosta jokin seuraavista:
   Vakiokaksoiskirjasimet Ligatuurit ovat typografisia korvausmerkkejä tietyille peräkkäisille kirjaimille, esimerkiksi fi, fl, ff, ffi ja ffl.

   Teksti ja Vakiokaksoiskirjasimet- ja Valinnaiset ligatuurit -vaihtoehdot ei-valittuina ja valittuina

   Kontekstuaaliset vaihtoehdot Nämä ovat joidenkin kirjoitusjärjestelmien kirjasimiin sisältyviä vaihtoehtoisia merkkejä, joita käyttämällä kirjaimet liittyvät toisiinsa tyylikkäästi. Kun esimerkiksi käytössä on Caflisch Script Pro ja kontekstuaaliset vaihtoehdot ovat samalla valittuna, kirjainpari ”bl” sanassa ”blini” liitetään siten, että tulos näyttää käsin kirjoitetun kaltaiselta.

   Valinnaiset ligatuurit Ovat typografisia korvausmerkkejä kirjainpareille, esimerkiksi ct, st ja ft.
   ***Huomautus:** Vaikka ligatuurien merkit näyttävätkin toisiinsa liitetyiltä, niitä voi muokata yksitellen täysin vapaasti, eikä oikeinkirjoituksen tarkistus pidä sanaa väärin kirjoitettuna.*

   Koriste Käyttää koristekuvioita (tyyliteltyjä kirjaimia, joissa on hyvin pitkiä viivoja).

   Vanha tyyli Kaikki numerot ovat tavanomaista matalampia, ja osa niistä ulottuu peruslinjan alapuolelle.

   Tyylivaihtoehdot Muodostaa tyyliteltyjä merkkejä, joiden tavoitteena on vain esteettinen vaikutelma.

   Vaihtoehtoiset otsikkotyylit Muotoilee merkit (yleensä isot kirjaimet), jotka on tarkoitettu käytettäväksi kookkaassa tekstissä, kuten otsikoissa.

   Ornamentit Ornamentit lisäävät kirjasinperheeseen yksilöllisen vivahteen. Niitä voidaan käyttää otsikkosivun koristeina, kappalemerkkeinä, tekstilohkojen erottajina tai toistuvina viivoina ja reunoina.

   Järjestysluvut Muotoilee järjestyslukujen päätteet (kuten sanoissa 1st ja 2nd) automaattisesti yläindekseiksi. Myös muut samankaltaiset merkit, kuten espanjan kielen sanojen segunda ja segundo (2ª ja 2º) päätteet muuttuvat oikean näköisiksi.

   Murtoluvut Muotoilee murtoluvut automaattisesti; vinoviivalla erotetut numerot (esimerkiksi 1/2) muuttuvat murtoluvuksi (esimerkiksi ½).
   Et voi esikatsella Photoshopissa OpenType-ominaisuuksia, esimerkiksi kontekstuaalisia vaihtoehtoja, ligatuureja ja erkoismerkkejä, ennen niiden käyttämistä. Voit kuitenkin esikatsella ja käyttää OpenType-ominaisuuksia Adobe Illustratorin Kuviot-paneelin avulla. Kopioi ja liitä teksti Adobe Illustratoriin ja esikatsele ja käytä OpenType-ominaisuuksia Kuviot-paneelin avulla. Sitten voit liittää tekstin takaisin Photoshopiin.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Tekstin muokkaaminen

Tekstin muokkaaminen
Kaarevien tai suorien lainausmerkkien määrittäminen
Tekstitason pehmentäminen
Oikeinkirjoituksen tarkistaminen ja korjaaminen
Tekstin etsiminen ja korvaaminen
Tekstin kielen määrittäminen
Tekstin skaalaaminen ja kiertäminen
Tekstitason suunnan muuttaminen
Tekstitasojen rasteroiminen

Alkuun

Tekstin muokkaaminen

1. Valitse vaakatekstityökalu T tai pystytekstityökalu ↓T.
2. Valitse Tasot-paneelista tekstitaso tai napsauta tekstiä, niin ohjelma valitsee tekstitason automaattisesti.
3. Sijoita kohdistin tekstiin ja tee jokin seuraavista toimista:
   - Sijoita kohdistin napsauttamalla.
   - Valitse haluamasi merkit muokattavaksi.
4. Kirjoita teksti.
5. Käytä asetusriviä ja tee jokin seuraavista toimista:
   - Ota tekstitason muutokset käyttöön napsauttamalla vahvistuspainiketta ✓.
   - Napsauta Peruuta-painiketta ⊘ tai paina Esc-näppäintä.

Alkuun

Kaarevien tai suorien lainausmerkkien määrittäminen

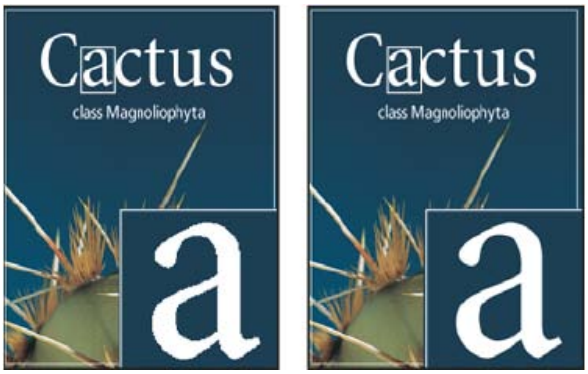
Kaarevat lainausmerkit myötäilevät kirjasintyypin kaarevia viivoja. Kaarevia lainausmerkkejä käytetään tyypillisesti lainausmerkkeinä. Suoria lainausmerkkejä käytetään tavallisesti esimerkiksi tuumien lyhenteenä.

1. Valitse Muokkaa > Oletusarvot > Teksti (Windows) tai Photoshop > Oletusarvot > Teksti (Mac OS).
2. Valitse Tekstin asetukset -kohdassa Käytä kaarevia lainausmerkkejä tai poista valinta.

Alkuun

Tekstitason pehmentäminen

Pehmentäminen tarkoittaa tekstin reunapikseleiden täyttämistä osittain niin, että reunat muuttuvat tasaisemman näköisiksi. Näin tekstin reunat sulautuvat taustaan.



Ei pehmennystä (vasemmalla) ja voimakas pehmennys (oikealla)

Kun kirjoitat tekstiä Web-sivustoja varten, huomaa, että pehmentäminen suurentaa alkuperäisen kuvan värimäärää merkittävästi. Tämä rajoittaa mahdollisuutta vähentää kuvan värimäärää ja siten pienentää kuvatiedostoa. Lisäksi pehmentäminen saattaa jättää tekstin reunoille irrallisia väripisteitä. Kun tiedoston pienentäminen ja värien määrän rajoittaminen on tärkeintä, pehmentämistä kannattaa välttää rosoisiksi jäävistä reunoista huolimatta. Kannattaa ehkä käyttää suurempaa tekstiä kuin painettavaksi tarkoitetuissa töissä. Suurta tekstiä on helppo lukea näytöstä, ja voit

myös vapaammin päättää, onko pehmentäminen tarpeen.

Huomautus: *Pehmentäminen voi muuttaa tekstin epätasaisen näköiseksi, jos teksti on pientä ja tarkkuus on pieni (esimerkiksi Web-grafiikassa käytettävä). Voit pienentää epätasaisuutta valitsemalla Merkki-paneelin valikosta Leveydet murtolukuina -asetuksen.*

1. Valitse tekstitaso Tasot-paneelista.
2. Valitse pehmennysasetus asetusrivin tai Merkki-paneelin pehmennysvalikosta aa. Valitse Taso > Teksti ja valitse alivalikosta asetus.
   Ei mitään Ei käytä pehmennystä

   Terävä Teksti on terävimmillään

   Tarkka Teksti on terävää

   Voimakas Teksti on tavallista paksumpaa

   Pehmeä Teksti näyttää tavallista pehmeämmältä

Alkuun

Oikeinkirjoituksen tarkistaminen ja korjaaminen

Oikeinkirjoituksen tarkistamista suoritettaessa Photoshop kysyy kaikki ne sanat, joita ei löydy ohjelman sanastosta. Jos kyseessä oleva sana on kirjoitettu oikein, voit vahvistaa oikeinkirjoituksen lisäämällä sanan omaan sanastoosi. Jos sana on kirjoitettu väärin, voit korjata sen.

1. Voit tarvittaessa valita kielen Merkki-paneelin alareunan avattavasta valikosta. Tämä on sanasto, jota Photoshop käyttää oikeinkirjoituksen tarkistamiseen.
2. (valinnainen) Tuo tekstitasot näkyviin tai poista niiden lukitus. Oikeinkirjoituksen tarkistustoiminto ei tutki piilotettuja eikä lukittuja tasoja.
3. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse tekstitaso.
   - Jos haluat tarkistaa tietyn tekstin, valitse se.
   - Jos haluat tarkistaa sanan, aseta kohdistin siihen.
4. Valitse Muokkaa > Tarkista oikeinkirjoitus.
5. Jos valitsit tekstitason ja haluat tarkistaa vain sillä olevan tekstin oikeinkirjoituksen, kumoa Tarkista kaikki tasot -asetuksen valinta.
6. Jos Photoshop löytää tunnistamattomia sanoja tai muita mahdollisia virheitä, valitse jokin seuraavista toimista:
   Ohita Jatkaa oikeinkirjoituksen tarkistamista muuttamatta tekstiä.

   Ohita kaikki Ohittaa kaikki kyseisen sanan esiintymät oikeinkirjoituksen edetessä.

   Vaihda Korjaa kirjoitusvirheen. Varmista, että Vaihda kohteeksi -tekstiruudussa on oikein kirjoitettu sana ja valitse Muuta. Jos ehdotettu sana ei ole haluamasi, voit valita toisen sanan Ehdotukset-tekstiruudusta tai kirjoittaa oikean sanan Vaihda kohteeksi -tekstiruutuun.

   Vaihda kaikki Korjaa dokumentissa olevat kaikki väärin kirjoitetun sanan esiintymät. Varmista, että Vaihda kohteeksi -tekstiruudussa on oikein kirjoitettu sana.

   Lisää Tallentaa tunnistamattoman sanan sanastoon. Jatkossa oikeinkirjoituksen tarkistus ei enää tulkitse sanaa väärin kirjoitetuksi.

Alkuun

Tekstin etsiminen ja korvaaminen

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse taso, joka sisältää etsittävän ja korvattavan tekstin. Siirrä kohdistin tutkittavan tekstialueen alkuun.
   - Valitse muu kuin tyyppitaso, jos dokumentissa on useita tyyppitasoja ja haluat etsiä niistä kaikista.

     Huomautus: *Varmista Tasot-paneelista, että tutkittavat tyyppitasot ovat näkyvissä ja lukitsematta. Etsi ja korvaa teksti -komento ei tarkista oikeinkirjoitusta piilotetuilla eikä lukituilla tasoilla.*
2. Valitse Muokkaa > Etsi ja korvaa teksti.
3. Kirjoita tai liitä etsittävä teksti Mitä etsitään -ruutuun. Jos haluat muuttaa dokumentin tekstiä, kirjoita uusi teksti Vaihda kohteeksi -tekstiruutuun.
4. Tarkenna hakua valitsemalla tarvittavat asetukset.
   Etsi kaikilta tasoilta Etsii tekstiä dokumentin kaikilta tasoilta. Tämä asetus on käytettävissä, jos Tasot-paneelista on valittu muu kuin tekstitaso.

   Eteenpäin Etsii tekstiä kohdistimesta eteenpäin. Poista tämä asetus, jos haluat kohdistaa etsinnän koko tason tekstiin huolimatta siitä, missä kohdassa tekstiä kohdistin on.

   Sama kirjainkoko Etsii sanaa tai sanoja, joissa on käytetty isoja ja pieniä kirjaimia täsmälleen samoin kuin Mitä etsitään -tekstiruudussa. Jos tämä asetus on valittu ja etsittävä teksti on ”Prepress”, ohjelma ei löydä tekstiä ”PrePress” tai "PREPRESS”.

   Vain kokonaiset sanat Etsii tekstiä myös pitemmän sanan sisältä. Jos esimerkiksi etsitään sanaa ”auto” kokonaisena sanana, ohjelma ohittaa sanan ”automaattinen”.

5. Aloita haku valitsemalla Etsi seuraava.
6. Napsauta jotakin seuraavista painikkeista.
   Vaihda Korvaa löydetyn tekstin korjatulla tekstillä. Etsi seuraava -toiminto toistaa etsinnän.

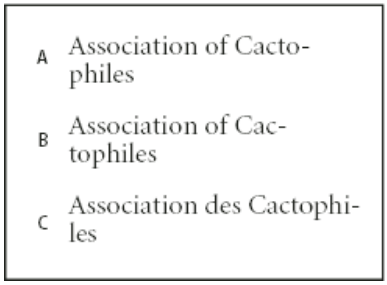
   Vaihda kaikki Etsii ja korvaa kaikki etsintäehtoja vastaavat tekstit.

   Vaihda/Etsi Korvaa löydetyn tekstin korjatulla tekstillä ja etsii seuraavan etsintäehtoja vastaavan tekstin.

Alkuun

Tekstin kielen määrittäminen

Photoshop käyttää kielikohtaisia sanastoja tavutuksen tarkistamiseen. Sanastoja käytetään myös oikeinkirjoituksen tarkistamiseen. Jokaisessa sanastossa on satoja tuhansia tavutettuja sanoja. Koko dokumentille voi määrittää yhden kielen tai tietyn kielimäärityksen voi kohdistaa valittuun tekstin osaan.



Esimerkkejä eri kielten tavuttamisesta
***A.** ”Cactophiles” (englanti, Yhdysvallat) **B.** ”Cactophiles” (englanti, Iso-Britannia) **C.** ”Cactophiles” (ranska)*

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat kirjoittaa tekstiä käyttämällä tietyn kielen sanastoa, valitse sanasto avattavasta valikosta, joka on Merkki-paneelin vasemmassa alakulmassa. Kirjoita sitten teksti.
   - Jos haluat vaihtaa aiemmin kirjoitetun tekstin sanaston, valitse teksti ja valitse sanasto avattavasta valikosta, joka on Merkki-paneelin vasemmassa alakulmassa.
2. Valitse tarvittava sanasto Merkki-paneelin alareunan avattavasta valikosta.
   ***Huomautus:** Jos käytät tekstissä useita kielimäärityksiä tai jos tekstitasossa on valittuna useita kieliä, Merkki-paneelin valikko näkyy himmennettynä ja siinä näkyy sana "Useita".*

Alkuun

Tekstin skaalaaminen ja kiertäminen

Tekstin skaalauksen muuttaminen

Voit määrittää kirjasimen korkeuden ja leveyden suhteessa merkkien alkuperäiseen korkeuteen ja leveyteen. Skaalaamattomissa merkeissä suhde on 100 %. Joihinkin kirjasinperheisiin kuuluu true expanded -kirjasin, joka on normaalia kirjasintyyliä leveämpi. Skaalaus vääristää kirjasintyyppiä. Jos käytettävissä on kirjasin, joka on alun perin tiivistetty tai laajennettu, käytä sitä.

1. Valitse muokattavat merkit tai tekstiobjektit. Jos et valitse tekstiä, uusi skaalaus kohdistuu kirjoittamaasi uuteen tekstiin.
2. Määritä Merkki-paneelissa Pystyskaalaus tai Vaakaskaalaus-asetus .

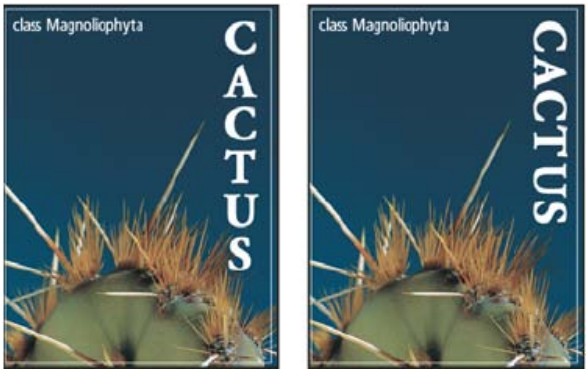
Tekstin kiertäminen

❖ Toimi seuraavasti:

- Käännä tekstin suunta valitsemalla tekstitaso ja käytä sitten tilanteeseen sopivaa kääntämiskomentoa tai Vapaa muunnos -komentoa. Käsitellessäsi kappaletekstiä voit valita myös muokkausalueen ja kääntää tekstin suunnan kahvan avulla käsin.
- Voit muuttaa pystysuoran aasialaisen tekstin kirjainten suunnan Tate-chu-yoko-toiminnolla.

Pystysuoran tekstin merkkien kiertäminen

Pystysuoran tekstin merkkien suuntaa voidaan kääntää 90°. Käännetyt merkit ovat pystyssä ja kääntämättömät merkit kyljellään (tekstirivin suuntaisesti).



Alkuperäinen teksti (vasemmalla) ja kääntämätön teksti (oikealla)

1. Valitse pystysuora teksti, jonka suunnan haluat kääntää tai palauttaa ennalleen.
2. Valitse Merkki-paneelin valikosta Latinalaisen tekstin normaali pystytasaus. Valintamerkki osoittaa, että asetus on valittu.
   Huomautus: *Et voi kääntää kaksitavuisia merkkejä (täysleveitä merkkejä, joita vain kiinalaiset, japanilaiset ja korealaiset kirjasimet sisältävät). Valitulla alueella olevat kaksitavuiset merkit jäävät kääntämättä.*

Alkuun

Tekstitason suunnan muuttaminen

Tekstitason suunta määrää tekstirivien suunnan suhteessa dokumentti-ikkunaan (pistetekstissä) tai muokkausalueeseen (kappaletekstissä). Kun tekstitaso on pystysuorassa, tekstirivit etenevät ylhäältä alas. Kun tekstitaso on vaakasuorassa, tekstirivit etenevät vasemmalta oikealle. Älä sekoita tekstitason suuntaa tekstirivin merkkien suuntaan.

1. Valitse tekstitaso Tasot-paneelista.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse tekstityökalu ja napsauta asetusrivin Tekstin suunta -painiketta .
   - Valitse Taso > Teksti > Vaaka tai Taso > Teksti > Pysty.
   - Valitse Merkki-paneelin valikosta Vaihda tekstin suunta.

Alkuun

Tekstitasojen rasteroiminen

Jotkin komennot ja työkalut, esimerkiksi suodintehosteet ja maalaustyökalut, eivät toimi tekstitasoilla. Teksti täytyy rasteroida ennen tällaisen komennon tai työkalun käyttämistä. Rasteroiminen tarkoittaa tekstitason muuntamista tavalliseksi tasoksi. Tason sisältöä ei voi enää muokata tekstinä. Näyttöön tulee varoitus, jos valitset komennon tai työkalun, joka vaatii rasteroidun tason. Joihinkin varoituksiin liittyy OK-painike, jota napsauttamalla taso voidaan rasteroida.

❖ Valitse tekstitaso ja sitten komento Taso > Rasteroi > Teksti.

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Tekstitehosteiden luominen

Tekstin luominen reitin varrelle tai sisälle
Tekstin käyristäminen ja palauttaminen ennalleen
Työreitin luominen tekstistä
Tekstin muuntaminen kuvioiksi
Tekstin valintareunuksen luominen
Varjon lisääminen tekstiin
Tekstin täyttäminen kuvalla

Voit muuttaa tekstin ulkoasua monilla menetelmillä. Voit esimerkiksi käyristää tekstiä, muuttaa tekstin kuvioiksi tai lisätä tekstiin varjon. Yksi helpoimmista tavoista luoda tekstitehosteita on käsitellä tekstitasoa Photoshopiin sisältyvillä Tekstitehosteet-makroilla. Saat nämä makrot näkyviin valitsemalla Makrot-paneelin valikosta Tekstitehosteet.

Alkuun

Tekstin luominen reitin varrelle tai sisälle

Adobe suosittelee

Onko sinulla jokin opastusohjelma, jonka haluat jakaa?

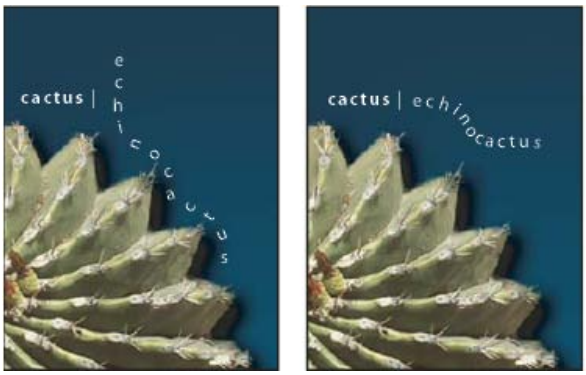
Video: Tekstin luominen reitille
Infinite Skills - Andy Anderson
Saat visuaalisen yleiskatsauksen useista eri seikoista.

Ote kirjasta: Tekstin luominen reitille
Adobe Photoshop Classroom in a Book
Opastusohjelma johdattaa sinut prosessin eri vaiheiden läpi.

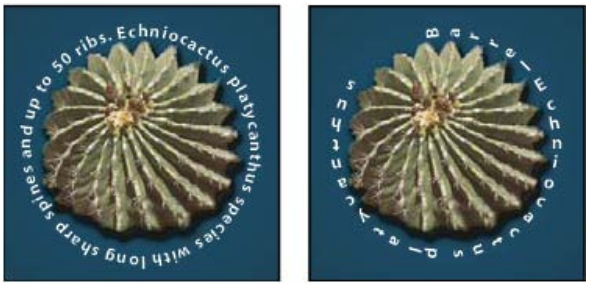
Voit kirjoittaa tekstiä, joka seuraa kynä- tai muototyökalulla luodun muokattavan reitin reunaa. Kun kirjoitat tekstiä reitille, se etenee samaan suuntaan, jossa reitin tukipisteet on lisätty. Kun kirjoitat reitille vaakasuoraa tekstiä, kirjaimet ovat kohtisuorassa peruslinjaa vastaan. Kun kirjoitat reitille pystysuoraa tekstiä, kirjaimet ovat samansuuntaisia kuin peruslinja.

Voit lisätä tekstiä myös suljetun reitin sisään. Teksti asetellaan kuitenkin aina vaakasuuntaan, ja reitin rajoilla tekstiin lisätään rivinvaihto.

Kun reittiä siirretään tai sen muotoa muutetaan, sitä seuraava teksti mukautuu reitin uuteen paikkaan tai muotoon.



Vaaka- ja pystysuora teksti avoimella reitillä.



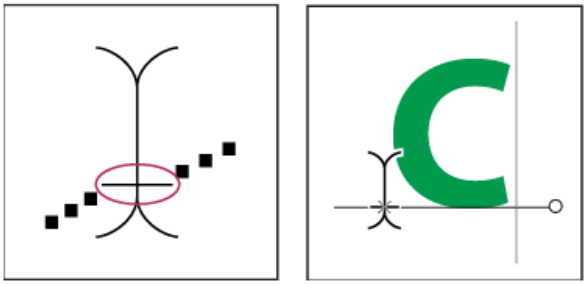
Vaaka- ja pystysuora teksti muototyökalulla luodulla suljetulla reitillä

Tekstin kirjoittaminen reitille

1. Tee jokin seuraavista toimista:

- Valitse vaakatekstityökalu tai pystytekstityökalu .
- Valitse vaakasuora tekstimaskityökalu tai pystysuora tekstimaskityökalu .

2. Siirrä osoitinta niin, että tekstityökalun peruslinjan ilmaisin on reitin päällä, ja napsauta. Napsauttamisen jälkeen reitillä näkyy kohdistin.



Tekstityökalun peruslinjan osoitin (vasemmalla) ja tekstityökalu, jonka peruslinjan osoitin on reitissä (oikealla)

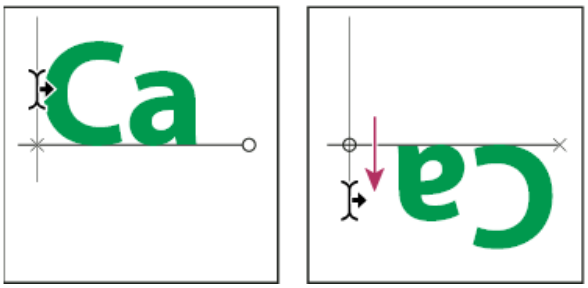
3. Kirjoita teksti. Vaakateksti seuraa reittiä ja on kohtisuorassa peruslinjaa vastaan. Pystyteksti seuraa reittiä ja on samansuuntainen kuin peruslinja.

Reitin tekstin pystysuuntaisen tasauksen hallinta on tehokkaampaa käyttämällä Merkki-paneelin Peruslinjan siirtymä -vaihtoehtoa. Voit esimerkiksi siirtää tekstiä alemmas määrittämällä peruslinjan siirron negatiiviseksi.

Reittitekstin siirtäminen tai peilaaminen

❖ Valitse suoravalintatyökalu tai reitinvalintatyökalu ja siirrä se tekstin päälle. Osoitin muuttuu nuolen sisältäväksi kohdistimeksi .

- Siirrä tekstiä napsauttamalla sitä ja vetämällä se reittiä pitkin. Varo vetämästä osoitinta reitin yli.
- Kun haluat siirtää tekstin peilikuvana reitin toiselle puolelle, napsauta tekstiä ja vedä se reitin poikki.



Tekstin siirtäminen reitille tai peilaaminen reitin yli suoravalintatyökalulla tai reitinvalintatyökalulla.

Kun haluat siirtää tekstin reitin yli muuttamatta tekstin suuntaa, käytä Merkki-paneelin Peruslinjan siirtymä -vaihtoehtoa. Jos esimerkiksi olet luonut tekstin, joka etenee ympyrän ulkopuolella yläosan kaarta pitkin vasemmalta oikealle, voit siirtää tekstin ympyrän sisään kaaren alapuolelle kirjoittamalla Peruslinjan siirtymä -ruutuun negatiivisen luvun.

Tekstin kirjoittaminen suljetun reitin sisään

1. Valitse Vaakateksti-työkalu .
2. Aseta kohdistin reitin sisäpuolelle.
3. Kun pisteviivasulkeet ilmestyvät tekstityökalun ympärille, lisää teksti napsauttamalla.

Reitin ja sen tekstin siirtäminen

❖ Valitse reitinvalintatyökalu tai siirtotyökalu , napsauta reittiä ja vedä se toiseen paikkaan. Jos käytät reitinvalintatyökalua, varmista, ettei osoitin muutu nuolen sisältäväksi kohdistimeksi , koska silloin teksti siirtyy reittiä pitkin.

Reitin ja sen tekstin muodon muuttaminen

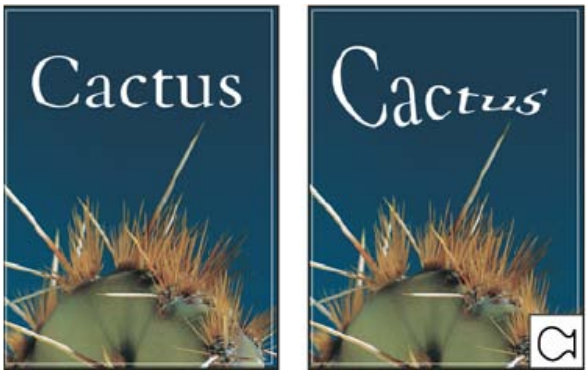
1. Valitse Suoravalintatyökalu .
2. Napsauta reitin tukipistettä ja muuta reitin muotoa kahvojen avulla.

Tekstin käyristäminen ja palauttaminen ennalleen

Alkuun

Voit luoda erikoisen tekstitehosteen käyristämällä tekstiä. Voit esimerkiksi käyristää tekstin kaaren tai aallon muotoon. Valitsemasi käyristystyyli on tekstitason määrite. Voit muuttaa tekstin muotoa milloin tahansa vaihtamalla tason käyristystyylin. Käyristysasetuksilla määritetään tarkasti käyristystehosteen suunta ja perspektiivi.

Huomautus: *Et voi käyristää tekstitasoa, jolla on käytetty lihavointia jäljittelevää muotoilua tai kirjasimia, joissa ei ole ääriviivatietoja (esimerkiksi bittikarttakirjasimia).*



Esimerkki Kala-tyylin avulla käyristetystä tekstistä.

Käyristystyyppi

1. Valitse tekstitaso.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse tekstityökalu ja napsauta asetusrivin Käyristä-painiketta .
   - Valitse Teksti > Käyristä teksti (CS6) tai Taso > Teksti > Käyristä teksti (CS5).

   Huomautus: *Voit käyristää tekstitason tekstiä Käyristä-komennolla. Valitse Muokkaa > Muunna reitti > Käyristä.*
3. Valitse Tyyli-valikosta käyristystyyli.
4. Valitse käyristystehosteen suunta – Vaaka tai Pysty.
5. Määritä tarvittaessa muiden käyristysasetusten arvot:
   - Taivuta-asetus määrittää, kuinka paljon tasoa käyristetään
   - Vaakavääristys- tai Pystyvääristys-asetus lisäävät käyristykseen perspektiivin

Käyristetyn tekstin palauttaminen ennalleen

1. Valitse käyristetty tekstitaso.
2. Valitse tekstityökalu ja napsauta asetusrivin Käyristä-painiketta tai valitse Taso > Teksti > Käyristä teksti.
3. Valitse Tyyli-valikosta Ei mitään ja valitse OK.

Työreitin luominen tekstistä

Alkuun

Voit muokata tekstin merkkejä vektorikuvioina, kun muunnat ne ensin työreitiksi. Työreitti on tilapäinen reitti, joka näkyy Reitit-paneelissa ja määrittää kuvion ääriviivan. Kun olet tehnyt tekstitasosta työreitin, voit tallentaa sen ja käsitellä sitä samoin kuin mitä tahansa reittiä. Et voi muokata reitin merkkejä tekstinä, mutta alkuperäinen tekstitaso säilyy ennallaan ja muokkauskelpoisena.

❖ Valitse tekstitaso ja valitse Teksti > Luo työpolku (CS6) tai Taso > Teksti > Luo työpolku (CS5).
Huomautus: *Et voi luoda muokattavia reittejä kirjasimista, jotka eivät sisällä ääriviivatietoja (esimerkiksi bittikarttakirjasimista).*

Tekstin muuntaminen kuvioiksi

Alkuun

Kun muunnat tekstin muodoiksi, tekstitaso korvautuu vektorimaskin sisältävällä tasolla. Voit muokata vektorimaskia ja liittää tasoon tyylejä, mutta et voi muokata tason merkkejä tekstinä.

❖ Valitse tekstitaso ja valitse Teksti > Muunna muodoksi (CS6) tai Taso > Teksti > Muunna muodoksi (CS5).
Huomautus: *Et voi luoda muotoja kirjasimista, jotka eivät sisällä ääriviivatietoja (esimerkiksi bittikarttakirjasimista).*

Tekstin valintareunuksen luominen

Alkuun

Jos käytät vaakasuoraa tekstimaskityökalua tai pystysuoraa tekstimaskityökalua, ohjelma luo tekstin muotoisen valinnan. Tekstivalinnat näkyvät aktiivisella tasolla, ja niitä voi siirtää, kopioida, täyttää tai piirtää samoin kuin mitä tahansa valintoja.

1. Valitse taso, jolle haluat sijoittaa valinnan. Pääset parhaisiin tuloksiin luomalla tekstin valintareunuksen tavalliselle kuvatasolle tekstitason sijasta. Jos haluat täyttää tai piirtää tekstin valintareunuksen, luo se uudelle tyhjälle tasolle.
2. Valitse vaakasuora tekstimaskityökalu tai pystysuora tekstimaskityökalu .
3. Valitse muita tekstiasetuksia ja kirjoita tekstiä napsauttamaasi kohtaan tai muokkausalueelle.

   Aktiivisen tason päälle tulee punainen maski tekstiä kirjoittaessasi. Kun napsautat Vahvista-painiketta , tekstin valintareunus näkyy kuvan aktiivisella tasolla.

Alkuun

Varjon lisääminen tekstiin

Lisää kuvaan varjo, joka luo tekstille syvyysvaikutelman.

1. Valitse Tasot-paneelista taso ja siihen sisältyvä teksti, johon haluat lisätä varjon.
2. Napsauta Tasot-paneelin alareunassa olevaa Tasotyyli-painiketta ja valitse näkyviin tulevasta luettelosta Varjo.
3. Jos mahdollista, sijoita Tasotyyli-valintaikkuna niin, että näet sekä tason että sen varjon.
4. Määritä asetukset mieleisiksesi. Voit muuttaa monia varjon ominaisuuksia, kuten sen sulautumisen alempiin tasoihin, peittävyyden (kuinka paljon alemmat tasot näkyvät läpi), valon kulman ja varjon etäisyyden tekstistä tai kohteesta.
5. Kun varjo näyttää mielestäsi hyvältä, valitse OK.
   Jos haluat käyttää samoja varjoasetuksia toiseen tasoon, paina Alt-näppäintä ja vedä Varjo-taso Tasot-paneelista kyseiseen tasoon. Kun vapautat hiiren painikkeen, Photoshop käyttää varjon määritteitä tasoon.

Alkuun

Tekstin täyttäminen kuvalla

Voit täyttää tyypin kuvalla lisäämällä tyyppitason päälle sijoitettuun kuvatasoon rajaavan maskin Tasot-paneelissa.

1. Avaa tiedosto, joka sisältää tekstin sisällä käytettävän kuvan.
2. Valitse työkalupaletista vaakatekstityökalu T tai pystytekstityökalu T.
3. Tuo Merkki-paneeli edustalle valitsemalla Merkki-välilehti. Jos paneeli ei ole avoinna, valitse Ikkuna > Merkki.
4. Valitse Merkki-paneelista fontti ja muut tekstin määritteet. Suuret, lihavoidut ja paksut kirjaimet toimivat parhaiten.
5. Sijoita kohdistin dokumentti-ikkunaan ja kirjoita haluamasi teksti. Kun teksti näyttää mielestäsi hyvältä, paina Ctrl+Enter (Windows) tai Komento+Return (Mac OS).
6. Tuo Tasot-paneeli edustalle valitsemalla Tasot-välilehti. Jos paneeli ei ole avoinna, valitse Ikkuna > Tasot.
7. (Valinnainen) Jos kuvataso on taustataso, muunna kuvataso taustatasosta tavalliseksi tasoksi kaksoisnapsauttamalla sitä Tasot-paneelissa.
   Huomautus: *Taustatasot ovat lukittuja, eikä niitä voi siirtää Tasot-paneelissa. Taustatasojen lukitus on poistettava muuntamalla ne tavallisiksi tasoiksi.*
8. (valinnainen) Voit nimetä tason uudelleen Uusi taso -valintaikkunassa. Sulje valintaikkuna ja muunna kuvataso valitsemalla OK.
9. Vedä Tasot-paneelissa kuvatasoa niin, että se on aivan tyyppitason päällä.
10. Kun kuvataso on valittu, valitse Taso > Luo rajaava maski. Kuva tulee tekstin sisään.
11. Valitse siirtotyökalu ja muuta kuvan sijaintia tekstiin nähden vetämällä.
    Jos haluat siirtää kuvan asemesta tekstiä, valitse tyyppitaso Tasot-paneelista ja siirrä sitten teksti siirtotyökalulla.

Lisää ohjeaiheita

Reitin segmentit, osat ja pisteet

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Tekstin luominen

Tietoa tekstitasoista
Tekstin kirjoittaminen
Pistetekstin kirjoittaminen
Kappaletekstin kirjoittaminen
Lorem ipsum -paikkamerkkitekstin liittäminen (CS6)
Tekstin muokkausalueen muuntaminen tai koon muuttaminen
Pistetekstin muuntaminen kappaletekstiksi tai päinvastoin

Huomautus: *Saat tarkat ohjeet napsauttamalla alla olevia linkkejä. Kysymyksiä, tuotekehitysehdotuksia ja virheraportteja voit esittää osoitteessa feedback.photoshop.com.*

Adobe Photoshopissa teksti muodostuu vektorimuotoisista ääriviivoista eli matemaattisesti määritetyistä kuvioista, jotka kuvaavat kirjasimeen kuuluvia kirjaimia, numeroita ja symboleita. Useimpia kirjasimia on saatavilla erimuotoisina. Yleisimmät muodot ovat Type 1 (toiselta nimeltään PostScript-kirjasin), TrueType, OpenType, New CID ja CID Nonprotected (vain japanilainen teksti).

Photoshop säilyttää vektorimuotoiset ääriviivat ja käyttää niitä, kun tekstiä skaalataan, tekstin kokoa muutetaan, kuva tallennetaan PDF- tai EPS-tiedostoon tai kuva tulostetaan PostScript-tulostimella. Näin on mahdollista tuottaa tekstiä, jossa on terävät, tarkkuudesta riippumattomat reunat.

Jos tuot bittikarttatyyppisiä tasoja, jotka on luotu Photoshopin tai Photoshop Elementsin vanhemmassa versiossa, muunna tasot vektorityyppisiksi valitsemalla Teksti > Päivitä kaikki tekstitasot. (CS5-versiossa komennon saa käyttöön valitsemalla Taso > Teksti.)

Adobe suosittelee

Onko sinulla jokin opastusohjelma, jonka haluat jakaa?



Tekstin perusteet
Andy Anderson
Photoshop on ennen kaikkea kuvankäsittelyohjelma, mutta siinä voidaan käsitellä myös tekstiä. Infinite Skillsin Andy Anderson esittelee luovan tekstinkäytön perusteet.

Alkuun

Tietoa tekstitasoista

Tärkeää: *Tekstitasoja ei luoda monikanava-, bittikartta- eikä indeksivärikuviin, koska nämä kuvatilat eivät tue tasoja. Näissä kuvatiloissa teksti näkyy taustalla rasteroituna.*

Kun kirjoitat tekstiä, ohjelma lisää Tasot-paneeliin uuden tekstitason. Kun olet luonut tekstitason, voit muokata tekstiä ja käsitellä sitä tasokomennoilla.

Kun teet tekstitasoon muutoksen, joka edellyttää tason rasteroimista, Photoshop muuntaa vektorimuotoiset tekstin ääriviivat pikseleiksi. Rasteroitu teksti ei enää sisällä vektoriääriviivoja eikä sitä voi muokata tekstinä. Katso Tekstin muokkaaminen.

Teksti on muokattavissa myös seuraavien tekstitasoon tehtyjen muutosten jälkeen:

- Muutetaan tekstin suuntaa.
- Käytetään pehmennystä.
- Muunnetaan pisteteksti kappaletekstiksi tai päinvastoin.
- Luodaan tekstistä työreitti.
- Ota muuntokomennot käyttöön Muokkaa-valikosta, lukuun ottamatta Perspektiivi- ja Vääristä-komentoja.

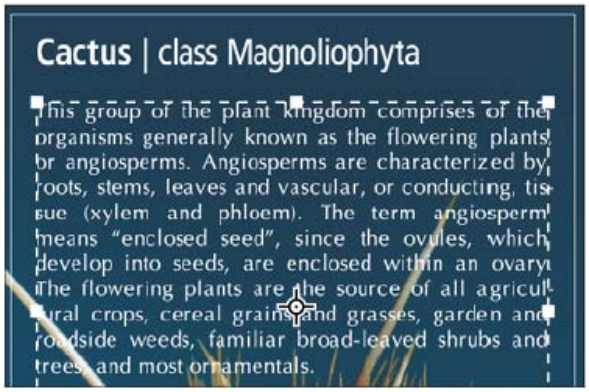
  Huomautus: *Jos haluat muuntaa osan tekstitasosta, sinun täytyy ensin rasteroida tekstitaso.*
- Käytä tasotyylejä.
- Käytä pikanäppäimillä täyttöä (katso kohta Maalausnäppäimet).
- Käyristä teksti erilaisiin muotoihin.

Tekstin kirjoittaminen

Alkuun

Tekstiä voidaan lisätä kolmella tavalla: pisteeseen, kappaleen sisään ja reitille.

- Pisteteksti on vaaka- tai pystysuuntainen tekstirivi. Se alkaa kohdasta, jossa kuvaa napsautetaan. Tekstin kirjoittaminen pistekohdasta on kätevä tapa lisätä kuvaan muutamia sanoja.
- Kappaletekstissä käytetään rajoja, joilla tekstin rivitystä ohjataan joko vaaka- tai pystysuunnassa. Tämä tekstintuottamistapa sopii esimerkiksi esitteisiin, joihin on kirjoitettava tekstikappaleita.



Pistetekstiä (ylhäällä) ja muokkausalueelle kirjoitettua tekstiä (alhaalla)

- Reittiteksti etenee avoimen tai suljetun reitin reunaa pitkin. Kun kirjoitat vaakasuoraa tekstiä, merkit sijoittuvat reitille kohtisuorasti perusviivaan nähden. Kun kirjoitat pystysuoraa tekstiä, merkit sijoittuvat reitille samansuuntaisesti perusviivan kanssa. Molemmissa tapauksissa teksti etenee samaan suuntaan, jossa reitin pisteet on lisätty.

  Jos kirjoitat enemmän tekstiä kuin kappaleeseen tai reitille mahtuu, kappaletta ympäröivän suorakulmion kulmakahvan tai reitin lopussa olevan tukipisteen tilalle tulee plusmerkin (+) sisältävä pieni ruutu tai ympyrä.

Kun kuvaa napsautetaan tekstityökalulla, työkalu siirtyy muokkaustilaan. Kun työkalu on muokkaustilassa, voit kirjoittaa ja muokata merkkejä sekä valita valikoista komentoja. Tietyt toiminnot kuitenkin edellyttävät, että tekstitasoon tehdyt muutokset vahvistetaan ensin. Voit tarkistaa asetusriviltä, onko tekstityökalu muokkaustilassa: jos näet Vahvista-painikkeen ✔ ja Peruuta-painikkeen ⊘, muokkaustila on valittu.

Pistetekstin kirjoittaminen

Alkuun

Kun kirjoitat pistetekstiä, kukin rivi on itsenäinen. Rivi pitenee tai lyhenee muokatessasi tekstiä, mutta teksti ei siirry seuraavalle riville. Kirjoittamasi teksti näkyy uudella tekstitasolla.

1. Valitse vaakatekstityökalu T tai pystytekstityökalu ↓T.
2. Napsauta kuvan kohtaa, josta haluat aloittaa kirjoittamisen. Kohdistimen alaosassa oleva lyhyt viiva osoittaa, missä sijaitsee tekstin peruslinja (kuvitteellinen viiva, jonka päällä kirjaimet ovat). Pystysuorassa tekstissä peruslinja on merkkien keskiviivalla.
3. Valitse tekstiasetuksia asetusriviltä, Merkki-paneelista tai Kappale-paneelista.
4. Kirjoita merkit. Aloita uusi rivi painamalla Enter-näppäintä (Windows) tai Return-näppäintä (Mac OS).
   Huomautus: *Voit myös muuntaa pistetekstiä, kun tekstityökalu on muokkaustilassa. Pidä Ctrl-näppäintä (Windows) tai Komento-näppäintä (Mac OS) painettuna. Tekstin ympärille tulee muokkausalue. Voit skaalata tai vinouttaa tekstiä vetämällä kahvaa. Voit myös kääntää muokkausalueen toiseen kulmaan.*
5. Kun lopetat tekstin kirjoittamisen tai muokkaamisen, tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta asetusrivin Vahvista-painiketta ✔.
   - Paina numeronäppäimistön Enter-näppäintä.
   - Paina Ctrl+Enter (Windows) tai Komento+Return (Mac OS).
   - Valitse työkalupaletista mikä tahansa työkalu, napsauta Tasot-, Kanavat-, Reitit-, Makrot-, Historia- tai Tyylit-paneelia tai valitse mikä tahansa käytettävissä oleva valikkokomento.

Kappaletekstin kirjoittaminen

Alkuun

Kun kirjoitat kappaletekstiä, teksti rivittyy automaattisesti muokkausalueen mittoihin sopivaksi. Voit kirjoittaa useita kappaleita ja valita kappaleen tasausasetuksen.

Jos muutat muokkausalueen kokoa, ohjelma rivittää tekstin uudelleen. Voit säätää muokkausaluetta kirjoittaessasi tekstiä tai lisättyäsi tekstitason. Voit myös kääntää, skaalata ja vinouttaa tekstiä käyttämällä muokkausaluetta.

1. Valitse vaakatekstityökalu T tai pystytekstityökalu ↓T.

2. Tee jokin seuraavista toimista:
    - Määritä muokkausalue tekstiä varten vetämällä osoitinta vinosti.
    - Pidä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna napsauttaessasi tai vetäessäsi, jotta Kappaletekstin koko -valintaikkuna avautuu. Määritä leveys ja korkeus ja valitse OK.
3. Valitse lisää tekstiasetuksia asetusriviltä, Merkki-paneelista, Kappale-paneelista tai Taso > Teksti -alivalikosta.
4. Kirjoita merkit. Aloita uusi kappale painamalla Enter-näppäintä (Windows) tai Return-näppäintä (Mac OS). Jos kirjoitat enemmän tekstiä kuin muokkausalueelle mahtuu, muokkausalueella näkyy ylityskuvake ⊞.
5. Voit kiertää tai vinouttaa muokkausaluetta tai muuttaa sen kokoa.
6. Vahvista tekstitason muutokset tekemällä jokin seuraavista toimista:
    - Napsauta asetusrivin Vahvista-painiketta ✓.
    - Paina numeronäppäimistön Enter-näppäintä.
    - Paina Ctrl+Enter (Windows) tai Komento+Return (Mac OS).
    - Valitse työkalupaletista mikä tahansa työkalu, napsauta Tasot-, Kanavat-, Reitit-, Makrot-, Historia- tai Tyylit-paneelia tai valitse mikä tahansa käytettävissä oleva valikkokomento.

Kirjoittamasi teksti näkyy uudella tekstitasolla.

Alkuun

Lorem ipsum -paikkamerkkitekstin liittäminen (CS6)

Lorem ipsum -paikkamerkkitekstin avulla voit täyttää tekstikentän nopeasti ja tarkistaa asettelun.

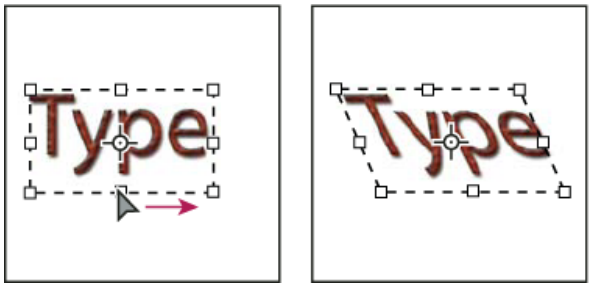
1. Valitse tekstityökalu ja vie osoitin tekstiriville tai -kenttään napsauttamalla.
2. Valitse Teksti > Liitä Lorem ipsum.

Alkuun

Tekstin muokkausalueen muuntaminen tai koon muuttaminen

❖ Näytä kappaletekstin muokkausalueen kahvat. Kun tekstityökalu T on aktiivinen, valitse Tasot-paneelista tekstitaso ja napsauta kuvassa olevaa tekstiä.
Huomautus: *Voit muuntaa pistetekstiä, kun tekstityökalu on muokkaustilassa. Pidä Ctrl-näppäintä (Windows) tai Komento-näppäintä (Mac OS) painettuna, jotta tekstin ympärille tulee näkyviin muokkausalue.*

- Jos haluat muuttaa muokkausalueen kokoa, siirrä osoitin kahvan päälle. Kun osoitin muuttuu kaksipäiseksi nuoleksi ⤡, vedä hiirtä. Vaihto-vedä, jos muokkausalueen mittasuhteiden pitää säilyä.
- Jos haluat kiertää muokkausaluetta, siirrä osoitin hieman muokkausalueen reunan ulkopuolelle niin, että osoitin muuttuu kaarevaksi kaksipäiseksi nuoleksi ↻, ja vedä hiirtä. Vaihto-vedä, jos kääntökulman pitää muuttua 15° välein. Jos haluat siirtää kierron keskipistettä, Ctrl-vedä (Windows) tai Komento-vedä (Mac OS) keskipiste uuteen paikkaan. Keskipiste voi olla muokkausalueen ulkopuolella.
- Voit vinouttaa muokkausaluetta pitämällä Ctrl-näppäintä (Windows) tai Komento-näppäintä (Mac OS) painettuna ja vetämällä yhtä sivukahvoista. Osoitin muuttuu nuolenpääksi ▶.



Tekstin vinouttaminen muokkausalueen avulla

- Jos haluat tekstin skaalautuvan muuttaessasi muokkausalueen kokoa, Ctrl-vedä (Windows) tai Komento-vedä (Mac OS) kulmakahvaa.
- Jos haluat muuttaa muokkausalueen kokoa keskeltä alkaen, Alt-vedä (Windows) tai Optio-vedä (Mac OS) kulmakahvaa.

Alkuun

Pistetekstin muuntaminen kappaletekstiksi tai päinvastoin

Muunna pisteteksti kappaletekstiksi, jotta voit muuttaa tekstin rivitystä muokkausalueen sisällä. Voit myös muuntaa kappaletekstin pistetekstiksi, jos haluat kunkin tekstirivin olevan riippumaton muista. Kun muunnat kappaletekstin pistetekstiksi, ohjelma lisää rivinvaihdon jokaisen muun paitsi viimeisen rivin loppuun.

1. Valitse tekstitaso Tasot-paneelista.
2. Valitse Teksti > Muunna pistetekstiksi tai Teksti > Muunna kappaletekstiksi. (CS5-versiossa komentoja voi käyttää valitsemalla Taso > Teksti.)
   Huomautus: *Kun muunnat kappaletekstin pistetekstiksi, muokkausalueen ulkopuolella olevat merkit katoavat. Voit estää tekstin häviämisen säätämällä muokkausaluetta niin, että koko teksti näkyy ennen muuntamista.*

(cc) BY-NC-SR

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Aasialainen teksti

Aasialaisen tekstin asetusten näyttäminen ja määrittäminen
Aasialaisen tekstin merkkejä ympäröivän tilan pienentäminen
Aasialaisen tekstin rivivälistyksen mittaamisen määrittäminen
Tate-chu-yokon käyttäminen
Aasialaisten merkkien kohdistaminen mojisoroe-toiminnolla
Vasemman ja oikean alleviivauksen määrittäminen aasialaisessa tekstissä
Aasialaisen OpenType-kirjasimen määritteiden valitseminen
Aasialaisen OpenType-kirjasimen määritykset
Mojikumi-joukon valitseminen
Kinsoku Shori -asetusten määrittäminen
Burasagari-asetuksen määrittäminen

Photoshopissa on useita asetuksia kiinalaisen, japanilaisen ja korealaisen tekstin käsittelemistä varten. Aasialaisten kirjasinten merkkejä sanotaan usein kaksitavuisiksi merkeiksi.

Huomautus: *Käyttöjärjestelmän on tuettava kieliä, joita haluat käyttää. Saat lisätietoja ottamalla yhteyttä käyttöjärjestelmän valmistajaan.*

Alkuun

Aasialaisen tekstin asetusten näyttäminen ja määrittäminen

Photoshopin muissa kuin kiinan-, japanin- ja koreankielisissä versioissa aasialaisen tekstin asetukset eivät normaalisti näy Merkki- ja Kappale-paneelissa. Jos haluat tarkastella tai määrittää kiinalaisen, japanilaisen tai korealaisen tekstin asetuksia Photoshopin näissä versioissa, sinun on valittava Oletusarvot-valintaikkunasta Näytä aasialaisen tekstin asetukset. Voit myös valita, näkyvätkö kirjasinten nimet englanniksi vai alkuperäiskielellä.

1. Valitse Muokkaa > Oletusarvot > Teksti (Windows) tai Photoshop > Oletusarvot > Teksti (Mac OS).
2. Valitse seuraavista asetuksista:
   Näytä kirjasinten nimet englanniksi Näyttää aasialaisten kirjasinten nimet englanniksi.

   Itä-Aasia (CS6) tai Näytä aasialaisen tekstin asetukset (CS5) Näyttää aasialaisen tekstin asetukset Merkki-paneelissa ja Kappale-paneelissa.

   Tärkeää: *Valitse CS6-versiossa sen sijaan Itä-Aasia, jolloin saat erinomaiset tulokset muita aasialaisia kieliä kuin kiinaa, japania ja koreaa käytettäessä.*

Alkuun

Aasialaisen tekstin merkkejä ympäröivän tilan pienentäminen

Tsume-asetus pienentää merkin ympärillä olevaa tilaa määritetyn prosenttiarvon verran. Merkki itse ei levene eikä kapene. Sen sijaan merkin muokkausalueen ja em-ruudun välinen etäisyys pienenee. Kun merkkiin lisätään tsume, merkin kummallakin puolella oleva väli pienenee yhtä paljon.

1. Valitse käsiteltävät merkit.
2. Kirjoita Merkki-paneelissa tsume-prosenttiarvo tai valitse se luettelosta. Mitä suurempi prosentti, sitä tiheämpään merkit sijoittuvat. Kun arvo on 100 % (suurin mahdollinen), merkin muokkausalueen ja em-ruudun välissä ei ole yhtään tilaa.

Alkuun

Aasialaisen tekstin rivivälistyksen mittaamisen määrittäminen

1. Valitse käsiteltävät kappaleet.
2. Valitse Kappale-paneelivalikosta rivivälistysasetus.
   Rivivälistys yläreunasta yläreunaan Mittaa tekstirivien etäisyydet rivin yläreunasta seuraavan rivin yläreunaan. Kun käytät rivivälistystä yläreunasta yläreunaan, kappaleen ensimmäinen tekstirivi tasataan samaan tasoon muokkausalueen yläreunan kanssa.

   Rivivälistys alareunasta alareunaan Vaakasuorassa tekstissä mitataan tekstirivien ja peruslinjan välinen etäisyys. Kun käytät rivivälistystä alareunasta alareunaan, ensimmäisen tekstirivin ja muokkausalueen yläreunan väliin jää vähän tilaa. Valintamerkki osoittaa, mikä asetus on valittu.
   Huomautus: *Valittu rivivälistysasetus ei vaikuta rivien välisiin etäisyyksiin, vaan ainoastaan rivivälistyksen mittaustapaan.*

Alkuun

Tate-chu-yokon käyttäminen

Tate-chu-yoko (eli kumimoji tai renmoji) on vaakasuoraa tekstiä, joka on sijoitettu pystysuorille viivoille. Tate-chu-yoko helpottaa puolileveiden merkkien, kuten numeroiden, päivämäärien ja lyhyiden vieraskielisten nimien, lukemista pystysuorassa tekstissä.



Numeroita, kun tate-chu-yoko ei ole käytössä, (vasemmalla) verrattuna tate-chu-yokolla pystysuoraan käännettyihin numeroihin (oikealla)

1. Valitse kierrettävät merkit.
2. Valitse Merkki-paneelin valikosta Tate-chu-yoko. Valintamerkki osoittaa, että asetus on valittu.
   Huomautus: *Tate-chu-yokon käyttäminen ei estä tekstin muokkaamista ja muotoilemista. Voit muokata pystysuoraan käännettyä tekstiä ja valita muotoiluasetuksia samoin kuin muussa tekstissä.*

Aasialaisten merkkien kohdistaminen mojisoroe-toiminnolla

Alkuun

Mojisoroe-toiminnolla säädetään aasialaisen tekstin tasausta. Kun tekstirivillä on erikokoisia merkkejä, voit määrittää tavan, jolla teksti tasataan rivin suurimpien merkkien mukaan: em-ruudussa ylös, keskelle tai alas (pystysuorissa kehyksissä oikealle, keskelle ja vasemmalle), roman-peruslinjaan tai ICF-ruudussa ylös tai alas (pystysuorissa kehyksissä oikealle tai vasemmalle). ICF (Ideographic Character Space) tarkoittaa keskimääräistä korkeutta ja leveyttä, joita kirjasimen suunnittelija on käyttänyt kirjasimeen kuuluvien sanamerkkien suunnittelussa.



Merkkien kohdistamisen määritykset
A. *Pienet merkit tasataan alas* ***B.*** *Pienet merkit tasataan keskelle* ***C.*** *Pienet merkit tasataan ylös*

❖ Valitse asetus Merkki-paneelin Merkkien kohdistaminen -alivalikosta:
Roman Baseline Tasaa pienet merkit samaan linjaan suuren merkin kanssa.
Em-ruutu ylhäällä/oikealla, em-ruutu keskellä tai em-ruutu alhaalla/vasemmalla Tasaa pienet merkit samaan linjaan suuren merkin em-ruudun määritetyn sijainnin kanssa. Pystysuorissa tekstikehyksissä em-ruutu oikealla/ylhäällä tasaa tekstin em-ruudun oikealle puolelle ja em-ruutu alhaalla/vasemmalla tasaa tekstin em-ruudun vasemmalle puolelle.
ICF-ruutu oikealla/ylhäällä ja ICF-ruutu alhaalla/vasemmalla Tasaa pienet merkit samaan linjaan suurten merkkien ICF-määrityksen kanssa. Pystysuorissa tekstikehyksissä ICF-ruutu oikealla/ylhäällä tasaa tekstin ICF:n oikealle puolelle ja ICF-ruutu alhaalla/vasemmalla tasaa tekstin ICF:n vasemmalle puolelle.

Vasemman ja oikean alleviivauksen määrittäminen aasialaisessa tekstissä

Alkuun

1. Valitse pystysuora teksti.
2. Valitse Merkki-paneelin valikosta joko Alleviivaa vasen tai Alleviivaa oikea.

Aasialaisen OpenType-kirjasimen määritteiden valitseminen

Alkuun

Aasialaisissa OpenType-kirjasimissa voi olla monia ominaisuuksia, jotka puuttuvat nykyisistä PostScript- ja TrueType-kirjasimista. Tavallisesti on parasta käyttää mitä tahansa KozMinPro- ja KozGoPro OpenType -merkkien paksuuksia. Niissä on laajin valikoima merkkejä verrattuna muihin Adoben valmistamiin aasialaisiin kirjasimiin.

1. Valitse tekstityökalu ja tee jokin seuraavista:
   - Valitse tekstitasolta merkit tai tekstikohteet, joihin haluat kohdistaa asetuksen.

Luo uusi tekstitaso napsauttamalla kuvaa.

2. Varmista, että Merkki-paneelista on valittu Asian OpenType Pro -kirjasin.
3. Valitse Merkki-paneelin valikosta jokin OpenType -asetuksista.
4. Valitse merkkien syöttömenetelmäksi MSIME (Windows) tai Kotoeri (Mac OS). Tee jokin seuraavista toimista:
   - (Windows) Valitse Windowsin Käynnistä-valikosta Ohjelmat > Apuohjelmat > Järjestelmätyökalut > Merkistö.
   - (Mac OS) Valitse valikkorivin oikeassa reunassa olevasta Syöttö-valikosta Näytä merkki -näkymä.

     Huomautus: *(Mac OS) Jos Syöttö-valikko ei tule näkyviin valikkoriville, valitse Apple-valikko > Järjestelmäasetukset > Kieli ja teksti, osoita Syöttölähteet ja valitse Näppäimistö & Merkki -katseluikkuna.*
5. Tee jokin seuraavista toimista:
   - (Windows) Valitse Merkistö-valintaikkunasta Näytä lisätiedot -valintaruutu, valitse Ryhmitys-asetukseksi Kaikki ja valitse sitten Merkit-asetukseksi Unicode.



Merkistö

A. *Kirjasin-valikko* ***B.*** *Näytä lisätiedot -valintaruutu*

   - (Mac OS) Valitse Kotoeri-merkki-paneelin Näytä-valikosta Kuvio.



Kotoeri-merkki-paneeli

A. *Näytä-valikko* ***B.*** *Kirjasin-valikko* ***C.*** *Merkin tiedot* ***D.*** *Lisää myös kirjasin -painike*

6. Valitse Kirjasin-valikosta jokin aasialainen OpenType-kirjasin.
7. Tee jokin seuraavista toimista:
   - (Windows) Valitse tarvitsemasi merkki, napsauta Valitse, napsauta Kopioi ja liitä sitten merkki Photoshopiin.
   - (Mac OS) Kaksoisosoita merkkiä, jonka haluat lisätä dokumenttiin.

Alkuun

Aasialaisen OpenType-kirjasimen määritykset

Kirjasimen mukaisesti valittavana on muitakin OpenType-asetuksia.

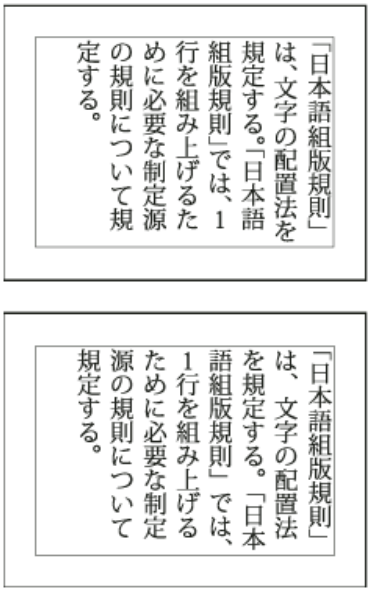
Japanese 78 Korvaa vakiomerkin jp78-muunnelmamerkillä.
Japanese Expert Korvaa vakiomerkin Expert-muunnelmamerkillä.
Japanese Traditional Korvaa vakiomerkin perinteisellä muunnelmamerkillä.
Suhteellinen mittajärjestelmä Korvaa puolileveän tai täysileveän merkin suhteellisella merkillä.
Kana Korvaa normaalin kana-merkin vaakasuorassa optimoidulla kana-merkillä vaakasuorassa asettelussa. Erot ovat usein hyvin pieniä.
Roman kursivoitu Korvaa tavallisen suhteellisen merkin kursivoidulla merkillä.
Katso lisätietoja kohdasta OpenType-ominaisuuksien käyttäminen.

Alkuun

Mojikumi-joukon valitseminen

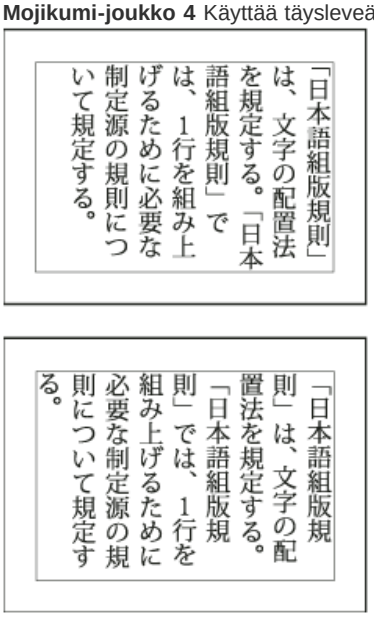
Mojikumi määrittää japaninkielisen tekstin koostamisessa japanin merkkien, latinalaisten merkkien, välimerkkien, erikoismerkkien, rivin alun, rivin lopun ja numeroiden välistyksen. Photoshop sisältää useita mojikumi-joukkoja, jotka perustuvat JIS-standardiin (Japanese Industrial Standard) X 4051-1995.

❖ Valitse asetus Kappale-paneelin Mojikumi-valikosta:
Ei mitään Poistaa mojikumin käytöstä.
Mojikumi-joukko 1 Käyttää välimerkeissä puolileveää välistystä.
Mojikumi-joukko 2 Käyttää täysleveää välistystä rivin useimmissa merkeissä viimeistä merkkiä lukuun ottamatta.



Mojikumi-joukko 1 ja Mojikumi-joukko 2

Mojikumi-joukko 3 Käyttää täysleveää välistystä rivin useimmissa merkeissä ja myös viimeisessä merkissä.
Mojikumi-joukko 4 Käyttää täysleveää välistystä kaikissa merkeissä.



Kinsoku Shori -asetusten määrittäminen

Alkuun

Kinsoku shori määrittää japaninkielisen tekstin rivikatkot. Merkkejä, jotka eivät saa olla rivin alussa tai lopussa, kutsutaan kinsoku-merkeiksi. Photoshop sisältää heikot ja vahvat kinsoku-merkkijoukot, jotka perustuvat JIS-standardiin (Japanese Industrial Standard) X 4051-1995. Heikoissa kinsoku-merkkijoukoissa jätetään pois pitkät vokaalimerkit ja pienet hiragana-merkit.

Kinsoku Shorin poistaminen käytöstä tai ottaminen käyttöön kappaleessa

❖ Valitse asetus Kappale-paneelin Kinsoku Shori -valikosta:

Ei mitään Poistaa kinsoku shorin käytöstä.

JIS Weak tai JIS Maximum Estää seuraavien merkkien esiintymisen rivin alussa tai lopussa:

JIS Weak -joukko
Merkit, jotka eivät voi aloittaa riviä ’ ” 、 。 々 〉 》 」 』 】 〕 ゝ ゞ ・ ヽ ヾ ！ ） ， ． ： ； ？ ］ ｝
Merkit, jotka eivät voi lopettaa riviä ‘ “ 〈 《 「 『 【 〔 （ ［ ｛

JIS Maximum -joukko
Merkit, jotka eivät voi aloittaa riviä ！ ） ， ． ： ； ？ ］ ｝ ¢ — ’ ” ‰ ℃ ℉ 、 。 々 〉 》 」 』 】 〕 ぁ ぃ ぅ ぇ ぉ っ ゃ ゅ ょ ゎ ゛ ゜ ゝ ゞ ァ ィ ゥ ェ ォ ッ ャ ュ ョ ヮ カ ケ ・ ― ヽ ヾ ！ ％ ） ， ． ： ； ？ ］ ｝
Merkit, jotka eivät voi lopettaa riviä （ ［ ｛ £ § ‘ “ 〈 《 「 『 【 〒 〔 # $ （ @ ［ ｛ ¥

Kinsoku-rivinvaihtoasetuksen määrittäminen

Kinsoku Shori tai Mojikumi pitää valita, jos halutaan käyttää seuraavia rivinvaihtoasetuksia.

❖ Valitse Kappale-paneelivalikosta Kinsoku Shori Type ja valitse sitten jokin seuraavista menetelmistä:

Siirrä ensin taaksepäin Siirtää merkkejä edelliselle riville, jotta kielletyt merkit eivät voi lopettaa tai aloittaa riviä.

Siirrä ensin eteenpäin Siirtää merkkejä seuraavalle riville, jotta kielletyt merkit eivät voi lopettaa tai aloittaa riviä.

Pelkkä siirto eteenpäin Siirtää merkkejä aina seuraavalle riville, jotta kielletyt merkit eivät voi lopettaa tai aloittaa riviä. Sisään työntöä ei yritetä.

Valintamerkki osoittaa, mikä menetelmä on valittu.

Burasagari-asetuksen määrittäminen

Alkuun

Burasagari-asetus sallii yksitavuisten ja kaksitavuisten pisteiden sekä yksitavuisten ja kaksitavuisten pilkkujen sijoittamisen kappaleen muokkausalueen ulkopuolelle.

1. Valitse Kappale-paneelin paneelivalikosta Burasagari.
2. Valitse vaihtoehto alivalikosta.
   Ei mitään Ottaa riippuvat välimerkit pois käytöstä.

   Tavallinen Ottaa riippuvat välimerkit pois käytöstä pakottamatta käyttää liehuvia rivinloppuja muokkausalueen reunassa.

   Pakota Pakottaa välimerkit muokkausalueen ulkopuolelle levittämällä rivejä, jotka päättyvät muokkausalueen sisällä ja sisältävät jonkin riippuvan välimerkin.
   Huomautus: *Burasagari-asetuksia ei voi valita, kun Kinsoku shori -asetus on Ei mitään.*

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Arabian- ja hepreankielinen teksti | CC, CS6

How to access Arabic and Hebrew features in Photoshop
Ota lähi-itämaiset piirteet käyttöön
Tekstin suunta
Lukutyypit
Vanhojen kirjasinten tuki
Oletuskirjasimet
Automaattinen kashida-lisäys
Ligatuurit (OpenType-kirjasimet)
Tavutus
Aksenttimerkit
Palstaan sovitusvaihtoehdot

Alkuun

Ota lähi-itämaiset piirteet käyttöön

Jos haluat tuoda lähi-itämaiset tekstitoiminnot näkyviin Photoshopin käyttöliittymässä, toimi seuraavasti:

1. Valitse Muokkaa > Oletusasetukset > Teksti (Windows) tai Photoshop > Oletusasetukset > Teksti (Mac OS).
2. Valitse tekstiytimen asetusten valinnasta Lähi-itä.
3. Valitse OK ja käynnistä Photoshop uudelleen.
4. Valitse Teksti > Kieliasetukset > Lähi-itämaiset piirteet.

Alkuun

Tekstin suunta

Voit asettaa tekstin oletussuunnaksi oikealta vasemmalle, jotta voit luoda arabian- ja hepreankielistä sisältöä. Jos dokumentissa kuitenkin on myös vasemmalta oikealle kirjoitettua tekstiä, suunnasta toiseen voi nyt vaihtaa saumattomasti.

Valitse kappaleen suunta Kappale-paneelista.



Kappaleen suunnan valinta (kuvassa InDesign-paneeli)

Alkuun

Lukutyypit

Kun kirjoitat arabian- tai hepreankielistä tekstiä, voit valita käytettävän lukutyypin. Vaihtoehdot ovat arabian-, hindin- ja persiankieliset numerot.

Oletusarvoisesti Photoshopin arabiankielisissä versioissa on valittuna hindinkieliset numerot ja hepreankielisissä versioissa arabialaiset numerot. Voit kuitenkin tarvittaessa vaihtaa lukutyyppiä manuaalisesti:

1. Valitse numerot tekstistä.
2. Valitse Merkki-paneelin Numerot-luettelosta haluamasi kirjasin.



Lukutyypin valinta (InDesign-paneeli näkyvissä)

Vanhojen kirjasinten tuki

Alkuun

Perinteisiä kirjasimia (esimerkkinä AXT-kirjasimet) voidaan edelleen käyttää tässä ohjelmistoversiossa. Tekstipohjaisissa elementeissä suositellaan kuitenkin uudempien Open Type -kirjasinten käyttöä.

Puuttuvien kuvioiden suojaus (Muokkaa > Oletusasetukset > Tekstin lisäasetukset) on käytössä oletusarvoisesti. Teksti käsitellään automaattisesti, jos kuviota ei ole käytetyssä kirjasimessa.

Oletuskirjasimet

Alkuun

Kun Lähi-itään tai Pohjois-Afrikkaan suunnattu versio asennetaan, oletuskirjasin asetetaan oletusarvoisesti asennukseen liittyvän kielen mukaan. Jos esimerkiksi olet asentanut version, joka sisältää englannin ja arabian kielet, oletuskirjasimena on Adobe Arabic. Jos olet vastaavasti asentanut version, joka sisältää englannin ja heprean kielet, oletuskirjasimena on Adobe Hebrew (tai Photoshopissa Myriad Hebrew).

Automaattinen kashida-lisäys

Alkuun

Arabiankielinen teksti tasataan kashida-lisäyksin. Arabiankielisiin merkkeihin lisättävät kashidat pidentävät merkkejä. Tyhjän tilan merkit eivät muutu. Arabiankieliset tekstikappaleet voi tasata käyttämällä automaattista kashida-lisäystä.

Valitse kappale ja valitse Kappale-paneelin oikeassa alareunassa olevasta Lisää Kashida-tasaus -ponnahdusvalikosta joko Ei mitään, Lyhyt, Keski, Pitkä tai Tyylillinen.

***Huomautus:** Kashida-tasaukset lisätään vain kappaleisiin, joiden reunat on tasattu kokonaan.*

Jos haluat lisätä kashida-tasaukset merkkiryhmään, valitse asiakirjasta merkit ja valitse Teksti > Kieliasetukset > Kashida-tasaus.

Ligatuurit (OpenType-kirjasimet)

Alkuun

Joissakin OpenType-kirjasimissa ligatuureja voi lisätä arabian- ja hepreankielisiin merkkipareihin automaattisesti. Ligatuurit ovat tiettyjen kirjainparien typografisia korvausmerkkejä.

1. Valitse teksti.
2. Napsauta Merkki-paneelista kieli- ja pehmennysvalikoiden yläpuolelta Vakiokaksoiskirjasimet- tai Valinnaiset ligatuurit -kuvaketta.

Valinnaisiin ligatuureihin sisältyy koristeellisempia vaihtoehtoja, joita jotkin kirjasimet tukevat.

Tavutus

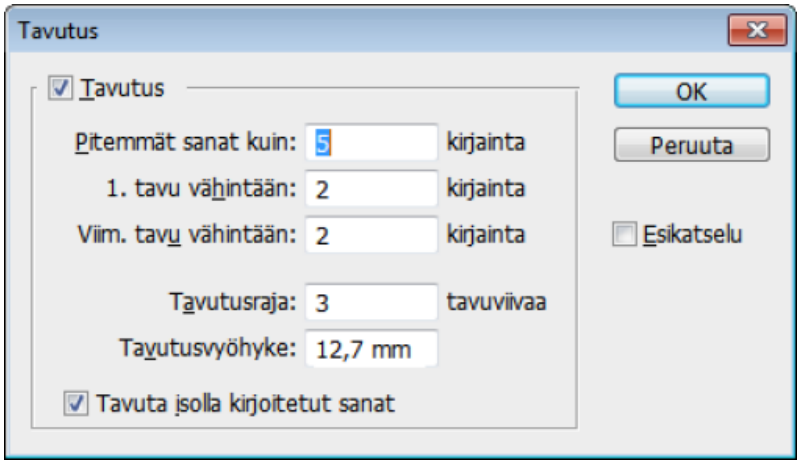
Alkuun

Jos virkkeen sanat eivät mahdu yhdelle riville, teksti asetetaan automaattisesti kahdelle riville. Rivityksen yhteydessä teksti tasataan, mikä tuottaa joskus riville ylimääräisiä välejä. Välit eivät näytä hyviltä eivätkä ole kieliopin mukaisia. Tavutus-toimintoa käyttämällä voit jakaa sanan rivin lopussa tavuviivalla. Näin virke asettuu seuraavalle riville paremmin.

Sekatekstit: Kashida-lisäys vaikuttaa sekatekstien tavutukseen. Jos toiminto on käytössä, kashidat lisätään sopiviin kohtiin ja muu kuin arabiankielinen teksti jätetään tavuttamatta. Kun kashida-toiminto on poistettu käytöstä, vain muu kuin arabiankielinen teksti tavutetaan.

Hepreankielinen teksti: Tavutus on sallittu. Jos haluat ottaa tavutuksen käyttöön ja mukauttaa asetuksia, valitse Kappale-paneeli > Paneelivalikko

> Tavutusasetukset.



Tavutusvaihtoehdot (InDesign-paneeli näkyvissä)

Aksenttimerkit

Alkuun

Arabiankielisessä tekstissä aksenttimerkillä tarkoitetaan kuviota, joka ilmaisee konsonantin pituuden tai lyhyen vokaalin. Aksenttimerkki asettuu tekstin ylä- tai alapuolelle. Aksenttimerkkien vaaka- ja pystysuuntaista sijaintia voi muuttaa tekstin tyylillisten ominaisuuksien vuoksi tai kirjasimen luettavuuden helpottamiseksi.

1. Valitse aksenttimerkkejä sisältävä teksti.
2. Siirry Merkki-paneeliin ja muuta aksenttimerkkien sijaintia tekstiin nähden. Muutettavia arvoja ovat Säädä aksenttimerkkien paikkaa vaakasuunnassa ja Säädä aksenttimerkkien paikkaa pystysuunnassa.

Palstaan sovitusvaihtoehdot

Alkuun

Kirjasimessa saattaa olla muotovaihtoehtoja tietyille kirjaimille, yleensä tyylisyistä tai kalligrafisiin tarkoituksiin. Joskus harvoin tasausvaihtoehtoja käytetään sellaisten kappaleiden tasaamiseen, joissa näitä muotoja esiintyy.

Tasausvaihtoehdot voidaan ottaa käyttöön merkkien tasolla, mutta vain jos kirjasin tukee tätä toimintoa. Valitse Merkki-paneelin alaosasta Palstaan sovitusvaihtoehdot.

Seuraavat arabian kielen kirjasimet sisältävät tasausvaihtoehtoja: Adobe Arabic, Myriad Arabic ja Adobe Naskh.

Seuraavat heprean kielen kirjasimet sisältävät tasausvaihtoehtoja: Adobe Hebrew ja Myriad Hebrew.

(cc) BY-NC-SA Twitter™- ja Facebook-julkaisut eivät kuulu Creative Commons -lisenssien soveltamisalaan.

Laillisuusilmoitukset | Online-tietosuojakäytäntö

Videot ja animaatiot

Dolby Digital AC3 -tekniikalla koodattujen videotiedostojen ääni ei kuulu
vianmääritys (27.5.2013)

Videotyöskentelyn kulku
Kelby (7.5.2012)
opastusvideo
Intuitiiviset muokkaustoiminnot sopivat digikamerasta ja muista lähteistä haettujen videoiden muokkaamiseen.

Osa tämän sivun linkkien sisällöstä on saatavana vain englanniksi.

Videoiden muokkaaminen | CC, CS6

Video | Tutustuminen videoprojekteihin
Aikajana-videon luominen
Suotimien lisääminen videotasoihin
Liiketehosteiden lisääminen tekstiin, pysäytyskuviin ja älykkäisiin objekteihin
Entistä laajempi tuki tuotaville tiedostomuodoille
Valmiin videon vienti Adobe Media Encoder -ohjelmalla

Takaisin alkuun

Aikajana-videon luominen

Uusittu leikepohjainen Aikajana-paneeli on saanut vaikutteita Adobe Premieren kaltaisista videomuokkausohjelmista, joissa siirtymien ja tehosteiden avulla saadaan aikaan ammattimaisia videoita.

Opastusvideot:

Intuitive video Workflow (Intuitiivinen videotyöskentelyn kulku): Videoleikkeiden lisääminen ja rajaaminen, musiikin lisääminen ja elokuvan renderoiminen yleisön nähtäväksi. Tekijä: RC Conception (8:18)

How to edit video in Photoshop CS6 (Videon muokkaaminen Photoshop CS6 -versiossa). Tekijä: Matthew Gore (10:42)

Slip editing eli liukuvan muokkauksen käyttäminen videon tulo- ja lähtöpisteiden säätämiseksi leikkeen pituutta muuttamatta. Tekijä: Meredith Payne-Stotzne (1:20)

Frame skipping & caching eli kuvien ohittaminen ja välimuistiin tallentaminen toistolaadun parantamiseksi. Tekijä: Meredith Payne-Stotzne (2:07)

Fixing over exposed video footage (Ylivalottuneen videoaineiston korjaaminen). Tekijä: Richard Harrington (1:55)

Leikkeen nopeuden muuttaminen: hidastettu ja nopeutettu liike. Tekijä: Jeff Sengstack (9:45). Infinite Skills on julkaissut useita videoita Photoshop-videokurssiltaan.

Videoryhmät

Videoryhmien avulla voidaan yhdistää useita videoleikkeitä ja muuta sisältöä, kuten tekstiä, kuvia ja muotoja, yhdeksi raidaksi Aikajanalle.

Videoryhmän luominen

- Kun videotiedosto tuodaan, se lisätään automaattisesti uutena videoryhmänä.
- Jos haluat luoda tyhjän ryhmän ja lisätä siihen sisältöä, napsauta Aikajanan vasemmassa reunassa olevaa filminauhakuvaketta ja valitse ponnahdusvalikosta Uusi videoryhmä.

Videoryhmän muokkaaminen

- Voit vaihtaa leikkeiden sijaintia vetämällä niitä Aikajanalla.
- Voit vaihtaa tulo- ja lähtöpisteitä vetämällä leikkeen reunoja Aikajanalla.
- Jos haluat siirtää kohteita ryhmästä toiseen, vedä niitä ylös tai alas Aikajanalla tai Tasot-paneelissa.
- Jos haluat jakaa valitun leikkeen ja muokata sen osia erillään, aseta Aikajanan aikamerkkikuvake siihen kohtaan, josta haluat jakaa leikkeen. Napsauta sen jälkeen Aikajana-paneelin vasemmassa yläkulmassa olevaa Jaa aikamerkistä -painiketta.

Ääniraidat ja säätimet

Jos ääniraidat pidetään erillisinä Aikajanalla, niiden muokkaaminen ja säätäminen on helpompaa.

Äänen säätäminen leikkeissä

- Kun napsautat äänileikettä hiiren kakkospainikkeella, voit mykistää äänen, säätää äänenvoimakkuutta sekä vaimentaa tai voimistaa ääntä.
- Voit säätää videoleikkeiden sisältämää ääntä napsauttamalla videoleikettä hiiren kakkospainikkeella ja napsauttamalla sen jälkeen nuottimerkkejä.

Äänen säätäminen: Richard Harringtonin opastusvideo. (3:31)

Ääniraitojen luominen ja poistaminen

- Napsauta Aikajanalla ääniraitojen nimien oikealla puolella olevia nuottimerkkejä ja valitse joko Uusi ääniraita tai Poista raita.

Äänileikkeiden lisääminen, monistaminen, poistaminen ja korvaaminen

- Napsauta Aikajanalla ääniraitojen nimien oikealla puolella olevia nuottimerkkejä . Valitse sen jälkeen Lisää ääni ja lisää uusi leike raitaan.
- Valitse äänileike Aikajanalta ja napsauta raidan nimen oikealla puolella olevia nuottimerkkejä . Valitse sen jälkeen Monista, Poista tai Korvaa äänileike.

Videoiden siirtymät

Siirtymien avulla voidaan luoda ammattimaiset häivytys- ja ristiinhäivytystehosteet. Napsauta siirtymien kuvaketta Aikajana-paneelin vasemmasta yläkulmasta. Valitse sen jälkeen kesto ja vedä siirtymätyyppi leikkeen alkuun tai loppuun. (Aseta siirtymä kahden leikkeen väliin ristiinhäivytystä varten.) Vedä Aikajanalla olevia siirtymäesikatselun reunoja tarkkojen tulo- ja lähtöpisteiden määrittämiseksi.

Napsauta Aikajanan siirtymiä hiiren kakkospainikkeella, jotta voit korvata ne toisella siirtymätyypillä tai määrittää niille tarkan keston.

Videoleikkeen keston ja nopeuden vaihtaminen

Napsauta videoleikettä hiiren kakkospainikkeella, jotta saat Kesto- ja Nopeus-liukusäätimet näkyviin. Säätimet ovat vuorovaikutteisia: jos esimerkiksi Nopeuden arvoksi määritetään 400 %, enimmäiskesto on neljännes alkuperäisestä kestosta.

Takaisin alkuun

Suotimien lisääminen videotasoihin

Jos haluat lisätä suotimia kaikkiin videotason kuviin, muunna taso ensin älykkääksi objektiksi. Sen jälkeen lisättävistä suotimista tulee älykkäitä suotimia, jotka toimivat joustavasti ja joiden asetuksia voi muokata koska tahansa.

1. Valitse videotaso Aikajana- tai Tasot-paneelista.
2. Valitse Taso > Älykkäät objektit > Muunna älykkääksi objektiksi.
3. Suodinten käyttäminen Suodin-valikon avulla Jos haluat muuttaa asetuksia myöhemmin, kaksoisnapsauta Tasot-paneelin Älykkäät suotimet -luettelosta videotason suodinta.

Lisätietoja on kohdassa Tiedot säilyttävä muokkaus.

Takaisin alkuun

Liiketehosteiden lisääminen tekstiin, pysäytyskuviin ja älykkäisiin objekteihin

Napsauttamalla hiiren kakkospainikkeella tekstiä, pysäytyskuvaa tai älykästä objektia saat näkyviin panorointi-, zoomaus- ja kiertoesimääritykset, joiden avulla voit nopeasti luoda animaatiota. Voit hienosäätää lopputulosta vetämällä Muunto-avainruutuja Aikajanalla.

Jos haluat luoda vaikuttavia tehosteita leikkeitä panoroimalla, skaalaamalla ja kiertämällä, voit muuntaa leikkeen älykkääksi objektiksi ja käyttää Muunna-avainruutuja Vapaa muunnos -työkalun kanssa.

Opastusvideot:

Transforming Layers over time (Tasojen muuntaminen ajassa). Julieanne Kost (3:52)

Creating masks to move over time (Maskien luominen ajassa siirrettäviksi). Julieanne Kost (3:17)

How to pan and zoom video in Photoshop CS6 (Videon panoroiminen ja zoomaaminen Photoshop CS6 -versiossa). Julieanne Kost (18:06)

Äänianimaatioiden luominen. Rafiq Elmansyn laatima opas.

Takaisin alkuun

Entistä laajempi tuki tuotaville tiedostomuodoille

Uusitun videokoneiston ansiosta järjestelmään voidaan tuoda laaja valikoima video-, ääni- ja kuvasarjatiedostoja. Tämän ansiosta on helppo käyttää eri tiedostotyyppejä, esimerkiksi 3GP, 3G2, AVI, DV, FLV ja F4V, MPEG-1, MPEG-4 ja QuickTime MOV (Windowsissa täysi tuki edellyttää QuickTimen asentamista erikseen).

Täydellinen luettelo on saatavilla kohdassa Tuetut tiedostomuodot.

Takaisin alkuun

Valmiin videon vienti Adobe Media Encoder -ohjelmalla

Valitse Tiedosto > Vie > Renderoi video. Valitse ensimmäisestä ponnahdusvalikosta Adobe Media Encoder. Voit valita seuraavista tiedostomuodoista:

- DPX (Digital Picture Exchange) -tiedostomuoto on tarkoitettu ensisijaisesti ruutusarjoille, jotka haluat sisällyttää ammattimaisiin videoprojekteihin esimerkiksi Adobe Premiere Pro -ohjelmalla.
- H.264-muoto (MPEG-4) on monipuolisin, sillä se sisältää teräväpiirto- ja laajakuvavideon esimääritykset sekä optimoidut toistoasetukset taulutietokoneisiin ja verkkotoistoon.
- QuickTime-muoto (MOV) on tarpeen alfakanavien ja pakkaamattoman videon vientiin. Esimääritys-valikossa on myös muita

pakkausvaihtoehtoja.

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Video- ja animaatiotasojen muokkaaminen

Videotasojen muuntaminen
Uusien videotasojen luominen
Videon tai animaation tason näyttämishetken määrittäminen
Videotason rajaaminen tai siirtäminen
Työskentelyalueen kohottaminen
Työskentelyalueen erottaminen
Videotasojen jakaminen
Videon tai animaation tasojen ryhmittäminen
Videotasojen rasteroiminen

Takaisin alkuun

Videotasojen muuntaminen

Voit muuntaa videotason samalla tavoin kuin minkä tahansa muun Photoshop-tason. Videotasot täytyy kuitenkin muuntaa älykkäiksi objekteiksi ennen niiden muuntamista.

1. Valitse videotaso Aikajana- (CC, CS6), Animaatio- (CS5) tai Tasot-paneelista.
2. Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:
   - Valitse Muokkaa > Vapaa muunnos ja muunna sitten video käyttämällä dokumentti-ikkunan kahvoja.
   - Valitse Muokkaa > Muunnos ja valitse alivalikosta muunnos.

   Jos videotaso ei ole älykäs objekti, Photoshop pyytää sinua muuntamaan sen.

Takaisin alkuun

Uusien videotasojen luominen

Voit luoda uusia videotasoja lisäämällä videotiedoston uutena tasona tai luomalla tyhjän tason.

Voit katsoa videotasojen käyttöä käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/vid0027

Videotiedoston avaaminen

- Valitse Tiedosto > Avaa, valitse videotiedosto ja valitse Avaa.

Video näkyy uuden tiedoston videotasolla.

Videotiedoston lisääminen uutena videotasona

1. Varmista, että aktiivisen tiedoston Aikajana-paneeli (CC, CS6) tai Animaatio-paneeli (CS5) on aikajanatilassa.
2. Valitse Taso > Videotasot > Uusi videotaso tiedostosta.
3. Valitse video- tai kuvasarjatiedosto ja valitse Avaa.

Tyhjän videotason lisääminen

1. Varmista, että aktiivisen tiedoston Aikajana-paneeli (CC, CS6) tai Animaatio-paneeli (CS5) on aikajanatilassa.
2. Valitse Taso > Videotasot > Uusi tyhjä videotaso.

Takaisin alkuun

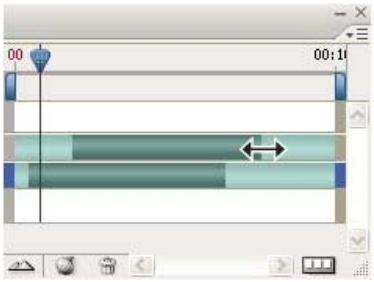
Videon tai animaation tason näyttämishetken määrittäminen

Voit eri tavoin määrittää, milloin taso näkyy videossa tai animaatiossa. Voit esimerkiksi rajata (piilottaa) ruudut tason alussa tai lopussa. Tämä vaikuttaa tason alku- ja loppupisteisiin videossa tai animaatiossa. (Ensimmäistä ruutua sanotaan saapumispisteeksi ja viimeistä ruutua poistumispisteeksi.) Voit myös vetää tason kestopalkin toiseen kohtaan aikajanalla.

1. Valitse taso Aikajana-paneelista (CC, CS6) tai Animaatio-paneelista (Photoshop Extended CS5).
2. Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:
   - Jos haluat määrittää tason saapumis- ja poistumispisteet, vedä tason kestopalkin alku- ja loppupäätä.

- Vedä tason kestopalkki aikajanan kohtaan, jossa haluat tason tulevan näkyviin.

Huomautus: *Parhaan tuloksen saat vetämällä tason kestopalkkia palkin rajaamisen jälkeen.*



Tasoja (aikajanatilassa) ja tason kestopalkki valittuna vetämistä varten (Photoshop Extended CS5)

- Siirrä tämänhetkisen ajan merkki sen ruudun kohdalle, jonka haluat määrittää uudeksi saapumis- tai poistumispisteeksi, ja valitse paneelin valikosta Rajaa tason alku tähän hetkeen tai Rajaa tason loppu tähän hetkeen.

Tämä lyhentää tason kestoa piilottamalla ruudut, jotka ovat tämänhetkisen ajan merkin ja tason alun tai lopun välissä. (Jos tason kestopalkin päitä siirretään myöhemmin kauemmas toisistaan, piilotetut ruudut tulevat näkyviin.)

- Muuta tason peittävyyttä tiettyinä hetkinä tai tietyissä ruuduissa käyttämällä avainruutuja.

Huomautus: *Jos haluat poistaa aineistoa yhdeltä tai usealta tasolta, käytä Poista työskentelyalue -komentoa. Jos haluat poistaa tietyn keston kaikilta video- tai animaatiotasoilta, käytä Erota työskentelyalue -komentoa.*

Takaisin alkuun

Videotason rajaaminen tai siirtäminen

Jos haluat piilottaa ruutuja video- tai animaatiotason alusta tai lopusta, rajaa taso. Jos haluat videon alkavan tai päättyvän eri ajankohdassa, siirrä videotasoa.

Jos siirrät videotasoja, muutoksista tulee pysyviä tiedoston tallentamisen jälkeen. Rajattuasi videon voit kuitenkin palauttaa sen siirtämällä tason kestopalkin päitä kauemmas toisistaan.

1. Valitse muokattava taso Aikajana- (CC, CS6), Animaatio- (CS5) tai Tasot-paneelista.
2. Siirrä tämänhetkisen ajan merkki ruutuun (tai ajankohtaan), jonka haluat muuttaa uudeksi saapumis- tai poistumispisteeksi.
3. Valitse Aikajana-paneelin (CC, CS6) tai Animaatio-paneelin (CS5) valikosta jokin seuraavista vaihtoehdoista:

   Siirrä tason alkupiste tähän hetkeen Siirtää tason alun pysyvästi tämänhetkisen ajan merkkiin.

   Siirrä tason loppupiste tähän hetkeen Siirtää tason lopun pysyvästi tämänhetkisen ajan merkkiin.

   Rajaa tason alku tähän hetkeen Piilottaa tilapäisesti osan, joka on tämänhetkisen ajan merkin ja tason alun välissä.

   Rajaa tason loppu tähän hetkeen Piilottaa tilapäisesti osan, joka on tämänhetkisen ajan merkin ja tason lopun välissä.

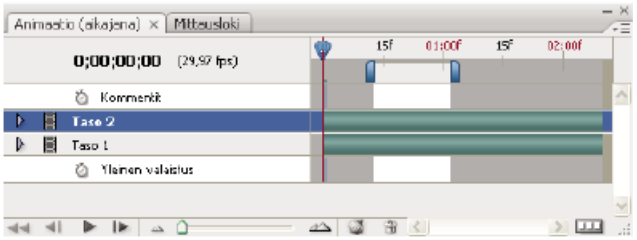
Huomautus: *Voit myös piilottaa yhden tai usean tason ruutuja Poista työskentelyalue -komennolla tai piilottaa videon tai animaation kaikilta tasoilta tietyn keston Erota työskentelyalue -komennolla.*

Takaisin alkuun

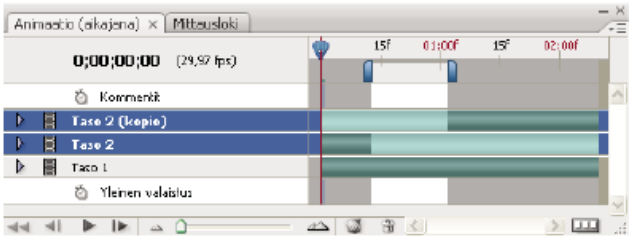
Työskentelyalueen kohottaminen

Valituilta tasoilta voidaan poistaa aineiston osa, jolloin jäljelle jää poistetun osan pituinen aukko.

1. Valitse muokattavat tasot.
2. Määritä poisjätettävien valittujen tasojen kesto asettamalla työskentelyalue Aikajana-paneelin (CC, CS6) tai Animaatio-paneelin (CS5) avulla.
3. Valitse paneelin valikosta Kohota työskentelyaluetta.



Tasot ennen Kohota työskentelyaluetta -komentoa (Photoshop Extended CS5)



Tasot Kohota työskentelyaluetta -komennon jälkeen (Photoshop Extended CS5)

Takaisin alkuun

Työskentelyalueen erottaminen

Jos haluat poistaa videon osia ja poistaa aikavälin automaattisesti, käytä Erota työskentelyalue -komentoa. Jäljelle jäävä sisältö kopioituu uusille videotasoille.

1. Valitse muokattavat tasot.
2. Määritä poisjätettävän videon tai animaation kesto asettamalla työskentelyalue Aikajana-paneelin (CC, CS6) tai Animaatio-paneelin (CS5) avulla.
3. Valitse paneelin valikosta Erota työskentelyalue.

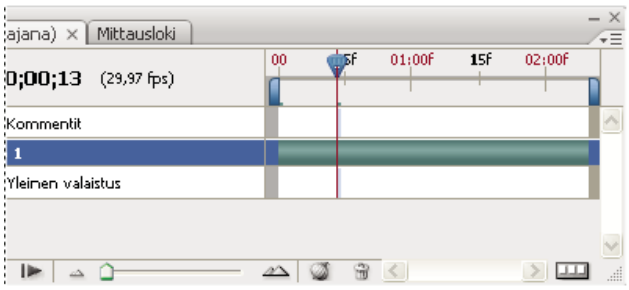
Takaisin alkuun

Videotasojen jakaminen

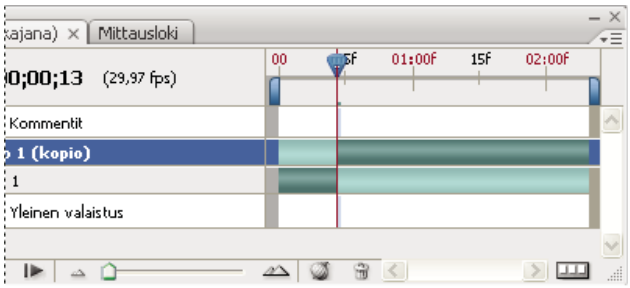
Videotaso voidaan jakaa määritetyn ruudun kohdalta kahdeksi uudeksi videotasoksi.

1. Valitse videotaso Aikajana-paneelista (CC, CS6) tai Animaatio-paneelista (CS5).
2. Siirrä tämänhetkisen ajan merkki siihen ajanhetkeen tai ruudun numeroon, jonka kohdalta haluat jakaa videotason.
3. Napsauta paneelivalikon kuvaketta ja valitse Jaa taso.

   Ohjelma kopioi videotason ja näyttää sen alkuperäisen videotason yläpuolella Aikajana-paneelissa (CC, CS6) tai Animaatio-paneelissa (CS5). Alkuperäinen taso on rajattu alusta tämänhetkiseen aikaan ja kopioitu taso lopusta tämänhetkiseen aikaan.



Alkuperäinen taso ennen Jaa taso -komentoa (Photoshop Extended CS5)



Kaksi Jaa taso -komennon luomaa tasoa (Photoshop Extended CS5)

Takaisin alkuun

Videon tai animaation tasojen ryhmittäminen

Kun lisäät tasoja videoon tai animaatioon, haluat ehkä muodostaa niistä hierarkian ryhmittelemällä tasot. Photoshop säilyttää videon tai animaation ruudut ryhmitetyillä tasoilla.

Voit ryhmittää myös *tasoryhmän*. Voit koota sisäkkäisistä tasoista monimutkaisen hierarkian. Ryhmittämällä tasoryhmän taas voit samanaikaisesti animoida kaikkien ryhmitettyjen tasojen peittävyyttä. Animaatio-paneeli näyttää ryhmän, johon kuuluvilla ryhmitetyillä tasoilla on yhteinen peittävyysominaisuus.

Videotasojen ryhmittäminen Photoshopilla muistuttaa esikoostamista Adobe After Effectsillä.

- Valitse Tasot-paneelista kaksi tai useampia tasoja ja tee jokin seuraavista toimista:
  - Valitse Taso > Ryhmitä tasot.
  - Valitse Taso > Älykkäät objektit > Muunna älykkääksi objektiksi.

Takaisin alkuun

Videotasojen rasteroiminen

Kun videotaso rasteroidaan, Animaatio-paneelista valittu litistetään yhdistelmätasoksi. Kerralla rasteroitavia videotasoja voi olla useita, mutta nykyinen ruutu voidaan valita vain ylimmältä videotasolta.

1. Valitse Tasot-paneelissa videotaso.
2. Siirrä Aikajana-paneelissa (CC, CS6) tai Animaatio-paneelissa (CS5) näkyvä tämänhetkisen ajan merkki ruutuun, joka pitää säilyttää videotasoa rasteroitaessa.
3. Tee jompikumpi seuraavista:
   - Valitse Taso > Rasteroi > Video.
   - Valitse Taso > Rasteroi > Taso.

   Huomautus: *Jos haluat rasteroida useampia kuin yhden videotason kerralla, valitse Tasot-paneelista tasot, siirrä tämänhetkisen ajan merkki säilytettävän ruudun kohdalle ylimmällä videotasolla ja valitse sitten Taso > Rasteroi > Tasot.*

- Tietoja älykkäistä objekteista
- Videotiedostojen ja kuvasarjojen tuominen (Photoshop Extended)
- Videon tai kuvasarjan sijoittaminen (Photoshop Extended)
- Videotason aineiston korvaaminen (Photoshop Extended)

(cc) BY-NC-SA Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Videoiden ja animaatioiden esikatseleminen

Ruutuanimaation esikatseleminen
Esikatseltavan aikajana-alueen määrittäminen
Videoiden tai aikajana-animaatioiden esikatseleminen
Tiedoston esikatseleminen videomonitorista

Ruutuanimaation esikatseleminen

Alkuun

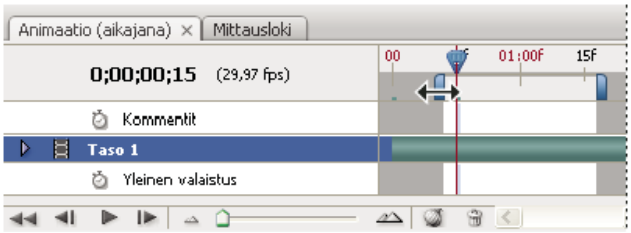
1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta Animaatio-paneelin (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelin (CS6) Toista-painiketta ▶.
   - Käynnistä tai pysäytä animaatio painamalla välinlyöntiäppäintä.

   Animaatio näkyy dokumentti-ikkunassa. Animaatio toistuu loputtomasti, ellei Toiston asetukset -valintaikkunassa määritetä muuta toistoarvoa.
2. Animaatio pysäytetään napsauttamalla Pysäytä-painiketta ■.
3. Animaatio kelataan alkuun napsauttamalla Valitsee ensimmäisen ruudun painiketta ◀◀.
   Huomautus: *Kun haluat nähdä animaation yksityiskohtaisen esityksen ja ajastuksen, esikatsele se selaimessa. Avaa Photoshopissa Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkuna (Photoshop Extended CS5) tai Tallenna Webiä varten -valintaikkuna (CS6) ja napsauta Esikatselu selaimessa -painiketta. Voit aloittaa tai pysäyttää animaation selaimen Pysäytä- tai Päivitä-komennolla.*

Esikatseltavan aikajana-alueen määrittäminen

Alkuun

1. Kun haluat määrittää vietävän tai esikatseltavan aikajana-alueen, tee Animaatio-paneelissa (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelissa (CS6) jokin seuraavista:
   - Vedä työskentelyaluepalkin kumpaa päätä tahansa.



Työskentelyaluepalkin pään vetäminen (Photoshop Extended CS5)

   - Vedä työskentelyaluepalkki esikatseltavan jakson päälle.
   - (Photoshop Extended CS5) Siirrä tämänhetkisen ajan merkki haluamasi ajan tai ruudun kohdalle. Valitse paneelin valikosta joko Aseta työskentelyalueen alku tai Aseta työskentelyalueen loppu.
   - (CS6) Siirrä tämänhetkisen ajan merkki haluamasi ajan tai ruudun kohdalle. Valitse paneelin valikosta joko Työskentelyalue > Aseta alku aikamerkkiin tai Työskentelyalue > Aseta loppu aikamerkkiin.
2. (Valinnainen Photoshop Extended CS5 -versiossa) Jos haluat poistaa aikajanalta osat, jotka eivät ole työskentelyalueella, valitse paneelin valikosta Rajaa dokumentin kesto työskentelyalueelle.

Videoiden tai aikajana-animaatioiden esikatseleminen

Alkuun

Videota tai animaatiota voidaan esikatsella dokumentti-ikkunassa. Photoshop käyttää RAM-muistia videon tai animaation esikatselussa muokkaamisen aikana. Kun ruutuja esikatsellaan toistamalla tai vetämällä, ne tallentuvat automaattisesti välimuistiin, jotta ne tulevat seuraavalla katselukerralla nopeammin näkyviin. Välimuistissa olevat ruudut on merkitty vihreällä palkilla Animaatio-paneelin (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelin (CS6) työskentelyalueella. Välimuistiin tallentuvien ruutujen määrä vaihtelee Photoshopin käytettävissä olevan RAM-muistin koon mukaan.

Videon tai aikajana-animaation esikatseleminen

❖ Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:

Vedä aikajanalla olevaa tämänhetkisen ajan merkkiä.

- Käytä Animaatio-paneelin (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelin (CS6) alareunassa olevia toistopainikkeita.
- Käynnistä tai pysäytä toisto painamalla välinlyöntiäppäintä.

Jos haluat nähdä Webiä varten tehdyn animaation tarkemman esikatselukuvan, esikatsele animaatiota Web-selaimella Voit aloittaa tai pysäyttää animaation selaimen Pysäytä- tai Päivitä-komennolla. Avaa Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkuna (Photoshop Extended CS5) tai Tallenna Webiä varten -valintaikkuna (CS6) ja napsauta Esikatselu-painiketta.

Videotasojen äänen esikuuntelu

Kun otat käyttöön videotasojen äänen esikuuntelun, Photoshop sisällyttää äänen QuickTime Movie -muodossa tallennettuihin tiedostoihin. (Katso Videotiedostojen tai kuvasarjojen vieminen.)

Tee Animaatio-paneelissa (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelissa (CS6) jompikumpi seuraavista toimista:

- Jos haluat ottaa käyttöön tai poistaa käytöstä äänen esikuuntelun tiettyä videotasoa varten, napsauta kyseisen tason kaiutinkuvaketta.
- Jos haluat ottaa käyttöön tai poistaa käytöstä äänen esikuuntelun kokonaista tiedostoa varten, napsauta toistopainikkeiden oikealla puolella olevaa kaiutinkuvaketta paneelin alaosassa.

Ruutujen ohituksen ottaminen käyttöön

Photoshop voi ohittaa välimuistista puuttuvat ruudut, jotta toistosta tulee reaaliaikainen.

❖ Kun Animaatio-paneeli (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneeli (CS6) on ruutuanimaatiotilassa, valitse paneelin valikosta Salli ruutujen ohittaminen.

Alkuun

Tiedoston esikatseleminen videomonitorista

Videoesikatselu-plug-inillä voidaan esikatsella Animaatio-aikajanan nykyistä ruutua (tai mitä tahansa Photoshopissa avoinna olevaa kuvaa), jos käytettävissä on FireWire-liitäntäinen (IEEE 1394) näyttölaite, esimerkiksi videomonitori. Sivusuhdetta voidaan muuttaa, jotta kuvat näkyvät vääristymättöminä.

Huomautus: *64-bittisillä käyttöjärjestelmillä täytyy käyttää Photoshopin 32-bittistä versiota, jotta voidaan käyttää Videoesikatselu-plug-iniä.*
Videoesikatselu-plug-in tukee RGB-, harmaasävy- ja indeksivärikuvia. (Plug-in muuntaa 16 bittiä kanavaa kohti sisältävät kuvat 8 bittiä kanavaa kohti sisältäviksi.) Videoesikatselu-plug-in ei tue alfakanavia. Läpinäkyvyys näkyy mustana.

Huomautus: *Videoesikatselu-plug-in ei lukitse näyttölaitetta. Kun Photoshop on tietokoneen näytössä taustalla ja toinen sovellus siirtyy edustalle, esikatselu päättyy ja laitteen lukitus vapautuu, jotta muut sovellukset voivat käyttää laitetta esikatseluun.*

1. Kytke videomonitori tai muu näyttölaite tietokoneeseen FireWire-kaapelilla (IEEE 1394).
2. Kun tiedosto on avoinna Photoshopissa, tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos et halua määrittää tulostusasetuksia tiedoston katselemista varten, valitse Tiedosto > Vie > Lähetä videoesikatselu laitteelle. Voit ohittaa tämän toimintosarjan muut vaiheet.
   - Jos haluat määrittää tulostusasetukset ennen kuvan katselemista laitteella, valitse Tiedosto > Vie > Videoesikatselu.

   Videoesikatselu-valintaikkuna avautuu. Jos tiedoston pikselimittasuhde ei vastaa näyttölaitteen kuvasuhdeasetuksia, näyttöön tulee varoitus.

   Huomautus: *Lähetä videoesikatselu laitteelle -komento käyttää Videoesikatselu-valintaikkunasta viimeksi valittuja asetuksia.*
3. Määritä Laiteasetukset-kohdassa asetukset kuvan näyttävää laitetta varten:
   - (Mac OS) Jos haluat määrittää tulostustilan, valitse NTSC tai PAL. Jos tulostustila ja laite eivät vastaa toisiaan (valitsit tulostustilaksi esimerkiksi NTSC ja laite on PAL-tilassa), esikatselualueella näkyy mustia alueita.
   - Jos haluat määrittää näyttölaitteen kuvasuhteen, valitse Sivusuhde-valikosta joko Normaali (4:3) tai Laajakuva (16:9).

   Huomautus: *Mittasuhde-asetus vaikuttaa siihen, mitkä sijaintiasetukset ovat käytettävissä.*
4. Valitse Kuvan asetukset -ryhmästä sijaintiasetus, joka vaikuttaa kuvan ulkoasuun näyttölaitteessa:
   Keskelle Sijoittaa kuvan keskikohdan näytön keskelle ja rajaa pois alueet, jotka ulottuvat esikatselulaitteen reunojen ulkopuolelle.

   Pylväskehys Näyttää 4:3-kuvan 16:9-näytössä niin, että sen keskikohta on näytön keskellä ja sen vasemmalla ja oikealla puolella on harmaa raita. Tämä vaihtoehto on käytettävissä vain, jos kuvasuhteeksi on valittu Laajakuva (16:9).

   Rajaa suhteessa 4:3 Näyttää 16:9-kuvan 4:3-näytössä niin, että sen keskikohta on näytön keskellä. Kuvaa ei vääristetä, vaan sen vasemmasta ja reunasta rajataan pois alueet, jotka ulottuvat esikatselulaitteen reunojen ulkopuolelle Tämä vaihtoehto on käytettävissä vain, jos kuvasuhteeksi on valittu Normaali (4:3).

   Kirjekehys Skaalaa 16:9-kuvan 4:3-näyttöön. Harmaat raidat kuvan ylä- ja alapuolella aiheutuvat kuvan ja näytön kuvasuhteen välisestä erosta. Kuvan sivusuhde säilyy, eikä kuva rajaudu eikä vääristy. Tämä vaihtoehto on käytettävissä vain, jos kuvasuhteeksi on valittu Normaali (4:3).

   Rajaa suhteeseen 14:9/Kirjekehys Näyttää laajakuvan rajattuna 14:9-kuvasuhteeseen. Kuvassa on tummat raidat joko ylä- ja alareunassa (kun käytetään 4:3-näyttöä) tai vasemmassa ja oikeassa reunassa (kun käytetään 16:9-näyttöä). Tämä säilyttää näytön sivusuhteen

vääristämättä kuvaa.

5. Valitse Kuvan koko -valikosta asetus, joka määrää, skaalataanko kuvan pikselit näyttölaitetta varten:
   Ei skaalausta Ei skaalaa kuvaa pystysuunnassa. Kuva rajataan, jos se on videonäyttöä korkeampi.

   Skaalaa sopivaksi kehyksen sisällä Suurentaa tai pienentää kuvan korkeutta ja leveyttä samassa suhteessa, jotta kuva sopii videoruutuun. Kun käytetään tätä asetusta, 16:9-kuva näkyy 4:3-näytössä kirjekehyksessä ja 4:3-kuva näkyy 16:9-näytössä pylväskehyksessä.

6. Valitse Käytä pikselin sivu suhdetta esikatselussa -valintaruutu, jos haluat nähdä kuvan käyttämättä kuvan (ei-neliömäistä) pikselisuhdetta. Poista tämän asetuksen valinta, jos haluat kuvan näkyvän samanlaisena kuin tietokoneen (neliöpikseleitä sisältävässä) näytössä.

   Käytä pikselin sivu suhdetta esikatselussa -valintaruutu on normaalisti valittu, jotta kuvan pikselisivusuhde säilyy. Yleensä tätä asetusta ei kannata valita, jos kuvan pikselisivusuhde oletetaan neliömäiseksi ja kuvaa halutaan katsella sellaisena, kuin se näkyy tietokoneen (neliöpikseleitä sisältävässä) näytössä.

7. Muunna kuva näyttölaitteelle sopivaksi valitsemalla OK.

Lisää ohjeaiheita

Optimoitujen kuvien esikatseleminen Web-selaimella

(cc) BY-NC-SR

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Ruutujen maalaaminen videotasoille

Ruutujen maalaaminen videotasoille
Video- ja animaatioruutujen sisällön kloonaaminen
Ruutujen palauttaminen videotasoille
Videotasojen värien hallinta

Alkuun

Ruutujen maalaaminen videotasoille

Voit muokata ja maalata erillisiä videoruutuja, kun haluat luoda animaation, lisätä sisältöä tai poistaa häiritseviä yksityiskohtia. Voit maalata sivellintyökalujen lisäksi kloonaavalla leimasimella, kuvioleimasimella, korjaussiveltimellä tai spottikorjaussiveltimellä. Voit muokata videoruutuja myös paikkaustyökalulla.

Huomautus: *Videotasoille maalaamista (tai niiden käsittelemistä muilla työkaluilla) sanotaan joskus rotoscope-animoinniksi, vaikka yleensä rotoscope-animointi tarkoittaa valokuvien viivojen jäljentämistä ruutu kerrallaan animaatiota varten.*

1. Valitse videotaso Animaatio-paneelista (Photoshop Extended CS5), Aikajana-paneelista (CS6) tai Tasot-paneelista.
2. Siirrä tämänhetkisen ajan merkki muokattavan videoruudun kohdalle.
3. (Valinnainen) Jos haluat sijoittaa muutokset erilliselle tasolle, valitse Tasot > Videotasot > Uusi tyhjä videotaso.
4. Valitse haluamasi sivellintyökalu ja tee ruutuun muutoksia.

   Videotasolle maalaaminen ei poista tietoja. Jos haluat hylätä tietyn ruudun tai videotason muokatut pikselit, valitse Palauta ruutu- tai Palauta kaikki ruudut -komento. Jos haluat näyttää tai piilottaa muokatut videotasot, valitse Piilota muokattu video -komento (tai napsauta aikajanalla muokatun videoraidan vieressä näkyvää silmäkuvaketta).

Alkuun

Video- ja animaatioruutujen sisällön kloonaaminen

Photoshop Extended CS5- tai Photoshop CS6 -versiossa on mahdollista retusoida tai monistaa video- tai animaatioruutujen objekteja kloonaavalla leimasimella tai korjaussiveltimellä. Käytä kloonaavaa leimasinta, kun haluat ottaa näytteen ruudun yhdestä alueesta (lähteestä) ja maalata sillä toiselle alueelle samassa tai toisessa ruudussa (kohteessa). Näytelähteenä voi toimia ruudun sijasta toinen tiedosto. Korjaussiveltimessä on asetuksia, joilla näytteestä kopioitu sisältö sekoitetaan kohderuudun sisältöön.

Huomautus: *Sisältöä voidaan kloonata myös spottikorjaussiveltimellä ja paikkaustyökalulla. Kloonaavaa leimasinta ja korjaussivellintä käytettäessä voidaan tallentaa Kloonauslähde-paneeliin jopa viisi näytettä sekä määrittää peitto-, skaalaus- ja ruutusiirtymäasetuksia.*
Kun olet ottanut ruudun sisällöstä näytteen ja maalannut sillä ja sitten siirryt toiseen ruutuun, lähderuutu muuttuu suhteessa siihen ruutuun, josta otit alkuperäisen näytteen. Voit lukita ensimmäisen näytteen lähderuudun tai määrittää ruutusiirtymäarvon, jotta lähde siirtyy toiseen ruutuun suhteessa ensimmäiseen lähderuutuun.

Voit katsoa ruutujen kloonaamista käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/vid0025_fi.

Videon tai animaation sisällön kloonaaminen

1. Valitse kloonaava leimasin tai korjaussivellin ja määritä sitten työkalun asetukset.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse videotaso Tasot-paneelista, Animaatio-paneelista (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelista (CS6) ja siirrä sitten tämänhetkisen ajan merkki ruutuun, josta aiot ottaa näytteen.
   - Avaa kuva, josta otat näytteen.
3. Siirrä osoitin avoimeen kuvaan tai ruutuun ja aseta näytekohta Alt-napsauttamalla (Windows) tai Optio-osoittamalla (Mac OS).
4. Jos haluat asettaa lisää näytekohtia, napsauta vuorollaan kutakin Kloonauslähde-paneelin kloonauslähdepainiketta .
5. Valitse kohdevideotaso ja siirrä tämänhetkisen ajan merkki ruutuun, johon haluat maalata.
   Jos haluat maalata erilliselle tasolle, voit lisätä tyhjän videotason. Muista valita sopiva Näyte-asetus, jos kloonaat sisältöä tyhjälle videotasolle.
6. Jos olet asettanut useita näytekohtia, valitse käytettävä lähde Kloonauslähde-paneelista.
7. Tee Kloonauslähde-paneelissa mikä tahansa seuraavista toimista:
   - Jos haluat skaalata tai kääntää kloonattavaa lähdettä, kirjoita arvo L (leveys)- tai K (korkeus) -ruutuun tai määritä kulma asteina .
   - Jos haluat näyttää kloonauslähteen peiton, valitse Näytä peitto ja määritä peiton asetukset. (Leikatut -asetus rajoittaa peiton siveltimen kokoon. Peitä koko lähdekuva poistamalla valinta tästä asetuksesta.)

Siirrä lähteen peitto siirtymän sijaintiin painamalla vaihto+Alt ja vetämällä (Windows) tai painamalla vaihto+Optio ja vetämällä (Mac OS). Näytä peitot väliaikaisesti poistamalla valinta Näytä peitto -asetuksesta ja painamalla vaihto + Alt (Windows) tai vaihto + Optio (Mac OS).

8. Vedä osoitinta ruudun maalattavan alueen päällä.

   Videotasolle maalaaminen ei poista tietoja. Jos haluat hylätä tietyn ruudun tai videotason muokatut pikselit, valitse Palauta ruutu- tai Palauta kaikki ruudut -komento.

Ruutusiirtymän muuttaminen kloonattaessa tai korjattaessa

❖ Kloonauslähde-paneelissa:

- Jos haluat maalata koko ajan samalla värillä, josta alkuaan otit näytteen, valitse Lukitse ruutu.
- Jos haluat maalata ruutuun, joka liittyy siihen ruutuun, josta alkuaan otit näytteen, kirjoita ruutujen määrä Ruutusiirtymä-ruutuun. Jos käytettävä kehys on näytteen sisältävän kehyksen jäljessä, kirjoita positiivinen arvo. Jos käytettävä kehys on näytteen sisältävän kehyksen edellä, kirjoita negatiivinen arvo.

Alkuun

Ruutujen palauttaminen videotasoille

Voit hylätä ruutujen videotasoihin tehdyt muutokset ja tyhjät videotasot.

❖ Valitse Animaatio-paneelissa (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelissa (CS6) videotaso ja tee jokin seuraavista toimista:

- Palauta tietty videokehys siirtämällä tämänhetkisen ajan merkki siihen ja valitsemalla Taso > Videotasot > Palauta kehys.
- Palauta videotason tai tyhjän videotason kaikki ruudut valitsemalla Taso > Videotasot > Palauta kaikki ruudut.

Alkuun

Videotasojen värien hallinta

Photoshop Extended CS5- ja Photoshop CS6 -versioissa voidaan maalata videotasoille käyttämällä siveltimen ja kloonaavan leimasimen kaltaisia työkaluja. Ellei videotasolle ole määritetty väriprofiilia, muokatut pikselit tallentuvat kuvatiedoston väriavaruuden mukaisina ja videoaineisto itse jää ennalleen. Jos tuodun aineiston väriavaruus on erilainen kuin Photoshop-tiedoston väriavaruus, säätäminen on ehkä tarpeen. Esimerkiksi vakioresoluutioisen videon väriavaruus voi olla SDTV 601 NTSC, kun taas Photoshop-tiedoston väriavaruus on Adobe RGB. Valmiin videon tai tiedoston värit eivät ehkä vastaa odotuksia väriavaruuksien yhteensopimattomuuden takia.

Ennen kuin kulutat paljon aikaa videotasojen maalaamiseen tai muokkaamiseen, testaa koko työnkulku, jotta ymmärrät värinhallinnan edellytykset ja löydät omaan työnkulkuusi parhaiten sopivan menetelmän.

Yhteensopimattomuus voidaan usein ratkaista liittämällä tuodun aineiston mukainen väriprofiili tiedostoon ja poistamalla värinhallinta käytöstä videotasolla. Esimerkiksi tavanomaisen tarkkuuden videossa voidaan poistaa värinhallinta videotasolta ja liittää tiedostoon SDTV (Rec. 601 NTSC) -väriprofiili. Tässä tapauksessa tuotujen ruutujen pikselit tallentuvat suoraan videotasolle ilman värimuunnoksia.

Toinen mahdollisuus on liittää tiedoston väriprofiili videotasoon käyttämällä Muunna muokattu ruudun sisältö -asetusta (Tasot > Videotasot > Tulkitse filmiaineisto). Tämä asetus muuntaa muokatut pikselit tiedoston väriavaruuden mukaisiksi, mutta ei muunna videoruutujen värejä.

Muunna profiiliksi -komento (Muokkaa > Muunna profiiliksi) muuntaa myös kaikki muokatut pikselit tiedoston väriavaruuden mukaisiksi. Sen sijaan Määritä profiili -komento (Muokkaa > Määritä profiili) ei muunna videotason muokattuja pikseleitä. Käytä Määritä profiili -komentoa varoen, varsinkin jos olet maalannut tai muokannut videoruutuja. Jos videotasolla on väriprofiili, Määritä profiili -komento voi aiheuttaa väriavaruuksien ristiriidan muokattujen pikseleiden ja tuotujen ruutujen välillä.

Eräät videoaineiston ja tiedoston väriavaruuksien yhdistelmät vaativat värimuunnoksen:

- Harmaasävyinen elokuva RGB-, CMYK- tai Lab-värejä käyttävässä tiedostossa vaatii värimuunnoksen.
- 8 tai 16 bittiä kanavaa kohti sisältävän aineiston käyttäminen 32 bittiä kanavaa kohti sisältävässä tiedostossa edellyttää värimuunnosta.

Lisää ohjeaiheita

Perustietoja värinhallinnasta

Väriprofiilin määrittäminen tai poistaminen (Illustrator, Photoshop)

Tiedoston värien muuntaminen toiseen profiiliin (Photoshop)

(cc) BY-NC-SR

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Videotiedostojen ja kuvasarjojen tuominen

Videotiedoston avaaminen tai tuominen
Kuvasarjojen tuominen
Videon tai kuvasarjan sijoittaminen
Aineiston lataaminen uudelleen videotasolle
Videotason aineiston korvaaminen
Videoaineiston tulkitseminen

Alkuun

Videotiedoston avaaminen tai tuominen

Photoshop CS6- tai Photoshop Extended CS5 -versiossa voidaan avata videotiedosto suoraan tai lisätä video avoimeen tiedostoon. Kun tuot videon, videotaso viittaa videoruutuihin.

Voit katsoa videotasojen käyttöä käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/vid0027_fi.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat avata videotiedoston suoraan, valitse Tiedosto > Avaa.
   - Jos haluat tuoda videon avoimeen tiedostoon, valitse Taso > Videotasot > Uusi videotaso tiedostosta.
2. Valitse Avaa-valintaikkunan Tiedostotyyppi-luettelosta (Windows) tai Näytä kaikki -kohovalikosta (Mac OS) joko Kaikki lukukelpoiset dokumentit tai QuickTime-elokuva.
3. Valitse videotiedosto ja valitse sitten Avaa.

Voit avata videotiedostoon suoraan myös Bridgestä: valitse videotiedosto ja sitten Tiedosto > Avaa sovelluksella > Adobe Photoshop.

Alkuun

Kuvasarjojen tuominen

Kun Photoshop CS6- ja Photoshop Extended CS5 -versioon tuodaan kuvasarjatiedostoja sisältävä kansio, kustakin kuvasta muodostuu videotason yksi ruutu.

Voit katsoa kuvasarjoja käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/vid0026_fi.

1. Varmista, että kuvatiedostot ovat samassa kansiossa ja että niiden nimissä on sarjanumero.

   Kansiossa pitäisi olla vain ne tiedostot, joita on tarkoitus käyttää ruutuina. Muodostettu animaatio toimii paremmin, jos kaikkien tiedostojen pikselimitat ovat samat. Nimeä tiedostot aakkos- tai numerojärjestyksessä, jotta animaation ruudut tulevat oikeaan järjestykseen. Esimerkiksi *tiedosto001*, *tiedosto002*, *tiedosto003* ja niin edelleen.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat avata kuvasarjan suoraan, valitse Tiedosto > Avaa.
   - Jos haluat tuoda kuvasarjan avoimeen tiedostoon, valitse Taso > Videotasot > Uusi videotaso tiedostosta.
3. Etsi kuvasarjatiedostot sisältävä kansio Avaa-valintaikkunasta.
4. Valitse yksi tiedosto, valitse Kuvasarja-asetus ja valitse sitten Avaa.
   Huomautus: *Jos kuvasarjasta on valittu useampia kuin yksi tiedosto, Kuvasarja-asetus ei ole käytettävissä.*
5. Määritä kuvataajuus ja valitse OK.

Alkuun

Videon tai kuvasarjan sijoittaminen

Käytä Photoshop CS6- tai Photoshop Extended CS5 -version Sijoita-komentoa, jos haluat muuntaa videon tai kuvasarjan tuodessasi sen tiedostoon. Tiedostoon sijoitetut videoruudut sisältyvät älykkääseen objektiin. Kun video kuuluu älykkääseen objektiin, voit selata sen ruutuja Animaatio-paneelin avulla ja myös käyttää älykkäitä suotimia.
Huomautus: *Et voi suoraan maalata tai kloonata älykkääseen objektiin kuuluvan videoruudun sisältöä. Voit kuitenkin lisätä älykkään objektin päälle tyhjän videotason ja maalata tyhjiin ruutuihin. Voit myös maalata tyhjiin ruutuihin käyttämällä kloonaustyökalua ja sen Ota näyte kaikista tasoista -asetusta. Älykkään objektin sisältämä video voi toimia kloonauslähteenä.*

1. Kun tiedosto on avoinna, valitse Tiedosto > Sijoita.
2. Tee Sijoita-valintaikkunassa jokin seuraavista toimista:
   - Valitse videotiedosto ja valitse Sijoita.

- Valitse kuvasarjatiedosto, valitse Kuvasarja-asetus ja valitse sitten Sijoita.

  Huomautus: *Varmista, että kaikki kuvasarjatiedostot ovat yhdessä kansiossa.*

3. (Valinnainen) Voit skaalata, kääntää, siirtää tai käyristää tuotua sisältöä ohjauspisteiden avulla.
4. Sijoita tiedosto napsauttamalla asetusrivin Suorita muunnos -painiketta ✔.

Voit myös sijoittaa videon suoraan Adobe Bridgestä. Valitse videotiedosto ja sitten Tiedosto > Sijoita > Photoshopiin.

Alkuun

Aineiston lataaminen uudelleen videotasolle

Jos videotason lähdetiedostoa on muokattu toisella sovelluksella ja kyseisen videotason sisältävä tiedosto avataan, Photoshop CS6 ja Photoshop Extended CS5 yleensä lataavat aineiston uudelleen ja päivittävät sen. Jos tiedosto on jo avoinna ja lähdetiedostoa on muokattu, voit ladata ja päivittää Animaatio-paneelista valitun kehyksen käyttämällä Lataa kehys uudelleen -komentoa. Aineisto voidaan ladata uudelleen ja päivittää myös selaamalla videotasoa Animaatio-paneelin Edellinen/seuraava ruutu- tai Toista-painikkeen avulla.

Alkuun

Videotason aineiston korvaaminen

Photoshop CS6 ja Photoshop Extended CS5 yrittävät säilyttää lähdetiedoston ja videotason välisen linkin, vaikka lähdetiedoston paikka tai nimi vaihdetaan. Jos linkki katkeaa jostain syystä, tason kohdalle tulee varoituskuvake Tasot-paneelissa. Luo videotason ja lähdetiedoston välinen linkki uudelleen Korvaa aineisto -komennolla. Korvaa aineisto -komennolla voidaan myös korvata videotason video- tai kuvasarjaruutuja ruuduilla, jotka ovat peräisin toisesta videon tai kuvasarjan lähteestä.

1. Valitse Animaatio-paneelista (Photoshop Extended CS5), Aikajana-paneelista (CS6) tai Tasot-paneelista videotaso, jonka haluat liittää uudelleen lähdetiedostoon tai jonka sisällön haluat korvata.
2. Valitse Taso > Videotasot > Korvaa aineisto.
3. Valitse Avaa-valintaikkunasta video- tai kuvasarjatiedosto ja valitse sitten Avaa.

Alkuun

Videoaineiston tulkitseminen

Videoaineiston tulkitseminen

Voit määrittää, miten Photoshop CS6- tai Photoshop Extended CS5 -version pitää tulkita avattavan tai tuotavan videotiedoston alfakanava ja kuvataajuus.

1. Valitse tulkittava videotaso Animaatio-paneelista (Photoshop Extended CS5), Aikajana-paneelista (CS6) tai Tasot-paneelista.
2. Valitse Taso > Videotasot > Tulkitse filmiaineisto.
3. Tee Tulkitse filmiaineisto -valintaikkunassa jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat määrittää, miten videotason alfakanava tulkitaan, valitse Alfakanava-asetus. Videoaineistossa täytyy olla alfakanava, jotta tämä asetus voitaisiin valita. Jos valitsit Esikerrottu peitevärillä -asetuksen, voit määrittää peitevärin, jolla kanavat esikerrotaan.
   - Jos haluat valita sekunnissa näytettävien videoruutujen määrän, määritä Kuvataajuus.
   - Jos haluat hallita videotason ruutujen tai kuvien värejä, valitse Väriprofiili-valikosta profiili.

Alfakanavan tulkitseminen videoissa ja kuvasarjoissa

Alfakanavia sisältävät videot ja kuvasarjat voivat olla suoria tai esikerrottuja. Jos käsittelet alfakanavia sisältävää videota tai kuvasarjaa, sinun on tärkeä määrittää, miten Photoshopin pitää tulkita alfakanava. Muuten et välttämättä saa toivomiasi tuloksia. Kun esikerrottu video tai kuva lisätään tiettyjä taustavärejä sisältävään tiedostoon, voi muodostua harmillisia haamukuvia tai kehiä. Voit määrittää peittovärin, jotta läpikuultavat pikselit sekoittuvat taustaan (kerrotaan taustan kanssa) muodostamatta kehiä.

Ohita Ohittaa videon alfakanavan.
Suora - ei peitevärii Tulkitsee alfakanavan sellaisenaan alfaläpinäkyvyydeksi. Jos videon lähdesovellus ei esikerro värikanavia, valitse tämä asetus.
Esikerrottu - peiteväri Määrittää alfakanavan avulla, kuinka paljon peiteväriä sekoitetaan värikanaviin. Napsauta tarvittaessa Tulkitse aineisto -valintaikkunan väriruutua ja määritä peiteväri.







Kohteessa, jossa on esikerrotut kanavat (ylhäällä) näkyy musta kehä, kun tulkintana on Suora - ei peiteväri (alhaalla vasemmalla). Kun tulkintana on Esikerrottu - peiteväri ja taustaväriksi on määritetty musta, kehä ei tule näkyviin (alhaalla oikealla).

Lisää ohjeaiheita

Tietoja puuttuvista ja ristiriitaisista väriprofiileista

Kuvasarjojen käsitteleminen

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Aikajana-animaatioiden luominen

Aikajanan animaatiotyönkulku
Tason ominaisuuksien animoiminen käyttämällä avainruutuja
Käsin piirrettyjen animaatioiden luominen
Tyhjien videoruutujen lisääminen, poistaminen tai monistaminen
Onion Skin -asetusten määrittäminen
Monitasoisen animaation avaaminen

Alkuun

Aikajanan animaatiotyönkulku

Jos haluat animoida tason sisällön aikajanatilassa, aseta avainruudut Animaatio-paneelin (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelin (CS6) avulla siirtäessäsi tämänhetkisen ajan merkin toiseen ajanhetkeen tai ruutuun ja muuta sitten tason sisällön sijaintia, peittävyyttä tai tyyliä. Photoshop lisää ruutusarjan automaattisesti kahden ruudun väliin tai muokkaa ruutusarjaa. Tason ominaisuudet (sijainti, peittävyys ja tyylit) muuttuvat asteittain niin, että syntyy liikevaikutelma.

Jos esimerkiksi haluat häivyttää tason, määritä tason peittävyydeksi ensimmäisessä ruudussa 100 % ja napsauta tason Peittävyys-sekuntikelloa. Siirrä sitten tämänhetkisen ajan merkki viimeisen ruudun kohdalle ja määritä saman tason peittävyydeksi 0 %. Photoshop interpoloi ensimmäisen ja viimeisen ruudun väliset ruudut automaattisesti. Tason peittävyys pienenee tasaisesti uusissa kehyksissä.

Voit antaa Photoshopin interpoloida animaation ruudut tai luoda käsin piirretyn ruutuanimaation maalaamalla tyhjälle videotasolle.

Jos haluat luoda SWF-muotoisen animaation, käytä Adobe Flashia, Adobe After Effectsiä tai Adobe Illustratoria.

Jos haluat luoda aikajana-animaatioita, noudata seuraavia yleisiä ohjeita.

1. Luo uusi tiedosto.
Määritä koko ja taustan sisältö. Varmista, että pikselimittasuhde ja mitat sopivat animaation esittämismenetelmälle. Väritilan pitää olla RGB. Ellei sinulla ole erityistä syytä tehdä muutoksia, hyväksy resoluutio 72 pikseliä tuumalla, bittisyvyys 8 bittiä kanavaa kohti ja neliömäinen pikselimittasuhde.

- (Photoshop Extended CS5) Varmista, että Animaatio-paneeli on avoinna. Jos Animaatio-paneeli on ruutuanimaatiotilassa, napsauta paneelin oikeasta alakulmasta Muunna aikajana-animaatioksi -kuvaketta.
- (CS6) Varmista, että Aikajana-paneeli on avoinna. Napsauta tarvittaessa paneelin keskeltä alaspäin osoittavaa nuolta, valitse valikosta Luo videon aikajana ja napsauta sitten nuolen vasemmalla puolella olevaa painiketta. Jos Aikajana-paneeli on ruutuanimaatiotilassa, napsauta paneelin vasemmasta alakulmasta Muunna videon aikajanaksi -kuvaketta.

2. Määritä tiedoston aikajana-asetukset (Photoshop Extended CS5) tai aseta aikajanan kuvataajuus (CS6) valikon avulla.
Määritä kesto (vain Photoshop Extended CS5 -versiossa) ja kuvataajuus. Katso Aikajanan keston ja kuvataajuuden määrittäminen.

3. Lisää taso.
Taustatasoja ei voi animoida. Jos haluat animoida sisältöä, muunna taustataso normaaliksi tasoksi tai lisää jokin seuraavista:

- Uusi taso sisällön lisäämistä varten.
- Uusi videotaso videosisällön lisäämistä varten.
- Uusi tyhjä videotaso sisällön kloonaamista tai käsin piirrettyjen animaatioiden luomista varten.

4. Lisää tasolle sisältöä.

5. (Valinnainen) Lisää tasomaski.
Tasomaskin avulla voidaan tuoda esiin osa tason sisällöstä. Voit animoida tasomaskin niin, että tason sisällöstä näkyy eri ajanhetkillä eri osat. Katso Tasomaskien lisääminen.

6. Siirrä tämänhetkisen ajan merkki siihen ajanhetkeen tai ruutuun, johon haluat asettaa ensimmäisen avainruudun.
Katso Tason ominaisuuksien animoiminen käyttämällä avainruutuja.

7. Ota avainruudut käyttöön tason ominaisuuksissa.
Napsauta tason nimen vieressä olevaa kolmiota. Kun kolmio osoittaa alaspäin, tason ominaisuudet ovat näkyvissä. Aseta sitten ensimmäinen avainruutu animoitavaa tason ominaisuutta varten napsauttamalla sekuntikelloa. Voit asettaa avainruudut samalla kertaa useaa tason ominaisuutta varten.

8. Siirrä tämänhetkisen ajan merkkiä ja muuta tason ominaisuutta.
Siirrä tämänhetkisen ajan merkki ajanhetkeen tai ruutuun, jossa tason ominaisuus muuttuu. Voit tehdä yhden tai useita seuraavista toimista:

- Muuta tason sijaintia, jotta tason sisältö näyttää liikkuvan.
- Muuta tason peittävyyttä, jotta sisältö tulee näkyviin tai katoaa vähitellen.
- Muuta tasomaskin sijaintia, jotta tason eri osat tulevat näkyviin.
- Ota tasomaski käyttöön tai poista se käytöstä.

Jos esimerkiksi animaatiotyypin ruudun kohteen väri tai koko sisältö vaihtuu, tarvitaan lisätasoja, joissa on uutta sisältöä.

Huomautus: *Jos haluat animoida kuvioita, animoi vektorimaskia kuviotason sijasta käyttämällä sekuntikelloa ja Vektorimaskin sijainti- tai Vektorimaski käytössä -ominaisuutta.*

9. Lisää muita tasoja sisältöineen ja muokkaa niiden ominaisuuksia tarpeen mukaan.

10. Määritä tason kestopalkkia siirtämällä tai rajaamalla, milloin taso näkyy animaatiossa.
Katso Videon tai animaation tason näyttämishetken määrittäminen ja Esikatseltavan aikajana-alueen määrittäminen.

11. Esikatsele animaatio.
Voit näyttää animaation sen luomisen aikana käyttämällä Animaatio-paneelin (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelin (CS6) säätimiä. Esikatsele sitten animaatio selaimessa. Voit myös esikatsella animaatiota Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunassa (Photoshop Extended CS5) tai Tallenna Webiä varten -valintaikkunassa (CS6). Katso Videoiden tai aikajana-animaatioiden esikatseleminen.

12. Tallenna animaatio.
Voit tallentaa animaation animoituna GIF-tiedostona Tallenna Webiä ja laitteita varten -komennolla tai (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelikomennolla (CS6). Voit myös tallentaa animaation kuvasarjana tai videona Renderoi video -komennolla. Voit tallentaa animaation myös PSD-tiedostona, joka voidaan tuoda Adobe After Effectsiin.

Alkuun

Tason ominaisuuksien animoiminen käyttämällä avainruutuja

Voit animoida erilaisia tason ominaisuuksia, esimerkiksi sijainnin, peittävyyden ja tyylin. Jokainen muutos voi tapahtua itsenäisesti tai samaan aikaan muiden muutosten kanssa. Jos objekteja on tarkoitus animoida toisistaan riippumatta, ne on parasta luoda eri tasoille.

Voit katsoa tasojen ominaisuuksien animointia käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/vid0024_fi.

Seuraavassa on esimerkkejä tason ominaisuuksien animoimisesta:

- Tason sijainti voidaan animoida lisäämällä avainruutu Sijainti-ominaisuuteen ja sitten siirtämällä tämänhetkisen ajan merkkiä ja vetämällä tasoa dokumentti-ikkunassa.
- Tason peittävyys voidaan animoida lisäämällä avainruutu Peittävyys-ominaisuuteen ja sitten siirtämällä tämänhetkisen ajan merkkiä ja muuttamalla tason peittävyyttä Tasot-paneelissa.
- Voit animoida 3D-ominaisuuksia, kuten kohteen ja kameran sijainnin. (Lisätietoja on kohdassa 3D-animaatioiden luominen (Photoshop Extended).)

Ominaisuutta varten on asetettava vähintään kaksi avainruutua, jotta se voitaisiin animoida avainruutuja käyttäen. Muuten tason ominaisuuteen tehdyt muutokset pysyvät voimassa tason keston ajan.

Jokaiseen tason ominaisuuteen liittyy sekuntikellokuvake, jota napsauttamalla animointi aloitetaan. Kun sekuntikello on aktiivinen tietyn ominaisuuden kohdalla, Photoshop asettaa automaattisesti uuden avainruudun aina, kun aikaa ja ominaisuuden arvoa muutetaan. Kun ominaisuuden sekuntikello ei ole aktiivinen, ominaisuudella ei ole avainruutuja. Jos tason ominaisuudeksi kirjoitetaan arvo eikä sekuntikello ole aktiivinen, arvo pysyy voimassa tason keston ajan. Jos sekuntikellon valinta kumotaan, kyseisen ominaisuuden kaikki avainruudut katoavat pysyvästi.

Interpolointimenetelmän valitseminen

Interpolointi eli väliin lisääminen tarkoittaa kahden tunnetun arvon välisten arvojen lisäämistä. Digitaalivideossa tai filmillä interpolointi tarkoittaa yleensä uusien arvojen muodostamista kahden avainruudun väliin. Jos esimerkiksi haluat graafisen elementin siirtyvän 50 pikseliä vasemmalle 15 ruudun aikana, määritä elementin sijainti 1. ja 15. ruudussa ja merkitse kumpikin ruutu avainruuduksi. Photoshop interpoloi avainruutujen väliset ruudut. Avainruutujen välistä interpolointia voidaan käyttää liikkeen, peittävyyden, tyylien ja yleisen valaistuksen animoimiseen.

Animaatio-paneelissa (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelissa (CS6) näkyvän avainruudun ulkoasu määräytyy interpolointimenetelmän mukaan, joka valitaan avainruutujen väliä varten.

Lineaarinen-avainruutu Muuttaa animoitua ominaisuutta tasaisesti avainruudusta toiseen. (Ainoa poikkeus on Tasomaskin sijainti -ominaisuus, joka otetaan käyttöön tai poistetaan käytöstä äkillisesti.)
Pito-avainruutu Säilyttää ominaisuuden nykyisen asetuksen. Tästä on hyötyä stroboskooppitehosteissa tai kun tasojen halutaan tulevan näkyviin tai katoavan äkillisesti.
Valitse avainruudun interpolointitapa seuraavasti:

1. Valitse Animaatio-paneelissa (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelissa (CS6) vähintään yksi avainruutu.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta valittua avainruutua hiiren kakkospainikkeella ja valitse pikavalikosta joko Lineaarinen interpolointi tai Pito-interpoloiti.
   - Avaa Animaatio-paneelin valikko ja valitse joko Avainruudun interpolointi > Lineaarinen tai Avainruudun interpolointi > Pito.

Tämänhetkisen ajan merkin siirtäminen avainruudun kohdalle

Kun olet asettanut ominaisuuden aloitusavainruudun, Photoshop näyttää avainruutunavigaattorin, jonka avulla siirrytään avainruudusta toiseen tai asetetaan tai poistetaan avainruutuja. Kun avainruutunavigaattori on valittu (keltainen), tämänhetkisen ajan merkki on tarkasti tason kyseisen ominaisuuden avainruudun kohdalla. Kun avainruutunavigaattori on valitsematta (harmaa), tämänhetkisen ajan merkki on avainruutujen välissä. Kun avainruutunavigaattoriruudun kummallakin puolella näkyy nuoli, kyseistä ominaisuutta varten on muita avainruutuja ennen tämänhetkistä aikaa ja sen jälkeen.

❖ Napsauta Animaatio-paneelissa (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelissa (CS6) avainruutunavigaattorin nuolta. Vasen nuoli siirtää tämänhetkisen ajan merkin edelliseen avainruutuun. Oikea nuoli siirtää tämänhetkisen ajan merkin seuraavaan avainruutuun.

Avainruutujen valitseminen

❖ Tee Animaatio-paneelissa (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelissa (CS6) jokin seuraavista toimista:

- Voit valita avainruudun napsauttamalla sen kuvaketta.
- Voit valita useita avainruutuja vaihto-napsauttamalla niitä tai vetämällä valintakehyksen niiden ympärille.
- Voit valita tason ominaisuuden kaikki avainruudut napsauttamalla sekuntikellokuvakkeen vieressä olevaa tason ominaisuuden nimeä.

Avainruutujen siirtäminen

1. Valitse Animaatio-paneelissa (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelissa (CS6) vähintään yksi avainruutu.
2. Vedä mikä tahansa valituista avainruutukuvakkeista haluamasi ajan kohdalle. (Jos valitsit useita avainruutuja, ne siirtyvät ryhmänä ja pysyvät saman aikavälin päässä toisistaan.)

Jos haluat laajentaa tai supistaa usean avainruudun väliä, Alt-vedä (Windows) tai Optio-vedä (Mac OS) valinnan ensimmäistä tai viimeistä avainruutua. Valinnan vastakkaisessa päässä oleva avainruutu pysyy paikallaan vetäessäsi ja siten hidastaa tai nopeuttaa animaatiota.

Avainruutujen kopioiminen ja liittäminen

Voit kopioida ominaisuuden (esimerkiksi sijainnin) avainruutuja minkä tahansa tason samaan ominaisuuteen. Kun liität avainruutuja, niiden kopioitu siirtymä tämänhetkisen ajan merkkiin nähden säilyy.

Voit kopioida avainruutuja vain yhdeltä tasolta kerrallaan. Kun liität avainruutuja toiselle tasolle, ne näkyvät kohdetason vastaavan ominaisuuden kohdalla. Varhaisin avainruutu sijoittuu tähän hetkeen, ja muut avainruudut seuraavat suhteellisessa järjestyksessä. Avainruudut pysyvät valittuina liittämisen jälkeen, joten niitä voidaan heti siirtää aikajanalla.

Huomautus: *Voit kopioida ja liittää avainruutuja useamman kuin yhden ominaisuuden välillä kerrallaan.*

1. Näytä Animaatio-paneelissa (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelissa (CS6) tason se ominaisuus, johon sisältyvät avainruudut haluat kopioida.
2. Valitse yksi tai useita avainruutuja.
3. Napsauta valittua avainruutua hiiren kakkospainikkeella ja valitse Kopioi avainruudut.
4. Siirrä tämänhetkisen ajan merkki kohdetason sisältävässä Animaatio-paneelissa ajanhetkeen, johon haluat sijoittaa avainruudut.
5. Valitse kohdetaso.
6. Avaa Animaatio-paneelin valikko ja valitse Liitä avainruudut.

Avainruutujen poistaminen

❖ Valitse Animaatio-paneelissa (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelissa (CS6) vähintään yksi avainruutu ja tee jokin seuraavista toimista:

- Voit myös napsauttaa hiiren kakkospainikkeella (Windows) tai Ctrl-osoittaa (Mac OS) valittua avainruutua ja valita pikavalikosta Poista avainruudut.
- Valitse paneelin valikosta Poista avainruudut.

Alkuun

Käsin piirrettyjen animaatioiden luominen

Lisää tiedostoon tyhjä videotaso, kun haluat luoda ruutu kerrallaan käsin piirrettyjä animaatioita. Kun lisäät videotason päälle tyhjän videotason ja sitten muutat sen peittävyyttä, alla olevan videotason sisältö tulee esiin. Sitten voit tehdä videotason sisällöstä rotoscope-animaation maalaamalla tai piirtämällä tyhjälle videotasolle. Katso myös Ruutujen maalaaminen videotasoille.

Huomautus: *Jos animoit itsenäisiä elementtejä, luo erillinen sisältö usealle tyhjälle videotasolle.*

1. Luo uusi tiedosto.

2. Lisää tyhjä videotaso.
3. Maalaa tai lisää sisältöä tasolle.
4. (Valinnainen) Ota Onion skin -toiminto käyttöön Animaatio-paneelissa (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelissa (CS6) vähintään yksi avainruutu.
   - (Photoshop Extended CS5) Ota Onion skin -toiminto käyttöön napsauttamalla Näytä/piilota Onion skins -painiketta  .
   - (CS6 ja Photoshop Extended CS5) Valitse paneelin valikosta Ota Onion Skins käyttöön.
5. Siirrä tämänhetkisen ajan merkki seuraavaan ruutuun.
6. Maalaa tai lisää sisältöä tasolle hieman eri kohtaan kuin edellisessä ruudussa.
   Voit lisätä tyhjän videoruudun, monistaa ruudun tai poistaa ruudun tyhjältä videotasolta valitsemalla Taso > Videotasot ja sitten sopivan komennon.

   Kun luot lisää käsin piirrettyjä ruutuja, voit esikatsella animaatiota joko vetämällä tämänhetkisen ajan merkkiä tai käyttämällä toistosäätimiä.

Alkuun

Tyhjien videoruutujen lisääminen, poistaminen tai monistaminen

Tyhjä videoruutu voidaan lisätä tyhjälle videotasolle tai poistaa siltä. Voit myös monistaa tyhjillä videotasoilla olevia (maalattuja) ruutuja.

1. Valitse Animaatio-paneelista (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelista (CS6) tyhjä videotaso ja siirrä sitten tämänhetkisen ajan merkki haluamasi ruudun kohdalle.
2. Valitse Taso > Videotasot ja sitten yksi seuraavista:
   Lisää tyhjä ruutu Lisää tyhjän videoruudun tämänhetkisen ajan kohdalle valitulla tyhjällä videotasolla.

   Poista ruutu Poistaa tyhjän videoruudun tämänhetkisen ajan kohdalta valitulla tyhjällä videotasolla.

   Monista ruutu Lisää videoruudun kopion nykyisen ajan kohdalle valitulla tyhjällä videotasolla.

Alkuun

Onion Skin -asetusten määrittäminen

Onion skin -tilassa näkyvät nykyiseen ruutuun piirretty sisältö sekä ympäröiviin ruutuihin piirretty sisältö. Nämä lisätyt ruudut näkyvät määritetyn peittävyyden mukaisina, jotta ne eroavat nykyisestä ruudusta. Onion skin -tilasta on hyötyä ruutuanimaatioita piirrettäessä, koska se helpottaa muokkaamista ja viivojen piirtämistä oikeisiin kohtiin.

Onion skin -asetukset määrittävät, miten edelliset ja seuraavat ruudut näkyvät, kun Onion Skins on otettu käyttöön. (Katso Animaatio-paneelin yleiskuvaus.)

1. Avaa Animaatio-paneelin (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelin (CS6) valikko ja valitse Onion skin -asetukset.
2. Määritä seuraavat asetukset:
   Onion skin -määrä Määrittää, kuinka monta edellistä ja seuraavaa ruutua näytetään. Kirjoita arvo Ruudut ennen kohtaa -tekstiruutuun (edelliset ruudut) ja Ruudut kohdasta -tekstiruutuun (seuraavat ruudut)

   Ruutujen väli Määrittää näytettävien ruutujen välisten ruutujen määrän. Esimerkiksi arvo 1 näyttää peräkkäiset ruudut ja arvo 2 näyttää piirrot, jotka ovat kahden ruudun välein.

   Suurin peittävyys Määrittää välittömästi nykyhetken edellä ja jäljessä olevien ruutujen peittävyyden prosentteina.

   Pienin peittävyys Määrittää Onion skin -ruutujen edeltävän ja seuraavan joukon viimeisten ruutujen peittävyyden prosentteina.

   Sekoitustila Määrittää niiden alueiden ulkoasun, joiden kohdalla ruudut ovat limittäin.

A



B



C



Onion skin

A. *Nykyinen ruutu ja seuraava ruutu* ***B.*** *Nykyinen ruutu sekä edellinen ja seuraava ruutu* ***C.*** *Nykyinen ruutu ja edellinen ruutu*

Alkuun

Monitasoisen animaation avaaminen

Voit avata Photoshopin aiemmilla versioilla tallennettuja animaatioita monitasoisina Photoshop-tiedostoina (PSD). Tasot sijoittuvat Animaatio-paneeliin (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneeliin (CS6) pinoamisjärjestyksessä niin, että alin taso on ensimmäinen ruutu.

1. Valitse Tiedosto > Avaa ja valitse avattava Photoshop-tiedosto.
2. Valitse Tasot-paneelista tasot, joita haluat käyttää animaatiossa, ja valitse Animaatio-paneelin valikosta Tee tasoista ruutuja.

   Voit muokata animaatiota, tallentaa sen animoiduksi GIF-tiedostoksi Tallenna Webiä ja laitteita varten -komennolla (Photoshop Extended CS5) tai Tallenna Webiä varten (CS6) tai tallentaa animaation QuickTime-elokuvaksi Renderoi video -komennolla.

Lisää ohjeaiheita

Animaatioiden luominen väliin lisätyistä kuvioista

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Kuvien luominen videoita varten

Tietoja kuvien luomisesta videoita varten
Kuvasuhde
Kuvan luominen videossa käytettäväksi
Videomakrojen lataaminen
Pikselimittasuhteen säätäminen
Kuvien valmisteleminen After Effectsiä varten

Tietoja kuvien luomisesta videoita varten

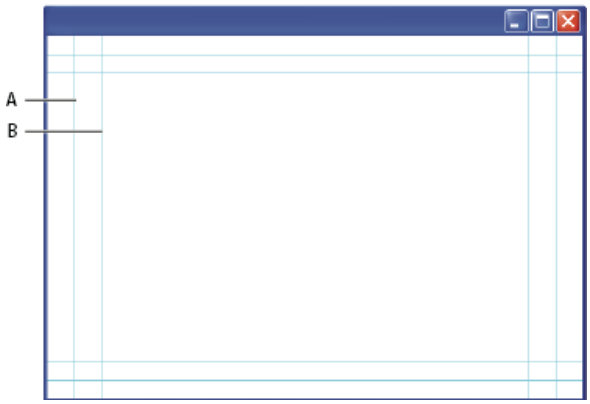
Alkuun

Photoshopilla voidaan tehdä sivusuhteeltaan erilaisia kuvia, jotta ne näyttävät oikeilta videomonitorilla ja muilla laitteilla katseltaessa. Voit valita videoasetuksen (Uusi-valintaikkunassa), jos haluat ottaa skaalautumisen huomioon lisätessäsi videoon lopullista kuvaa.

Turvalliset alueet

Filmi ja video -esimäritys luo myös tiedoston, jonka tulostumattomat viivat osoittavat kuvan kuva-alueen ja tekstialueen rajat. Koko-valikon asetusten avulla voidaan tuottaa eri videojärjestelmille – NTSC, PAL tai HDTV – sopivia kuvia.

Turvallisista alueista on hyötyä, kun kuvaa muokataan televisiolähetyksessä tai videotallenteessa käytettäväksi. Useimmat televisiot käyttävät ylisuureksi pyyhkäisyksi kutsuttua menetelmää, joka rajaa pois osan kuvan reunoista, jotta kuvan keskiosaa voidaan suurentaa. Ylisuuren pyyhkäisyn määrä vaihtelee televisiosta toiseen. Jos haluat varmistaa, että koko kuva sopii useimpien televisioiden näyttämälle alueelle, sijoita teksti tekstialueen rajojen sisään ja kaikki muut tärkeät osat kuva-alueen rajojen sisään.



Esimääritetyn videotiedoston rajat

***A.** Kuva-alue (ulompi suorakulmio)* ***B.** Tekstialue (sisempi suorakulmio)*

***Huomautus:** Jos tuotat sisältöä Webissä tai CD-levyllä käytettäväksi, teksti- ja kuva-alueiden rajoilla ei ole väliä, koska nämä välineet näyttävät koko kuvan.*

Esikatseluasetukset

Photoshopissa on videoihin tarkoitettujen kuvien luomista varten Pikselisuhteen korjaus -tila, joka näyttää kuvat määritetyn sivusuhteen mukaisina. Photoshopissa on myös Videoesikatselu-komento, jolla voidaan heti esikatsella tarkkaa esikatselukuvaa näyttölaitteesta, esimerkiksi videomonitorista. Tämä toiminto edellyttää sitä, että laite on kytketty tietokoneeseen FireWire-liitännällä (IEEE 1394). Katso myös Tiedoston esikatseleminen videomonitorista. Lisätietoja FireWire-liitännästä (IEEE 1394) on Applen Web-sivustossa.

Muita näkökohtia

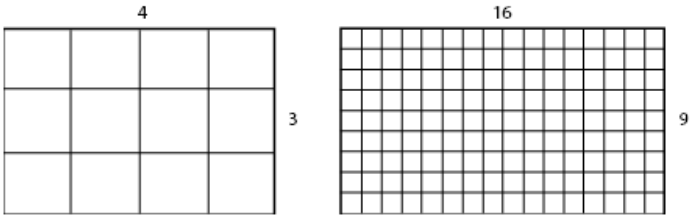
Sekä Adobe After Effects että Adobe Premiere Pro tukevat Photoshopissa luotuja PSD-tiedostoja. Jos käytät muita filmi- tai videosovelluksia, ota seuraavat seikat huomioon luodessasi kuvia videoissa käytettäväksi:

- Jotkin videoeditointiohjelmat pystyvät tuomaan erillisiä tasoja monitasoisesta PSD-tiedostosta.
- Jos tiedostossa on läpinäkyvyyttä, jotkin videoeditointiohjelmat säilyttävät sen.
- Jos tiedostossa on tasomaski tai useita tasoja, tasoja ei ehkä tarvitse litistää, mutta PSD-tiedoston litistetty kopio kannattaa sisällyttää PSD-muotoisena taannehtivan yhteensopivuuden parantamiseksi.

Kuvasuhde

Alkuun

Ruutusivusuhde tarkoittaa kuvan leveyden suhdetta korkeuteen. Esimerkiksi DV NTSC -ruudun sivusuhde on 4:3 (leveys 4 ja korkeus 3), kun taas tavanomaisen laajakuvaruudun sivusuhde on 16:9. Jotkin videokamerat pystyvät tallentamaan käyttäen eri kuvasuhteita. Monet kamerat, joissa on laajakuvatila, käyttävät kuvasuhdetta 16:9. Monet elokuvat on kuvattu käyttäen vielä suurempaa kuvasuhdetta.

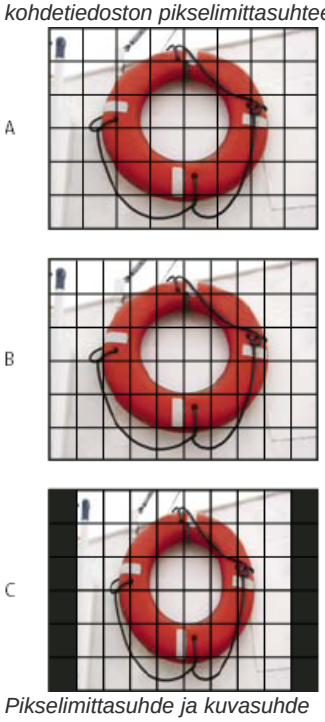


Kuvasuhde 4:3 (vasemmalla) ja leveämpi kuvasuhde 16:9 (oikealla)

Pikselisivusuhde tarkoittaa ruudun yhden pikselin leveyden suhdetta korkeuteen. Eri videostandardit käyttävät erilaisia pikselisivusuhteita. Esimerkiksi monet tietokoneiden videostandardit määrittävät sivusuhteen 4:3 mukaisen ruudun leveydeksi 640 ja korkeudeksi 480. Näin pikseleistä tulee neliömäisiä. Tässä esimerkissä tietokoneen näytön pikselisivusuhde on 1:1 (neliömäinen), kun taas DV NTSC -videon pikselisivusuhde on 0.91 (ei neliömäinen). DV-pikselit, jotka ovat aina suorakulmaisia, ovat NTSC-videoita tuottavissa järjestelmissä pystysuoria ja PAL-videoita tuottavissa järjestelmissä vaakasuoria.

Jos suorakulmaisia pikseleitä katsellaan neliömäisiä pikseleitä käyttävässä näytössä muuntamattomina, kuvat näyttävät vääristyneiltä. Esimerkiksi ympyrät leviävät soikioiksi. Jos kuvia katsellaan televisiomonitorista, niiden mittasuhteet näyttävät oikeilta, koska monitori käyttää suorakulmaisia pikseleitä.

Huomautus: *Kun kopioit tai tuot kuvia tiedostoon, jonka pikselit eivät ole neliömäisiä, Photoshop muuntaa ja skaalaa kuvan automaattisesti kohdetiedoston pikselimittasuhteen mukaiseksi. Myös Adobe Illustrator -ohjelmasta tuodut kuvat skaalautuvat oikein.*

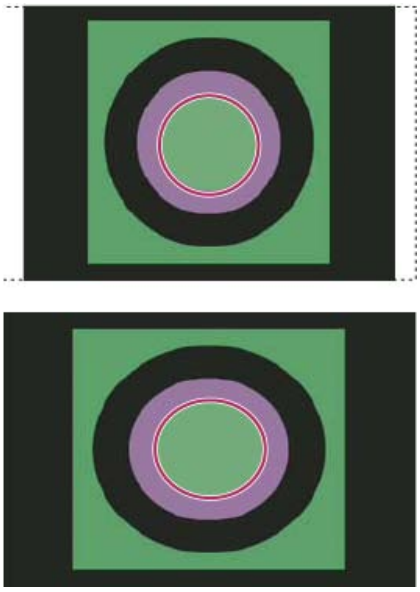


Pikselimittasuhde ja kuvasuhde
A. *Neliömäisiä pikseleitä sisältävä 4:3-kuva neliömäisiä pikseleitä sisältävässä (tietokoneen) 4:3-näytössä* ***B.*** *Neliömäisiä pikseleitä sisältävä 4:3-kuva, joka on muunnettu oikein ei-neliömäisiä pikseleitä sisältävää (tietokoneen) 4:3-näyttöä varten* ***C.*** *Neliömäisiä pikseleitä sisältävä 4:3-kuva, joka on muunnettu väärin ei-neliömäisiä pikseleitä sisältävää 4:3-televisiota varten*

Alkuun

Kuvan luominen videossa käytettäväksi

1. Luo uusi tiedosto.
2. Valitse Uusi-valintaikkunan Esimääritys-valikosta Filmi ja video -esimääritys.
3. Valitse sille videojärjestelmälle sopiva koko, jossa kuva on tarkoitus näyttää.
4. Valitse Lisäasetukset, jos haluat määrittää väriprofiilin ja pikselisivusuhteen.
   Tärkeää: *Ei-neliömäisistä pikseleistä muodostuvaa kuvaa avattaessa Pikselin sivusuhteen korjaus -asetus on normaalisti valittu. Tämä asetus skaalaa kuvan niin, että se näyttää samanlaiselta kuin ei-neliömäisiä pikseleitä käyttävällä laitteella (yleensä videomonitorilla) esitettynä.*
5. Jos haluat nähdä kuvan sellaisena kuin tietokoneen (neliömäisiä pikseleitä sisältävä) näyttö esittää sen, valitse Näytä > Pikselisuhteen korjaus.



NTSC DV -tiedoston (720 x 480 pikseliä) sisältämä ympyrä tietokoneen (neliömäisiä pikseleitä käyttävässä) näytössä, kun pikselisivusuhteen korjaus on käytössä (yllä) tai ei ole käytössä (alla)

Voit samanaikaisesti katsella kuvaa, jossa pikselisivusuhde on korjattu, ja toista kuvaa, jossa pikselisivusuhdetta ei ole korjattu. Kun ei-neliömäisistä pikseleistä muodostuva kuva on avoinna ja Pikselisivusuhteen korjaus -asetus valittu, valitse Ikkuna > Järjestä > Uusi ikkuna kohteelle [tiedoston nimi]. Kun uusi ikkuna on aktiivinen, poista korjaus käytöstä komennolla Näytä > Pikselisivusuhteen korjaus.

6. Jos tietokoneeseen on kytketty videomonitori tai vastaava laite FireWire-kaapelilla, voit esikatsella kuvaa laitteella:
   - Jos haluat määrittää tulostusasetukset ennen kuvan esikatselemista, valitse Tiedosto > Vie > Videoesikatselu.
   - Jos haluat katsella kuvaa määrittämättä tulostusasetuksia, valitse Tiedosto > Vie > Lähetä videoesikatselu laitteelle.

Kun luot kuvia videota varten, voit ladata joukon (Photoshopiin sisältyviä) videomakroja, jotka automatisoivat tiettyjä tehtäviä, esimerkiksi kuvien skaalaamisen videon pikselimittoihin ja pikselimittasuhteen asettamisen.

Alkuun

Videomakrojen lataaminen

Makrot automatisoivat videokuviin liittyviä tehtäviä, esimerkiksi rajoittavat kirkkauden ja kylläisyyden tv-lähetysstandardien mukaiseksi, skaalaavat ja muuntavat ei-neliömäisistä pikseleistä muodostuvan kuvan DVD-diaesityksiä varten (NTSC ja PAL, normaali ja laajakuva), luovat kaikista näkyvistä tasoista alfakanavan, säätävät kuvan alueita (varsinkin kapeita viivoja), jotka todennäköisesti aiheuttavat lomitusvälkyntää, ja muodostavat tekstille sopivia peittoja.

1. Tuo Makrot-paneeli näkyviin valitsemalla Ikkuna > Makrot.
2. Napsauta paneelin oikeassa yläkulmassa olevaa kolmiota ja valitse valikosta Videomakrot.

Alkuun

Pikselimittasuhteen säätäminen

Voit lisätä tiedostoon mukautetun pikselimittasuhteen tai poistaa tiedostoa varten määritettyjä pikselimittasuhteita tai palauttaa ne oletusarvoihinsa.

Tiedoston pikselisivusuhteen määrittäminen

✥ Kun tiedosto on avoinna, valitse Näytä > Pikselisivusuhde ja valitse sitten pikselisivusuhde, joka vastaa Photoshop-tiedoston kanssa käytettävän videomuodon kuvasuhdetta.

Mukautetun pikselisivusuhteen luominen

1. Kun tiedosto on avoinna, valitse Näytä > Pikselisivusuhde > Mukautettu pikselisivusuhde.
2. Kirjoita Tallenna pikselisivusuhde -valintaikkunan Kerroin-tekstiruutuun arvo, anna mukautetulle pikselisivusuhteelle nimi ja valitse OK.

   Uusi mukautettu pikselisivusuhde näkyy sekä Uusi-valintaikkunan Pikselisivusuhde-valikossa että Näytä > Pikselisivusuhde -valikossa.

Pikselisivusuhteen poistaminen

1. Kun tiedosto on avoinna, valitse Näytä > Pikselisivusuhde > Poista pikselisivusuhde.
2. Valitse Poista pikselisivusuhde -valintaikkunasta vaihtoehto, jonka haluat poistaa Pikselisivusuhde-valikosta, ja valitse Poista.

Pikselisivusuhteiden palauttaminen

1. Kun tiedosto on avoinna, valitse Näytä > Pikselisivusuhde > Palauta pikselisivusuhteet.

2. Valitse valintaikkunasta jokin seuraavista:
   Liitä Korvaa nykyiset pikselisivusuhteet oletusarvoilla ja mukautetuilla sivusuhteilla. Tästä vaihtoehdosta on hyötyä, jos olet poistanut oletusarvon ja haluat palauttaa sen valikkoon vaikuttamatta mukautettuihin arvoihin.

   OK Korvaa nykyiset pikselisivusuhteet oletusarvoilla. Mukautetut pikselisivusuhteet katoavat.

   Peruuta Peruuttaa komennon.

Alkuun

Kuvien valmisteleminen After Effectsiä varten

Voit tuoda Photoshop (PSD) -tiedoston suoraan After Effects -projektiin ja säilyttää tasot, tasotyylit, läpinäkyvät alueet ja tasomaskit sekä säätötasot (elementit säilyvät animaatiota varten).

Huomautus: *Jotta lopputulos olisi mahdollisimman hyvä, työskennellessä kannattaa käyttää RGB-tilaa, jota myös After Effects käyttää. After Effects CS3 ja sitä uudemmat versiot voivat muuntaa tiedostoja CMYK-muodosta RGB-muotoon.After Effects 7 ja sitä edeltävät versiot eivät voi suorittaa muunnosta.*
Ennen kuin tallennat tasoja sisältävän Photoshop-tiedoston After Effectsiä varten, tee seuraavat toimet. Ne lyhentävät esikatselu- ja kuvanmuodostusaikaa ja vähentävät ongelmia Photoshop-tasoja tuotaessa ja päivitettäessä.

- Järjestä ja nimeä tasot. Jos vaihdat tason nimen tai poistat tason Photoshop-tiedostosta siirrettyäsi tiedoston After Effectsiin, After Effects ei enää löydä tasoa. After Effectsin Project-paneelista näkyy, että kyseinen taso puuttuu. (Voit myös ryhmittää tasoja älykkäiksi objekteiksi. Esimerkki: Jos muodostit edustaobjektin ja taustan kahdesta tasojoukosta, voit ryhmittää kummankin älykkääksi objektiksi ja luoda vaivattomasti animaation, jossa toinen älykäs objekti lentää toisen editse.)
- Varmista, että kullakin tasolla on yksilöllinen nimi. Toistuvat tasojen nimet voivat aiheuttaa ristiriitoja.
- Valitse tiedoston käsittelyn oletusarvojen Maksimoi PSD- ja PSB-tiedostojen yhteensopivuus -valikosta Aina.
- Valitse Uusi dokumentti -valintaikkunasta videolle ja filmille sopiva pikselimittasuhteen esimääritys.
- Tee tarvittavat värikorjaukset, skaalaukset, rajaukset ja muut muutokset Photoshopissa, jotta After Effectsin ei tarvitse suorittaa ylimääräisiä kuvankäsittelytehtäviä. (Voit myös määrittää kuvalle väriprofiilin, joka vastaa suunniteltua tulostustapaa, esimerkiksi Rec. 601 NTSC tai Rec. 709. After Effects pystyy lukemaan sisällytetyt väriprofiilit ja tulkitsemaan kuvan värit niiden mukaisesti. Lisätietoja väriprofiileista on kohdassa Väriprofiilien käsitteleminen.

Lisää ohjeaiheita

Photoshop-tiedostojen valmisteleminen ja tuominen

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Ruutuanimaatioiden luominen

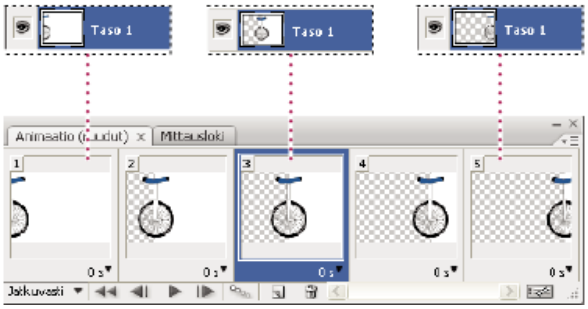
Ruutuanimaation työnkulku
Ruutujen lisääminen animaatioon
Animaatioruutujen valitseminen
Animaatioruutujen muokkaaminen
Tason ominaisuuksien yhtenäistäminen animaatioruuduissa
Ruutujen kopioiminen taso-ominaisuuksineen
Ruutujen luominen lisäämällä väliin
Uuden tason lisääminen kaikkiin uusiin ruutuihin
Kätke tasot animaation ruuduissa
Ruutuanimaation viiveajan määrittäminen
Ruudun poistotavan valitseminen
Ruutuanimaation toistaminen yhä uudelleen
Koko animaation poistaminen

Alkuun

Ruutuanimaation työnkulku

Photoshopissa käytetään Animaatio-paneelia (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelia (CS6) animaatioruutujen luomiseen. Kukin ruutu edustaa tasojen kokoelmaa.

Huomautus: *Photoshop Extended CS5- ja Photoshop CS6 -versiossa voidaan luoda animaatioita myös aikajanan ja avainruutujen avulla. Katso Aikajana-animaatioiden luominen.*



Esimerkki animaatiosta. Yksipyöräisen kuva on omassa tasossaan. Tason sijainti vaihtelee kussakin animaation ruudussa.

Jos haluat luoda ruutuanimaatioita Photoshopilla, noudata seuraavia yleisiä ohjeita.

1. Avaa uusi tiedosto.
Jos Animaatio-paneeli (Photoshop Extended CS5), Aikajana-paneeli (CS6) ja Tasot-paneeli eivät ole näkyvissä, tuo ne esiin. Varmista, että Animaatio-paneeli (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneeli (CS6) on ruutuanimaatiotilassa.

- (Photoshop Extended CS5) Napsauta Animaatio-paneelin Muunna ruutuanimaatioksi -kuvaketta.
- (CS6) Valitse Luo ruutuanimaatio napsauttamalla Aikajana-paneelin keskeltä alaspäin osoittavaa nuolta ja napsauta sitten nuolen vieressä olevaa painiketta.

2. Lisää taso tai muunna taustataso.
Koska taustatasoa ei voi animoida, lisää uusi taso tai muunna taustataso tavalliseksi tasoksi. Katso Taustan ja tasojen muuntaminen.

3. Lisää animaatioon sisältö.
Jos animaatioon kuuluu useita, erikseen animoitavia objekteja tai jos haluat vaihtaa objektin värin tai muuttaa ruudun sisällön aivan erilaiseksi, luo objektit erillisille tasoille.

4. Lisää ruutu Animaatio-paneeliin (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneeliin (CS6).
Katso Ruutujen lisääminen animaatioon.

5. Valitse ruutu.
Katso Animaatioruutujen valitseminen.

6. Muokkaa valitun ruudun tasoja.
Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:

- Tuo näkyviin tai piilota eri tasoja.
- Muuta objektien tai tasojen sijaintia, jotta syntyy vaikutelma sisällön liikkumisesta
- Muuta tason peittävyyttä, jotta sisältö tulee näkyviin tai katoaa vähitellen.
- Muuta tasojen sekoitustilaa.
- Lisää tasoihin tyyli.

  Photoshop sisältää työkaluja, joilla tason ominaisuudet pidetään samoina ruutujen vaihtuessa. Katso Tason ominaisuuksien yhtenäistäminen animaatioruuduissa.

7. Lisää ruutuja ja muokkaa tasoja tarpeen mukaan.
Luotavien ruutujen määrää rajoittaa vain Photoshopin käytössä oleva järjestelmämuisti.

Voit sijoittaa uusien luomiesi ruutujen väliin siirtymismuutoksia paneelin Lisää väliin -komennolla. Tämä on kätevä tapa siirtää objekti kuvaruudun poikki tai tuoda objekti esiin tai häivyttää se vähitellen. Katso Ruutujen luominen lisäämällä väliin.

8. Määritä ruudun viive- ja toistoasetukset.
Voit määrittää kullekin ruudulle viiveen ja valita toistoasetuksen, jotta animaatio näytetään kerran, tietty määrä kertoja tai jatkuvasti. Katso Ruutuanimaation viiveajan määrittäminen ja Ruutuanimaation toistaminen yhä uudelleen.

9. Esikatsele animaatio.
Voit näyttää animaation sen luomisen aikana käyttämällä Animaatio-paneelin (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelin (CS6) säätimiä. Esikatsele sitten animaatio Web-selaimella käyttämällä Tallenna Webiä ja laitteita varten -komentoa. Katso Optimoitujen kuvien esikatseleminen Web-selaimella.

10. Optimoi animaatio latauksen nopeuttamiseksi.
Katso Animaatioruutujen optimoiminen.

11. Tallenna animaatio.
Ruutuanimaatio voidaan tallentaa seuraavissa muodoissa:

- Tallenna animaatio GIF-tiedostomuodossa käyttämällä Tallenna Webiä ja laitteita varten -komento (Photoshop Extended CS5) tai Tallenna Webiä varten -komento (CS6).
- Tallenna animaatio Photoshop (PSD) -muodossa, jolloin voit käsitellä sitä myöhemmin.
- Tallenna animaatio kuvasarjana, QuickTime-elokuvana tai erillisinä tiedostoina. Katso myös Videotiedostojen tai kuvasarjojen vieminen.

Alkuun

Ruutujen lisääminen animaatioon

Ruutujen lisääminen on animaation luomisen ensimmäinen vaihe. Jos kuva on avattuna, Animaatio-paneeli (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneeli (CS6) näyttää kuvan uuden animaation ensimmäisenä ruutuna. Jokainen lisättävä ruutu on aluksi edellisen ruudun kopio. Ruutuun tehdään muutoksia Tasot-paneelin avulla.

1. Varmista, että Animaatio-paneeli (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneeli (CS6) on ruutuanimaatiotilassa.
2. Napsauta Animaatio-paneelin Monista valitut ruudut -painiketta .

Alkuun

Animaatioruutujen valitseminen

Ennen kuin ruutua voi muokata, se täytyy valita käsiteltäväksi ruuduksi. Käsiteltävän ruudun sisältö näkyy dokumentti-ikkunassa.

Käsiteltävä ruutu on merkitty Animaatio-paneelissa (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelissa (CS6) kapealla reunuksella (varjostuksen sisäpuolella), joka ympäröi ruudun miniatyyriä. Valitut ruudut on merkitty miniatyyrien ympärillä olevalla varjostuksella.

Yhden animaatioruudun valitseminen

✤ Tee Animaatio-paneelissa (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelissa (CS6) jokin seuraavista toimista:

- Napsauta ruutua.
- Valitse sarjan seuraava ruutu käsiteltäväksi ruuduksi napsauttamalla Valitsee seuraavan ruudun -painiketta .
- Valitse sarjan edellinen ruutu käsiteltäväksi ruuduksi napsauttamalla Valitsee edellisen ruudun -painiketta .
- Muuta sarjan ensimmäinen ruutu käsiteltäväksi ruuduksi napsauttamalla Valitsee ensimmäisen ruudun -painiketta .

Usean animaatioruudun valitseminen

✤ Tee Animaatio-paneelissa (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelissa (CS6) jokin seuraavista toimista:

- Jos haluat valita peräkkäisiä ruutuja, pidä vaihtonäppäintä painettuna ja napsauta seuraavaa ruutua. Ohjelma lisää valintaan toisen ruudun ja kaikki ensimmäisen ja toisen ruudun välissä olevat ruudut.
- Jos haluat valita erillisiä ruutuja, pidä Ctrl-näppäintä (Windows) tai komentonäppäintä (Mac OS) painettuna, kun napsautat ruutuja.
- Jos haluat valita kaikki ruudut, valitse paneelin valikosta Valitse kaikki ruudut.
- Jos useita ruutuja on valittuna, voit poistaa yksittäisen ruudun valinnan pitämällä Ctrl-näppäintä (Windows) tai Komento-näppäintä (Mac OS) painettuna ja napsauttamalla haluamaasi ruutua.

Alkuun

Animaatioruutujen muokkaaminen

1. Valitse Animaatio-paneelissa (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelissa (CS6) vähintään yksi ruutu.
2. Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:
   - Jos haluat muokata animaatioruudun objektien sisältöä, muokkaa kyseiseen ruutuun vaikuttavan kuvan tasoja Tasot-paneelin avulla.
   - Jos haluat muuttaa objektin sijaintia animaatioruudussa, valitse objektin sisältävä taso Tasot-paneelista ja vedä se toiseen paikkaan.

     Huomautus: *Voit valita useita ruutuja ja muuttaa niiden paikkaa. Jos vedät useita erillisiä ruutuja, ne sijoittuvat uuteen paikkaan peräkkäin.*
   - Jos haluat muuttaa animaatioruutujen järjestyksen käänteiseksi, valitse paneelin valikosta Käännä ruudut.

     Huomautus: *Ruutujen ei tarvitse olla peräkkäin; voit asettaa käänteiseen järjestykseen mitkä tahansa valitut ruudut.*
   - Jos haluat poistaa valitut ruudut, valitse Animaatio-paneelin valikosta Poista ruutu tai napsauta Poista-kuvaketta ja vahvista poistaminen napsauttamalla Kyllä. Voit myös vetää valitun ruudun Poista-kuvakkeeseen.

Alkuun

Tason ominaisuuksien yhtenäistäminen animaatioruuduissa

Tasot-paneelin yhtenäistämispainikkeilla (Yhtenäistä tason sijainti, Yhtenäistä tason näkyvyys ja Yhtenäistä tason tyyli) määritetään, miten aktiivisen animaatioruudun määritteisiin tehdyt muutokset vaikuttavat saman tason muihin ruutuihin. Kun yhtenäistämispainike on valittu, vastaava määrite muuttuu aktiivisen tason kaikissa kehyksissä. Kun painiketta ei ole valittu, muutokset koskevat vain aktiivista ruutua.

Myös Tasot-paneelin Toista ruudun 1 muutoksia -asetus määrittää, miten ensimmäisen ruudun määritteisiin tehdyt muutokset vaikuttavat saman tason muihin ruutuihin. Kun asetus on valittu ja ensimmäisen ruudun jotain määritettä muutetaan, kaikki aktiivisen tason seuraavat ruudut muuttuvat suhteessa ensimmäiseen ruutuun (ja säilyttävät jo luodun animaation).

Tason ominaisuuksien yhtenäistäminen

1. Muuta yhden ruudun määritettä Animaatio-paneelissa (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelissa (CS6).
2. Napsauta Tasot-paneelin Yhtenäistä tason sijainti- , Yhtenäistä tason näkyvyys- tai Yhtenäistä tason tyyli -painiketta, jotta määrite muuttuu kaikissa muissa aktiivisen tason ruuduissa.

Toista ruudun 1 muutoksia

1. Valitse Tasot-paneelista Toista ruudun 1 muutoksia -asetus.
2. Muuta ensimmäisen ruudun määritettä Animaatio-paneelissa (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelissa (CS6).

   Muutettua määritettä käytetään (suhteellisena) tason kaikissa seuraavissa ruuduissa.

Voit toistaa ruudun muutoksia myös vaihto-valitsemalla tasolta mitkä tahansa peräkkäiset ruudut ja muuttamalla määritettä missä tahansa niistä.

Tasojen yhtenäistämispainikkeiden näyttäminen tai piilottaminen

Valitse Tasot-paneelin valikosta Animaation asetukset ja valitse sitten yksi seuraavista:

Automaattinen Näyttää tasojen yhtenäistämispainikkeet, kun Animaatio-paneeli on avoinna. Photoshop Extendedissä Animaatio-paneelin täytyy olla ruutuanimaatiotilassa.

Näytä aina Näyttää tasojen yhtenäistämispainikkeet riippumatta siitä, onko Animaatio-paneeli näkyvissä.

Piilota aina Piilottaa tasojen yhtenäistämispainikkeet riippumatta siitä, onko Animaatio-paneeli näkyvissä.

Alkuun

Ruutujen kopioiminen taso-ominaisuuksineen

On ehkä helpompi ymmärtää, mitä ruutua kopioitaessa ja liitettäessä tapahtuu, jos ruutua ajatellaan kuvan kopiona, jolla on tietyt tasoasetukset. Kun ruutu kopioidaan, ohjelma kopioi tasojen asetukset (esimerkiksi kunkin tason näkyvyys-, sijainti- ja muut ominaisuudet). Kun ruutu sijoitetaan, ohjelma käyttää kyseisiä tasoasetuksia kohderuudussa.

1. Valitse Animaatio-paneelissa (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelissa (CS6) vähintään yksi kopioitava avainruutu.
2. Valitse paneelin valikosta Kopioi ruudut.

3. Valitse kohderuutu tai -ruudut käsiteltävästä animaatiosta tai muusta animaatiosta.
4. Valitse paneelin valikosta Liitä ruudut.
5. Valitse liittämistapa:
   Korvaa ruudut Korvaa valitut ruudut kopioiduilla ruuduilla. Uusia tasoja ei lisätä. Kohderuutujen kunkin tason ominaisuudet korvautuvat kunkin kopioitavan tason ominaisuuksilla. Kun ruutuja liitetään toiseen kuvaan, uudet tasot lisätään kuvaan, mutta vain liitetyt tasot näkyvät kohderuuduissa (vanhat tasot on piilotettu).

   Liitä valinnan päälle Lisää liitettyjen ruutujen sisällöt kuvaan uusina tasoina. Kun ruutuja liitetään samaan kuvaan, tämä vaihtoehto kaksinkertaistaa kuvan tasojen määrän. Liitetyt uudet tasot näkyvät kohderuuduissa, ja alkuperäiset tasot on piilotettu. Muissa kuin kohderuuduissa uudet liitetyt tasot on piilotettu.

   Liitä valinnan eteen tai Liitä valinnan perään Lisää kopioidut ruudut kohderuudun eteen tai perään. Kun ruutuja liitetään toiseen kuvaan, uudet tasot lisätään kuvaan, mutta vain liitetyt tasot näkyvät uusissa ruuduissa (vanhat tasot on piilotettu).
6. (Valinnainen) Jos haluat linkittää liitetyt tasot Tasot-paneelissa, valitse Linkitä lisätyt tasot.

   Tämä vaihtoehto toimii vain liitettäessä ruutuja toiseen tiedostoon. Valitse se, jos aiot siirtää liitettyjä tasoja kokonaisuutena.
7. Valitse OK.

Alkuun

Ruutujen luominen lisäämällä väliin

Kyseessä on animaatiotekniikassa paljon käytetty *tweening* -lisäystoiminto. Väliin lisääminen (eli *interpoloiminen*) lyhentää merkittävästi aikaa, joka kuluu animaatiotehosteiden, esimerkiksi häivytysten, luomiseen tai elementin siirtämiseen ruudun poikki. Väliin lisättyjä yksittäisiä ruutuja voidaan muokata luomisen jälkeen.

Lisää väliin -komennolla lisätään ruutusarja automaattisesti kahden ruudun väliin tai muokataan ruutusarjaa. Tason ominaisuudet (sijainti, peittävyys tai tehosteparametrit) muuttuvat asteittain niin, että syntyy liikevaikutelma. Jos esimerkiksi taso halutaan häivyttää, tason peittävyydeksi määritetään ensimmäisessä ruudussa 100% ja viimeisessä ruudussa 0%. Kun näiden kahden ruudun väliin lisätään ruutuja, tason peittävyys vähenee tasaisesti uusissa ruuduissa.



Tekstin sijainnin animoiminen lisäämällä ruutuja toisten ruutujen väliin

1. Jos toiminnon kohteena on tietty taso, valitse se Tasot-paneelista.
2. Valitse yksi ruutu tai useita peräkkäisiä ruutuja.
   - Jos kyseessä on yksi ruutu, sinun on valittava, lisätäänkö ruutu eteen vai perään.
   - Jos kyseessä on kaksi peräkkäistä ruutua, uudet ruudut sijoitetaan niiden väliin.
   - Jos kyseessä on enemmän kun kaksi ruutua, toiminto muuttaa ensimmäisen ja viimeisen valitun ruudun välissä olevia ruutuja.
   - Jos valitset ensimmäisen ja viimeisen ruudun animaatiosta, ohjelma käsittelee niitä peräkkäisinä ja lisätyt ruudut tulevat viimeisen ruudun jälkeen. (Väliin lisäämisestä on hyötyä, kun animaatio on määritetty toistumaan useita kertoja.)
3. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta Animaatio-paneelin (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelin (CS6) Lisää väliin -painiketta .
   - Valitse paneelivalikosta Lisää väliin.
4. Määritä taso tai tasot, joita pitää muuttaa lisättävissä ruuduissa:
   Kaikki tasot Muuttaa kaikki yhden tai usean valitun ruudun tasot.

   Valittu taso Muuttaa vain valittuna olevan tason valittuna olevasta ruuturyhmästä.
5. Määritä muutettavat tason ominaisuudet:
   Paikka Valitse tämä, jos haluat muuttaa tason sisällön sijaintia asteittain uusissa ruuduissa ensimmäisen ja viimeisen ruudun välissä.

   Peittävyys Valitse tämä, jos haluat muuttaa uusien ruutujen peittävyyttä asteittain ensimmäisen ja viimeisen ruudun välissä.

   Tehosteet Muuttaa tason tehosteiden parametriasetuksia asteittain ensimmäisen ja viimeisen ruudun välissä.
6. Jos valitsit yhden ruudun vaiheessa 2, valitse Lisää väliin -valikosta, mihin ruudut lisätään:
   Seuraava ruutu Lisää ruutuja valittuna olevan ruudun ja seuraavan ruudun väliin. Tämä vaihtoehto ei ole käytettävissä, jos Animaatio-paneelista (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelista (CS6) on valittu viimeinen ruutu.

   Ensimmäinen ruutu Lisää ruutuja viimeisen ruudun ja ensimmäisen ruudun väliin. Tämä vaihtoehto on käytettävissä vain, jos Animaatio-paneelista (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelista (CS6) on valittu viimeinen ruutu.

Edellinen ruutu Lisää ruutuja valittuna olevan ruudun ja edellisen ruudun väliin. Tämä vaihtoehto ei ole käytettävissä, jos Animaatio-paneelista (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelista (CS6) on valittu ensimmäinen ruutu.

Viimeinen ruutu Lisää ruutuja ensimmäisen ruudun ja viimeisen ruudun väliin. Tämä vaihtoehto on käytettävissä vain, jos Animaatio-paneelista (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelista (CS6) on valittu ensimmäinen ruutu.

7. Kirjoita Lisättävät ruudut -ruutuun arvo tai valitse ruutujen määrä ylä- tai alanuolinäppäimellä. (Toiminto ei ole käytettävissä, jos olet valinnut enemmän kuin kaksi ruutua.)
8. Valitse OK.

Alkuun

Uuden tason lisääminen kaikkiin uusiin ruutuihin

Luo uusi taso kaikkiin uusiin ruutuihin -komento lisää automaattisesti uuden näkyvän tason uuteen ruutuun ja piilotetun tason muihin ruutuihin. Tämä asetus säästää aikaa luotaessa animaatiota, joka edellyttää uuden visuaalisen elementin lisäämistä jokaiseen ruutuun.

❖ Valitse Animaatio-paneelin (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelin (CS6) valikosta Luo uusi taso kullekin uudelle ruudulle. Valintamerkki osoittaa, että asetus on valittu.

Alkuun

Kätke tasot animaation ruuduissa

Kun lisäät uuden tason, se näkyy oletuksena kaikissa animaation ruuduissa.

- Jos haluat uusien tasojen näkyvän vain aktiivisissa ruuduissa, poista Uudet tasot näkyvät kaikissa ruuduissa -valinta Animaatio-paneelin (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelin (CS6) valikosta.
- Taso voidaan piilottaa tietystä ruudusta valitsemalla kyseinen ruutu ja piilottamalla haluttu taso Tasot-paneelissa.

Alkuun

Ruutuanimaation viiveajan määrittäminen

Voit määrittää viiveen (ruudun näyttämisajan) animaation yhdelle tai usealle ruudulle. Viive määritetään sekunteina. Sekunnin murto-osat esitetään desimaalilukuina. Esimerkiksi neljäsosasekunti on 0,25. Jos määrität viiveen käsiteltävälle ruudulle, jokaiselle tämän jälkeen luomallesi ruudulle käytetään samaa viivearvoa.

1. Valitse Animaatio-paneelissa (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelissa (CS6) vähintään yksi ruutu.
2. Napsauta valitun ruudun alapuolella olevaa Viive-arvoa, jotta valikko avautuu.
3. Viiveen määrittäminen:
   - Valitse valikosta jokin arvo. (Viimeksi käytetty arvo näkyy valikon lopussa.)
   - Valitse Muu, kirjoita Aseta ruutujen viive -valintaikkunaan jokin arvo ja valitse OK. Jos ruutuja on useita, yhtä ruutua varten määritetty viive koskee kaikkia ruutuja.

Alkuun

Ruudun poistotavan valitseminen

Ruutujen poistotapa määrittää, poistetaanko nykyinen ruutu ennen seuraavan näyttämistä. Poistotapa valitaan animaatioissa, joiden tausta on läpinäkyvä. Sillä määritetään, näkyykö nykyinen ruutu seuraavan ruudun läpinäkyvien alueiden läpi.



Ruutujen poistotavat

***A.** Ruutu, jonka tausta on läpinäkyvä ja jossa käytetään Palauta taustalle -asetusta **B.** Ruutu, jonka tausta on läpinäkyvä ja jossa käytetään Älä poista -asetusta*

Poistotapakuvake ilmaisee, onko ruudun asetus Älä poista vai Poista. (Kuvaketta ei näy, kun poistotapa on Automaattinen.)

1. (Photoshop Extended) Varmista, että Animaatio-paneeli on ruutuanimaatiotilassa.
2. Valitse ruutu tai ruudut, joita poistotapa koskee.
3. Napsauta hiiren oikealla painikkeella (Windows) tai Ctrl-osoita (Mac OS) ruudun miniatyyriä, jotta Poistotapa-pikavalikko avautuu.
4. Valitse poistotapa:

Automaattinen Valitse tämä, jos valitun ruudun poistotapa määritetään automaattisesti. Valittu ruutu poistetaan, jos seuraavassa ruudussa on läpinäkyvä taso. Useimmissa animaatioissa Automaattinen-asetus (oletusarvo) tuottaa halutut tulokset.
Huomautus: *Jos haluat säilyttää läpinäkyvyyttä sisältävät ruudut ja käytät Turhien pikseleiden poistaminen -optimointiasetusta, valitse Automaattinen poisto -asetus.*

Älä poista Säilyttää valitun ruudun, kun esitykseen lisätään uusi ruutu. Valittu ruutu (ja edeltävät ruudut) saattavat näkyä seuraavan ruudun läpinäkyvien kohtien lävitse. Näet animaation yksityiskohtaisen esikatselun selaimessa käyttämällä Älä poista -asetusta.

Poista Poistaa valittuna olevan ruudun esityksestä ennen kuin seuraava ruutu näytetään. Vain yksi ruutu näkyy kerrallaan (eikä käytössä oleva ruutu näy seuraavan ruudun läpinäkyvien alueiden lävitse).

Alkuun

Ruutuanimaation toistaminen yhä uudelleen

Toisto-toiminnolla voit määrittää käynnistetyn animaation toistokerrat.

1. Napsauta Animaatio-paneelin (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelin (CS6) vasemmassa alakulmassa olevaa toistoasetuksen valintaruutua.
2. Valitse toistoasetus: Kerran, 3 kertaa, Jatkuvasti tai Muu.
3. Jos valitset vaihtoehdon Muu, kirjoita Aseta toistojen määrä -valintaikkunaan jokin arvo ja valitse OK.
   Huomautus: *Toistoasetukset voidaan määrittää myös Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunassa (Photoshop Extended CS5) tai Tallenna Webiä varten -valintaikkunassa (CS6). Lisätietoja on kohdassa Webiä ja laitteita varten tallennuksen yleiskuvaus.*

Alkuun

Koko animaation poistaminen

✥ Valitse Animaatio-paneelin (Photoshop Extended CS5) tai Aikajana-paneelin (CS6) valikosta Poista animaatio.
Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Videoiden ja animaatioiden tallentaminen ja vieminen

Videoiden ja animaatioiden vientimuodot
Animaatioruutujen optimoiminen
Ruutujen litistäminen tasoiksi
Videotiedostojen tai kuvasarjojen vieminen
QuickTimen elokuva-asetusten määrittäminen (Photoshop Extended CS5)

Huomautus: *Photoshop CC -versiota aiemmissa versioissa osa tässä artikkelista esitellyistä toiminnoista saattaa olla käytettävissä vain, jos käytössä on Photoshop Extended. Photoshop CC:stä ei ole erillistä Extended-versiota. Photoshop CC sisältää kaikki Photoshop Extended -toiminnot.*

Takaisin alkuun

Videoiden ja animaatioiden vientimuodot

Voit tallentaa animaatioita GIF-tiedostoina Webissä katseltaviksi. Videoita ja animaatioita voidaan tallentaa QuickTime-elokuvina tai PSD-tiedostoina. Jos et muunna tiedostoa videomuotoon, tiedoston tallentaminen PSD-muodossa on paras vaihtoehto, koska silloin muutokset säilyvät ja tiedosto tallentuu muodossa, joka sopii Adoben digitaalivideosovelluksille ja monille elokuvien editointisovelluksille.

Takaisin alkuun

Animaatioruutujen optimoiminen

Kun animaatioesitys on valmis, optimoi se tehokasta selaimeen lataamista varten. Animaation voi optimoida kahdella tavalla:

- Optimoi ruudut, jolloin mukaan otetaan vain ruudusta toiseen muuttuvat alueet. Tämä menetelmä pienentää animoitua GIF-tiedostoa huomattavasti.
- Jos tallennat animaation GIF-kuvana, käsittele se normaalilla GIF-kuvien optimointitavalla. Animaatioihin sovelletaan erityistä rasterointitekniikkaa, joka varmistaa, että rasterointikuviot ovat yhdenmukaiset kaikissa ruuduissa ja että animaatiota katseltaessa ei ilmene välkkymistä. Näiden optimoinnin lisätoimintojen vuoksi animoidun GIF-kuvan optimoimiseen voi kulua enemmän aikaa kuin tavanomaisen GIF-kuvan optimoimiseen.

Optimoitaessa animaation värejä kannattaa käyttää Mukautettu-, Havainnollinen- tai Selektiivinen-palettia. Tämä varmistaa, että värit ovat yhdenmukaiset kaikissa ruuduissa.

1. Varmista, että Aikajana-paneeli (CC, CS6) tai Animaatio-paneeli (CS5) on ruutuanimaatiotilassa.
2. Valitse paneelin valikosta Optimoi animaatio.
3. Määritä seuraavat asetukset:

   Muokkausalue Rajaa jokaisen ruudun alueeseen, joka on muuttunut edeltävästä ruudusta. Tällä asetuksella luodut animaatiotiedostot ovat pieniä, mutta ne eivät ole yhteensopivia niiden GIF-editorien kanssa, jotka eivät tue tätä asetusta. (Tätä asetusta suositellaan, joten se on oletusarvo.)

   Turhien pikselien poisto Muuntaa läpinäkyviksi kaikki ruudun pikselit, jotka eivät muutu edelliseen ruutuun nähden. Jotta turhien pikselien poisto onnistuisi, Optimoi-paneelista on valittava Läpinäkyvyys-vaihtoehto. (Tätä asetusta suositellaan, joten se on oletusarvo.)

   Huomautus: *Valitse ruutujen poistotavaksi Automaattinen, kun käytät Turhien pikselien poisto -asetusta. (Katso Ruudun poistotavan valitseminen.)*
4. Valitse OK.

Takaisin alkuun

Ruutujen litistäminen tasoiksi

Kun litistät ruudut tasoiksi, ohjelma luo yhden tason videotason kutakin ruutua kohti. Tästä voi olla hyötyä esimerkiksi silloin, kun tallennetaan videoruutuja erillisiin kuvatiedostoihin tai kun pysyvän objektin videota on tarkoitus käyttää kuvapinossa.

1. Valitse videotaso Aikajana- (CC, CS6), Animaatio- (CS5) tai Tasot-paneelista.
2. Valitse Aikajana-paneelin (CC, CS6) tai Animaatio-paneelin (CS5) valikosta Litistä ruudut tasoiksi.

Videotiedostojen tai kuvasarjojen vieminen

Voit katsoa kuvasarjoja käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/vid0026_fi.

1. Valitse Tiedosto > Vie > Reneroi video.
2. Kirjoita videon tai kuvasarjan nimi Renderoi video -valintaikkunaan.
3. Napsauta Valitse kansio -painiketta ja etsi kansio, johon viedyt tiedostot tallennetaan.

   Jos haluat luoda kansion vietyä tiedostoa varten, valitse Luo uusi alikansio -asetus ja anna alikansiolle nimi.

4. Vie näkymä tai kuvasarja tekemällä jokin seuraavista toimista:
   - (CC, CS6) Valitse Renderoi video -valintaikkunan Kohde-osion alapuolella olevasta valikosta joko Adobe Media Encoder tai Photoshop-kuvasarja. Valitse sitten ponnahdusvalikosta tiedostomuoto. Jos valitset Adobe Media Encoderin, voit valita CPS-, H.264- tai QuickTime-muodon.
   - (CS5) Valitse Tiedoston asetukset -kohdasta joko QuickTime-vienti tai Kuvasarja. Valitse sitten ponnahdusvalikosta tiedostomuoto.
5. (Valinnainen) Määritä tiedostomuotokohtaiset asetukset:
   - (CC, CS6) Valitse asetukset tiedostomuotovalikon alla olevista valikoista.
   - (CS5) Napsauta Asetukset-painiketta ja määritä asetukset Elokuva-asetusten valintaikkunassa.
6. (Valinnainen) Jos valitsit vaiheessa 4 Kuvasarja-asetuksen, määritä Aloitus- ja Numerot-numerot. (Nämä asetukset määrittävät vietyjen tiedostojen numerointitavan.) Käytä tarvittaessa jotakin seuraavista menetelmistä:
   - Valitse vietävien tiedostojen pikselimitat Koko-ponnahdusvalikosta.
   - Napsauta Asetukset-painiketta ja määritä tiedostomuotokohtaiset asetukset.
   - (CC, CS6) Valitse Kuvataajuus-valikosta haluamasi kuvataajuus.
7. Valitse Alue-ryhmästä yksi seuraavista asetuksista:

   Kaikki ruudut Renderoi Photoshop-tiedoston kaikki ruudut.

   Aloitusruutu ja Lopetusruutu (CC, CS6) Määritä renderoitava ruutusarja.

   Työskentelyalue (CC, CS6) Renderoi ruudut, jotka on valittu Aikajana-paneelin työskentelyaluepalkista.

   Ruudussa ja Ruudun ulkopuolella (Photoshop Extended CS5) Määritä muodostettava ruutusarja.

   Nyt valitut ruudut (Photoshop Extended CS5) Muodostaa ruudut, jotka on valittu Animaatio-paneelin työskentelyaluepalkista.

   Huomautus: *Käytettävissä olevat Alue-vaihtoehdot vaihtelevat valitun tiedostomuodon mukaan.*
8. (Valinnainen) Määritä muodostamisasetukset:

   Alfakanava Määrittää, miten alfakanavat muodostetaan. (Tämä asetus on käytettävissä vain silloin, kun on valittu alfakanavia tukeva muoto, esimerkiksi PSD tai TIFF.) Ohita alfakanava valitsemalla Ei mitään, sisällytä kanava valitsemalla Suora - ei peiteväri tai sekoita värikanaviin peiteväri valitsemalla yksi Esikerrottu-asetuksista.

   3D-laatu (CC, CS6) Määrittää, kuinka pinnat muodostetaan, jos projektissa on 3D-objekteja. Vuorovaikutteinen-asetus on sopiva videopeleille ja muihin vastaaviin tarkoituksiin. Säteen piirron vedos -asetus on heikkolaatuinen, mutta sitä käyttämällä video voidaan muodostaa nopeasti. Valmis säteen piirto -asetus tuottaa korkealaatuisen kuvan, mutta videon muodostaminen kestää kauan.

   Kuvataajuus (Photoshop Extended CS5) Määrittää, kuinka monta ruutua luodaan videon tai animaation kutakin sekuntia varten. Dokumentin kuvataajuus -asetus vastaa Photoshopin käyttämää taajuutta. Jos tallennat toista videostandardia (esimerkiksi NTSC tai PAL) varten, valitse valikosta sopiva kuvataajuus.
9. Valitse Muodosta.

QuickTime-vientitiedostomuodot (Photoshop Extended CS5)

3G Kolmannen sukupolven mobiililaitteille kehitetty tiedostomuoto.

FLC Animaatiomuoto, joka on tarkoitettu tietokoneanimaatioiden esittämiseen työasemissa, Windows-tietokoneissa ja Mac OS -tietokoneissa. Tästä muodosta käytetään myös nimeä FLI.

Flash Video (FLV) Adobe® Flash® Video on Adobe-muoto, jota käytetään äänen ja videokuvan suoratoistoon internetin tai muiden verkkojen kautta. (FLV QuickTime -kooderi on asennettava, jotta tätä muotoa voi käyttää).

QuickTime-elokuva Apple Computerin multimediajärjestelmä, johon kuuluu useita koodekkeja. (Äänen viemisessä täytyy käyttää tätä muotoa.)

AVI Audio Video Interleave (AVI) on Windows-tietokoneiden ääni- ja videotiedoille tarkoitettu standardimuoto.

DV Stream Videomuoto, johon kuuluu ruutujenvälinen pakkaus ja joka käyttää FireWire-liitäntää (IEEE 1394) videoiden siirtämiseen epälineaarisiin editointijärjestelmiin.

Kuvasarja Joukko kuvatiedostoja, jotka voivat sijaita yhdessä kansiossa ja joiden nimissä on sama sana ja sarjanumero (esimerkiksi Sarja1, Sarja2, Sarja 3 ja niin edelleen).

MPEG-4 Multimediastandardi, jonka avulla voidaan siirtää virtaavaa ääntä ja kuvaa eri kaistanleveyksillä.

Huomautus: *Photoshop tukee myös muita kolmannen osapuolten muotoja, esimerkiksi Avid AVR -koodekkeja, mutta ne edellyttävät tarvittavien QuickTime-koodekkien asentamisen.*

Perustietoja QuickTime-avainruuduista

Sana *avainruutu* tarkoittaa QuickTime-termistössä eri asiaa kuin animaation avainruudut Photoshopissa. QuickTimessa avainruudut ovat elokuvassa säännöllisin välein, ja ne tallentuvat kokonaisina ruutuina. Kutakin niiden välistä ruutua verrataan edelliseen ruutuun, ja vain muuttuneet tiedot tallennetaan. Avainruutujen käyttö pienentää elokuvaa huomattavasti ja toisaalta suurentaa elokuvan muokkaamiseen ja muodostamiseen tarvittavaa muistia. Avainruutujen lyhyet välit nopeuttavat etsintää ja takaperin toistoa mutta voivat merkittävästi suurentaa tiedostoa.

3G-vientiasetukset (Photoshop Extended CS5)

Jos tarvitset lisätietoja 3G-asetuksista, etsi Apple Computerin Web-sivustosta hakusanaa 3G.

Tiedostomuoto 3GPP ja 3GPP2 ovat standardeja, joiden mukaan luodaan, siirretään ja näytetään multimediaa kolmannen sukupolven nopeiden langattomien verkkojen kautta. 3GPP-standardi on tarkoitettu GSM-verkkoihin ja 3GPP2-standardi CDMA 2000 -verkkoihin. 3GPP (Mobile MP4), 3GPP2 (EZmovie) ja AMC (EZmovie) ovat verkkokohtaisia standardeja. 3GPP (Mobile MP4) on tarkoitettu NTT DoCoMon imotion 3G -palvelua varten. 3GPP2 (EZmovie) on tarkoitettu KDDI:n 3G-verkkopalvelua varten. AMC (EZmovie) on tarkoitettu KDDI:n asiakkaille, joilla on AMC-yhteensopiva puhelin.

Video Valitse Tiedostomuoto-valikon alla olevasta valikosta Video ja määritä seuraavat asetukset:

Videomuoto Valitsee videota tallennettaessa käytettävän koodekin. Jos elokuvassa on vain yksi videoraita ja se on jo pakattu, voit valita Läpiohjaus-asetuksen, jotta videota ei pakata uudelleen.

Siirtonopeus Määrittää siirtonopeuden kilobitteinä sekunnissa (kbps) toiston aikana. Suuri siirtonopeus yleensä parantaa videokuvan laatua, mutta älä valitse siirtonopeutta, joka ylittää käytettävissä olevan kaistanleveyden.

Optimointi Määrittää aiotun jakelumenetelmän. Jos valitset Videomuoto-valikosta H.264, napsauta Videon asetukset -painiketta ja valitse Paras laatu. Tämä asetus ilmoittaa koodekille, kuinka paljon todellinen siirtonopeus saa poiketa valitusta siirtonopeudesta.

Kuvan koko Määrittää standardin, joka koskee tiedoston lähettämistä matkapuhelimeen. Nykyinen-asetus säilyttää lähdeaineiston koon; luotua tiedostoa ei ehkä voi näyttää matkapuhelimella. Valitse Mukautettu, jos haluat määrittää valikosta puuttuvan koon.

Säilytä kuvasuhde käyttäen Määrittää asetuksen silloin, kun kuvan kokoa muutetaan ja elokuva pitää skaalata uusiin mittoihin. Kirjekehys-asetus skaalaa lähdekuvan suhteutettuna koko näyttöön ja lisää tarvittaessa mustat palkit ylä- tai alareunaan tai sivuille. Rajaa keskiosat, skaalaa ja rajaa koko näyttöön.

Kuvataajuus Määrittää ruutujen määrän sekunnissa (fps) toiston aikana. Useimmiten video näyttää paremmalta, kun valitaan numero, jolla lähdetiedoston kuvataajuus on tasan jaollinen. Jos esimerkiksi lähteen kuvataajuus on 30 fps, valitse kuvataajuudeksi 10 tai 15 fps. Älä valitse lähdeaineistoa suurempaa kuvataajuutta.

Avainruutu Määrittää, kuinka pitkin välein vietyyn videotiedostoon luodaan avainruutuja. Suuri avainruutujen taajuus (pieni arvo) parantaa videon laatua mutta suurentaa tiedostoa.

Videoasetukset Jos Videoasetukset-painike on käytettävissä, sitä napsauttamalla voidaan avata 3G-videon lisäasetukset -valintaruutu. Eräiden videotiedostojen ruutuihin voidaan lisätä synkronointimerkkejä, joista on apua datapaketin katoamisen jälkeen virtaavaa videota esitettäessä. Jos kyseessä on H.264-video, voit myös nopeuttaa pakkaamista (esimerkiksi esikatselua varten) valitsemalla Nopeampi koodaus (yksivaiheinen) -asetuksen. Oletusasetusta Paras laatu (monivaiheinen) käytettäessä koodekki päättelee, kuinka monta vaihetta tarvitaan tietojen pakkaamiseen parhaan laadun saavuttamiseksi.

Ääni Kaikki ääniasetukset ovat pois käytöstä, koska Photoshop Extended ei sisällytä ääntä tallennettuihin 3G-tiedostoihin.

Teksti Kaikki tekstiasetukset ovat pois käytöstä, koska Photoshop Extended ei sisällytä tekstiraitoja tallennettuihin 3G-tiedostoihin.

Virtaava Valitse Tiedostomuoto-valikon alla olevasta valikosta Virtaava ja määritä seuraavat asetukset:

Ota virtaava käyttöön Luo virtaavan RTSP-tiedoston QuickTime Playeria varten. Tämä asetus luo vihjeraidan (virtaavassa tiedostossa tarvittavat ohjeet).

Optimoi palvelinta varten Auttaa palvelinta käsittelemään tiedoston nopeammin, mutta suurentaa tiedostoa.

Lisäasetukset Valitse Tiedostomuoto-valikon alla olevasta valikosta Lisäasetukset ja määritä seuraavat asetukset:

Rajoita jakelua Määrittää, kuinka monta kertaa tiedosto voidaan näyttää mobiililaitteella lataamisen jälkeen. Määritä myös tiedoston

vanhenemisasetukset: tiedostoa ei voi käyttää, kun tietty määrä päiviä on kulunut tai tietty päivä on mennyt. Jos tiedosto on Mobile MP4- tai EZmovie-muotoinen, voit rajoittaa jakelemista niin, että mobiililaitteeseen ladattua tiedostoa ei voi lähettää tai kopioida muualle.

Jaa elokuva osiin Tämä asetus mahdollistaa tiedoston lataamisen HTTP-protokollan mukaan pieninä osina, jotta kuva tulee näkyviin nopeammin ja laitteella voidaan näyttää suurempia tiedostoja. (Laitteessa pitää olla tilaa vain yhdelle osalle, ei koko elokuvalle.)

FLC-vientiasetukset (Photoshop Extended CS5)

FLC-vientiasetukset-valintaikkunassa on seuraavat asetukset:

Väritaulukko Määrittää tallennetun elokuvan väritaulukon käyttämällä Windows- tai Mac OS -järjestelmän värejä.

Liike Valitsee toiston kuvataajuuden.

AVI-vientiasetusten määrittäminen (Photoshop Extended CS5)

1. Valitse Muodosta video -valintaikkunasta QuickTime-vienti ja valitse sitten valikosta AVI.
2. Napsauta Asetukset-painiketta.
3. Varmista, että AVI-asetukset-valintaikkunasta on valittu Video-asetus.

   Huomautus: *Kaikki Ääni-asetukset ovat pois käytöstä, koska Photoshop Extended ei sisällytä ääntä AVI-muodossa tallennettuihin tiedostoihin.*

4. Napsauta Video-ryhmän Asetukset-painiketta ja määritä seuraavat asetukset:

   Pakkaustyyppi Valitsee koodekin, jolla videotiedosto pakataan.

   Ruutuja sekunnissa Määrittää sekunnissa näytettävien kuvien määrän. NTSC on amerikkalainen videomuoto, jonka kuvataajuus on 29,97 fps. PAL on eurooppalainen videomuoto, jonka kuvataajuus on 25 fps. Elokuvan normaali kuvataajuus on 24 fps. QuickTime-elokuvissa käytetään toisinaan pienempää kuvataajuutta, jotta ei tarvita suurta kaistanleveyttä ja tehokasta prosessoria.

   Kun elokuvassa käytetään suurta kuvataajuutta, liikkeet näyttävät luonnollisemmilta, mutta tiedosto kasvaa. Jos valitset elokuvan nykyistä kuvataajuutta pienemmän kuvataajuuden, ohjelma poistaa osan ruuduista. Jos valitset elokuvan nykyistä kuvataajuutta suuremman kuvataajuuden, ohjelma kopioi ruutuja. (Tämä ei ole suositeltavaa, koska tiedosto kasvaa laadun paranematta.) Useimmiten video näyttää paremmalta, kun valitaan numero, jolla lähdetiedoston kuvataajuus on tasan jaollinen. Jos esimerkiksi lähteen kuvataajuus on 30 fps, valitse kuvataajuudeksi 10 tai 15 fps. Älä valitse lähdeaineistoa suurempaa kuvataajuutta.

   Avainruutu Määrittää avainruutujen taajuuden. Suuri avainruutujen taajuus (pieni arvo) parantaa videon laatua mutta suurentaa tiedostoa. Eräitä koodekkeja käytettäessä ohjelma lisää avainruudun automaattisesti, jos ruudun sisältö muuttuu liikaa edelliseen ruutuun verrattuna. Yleensä yksi avainruutu 5 sekunnin välein riittää. Jos teet tiedostoa virtaavaa RTSP-siirtoa varten etkä ole varma jakeluverkon luotettavuudesta, sinun kannattaa ehkä suurentaa avainruutujen taajuus yhteen avainruutuun 1 tai 2 sekunnin välein.

   Rajoita siirtonopeus arvoon Määrittää siirtonopeuden kilobitteinä sekunnissa (kbps) toiston aikana. Suuri siirtonopeus yleensä parantaa videokuvan laatua, mutta älä valitse siirtonopeutta, joka ylittää käytettävissä olevan kaistanleveyden.

   Syvyys Määrittää tallennettavaan videotiedostoon sisällytettävien värien määrän. Tämä valikko ei ole käytettävissä, jos valittu koodekki tukee vain yhtä värisyvyyttä.

   Laatu Jos asetusta voi muuttaa, vedä liukusäädintä tai kirjoita arvo, joka vaikuttaa tallennetun videotiedoston kuvanlaatuun ja myös kokoon. Jos käytät samaa koodekkia sieppaamiseen ja viemiseen ja olet muodostanut kuvasarjasta esikatselukuvia, voit säästää muodostusaikaa muuttamalla vientilaatuasetuksen samaksi kuin alkuperäinen sieppauslaatuasetus. Alkuperäistä sieppauslaatuasetusta suurempi laatuasetus ei paranna kuvanlaatua, mutta voi pidentää muodostusaikaa.

   Skannaustila Määrittää, onko viedyssä elokuvassa kenttiä (Lomitettu) vai ei (Progressiivinen).

   Kuvasuhde Valitsee viedyn elokuvan kuvasuhteeksi 4:3 tai 16:9.

   Asetukset (Vain Intel Indeo® Video 4.4) Määrittää Intel Indeo® Video 4.4 -koodekin pakkaus-, läpinäkyvyys- ja käyttöasetukset.

DV Stream -vientiasetukset (Photoshop Extended CS5)

DV-vientiasetukset-valintaikkunassa on seuraavat asetukset:

DV-muoto Valitsee vietävälle videolle joko DV- tai DVCPRO-muodon.

Videomuoto Valitsee NTSC- tai PAL-videolähetysstandardin.

Skannaustila Määrittää, onko viedyssä videossa lomitettuja kenttiä vai ei (Progressiivinen skannaus).

Kuvasuhde Valitsee kuvasuhteeksi 4:3 tai 16:9.

Säilytä kuvasuhde käyttäen Määrittää asetuksen siltä varalta, että elokuva skaalataan uusiin pikselimittoihin. Kirjekehys-asetus skaalaa

lähdekuvan suhteutettuna koko näyttöön ja lisää tarvittaessa mustat palkit ylä- tai alareunaan tai sivuille. Rajaa keskiosat, skaalaa ja rajaa koko näyttöön.

Huomautus: *Vaikka DV-asetukset-valintaikkunassa on Äänimuoto-asetukset, Photoshop Extended ei tallenna ääntä DV-tiedostoihin.*

QuickTime-viennin kuvasarja-asetukset (Photoshop Extended CS5)

QuickTimea käytetään tavallisesti videotiedostojen tallentamiseen. Voit kuitenkin valita QuickTime-vienti-valikosta myös vaihtoehdon Kuvasarja. Napsauta Asetukset-painiketta, jotta voit määrittää seuraavat asetukset:

Muotoilu Valitsee tallennettavien kuvien tiedostomuodon.

Ruutuja sekunnissa Määrittää kuvasarjan kuvataajuuden.

Lisää väli numeron edelle Lisää välin kuvatiedoston nimen ja siihen liitetyn numeron väliin.

Asetukset Jos Asetukset-painike on käytettävissä, napsauta sitä ja määritä tiedostomuotokohtaiset asetukset.

Lisätietoja eri tiedostomuodoista ja niiden asetuksista on kohdissa Kuvien tallentaminen ja vieminen ja Tiedostomuodot.

MPEG-4-vientiasetusten määrittäminen (Photoshop Extended)

1. Valitse Muodosta video -valintaikkunasta QuickTime-vienti ja valitse sitten valikosta MPEG-4. Napsauta sitten Asetukset-painiketta.
2. Valitse MPEG-4-vientiasetukset-valintaikkunan Tiedostomuoto-valikosta MP4 tai MP4 (ISMA). MP4 (ISMA) -muoto takaa toimivuuden ISMA:n jäsenyritysten valmistamissa laitteissa.
3. Määritä Video-kohdassa seuraavat asetukset:

   Videomuoto Valitsee koodekin, jolla videotiedosto pakataan. H.264 on suositeltava vaihtoehto, kun tavoitteena on paras laatu pienimmällä siirtonopeudella (tai pienin tiedosto). Jos tiedoston pitää olla näytettävissä laitteella, joka tukee MPEG4-videota, valitse kohdelaitteen mukaan MPEG-4 Basic tai MPEG-4 Improved. Jos elokuvan videoraita on jo pakattu, voit valita Läpiohjaus-asetuksen, jotta videota ei pakata uudelleen.

   Siirtonopeus Määrittää siirtonopeuden kilobitteinä sekunnissa (kbps) toiston aikana. Suuri siirtonopeus yleensä parantaa videokuvan laatua, mutta älä valitse siirtonopeutta, joka ylittää käytettävissä olevan kaistanleveyden.

   Optimointi Määrittää, kuinka paljon todellinen siirtonopeus voi poiketa valitusta siirtonopeudesta. Tämä asetus on käytettävissä, jos Tiedostomuoto-valikosta valitaan MP4, Videomuoto-valikosta valitaan H.264, napsautetaan Videoasetukset ja valitaan Paras laatu.

   Kuvan koko Määrittää viedyn videon pikselimitat. Nykyinen-asetus säilyttää lähdeaineiston koon. Jos haluat määrittää Kuvan koko -valikosta puuttuvan koon, valitse Mukautettu.

   Säilytä kuvasuhde käyttäen Määrittää asetuksen siltä varalta, että elokuva pitää skaalata uusiin pikselimittoihin. Kirjekehys-asetus skaalaa lähdekuvan suhteutettuna koko näyttöön ja lisää tarvittaessa mustat palkit ylä- tai alareunaan tai sivuille. Rajaa keskiosat, skaalaa ja rajaa koko näyttöön. Sovita kokoon -asetus sovittaa kuvan pisimmän reunan kohdekokoon ja skaalaa kuvan tarvittaessa.

   Kuvataajuus Määrittää kuvataajuuden viedyn videon näyttämistä varten. Paras mahdollinen videokuva saavutetaan useimmiten valitsemalla arvo, joka on lähteen kuvataajuus jaettuna sellaisella kokonaisluvulla, että jako menee tasan. Jos esimerkiksi lähteen kuvataajuus on 30 fps, valitse kuvataajuudeksi 10 tai 15 fps. Älä valitse lähdeaineistoa suurempaa kuvataajuutta.

   Avainruutu Määrittää, että avainruudut luodaan vietyyn videotiedostoon automaattisesti, tai sen, kuinka pitkin välein avainruutuja luodaan. Suuri avainruutujen taajuus (pieni arvo) parantaa videon laatua mutta suurentaa tiedostoa.
4. (Vain MP4-tiedostomuoto) Napsauta Videoasetukset-painiketta ja määritä seuraavat asetukset:

   Synkronointimerkit (Vain MPEG-4 Basic ja MPEG-4 Improved) Lisää videobittivirtaan synkronointimerkkejä. Ne helpottavat synkronoimista tiedonsiirtovirheen jälkeen.

   Rajoita profiilit (Vain H.264) Valitsee profiilit videotiedostojen näyttämistä varten laitteessa, joka noudattaa yhtä tai useaa standardin profiileista.

   Koodaustila (Vain H.264) Valitsee, onko tavoitteena paras laatu vai nopea koodaus.

Takaisin alkuun

QuickTimen elokuva-asetusten määrittäminen (Photoshop Extended CS5)

1. Valitse Muodosta video -valintaikkunasta QuickTime-vienti ja valitse sitten valikosta QuickTime-elokuva.
2. Napsauta Asetukset-painiketta.
3. Varmista, että Elokuva-asetukset-valintaikkunasta on valittu Video-asetus.

   Huomautus: *Vaikka Elokuva-asetukset-valintaikkunassa on Ääni-asetukset, nykyisiä ääniasetuksia ei voi säätää. Tietoa äänen*

sisällyttämisestä vietäviin tiedostoihin on kohdassa Videotasojen äänen esikuuntelu (Photoshop Extended).

4. Napsauta Video-ryhmän sopivaa painiketta ja määritä seuraavat asetukset:

   Asetukset Avaa Videon pakkausasetukset -valintaikkunan, jossa voidaan ottaa käyttöön videon pakkaaminen ja määrittää siihen liittyviä asetuksia.

   Suodin Avaa Valitse videosuodin -valintaikkunan, jossa voidaan ottaa käyttöön ohjelmaan kuuluvia QuickTime-videotehosteita.

   Koko Avaa Viennin kokoasetukset -valintaikkunan, jossa voidaan määrittää viedyn videon pikselimitat.

5. (Valinnainen) jos elokuva on tarkoitus jakaa Internetin kautta, valitse Valmistele Internet-virtaa varten ja sitten mikä tahansa seuraavista asetuksista:

   Nopea aloitus Määrittää verkkopalvelimesta haetun elokuvan alkamaan jo ennen kuin se on kokonaan ladattu käyttäjän tietokoneen kiintolevylle.

   Nopea aloitus–pakattu otsikko Pakkaa elokuvan otsikkotiedot häviöttömästi ja määrittää verkkopalvelimesta haetun elokuvan alkamaan jo ennen kuin se on kokonaan ladattu käyttäjän tietokoneen kiintolevylle.

   Virtausvihjeet Määrittää elokuvan ladattavaksi QuickTime Streaming Serveristä.

QuickTime-videon pakkausasetukset (Photoshop Extended CS5)

Videon pakkausasetukset -valintaikkunassa on seuraavat asetukset:

Pakkaustyyppi Valitse koodekki, jota käytetään tiedostoa vietäessä.

Liike Määritä videon kuvataajuus ruutuina sekunnissa (fps). Eräät koodekit tukevat vain tiettyjä kuvataajuuksia. Kuvataajuuden suurentaminen voi muuttaa liikkeet luontevammiksi (lähdeleikkeiden alkuperäisen kuvataajuuden mukaan), mutta kuluttaa enemmän levytilaa. Jos tämä asetus on käytettävissä, määritä, kuinka usein avainruutuja luodaan. (Katso Perustietoja QuickTime-avainruuduista.)

Siirtonopeus Jos valittu koodekki tukee tätä asetusta, valitse se ja määritä siirtonopeus. Se asettaa ylärajan niiden videotietojen määrälle, jotka tuotetaan vietyä videota näytettäessä.

Kompressointi Määritä valitulle koodekille tarkoitetut asetukset. Napsauta Asetukset-painiketta (jos käytettävissä), jos haluat määrittää muita pakkausasetuksia. Jos Syvyys-valikko on käytettävissä, valitse videotiedostoon tallennettavien värien määrä. (Tämä valikko ei ole käytettävissä, jos valittu koodekki tukee vain yhtä värisyvyyttä.)

Jos Kompressointi-ryhmässä on Laatu-liukusäädin, vedä liukusäädintä tai kirjoita arvo, joka vaikuttaa tallennetun videotiedoston kuvanlaatuun ja siten myös kokoon. Jos käytät samaa koodekkia sieppaamiseen ja viemiseen ja olet muodostanut kuvasarjasta esikatselukuvia, voit säästää muodostusaikaa muuttamalla vientilaatuasetuksen samaksi kuin alkuperäinen sieppauslaatuasetus. Alkuperäistä sieppauslaatuasetusta suurempi laatuasetus ei paranna kuvanlaatua, mutta voi pidentää muodostusaikaa.

Huomautus: *Kopmpressointi-asetukset eivät ole käytettävissä, jos on valittu komponenttivideokoodekki.*

QuickTime-elokuvan kokoasetukset (Photoshop Extended CS5)

Viennin kokoasetukset -valintaikkunassa on seuraavat asetukset:

Mitat Määrittää viedyn elokuvan ruutukoon. Jos haluat määrittää Mitat-valikosta puuttuvan ruutukoon, valitse Mukautettu -asetus ja kirjoita Leveys- ja Korkeus-arvot.

Säilytä kuvasuhde käyttäen Määrittää asetuksen siltä varalta, että elokuva skaalataan uuteen ruutukokoon. Kirjekehys-asetus skaalaa lähdekuvan suhteutettuna koko näyttöön ja lisää tarvittaessa mustat palkit ylä- tai alareunaan tai sivuille. Rajaa keskiosat, skaalaa ja rajaa koko näyttöön. Sovita mittoihin -asetus sovittaa kuvan pisimmän reunan kohdekokoon ja skaalaa kuvan tarvittaessa.

Poista lähdevideon lomitus Poistaa kahden kentän lomituksen jokaisessa lomitetussa videoruudussa.

- Kuvien optimoiminen
- Kuvapinot (Photoshop Extended)
- Tulkitse videoaineisto (Photoshop Extended)

(cc) BY-NC-SR Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Videoiden ja animaatioiden yleiskatsaus

Tietoa videotasoista
Tuetut video- ja kuvasarjamuodot
Animaatio-paneelin yleiskatsaus
Animaatiotilan vaihtaminen
Aikajanan keston ja kuvataajuuden määrittäminen

Huomautus: *Photoshop CC -versiota aiemmissa versioissa osa tässä artikkelista esitellyistä toiminnoista saattaa olla käytettävissä vain, jos käytössä on Photoshop Extended. Photoshop CC:stä ei ole erillistä Extended-versiota. Photoshop CC sisältää kaikki Photoshop Extended -toiminnot.*

Takaisin alkuun

Tietoa videotasoista

Photoshopissa voidaan muokata erillisiä videoruutuja ja kuvasarjatiedostoja. Käytettävissä on kaikki Photoshopin työkalut videon muokkaamista ja maalaamista varten sekä erilaisia suotimia, maskeja, muunnoksia, tasotyylejä ja sekoitustiloja. Muutosten tekemisen jälkeen dokumentti voidaan tallentaa PSD-tiedostoon (joka voidaan näyttää muilla Adobe-sovelluksilla, esimerkiksi Premiere Prolla tai After Effectsillä tai avata muilla sovelluksilla staattisena tiedostona) tai muuntaa QuickTime-elokuvaksi tai kuvasarjaksi.

Voit katsoa videotasojen käyttöä käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/vid0027_fi.

Huomautus: *Photoshop Extendedillä on mahdollista käsitellä videotiedoston kuvia, ei ääntä.*

Kun videotiedosto tai kuvasarja avataan Photoshopissa, ruudut ovat *videotasolla*. Videotaso on merkitty Tasot-paneelissa filminauhakuvakkeella. Videotasojen ruutuja voidaan maalata ja kloonata sivellin- ja leimasintyökaluilla. Videotasot muistuttavat tavallisia tasoja; niille voidaan luoda valintoja tai maskeja, jotka rajoittavat muutokset ruudun tietyille alueille. Ruutuja selataan käyttämällä Animaatio-paneelin (Ikkuna > Animaatio) aikajanatilaa.

Huomautus: *Videotasot eivät toimi, jos Animaatio-paneeli on Ruutu-tilassa.*

Videotasoja käsitellään aivan samalla tavoin kuin tavallisia tasoja säätämällä sekoitustilaa, peittävyyttä, sijaintia ja tasotyyliä. Videotasoja on myös mahdollista ryhmittää Tasot-paneelissa. Säätötasojen avulla tehdään videotasoihin väri- ja sävysäätöjä, jotka eivät poista tietoja.

Jos ruutua pitää muokata erillisellä tasolla, tiedostoon voidaan luoda tyhjä videotaso. Tyhjiä videotasoja käyttämällä voidaan myös luoda käsin piirrettyjä animaatioita.

Huomautus: *Koska videotaso viittaa alkuperäiseen tiedostoon, siihen tehdyt muutokset eivät vaikuta alkuperäiseen video- tai kuvasarjatiedostoon. Varmista yhteys alkuperäiseen tiedostoon varmistamalla, että alkuperäinen tiedosto on samassa paikassa suhteessa PSD-tiedostoon. Lisätietoja on kohdassa Aineiston korvaaminen videotasolla.*

Takaisin alkuun

Tuetut video- ja kuvasarjamuodot

Seuraaviin muotoihin tallennettuja video- ja kuvasarjatiedostoja voidaan avata.

QuickTime-videomuodot

- MPEG-1 (.mpg tai .mpeg)
- MPEG-4 (.mp4 tai .m4v)
- MOV
- AVI
- MPEG-2 on tuettu, jos MPEG-2-koodain on asennettu tietokoneeseen.

Kuvasarjamuodot

- BMP
- DICOM
- JPEG
- OpenEXR
- PNG

PSD

- Targa
- TIFF
- Cineon ja JPEG 2000 on tuettu, jos plug-init on asennettu.

Lisätietoja laajennuksista ja niiden asentamisesta on kohdassa Laajennukset.

Väritila ja bittisyvyys

Videotasot voivat sisältää tiedostoja, joiden väritila ja bittisyvyys (bpc) on jokin seuraavista:

- Harmaasävy: 8, 16 tai 32 bpc
- RGB: 8, 16 tai 32 bpc
- CMYK: 8 tai 16 bpc
- Lab: 8 tai 16 bpc

Takaisin alkuun

Animaatio-paneelin yleiskatsaus

Voit katsoa Animaatio-paneelia käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/vid0023_fi.

Animaatio on sarja kuvia tai *ruutuja*, jotka esitetään peräkkäin. Jokainen ruutu eroaa hieman edeltävästä ruudusta, joten kuva näyttää liikkuvan tai muuttuvan muulla tavalla, kun ruudut esitetään nopeasti peräkkäin.

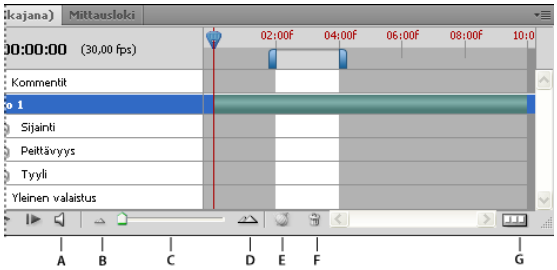
Photoshopin aiempien versioiden standardiversiossa Animaatio-paneeli (Ikkuna > Animaatio) näkyy ruututilassa ja sisältää animaation jokaisen ruudun miniatyyrin. Paneelin alareunassa olevien työkalujen avulla selataan ruutuja, määritetään toistoasetuksia, lisätään tai poistetaan ruutuja ja esikatsellaan animaatiota.

Animaatio-paneelin valikossa on lisäkomentoja ruutujen ja aikajanan kestojen muokkaamiseen sekä paneelin ulkoasun määrittämiseen. Komennot saadaan näkyviin napsauttamalla paneelivalikon kuvaketta.



Animaatio-paneeli (ruututilassa)
***A.** Valitsee ensimmäisen ruudun **B.** Valitsee edellisen ruudun **C.** Näyttää animaation **D.** Valitsee seuraavan ruudun **E.** Lisää väliin animaatioruutuja **F.** Monistaa valitut ruudut **G.** Poistaa valitut ruudut **H.** Muuntaa aikajanatilaan **I.** Animaatio-paneelin valikko*

Animaatio-paneelia voidaan käyttää joko ruutu- tai aikajanatilassa. Aikajanatilassa paletti näyttää kuvatasojen ruutujen keston ja animaatio-ominaisuudet. Paneelin alareunan painikkeilla voidaan selata ruutuja, suurentaa tai pienentää aikanäyttöä, valita Onion skin -tila, poistaa avainruutuja ja esikatsella videota. Itse aikajanan säätimillä muutetaan tason ruutujen kestoa, määritetään avainruudut tason ominaisuuksia varten sekä muutetaan videon osa työalueeksi.



Animaatio-paneeli (aikajanatilassa)
***A.** Ota äänen toisto käyttöön **B.** Pienennä näkymää **C.** Zoomausliukusäädin **D.** Suurenna näkymää **E.** Näytä/piilota Onion skin **F.** Poista avainruudut **G.** Muunna ruutuanimaatioksi*

Aikajanatilassa Animaatio-paneeli näyttää Photoshop-tiedoston kaikki tasot (taustatasoa lukuun ottamatta). Animaatio-paneeli synkronoidaan Tasot-paneelin kanssa. Aina kun taso lisätään, poistetaan, nimetään uudelleen, ryhmitetään, monistetaan tai väritetään, muutokset näkyvät kummassakin paneelissa.

Huomautus: *Kun animoidut tasot ryhmitetään älykkääksi objektiksi, Animaatio-paneelin sisältämät animaatiotiedot tallentuvat älykkääseen objektiin. Katso myös Tietoja älykkäistä objekteista.*

Ruututilan säätimet

Ruututilassa Animaatio-paneeli sisältää seuraavat säätimet:

Toistoasetukset Määrittää, kuinka monta kertaa animoituun GIF-tiedostoon tallennettu animaatio näytetään.

Ruudun viive Määrittää ruudun keston animaation näyttämisen aikana.

Lisää väliin animaatioruutuja Lisää kahden animaatioruudun väliin joukon uusia ruutuja, joissa tason ominaisuudet muuttuvat tasaisesti *interpoloiden*.

Monista valitut ruudut Lisää animaatioon ruudun monistamalla Animaatio-paneelista valitun ruudun.

Muunna aikajana-animaatioksi Muuntaa ruutuanimaation aikajana-animaatioksi ja animoi tason ominaisuudet avainruutujen mukaan.

Aikajanatilan säätimet

Aikajanatilassa Animaatio-paneeli sisältää seuraavat ominaisuudet ja säätimet:

Välimuistissa olevat ruudut -ilmaisin Näyttää vihreän palkin, joka ilmaisee välimuistiin näyttämistä varten tallennetut ruudut.

Kommenttiraita Valitse paneelivalikosta Muokkaa aikajanan kommenttia, jos haluat lisätä kommentin tämänhetkisen ajan kohdalle. Kommentit näkyvät kuvakkeina ■ kommenttiraidassa. Näytä kommentit työkaluvinkkeinä siirtämällä osoitin kuvakkeiden päälle. Tarkastele kommentteja kaksoisnapsauttamalla kuvakkeita. Siirry kommentista toiseen valitsemalla kommenttiraidan vasemmalta puolelta Siirry edelliseen ◀ tai Siirry seuraavaan ▶.

Luo HTML-taulukko, jossa näkyy kaikkien kommenttien aika, ruudun numero ja teksti valitsemalla paneelin valikosta Vie kommenttien aikajana.

Muunna ruutuanimaatioksi Muuntaa aikajana-animaation ruutuanimaatioksi avainruutujen mukaan.

Aikakoodin tai ruudun numeron näyttö Näyttää tämänhetkisen ruudun aikakoodin tai numeron (paneelin asetusten mukaan).

Tämänhetkisen ajan merkki
Vedä tämänhetkisen ajan merkkiä, jos haluat selata ruutuja tai muuttaa tämänhetkistä aikaa tai ruutua.

Yleinen valaistus -raita Näyttää avainruudut, joissa määritetään ja muutetaan yleistä valaisukulmaa varjoa, sisävarjoa, viistettä, korkokuvaa tai muita tasotehosteita varten.

Avainruutunavigaattori Raidan nimen vasemmalla puolella näkyvillä nuolipainikkeilla siirretään tämänhetkisen ajan merkki nykyisestä paikastaan edelliseen tai seuraavaan avainruutuun. Napsauta keskimmäistä painiketta, jos haluat lisätä avainruudun tämänhetkisen ajan kohdalle tai poistaa sen.

Tason kesto -palkki Määrittää tason ajallisen sijainnin videossa tai animaatiossa. Jos haluat siirtää tasoa ajassa, vedä palkkia. Jos haluat rajata tasoa (muuttaa sen kestoa), vedä palkin jompaakumpaa päätä.

Muokattu video -raita Videotasoilla näyttää muutettujen ruutujen keston ilmaisevan palkin. Voit siirtyä muokattuun ruutuun käyttämällä raidan nimen vasemmalla puolella olevia avainruutunavigaattoria.

Aika-asteikko Ilmaisee keston (tai ruutujen määrän) vaakasuunnassa tiedoston keston ja kuvataajuuden mukaan. (Valitse paneelivalikosta Dokumentin asetukset, jos haluat muuttaa kestoa tai kuvataajuutta.) Asteikossa näkyy merkkejä ja numeroita, joiden tiheys muuttuu aikajanan zoomausasetuksen mukaan.

Aikamuuttuva sekuntikello Valitsee, ovatko avainruudut käytettävissä tason ominaisuutena. Valitse tämä asetus, jos haluat lisätä avainruudun ja ottaa käyttöön avainruudut tason ominaisuutena. Poista asetuksen valinta, jos haluat poistaa kaikki avainruudut ja poistaa tason ominaisuuden avainruudut käytöstä.

Animaatio-paneelin valikko Sisältää toimintoja, jotka vaikuttavat avainruutuihin, tasoihin, paneelin ulkoasuun, Onion skin -ruutuihin ja tiedoston asetuksiin.

Työalueen ilmaisimet Vedä ylimmän raidan jommassakummassa päässä olevaa kielekettä, jos haluat merkitä animaatiosta tai videosta osan esikatselua tai viemistä varten.

Miniatyyrien koon muuttaminen

Animaatio-paneelissa näkyvien, ruutuja tai tasoja esittävien miniatyyrien kokoa voidaan muuttaa.

1. Valitse Animaatio-paneelin valikosta Paneelin asetukset.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse kokoasetus.
   - Jos käytät aikajanatilaa, näytä vain tasojen nimet valitsemalla Ei mitään.

Aikajanan yksikköjen vaihtaminen

Animaatio-paneelin aikajanalla voidaan näyttää joko ruutujen numerot tai aikakoodit.

- Jos haluat valita näytettävän yksikön, valitse Animaatio-paneelin valikosta Paneelin asetukset ja sitten Ruutujen numerot tai Aikakoodi.
- Voit vaihtaa yksikön napsauttamalla aikajanan vasemmassa yläkulmassa näkyvää tämänhetkisen ajan merkkiä Alt-näppäin (Windows) tai Optio-näppäin (Mac OS) painettuna.

Tason ominaisuuksien näyttäminen tai piilottaminen aikajanalla

Kun tiedostoon lisätään tasoja, ne näkyvät aikajanalla raitoina. Laajenna tasoraidat, jotta näet animoitaviksi sopivat tason ominaisuudet.

- Voit näyttää tai piilottaa tason ominaisuudet napsauttamalla tason nimen vasemmalla puolella olevaa kolmiota.

Tasojen näyttäminen tai piilottaminen aikajanalla

Normaalisti kaikki tiedoston tasot näytetään aikajanalla. Jos haluat nähdä vain osan tasoista, määritä ne ensin suosikeiksi.

1. Valitse aikajanatilassa Animaatio-paneelista yksi tai useita tasoja ja valitse sitten Animaatio-paneelin valikosta Näytä > Aseta suosikkitasot.
2. Jos haluat määrittää, mitkä tasot näkyvät, valitse Animaatio-paneelin valikosta Näytä ja sitten Kaikki tasot tai Suosikkitasot.

Aikajanalla siirtyminen

- Kun Animaatio-paneeli on aikajanatilassa, tee mikä tahansa seuraavista toimista:
  - Vedä tämänhetkisen ajan merkkiä .
  - Napsauta aika-asteikon numeroa tai paikkaa, johon haluat sijoittaa tämänhetkisen ajan merkin.
  - Vedä tämänhetkisen ajan merkkiä (aikajanan vasemmassa yläkulmassa).
  - Kaksoisnapsauta tämänhetkisen ajan merkkiä ja kirjoita ruudun numero tai aika Aseta tämänhetkinen aika -valintaikkunaan.
  - Käytä Animaatio-paneelin toistosäätimiä.
  - Valitse Animaatio-paneelin valikosta Siirry ja valitse sitten aikajana-asetus.

Takaisin alkuun

Animaatiotilan vaihtaminen

Animaatio-paneelia voidaan käyttää joko ruutu- tai aikajanatilassa. Ruututilassa näkyvät kaikki erilliset ruudut, jotta kunkin yksilölliset kesto ja taso-ominaisuudet voidaan määrittää. Aikajanatilassa ruudut näkyvät jatkuvana aikajanana, jotta voidaan animoida ominaisuuksia avainruutujen avulla ja näyttää videotasoja.

Sinun pitäisi yleensä valita tila ennen animointityön aloittamista. Voit kuitenkin vaihtaa animointitilaa avoimessa tiedostossa ja muuntaa ruutuanimaation aikajana-animaatioksi tai päinvastoin.

Huomautus: *Osa interpoloiduista avainruuduista voi kadota muunnettaessa aikajana-animaatio ruutuanimaatioksi. Animaation ulkoasu ei kuitenkaan muutu.*

- Tee Animaatio-paneelissa jokin seuraavista toimista:
  - Napsauta Muunna ruutuanimaatioksi -kuvaketta .
  - Napsauta Muunna aikajana-animaatioksi -kuvaketta .
  - Valitse Animaatio-paneelin valikosta joko Muunna ruutuanimaatioksi tai Muunna aikajanaksi.

Takaisin alkuun

Aikajanan keston ja kuvataajuuden määrittäminen

Kun toimit aikajanatilassa, voit määrittää videon tai animaation sisältävän tiedoston keston ja kuvataajuuden. *Kesto* tarkoittaa videoleikkeen yleistä ajallista pituutta ensimmäisestä määritetystä ruudusta viimeiseen. *Kuvataajuus* eli ruutujen määrä sekunnissa (fps) riippuu yleensä siitä, mihin animaatio on tarkoitettu: NTSC-videoissa kuvataajuus on 29,97 fps, PAL-videoissa 25 fps ja elokuvissa 24 fps. Lähetysjärjestelmän mukaan DVD-videoiden kuvataajuus voi olla sama kuin NTSC- tai PAL-videoiden tai 23.976 fps. CD-levylle tai Webiin tarkoitettujen videoiden kuvataajuus on yleensä 10 tai 15 fps.

Kun luot tiedoston, aikajanan oletuskestoksi tulee 10 sekuntia. Kuvataajuus riippuu valitusta tiedoston esimäärityksestä. Jos kyseessä on muu kuin videoesimääritys (esimerkiksi Kansainvälinen paperi), oletuskuvataajuus on 30 kuvaa/s. Jos kyseessä on videoesimääritys, kuvataajuus on PAL-järjestelmässä 25 kuvaa/s ja NTSC-järjestelmässä 29,97 kuvaa/s.

1. Valitse Animaatio-paneelin valikosta Dokumentin asetukset.
2. Kirjoita tai valitse kesto ja kuvataajuus.

Huomautus: *Jos videon tai animaation kestoa lyhennetään, tiedoston lopussa olevat ruudut (ja mahdolliset avainruudut) rajautuvat.*

- Kuvien luominen videoita varten
- Videomakrojen lataaminen
- Säätö- ja täyttötasot
- Esikatseltavan aikajana-alueen määrittäminen
- Perustietoja aikajanatilasta -video

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Suotimet ja tehosteet

Sumennusgallerian yleiskatsaus
Kelby (7.5.2012)
opastusvideo
Nopeat säätimet luovaan työskentelyyn sumennukseen tarkoitetussa työtilassa.

Uuden kolmiosaisen sumennusgallerian käyttäminen
Lynda.com (7.5.2012)
opastusvideo
Kiinnitä katseet tarkoin sijoitelluilla sumennustehosteilla.

Osa tämän sivun linkkien sisällöstä on saatavana vain englanniksi.

Suodintehosteiden luettelo | CC, CS6

Luettelo suotimista, jotka tukevat asiakirjoja, joissa on 16 bittiä kanavalla tai 32 bittiä kanavalla
Taiteellinen-suotimet
Sumenna-suotimet
Siveltimen piirto -suotimet
Vääristä-suotimet
Kohina-suotimet
Pikselöinti-suotimet
Muodosta-suotimet
Terävöitys-suotimet
Luonnostele-suotimet
Tyylittele-suotimet
Kuvio-suotimet
Video-suotimet
Muut suotimet
Digimarc-suotimet
Pakopiste

Huomautus: *Eräiden suotimien täydelliset tiedot ovat muissa kohdissa. Etsi Adoben ohjeesta tietoja, jotka koskevat terävöittämistä, sumentamista sekä Linssikorjaus-, Linssisumennus-, Kohinan vähennys-, Sulatus- ja Pakopiste-suotimia.*

Takaisin alkuun

List of filters supporting 16-bit/channel and 32-bit/channel documents

The following filters support 16-bit/channel and 32-bit/channel documents:

- All Blur filters (except for Lens Blur and Smart Blur)
- All Distort filters
- The Noise > Add Noise filter
- All Pixelate filters
- All Render filters (except for Lighting Effects)
- All Sharpen filters (except for Sharpen Edges)
- The following filters under Filter > Stylize:
  - Diffuse
  - Korkokuva
  - Piirrä korkeuskäyrät
- All Video filters
- All filters under Filter > Other

Takaisin alkuun

Taiteellinen-suotimet

Voit käyttää Taiteellinen-alivalikon suotimia maalausmaisten ja taiteellisten tehosteiden tuottamiseen taiteellisia tai kaupallisia töitä varten. Esimerkiksi Avaus-suodinta voi käyttää kollaaseissa tai tekstin muotoilussa. Nämä suotimet jäljittelevät luonnollisia tai perinteisiä tehosteita. Huomaa, että kaikkia Taiteellinen-suotimia ei voi käyttää Suodinvalikoiman avulla.

Värikynä Tämä suodin piirtää kuvan värikynillä tasaväriselle taustalle. Reunat säilytetään ja niihin lisätään karkea ristiviivoitus. Tasavärinen tausta näkyy tasaisten alueiden läpi.

Pergamenttivaikutelman saa aikaan muuttamalla taustaväriä juuri ennen Värikynä-suotimen käyttöä valitulla alueella.

Avaus Kuva näkyy siten, kuin se olisi tehty karkeasti leikellyistä värillisen paperin palasista. Suurikontrastiset kuvat näkyvät varjokuvina, ja värilliset kuvat muodostuvat useista värillisen paperin kerroksista.

Kuiva sivellin Tämä suodin maalaa kuvan reunat kuiva sivellin -tekniikalla (öljyvärimaalauksen ja vesivärimaalauksen välimuoto). Tämä suodin yksinkertaistaa kuvaa pienentämällä sen värivalikoimaa poistamalla käytöstä harvinaiset värit.

Filmin rakeisuus Käyttää tasaista kuviota varjojen sävyihin ja keskisävyihin. Kuvan vaaleisiin osiin lisätään pehmeämpi ja kylläisempi kuvio. Tällä suotimella voi poistaa raidoituksen sekoituksista ja yhdistää eri lähteistä peräisin olevia osia.

Fresko Maalaa kuvan karkealla tyylillä käyttäen lyhyitä, pyöristettyjä ja nopeasti tehtyjä siveltimenvetoja.

Neonvalo Lisää erityyppisiä hehkuja kuvan kohteisiin. Tämä suodin saa väritettäessä kuvan vaikuttamaan pehmeämmältä. Voit valita hohdevärin napsauttamalla hohderuutua ja käyttämällä värinvalitsinta.

Töherrys Tällä suotimella voi valita erilaisia sivellinkokoja (1–50) ja sivellintyyppejä maalaustehostetta varten. Sivellintyyppejä ovat Yksinkertainen, Vaalea karkea, Vaalea tumma, Leveä terävä, Leveä epätarkka ja Loiste.

Palettiveitsi Tämä suodin vähentää kuvan yksityiskohtia ja saa siten aikaan vaikutelman kankaalle kevyesti maalatusta jäljestä, jonka läpi näkyy kankaan oma pintakuviointi.

Muovipakkaus Tämä suodin peittää kuvan kiiltävällä muovilla, joka korostaa pinnan yksityiskohtia.

Porrasta reunat Tämä suodin vähentää kuvan värien määrää (porrastus) valitun porrastusasetuksen mukaisesti, etsii kuvan reunat ja piirtää niihin mustat viivat. Suurissa ja leveissä alueissa on yksinkertainen varjostus ja tummat yksityiskohdat jakautuvat koko kuvalle.

Karkeat pastellit Käyttää pastelliliidun vetoja kuviolliselle taustalle. Kirkkaanvärisissä alueissa liitua näyttää olevan paksulti ja kuviota ei juuri näy. Tummissa alueissa liitua on ohuelti ja kuvio näkyy sen läpi.

Hankaustikku Tämä suodin pehmentää kuvaa lyhyillä vinoviivoilla, jotka tahrivat tummia alueita. Vaaleista alueista tulee kirkkaampia ja niistä katoaa yksityiskohtia.

Pesusieni Luo kuviin vahvasti kuvioituja ja suurikontrastisin värein maalattuja alueita, mikä luo vaikutelman pesusienimaalauksesta.

Allemaalaus Tämä suodin maalaa kuvan ensin kuviolliselle taustalle ja sitten lopullisen kuvan sen päälle.

Vesiväri Maalaa kuvan vesivärityylillä käyttäen vedellä ja värillä kyllästettyä keskikokoista sivellintä yksityiskohtia yksinkertaistaen. Jos reunoissa on merkittäviä sävymuutoksia, suodin kyllästää värin.

Takaisin alkuun

Sumenna-suotimet

Sumenna-suotimet pehmentävät valintaa tai koko kuvan, ja niitä voi käyttää retusointiin. Ne pehmentävät siirtymiä tasoittamalla määritettyjen viivojen ja varjostettujen alueiden kovien reunojen vieressä olevia pikseleitä.



Kuva ennen Linssisumennus-suotimen käyttöä (vasemmalla) ja käytön jälkeen (oikealla). Tausta on sumentunut, mutta etuala säilyy terävänä.

Huomautus: *Jos käytät Sumenna-suodinta tason reunoilla, poista Tasot-paneelin Lukitse läpinäkyvät pikselit -asetuksen valinta.*

Keskiarvo Etsii keskiarvovärin kuvasta tai valinnasta ja täyttää kuvan tai valinnan tällä värillä pehmeän ulkoasun aikaansaamiseksi. Jos esimerkiksi valitset ruohikkoa, suodin muuttaa alueen pehmeäksi yhtenäiseksi vihreäksi.

Sumenna ja Sumenna lisää Näillä suotimilla voi poistaa kohinan, kun kuvassa on merkittäviä värisiirtymiä. Sumenna-suotimet pehmentävät siirtymiä tasoittamalla määritettyjen viivojen ja varjostettujen alueiden kovien reunojen vieressä olevia pikseleitä. Sumenna lisää -suotimen vaikutus on kolme tai neljä kertaa voimakkaampi kuin Sumenna-suotimen.

Ruutusumennus Sumentaa kuvan vierekkäisten pikselien keskimääräisen väriarvon perusteella. Tämä suodin on hyödyllinen erikoistehosteiden luomisessa. Voit säätää tietyn pikselin keskiarvon laskemiseen käytettävää arvoa; suurempi säde tuottaa suuremman sumennuksen.

Gauss-sumennus Tämä suodin sumentaa nopeasti alueen itse asetettavalla määrällä. *Gauss* viittaa kellomaiseen käyrään, jota Photoshop käyttää laskiessaan pikseleille painotetun keskiarvon. Gauss-sumennus-suodin lisää satunnaisia yksityiskohtia ja voi luoda sumean vaikutelman.

Huomaa*: Joskus kuvan valittuun alaan käytetty Gauss-sumennus, ruutusumennus, liike-epäterävyys tai muotosumennus tuottaa visuaalisesti odottamattomia tuloksia valinnan reuna-alueilla. Tämä johtuu siitä, että nämä sumennussuotimet käyttävät valitun alueen ulkopuolelta saatavia kuvatietoja valitulla alueella olevien uusien, sumennettujen pikselien tuottamiseen. Jos valinta on esimerkiksi taustan alue, jonka haluat sumentaa samalla, kun pidät etualan terävänä, sumennetun taustan reunoihin sekoittuu etualan värejä, jolloin etualan ympärille tulee epätarkka reunus. Voit välttää tämän valitsemalla näissä tapauksissa älykkään sumennuksen tai linssisumennuksen.*

Linssisumennus Sumentaa kuvan kapeamman syvyysvaikutelman aikaansaamiseksi, jolloin kuvan jotkin kohteet säilyvät tarkkoina, kun taas toiset alueet sumennetaan. Katso Linssisumennuksen lisääminen.

Liike-epäterävyys Tämä suodin tekee sumennuksen tietyssä suunnassa (–360º – +360º) ja tietyllä voimakkuudella (1–999). Suotimella on sama vaikutus kuin kuvan ottamisella liikkuvasta kohteesta kiinteällä valotusajalla.

Säteittäinen sumennus Tämä suodin tuottaa pehmeän sumennuksen jäljittelemällä zoomaavan tai pyörivän kameran sumennusta. Valitsemalla Pyöritä voit sumentaa pitkin samankeskisiä pyöreitä linjoja ja määrittää sitten pyörimisen astemäärän. Valitsemalla Zoom voit sumentaa pitkin säteittäisiä linjoja, aivan kuin zoomaisit kuvaan tai siitä pois, ja määrittää arvon väliltä 1–100. Sumennuksen laatu vaihtelee välillä Vedos (tämä tuottaa nopean mutta rakeisen tuloksen) tai Hyvä tai Paras, jotka tuottavat tasaisemman tuloksen, eikä näitä kahta voi erottaa toisistaan kuin ainoastaan suurissa valinnoissa. Määritä sumennuksen alkuperä vetämällä kuvio Sumennuksen keskipiste -ruutuun.

Muotosumennus Käyttää määritettyä ydintä sumennuksen luomiseen. Valitse ydin mukautettujen muotojen esiasetusten joukosta ja säädä sen kokoa sädeliukusäätimen avulla. Voit ladata erilaisia muotokirjastoja napsauttamalla kolmiota ja valitsemalla luettelosta. Säde määrittää ytimen koon: mitä suurempi ydin, sitä suurempi sumennus.

Älykäs sumennus Sumentaa kuvan tarkasti. Voit määrittää säteen, kynnyksen ja sumennuksen laadun. Säteen arvo määrittää alueen, jolta erilaisia pikseleitä etsitään. Kynnysarvo määrittää, kuinka erilaisia pikselien on oltava, ennen kuin niihin vaikutetaan. Voit myös valita koko valinnan tilan (Normaali) tai värisiirtymien reunojen tilan (Vain reuna ja Peitä reuna). Jos kontrasti on suuri, Ainoastaan reuna -asetus koskee mustavalkoisia reunoja ja Sulauttava-asetus valkoisia.

Pintasumennus Sumentaa kuvan mutta säilyttää sen reunaviivat. Tämä suodin on hyödyllinen erikoistehosteita luotaessa sekä kohinan ja rakeisuuden poistamisessa. Säde-asetus määrittää sumennusta varten näytteistettävän alueen koon. Kynnys-arvo ohjaa, kuinka paljon vierekkäisten pikselien sävyarvojen on erottava keskipikselin arvosta, ennen kuin siitä tehdään sumennuksen osa. Pikselit, joiden sävyarvojen erot ovat pienempiä kuin kynnysarvo, jätetään pois sumennuksesta.

Takaisin alkuun

Siveltimen piirto -suotimet

Taiteellinen-suotimien tavoin Siveltimen piirto -suotimet tuottavat taiteellisen vaikutelman eri sivellin- ja väriviivatehosteilla. Jotkin suotimet lisäävät rakeisuutta, maalia, kohinaa, reunojen yksityiskohtia tai kuviointia. Huomaa, että kaikkia Siveltimen piirto -suotimia ei voi käyttää Suodinvalikoiman avulla.

Korostetut reunat Tämä suodin korostaa kuvan reunoja. Kun reunan kirkkauden arvo on suuri, korostukset muistuttavat valkoista liitua. Kun tämä arvo on pieni, korostukset muistuttavat mustaa mustetta.

Vinot viivat Maalaa kuvan uudelleen vinoin siveltimenvedoin siten, että kuvan vaaleiden ja tummien alueiden viivoitus kulkee eri suuntiin.

Ristiviivoitus Tämä suodin säilyttää alkuperäisen kuvan yksityiskohdat, mutta lisää pintakuvioita ja karhentaa värillisten alueiden reunoja lyijykynällä tehtyä ristiviivoitusta jäljittelemällä. Voimakkuusasetus (jonka arvot ovat välillä 13) määrittää ristiviivoitusvetojen määrän.

Tummat viivat Maalaa tummat alueet lyhyillä, tiukoilla ja tummilla vedoilla ja vaaleammat alueet pidemmillä vaaleilla vedoilla.

Musteääriviivat Tämä suodin piirtää kuvan alkuperäisten yksityiskohtien päälle kapeat, tussinjälkeä muistuttavat viivat.

Roiskutus Tämä suodin jäljittelee roiskuttavaa retussiruiskua. Asetusten kasvattaminen yksinkertaistaa kokonaisvaikutelmaa.

Suihkeviivat Tämä suodin maalaa kuvan uudelleen käyttäen kuvan päävärejä sekä kulmikkaita suihkemaisia värin vetoja.

Sumi-e Maalaa kuvan japanilaiseen tyyliin, aivan kuin riisipaperille käytetyllä täysin kyllästetyllä siveltimellä. Sumi-e tuottaa pehmeät, sumennetut reunat ja kylläiset, musteiset mustat värit.

Takaisin alkuun

Vääristä-suotimet

Vääristä-suotimet vääristävät kuvaa geometrisesti, ja tuloksena on kolmiulotteinen tai muu uudelleenmuotoilutehoste. Huomaa, että nämä suotimet voivat viedä hyvin paljon muistia. Diffuusiohohde-, Lasi- ja Meren väreily -suotimia voi käyttää Suodinvalikoiman avulla.

Diffuusiohohde Tämä suodin saa kuvan näyttämään siltä, kuin sitä katseltaisiin pehmeän diffuusiosuotimen läpi. Suodin lisää kuvaan läpinäkyvää valkoista kohinaa, ja hohde häipyy valinnan keskeltä.

Poikkeuta Tämä suodin käyttää valinnan vääristystavan määrittämiseen kuvaa, jota kutsutaan *poikkeutuspohjaksi*. Jos esimerkiksi käytössä on paraabelin muotoinen poikkeutuspohja, voit luoda kuvan, joka näyttää siltä, kuin se olisi painettu kulmistaan kiinnitetylle kankaalle.

Lasi Tämä suodin saa kuvan näyttämään siltä, kuin sitä katsottaisiin erityyppisten lasien läpi. Voit valita lasitehosteen tai luoda oman lasipinnan Photoshop-tiedostona ja käyttää sitä. Käytettävissä on skaalaus-, vääristys- ja tasaisuusasetukset. Kun tiedostossa käytetään pinnan ohjaimia, noudata Poikkeuta-suotimen ohjeita.

Meren väreily Lisää satunnaisin välein sijoitettuja väreitä kuvan pinnalle siten, että kuva vaikuttaa olevan veden alla.

Paina kuopalle Tämä suodin painaa valintaa. Positiivinen arvo (enintään 100 %) siirtää valintaa keskipistettään kohti ja negatiivinen arvo (enintään –100 %) siirtää valintaa ulospäin.

Napakoordinaatit Tämä suodin muuntaa valinnan suorakulmaiset koordinaatit napakoordinaateiksi ja päinvastoin. Tällä suotimella voi luoda sylinterianamorfoosin (1700-luvulla suosittu taidesuuntaus), jossa vääristynyt kuva näkyy normaalina, kun sitä katsellaan sylinteripeilin avulla.

Väreily Tämä suodin luo valintaan aaltokuvion, joka muistuttaa lammikon pinnan väreilyä. Voit hallita tehostetta paremmin käyttämällä Aalto-suodinta. Käytettävissä on väreilyn määrän ja koon asetukset.

Kallista Tämä suodin aiheuttaa kuvaan käyrämäisen vääristymän. Määritä käyrä vetämällä ruudussa olevaa linjaa. Mitä tahansa käyrän pistettä voi säätää. Jos haluat palauttaa käyrän suoraksi viivaksi, valitse Oletus. Tämän lisäksi määritetään, miten käsitellään vääristymättömiä alueita.

Pullista Tämä suodin tekee kohteista kolmiulotteisen näköisiä kiertämällä valinnan pallomaisen muodon ympäri, vääristämällä kuvan ja venyttämällä sen valitun käyrän mukaisesti.

Pyöritä Tämä suodin pyörittää valintaa jyrkemmin keskikohdasta kuin reunoilta. Kulman määrittäminen tuottaa pyörityskuvion.

Aalto Toimii samantapaisesti kuin Väreily-suodin, mutta tätä suodinta voi hallita paremmin. Asetuksiin kuuluvat aallon luontiohjelmien määrä,

aallonpituus (etäisyys aallonharjasta seuraavaan), aallon korkeus ja aallon tyyppi: siniaalto (rullaava), kolmiomainen tai neliömäinen. Satunnainen-asetus tuottaa sattumanvaraisia arvoja. Myös vääristymättömät alueet voidaan määrittää.

Siksak Tämä suodin vääristää valintaa säteittäisesti valinnassa olevien pikselien säteen mukaisesti. Renkaat-asetuksella voi määrittää siksak-liikkeen suunnanmuutosten määrän lähtien valinnan keskiosasta ja päättyen sen reunaan. Voit myös määrittää, kuinka pikseleitä siirretään: Vesirenkaat siirtää pikseleitä ylävasemmalle tai alaoikealle, Keskeltä ulos siirtää pikseleitä valinnan keskipistettä kohti tai siitä poispäin ja Keskeltä ympäri kiertää pikseleitä keskipisteen ympäri.

Takaisin alkuun

Kohina-suotimet

Kohina-suotimet lisäävät tai poistavat *kohinaa* eli pikseleitä, joiden väritaso vaihtelee sattumanvaraisesti. Tämä toiminto auttaa sulauttamaan valinnan ympäröiviin pikseleihin. Kohina-suotimilla voi luoda epätavallisia pintakuvioita tai poistaa kuvasta ongelma-alueita, kuten pölyä ja naarmuja.

Lisää kohinaa Tämä suodin lisää kuvaan sattumanvaraisia pisteitä. Tulos muistuttaa kuvien ottamista erittäin herkällä filmillä. Voit käyttää Lisää kohinaa -suodinta myös nauhoittumisen vähentämiseen häivytetyissä valinnoissa tai vaiheittaisissa täytöissä tai realistisemman ulkoasun tuottamiseen runsaasti käsitellyillä alueilla. Tasainen ja Gauss ovat kohinan jakautumisen asetuksia. Tasainen-asetus levittää kohinan väriarvot käyttämällä satunnaisia 0:n ja plus tai miinus määritetyn arvon välissä olevia arvoja, mikä tuottaa pehmeän tehosteen. Gauss levittää kohinan väriarvot kellonmuotoiselle käyrälle, mikä tuottaa täplikkään tehosteen. Monokromaattinen-vaihtoehto kohdistaa suotimen vain kuvan sävyelementteihin muuttamatta itse värejä.

Poista pilkut Tämä suodin määrittää kuvan reunat (alueet, joissa esiintyy suuria värimuutoksia) ja sumentaa koko valinnan reunoja lukuun ottamatta. Sumennus poistaa kohinan mutta säilyttää yksityiskohdat.

Pöly ja naarmut Tämä suodin vähentää kohinaa muuttamalla toisistaan eroavia pikseleitä. Sopivan välitilan löytämiseksi kuvan terävöittämisen ja puutteiden piilottamisen välillä kannattaa kokeilla eri säteiden ja kynnysarvojen yhdistelmiä. Suodinta voi myös käyttää vain valituissa kuva-alueissa. Katso myös Pöly ja naarmut -suotimen käyttäminen.

Mediaani Tämä suodin vähentää kuvassa olevaa kohinaa sekoittamalla pikselien kirkkauden valitussa alueessa. Suodin etsii pikselivalinnan säteen alalta samanlaisen kirkkausarvon pikseleitä. Se poistaa pikseleitä, jotka eroavat liian paljon ympäröivistä pikseleistä, ja korvaa keskipikselin haettujen pikselien kirkkauden mediaaniarvolla. Tällä suotimella voi poistaa liikkeen vaikutuksen kuvaan tai vähentää sitä.

Vähennä kohinaa Säilyttää reunaviivat, mutta vähentää käyttäjän asetusten perusteella joko koko kuvan tai erillisten kanavien kohinaa. Katso Kuvan kohinan ja JPEG-häiriöiden vähentäminen.

Takaisin alkuun

Pikselöinti-suotimet

Pikselöinti-alivalikon suotimet rajaavat valinnan selvästi kokoamalla samanlaisen väriarvon pikselit soluihin.

Värirasterointi Tämä suodin jäljittelee suuren rasterin käyttöä kussakin kuvan kanavassa. Kussakin kanavassa suodin jakaa kuvan suorakulmioihin ja korvaa kunkin suorakulmion ympyrällä. Ympyrän koko on verrannollinen suorakulmion kirkkauteen. Katso Värirasterointi-suotimen käyttäminen.

Kiteytä Tämä suodin kokoaa pikseleistä tasavärisiä monikulmioita.

Fasetti Tämä suodin kokoaa samat tai samanlaiset värit samanväristen pikselien lohkoiksi. Tällä suotimella muutetaan skannerilla luettu kuva käsinmaalattua muistuttavaksi tai realistinen kuva abstraktia maalausta muistuttavaksi.

Fragmentoi Tämä suodin luo neljä kopiota valinnan pikseleistä, laskee niiden keskiarvon ja poikkeuttaa ne toisistaan.

Mezzotinto Tämä suodin muuntaa kuvan satunnaisten mustavalkoisten alueiden tai täysin kyllästettyjen värien kuvioksi. Suotimen käyttämiseksi on valittava pistekuvio Mezzotinto-valintaikkunan Tyyppi-valikosta.

Mosaiikki Tämä suodin kokoaa pikselit neliömäisiin lohkoihin. Tietyn lohkon pikselit ovat samanvärisiä, ja lohkojen värit edustavat valinnan värejä.

Pistemaalaus Tämä suodin hajottaa kuvassa olevan värin sattumanvaraisesti sijoitetuiksi pisteiksi (kuten pointillistisissa maalauksissa) ja käyttää taustaväriä pisteiden välisenä kankaana.

Takaisin alkuun

Muodosta-suotimet

Muodosta-suotimilla voi luoda kuvaan kolmiulotteisia muotoja, pilvikuvioita, taittumiskuvioita ja jäljiteltyjä valon heijastumia. Kohteita voi myös käsitellä kolmiulotteisessa avaruudessa. Voit myös luoda kolmiulotteisia kohteita (kuutioita, palloja ja sylintereitä). Samoin voit luoda harmaasävytiedostoista pintakuviotäyttöjä kolmiulotteisen valaistusvaikutelman aikaansaamiseksi.

Pilvet Tämä suodin muodostaa pehmeän pilvikuvion piirto- ja taustavärin välisistä satunnaisluvuista. Selvemmän pilvikuvion saa aikaan pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna valittaessa Tiedosto/Arkisto > Muodosta > Pilvet. Kun käytät Pilvet-suodinta, aktiivisen tason kuvatiedot korvataan.

Erottavat pilvet Tämä suodin muodostaa pilvikuvion käyttämällä piirto- ja taustavärin välisiä satunnaislukuja. Suodin sekoittaa pilvitiedot olemassa oleviin pikseleihin samalla tavalla kuin Erottava-tila sekoittaa värejä. Kun suodinta käytetään ensimmäisen kerran, osia kuvasta muuntuu pilvikuvioksi. Kun suodinta käytetään useita kertoja, kuvaan tulee marmoria muistuttava kuvio. Kun käytät Erottavat pilvet -suodinta, aktiivisen tason kuvatiedot korvataan.

Kuidut Tämä suodin saa aikaan kuitukudoksen vaikutelman käyttämällä edustan ja taustan värejä. Vaihtelun liukusäätimen avulla voit määrittää, kuinka värit vaihtelevat (matala arvo tuottaa pitkiä värin viiruja ja korkea arvo tuottaa erittäin lyhyitä kuituja, joiden värien jakautuminen on vaihtelevampi). Voimakkuus-liukusäädin ohjaa kuitujen ulkonäköä. Pieni asetus tuottaa löyhän kudoksen ja korkea asetus tuottaa lyhyitä, kireitä kuituja. Voit muuttaa kuvion ulkoasua napsauttamalla Satunnainen-painiketta. Voit napsauttaa painiketta useita kertoja, kunnes kuvio vastaa toiveitasi. Kun käytät Kuidut-suodinta, aktiivisen tason kuvatiedot korvataan.

Kokeile kuitujen värittämistä lisäämällä liukuvärikartan säätötaso.

Linssiheijastus Tämä suodin jäljittelee kirkkaan valon taittumista kameran linssistä. Määritä valon keskikohta napsauttamalla hiirtä kuvan miniatyyrin sisällä tai vetämällä sen hiusristikkoa.

Valaistus Tällä suotimella voidaan tuottaa RGB-kuviin monenlaisia valaistustehosteita yhdistelemällä seitsemäätoista valotyyliä, kolmea valotyyppiä ja neljää valo-ominaisuusjoukkoa. Harmaasävytiedostoista tehdyillä pintakuvioilla (ns. *poikkeutuspohjilla*) voi myös luoda kolmiulotteisia tehosteita ja omat tyylit voi tallentaa muissa kuvissa käytettäviksi. Katso Valaistustehosteiden lisääminen.

***Huomaa**: Valaistus ei ole käytettävissä Mac OS -käyttöjärjestelmän 64-bittisessä versiossa.*

Takaisin alkuun

Terävöitys-suotimet

Terävöitys-suotimet tarkentavat sumeaa kuvaa lisäämällä vierekkäisten pikseleiden kontrastia.

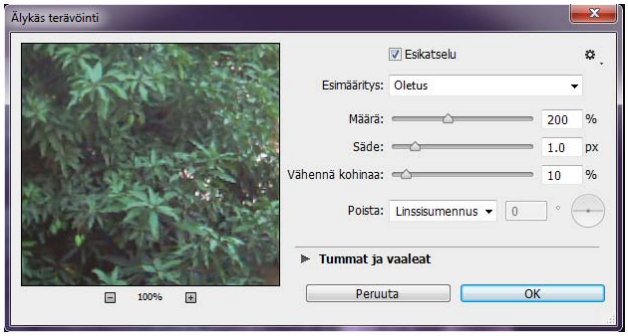
Terävöitys ja Terävöitä lisää Näillä suotimilla voi terävöittää valintaa. Terävöitä lisää -suodin tuottaa voimakkaamman terävöityksen kuin Terävöitys-suodin.

Terävöitä reunoja ja Epäterävä maski Nämä suotimet etsivät kuvasta ne alueet, joissa esiintyy merkittäviä värimuutoksia, ja terävöittävät ne. Terävöitä reunoja -suodin terävöittää vain reunat mutta säilyttää kuvan yleisen tasaisuuden. Tällä suotimella voi terävöittää reunat määrää valitsematta. Ammattimaisessa värikorjailutyössä käytetään Epäterävä maski -suodinta, jolla korjataan reunojen yksityiskohtien kontrastia ja saadaan reunan kummallekin puolelle vaaleampi ja tummempi viiva. Tämä korostaa reunaa ja luo vaikutelman terävämmästä kuvasta.

Älykäs terävöinti Terävöittää kuvaa; voit määrittää terävöintialgoritmin ja ohjata tummissa ja vaaleissa kohdissa käytettävän terävöittämisen määrää. Tämä on suositeltava terävöintitapa, jos et ole ajatellut käyttää jotakin erityistä terävöintisuodinta. Katso Terävöittäminen käyttämällä älykästä terävöintiä.

Photoshop CC -version parannetulla Älykäs terävöinti -suotimella saat aikaan laadukkaan lopputuloksen, sillä sen mukautuva terävöintitekniikka minimoi kohinan ja kehämäiset ilmiöt. Suotimen yhtenäistetyssä käyttöliittymässä on tarkkaan terävöintiin optimoidut säätimet. Voit tehdä säätöjä nopeasti liukusäätimillä ja hienosäätää arvoja lisävalinnoilla.

Photoshop CC -version Älykäs terävöinti tukee CMYK-muotoa. Lisäksi voit terävöittää valitsemiasi kanavia. Voit esimerkiksi terävöittää vain sinisen tai vihreän kanavan tai vaikkapa alfakanavan.



(Photoshop CC) Älykäs terävöinti -suotimen parannettu käyttöliittymä

Photoshop CC -versiossa kuvien terävöittäminen kannattaa tehdä näin:

1. Aseta aluksi suuri Määrä-arvo.
2. Suurenna Säteen arvoa niin, että kuvaan muodostuu kehämäinen ilmiö.
3. Pienennä Säteen arvoa, kunnes kehä katoaa. Säteen arvo on nyt optimaalinen.
4. Pienennä nyt Määrä-arvoa tarpeen mukaan.
5. Siirrä Vähennä kohinaa -liukusäädintä niin, että kuvan kohina näyttää samalta kuin ennen terävöintiä. Jos kohinaa vähennetään liikaa, lopputulos saattaa vaikuttaa muoviselta. Jos Määrän arvo on suuri, myös kohinaa on vähennettävä enemmän.

Takaisin alkuun

Luonnostele-suotimet

Luonnostele-alivalikon suotimet lisäävät kuviin pintakuvion, jolloin tuloksena on usein kolmiulotteinen tehoste. Näillä suotimilla voi myös luoda taiteellisen tai käsinpiirretyn vaikutelman. Monet Luonnostele-suotimista käyttävät kuvan uudelleenpiirtämisessä piirto- ja taustaväriä. Kaikkia Luonnostele-suotimia voi käyttää Suodinvalikoiman avulla.

Reliefi Tämä suodin saa kuvan näyttämään siltä, kuin se olisi kaiverrettu matalaksi reliefiksi ja valaistu vaihtelevan pinnan korostamiseksi. Kuvan tummissa alueissa käytetään piirtoväriä ja vaaleissa kohdissa taustaväriä.

Liitu ja hiili Tämä suodin piirtää uudelleen korostukset ja keskisävyt karkealla hiilellä piirretyllä yhtenäisellä keskisävyisellä harmaalla. Varjoisat alueet korvataan mustilla hiilellä piirretyillä vinoviivoilla. Hiili piirretään piirtovärillä ja liitu taustavärillä.

Hiili Luo porrasmaisen, tahritun tehosteen. Tärkeimmät reunat vedetään selkein vedoin, kun taas keskisävyt luonnostellaan vinoviivoin. Hiili piirretään piirtovärillä ja tausta on paperin värinen.

Kromi Tämä suodin saa kuvan muistuttamaan kiillotettua kromipintaa. Vaaleat kohdat ovat heijastavassa pinnassa korkealla ja varjoisat kohdat matalalla. Kun olet käyttänyt suodinta, lisää kuvaan kontrastia Tasot-valintaikkunan avulla.

Väriliidut Tämä suodin muodostaa kuvaan tummia ja puhtaanvalkoisia kohtia, jotka näyttävät väriliiduilla piirretyiltä. Väriliidut-suodin käyttää piirtoväriä tummissa kohdissa ja taustaväriä vaaleissa kohdissa. Vaikuttavamman lopputuloksen saa aikaan muuttamalla piirtovärin joksikin yleisistä väriliituväreistä (musta, seepia tai punainen) ennen suotimen käyttöä. Saat vaimeamman tehosteen vaihtamalla taustavärin valkoiseksi, lisäämällä jotakin piirtoväriä valkoiselle taustalle ja käyttämällä sitten suodinta.

Graafinen kynä Käyttää hienoja, suoria musteviivoja alkuperäisen kuvan yksityiskohtien tuottamiseen. Tehoste on erityisen vaikuttava skannattujen kuvien kanssa. Tämä suodin korvaa alkuperäisen kuvan värit siten, että piirtoväri edustaa mustetta ja taustaväri paperia.

Rasterikuvio Tämä suodin jäljittelee rasteria mutta säilyttää värisävyt.

Muistilappu Tämä suodin saa kuvan näyttämään siltä, kuin se olisi tehty käsintehdystä paperista. Tämä suodin yksinkertaistaa kuvaa ja yhdistää Tyylittele > Korkokuva -suotimen sekä Kuvio > Rakeisuus -suotimen. Kuvan tummat kohdat näyttävät paperin yläkerroksessa olevilta rei'iltä, joiden läpi näkyy taustaväri.

Valokopio Tämä suodin jäljittelee kuvan valokopiointia. Laajat tummat alueet kopioituvat vain reunoiltaan, ja keskisävyt kopioituvat joko täysin mustina tai valkoisina.

Rappaus Tämä suodin muovaa kuvion kolmiulotteisesta laastista ja värittää sitten tuloksen piirto- ja taustavärillä. Tummat alueet ovat korkealla ja vaaleat alueet matalalla.

Verkko Tämä suodin jäljittelee ohjattua filmin kutistamista ja vääristämistä, jolloin tuloksena saadaan kuva, joka näyttää varjostetuissa kohdissa kokkareiselta ja vaaleissa kohdissa hieman rakeiselta.

Leimasin Yksinkertaistaa kuvaa siten, että se vaikuttaa kumi- tai puuleimalla luodulta. Tämä suodin sopii parhaiten mustavalkoisten kuvien kanssa käytettäväksi.

Revityt reunat Luo kuvan uudelleen siten, että se vaikuttaa revityistä, repaleisista paperipaloista kootulta, ja värittää sitten kuvan käyttäen piirto- ja taustavärejä. Tämä suodin on erityisen hyödyllinen tekstille tai suurikontrastisille kohteille.

Vesipaperi Tämä suodin näyttää siltä, kuin laikukkaita vetoja olisi vedetty kuituiselle, kostealle paperille, jolloin värit valuvat ja sekoittuvat.

Takaisin alkuun

Tyylittele-suotimet

Tyylittele-suotimet tuottavat maalatun tai impressionistisen vaikutelman valittuun alueeseen poikkeuttamalla pikseleitä sekä etsimällä ja lisäämällä kuvan kontrasteja. Jos reunoja korostetaan esimerkiksi suotimilla Etsi ääriviivat ja Piirrä kirkkausrajat, värikuvan voi kehystää värillisillä viivoilla tai harmaasävykuvan valkoisilla viivoilla käyttämällä Negatiivi-komentoa.

Hajota Siirtää valinnan pikseleitä tarkennuksen pehmentämiseksi valitun asetuksen mukaisesti: Normaali siirtää pikseleitä satunnaisesti (ohittaa väriarvot), Vain tummennus korvaa vaaleat pikselit tummemmilla ja Vain vaalennus korvaa tummat pikselit vaaleammilla. Anisotrooppinen sekoittaa pikselit suuntaan, jossa on vähiten värimuutosta.

Korkokuva Tämä suodin saa valinnan näyttämään kohotetulta tai leimatulta muuntamalla sen täytevärin harmaaksi ja rajaamalla reunat alkuperäisellä täytevärillä. Käytettävissä oleviin asetuksiin kuuluu korkokuvan kulma (–360°–+360°, lähtien pinnan laskemisesta ja päätyen pinnan nostamiseen), korkeus ja valinnan sisältämä värimäärä prosentteina (1–500 %). Värit ja yksityiskohdat voi säilyttää käyttämällä Korkokuva-suotimen jälkeen Häivytä-komentoa.

Pursota Tämä suodin lisää valintaan tai tasoon kolmiulotteisen kuvion. Katso Pursota-suotimen käyttäminen.

Etsi ääriviivat Tämä suodin määrittää kuvan alueet, joissa on merkittäviä siirtymiä, ja korostaa reunat. Piirrä kirkkausrajat -suotimen tavoin Etsi ääriviivat -suodin ympäröi kuvan tummilla viivoilla valkealla taustalla, ja sitä voi käyttää kehyksen tekemiseen kuvan ympärille.

Hehkuvat reunat Tämä suodin määrittää värireunukset ja lisää niihin neonmaisen hehkun. Tätä suodinta voidaan käyttää kumulatiivisesti.

Solarisaatio Tämä suodin sekoittaa negatiivisen ja positiivisen kuvan. Vaikutus muistuttaa filmin lyhytaikaista altistamista valolle kehityksen aikana.

Ruudut Hajottaa kuvan ruutujen sarjaksi ja muodostaa poikkeaman valinnan ja sen alkuperäisen sijainnin välille. Voit valita jonkin seuraavista ruutujen välisen alueen täyttämiseksi: taustaväri, piirtoväri, kuvan käänteinen versio tai kuvan muuttamaton versio, joka sijoittaa ruudutetun version alkuperäisen päälle ja paljastaa osan alkuperäisestä kuvasta ruutujen reunojen alta.

Piirrä korkeuskäyrät Tämä suodin etsii kustakin värikanavasta kirkkaimpien alueiden siirtymät ja piirtää niihin kapeat ääriviivat. Tulos muistuttaa korkeuskartan viivoja. Katso Piirrä korkeuskäyrät -suotimen käyttäminen.

Tuuli Tämä suodin jäljittelee tuulta vähäisillä vaakaviivoilla. Metodit ovat Tuuli, Myrsky (voimakkaampi tuulitehoste) ja Repivä, joka siirtää kuvan tuuliviivoja.

Takaisin alkuun

Pintakuvio-suotimet

Pintakuvio-suotimilla voi kuvaan tehdä syvyys- tai painavuusvaikutelman tai tehdä ulkoasun orgaaniseksi.

Halkeamat Tämä suodin maalaa kuvan reliefimäiselle laastipinnalle, jolloin tuloksena on halkeamien verkosto, joka seuraa kuvan ääriviivoja. Tällä suotimella voi luoda korkokuvamaisen tehosteen käyttämällä kuvia, joissa on paljon erilaisia väri- tai harmaasävyarvoja.

Rakeisuus Tämä suodin lisää kuvaan kuvion jäljittelemällä erilaisia rakeita: tavallinen, pehmeä, pisarointi, rykelmä, kontrastikas, suurennettu, pilkutettu, vaaka, pysty ja täplikäs. Nämä tyypit ovat käytettävissä Raetyyppi-valikossa.

Mosaiikki-ruudut Tuottaa kuvan siten, että se vaikuttaa olevan tehty pienistä lastuista tai ruuduista, ja lisää laastia ruutujen väliin. (Pikselöinti > Mosaiikki -suodin taas hajottaa kuvan erivärisistä pikseleistä muodostuviksi paloiksi.)

Tilkkutäkki Tämä suodin hajottaa kuvan neliöihin, jotka on täytetty kyseisen kuva-alueen vallitsevalla värillä. Suodin kopioi vaaleita ja varjostettuja kohtia vähentämällä tai lisäämällä sattumanvaraisesti ruutujen syvyyttä.

Sävytetty lasi Tämä suodin maalaa kuvan uudelleen yksivärisinä vierekkäisinä soluina, jotka on kehystetty piirtovärillä.

Pintakuviot Tämä suodin käyttää kuvassa valitsemaasi tai luomaasi pintakuviota.

Takaisin alkuun

Video-suotimet

Video-alivalikko sisältää suotimet Poista lomitus ja NTSC-värit.

Poista lomitus Tämä suodin tasoittaa tallennetun liikkuvan videokuvan poistamalla joko parittomat tai parilliset lomitetut juovat videokuvasta. Voit valita, korvataanko poistetut juovat kopioimalla vai interpoloimalla.

NTSC-värit Tämä suodin rajoittaa värien toistoalueen televisiotuotannossa käytettyihin, jotta ylikylläiset värit eivät leviäisi television pyyhkäisyjuovissa.

Takaisin alkuun

Muut suotimet

Muu-alivalikon suotimilla voi luoda omia suotimia, muokata maskeja suotimilla, siirtää valintaa kuvan sisällä ja tehdä nopeita värikorjailuja.

Mukautettu Tällä voi suunnitella oman suodintehosteen. Mukautettu-suotimella voi muuttaa kuvan jokaisen pikselin kirkkausarvoa ennalta määritetyn, *konvoluutioksi* kutsutun matemaattisen toiminnon avulla. Kullekin pikselille annetaan uusi arvo ympäröivien pikselien arvojen perusteella. Tämä toiminto muistuttaa kanavilla tehtäviä lisäys- ja vähennyslaskutoimituksia.

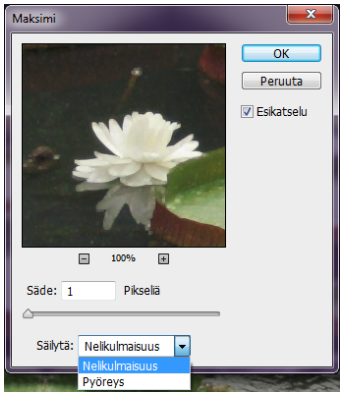
Luodut mukautetut suotimet voi tallentaa muissa Photoshop-kuvissa käytettäviksi. Katso Mukautetun suotimen luominen.

Ylipäästö Tämä suodin säilyttää reunojen yksityiskohdat jyrkissä värisiirtymissä määritetyllä säteellä mutta häivyttää ne muualta. (Jos säde on 0,1 pikseliä, vain reunapikselit säilytetään.) Suodin poistaa matalataajuuksiset yksityiskohdat kuvasta, ja sen vaikutus on päinvastainen Gauss-sumennus-suotimeen verrattuna.

Ylipäästö-suodinta kannattaa käyttää sävykuvassa ennen Kynnys-komentoa tai kuvan muuntamista bittikarttatilaan. Suodinta voi käyttää viivapiirrosten ja suurien mustavalkoisten alueiden erottamiseen kuvanlukijalla luetuista kuvista.

Maksimi ja Minimi Maksimi- ja Minimi-suotimia voi käyttää maskien muokkaamiseen. Maksimi-suodin käyttää laajennusta (dilaatio) eli laajentaa valkoisia alueita ja kutistaa mustia alueita. Minimi-suodin käyttää kutistusta (eroosio) eli laajentaa mustia alueita ja kutistaa valkoisia alueita. Mediaani-suotimen tavoin Maksimi- ja Minimi-suotimet etsivät valinnasta yksittäisiä pikseleitä. Määritetyllä säteellä Maksimi- ja Minimi-suotimet korvaavat pikselin kirkkausarvon ympäröivien pikselien suurimmalla tai pienimmällä arvolla.

Nämä suotimet korostavat kuvan ääriviivojen kulmia tai kaaria etenkin suurella säteellä. Photoshop CC:ssä voit sädettä määrittäessäsi valita Säilytä-valikosta joko kulmikkuuden tai pyöreyden.



(Photoshop CC) Säilytä kulmikkuus tai pyöreys

Siirtymä Tämä suodin siirtää valintaa määritetyn matkan vaaka- tai pystytasossa ja jättää tyhjän tilan alueen alkuperäiseen sijaintiin. Tyhjän tilan voi täyttää taustavärillä, toisella kuvan osalla tai täyttövaihtoehdolla, jos valinta on lähellä kuvan reunaa.

Takaisin alkuun

Digimarc-suotimet

Digimarc-suotimet upottavat kuvaan digitaalisen vesileiman tekijänoikeustietoja varten.

Huomautus: *Digimarc-laajennukset toimivat vain 32-bittisissä käyttöjärjestelmissä. Windows- ja Mac OS -käyttöjärjestelmien 64-bittiset versiot eivät tue niitä.*

Takaisin alkuun

Pakopiste

Pakopiste-ominaisuuden avulla voit säilyttää oikean perspektiivin muokatessasi perspektiivitasoja sisältäviä kuvia (esimerkiksi rakennuksen reunoja tai yleensä suorakulmaisia kohteita sisältäviä kuvia).

Adobe suosittelee myös seuraavia:

- Digitaalisten tekijänoikeustietojen lisääminen
- Pakopisteen käsitteleminen

(cc) BY-NC-SA Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Valaistustehosteiden lisääminen | CC, CS6

Valaistustehosteet-suotimen käyttäminen
Asiantuntijalta: Valaistustehosteita koskevat opetusohjelmat
Valaistustehosteiden tyypit
Pistevalon säätäminen esikatseluikkunassa
Äärettömän valon säätäminen esikatseluikkunassa
Kohdevalon säätäminen esikatseluikkunassa
Valaistustehosteiden esimääritykset
Valon poistaminen tai lisääminen
Valaistustehosteet-esimäärityksen luominen, tallentaminen tai poistaminen
Pintakuviokanavan lisääminen

Takaisin alkuun

Valaistustehosteet-suotimen käyttäminen

Valaistustehosteet-suotimella voi tuottaa RGB-kuvaan lukuisia valaistustehosteita. Harmaasävytiedostoista tehdyillä pintakuvioilla (ns. *poikkeutuspohjilla*) voi myös luoda kolmiulotteisia tehosteita, ja omat tyylit voi tallentaa muissa kuvissa käytettäviksi.

Huomautus: *Valaistustehosteet-suodinta voi käyttää vain 8-bittisissä RGB-kuvissa Photoshop CC:ssä. Valaistustehosteiden käyttämistä varten tarvitaan tuettu näytönohjain. Jos haluat lisätietoja, tutustu usein esitettyihin kysymyksiin.*

1. Valitse Suodin > Muodosta > Valaistustehosteet.
2. Valitse ylävasemmalla olevasta Esimääritykset-valikosta tyyli.
3. Valitse esikatseluikkunasta säädettävät valot. Tee sitten Ominaisuudet-paneelin yläosassa jokin seuraavista toimista:
   - Valitse ylävalikosta valotyyppi (Kohdevalo, Ääretön valo tai Pistevalo).
   - Säädä väriä, voimakkuutta ja toimintopisteen kokoa.

   Valon voi kopioida pitämällä Alt-näppäimen (Windows) tai Optio-näppäimen (Mac OS) painettuna ja vetämällä valoa esikatseluikkunassa.
4. Ominaisuudet-paneelin alaosassa voi tehdä seuraavia säätöjä kerralla kaikkiin valoihin:

   Väritä Muuta valaistuksen yleissävyä napsauttamalla.

   Valotus Toiminto määrittää vaaleat ja tummat yksityiskohdat.

   Kiilto Toiminto määrittää, kuinka tehokkaasti pinnat heijastavat valoa.

   Metallinen Määrittää, kumpi on heijastavampi: valo vai kohde, johon valo suuntautuu.

   Ympäristö Ympäristö-asetus hajottaa valon yhdistämällä sen huoneen muuhun valoon, kuten auringonvaloon tai loistevalaistukseen. Valitse arvo 100, jos käytetään vain valonlähdettä, tai arvo -100, jos valonlähde poistetaan.

   Pintakuvio Kuvaan lisätään pintakuviokanava.

Takaisin alkuun

Asiantuntijalta: Valaistustehosteita koskevat opetusohjelmat

Opi hallitsemaan Valaisutehosteet-työtilaa nopeasti. Tämä Dan Moughamianin opetusohjelma johdattaa sinua vaihe vaiheelta.

Katso myös CS6-version valaistustehosteita esittelevä video, jonka on luonut Matt Kloskowski.

Takaisin alkuun

Valaistustehosteiden tyypit

Käytettävissä on useita valaistustyyppejä:

Piste Valo levittyy joka suuntaan suoraan kuvan yläpuolelta hehkulampun valon tapaan.

Ääretön Valo levittyy koko tasolle auringonvalon tapaan.

Kohdevalo Kohdevalo tuottaa soikiomaisen valokeilan. Esikatseluikkunassa oleva viiva määrittää valon suunnan sekä kulman, ja kahvat määrittävät soikion reunat.

Pistevalon säätäminen esikatseluikkunassa

Takaisin alkuun

1. Valitse Ominaisuudet-paneelin ylävalikosta Piste.
2. Säädä valoa esikatseluikkunassa.
   - Valoa voi siirtää vetämällä mitä tahansa piirtoalueen kohtaa.
   - Jos haluat muuttaa valon levittymistä (niin että valo näyttää olevan lähempänä tai kauempana), vedä keskellä olevan Voimakkuus-renkaan valkoista osaa.

Voimakkuusarvo 100 on kirkkain, tavallinen voimakkuus on noin 50, negatiivinen voimakkuus poistaa valoa ja voimakkuuden arvo -100 ei tuota lainkaan valoa.

Äärettömän valon säätäminen esikatseluikkunassa

Takaisin alkuun

1. Valitse Ominaisuudet-paneelin ylävalikosta Ääretön.
2. Säädä valo:
   - Valon suuntaa voi muuttaa vetämällä viivan päässä olevaa kahvaa.
   - Valon kirkkautta voi muuttaa vetämällä valaistussäädinten keskellä olevan Voimakkuus-renkaan valkoista osaa.

Kohdevalon säätäminen esikatseluikkunassa

Takaisin alkuun

1. Valitse Ominaisuudet-paneelin yläosasta Kohdevalo.
2. Säädä valoa esikatseluikkunassa.
   - Valoa voi siirtää vetämällä ulointa soikiota.
   - Valoa voi kiertää vetämällä osoittimen uloimman soikion ulkopuolelle.
   - Toimintopisteen kulmaa voi muuttaa vetämällä sisimmän soikion reunasta.
   - Soikiota voi suurentaa tai pienentää vetämällä neljästä uloimmasta kahvasta.
   - Valon määrää soikion sisällä voi muuttaa vetämällä keskellä olevan Voimakkuus-renkaan valkoista osaa.

Valaistustehosteiden esimääritykset

Takaisin alkuun

Valitse jokin 17 valotyylistä käyttämällä Valaistustehosteet-työtilan Esimääritykset-valikkoa. Voit myös luoda oman esimäärityksen lisäämällä valoja Oletus-asetukseen. Valaistustehosteet-suodin tarvitsee vähintään yhden valonlähteen. Vain yhtä valoa voi muokata kerralla, mutta tehosteessa käytetään kaikkia lisättyjä valoja.

Kello 2 -kohdevalo Keltainen kohdevalo, jonka voimakkuus on keskitasoinen (17) ja polttopiste leveä (91).

Sininen yleisvalo Sininen ylhäällä oleva yleisvalo, jonka voimakkuus on suuri (85) ja jolla ei ole polttopistettä.

Valoympyrä Neljä kohdevaloa. Valkoisen voimakkuus on suuri (100) ja polttopiste keskitetty (8). Keltaisen voimakkuus on suuri (88) ja polttopiste keskitetty (3). Punaisen voimakkuus on keskitasoinen (50) ja polttopiste keskitetty (0). Sinisen voimakkuus on suuri (100) ja polttopiste keskitasoinen (25).

Ristiin Valkoinen kohdevalo, jonka voimakkuus on keskitasoinen (35) ja polttopiste leveä (69).

Ristiin alas Kaksi valkoista kohdevaloa, joiden voimakkuus on keskitasoinen (35) ja polttopiste leveä (100).

Oletus Valkoinen kohdevalo, jonka voimakkuus on keskitasoinen (35) ja polttopiste leveä (69).

Viisi valoa alas / Viisi valoa ylös Viisi valkoista kohdevaloa (alas tai ylös), joiden voimakkuus on suurin mahdollinen (100) ja polttopiste leveä (60).

Taskulamppu Keltainen yleisvalo, jonka voimakkuus on keskitasoinen (46).

Valonheitin Valkoinen kohdevalo, jonka voimakkuus on keskitasoinen (35) ja polttopiste leveä (69).

Suunnattu yhdensuuntainen Sininen suora valo, jonka voimakkuus on suuri (98) ja jolla ei ole polttopistettä.

RGB-valot Punainen, sininen ja vihreä valo, joiden voimakkuus on keskitasoinen (60) ja polttopiste leveä (96).

Pehmeät suorat valot Kaksi valkoista ja sinistä suoraa valoa, joilla ei ole polttopistettä. Valkoisen voimakkuus on pehmeä (20). Sinisen voimakkuus on keskitasoinen (67).

Pehmeä yleisvalo Pehmeä yleisvalo, jonka voimakkuus on keskitasoinen (50).

Pehmeä kohdevalo Valkoinen kohdevalo, jonka voimakkuus on täysi (98) ja polttopiste leveä (100).

Kolme alas Kolme valkoista kohdevaloa, joiden voimakkuus on keskitasoinen (35) ja polttopiste leveä (96).

Kolmoiskohdevalo Kolme valkoista kohdevaloa, joiden voimakkuus on vähäinen (35) ja polttopiste leveä (100).

Takaisin alkuun

Valon lisääminen tai poistaminen

- Valitse Valaistustehosteet-työtilassa jokin seuraavista:
  - Napsauta vasemman yläkulman Valot-kuvakkeita ja lisää Piste-, Kohde- tai Ääretön-tyypin valo. Voit lisätä enintään 16 valoa.
  - Voit poistaa valon vetämällä sen Valot-paneelista (oletusarvoisesti alaoikealla) roskakoriin.

Takaisin alkuun

Valaistustehosteet-esimäärityksen luominen, tallentaminen tai poistaminen

- Valitse Valaistustehosteet-ikkunassa jokin seuraavista:
  - Voit luoda esimäärityksen valitsemalla Esimääritys-valikosta Mukautettu ja napsauttamalla Valot-kuvakkeita, jolloin voit lisätä pistevalon, kohdevalon tai äärettömän valon. Voit lisätä enintään 16 valoa.
  - Voit tallentaa esimäärityksen valitsemalla Tallenna, antamalla esimääritykselle nimen ja valitsemalla OK. Tallennetut esimääritykset sisältävät kaikki valon asetukset ja näkyvät Tyyli-valikossa, kun kuva avataan.
  - Voit poistaa esimäärityksen valitsemalla sen ja napsauttamalla Poista-painiketta.

Takaisin alkuun

Pintakuviokanavan lisääminen

Valaistustehosteet-työtilan Pintakuviokanava-asetuksella muutetaan valaistustehosteita harmaasävykuvien (poikkeutuspohjien) mukaan. Kuvaan voi lisätä kohoumakarttoja alfakanavina. Voit lisätä kuvaan minkä tahansa harmaasävykuvan alfakanavana tai luoda uuden alfakanavan ja lisätä siihen pintakuvion. Tekstiin saadaan korkokuvatehoste käyttämällä kanavaa, jossa on valkoista tekstiä mustalla taustalla tai päinvastoin.

1. Lisää tarvittaessa kuvaan alfakanava. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat käyttää toiseen (esimerkiksi kangasta tai vettä esittävään) kuvaan perustuvaa pintakuviota, muunna kyseinen kuva harmaasävykuvaksi ja vedä sen harmaasävykanava nykyiseen kuvaan.
   - Vedä alfakanava toisesta kuvasta nykyiseen kuvaan.
   - Luo kuvaan alfakanava ja lisää siihen pintakuvio.
2. Valitse Valaistustehosteet-työtilan Ominaisuudet-ikkunan Pintakuvio-valikosta kanava. (Valitse joko lisäämäsi alfakanava tai kuvan punainen, vihreä tai sininen kanava.)
3. Vedä Korkeus-liukusäädintä välillä Tasainen (0) ja Mäkinen (100).

Lisää ohjeaiheita

- Alfakanavamaskien luominen ja muokkaaminen

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Valokuvien sumennusgalleria

Sumennuskenttä
Iiriksen sumennus
Tilt-Shift-tehoste
Sumennustehosteet
Sumennusgallerian tehosteiden käyttäminen älykkäinä suotimina | Vain Creative Cloud

Valokuvien sumennusgallerian avulla voit nopeasti luoda kolme erilaista valokuvamaista sumennustehostetta kuvassa olevilla intuitiivisilla säätimillä.

Kuvaan voi lisätä sumennuskentän, iiriksen sumennuksen tai Tilt-Shift-tehosteen. Kussakin sumennustyökalussa on intuitiiviset peittosäätimet, joilla sumennustehoste lisätään ja säädetään sopivaksi. Kun sumennussäädöt ovat valmiit, voit viimeistellä sumennuksen yleisilmeen Bokeh-säädöillä. Photoshopissa on täysikokoinen, reaaliaikainen esikatselunäkymä sumennusgalleriaa käytettäessä.

Valitse Suodin > Sumenna ja valitse sitten Sumennuskenttä, Iiriksen sumennus tai Tilt-Shift-tehoste.

Sumennustehosteita koskevaa lisätietoa on kohdassa Kuvan terävyyden ja sumeuden säätäminen.

Kuvassa käytetyn sumennusmaskin saa näkyviin painamalla M-näppäintä. Tummat alueet esittävät tarkkoja alueita ja vaaleat alueet sumennuksia.

Takaisin alkuun

Sumennuskenttä

Sumennuskenttään voidaan luoda liukuvia sumennustasoja määrittämällä useita sumennuspisteitä, joiden sumennusaste vaihtelee. Lisää kuvaan useita nastoja ja määritä kunkin nastan sumennusaste.

Lopputuloksena on kuvan kaikkien sumennusnastojen yhteisvaikutus. Voit lisätä nastoja myös kuvan ulkopuolelle, jolloin sumennuksen vaikutus näkyy kuvan kulmissa.

1. Valitse Suodin > Sumenna > Kenttäsumennus.

   Kuvaan lisätään sumennuskentän nasta. Voit lisätä sumennusnastoja napsauttamalla kuvaa.

2. Valitse nasta napsauttamalla ja tee jokin seuraavista toimista:
   - Lisää tai vähennä sumennusta vetämällä sumennuskahvasta. Sumennusasteen voi määrittää myös Sumennustyökalut-paneelista.
   - Vedä nasta uuteen paikkaan.
   - Nastan voi poistaa Delete-näppäimellä.



Sumennuskenttänastat
***A.** Sumennusnasta, jota ei ole valittu **B.** Valittu sumennusnasta*

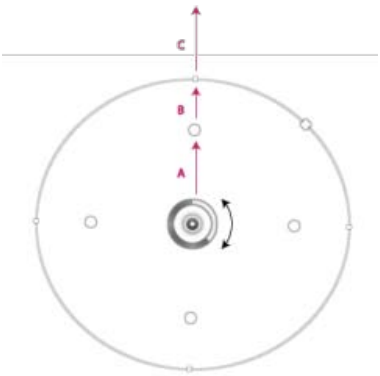
Takaisin alkuun

Iiriksen sumennus

Iiriksen sumennus luo kuvaan vaikutelman matalasta syvätarkkuudesta käytetystä kamerasta tai objektiivista huolimatta. Voit myös määrittää useita tarkennuspisteitä, mikä on lähes mahdotonta perinteistä kameratekniikkaa käytettäessä.

1. Valitse Suodin > Sumenna > Iiriksen sumennus.

   Kuvaan lisätään iiriksen sumennuksen nasta. Voit lisätä sumennusnastoja napsauttamalla kuvaa.



***A.** Terävä alue **B.** Sumennusliukuma **C.** Sumennusalue*

2. Siirrä kahvoja vetämällä ja määritä alueet uudelleen.
3. Lisää tai vähennä sumennusta vetämällä sumennuskahvasta. Sumennusasteen voi määrittää myös Sumennustyökalut-paneelista.

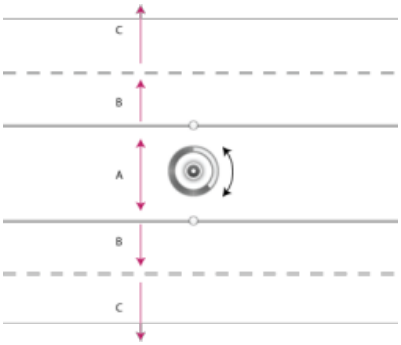
Takaisin alkuun

Tilt-Shift-tehoste

Tilt-Shift-tehostetta käytettäessä kuva näyttää tilt-shift-objektiivilla otetulta. Erikoissumennustehoste määrittää terävyysalueen ja sumenee sitten kuvan reunoja kohden. Tilt-Shift-tehosteella saadaan aikaan sama vaikutelma kuin miniatyyreistä otetuissa kuvissa.

1. Valitse Suodin > Sumenna > Tilt-Shift-sumennus.

   Kuvaan lisätään Tilt-Shift-sumennuksen nasta. Voit lisätä sumennusnastoja napsauttamalla kuvaa.



***A.** Terävä alue **B.** Sumennusliukuma **C.** Sumennusalue*

2. Lisää tai vähennä sumennusta vetämällä sumennuskahvasta. Sumennusasteen voi määrittää myös Sumennustyökalut-paneelista.
3. Voit määrittää alueet seuraavasti:
   - Siirrä rajoja vetämällä.
   - Vedä kahvoista ja käännä.

Tilt-Shift-tehosteen käyttöä koskevaa lisätietoa on vaiheittaisessa oppaassa, jonka on luonut Dan Moughamian.

Takaisin alkuun

Sumennustehosteet

Voit kohentaa koko kuvaa säätämällä tarkkuusalueen ulkopuolisia tai sumennettuja osia. Silmää miellyttävän lopputuloksen saa määrittämällä Bokeh-parametrit.

Määritä Sumennustehosteet-paneelista arvo seuraaville asetuksille:

Vaalea bokeh Kuvan tarkkuusalueen ulkopuolisia tai sumennettuja alueita kirkastetaan..

Bokeh-väri Vaaleiden alueiden värejä elävöitetään valkoisia alueita lukuun ottamatta..

Valaistuksen alue Määrittää sen sävyalueen, jota asetukset koskevat.

Sumennusgallerian tehosteiden käyttäminen älykkäinä suotimina | Vain Creative Cloud

Sumennusgallerian valokuvamaiset sumennustehosteet tukevat nyt älykkäitä objekteja ja niitä voidaan käyttää älykkäinä suotimina tietoja menettämättä. Ominaisuus tukee myös älykkäiden objektien videotasoja. Sumennusgalleriatehosteen käyttäminen älykkäänä suotimena:

1. Valitse Tasot-paneelista älykäs objektitaso.
2. Valitse Suodin > Sumenna ja valitse sitten Sumennuskenttä, Iiriksen sumennus tai Tilt-Shift-tehoste.

Napsauttamalla seuraavaa linkkiä voit katsella videon, jossa Photoshopin Senior Product Manager, Zorana Gee, esittelee Sumennusgallerian ja Sulatuksen älykkään objektin tukea.

Jos haluat lisätietoa älykkäistä suotimista, katso Älykkäiden suotimien käyttäminen.

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Mukautuva laajakulmasuodin

Mukautuvalla laajakulmasuotimella voidaan korjata objektiivin vääristymät, jotka aiheutuvat laajakuvaobjektiivin käytöstä. Voit nopeasti suoristaa viivoja, jotka näyttävät vääristyneiltä panoraamakuvissa tai kuvissa, jotka on otettu kalansilmä- tai laajakuvaobjektiivilla. Esimerkiksi rakennus saattaa näyttää kallistuvan kuvaajaa kohti, jos kuva on otettu laajakulmaobjektiivilla.

Suodin tunnistaa kamera- ja objektiivimallin ja suoristaa kuvan objektiivinominaisuuksien perusteella. Voit lisätä useita rajoituksia kuvaamaan suoria linjoja kuvan eri osissa. Mukautuva laajakulmasuodin poistaa vääristymät näiden tietojen perusteella.

Tätä suodinta voi käyttää myös kuvissa, jotka eivät sisällä kameran ja objektiivin tietoja, mutta työtä on silloin hiukan enemmän.

Jos haluat muokata suotimen asetuksia myöhemmin, muunna taso älykkääksi objektiksi. Valitse Taso > Älykkäät objektit > Muunna älykkääksi objektiksi.

Polttoväli Määritä objektiivin polttoväli. Arvo täytetään automaattisesti, jos objektiivin tiedot saadaan kuvasta.

Rajauskerroin Määritä arvo, jonka perusteella lopullinen kuva rajataan. Kun tätä arvoa käytetään yhdessä Skaalaa-arvon kanssa, voidaan minimoida suotimen käytössä syntyvät tyhjät alueet.

1. Valitse Suodin > Mukautuva laajakulma**.**

2. Valitse korjaustyyppi:

   Kalansilmä korjaa kalansilmäobjektiivin aiheuttaman ylenmääräisen kaarevuuden.

   Perspektiivi korjaa katselukulman ja kameran kallistuksen aiheuttamat yhtyvät viivat.

   Panoraama korjaa useista kuvista koostetun panoraamakuvan.

   Täysi pallo korjaa 360 asteen pallopanoraamat. Panoraaman kuvasuhteen on oltava 2:1.

   Autom. määrittää automaattisesti sopivan korjauksen.

3. Määritä suotimen lisäasetukset. Jos kuva sisältää objektiivin tiedot, ne tunnistetaan automaattisesti, joten kaikkia vaihtoehtoja ei näytetä.

   Skaalaa Anna kuvan skaalaamiseen käytettävä arvo. Tätä arvoa käyttämällä voidaan minimoida suotimen käytön jälkeen syntyvät tyhjät alueet.

   Polttoväli Määritä objektiivin polttoväli. Arvo täytetään automaattisesti silloin, kun objektiivin tiedot saadaan kuvasta.

   Rajauskerroin Määritä arvo, jonka perusteella lopullinen kuva rajataan. Käytä tätä arvoa yhdessä Skaalaus-arvon kanssa suotimen käytössä syntyvien tyhjien alueiden minimoimiseksi.

   Kuvausasetus Ota asetus käyttöön, jos haluat käyttää objektiiviprofiilissa määritettyjä arvoja. Asetus ei ole käytössä, jos objektiivitietoja ei löydy.

4. Määritä rajoitukset, jotka kuvaavat suoria linjoja kuvan eri osissa.

   Tee jokin seuraavista toimista:

   - Valitse **Rajoitustyökalu**  ja suorista tärkeä objekti vetämällä viiva sen poikki.
   - Valitse **Monikulmiorajoitustyökalu**  ja suorista objekti vetämällä monikulmio sen myötäisesti.

   Suodin tunnistaa kaarevuuden ja piirtää objektin ääriviivaa myötäilevän viivan.



Jos haluat rajoittaa viivaa pysty- tai vaakasuunnassa, pidä vaihtonäppäin painettuna viivaa vetäessäsi. Jos haluat määrittää valmiin viivan suunnan, napsauta hiiren kakkospainikkeella rajoitusviivaa kuvassa ja valitse suunta ponnahdusvalikosta.

Kun laajakulmakorjaus on valmis, kuvassa saattaa olla useita tyhjiä alueita. Voit rajata kuvaa ja poistaa tyhjät alueet tai lisätä alueelle sisältöä sisältötietoisella täyttötyökalulla.

Lisätietoja

- Objektiivin mukaisia säätöjä esittelevän videon on luonut RC Conception
- Russell Brownin tekemä video Mukautuva laajakulmasuodin

(cc) BY-NC-SA Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Öljymaalaussuodin

Öljymaalaussuodin luo kuvaan perinteisen maalauksen tunnun.

1. Valitse Suodin > Öljymaalaus.
2. Voit kokeilla erilaisia sivellin- ja valaistusvaihtoehtoja.
3. Käytä suodinta valitsemalla OK.

Jos Öljymaalaussuodin ei toimi, tietokoneessa ei välttämättä ole tuettua näytönohjainta. Näytönohjaimen ajuri saattaa myös olla vanhentunut. Lisätietoja on grafiikkasuoritinta koskevissa kysymyksissä.

(cc) BY-NC-SA Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Tasotehosteet ja -tyylit

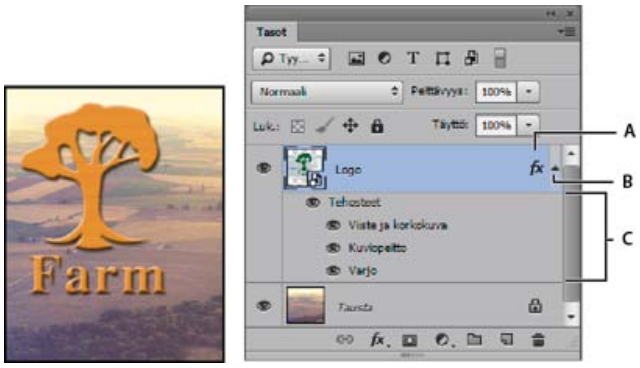
Tietoja tasotehosteista ja -tyyleistä
Esimääritettyjen tyylien käyttäminen
Tasotyyli-valintaikkunan yleiskuvaus
Mukautetun tasotyylin käyttäminen tai muokkaaminen
Tasotyyliasetukset
Tasotehosteiden muokkaaminen kirkkausrajoilla
Yleisen valaisukulman määrittäminen kaikkia tasoja varten
Tasotyylien näyttäminen tai piilottaminen
Tasotyylien kopioiminen
Tasotehosteen skaalaaminen
Tasotehosteiden poistaminen
Tasotyylin muuntaminen kuvatasoiksi
Esimääritettyjen tyylien luominen ja hallinta

Alkuun

Tietoja tasotehosteista ja -tyyleistä

Photoshopissa on monenlaisia tehosteita, esimerkiksi varjoja, hehkuja ja viisteitä, jotka muuttavat tason sisällön ulkoasua. Tasotehosteet on liitetty tason sisältöön. Kun tason sisältöä siirretään tai muokataan, samat tehosteet kohdistuvat muokattuun sisältöön. Jos esimerkiksi lisäät varjon tekstitasolle ja sitten lisäät uuden tekstin, varjo lisätään automaattisesti uuteen tekstiin.

Tasotyyli tarkoittaa yhtä tai useita tehosteita, jotka kohdistetaan tasoon tai tasoryhmään. Voit käyttää Photoshopin esimääritettyjä tyylejä tai luoda mukautetun tyylin käyttämällä Tasotyyli-valintaikkunaa. Tasotehostekuvake fx näkyy Tasot-paneelissa tason nimen oikealla puolella. Voit laajentaa Tasot-paneelissa näkyvän tyylin, kun haluat tarkastella tai muokata siihen kuuluvia tehosteita.



Tasot-paneelissa näkyy taso, johon on liitetty useita tehosteita
***A.** Tasotehostekuvake **B.** Laajenna ja näytä tasotehosteet napsauttamalla **C.** Tasotehosteet*

Kun mukautettu tyyli tallennetaan, siitä tulee esimääritetty tyyli. Esimääritetyt tyylit näkyvät Tyylit-paneelissa, ja ne voidaan liittää tasoon tai ryhmään yhdellä hiiren napsautuksella.

Alkuun

Esimääritettyjen tyylien käyttäminen

Voit valita esimääritettyjä tyylejä Tyylit-paneelista. Photoshopin mukana toimitetut tasotyylit on ryhmitelty kirjastoihin käyttötarkoituksen mukaan. Esimerkiksi yhdessä kirjastossa on Web-painikkeiden luomiseen liittyviä tyylejä ja toisessa kirjastossa tyylejä, jotka lisäävät tehosteita tekstiin. Näiden tyylien käyttämistä varten pitää ladata sopiva kirjasto. Tietoja tyylien lataamisesta ja tallentamisesta on kohdassa Esimääritettyjen tyylien luominen ja hallinta.

***Huomautus:** Tasotyylejä ei voi käyttää taustatasolla, lukitulla tasolla eikä ryhmässä.*

Tyylit-paneelin avaaminen

✥ Valitse Ikkuna > Tyylit.

Esimääritetyn tyylin käyttäminen tasolla

Normaalisti esimääritetyn tyylin lisääminen korvaa entisen tasotyylin. Toisen tyylin määritteet on kuitenkin mahdollista lisätä entisen tyylin määritteisiin.

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Lisää tyyli valittuihin tasoihin napsauttamalla sitä Tyylit-paneelissa.
- Vedä tyyli Tyylit-paneelista Tasot-paneelissa olevaan tasoon.
- Vedä tyyli Tyylit-paneelista dokumentti-ikkunaan ja vapauta hiiren painike, kun osoitin on sen tason sisällön kohdalla, johon haluat lisätä tyylin.

  Huomautus: *Pidä vaihtonäppäintä painettuna napsauttaessasi tai vetäessäsi, jos haluat lisätä tyylin kohdetason entisiin tehosteisiin (korvaamisen sijasta).*
- Valitse Taso > Tasotyyli > Sekoitusasetukset ja napsauta Tasotyyli-valintaikkunassa näkyvää Tyylit-sanaa (ylimpänä valintaikkunan vasemman reunan luettelossa). Napsauta haluamaasi tyyliä ja valitse OK.
- Jos käytät muoto- tai kynätyökalua muototasotilassa, valitse tyyli asetusrivin avattavasta paneelista ennen kuvion piirtämistä.

Tyylin kopioiminen toiselta tasolta

- Alt-vedä (Windows) tai Optio-vedä (Mac OS) Tasot-paneelissa näkyvä tyyli tason tehosteluettelosta kopioidekasesi sen toiselle tasolle.
- Napsauta-vedä Tasot -paneelissa näkyvä tyyli tason tehosteluettelosta siirtääksesi sen toiselle tasolle.

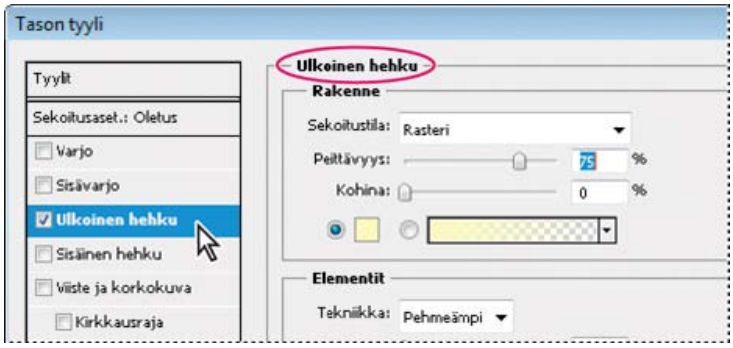
Esimääritettyjen tyylien näyttämistavan muuttaminen

1. Napsauta Tyylit-paneelissa, Tasotyyli-valintaikkunassa tai asetusrivin avattavassa Tasotyyli-paneelissa näkyvää kolmiota.
2. Valitse paneelin valikosta näyttöasetus:
   - Valitse Vain teksti, kun haluat tasotyylien näkyvän luettelona.
   - Valitse Pieni miniatyyri tai Suuri miniatyyri, kun haluat tasotyylien näkyvän pienoiskuvina.
   - Valitse Pieni luettelo tai Suuri luettelo, kun haluat tasotyylien näkyvän luettelona, jossa on pienoiskuva valitun tasotyylin vieressä.

Alkuun

Tasotyyli-valintaikkunan yleiskuvaus

Tasotyyli-valintaikkunan avulla voidaan muokata tasolla käytettyjä tyylejä tai luoda uusia tyylejä.



Tasotyyli-valintaikkuna. Napsauttamalla valintaruutua voit ottaa nykyiset asetukset käyttöön tuomatta tehosteiden asetuksia näkyviin. Napsauta tehosteen nimeä, jos haluat nähdä sen asetukset.

Voit luoda mukautettuja tyylejä käyttämällä seuraavia tehosteita:
Varjo Lisää varjon, joka jää tason sisällön taakse.
Sisävarjo Lisää varjon, joka jää juuri tason sisällön reunojen sisäpuolelle ja muuttaa tason upotetun näköiseksi.
Ulkoinen hehku ja Sisäinen hehku Lisää hehkuja, jotka saavat alkunsa tason sisällön reunojen ulko- tai sisäpuolelta.
Viiste ja korkokuva Lisää tasolle erilaisia vaaleiden ja tummien alueiden yhdistelmiä.
Satiini Lisää sisävarjostuksen, joka muuttaa alueen satiinimaiseksi.
Väri, Liukuväri ja Kuviopeitto Täyttää tason sisällön värillä, liukuvärillä tai kuviolla.
Viiva Lisää nykyisellä tasolla olevaan kohteeseen ääriviivan käyttämällä väriä, liukuväriä tai kuviota. Tämä on erityisen hyödyllistä silloin, kun käsiteltävä kohde on teräväreunainen, kuten teksti.

Alkuun

Mukautetun tasotyylin käyttäminen tai muokkaaminen

Huomautus: *Tasotyylejä ei voi käyttää taustatasolla, lukitulla tasolla eikä ryhmässä. Jos haluat käyttää tasotyyliä taustatasolla, muunna taustataso ensin tavalliseksi tasoksi.*

1. Valitse Tasot-paneelista yksi taso.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Kaksoisnapsauta tasoa tason nimen tai miniatyyrin ulkopuolelta.

- Napsauta Tasot-paneelin alaosassa olevaa Lisää tasotyyli -kuvaketta ja valitse luettelosta tehoste.
- Valitse tehoste Taso > Tasotyyli -alivalikosta.
- Jos haluat muokata tyyliä, kaksoisnapsauta tehostetta, joka näkyy Tasot-paneelissa tason nimen alapuolella. (Voit tuoda tyylin sisältämät tehosteet näkyviin napsauttamalla Lisää tasotyyli -kuvakkeen vieressä olevaa kolmiota.)

3. Määritä tehosteen asetukset Tasotyyli-valintaikkunassa. Katso kohtaa Tasotyyliasetukset.
4. Voit halutessasi lisätä tyyliin muita tehosteita. Napsauta valintaruutua, joka näkyy Tasotyyli-valintaikkunassa tehosteen nimen vasemmalla puolella, jos haluat lisätä tehosteen valitsematta sitä.

   Voit muokata useita tehosteita sulkematta Tasotyyli-valintaikkunaa. Napsauta valintaikkunan vasemmassa reunassa näkyvää tehosteen nimeä, jotta näet tehosteen asetukset.

Oletustyyliasetusten muuttaminen mukautetuiksi arvoiksi

1. Vaihda Tason tyyli -valintaikkunan asetuksia mielesi mukaan.
2. Valitse Aseta oletukseksi.

   Kun valintaikkuna avataan seuraavan kerran, mukautetut asetukset otetaan käyttöön automaattisesti. Jos muutat asetuksia, mutta haluat palauttaa mukautetut asetukset, valitse Palauta oletusasetukset.

   Jos haluat palata Photoshopin alkuperäisiin oletusasetuksiin, katso Kaikkien oletusarvojen palauttaminen alkuperäisiksi.

Alkuun

Tasotyyliasetukset

Korkeus Määrittää valonlähteen korkeuden Viiste- ja Korkokuva-tehosteita varten. Arvo 0 tarkoittaa pinnan tasoa ja arvo 90 sijaintia suoraan tason yläpuolella.

Kulma Määrittää valaistuskulman, jossa tehostetta käytetään tasolla. Voit säätää Varjo-, Sisävarjo- tai Satiini-tehosteen kulmaa vetämällä osoitinta dokumentti-ikkunassa.

Pehmennetty Sekoittaa kirkkausrajan tai kiiltokirkkausrajan reunapikselit. Tästä vaihtoehdosta on eniten hyötyä käsiteltäessä pieniä varjoja, joiden kirkkausrajat ovat monimutkaisia.

Sekoitustila Määrittää, kuinka tasotehoste sekoittuu alla oleviin tasoihin, joihin voi sisältyä aktiivinen taso. Esimerkiksi Sisävarjo-tehoste sekoittuu aktiiviseen tasoon, koska tehoste piirretään kyseisen tason päälle. Varjo-tehoste taas sekoittuu ainoastaan aktiivisen tason alla oleviin tasoihin. Useimmiten tehosteen oletustila tuottaa parhaan tuloksen. Katso kohta Sekoitustilat.

Kutista Kutistaa Sisävarjo- tai Sisäinen hehku -tehosteen peitevärin rajat ennen sumentamista.

Väri Määrittää varjon, hehkun tai korostuksen värin. Voit napsauttaa väriruutua ja valita värin.

Kirkkausraja Kirkkausrajaa ja yksivärisiä hehkutehosteita käyttämällä voidaan luoda läpinäkyviä renkaita. Kirkkausrajaa ja liukuvärillä täytettyjä hehkutehosteita käyttämällä voidaan vaihdella liukuvärin ja peittävyyden toistumista. Viiste- ja korkokuvatehosteissa Kirkkausraja-asetuksella voidaan muokata renkaita sekä koveria ja kuperia kuvioita, jotka varjostetaan korkokuvaa muodostettaessa. Varjoissa Kirkkausraja-asetuksella voidaan muodostaa häivytys. Lisätietoja on kohdassa Tasotehosteiden muokkaaminen kirkkausrajoilla.

Etäisyys Tämä asetus määrittää varjo- tai satiinitehosteen siirtymäetäisyyden. Voit säätää siirtymäetäisyyttä vetämällä osoitinta dokumentti-ikkunassa.

Syvyys Tämä asetus määrittää viisteen syvyyden. Se vaikuttaa myös kuvion syvyyteen.

Käytä yleistä valoa Tällä asetuksella voidaan valita ensisijainen valaisukulma, joka on sitten käytettävissä kaikissa varjostuksen sisältävissä tasotehosteissa: Varjo, Sisävarjo sekä Viiste ja korkokuva. Jos näiden tehosteiden yhteydessä valitaan Käytä yleistä valoa -asetus ja määritetään valaisukulma, kyseisestä kulmasta tulee yleinen valaisukulma. Jokainen muu tehoste, jossa on valittu Käytä yleistä valoa -asetus, perii automaattisesti saman kulma-asetuksen. Jos Käytä yleistä valoa -asetusta ei ole valittu, määritetty valaisukulma on ”paikallinen” ja koskee vain kyseistä tehostetta. Voit määrittää yleisen valaisukulman myös komennolla Tasotyyli > Yleinen valo.

Kiillon korkeuskäyrä Lisää kiiltävän, metallimaisen tehosteen. Kiillon korkeuskäyrä lisätään viisteen tai korkokuvan varjostamisen jälkeen.

Liukuväri Tämä asetus määrittää tasotehosteen liukuvärin. Voit tuoda Liukuvärin muokkaimen näkyviin napsauttamalla liukuväriä tai napsauttamalla käänteistä nuolta ja valitsemalla liukuvärin paneelista. Liukuvärin muokkaimella voidaan muokata liukuvärejä tai luoda uusia liukuvärejä. Liukuväripeitto-paneelissa voidaan muokata väriä ja peittävyyttä samalla tavalla kuin Liukuvärin muokkaimessa. Toisia tehosteita käytettäessä voidaan määrittää liukuvärin lisäasetuksia. Käännä-asetus muuttaa liukuvärin suunnan vastakkaiseksi, Tasaa tason kanssa -asetus käyttää tason muokkausaluetta liukuväritäytön laskemiseen ja Skaalaus-asetus muuttaa liukuvärin kokoa. Liukuvärin keskustaa voidaan siirtää myös napsauttamalla kuvaikkunaa ja vetämällä osoitinta. Tyyli-asetus määrittää liukuvärin muodon.

Vaaleiden tila ja Tummien tila Nämä asetukset määrittävät viisteen tai korkokuvan vaaleiden ja tummien alueiden sekoitustilan.

Värinä Muuttaa liukuvärin värin ja peittävyyden käyttötapaa.

Taso syrjäyttää varjon Tämä asetus ohjaa varjon näkyvyyttä puoliksi läpinäkyvällä tasolla.

Kohina Tämä asetus määrittää hehkun tai varjon peittävyyden satunnaisosien määrän. Kirjoita arvo tai määritä se liukusäätimellä.

Peittävyys Tämä asetus määrittää tasotehosteen peittävyyden. Kirjoita arvo tai määritä se liukusäätimellä.

Kuvio Tämä asetus määrittää tasotehosteen kuvion. Napsauta avattavaa paneelia ja valitse kuviointi. Voit luoda nykyisten asetusten pohjalta uuden esimääritetyn kuvioinnin napsauttamalla Uusi esimääritys -painiketta. Valitse Tartu nollakohtaan, jos haluat sijoittaa kuvion nollakohdan kuvan nollakohtaan (Linkitä tasoon -vaihtoehto on valittu), tai sijoita nollakohta tason vasempaan yläkulmaan (Linkitä tasoon -vaihtoehtoa ei ole valittu). Valitse Linkitä tasoon, jos haluat kuvion siirtyvän tason mukana. Määritä kuvion koko vetämällä Skaala-liukusäädintä tai kirjoittamalla arvo. Sijoita kuvio tasolle vetämällä; voit palauttaa kuvion nollakohtaan käyttämällä Tartu nollakohtaan -painiketta. Kuvio-asetus ei ole käytettävissä, jos yhtään kuviota ei ole ladattu.

Paikka Tämä asetus määrittää viivatehosteen sijainniksi Ulkoreuna, Sisäreuna tai Keskitetty.

Alue Tämä asetus ohjaa kirkkausrajaan kohdistuvan hehkutehosteen osuutta tai aluetta.

Koko Tämä asetus määrittää sumennuksen säteen ja koon tai varjon koon.

Pehmennä Tämä asetus vähentää kuvavirheitä sumentamalla varjostuksen tulosta.

Lähde Tämä asetus määrittää Sisäinen hehku -tehosteen hehkun lähteen. Voit käyttää tason sisällön keskikohdasta lähtevää hehkua valitsemalla Keskitetty-vaihtoehdon tai käyttää tason sisällön sisäreunoista lähtevää hehkua valitsemalla Reuna-asetuksen.

Ulottuvuus Tämä asetus laajentaa peitevärin rajoja ennen sumentamista.

Tyyli Tämä asetus määrittää viisteen tyylin: Sisäviiste-vaihtoehto luo viisteen tason sisällön sisäreunoihin, Ulkoviiste-vaihtoehto luo viisteen tason sisällön ulkoreunoihin, Korkokuva-vaihtoehto luo tehosteen kohottamalla tason sisältöä alla olevien tasojen suhteen, Tyynykorkokuva-vaihtoehto luo tehosteen leimaamalla tason sisällön reunat alla oleviin tasoihin ja Viivan korkokuva-vaihtoehto rajoittaa korkokuvan tasolla käytetyn viivatehosteen reunoihin. (Huomaa, että Viivan korkokuva -tehoste ei näy, jos tasolla ei ole viivoja.)

Tekniikka Pehmeä-, Uurra voimakkaasti- ja Uurra pehmeästi -asetukset koskevat viiste- ja korkokuvatehosteita. Pehmeä- ja Tarkka-asetukset koskevat Sisäinen hehku- ja Ulkoinen hehku -tehosteita.

> **Pehmeä** Tämä asetus sumentaa peitevärin reunoja hieman ja on hyödyllinen kaikenlaisissa peiteväreissä, sekä pehmeä- että kovareunaisissa. Se ei säilytä yksityiskohtia suurissa kuvissa.
>
> **Uurra voimakkaasti** Tämä asetus käyttää etäisyydenmittaustekniikkaa. Se on hyödyllinen esimerkiksi tekstin kaltaisissa kovareunaisissa peiteväreissä. Se säilyttää yksityiskohdat Pehmennä-tekniikkaa paremmin.
>
> **Uurra pehmeästi** Tämä asetus käyttää mukautettua etäisyydenmittaustekniikkaa. Se ei ole yhtä tarkka kuin Uurra voimakkaasti -asetus, joten sitä käytetään yleensä suurehkoilla peitevärialueilla. Se säilyttää yksityiskohdat Pehmennä-tekniikkaa paremmin.
>
> **Pehmeämpi** Tämä asetus lisää sumennuksen. Siitä on hyötyä kaikentyyppisissä peiteväreissä, sekä kova- että pehmeäreunaisissa. Se ei säilytä yksityiskohtia suurissa kuvissa.
>
> **Tarkka** Tämä asetus käyttää etäisyydenmittaustekniikkaa hehkutehosteen luomiseen. Siitä on hyötyä esimerkiksi tekstin kaltaisissa kovareunaisissa kohteissa. Se säilyttää yksityiskohdat Pehmeämpi-tekniikkaa paremmin.

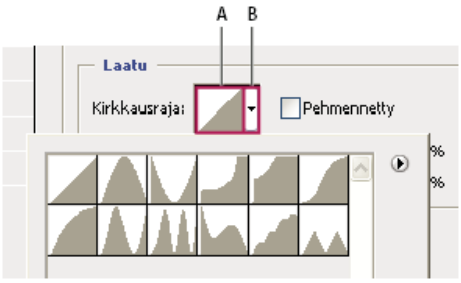
Pintakuvio Tämä asetus lisää pintakuvion. Voit muuttaa pintakuvion kokoa Skaalaus-asetuksella. Valitse Linkitä tasoon -vaihtoehto, jos haluat pintakuvion siirtyvän tason mukana. Negatiivi-vaihtoehto muuntaa kuvion käänteiseksi. Syvyys-vaihtoehto muuttaa pintakuvion kulmaa ja suuntaa (ylös/alas). Tartu nollakohtaan -vaihtoehto sijoittaa pintakuvion nollakohdan kuvan nollakohtaan (Linkitä tasoon -vaihtoehtoa ei ole valittu) tai tason vasempaan yläkulmaan (Linkitä tasoon -vaihtoehto on valittu). Sijoita pintakuvio tasolle vetämällä sitä.

Alkuun

Tasotehosteiden muokkaaminen kirkkausrajoilla

Kun luot mukautettuja tasotyylejä, voit kirkkausrajojen avulla vaikuttaa Varjo-, Sisävarjo-, Sisäinen hehku-, Ulkoinen hehku-, Viiste ja korkokuva- sekä Satiini-tehosteiden muotoon määritetyllä alueella. Esimerkiksi Lineaarinen-kirkkausraja Varjo-tehosteessa pienentää peittävyyttä asteittain. Voit luoda uudenlaisen varjosiirtymän käyttämällä mukautettua kirkkausrajaa.

Kirkkausraja-paneelin ja Esimääritysten hallinnan avulla voidaan valita, palauttaa ennalleen ja poistaa kirkkausrajoja sekä muuttaa niiden esikatseluasetuksia.



Yksityiskohta Varjo-tehosteen Tasotyyli-valintaikkunasta

***A.** Kirkkausrajan muokkain tuodaan näkyviin napsauttamalla tätä.* ***B.** Näytä avattava paneeli napsauttamalla.*

Mukautetun kirkkausrajan luominen

1. Valitse Tasotyyli-valintaikkunasta Varjo-, Sisävarjo-, Sisäinen hehku-, Ulkoinen hehku-, Viiste ja korkokuva-, Kirkkausraja- tai Satiini-tehoste.
2. Napsauta kirkkausrajan miniatyyriä Tasotyyli-valintaikkunassa.
3. Voit lisätä kirkkausrajaan pisteitä napsauttamalla ja säätää kirkkausrajaa vetämällä. Voit myös kirjoittaa arvot Syöttö- ja Tulostus-ruutuihin.
4. Voit luoda pyöreän kulman sijasta terävän kulman valitsemalla pisteen ja napsauttamalla Kulma.
5. Voit tallentaa kirkkausrajan tiedostoon valitsemalla Tallenna ja nimeämällä kirkkausrajan.
6. Voit tallentaa kirkkausrajan esimäärityksekseen valitsemalla Uusi.
7. Valitse OK. Uudet kirkkausrajat lisätään paneelin alaosaan.

Kirkkausrajan lataaminen

❖ Napsauta Tasotyyli-valintaikkunassa näkyvää kirkkausrajaa ja valitse Kirkkausrajan muokkain -valintaikkunasta Lataa. Siirry kansioon, jossa haluamasi kirkkausrajakirjasto sijaitsee, ja valitse Avaa.

Kirkkausrajan poistaminen

❖ Avaa avattava paneeli napsauttamalla valitun kirkkausrajan vieressä olevaa käänteistä nuolta. Alt-napsauta (Windows) tai Optio-osoita (Mac OS) poistettavaa kirkkausrajaa.

Alkuun

Yleisen valaisukulman määrittäminen kaikkia tasoja varten

Yleisen valaistuksen käyttäminen saa kuvan näyttämään siltä, kuin siihen kohdistuisi yksi ainoa valonlähde.

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Valitse Taso > Tasotyyli > Yleinen valo. Kirjoita Yleinen valo -valintaikkunaan arvo tai määritä kulma ja korkeus vetämällä kulman sädettä. Valitse sitten OK.
- Valitse Tasotyyli-valintaikkunassa Varjo-, Sisävarjo- tai Viiste-tehosteen asetukseksi Käytä yleistä valoa. Kirjoita Kulma-ruutuun arvo tai määritä se liukusäätimellä. Valitse sitten OK.

Yleinen valo -asetus koskee jokaista tasotehostetta, joka käyttää yleistä valaisukulmaa.

Alkuun

Tasotyylien näyttäminen tai piilottaminen

Jos tasolla on tyyli, Tasot-paneelissa näkyy tason nimen oikealla puolella fx-kuvake .

Kuvan kaikkien tasotyylien näyttäminen tai piilottaminen

❖ Valitse Taso > Tasotyyli > Kätke kaikki tasotehosteet tai Näytä kaikki tasotehosteet.

Tasot-paneelin tasotyylien laajentaminen tai supistaminen

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Voit laajentaa tasolla käytettyjen tasotehosteiden luettelon napsauttamalla kolmiota , joka on Lisää tasotyyli -kuvakkeen vieressä.
- Voit supistaa tasotehosteet napsauttamalla kolmiota.
- Voit laajentaa tai supistaa ryhmän kaikki tasotyylit Alt-napsauttamalla (Windows) tai Optio-osoittamalla (Mac OS) ryhmän kolmiota tai käänteistä kolmiota. Ryhmän kaikkien tasojen tasotyylit laajennetaan tai supistetaan samalla tavoin.

Alkuun

Tasotyylien kopioiminen

Tyylejä kopioimalla ja liittämällä voi helposti lisätä samat tehosteet useisiin tasoihin.

Tasotyylien kopioiminen tasojen välillä

1. Valitse Tasot-paneelista taso, joka sisältää kopioitavan tyylin.
2. Valitse Taso > Tasotyyli > Kopioi tasotyyli.
3. Valitse kohdetaso paneelista ja valitse Taso > Tasotyyli > Liitä tasotyyli.

   Liitetty tasotyyli korvaa kohdetason nykyisen tasotyylin.

Tasotyylien kopioiminen tasojen välillä vetämällä

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Kopioi yksi tasotehoste Alt-vetämällä (Windows) tai Optio-vetämällä (Mac OS) se Tasot-paneelissa tasolta toiselle tai kopioi tasotyyli vetämällä Tehosteet-palkki tasolta toiselle.
- Vedä haluamasi tasotehosteet Tasot-paneelista kuvaan. Näin luotu tasotyyli lisätään Tasot-paneelin ylimmälle tasolle, joka sisältää pikseleitä osoittimen näyttämässä kohdassa.

Alkuun

Tasotehosteen skaalaaminen

Tasotyyli on ehkä hienosäädetty tiettyä resoluutiota tai tietynkokoisia kuvan ominaisuuksia varten. Skaalaa tehosteet -komennolla voit skaalata tasotyylin sisältämiä tehosteita niin, että tyylin kohteen koko säilyy ennallaan.

1. Valitse taso Tasot-paneelista.
2. Valitse Taso > Tasotyyli > Skaalaa tehosteet.
3. Kirjoita prosenttiarvo tai määritä se liukusäätimellä.
4. Valitse Esikatselu, jos haluat esikatsella kuvan muutoksia.
5. Valitse OK.

Tasotehosteiden poistaminen

Voit poistaa tehosteen tasolla käytetystä tyylistä tai poistaa tasolta koko tyylin.

Tehosteen poistaminen tyylistä

1. Laajenna tasotyyliä Tasot-paneelissa niin, että saat sen tehosteet näkyviin.
2. Vedä tehoste poistokuvakkeeseen .

Tyylin poistaminen tasolta

1. Valitse Tasot-paneelista taso, joka sisältää poistettavan tyylin.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Vedä Tasot-paneelin Tehosteet-palkki Poista-kuvakkeen päälle .
   - Valitse Taso > Tasotyyli > Pyyhi tasotyyli.
   - Valitse taso ja napsauta sitten Tyylit-paneelin alaosassa olevaa Pyyhi tyyli -painiketta .

Tasotyylin muuntaminen kuvatasoiksi

Voit mukauttaa tai hienosäätää tasotyylien ulkoasua muuntamalla niitä tavallisiksi kuvatasoiksi. Kun tasotyyli on muunnettu kuvatasoksi, lopputulosta voidaan mukauttaa maalaamalla ja käyttämällä komentoja ja suotimia. Tasotyyliä ei kuitenkaan enää voi muokata alkuperäisessä tasossa eikä tasotyyli enää päivity alkuperäistä kuvatasoa muutettaessa.

Huomautus: *Tällä menetelmällä luoduista tasoista muodostuva kuva ei ehkä täysin vastaa kuvan tasotyylien avulla luotua versiota. Näyttöön saattaa tulla varoitus uusia tasoja luotaessa.*

1. Valitse Tasot-paneelista taso, joka sisältää muunnettavan tasotyylin.
2. Valitse Taso > Tasotyyli > Luo tasot.

   Tämän jälkeen on mahdollista muokata uusia tasoja ja muuttaa niiden pinoamisjärjestystä tavallisten tasojen tavoin. Osa tehosteista, esimerkiksi Sisäinen hehku, muunnetaan tasoiksi rajaavan maskin sisällä.

Esimääritettyjen tyylien luominen ja hallinta

Voit luoda mukautetun tyylin ja tallentaa sen esimäärityksekseksi, joka on valittavissa Tyylit-paneelista. Voit tallentaa esimääritetyt tyylit kirjastoon, ladata niitä tai poistaa niitä Tyylit-paneelista tarpeen mukaan.

Uuden esimääritetyn tyylin luominen

1. Valitse Tasot-paneelista taso, joka sisältää esimäärityksekseksi tallennettavan tyylin.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta Tyylit-paneelin tyhjää aluetta.
   - Napsauta Tyylit-paneelin alaosassa Luo uusi tyyli -painiketta.
   - Valitse Tyylit-paneelin valikosta Uusi tyyli.
   - Valitse taso > Tasotyyli > Sekoitusasetukset ja valitse Tasotyylit-valintaikkunassa Uusi tyyli.
3. Anna esimääritetylle tyylille nimi, määritä tyylin asetukset ja valitse OK.

Esimääritetyn tyylin nimen vaihtaminen

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Kaksoisnapsauta tyyliä Tyylit-paneelissa. Jos Tyylit-paneeli on määritetty näyttämään tyylit miniatyyreinä, kirjoita valintaikkunaan uusi nimi ja valitse OK. Muussa tapauksessa kirjoita uusi nimi suoraan Tyylit-paneeliin ja paina Enter (Windows) tai Return (Mac OS).
- Valitse tyyli Tasotyylit-valintaikkunan Tyylit-osasta. Valitse sitten kohovalikosta Nimeä tyyli, kirjoita uusi nimi ja valitse OK.
- Kun käytät muoto- tai kynätyökalua, valitse tyyli asetusrivin avattavasta Tyyli-paneelista. Valitse sitten avattavan paneelin valikosta Nimeä tyyli.

Esimääritetyn tyylin poistaminen

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Vedä tyyli Tyylit-paneelin alaosassa olevaan poistokuvakkeeseen .
- Alt-napsauta (Windows) tai Optio-osoita (Mac OS) tasotyyliä Tyylit-paneelissa.

- Valitse tyyli Tasotyylit-valintaikkunan Tyylit-osasta. (Katso Esimääritettyjen tyylien käyttäminen.) Valitse sitten kohovalikosta Poista tyyli.
- Kun käytät muoto- tai kynätyökalua, valitse tyyli asetusrivin avattavasta Tasotyyli-paneelista. Valitse sitten avattavasta paneelivalikosta Poista tyyli.

Esimääritettyjen tyylien tallentaminen kirjastona

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Tyylit-paneelivalikosta Tallenna tyylit.
   - Valitse Tasotyyli-valintaikkunan vasemmasta reunasta Tyylit. Valitse sitten avattavasta palettivalikosta Tallenna tyylit.
   - Kun käytät muoto- tai kynätyökalua, napsauta asetusrivillä näkyvää tasotyylin miniatyyriä. Valitse sitten avattavasta paneelivalikosta Tallenna tyylit.
2. Valitse tallennettavan tyylikirjaston sijainti, kirjoita tiedostonimi ja valitse Tallenna.

   Voit tallentaa kirjaston minne tahansa. Jos tallennat kirjastotiedoston esimääritysten oletuskansiossa olevaan Esimääritykset/Tyylit-kansioon, kirjaston nimi näkyy Tyylit-paneelivalikon alareunassa, kun seuraavan kerran käynnistät ohjelman.

   Huomautus: *Voit nimetä, poistaa ja tallentaa esimääritettyjä tyylikirjastoja myös Esimääritysten hallinnan avulla.*

Esimääritetyn tyylikirjaston lataaminen

1. Napsauta Tyylit-paneelissa, Tasotyyli-valintaikkunassa tai asetusrivin avattavassa Tasotyyli-paneelissa näkyvää kolmiota.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Lisää kirjasto nykyiseen luetteloon napsauttamalla Lataa tyylit. Valitse sitten haluamasi kirjastotiedosto ja valitse Lataa.
   - Valitse Korvaa tyylit, jos haluat korvata nykyisen luettelon toisella kirjastolla. Valitse sitten haluamasi kirjastotiedosto ja valitse Lataa.
   - Valitse kirjastotiedosto (näkyy paneelivalikon alaosassa). Korvaa sitten nykyinen luettelo valitsemalla OK tai liitä tyylit luetteloon valitsemalla Liitä.
3. Jos haluat ottaa käyttöön esimääritettyjen tyylien oletuskirjaston, valitse Palauta tyylit. Voit joko korvata nykyisen luettelon tai lisätä oletuskirjaston siihen.
   Huomautus: *Voit ladata ja palauttaa tyylikirjastoja myös Esimääritysten hallinnan avulla. Katso Tietoja Esimääritysten hallinnasta.*

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Perustietoja suotimista

Suotimien käyttäminen
Suotimen valitseminen Suodin-valikosta
Suodinvalikoiman yleiskuvaus
Suodinten käyttäminen Suodinvalikoiman avulla
Suodintehosteiden sekoittaminen ja häivyttäminen
Vihjeitä erikoistehosteiden luomiseen
Suotimen suorituskyvyn parantaminen

Huomautus: *Saat tarkat ohjeet napsauttamalla alla olevia linkkejä. Kysymyksiä, tuotekehitysehdotuksia ja virheraportteja voit esittää osoitteessa feedback.photoshop.com.*

Suotimien käyttäminen

Alkuun

Suotimilla voidaan siivota tai retusoida valokuvia, lisätä taiteellisia tehosteita, jotka muuttavat kuvan luonnosta tai impressionistista maalausta muistuttavaksi, tai muodostaa erikoisia muunnoksia käyttäen vääristys- ja valaistustehosteita. Adoben toimittamat suotimet näkyvät Suodin-valikossa. Jotkin kolmansien osapuolien toimittamat suotimet ovat käytettävissä plug-ineinä. Kun nämä plug-in-suotimet on asennettu, ne näkyvät Suodin-valikon alaosassa.

Kun käsittelet älykkäitä objekteja älykkäillä suotimilla, voit käyttää suotimia poistamatta kuvasta tietoja. Älykkäät suotimet tallentuvat tasotehosteina Tasot-paneeliin. Niiden asetuksia voidaan muuttaa milloin tahansa, ja niiden vaikutus kohdistuu älykkään objektin sisältämiin kuvatietoihin. Lisätietoja älykkäistä suodintehosteista ja muokkaamisesta tietoja poistamatta on kohdassa Tiedot säilyttävä muokkaus.

Suotimen käyttö aloitetaan valitsemalla Suodin-valikosta tarvittava alivalikon komento. Seuraavista ohjeista voi olla hyötyä suotimien valinnassa:

- Suotimet vaikuttavat käytössä olevaan, näkyvään tasoon tai valintaan.
- Kahdeksan bittiä kanavaa kohti käyttävissä kuvissa voidaan useimpia suotimia käyttää kumulatiivisesti Suodinvalikoiman kautta. Kaikkia suotimia voi käyttää yksitellen.
- Suotimia ei voi käyttää bittikarttatila- tai indeksivärikuviin.
- Eräät suotimet toimivat vain RGB-kuvissa.
- Kaikkia suotimia voi käyttää 8-bittisiin kuviin.
- Seuraavia suotimia voi käyttää 16-bittisissä kuvissa: Sulata, Pakopiste, Keskiarvosumennus, Sumenna, Sumenna lisää, Ruutusumennus, Gauss-sumennus, Linssisumennus, Liike-epäterävyys, Säteittäinen sumennus, Pintasumennus, Muotosumennus, Linssikorjaus, Lisää kohinaa, Poista pilkut, Pöly ja naarmut, Mediaani, Vähennä kohinaa, Kuidut, Pilvet, Erottavat pilvet, Linssiheijastus, Terävöitys, Terävöi reunat, Terävöi lisää, Älykäs terävöinti, Epäterävä maski, Korkokuva, Etsi reunat, Solarisaatio, Poista lomitus, NTSC-värit, Mukautettu, Ylipäästö, Maksimi, Minimi ja Siirtymä.
- Seuraavia suotimia voi käyttää 32-bittisissä kuvissa: Keskiarvosumennus, Ruutusumennus, Gauss-sumennus, Liikesumennus, Säteittäinen sumennus, Muotosumennus, Pintasumennus, Lisää kohinaa, Pilvet, Linssiheijastus, Älykäs terävöinti, Epäterävä maski, Poista lomitus, NTSC-värit, Korkokuva, Ylipäästö, Maksimi, Minimi ja Siirtymä.
- Jotkin suotimet toimivat yksinomaan RAM-muistissa. Jos RAM-muisti ei riitä suodintehosteen käsittelemiseen, ohjelma voi ilmoittaa virheestä.

Suotimen valitseminen Suodin-valikosta

Alkuun

Voit käsitellä suotimella aktiivisen tason tai älykkään objektin. Älykkääseen objektiin kohdistetut suotimet eivät poista tietoja, ja niiden asetuksia voidaan muuttaa milloin tahansa.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat käyttää suodinta koko tasolla, varmista, että taso on aktiivinen tai valittu.
   - Jos haluat käyttää suodinta tietyssä tason alueessa, valitse kyseinen alue.
   - Jos haluat käyttää suodinta tietoja poistamatta, jotta voit myöhemmin muuttaa sen asetuksia, valitse älykäs objekti, joka sisältää suodatettavat kuvan osat.
2. Valitse suodin Suodin-valikon alivalikoista.

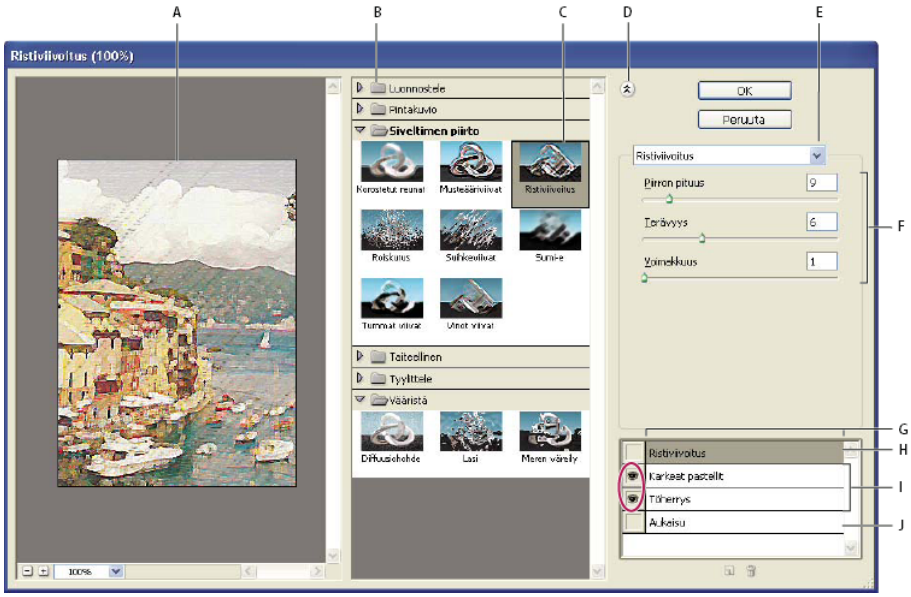
   Jos valintaikkuna ei tule näkyviin, suodintehostetta käytetään.
3. Jos näyttöön tulee valintaikkuna tai Suodinvalikoima, kirjoita arvoja tai valitse asetuksia ja napsauta sitten OK-painiketta.

Suotimien käyttäminen suurissa kuvissa voi viedä aikaa, mutta voit esikatsella tehostetta suotimen valintaikkunassa. Keskitä tietty kuvan alue vetämällä esikatseluikkunaa. Eräissä suotimissa on mahdollista keskittää kuva tiettyyn pisteeseen napsauttamalla sitä. Suurenna tai pienennä kuvaa napsauttamalla esikatseluikkunan alla olevaa plus- tai miinuspainiketta.

Alkuun

Suodinvalikoiman yleiskuvaus

Suodinvalikoimassa voidaan esikatsella monia erikoistehostesuotimia. Voit käyttää useaa suodinta, valita, vaikuttaako jokin suodin vai ei, palauttaa suotimen asetukset sekä muuttaa suotimien käyttöjärjestystä. Kun esikatselukuva näyttää hyvältä, voit käsitellä kuvan suotimilla. Suodinvalikoimassa ei ole kaikkia Suodin-valikon suotimia.



Suodinkokoelma-valintaikkuna

***A.** Esikatselu **B.** Suodinluokka **C.** Valitun suotimen miniatyyri **D.** Näytä/piilota suotimen miniatyyrit **E.** Suotimet-valikko **F.** Valittujen suotimien asetukset **G.** Luettelo käytettävistä tai järjestettävistä suodintehosteista **H.** Valitut suodintehosteet, joita ei ole käytetty **I.** Kumulatiivisesti käytetyt suodintehosteet, joita ei ole valittu **J.** Piilotetut suodintehosteet*

Suodinvalikoiman näyttäminen

❖ Valitse Suodin > Suodinvalikoima. Suodinluokan nimen napsauttaminen tuo näyttöön käytettävissä olevien suodintehosteiden miniatyyrit.

Esikatselukuvan suurentaminen tai pienentäminen

❖ Napsauta esikatselualueen alapuolella olevaa plus- tai miinuspainiketta tai valitse suurennusprosentti.

Toisen alueen näyttäminen esikatseluikkunassa

❖ Vedä esikatselualuetta käsityökalulla.

Suotimien miniatyyrien piilottaminen

❖ Napsauta valikoiman yläreunassa olevaa Näytä/piilota-painiketta .

Alkuun

Suodinten käyttäminen Suodinvalikoiman avulla

Suodintehosteita käytetään valitsemassasi järjestyksessä. Voit järjestellä suotimet uudelleen käytettyäsi niitä vetämällä suotimen nimen toiseen paikkaan käytettyjen suotimien luettelossa. Suodintehosteiden järjestäminen uudelleen voi muuttaa kuvan ulkonäköä huomattavasti. Napsauta suotimen vieressä olevaa silmäkuvaketta , jos haluat piilottaa suotimen vaikutuksen esikatselukuvassa. Lisäksi voit poistaa käytettyjä suotimia valitsemalla suotimen ja napsauttamalla Poista taso -painiketta .

Aikaa säästyy, jos eri suotimia kokeillaan valitsemalla pieni, edustava kuvan osa.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat käyttää suodinta koko tasossa, varmista, että taso on aktiivinen tai valittuna.
   - Jos haluat käyttää suodinta tietyssä tason alueessa, valitse kyseinen alue.
   - Jos haluat käyttää suodinta tietoja poistamatta, jotta voit myöhemmin muuttaa sen asetuksia, valitse älykäs objekti, joka sisältää suodatettavat kuvan osat.
2. Valitse Suodin > Suodinvalikoima.
3. Lisää ensimmäinen suodin napsauttamalla suotimen nimeä. Sinun pitää ehkä napsauttaa suodinluokan vieressä olevaa käänteistä kolmiota,

jotta näet suodinluettelon. Kun suodin on lisätty, se näkyy käytettävien suodinten luettelossa Suodinvalikoima-valintaikkunan oikeassa alakulmassa.

4. Syötä arvot tai valitse vaihtoehdot valittua suodinta varten.
5. Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:
   - Voit käyttää suotimia kumulatiivisesti napsauttamalla Uusi tehostetaso -painiketta ja valitsemalla uuden käytettävän suotimen. Voit lisätä muita suotimia toistamalla tämän toimen.
   - Voit järjestää käytetyt suotimet uudelleen vetämällä suotimen uuteen paikkaan käytettyjen suodinten luettelossa Suodinvalikoima-valintaikkunan oikeassa alakulmassa.
   - Voit poistaa käytetyt suotimet valitsemalla suotimen käytettyjen suodinten luettelosta ja napsauttamalla Poista taso -kuvaketta .
6. Valitse OK, kun olet tyytyväinen tuloksiin.

Alkuun

Suodintehosteiden sekoittaminen ja häivyttäminen

Häivytä-komento muuttaa minkä tahansa suotimen, maalaustyökalun, pyyhintätyökalun tai värisäädön peittävyyttä ja sekoitustilaa. Häivytä-komennon sekoitustilat ovat osa maalaus- ja muokkaustyökalujen vaihtoehtoja (lukuun ottamatta Takana- ja Pyyhi-tiloja). Häivytä-komennon vaikutus vastaa suodintehosteen käyttämistä erillisessä tasossa ja tason peittävyyden ja sekoitustilan asetusten määrittämistä.

Huomautus: *Häivytä-komennolla voi myös muokata Sulata-komennon ja Siveltimen piirrot -suotimien vaikutusta.*

1. Käytä suodinta, maalaustyökalua tai värisäätöä kuvassa tai valinnassa.
2. Valitse Muokkaa > Häivytä. Esikatsele vaikutusta valitsemalla Esikatselu.
3. Säädä peittävyyttä vetämällä liukusäädintä välillä 0 % (läpinäkyvä) ja 100 %.
4. Valitse Tila-valikosta sekoitustila.
   Huomautus: *Värivarjostus-, Värilisävalotus-, Vaalennus-, Tummennus-, Erottava- ja Poistava-sekoitustilat eivät ole käytettävissä Lab-kuvissa.*
5. Valitse OK.

Alkuun

Vihjeitä erikoistehosteiden luomiseen

Reunatehosteiden luominen Kuvan osassa käytetyn tehosteen reunoja voi käsitellä eri tavoilla. Jos haluat, että reuna on selvästi erottuva, käytä yksinomaan suodinta. Jos haluat pehmeän reunan, häivytä reuna ja käytä sitten suodinta. Läpinäkyvän tehosteen saa aikaan suotimella ja sovittamalla valinnan sekoitustilan ja peittävyyden Häivytä-komennolla.

Suotimien käyttäminen tasoissa Suotimia voi käyttää yksittäisissä tasoissa tai useissa peräkkäisissä tasoissa tehosteen aikaansaamiseksi. Jotta suodin vaikuttaisi tasoon, tason on oltava näkyvissä ja siinä on oltava pikseleitä, esimerkiksi neutraali täyteväri.

Suotimien käyttäminen yksittäisissä kanavissa Suodinta voi käyttää yksittäisessä kanavassa, kussakin värikanavassa voi käyttää eri tehostetta tai samaa suodinta voi käyttää eri asetuksilla.

Taustojen luominen Käyttämällä tehosteita tasavärisissä tai harmaasävymuodoissa voi luoda erilaisia taustoja ja pintakuvioita. Tämän jälkeen nämä pintakuviot voi sumentaa. Vaikka joillakin suotimilla on vähän tai ei lainkaan vaikutusta, kun niitä käytetään tasavärisessä ympäristössä (esimerkiksi Lasi), toiset tuottavat mielenkiintoisia tuloksia.

Useiden tehosteiden yhdistäminen maskien tai kopioitujen kuvien avulla Valinta-alueiden luominen maskien avulla helpottaa siirtymistä tehosteesta toiseen. Esimerkiksi maskilla tehdyn valinnan voi suodattaa.

Historiasivellintyökalulla voi myös maalata suodintehosteen kuvan osan päälle. Käytä ensin suodinta koko kuvassa. Siirry seuraavaksi Historia-paneelissa takaisin suotimen käyttöä edeltäneeseen kuvatilaan ja aseta historiasiveltimen lähde suodatettuun tilaan napsauttamalla historiatilan vasemmalla puolella olevaa lähdettä. Maalaa sitten kuva.

Kuvan laadun ja yhdenmukaisuuden parantaminen Voit piilottaa vikoja, muuttaa tai parannella kuvia tai tehdä kuvasarjan kuvista toistensa kaltaisia käyttämällä kussakin samaa tehostetta. Voit nauhoittaa kuvan muokkaamiseen käyttämäsi vaiheet Makrot-paneelin avulla ja käyttää sitten tätä makroa muihin kuviin.

Alkuun

Suotimen suorituskyvyn parantaminen

Eräät suodintehosteet voivat viedä paljon muistia varsinkin hyvin suuriresoluutioisissa kuvissa.

❖ Voit parantaa suorituskykyä tekemällä jonkin seuraavista:

- Kokeile suotimia ja asetuksia pienessä osassa kuvaa.
- Käytä tehostetta yksittäisissä kanavissa (esimerkiksi kussakin RGB-kanavassa), jos kuva on suuri ja muisti ei riitä. (Joitakin suotimia käytettäessä tehoste on erilainen sen mukaan, käytetäänkö sitä yksittäisessä kanavassa vai yhdistelmäkanavassa. Näin on varsinkin, jos suodin muokkaa pikseleitä sattumanvaraisesti.)
- Vapauta Tyhjennä-komennolla muistia ennen suotimen käyttöä.
- Osoita Photoshopin käyttöön enemmän muistia. Lopeta tarvittaessa muut sovellukset, jotta Photoshopin käyttöön jää enemmän muistia.

- Yritä parantaa muistia paljon käyttävien suotimien (kuten Valaistustehosteet, Avaus, Sävytetty lasi, Kromi, Väreily, Roiskuta, Suihkeviivat ja Lasi) nopeutta muuttamalla asetuksia. (Suurenna esimerkiksi solun kokoa silloin, kun käytössä on Sävytetty lasi -suodin. Kun käytössä on Avaus-suodin, suurenna Reunaviivan yksinkertaisuus -asetusta tai pienennä Reunan tarkkuus -asetusta tai tee molemmat.)
- Jos tulostuksessa käytetään harmaasävytulostinta, muunna kuvan kopio harmaasävykuvaksi ennen suodinten käyttöä. Jos suodinta käytetään värikuvassa ja sitten kuva muunnetaan harmaasävykuvaksi, tulos ei ehkä ole sama kuin silloin, kun suodinta käytetään kuvan harmaasävyversiossa.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Tiettyjen suotimien käyttäminen

Kuvien ja pintakuvioiden lataaminen suotimia varten
Pintakuvio- ja lasipintaohjainten asettaminen
Vääristymättömien alueiden määrittäminen
Pöly ja naarmut -suotimen käyttäminen
Poikkeuta-suotimen käyttäminen
Värirasterointi-suotimen käyttäminen
Pursota-suotimen käyttäminen
Jäljitä ääriviivat -suotimen käyttäminen
Mukautetun suotimen luominen

Kuvien ja pintakuvioiden lataaminen suotimia varten

Alkuun

Jotkin suotimet lataavat ja käyttävät toisia kuvia, kuten pintakuvioita ja poikkeutuspohjia. Tällaisia suotimia ovat esimerkiksi Väriliidut, Poikkeuta, Lasi, Valaistustehosteet, Karkeat pastellit, Pintakuvio, Allemaalaus ja mukautetut suotimet. Kaikki nämä suotimet eivät lataa kuvia tai pintakuvioita samalla tavalla.

1. Valitse haluamasi suodin kyseisestä alivalikosta.
2. Valitse suotimen valintaikkunan avattavasta Pintakuvio-valikosta Lataa pintakuvio. Etsi ja avaa haluamasi pintakuvio.

   Kaikkien pintakuvioiden on oltava Photoshop-muodossa. Useimmat suotimet käyttävät ainoastaan väritiedoston harmaasävytietoja.

Pintakuvio- ja lasipintaohjainten asettaminen

Alkuun

Karkeat pastellit-, Allemaalaus-, Lasi-, Väriliidut- ja Pintakuvio-suotimiin liittyy pintakuvioasetuksia. Nämä asetukset saavat kuvat näyttämään siltä, kuin ne olisi maalattu kankaalle tai tiiliseinälle tai kuin niitä katseltaisiin lasitiilien tai huurteisen lasin lävitse.

1. Valitse Suodin-valikosta Taiteellinen > Karkeat pastellit, Taiteellinen > Allemaalaus, Vääristä > Lasi, Luonnostele > Väriliidut tai Kuvio > Pintakuvio.
2. Valitse Kuvio-kohtaan pintakuvion tyyppi tai määritä Photoshop-tiedosto valitsemalla Lataa kuvio.
3. Suurenna tai pienennä pintakuvion kokoa vetämällä Skaalaus-liukusäädintä.
4. Säädä pintakuviopinnan syvyyttä vetämällä Reliefi-liukusäädintä (jos käytettävissä).
5. Valitse Käänteinen, jos haluat vaihtaa pintakuvion tummat ja vaaleat sävyt keskenään.
6. Määritä Valon suunta -asetuksella (jos käytettävissä) valonlähteen suunta pintakuviossa.

Vääristymättömien alueiden määrittäminen

Alkuun

Vääristä-alivalikon Poikkeuta-, Kallista- ja Aalto-suotimilla sekä Muu-alivalikon Siirtymä-suotimella voi käsitellä alueita, joita suodin ei ole määrittänyt tai suojannut, seuraavilla tavoilla:

Toisesta reunasta Tämä asetus täyttää määrittämättömän alueen sisällöllä kuvan vastakkaisesta päästä.
Toista reunan pikselit Laajentaa kuvan reunoilla olevien pikselien värit määritettyyn suuntaan. Tulos voi olla raidallinen, jos reunapikselit ovat erivärisiä.
Aseta taustalle (vain Siirtymä-suodin) Täyttää valitun alueen nykyisellä taustavärillä.

Pöly ja naarmut -suotimen käyttäminen

Alkuun

1. Valitse Suodin > Kohina > Pöly ja naarmut.
2. Muuta tarvittaessa esikatselun suurennussuhdetta niin, että kohinan sisältävä alue on näkyvissä.
3. Vedä Kynnys-liukusäädin kohtaan 0, niin kaikkia valinnan tai kuvan pikseleitä voidaan tarkastella.

   Kynnysarvo määrittää, kuinka erilaisia pikselien on oltava, ennen kuin ne poistetaan.

   Huomautus: *Kynnys-liukusäädin toimii tarkemmin välillä 0–128, joka on kuvien yleisin alue, kuin välillä 128–255.*
4. Vedä Säde-liukusäädintä vasemmalle tai oikealle tai syötä kenttään arvo 1–16 pikseliä. Säteen arvo määrittää alueen, jolta erilaisia pikseleitä etsitään.

   Säteen kasvattaminen sumentaa kuvaa. Pysähdy pienimmän arvon kohdalla, joka poistaa puutteet.

5. Suurenna kynnystä asteittain syöttämällä arvo tai vetämällä liukusäädin suurimpaan mahdolliseen arvoon, joka poistaa puutteet.

Alkuun

Poikkeuta-suotimen käyttäminen

Poikkeuta-suodin siirtää valintaa käyttämällä poikkeutuspohjan väriarvoa. 0 on suurin negatiivinen siirto, 255 on suurin positiivinen siirto, ja harmaa-arvo 128 ei aiheuta mitään poikkeutusta. Jos pohjassa on yksi kanava, kuva siirtyy vinottain vaaka- ja pystyskaalan suhteen mukaisesti. Jos pohjassa on vähintään kaksi kanavaa, ensimmäinen kanava ohjaa vaakapoikkeutusta ja toinen kanava pystypoikkeutusta.

Suodin luo poikkeutuspohjan käyttämällä Adobe Photoshop -muodossa tallennettua yksitasoista tiedostoa. (Bittikarttatila oleva kuva ei kelpaa.)

1. Valitse Suodin > Vääristä > Poikkeuta.
2. Määritä poikkeutuksen suuruus.

   Kun vaaka- ja pystyskaala ovat 100 %, suurin poikkeutusarvo on 128 pikseliä (koska keskiharmaat eivät saa aikaan poikkeutusta).
3. Jos poikkeutuspohja ei ole saman kokoinen kuin valinta, määritä, miten pohja sopii kuvaan: Venytä sopivaksi, jos pohjan kokoa muutetaan, tai Rinnakkain, jos valinta täytetään toistamalla pohjaa kuviossa.
4. Määritä Toisesta reunasta- tai Toista reunan pikselit -asetuksella, miten poikkeuttamattomia kuvan alueita käsitellään.
5. Valitse OK.
6. Valitse ja avaa poikkeutuspohja. Vääristymää käytetään kuvaan.

Alkuun

Värirasterointi-suotimen käyttäminen

1. Valitse Suodin > Pikselöinti > Värirasterointi.
2. Määritä rasteripisteen suurin säde pikseleinä väliltä 4–127.
3. Syötä vähintään kahden kanavan rasterikulman arvo (pisteen kulma todellisesta vaakatasosta):
   - Harmaasävykuvissa käytetään vain kanavaa 1.
   - RGB-kuvissa käytetään kanavia 1, 2 ja 3 (punainen, vihreä ja sininen kanava).
   - CMYK-kuvissa käytetään neljää kanavaa (syaani, magenta, keltainen ja musta kanava).
   - Kaikki rasterikulmat voi palauttaa oletusarvoihin valitsemalla Oletukset.
4. Valitse OK.

Alkuun

Pursota-suotimen käyttäminen

1. Valitse Suodin > Tyylittele > Pursota.
2. Valitse 3D-tyyppi:
   - Lohkot luo kohteita, joiden etuosa ja neljä sivua ovat neliömäisiä. Kunkin lohkon etuosan voi täyttää lohkon keskimääräisellä värillä valitsemalla Tasaväriset etuosat. Jos Tasaväriset etuosat -asetusta ei valita, etuosa täyttyy kuvalla.
   - Pyramidi luo kohteita, joiden kolmiomaiset sivut kohtaavat tietyssä pisteessä.
3. Määritä kohteen pohjan sivun pituus syöttämällä Koko-kenttään arvo 2–255 pikseliä.
4. Määritä, kuinka pitkälle korkein kohta näyttää ulottuvan rasterista määrittämällä Syvyys-kenttään arvo 1–255.
5. Valitse syvyysvaihtoehto:
   - Satunnainen, jolloin kunkin lohkon tai pyramidin syvyys on sattumanvarainen.
   - Sävyn mukaan, jolloin kunkin kohteen syvyys vastaa sen kirkkautta. Kirkas työntyy esiin enemmän kuin tumma.
6. Piilota valinnan ulkopuolelle ulottuvat kohteet valitsemalla Maskaa epätäydelliset lohkot.

Alkuun

Jäljitä ääriviivat -suotimen käyttäminen

1. Valitse Suodin > Tyylittele > Piirrä kirkkausrajat.
2. Valitse reunan asetus valinnan alueiden ääriviivaa varten. Alempi luo ääriviivat alueille, joilla pikselien väriarvot ovat määritetyn tason alapuolella ja Ylempi luo ääriviivat alueille, joilla väriarvot ovat yläpuolella.
3. Määritä kynnys (Taso) väriarvojen (sävytason) arviointia varten. Sen arvo voi olla 0–255. Kokeilemalla saat selville, mitkä arvot tuovat kuvan yksityiskohdat parhaiten esiin.

   Määritä seurattava väriarvo harmaasävytilan Tiedot-paneelin avulla. Syötä sitten arvo Taso-kenttään.

Alkuun

Mukautetun suotimen luominen

1. Valitse Suodin > Muu > Mukautettu. Mukautettu-valintaikkunassa on tekstiruutujen ruudukko, johon voit kirjoittaa numeerisia arvoja.
2. Valitse keskikenttä, joka edustaa arvioitavaa pikseliä. Syötä arvo, jolla pikselin kirkkausarvo kerrotaan (–999–+999).
3. Valitse viereistä pikseliä edustava kenttä. Syötä arvo, jolla kyseinen pikseli kerrotaan.

   Jos esimerkiksi haluat kertoa käsiteltävänä olevan pikselin oikealla puolella olevan pikselin kirkkausarvon kahdella, syötä numero 2 keskikentän oikealla puolella olevaan kenttään.
4. Toista vaiheet 2 ja 3 jokaiselle pikselille, joka sisällytetään toimintoon. Kaikkiin kenttiin ei tarvitse syöttää arvoa.
5. Syötä Skaalaa-kenttään arvo, jolla laskutoimitukseen sisällytettävien pikselien kirkkausarvojen summa jaetaan.
6. Syötä Siirtymä-kenttään arvo, joka lisätään skaalauslaskutoimituksen tulokseen.
7. Valitse OK. Mukautettu suodin kohdistetaan jokaiseen kuvan pikseliin yksi kerrallaan.

   Tallenna- ja Lataa-painikkeilla voi mukautetut suotimet tallentaa ja ottaa uudelleen käyttöön.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Kuvan alueiden hankaaminen

Hankaustyökalu jäljittelee vaikutelmaa, joka saadaan vedettäessä sormella kostean maalin päältä. Työkalu ottaa värin vedon aloituskohdasta ja levittää sitä vedon suuntaan.

1. Valitse hankaustyökalu .
2. Valitse siveltimen kärki ja valitse asetusriviltä siveltimen sekoitustila.
3. Valitse asetusriviltä Ota näyte kaikista tasoista, kun haluat hankauksen käyttävän värejä kaikista näkyvistä tasoista. Jos tätä vaihtoehtoa ei ole valittu, hankaustyökalu käyttää vain aktiivisen tason värejä.
4. Valitse asetusriviltä Sormivärit, kun haluat hangata piirtovärillä jokaisen vedon alussa. Jos vaihtoehto ei ole valittuna, hankaustyökalu käyttää jokaisen vedon alussa osoittimen alla olevaa väriä.
5. Hankaa pikseleitä vetämällä työkalua kuvassa.

   Voit käyttää Sormivärit-toimintoa pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna vetämisen aikana.

Lisätietoja

- Retusointityökalugalleria

(cc) BY-NC-SA Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Valaistustehosteiden lisääminen (CS5)

Photoshopin suorittaminen 32-bittisessä tilassa (vain 64-bittinen Mac OS -käyttöjärjestelmä)
Valaistustehosteet-suotimen käyttäminen
Valaistustehosteiden tyypit
Yleisvalon säätäminen
Suunnatun valon säätäminen esikatseluikkunan avulla
Kohdevalon säätäminen esikatseluikkunan avulla
Valaistustehosteiden tyylit
Valon poistaminen tai lisääminen
Valaistustehosteet-tyylin luominen, tallentaminen tai poistaminen
Valaistustehosteet-suotimen pintakuviokanavan käyttäminen

Takaisin alkuun

Photoshopin suorittaminen 32-bittisessä tilassa (vain 64-bittinen Mac OS -käyttöjärjestelmä)

Mac OS:n 64-bittisissä versioissa valaistustehosteet ovat käytettävissä vain, kun Photoshop suoritetaan 32-bittisessä tilassa.

1. Valitse Finderissa Siirry > Ohjelmat.
2. Avaa Photoshop-kansio. Osoita sitten hiiren kakkospainikkeella Photoshop-ohjelman kuvaketta ja valitse Näytä tietoja.
3. Valitse tietoikkunan Yleiset-osassa asetus Avaa 32-bittisessä tilassa.
4. Sulje tietoikkuna ja käynnistä Photoshop uudelleen.

Katso lisätietoja artikkelista 64-bittisten käyttöjärjestelmien edut ja rajoitukset Photoshopissa.

Takaisin alkuun

Valaistustehosteet-suotimen käyttäminen

Valaistustehosteet-suotimella voi tuottaa RGB-kuvaan lukuisia valaistustehosteita. Harmaasävytiedostoista tehdyillä pintakuvioilla (ns. *poikkeutuspohjilla*) voi myös luoda kolmiulotteisia tehosteita, ja omat tyylit voi tallentaa muissa kuvissa käytettäviksi.

Huomautus: *Valaistustehosteet-suodinta voi käyttää vain RGB-kuvissa.*

1. Valitse Suodin > Muodosta > Valaistustehosteet.
2. Valitse Tyyli-kenttään haluamasi tyyli.
3. Valitse Valotyyppi-kenttään haluamasi tyyppi. Jos käytössä on useita valoja, Päällä-ohjaimella voi ottaa valon käyttöön tai poistaa sen käytöstä.
4. Valon väriä voi muuttaa valitsemalla valintaikkunan Valotyyppi-alueella olevan väriruudun.

   Oletusasetusten Yleiset-välilehdellä määritetty värinvalitsin tulee esiin.
5. Valo-ominaisuudet voi määrittää seuraavien asetusten liukusäätimellä:

   Kiilto Tämä asetus määrittää, kuinka paljon pinta heijastaa valoa (esimerkiksi valokuvapaperi). Vaihtoehdot ovat Peiteväri (vähän heijastava) ja Kiiltävä (erittäin heijastava).

   Materiaali Määrittää, kumpi on heijastavampi: valo vai kohde, johon valo suuntautuu. Muovinen heijastaa valon värin, Metallinen heijastaa kohteen värin.

   Valotus Lisää (positiiviset arvot) tai vähentää (negatiiviset arvot) valon määrää. 0-arvolla ei ole mitään vaikutusta.

   Ympäristö Ympäristö-asetus hajottaa valon yhdistämällä sen huoneen muuhun valoon, kuten auringonvaloon tai loistevalaistukseen. Valitse arvo 100, jos käytetään vain valonlähdettä, tai arvo -100, jos valonlähde poistetaan. Ympäristön valon värin voi vaihtaa valitsemalla väriruudun ja käyttämällä esiin tulevaa värinvalitsinta.

   Valon voi kopioida pitämällä Alt-näppäimen (Windows) tai Optio-näppäimen (Mac OS) painettuna ja vetämällä valoa esikatseluikkunassa.
6. Pintakuviotäytön voi tehdä valitsemalla pintakuviokanavan.

Takaisin alkuun

Valaistustehosteiden tyypit

Käytettävissä on useita valaistustyyppejä:

Yleisvalo Yleisvalo levittää valoa joka suuntaan suoraan kuvan yläpuolelta. Se muistuttaa paperin päällä olevaa hehkulamppua.

Suunnattu Suunnattu-valaistustehoste levittää valoa kaukaa, jolloin valokulma ei muutu. Tehoste muistuttaa aurinkoa.

Kohdevalo Kohdevalo tuottaa soikiomaisen valokeilan. Esikatseluikkunassa oleva viiva määrittää valon suunnan sekä kulman, ja kahvat määrittävät soikion reunat.

Takaisin alkuun

Yleisvalon säätäminen

1. Valitse Suodin > Muodosta > Valaistustehosteet.
2. Valitse Valotyyppi-kenttään Yleisvalo.
3. Säädä valo:
   - Valoa voi siirtää vetämällä keskiympyrää.
   - Valon kokoa voi suurentaa tai pienentää (siirtää valoa lähemmäksi tai kauemmaksi) vetämällä jotakin tehosteen reunakahvoista.

Takaisin alkuun

Suunnatun valon säätäminen esikatseluikkunan avulla

1. Valitse Suodin > Muodosta > Valaistustehosteet.
2. Valitse Valotyyppi-kenttään Suunnattu.
3. Säädä valo:
   - Valoa voi siirtää vetämällä keskiympyrää.
   - Valon suuntaa voi muuttaa vetämällä viivan päässä olevaa kahvaa, niin valon kulma muuttuu. Valon korkeuden (viivan pituuden) voi pitää vakiona pitämällä Ctrl-näppäimen (Windows) tai komentonäppäimen (Mac OS) painettuna hiirellä vedettäessä.
   - Valon korkeutta voi muuttaa vetämällä viivan päässä olevasta kahvasta. Viivaa lyhentämällä saadaan kirkkaampi valo ja pidentämällä himmeämpi valo. Erittäin lyhyt viiva tuottaa täysin valkoisen valon, erittäin pitkä viiva ei mitään valoa. Voit pitää kulman samana ja muuttaa valon korkeutta (viivan pituutta) pitämällä vaihtonäppäintä painettuna ja vetämällä.

Takaisin alkuun

Kohdevalon säätäminen esikatseluikkunan avulla

1. Valitse Suodin > Muodosta > Valaistustehosteet.
2. Valitse Valotyyppi-kenttään Kohdevalo.
3. Säädä valo:
   - Valoa voi siirtää vetämällä keskiympyrää.
   - Valon kulmaa voi suurentaa lyhentämällä viivaa kahvasta vetämällä. Valon kulmaa voi pienentää pidentämällä viivaa kahvasta vetämällä.
   - Ellipsiä voi venyttää tai valoa kääntää vetämällä jostakin kahvasta. Pitämällä vaihtonäppäimen painettuna hiirellä vedettäessä voit pitää kulman vakiona ja muuttaa vain ellipsin kokoa. Pitämällä Ctrl-näppäimen (Windows) tai komentonäppäimen (Mac OS) painettuna vetäessäsi voit pitää koon vakiona ja muuttaa kohdevalon kulmaa tai suuntaa.
   - Voit määrittää valon polttopisteen (tai kohdevalon voimakkuuden) ja säätää ellipsin valolla täytetyn osan määrää vetämällä voimakkuuden liukusäädintä: täysi voimakkuus (arvo 100) on kirkkain, tavallinen voimakkuus on noin 50, negatiivinen voimakkuus poistaa valoa ja voimakkuuden arvo -100 ei tuota lainkaan valoa. Kohdevalo-liukusäätimellä voi säätää, kuinka suuri osa ellipsistä täyttyy valolla.

Takaisin alkuun

Valaistustehosteiden tyylit

Valitse jokin 17 valotyylistä käyttämällä Valaistustehosteet-valintaikkunan Tyyli-valikkoa. Voit myös luoda oman valaistustyylin lisäämällä valoja Oletus-asetukseen. Valaistustehosteet-suodin tarvitsee vähintään yhden valonlähteen. Vain yhtä valoa voi muokata kerralla, mutta tehosteessa käytetään kaikkia lisättyjä valoja.

Kello 2 -kohdevalo Keltainen kohdevalo, jonka voimakkuus on keskitasoinen (17) ja polttopiste leveä (91).

Sininen yleisvalo Sininen ylhäällä oleva yleisvalo, jonka voimakkuus on suuri (85) ja jolla ei ole polttopistettä.

Valoympyrä Neljä kohdevaloa. Valkoisen voimakkuus on suuri (100) ja polttopiste keskitetty (8). Keltaisen voimakkuus on suuri (88) ja polttopiste keskitetty (3). Punaisen voimakkuus on keskitasoinen (50) ja polttopiste keskitetty (0). Sinisen voimakkuus on suuri (100) ja polttopiste keskitasoinen (25).

Ristiin Valkoinen kohdevalo, jonka voimakkuus on keskitasoinen (35) ja polttopiste leveä (69).

Ristiin alas Kaksi valkoista kohdevaloa, joiden voimakkuus on keskitasoinen (35) ja polttopiste leveä (100).

Oletus Valkoinen kohdevalo, jonka voimakkuus on keskitasoinen (35) ja polttopiste leveä (69).

Viisi valoa alas / Viisi valoa ylös Viisi valkoista kohdevaloa (alas tai ylös), joiden voimakkuus on suurin mahdollinen (100) ja polttopiste leveä (60).

Taskulamppu Keltainen yleisvalo, jonka voimakkuus on keskitasoinen (46).

Valonheitin Valkoinen kohdevalo, jonka voimakkuus on keskitasoinen (35) ja polttopiste leveä (69).

Suunnattu yhdensuuntainen Sininen suora valo, jonka voimakkuus on suuri (98) ja jolla ei ole polttopistettä.

RGB-valot Punainen, sininen ja vihreä valo, joiden voimakkuus on keskitasoinen (60) ja polttopiste leveä (96).

Pehmeät suorat valot Kaksi valkoista ja sinistä suoraa valoa, joilla ei ole polttopistettä. Valkoisen voimakkuus on pehmeä (20). Sinisen voimakkuus on keskitasoinen (67).

Pehmeä yleisvalo Pehmeä yleisvalo, jonka voimakkuus on keskitasoinen (50).

Pehmeä kohdevalo Valkoinen kohdevalo, jonka voimakkuus on täysi (98) ja polttopiste leveä (100).

Kolme alas Kolme valkoista kohdevaloa, joiden voimakkuus on keskitasoinen (35) ja polttopiste leveä (96).

Kolmoiskohdevalo Kolme valkoista kohdevaloa, joiden voimakkuus on vähäinen (35) ja polttopiste leveä (100).

Takaisin alkuun

Valon lisääminen tai poistaminen

- Valitse Valaistustehosteet-ikkunassa jokin seuraavista:
  - Voit lisätä valon vetämällä valintaikkunan alaosassa olevan valokuvakkeen esikatselualueeseen. Voit lisätä enintään 16 valoa.
  - Voit poistaa valon vetämällä valon sen keskiympyrästä esikatseluikkunan oikeassa alakulmassa olevaan Poista-kuvakkeeseen.

Takaisin alkuun

Valaistustehosteet-tyylin luominen, tallentaminen tai poistaminen

- Valitse Valaistustehosteet-ikkunassa jokin seuraavista:
  - Voit luoda tyylin valitsemalla tyylin arvoksi Oletus ja vetämällä hehkulamppukuvakkeen esikatselualueelle valintaikkunan alaosaan. Voit lisätä enintään 16 valoa.
  - Voit tallentaa tyylin valitsemalla Tallenna, antamalla tyylille nimen ja valitsemalla OK. Tallennetut tyylit sisältävät kaikki valon asetukset, ja tyylit näkyvät Tyyli-valikossa, kun kuva avataan.
  - Voit poistaa tyylin valitsemalla sen ja napsauttamalla Poista-painiketta.

Takaisin alkuun

Valaistustehosteet-suotimen pintakuviokanavan käyttäminen

Valaistustehosteet-valintaikkunan Pintakuviokanava-asetuksella muutetaan valaistustehosteita niiden harmaasävykuvien (*poikkeutuspohjien*) mukaan, jotka on lisätty kuvaan alfakanavina. Voit lisätä kuvaan minkä tahansa harmaasävykuvan alfakanavana tai luoda alfakanavan ja lisätä siihen pintakuvion. Tekstiin saadaan korkokuvatehoste käyttämällä kanavaa, jossa on valkoista tekstiä mustalla taustalla tai päinvastoin.

1. Lisää tarvittaessa kuvaan alfakanava. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat käyttää toiseen (esimerkiksi kangasta tai vettä esittävään) kuvaan perustuvaa pintakuviota, muunna kyseinen kuva harmaasävykuvaksi ja vedä sen harmaasävykanava nykyiseen kuvaan.
   - Vedä alfakanava toisesta kuvasta nykyiseen kuvaan.
   - Luo kuvaan alfakanava ja lisää siihen pintakuvio.
2. Valitse kanava Valaistustehosteet-valintaikkunan Pintakuviokanava-valikosta: joko lisäämäsi alfakanava tai kuvan Punainen-, Vihreä- tai Sininen-kanava.
3. Valitse Valkoinen on ylempänä, jos haluat kohottaa kanavan valkoisia osia. Poistamalla tämän asetuksen voit kohottaa tummia osia.
4. Vedä Korkeus-liukusäädintä välillä Tasainen (0) ja Mäkinen (100).

Lisää ohjeaiheita

- Alfakanavamaskien luominen ja muokkaaminen

(cc) BY-NC-SR Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Tallentaminen ja vieminen

Osa tämän sivun linkkien sisällöstä on saatavana vain englanniksi.

Tuetut tiedostomuodot

Tähdellä (*) merkittyjä muotoja on tuettu CS6-versiosta lähtien.

Äänitiedostomuodot

Seuraavat tiedostomuodot voidaan nyt avata Photoshopin Standard- ja Extended-versioissa. (Photoshopin CS5-versiossa ja sitä aiemmissa versioissa edellytettiin Extended-laajennuksen käyttöä.)

AAC*
AIFF*
M2A*
M4A*
MP2*
MP3*

Tuotavat videotiedostomuodot
.264*
3GP, 3GPP*
AVC*
AVI
F4V*
FLV*
MOV (QuickTime)
MPE*
MPEG-1
MPEG-4
MPEG-2 jos dekoodaaja on asennettu (esimerkiksi Adoben video-ohjelmiston mukana)
MTS*
MXF*
R3D*
TS*
VOB*

Vietävät tiedostomuodot
DPX*
MOV (QuickTime)
MP4

Kuvatiedostomuodot
Photoshop PSD
Suurten dokumenttien muoto (PSB)
BMP
Cineon-muoto
CompuServe GIF
Photoshop DCS 1.0
Photoshop DCS 2.0
DICOM
Photoshop EPS
IFF-muoto
JPEG
JPEG2000
OpenEXR
PCX
Photoshop PDF
Pixar
PNG
Portable Bit Map
Photoshop Raw
Scitex CT
Targa
TIFF
Wireless Bitmap
Photoshop 2.0 (vain Mac)

PICT (vain luku)
PICT-resurssi (vain Mac, vain avattavaksi)
Radiance

3D-objekteihin liittyvät muodot
3D Studio (vain tuonti)
DAE (Collada)
Flash 3D* (vain vienti)
JPS* (JPEG-stereo)
KMZ (Google Earth 4)
MPO* (monikuvaformaatti)
U3D
Wavefront|OBJ

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

PDF-tiedostojen tallentaminen

Tietoja Photoshopin PDF-muodosta
Tallentaminen Photoshopin PDF-muodossa
Adobe PDF -esimääritykset
Tietoja PDF/X- ja PDF/A-standardeista
PDF-yhteensopivuustasot
Yleiset Adobe PDF -asetukset
Adobe PDF -muodon pakkaus- ja interpolointiasetukset
Adobe PDF -tiedostojen värinhallinta- ja PDF/X-asetukset
Suojauksen lisääminen PDF-tiedostoihin
Adobe PDF -esimäärityksen tallentaminen
Adobe PDF -esimääritysten lataaminen, muokkaaminen tai poistaminen

Alkuun

Tietoja Photoshopin PDF-muodosta

Tallenna nimellä -komennolla voidaan tallentaa RGB-, indeksiväri-, CMYK-, harmaasävy-, bittikartta-, Lab-väri- ja kaksisävykuvia Photoshop PDF -muodossa. Koska Photoshop PDF-tiedostot voivat säilyttää Photoshop-tiedot, kuten tasot, alfa-kanavat, muistiinpanot ja spottivärit, voit avata dokumentin ja muokata kuvia Photoshop CS2:ssa tai uudemmassa versiossa.

Tiedosto voidaan nopeasti tallentaa Photoshop PDF -muodossa suorittamalla Tallenna Photoshopin PDF-muodossa -makro. Tämä makro löytyy valitsemalla Makrot-paneelin valikosta Tuotanto.

Photoshop PDF -muotoon kuuluu edistyneitä käyttäjiä varten asetuksia, joilla tehdään tiedostosta PDF/X-yhteensopiva. Tämä on erittäin tärkeää esimerkiksi lähetettäessä kuva kirjapainoon. PDF/X (Portable Document Format Exchange) on Adobe PDF -muodon osajoukko, josta on poistettu kirjapainolle ongelmia aiheuttavat väri-, kirjasin- ja lihotusmuuttujat.

Voit myös määrittää suojausasetuksia, jotka rajoittavat PDF-tiedoston käyttöä. 128-bittisessä RC4 (Acrobat 6 ja uudemmat) -salausmenetelmässä on asetus sitä varten, että käyttäjät voivat katsella suojatun PDF-tiedoston metatietoja ja miniatyyrejä Adobe Bridgen avulla.

Voit tallentaa PDF-asetukset PDF-esimäärityksiksi ja luoda siten yhdenmukaisia Photoshop PDF -tiedostoja. Adobe PDF -esimääritykset koskevat kaikkia Adobe Creative Suite -ohjelmia, esimerkiksi Photoshopia, InDesignia®, Illustratoria®, GoLivea® ja Acrobatia®.

Alkuun

Tallentaminen Photoshopin PDF-muodossa

1. Valitse Tiedosto > Tallenna nimellä ja valitse sitten Muoto-valikosta Photoshop PDF. Voit valita Väri-asetuksen, jos haluat sisällyttää väriprofiilin tai käyttää Vedosasetukset-komennolla määritettyä profiilia. Voit myös sisällyttää tiedostoon tasot, muistiinpanot, spottivärikanavat tai alfakanavat. Valitse Tallenna.
2. Valitse Tallenna Adobe PDF -valintaikkunasta Adobe PDF -esimääritys, joka määrittää, tulostetaanko Photoshop PDF -tiedosto pöytätulostimella vai vedostulostimella, lähetetäänkö se kirjapainoon, jaetaanko se sähköpostitse, näytetäänkö se Web-sivulla ja niin edelleen. Lisätietoja on kohdassa Adobe PDF -esimääritykset.

   Esimäärityksen valitseminen on helpoin tapa määrittää Photoshop PDF -tiedoston asetukset. Kun olet valinnut esimäärityksen, luo Photoshop PDF -tiedosto valitsemalla Tallenna PDF. Jos haluat lisätä suojausasetuksia tai hienosäätää PDF-tiedoston tallennusasetuksia, suorita seuraavat vaiheet.
3. (Valinnainen) Valitse asetuksia Vakio-valikosta ja Yhteensopivuus-valikosta, jos haluat määrittää PDF-tiedoston PDF/X-yhteensopivuuden ja Acrobat-versioyhteensopivuuden. Lisätietoja on kohdassa PDF-yhteensopivuustasot.
4. (Valinnainen) Valitse Tallenna Adobe PDF -valintaikkunan vasemmasta ruudusta Yleiset ja määritä PDF-tiedoston yleiset tallennusasetukset. Lisätietoja kustakin asetuksesta on kohdassa Yleiset Adobe PDF -asetukset.
   Huomautus: *Photoshop 7.0:n ja sitä aiempien versioiden käyttäjät voivat avata Photoshop PDF:n yleisenä PDF-tiedostona, jossa on yhdistetyt tasot. Valitse Tiedosto > Avaa muodossa ja valitse sitten Tiedostotyyppi-valikosta Yleinen PDF (Windows) tai valitse Arkisto > Avaa ja valitse Muoto-valikosta Yleinen PDF (Mac OS).*
5. (Valinnainen) Valitse Tallenna Adobe PDF -valintaikkunan vasemmasta ruudusta Pakkaus ja määritä PDF-tiedoston pakkaus- ja interpolointiasetukset. Lisätietoja on kohdassa Adobe PDF -muodon pakkaus- ja interpolointiasetukset.
6. (Valinnainen) Valitse Tallenna Adobe PDF -valintaikkunan vasemmasta ruudusta Tulostus ja määritä värinhallinta- ja PDF/X-asetukset. Lisätietoja on kohdassa Adobe PDF -tiedostojen värinhallinta- ja PDF/X-asetukset.
7. (Valinnainen) Jos haluat suojata PDF-tiedoston, valitse Tallenna Adobe PDF -valintaikkunan vasemmasta ruudusta Suojaus. Määritä PDF-tiedoston salasana- ja käyttöoikeusasetukset. Katso myös Suojauksen lisääminen PDF-tiedostoihin.
   Huomautus: *Suojaustaso vaihtelee PDF-tiedoston Yhteensopivuus-asetuksen mukaan. Valitse toisenlainen Yhteensopivuus-asetus, jos haluat määrittää suuremman tai pienemmän suojaustason.*

8. (Valinnainen) Valitse Tallenna Adobe PDF -valintaikkunan vasemmasta ruudusta Yhteenveto. Voit tarkistaa määrittämäsi asetukset.
9. (Valinnainen) Jos haluat käyttää valitsemiasi PDF-tallennusasetuksia myöhemminkin, valitse Tallenna esimääritys ja tallenna asetukset PDF-esimäärityksiksi. Uusi esimääritys näkyy Adobe PDF -esimääritys -valikossa, kun seuraavan kerran tallennetaan jokin Photoshop PDF -tiedosto. Se näkyy myös kussakin Adobe Creative Suite -tuotteessa. Katso myös Adobe PDF -esimäärityksen tallentaminen.
10. Valitse Tallenna PDF. Photoshop sulkee Tallenna Adobe PDF -valintaikkunan ja luo PDF-tiedoston.

Alkuun

Adobe PDF -esimääritykset

PDF-dokumentin esimääritys on joukko PDF-tiedoston luomisessa käytettäviä asetuksia. Näillä asetuksilla pyritään luomaan mahdollisimman pieni ja samalla laadukas tiedosto sen mukaan, kuinka PDF-tiedostoa tullaan käyttämään. Useimmat esimääritykset ovat yhteisiä kaikille Adobe Creative Suite -komponenteille. Näihin kuuluvat InDesign, Illustrator, Photoshop ja Acrobat. Käyttäjät voivat myös luoda ja jakaa omia, tapauskohtaisesti mukautettuja esimäärityksiään.

Osa alla luetelluista oletusarvoista ei ole käytettävissä, ennen kuin siirrät ne - tarvittaessa - Extrat-kansiosta (jonne ne on oletusarvoisesti asennettu) Asetukset-kansioon. Tavallisesti Lisäosat- ja Asetukset-kansiot sijaitsevat kohteessa ProgramData\Adobe\AdobePDF (Windows Vista ja Windows 7), Documents and Settings\All Users\Application Data\Adobe\Adobe PDF (Windows XP) tai Kirjasto/Application Support/Adobe PDF (Mac OS). Osa oletusarvoista ei ole käytettävissä joissakin Creative Suite -komponenteissa.

Mukautetut asetukset sijaitsevat kansiossa (Windows XP) Documents and Settings/[käyttäjänimi]/Application Data/Adobe/Adobe PDF/Settings, (Windows Vista ja Windows 7) Users/[käyttäjänimi]/AppData/Roaming/Adobe/Adobe PDF/Settings tai (Mac OS) Käyttäjät/[käyttäjänimi]/Kirjasto/Application Support/Adobe/Adobe PDF/Settings.

Käy PDF-asetukset läpi määräajoin. Asetuksia ei palauteta automaattisesti oletusasetuksiksi. Sovellukset ja apuohjelmat, joilla PDF-dokumentteja luodaan, käyttävät viimeksi määritettyä tai valittua PDF-asetusten joukkoa.

Korkealaatuinen tulostus Luo PDF-dokumentteja tarkkuustulostusta varten työpöytätulostimille ja vedostuslaitteille. Tämä oletusarvo käyttää PDF-versiota 1.4, pienentää väri- ja harmaasävykuvien tarkkuuden arvoon 300 ppi ja mustavalkokuvien tarkkuuden arvoon 1200 ppi, sisällyttää kaikkien kirjasinten alijoukot, ei muuta värejä eikä litistä läpinäkyvyyttä (niissä tiedostotyypeissä, joissa läpinäkyvyyttä voi käyttää). Nämä PDF-tiedostot voidaan avata Acrobat 5.0:ssa ja Acrobat Reader 5.0:ssa ja uudemmissa. InDesignissa tämä oletusarvo luo myös nimiöityjä PDF-tiedostoja.

Illustratorin oletusarvo (vain Illustrator) Luo PDF-tiedoston, jossa kaikki Illustratorin tiedot ovat tallella. Tällä oletusarvolla luodut PDF-tiedostot voidaan avata uudelleen Illustratorissa ilman tietojen katoamista.

Ylikokoiset sivut (vain Acrobat) Luo PDF-dokumentteja, joilla voi tarkastella ja tulostaa teknisiä asiakirjoja, joiden koko yli 508 x 508 cm. Näitä PDF-dokumentteja voi avata Acrobat 7.0- ja Acrobat Reader 7.0 -ohjelmissa ja niitä uudemmissa.

PDF/A-1b: 2005 (CMYK ja RGB) (vain Acrobat) Käytetään sähköisten dokumenttien pitkäaikaiseen arkistointiin. PDF/A-1b käyttää PDF 1.4:ää ja muuntaa kaikki värit käytössä olevasta standardista riippuen joko CMYK- tai RGB-väreiksi. Näitä PDF-dokumentteja voi avata Acrobat 5.0:lla ja Acrobat Reader 5.0:lla sekä uudemmilla.

PDF/X-1a (2001 ja 2003) PDF/X-1a edellyttää, että kaikki kirjasimet on sisällytetty, että asianmukaiset merkit ja leikkausvarat on määritetty ja että värit ovat CMYK-värejä, spottivärejä tai molempia. Yhteensopivassa tiedostossa täytyy olla tulostusolosuhteita kuvaavat tiedot. PDF/X-1-yhteensopivia PDF-tiedostoja voidaan avata Acrobat 4.0:lla ja Acrobat Reader 4.0:lla sekä uudemmilla.

PDF/X-1a käyttää PDF-versiota 1.3, pienentää väri- ja harmaasävykuvien tarkkuuden arvoon 300 pikseliä tuumalla (ppi) ja mustavalkokuvien tarkkuuden arvoon 1200 ppi, sisällyttää kaikkien kirjasinten alijoukot, luo nimiöimättömän PDF-tiedoston ja litistää läpinäkyvyyden korkea tarkkuus -asetuksella.

Huomautus: *PDF/X1-a:2003- ja PDF/X-3 (2003) -oletusarvot asennetaan tietokoneelle asennuksen yhteydessä, mutta ne eivät ole käytettävissä, ennen kuin siirrät ne Ekstrat-kansiosta Asetukset-kansioon.*

PDF/X-3 Tämä esimääritys luo ISO-standardin PDF/X-3:2002 perustuvan PDF-tiedoston. Tällä asetuksella luotu PDF-tiedosto voidaan avata Acrobat 4.0:lla ja Acrobat Reader 4.0:lla sekä uudemmilla.

PDF/X-4 (2008) Tämä ISO PDF/X-4:2008 -tiedostoja luova esiasetus tukee liikkuvaa läpinäkyvyyttä (läpinäkyvyyttä ei ole yhdistetty) ja ICC-värinhallintaa. Tällä esiasetuksella viedyt PDF-tiedostot ovat PDF 1.4 -muodossa. Kuvien tarkkuutta pienennetään ja ne pakataan ja kirjasimet upotetaan samalla tavalla kuin PDF/X-1a- ja PDF/X-3-asetusten yhteydessä. Creative Suite 4- ja 5-sovelluksilla, muun muassa Illustratorilla, InDesignilla ja Photoshopilla, voidaan suoraan luoda PDF/X-4:2008-yhteensopivia PDF-tiedostoja. Acrobat 9 Prossa on työkalut, joilla voidaan vahvistaa ja esitarkastaa PDF-tiedostojen PDF/X-4:2008-yhteensopivuutta sekä muuntaa muussa kuin PDF/X-muodossa olevia tiedostoja PDF/X-4:2008-muotoon, jos mahdollista.

Adobe suosittelee PDF/X-4:2008-muotoa parhaana PDF-tiedostomuotona luotettaviin PDF-tulostustyönkulkuihin.

Painolaatu Luo PDF-tiedostoja korkealaatuista painotuotantoa varten (esimerkiksi digitaalista tulostusta tai latomakoneen tai painolevytulostimen värierottelua varten), mutta ei luo PDF/X-yhteensopivia tiedostoja. Tässä tapauksessa sisällön laatu on ensisijainen ominaisuus. Tavoitteena on säilyttää kaikki PDF-tiedoston tiedot, joita paino- tai tulostuspalvelu tarvitsee tulostaakseen julkaisun virheettömästi. Tämä asetusjoukko käyttää PDF-versiota 1.4, muuntaa värit CMYK-muotoon, pienentää väri- ja harmaasävykuvien tarkkuuden arvoon 300 ppi ja mustavalkokuvien tarkkuuden arvoon 1200 ppi, sisällyttää kaikkien kirjasinten alijoukot ja säilyttää läpinäkyvyyden (niissä tiedostotyypeissä, joissa läpinäkyvyyttä voi käyttää). Nämä PDF-tiedostot voidaan avata Acrobat 5.0:ssa ja Acrobat Reader 5.0:ssa ja uudemmissa.

Huomautus: *Ennen kuin luot Adobe PDF -tiedoston lähetettäväksi paino- tai tulostuspalveluun, selvitä, mitä tulostustarkkuutta ja muita asetuksia tulisi käyttää, tai voit myös pyytää palvelusta .joboptions-tiedoston, joka sisältää suositeltavat asetukset. Joudut ehkä mukauttamaan Adobe PDF -asetukset tietylle tulostuspalvelulle ja antamaan sinne oman .joboptions-tiedoston.*

Rich Content PDF Luo avattavia PDF-tiedostoja, joissa on koodimerkintöjä, hypertekstilinkkejä, kirjanmerkkejä, interaktiivisia elementtejä ja tasoja.

Tämä asetusjoukko käyttää PDF 1.5 -määritystä ja sisällyttää kaikki kirjasinten osajoukot. Se myös optimoi tiedostot tavujakelua varten. Nämä PDF-tiedostot voidaan avata Acrobat 6.0:ssa ja Adobe Reader 6.0:ssa ja uudemmissa. (Rich Content PDF -esimääritys sijaitsee Lisäosat-kansiossa.)

Huomautus: *Joidenkin sovellusten aikaisemmissa versioissa tämän esimäärityksen nimi oli eBook.*

Pienin tiedostokoko Luo PDF-tiedostoja Internet- tai intranet-käyttöön tai sähköpostijakeluun. Tämä asetusjoukko käyttää pakkausta, alaspäin interpolointia ja melko pientä resoluutiota. Muuntaa kaikki värit sRGB-väreiksi ja sisällyttää kirjasimet. Se myös optimoi tiedostot tavujakelua varten. Jos aiot tulostaa PDF-tiedoston, vältä tätä esiasetusta parhaiden tulosten varmistamiseksi.

Nämä PDF-tiedostot voidaan avata Acrobat 5.0:ssa ja Acrobat Reader 5.0:ssa ja uudemmissa.

Vakio (vain Acrobat) Luo PDF-tiedostoja, joita voi tulostaa pöytätulostimilla tai digitaalisilla kopiokoneilla, julkaista CD-levyllä tai lähettää asiakkaalle julkaisun vedoksena. Tämä asetusjoukko pitää tiedoston koon pienenä käyttämällä pakkausta ja interpolointia. Se kuitenkin sisällyttää myös kaikkien tiedostossa käytettyjen (sallittujen) kirjasinten osajoukot, muuntaa kaikki värit sRGB-muotoon ja tulostaa keskitarkkuudella. Huomaa, että Windowsin kirjasinten osajoukkoja ei sisällytetä oletuksena. Tätä asetustiedostoa käyttäen luotuja PDF-tiedostoja voidaan avata Acrobat 5.0:lla ja Acrobat Reader 5.0:lla sekä uudemmilla.

Lisätietoja Creative Suite -komponenttien jaetuista PDF-asetuksista löytyy Creative Suite DVD:llä olevasta PDF-integraatio-oppaasta.

Alkuun

Tietoja PDF/X- ja PDF/A-standardeista

PDF/X- ja PDF/A-standardit määrittää kansainvälinen standardisoimisjärjestö (International Organization for Standardization, ISO). PDF/X-standardit koskevat graafisen sisällön viemistä ohjelmien välillä ja PDF/A-standardit puolestaan sähköisten dokumenttien pitkäaikaista arkistointia. PDF-muunnoksen aikana käsiteltävää tiedostoa verrataan määritettyyn standardiin. Jos PDF-tiedosto ei täytä valittua ISO-standardia, näyttöön tulee kysymys, haluatko keskeyttää muuntamisen vai jatkaa ja luoda standardista poikkeavan tiedoston.

Useimmin käytettävät työnkulkujen tulostamisen standardit ovat erilaiset PDF/X-muodot: PDF/X-1a, PDF/X-3 ja (2007:ssä) PDF/X-4. Laajimmin käytettävät PDF-arkistointistandardit ovat PDF/A1a ja PDF/A-1b (jälkimmäisen määräykset eivät ole yhtä tarkkoja kuin edellisen).

Huomautus: *Lisätietoja PDF/X- ja PDF/A-standardeista on ISO-sivustossa ja Adobe-sivustossa.*

Alkuun

PDF-yhteensopivuustasot

Luodessasi PDF-tiedostoja sinun on päätettävä, mitä PDF-versiota käytät. Voit vaihtaa PDF-version vaihtamalla toiseen esimäärityksen tai valitsemalla tietyn yhteensopivuusasetuksen tallentaessasi PDF-tiedostoa tai muokatessasi PDF-esimääritystä.

Yleisesti ottaen on suositeltavaa käyttää uusinta versiota (tässä tapauksessa versiota 1.7), ellei erityistä tarvetta taaksepäin yhteensopivuuteen ole. Uusin versio sisältää kaikkein uusimmat ominaisuudet ja toiminnot. Jos luotavia dokumentteja on tarkoitus jaella laajalti, kannattaa kuitenkin käyttää Acrobat 5.0 (PDF 1.4)- tai Acrobat 6.0 (PDF 1.5) -muotoa. Näin varmistat, että kaikki käyttäjät voivat tulostaa dokumentin.

Seuraavassa taulukossa verrataan joitakin eri yhteensopivuusasetuksilla luotujen Adoben PDF-tiedostojen toimintoja.

Huomautus: *Acrobat 8.0 ja 9.0 käyttävät myös PDF 1.7:ää.*

Acrobat 3.0 (PDF 1.3)	Acrobat 5.0 (PDF 1.4)	Acrobat 6.0 (PDF 1.5)	Acrobat 7.0 (PDF 1.6) ja Acrobat X (PDF 1.7)
PDF-tiedostoja voi avata Acrobat 3.0:lla ja Acrobat Reader 3.0:lla sekä uudemmilla.	PDF-tiedostoja voi avata Acrobat 3.0:lla ja Acrobat Reader 3.0:lla sekä uudemmilla. Uudempien versioiden ominaisuudet voivat kuitenkin kadota tai eivät ehkä näy.	Useimmat PDF-tiedostot voi avata Acrobat 4.0:lla ja Acrobat Reader 4.0:lla sekä uudemmilla. Uudempien versioiden ominaisuudet voivat kuitenkin kadota tai eivät ehkä näy.	Useimmat PDF-tiedostot voi avata Acrobat 4.0:lla ja Acrobat Reader 4.0:lla sekä uudemmilla. Uudempien versioiden ominaisuudet voivat kuitenkin kadota tai eivät ehkä näy.
Ei voi sisältää kuvaa, jossa käytetään liikkuvia läpinäkyvyystehosteita. Läpinäkyvyys on yhdistettävä muihin tasoihin ennen muuntamista PDF 1.3 -muotoon.	Tukee liikkuvan läpinäkyvyyden käyttämistä kuvassa. (Acrobat Distiller -toiminto yhdistää läpinäkyvyyden.)	Tukee liikkuvan läpinäkyvyyden käyttämistä kuvassa. (Acrobat Distiller -toiminto yhdistää läpinäkyvyyden.)	Tukee liikkuvan läpinäkyvyyden käyttämistä kuvassa. (Acrobat Distiller -toiminto yhdistää läpinäkyvyyden.)
Tasoja ei tueta.	Tasoja ei tueta.	Säilyttää tasot luotaessa PDF-tiedostoja sellaisista sovelluksista, jotka tukevat monitasoisten PDF-dokumenttien luomista, kuten Illustrator CS tai InDesign CS.	Säilyttää tasot luotaessa PDF-tiedostoja sellaisista sovelluksista, jotka tukevat monitasoisten PDF-dokumenttien luomista, kuten Illustrator CS tai InDesign CS.
DeviceN-väritila ja kahdeksan väriä ovat tuettuja.	DeviceN-väritila ja kahdeksan väriä ovat tuettuja.	DeviceN-väritilaa ja jopa 31 väriä tuetaan.	DeviceN-väritilaa ja jopa 31 väriä tuetaan.

Monitavuisia kirjasimia voidaan sisällyttää. (Distiller muuntaa kirjasimet sisällytyksen yhteydessä.)	Monitavuisia kirjasimia voidaan sisällyttää.	Monitavuisia kirjasimia voidaan sisällyttää.	Monitavuisia kirjasimia voidaan sisällyttää.
40-bittistä RC4-suojausta tuetaan.	128-bittistä RC4-suojausta tuetaan.	128-bittistä RC4-suojausta tuetaan.	128-bittistä RC4-suojausta ja 128-bittistä AES-suojausta (Advanced Encryption Standard) tuetaan.

Alkuun

Yleiset Adobe PDF -asetukset

Voit määrittää Adobe PDF -asetukset -valintaikkunan Yleistä-osassa seuraavat asetukset:

Kuvaus Näyttää valitun esimäärityksen kuvauksen. Voit myös muokata sitä. Voit liittää muistiinpanon leikepöydältä. Jos muokkaat esimäärityksen kuvausta, ohjelma lisää esimäärityksen nimen loppuun liitteen ”(Muokattu)”.

Säilytä Photoshopin muokkausominaisuudet Säilyttää PDF-tiedostossa Photoshop-tiedot, esimerkiksi tasot, alfakanavat ja spottivärit. Tätä asetusta käyttäen luotuja Photoshop PDF -tiedostoja voidaan avata vain Photoshop CS2:lla ja uudemmilla.

Sisällytä sivun miniatyyrit Luo kuvasta pienoiskuvan.

Optimoi nopeaan verkkotarkasteluun Optimoi PDF-tiedoston niin, että Web-selain pystyy näyttämään sen nopeasti.

Näytä PDF tallennuksen jälkeen Avaa juuri luodun PDF-tiedoston oletuksen mukaisella PDF-katselusovelluksella.

Alkuun

Adobe PDF -muodon pakkaus- ja interpolointiasetukset

Kun tallennat kuvan Adobe PDF -muodossa, voit pakata tekstin ja viivapiirrokset sekä pakata ja interpoloida bittikarttakuvat. Valittujen asetusten mukaan pakkaus ja interpolointi voivat pienentää PDF-tiedostoa huomattavasti vähentämättä juuri lainkaan yksityiskohtia ja tarkkuutta.

Adobe PDF -asetukset -valintaikkunan Pakkaus-osa jakautuu kolmeen osaan. Jokaisessa osassa on seuraavat väri-, harmaasävy- tai mustavalkokuvien pakkaus- ja interpolointiasetukset.

Interpolointi alaspäin Jos aiot käyttää PDF-tiedostoa Webissä, valitse interpolointi alaspäin, jotta tiedosto voidaan pakata pienempään tilaan. Jos aiot tulostaa PDF-tiedoston suurella resoluutiolla, älä interpoloi alaspäin. Valitse Ei interpoloida -asetus, jos haluat poistaa kaikki interpolointiasetukset käytöstä.

Interpolointi alaspäin tarkoittaa kuvan pikselimäärän vähentämistä. Kun interpoloit kuvia, valitse interpolointimenetelmä – keskiarvo-, painotettu keskiarvo- tai keskusinterpolointi – ja määritä toivottu resoluutio (pikseleinä tuumalla). Kirjoita sitten resoluutio Kuville, joiden arvo on yli -ruutuun. Kaikki kuvat, joiden resoluutio ylittää tämän rajan, interpoloidaan alaspäin.

Valittu interpolointitapa määrittää, kuinka pikseleitä poistetaan:

Keskiarvointerpolaatio arvoon Laskee valitun alueen pikseleiden keskiarvon ja korvaa koko alueen käyttäen keskiarvoista pikseliväriä ja määritettyä resoluutiota. Keskiarvointerpolointi on sama kuin bilineaarinen interpolointi.

Keskusinterpolaatio arvoon Valitsee valitun alueen keskellä olevan pikselin ja korvaa koko alueen kyseisellä pikselivärillä. Tämä lyhentää muunnosaikaa huomattavasti verrattuna keskiarvointerpolointiin, mutta kuvat eivät ole yhtä tasaisia. Keskusinterpolointi on sama kuin Lähin naapuri -interpolointi.

Painotettu keskiarvointerpolaatio arvoon Määrittää pikselivärin painotetun keskiarvon avulla, jolloin tulos on yleensä parempi kuin yksinkertaista keskiarvointerpolointia käytettäessä. Tämä on hitain mutta tarkin menetelmä ja tuottaa tasaisimmat liukuvärisävyt.

Pakkaus Valitsee käytettävän pakkausmenetelmän.

ZIP-pakkaus Sopii hyvin suuria yksivärisiä alueita ja toistuvia kuvioita sisältäville kuville sekä toistuvia kuvioita sisältäville mustavalkokuville. ZIP-pakkausmenetelmä on häviötön.

JPEG-pakkaus Sopii harmaasävy- ja värikuville. JPEG-pakkaus on häviöllinen eli se poistaa kuvatietoja ja voi heikentää kuvanlaatua. Se kuitenkin pyrkii pienentämään tiedoston kokoa ja minimoimaan tietojen häviämisen. Koska JPEG-pakkaus poistaa tietoja, tiedosto mahtuu huomattavasti pienempään tilaan kuin ZIP-pakkauksessa.

JPEG2000 Tämä on uusi kansainvälinen kuvatietojen pakkausstandardi. Kuten JPEG-pakkaus, myös JPEG 2000 -pakkaus sopii harmaasävy- ja värikuville. Sillä on muitakin etuja, esimerkiksi progressiivinen näyttö ja häviötön pakkaus, joita JPEG-muoto ei tue. JPEG 2000 on käytettävissä vain, jos Yhteensopivuus-valikosta on valittu Acrobat 6 (PDF 1.5) tai uudempi.

Kuvan laatu Määrittää käytettävän pakkauskertoimen. Käytettävissä olevat vaihtoehdot vaihtelevat pakkausmenetelmän mukaan. Photoshopissa on JPEG 2000 -pakkausta varten asetukset Häviötön, Pienin, Pieni, Normaali, Suuri ja Suurin. Photoshopissa on JPEG-pakkausta varten asetukset Pienin, Pieni, Normaali, Suuri ja Suurin. Photoshopissa on ZIP-pakkausta varten 8-bittinen Kuvan laatu -asetus. 8-bittinen Kuvan laatu -asetus on häviötön. Toisin sanoen tietoja ei poisteta tiedoston pienentämiseksi, joten kuvan laatu ei heikkene.

Ruutukoko Määrittää, kuinka suuriin ruutuihin kuva jaetaan JPEG 2000 -pakkausta käytettäessä. Kun käytetään pientä Kuvanlaatu-asetusta optimoitaessa kuvia, joiden koko on alle 1 024 x 1 024 pikseliä, suuri ruutukoko parantaa tuloksia. Ruutukoko 1 024 on paras useimmille kuville. Pienempi ruutukoko sopii yleensä pienille kuville (joita katsellaan matkapuhelimella tai vastaavalla laitteella).

Muunna 16 bittiä/kanava -kuva 8 bittiä/kanava -kuvaksi Muuntaa 16 bittiä kanavaa kohti sisältävät kuvat 8 bittiä kanavaa kohti sisältäviksi (oletusarvon mukaan valittu). ZIP on ainoa mahdollinen pakkausmenetelmä, jos Muunna 16-bittinen -asetusta ei ole valittu. Jos tiedoston Yhteensopivuus-asetus on Acrobat 5 (PDF 1.4) tai aikaisempi, Muunna 16-bittiseksi -asetusta ei voi valita ja kuvat muunnetaan automaattisesti 8

bittiä kanavaa kohti sisältäviksi.

Adobe PDF -tiedostojen värinhallinta- ja PDF/X-asetukset

Alkuun

Voit määrittää seuraavat asetukset Adobe PDF Asetukset -valintaikkunan Tulostus-osassa: Tulostus-asetusten välinen vuorovaikutus vaihtelee sen mukaan, onko Värinhallinta käytössä ja mikä PDF-standardi on valittu.

Värimuunnos Määrittää, kuinka väritiedot esitetään Adobe PDF -tiedostossa. Kun muunnat värilliset objektit RGB- tai CMYK-väreihin, valitse myös kohdeprofiili valikosta. Kaikki spottiväritiedot säilyvät värejä muunnettaessa, ja vain prosessivärit muunnetaan valittuun väritilaan.

Ei muunnosta Säilyttää väritiedot ennallaan.

Muunna kohteeseen Muuntaa kaikki värit profiiliin, joka on valittu Kohde-asetuksella. Profiilin sisällyttämiskäytäntö määrittää, sisällytetäänkö profiili tiedostoon.

Kohde Kuvaa lopullisen RGB- tai CMYK-tulostimen, kuten näytön tai SWOP-standardin, värintoistoalaa. Tämän profiilin avulla Photoshop muuntaa kuvan väritiedot (jotka on määritetty Väriasetukset-valintaikkunan Työtilat-kohdan lähdeprofiilissa) kohdetulostimen väritilaan.

Profiilin sisällyttämiskäytäntö Valitsee, sisällytetäänkö väriprofiili tiedostoon.

Tulostusperusteprofiilin nimi Määrittää tiedoston luonnehditun tulostusehdon. Tulostusperusteprofiili vaaditaan PDF/X-yhteensopivia tiedostoja luotaessa. Tämä valikko on käytettävissä vain, jos Adobe PDF -asetukset -valintaikkunasta on valittu PDF/X-standardi (tai esimääritys).

Tulostustila Kuvaa suunniteltua tulostustilaa. Tästä tiedosta voi olla hyötyä PDF-tiedoston vastaanottajalle.

Tulostustilan tunnus Viittaus tulostustilaa koskeviin lisätietoihin. Tunnus lisätään automaattisesti tulostustilamäärityksiin, jotka sisältyvät ICC-rekisteriin.

Rekisterin nimi Sisältää Web-osoitteen, jossa on lisätietoja rekisteristä. URL-osoite lisätään automaattisesti ICC-rekisterin nimeen.

Suojauksen lisääminen PDF-tiedostoihin

Alkuun

Kun tallennat tiedoston PDF-muodossa, voit suojata sen salasanalla ja erilaisilla suojausrajoituksilla, joilla voit muun muassa määrittää sen, kuka saa avata tiedoston, kopioida ja lainata sisältöä sekä tulostaa dokumentin.

PDF-tiedosto voi vaatia salasanaa julkaisua avattaessa (dokumentin avauksen salasana) ja suojausasetuksia muutettaessa (käyttöoikeuksien salasana). Jos määrität tiedostolle suojausasetuksia, määritä molemmat salasanat. Muuten kuka tahansa tiedoston avaava käyttäjä voi poistaa asetukset käytöstä. Jos tiedosto avataan käyttöoikeuksien salasanalla, suojausasetukset poistetaan käytöstä tilapäisesti.

PDF-tiedostojen salasanasuojauksessa käytetään RSA Corporation -yrityksen RC4-suojausmenetelmää. Salaustaso on korkea tai matala Yleinen-välilehden Yhteensopivuus-asetuksen mukaan.

Huomautus: *Adobe PDF -oletusarvot eivät tue salasanoja eivätkä suojausasetuksia. Jos määrität salasanoja ja suojausasetuksia Vie PDF -valintaikkunassa ja valitset sitten Tallenna oletusarvo -vaihtoehdon, salasanoja ja suojausasetuksia ei tallenneta.*

Adobe PDF -esimäärityksen tallentaminen

Alkuun

Vaikka PDF-oletusesimääritykset on valittu käytännön kokemusten perusteella, huomaat ehkä, että oma työnkulkusi vaatii erikoisia PDF-asetuksia, jotka eivät kuulu mihinkään valmiista esimäärityksistä. Silloin voit luoda ja tallentaa omat mukautetut esimääritykset ja käyttää niitä Photoshopissa tai muissa Adobe Creative Suite -ohjelmissa.

Photoshopissa esimääritykset tallennetaan Adobe PDF -esimääritykset -komennolla tai valitsemalla Tallenna Adobe PDF -valintaikkunan Tallenna esimääritys -painike. Adobe PDF -esimääritykset tallentuvat tiedostoihin, joiden tunniste on .joboptions. Niistä on hyötyä, kun esimerkiksi haluat alihankkijan tai kirjapainon lähettävän sinulle omaan työnkulkuunsa parhaiten sopivat Adobe PDF -esimääritykset sisältävän .joboptions-tiedoston.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Muokkaa > Adobe PDF -esimääritykset.
   - Jos tallennat Photoshop PDF -tiedostoa, valitse Tallenna Adobe PDF -valintaikkunasta Tallenna esimääritys -painike, kun olet määrittänyt PDF-asetukset. Ohita vaiheet 2 ja 3.
2. Jos käytät Adobe PDF -esimääritykset -komentoa, tee jokin seuraavista toimista Adobe PDF -esimääritykset -valintaikkunassa:
   - Luo uusi esimääritys valitsemalla Adobe PDF -esimääritykset -valintaikkunan Uusi-painike. Kirjoita Uusi PDF -esimääritys -ikkunan Esimääritys-muokkausruutuun esimäärityksen nimi.
   - Muokkaa aiemmin luotua mukautettua esimääritystä valitsemalla se ja sitten Muokkaa. (Oletusesimäärityksiä ei voi muokata.)
3. Määritä PDF-asetukset.
4. Tallenna esimääritys yhdellä seuraavista menetelmistä:
   - Valitse Uusi PDF -esimääritys- tai Muokkaa PDF -esimääritystä -valintaikkunassa OK. Uusi esimääritys näkyy Adobe PDF -esimääritykset -luettelossa. Valitse Valmis, kun olet luonut haluamasi esimääritykset.
   - Kirjoita esimäärityksen nimi Tallenna-valintaikkunan Tiedostonimi-tekstiruutuun ja valitse Tallenna.

   Adobe PDF -esimääritykset on tallennettu seuraaviin kansioihin:
   - (Windows Vista) Users/[käyttäjänimi]/AppData/Roaming/Adobe/Adobe PDF/Settings

- (Windows XP) Documents and Settings/[käyttäjänimi]/Application Data/Adobe/Adobe PDF/Settings
- (Mac OS) Users/[käyttäjänimi]/Library/Application Support/Adobe/Adobe PDF/Settings

Kaikki näihin kansioihin tallennetut Adobe PDF -esimääritykset ovat muidenkin Adobe Creative Suite -ohjelmien käytettävissä.
Huomautus: *Voit tallentaa PDF-esimäärityksen muuhun kuin oletussijaintiin, napsauttamalla Adobe PDF -esimääritykset -valintaikkunan Tallenna nimellä -painiketta tai valitsemalla Tallenna-valintaikkunassa kohdekansion ja valitsemalla Tallenna.*

Alkuun

Adobe PDF -esimääritysten lataaminen, muokkaaminen tai poistaminen

Adobe PDF -esimäärityksiä (luontiasetuksia) voidaan käyttää Photoshopissa ja muissa Adobe Creative Suite -ohjelmissa. Voit tallentaa, ladata, muokata tai poistaa Adobe PDF -esimäärityksiä Adobe PDF -esimääritykset -valintaikkunan avulla.

✤ Valitse Muokkaa > Adobe PDF -esimääritykset ja tee jokin seuraavista toimista:

- Jos haluat tallentaa asetukset uudeksi esimäärityksekseksi, napsauta Uusi-painiketta, määritä asetukset Uusi PDF-esimääritys -valintaikkunassa ja valitse lopuksi OK.
- Jos haluat muokata Adobe PDF -esimääritystä, valitse se Esimääritys-ikkunasta, napsauta Muokkaa-painiketta ja muuta asetuksia Muokkaa PDF-esimääritystä -valintaikkunassa.

  Huomautus: *Vaikka et voi muokata Photoshopin mukana asennettuja Adobe PDF -esimäärityksiä (Photoshopin mukana asennettujen esimääritysten nimet on ympäröity hakasulkein), voit valita jonkin niistä ja napsauttaa Uusi-painiketta. Uusi PDF-esimääritys -valintaikkunassa voit muuttaa asetuksia ja tallentaa ne uudeksi esimäärityksekseksi.*
- Poista Adobe PDF -esimääritys valitsemalla se Esimääritys-ikkunasta ja valitsemalla Poista-painike. Et voi poistaa Photoshopin mukana asennettuja Adobe PDF -esimäärityksiä.
- Lataa Adobe PDF -esimääritys valitsemalla Lataa-painike, esimääritystiedosto ja sitten uudelleen Lataa-painike. Tämän jälkeen esimääritys näkyy Esimääritykset-ikkunassa.

  Kun etsit ladattavaa Adobe PDF -esimääritystiedostoa, vain .joboptions-tunnisteella varustetut tiedostot näkyvät Lataa-valintaikkunassa.
- Sulje PDF-asetusten esimääritys -valintaikkuna valitsemalla Valmis-painike.
- Jos haluat tallentaa esimäärityksen muualle kuin oletuskansioon, valitse Tallenna nimellä -painike, anna esimääritykselle uusi nimi (tarvittaessa), etsi kohdekansio ja valitse Tallenna.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Kuvien tallentaminen

Tiedoston tallentaminen
Tiedoston tallennusasetusten määrittäminen
Suurten tiedostojen tallentaminen
Tasojen vieminen tiedostoihin
Photoshop-kuvien testaaminen mobiililaitteita varten Adobe Device Centralilla (CS5)
Mobiilisisällön luominen Adobe Device Centralilla ja Photoshopilla (CS5)

Huomautus: *Saat tarkat ohjeet napsauttamalla alla olevia linkkejä. Kysymyksiä, tuotekehitysehdotuksia ja virheraportteja voit esittää osoitteessa feedback.photoshop.com.*

Tiedoston tallentaminen

Alkuun

Tallenna muutokset nykyiseen tiedostoon käyttämällä Tallenna-komentoa tai eri tiedostoon käyttämällä Tallenna nimellä -komentoa.

Muutosten tallentaminen nykyiseen tiedostoon

✤ Valitse Tiedosto > Tallenna.

Tiedostomuoto säilytetään.

Tiedoston tallentaminen eri nimellä, eri paikkaan tai eri muodossa

1. Valitse Tiedosto > Tallenna nimellä.
   Huomautus: *Camera Raw -plug-in osaa tallentaa Camera Raw -tiedostoja toisessa muodossa, esimerkiksi Digital Negative (DNG) -tiedostoina.*
2. Valitse Tiedostomuoto-valikosta tiedostomuoto.
   Huomautus: *Jos valitset muodon, joka ei tue kaikkia tiedoston ominaisuuksia, valintaikkunan alareunaan tulee varoitus. Tällöin tiedoston kopio kannattaa tallentaa Photoshop-muodossa tai muussa muodossa, joka tukee kaikkia kuvan sisältämiä tietoja.*
3. Määritä tiedoston nimi ja sijainti.
4. Valitse tallennusasetukset Tallenna nimellä -valintaikkunasta.
5. Valitse Tallenna.

   Eräitä kuvamuotoja tallennettaessa näyttöön tulee valintaikkuna asetusten valitsemista varten.

   Jos haluat kopioida kuvan tallentamatta sitä kiintolevylle, käytä Monista-komentoa. Jos haluat tallentaa kuvan tilapäisen version muistiin, luo tilannekuva Historia-paneelin avulla.

Tiedoston tallennusasetukset

Voit määrittää Tallenna nimellä -valintaikkunassa monenlaisia tiedoston tallennusasetuksia. Käytettävissä olevat asetukset vaihtelevat tallennettavan kuvan ja valitun tiedostomuodon mukaan.

Kopiona Tallentaa tiedoston kopion ja jättää nykyisen tiedoston avoimeksi työpöydälle.

Alfakanavat Tallentaa alfakanavien tiedot kuvaan. Jos tätä asetusta ei valita, alfakanavat poistetaan tallennetusta kuvasta.

Tasot Säilyttää kaikki tasot kuvassa. Jos tätä asetusta ei valita tai se ei ole käytettävissä, kaikki näkyvät tasot litistetään tai sekoitetaan (valitun tiedostomuodon mukaan).

Muistiinpanot Tallentaa kuvaan muistiinpanoja.

Spottivärit Tallentaa spottivärikanavien tiedot kuvaan. Jos tätä asetusta ei valita, spottivärit poistetaan tallennetusta kuvasta.

Käytettävissä ovat vedosasetukset, ICC-profiili (Windows) tai Sisällytä väriprofiili (Mac OS). Luo värinhallintaa käyttävän dokumentin.
Huomautus: *Seuraavat esikatselukuvaa ja tiedostotunnistetta koskevat asetukset ovat käytettävissä vain, jos Tiedostonhallinnan oletusasetukset -valintaikkunan Esikatselukuvat-asetukseksi ja Liitä tiedostotunniste (Mac OS) -asetukseksi on valittu Kysy tallennettaessa.*

Miniatyyri (Windows) Tallentaa tiedostoon miniatyyrien tiedot.

Tarkiste pienin kirjaimin (Windows) Kirjoittaa tiedostotunnisteen pienin kirjaimin.

Esikatselukuvat-asetukset (Mac OS) Tallentaa tiedostoon miniatyyrien tiedot. Pienoiskuvat näkyvät Avaa-valintaikkunassa.

Tiedostotunniste-asetukset (Mac OS) Määrittää tiedostotunnisteiden muodon. Liitä tiedostonimeen tiedostomuodon mukainen tunniste valitsemalla Liitä tai muuta tunniste pienellä kirjoitetuksi valitsemalla Käytä pienaakkosia.

Tiedoston tallennusasetusten määrittäminen

Alkuun

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - (Windows) Valitse Muokkaa > Oletusarvot > Tiedoston käsittely.
   - (Mac OS) Valitse Photoshop > Oletusarvot > Tiedoston käsittely.
2. Määritä seuraavat asetukset:
   Esikatselukuvat Valitse esikatselukuvien tallentamista koskeva asetus: Ei tallenneta ollenkaan jättää esikatselukuvat pois, Tallenna aina tallentaa määritetyt esikatselukuvat ja Kysy tallennettaessa tallentaa esikatselukuvat haluttaessa. Mac OS:ssä voidaan valita yksi tai useita esikatselukuvien tyyppejä. (Katso Mac OS:n esikatselukuvien asetukset.)

   Tiedostotunniste (Windows) Valitse asetus, joka koskee tiedostomuodon ilmaisevaa kolmimerkkistä tiedostotunnistetta: Isoin kirjaimin käyttää tunnisteessa isoja kirjaimia ja Pienin kirjaimin käyttää pieniä kirjaimia.

   Liitä tiedoston tarkenne (Mac OS) Tiedostotunnisteet ovat välttämättömiä tiedostoissa, joita on tarkoitus siirtää Windows-järjestelmiin tai käyttää niissä. Valitse vaihtoehto, jonka mukaan tiedostonimiin liitetään tunniste: Ei koskaan ei lisää tiedostonimeen tunnistetta, Aina lisää tunnisteen ja Kysy tallennettaessa lisää tunnisteen haluttaessa. Valitse Käytä pienaakkosia, jos tunniste pitää kirjoittaa pienin kirjaimin.

   Tallenna nimellä alkuperäiseen kansioon Oletustallennuspaikkana käytetään kuvien alkuperäistä sijaintia. Kun valinta poistetaan, oletustallennuspaikkana käytetään viimeisintä tallennuskansiota.

   Taustalla tallentaminen (CS6) Taustalla tallentamisen ansiosta voit jatkaa työskentelyä Photoshopissa tallennuskomennon valittuasi. Sinun ei tarvitse odottaa, että Photoshop tallentaa tiedoston loppuun.

   Palautustietojen automaattinen tallentaminen (CS6) Photoshop tallentaa kaatumisen jälkeiseen palautumiseen tarvittavat tiedot määrittämälläsi aikavälillä. Jos ohjelma kaatuu, Photoshop palauttaa työsi, kun käynnistät ohjelman uudelleen.

Mac OS:n esikatselukuvien asetukset

Mac OS:ssä voit valita yhden tai useita seuraavista esikatselukuvien tyypeistä (valitse vain tarvitsemasi esikatselukuvat, jotta tiedostot pysyvät kohtuullisen kokoisina ja tallentuvat nopeasti):

Kuvake Käyttää esikatselukuvaa työpöydällä tiedostokuvakkeena.

Täysi koko Tallentaa resoluutioltaan 72 ppi:n version kuvasta sovelluksille, jotka pystyvät avaamaan vain pienen resoluution Photoshop-kuvia. Ellei kyseessä ole EPS-tiedosto, esikatselukuva on PICT-muotoinen.

Macintosh-miniatyyri Näyttää esikatselukuvan Avaa-valintaikkunassa.

Windows-miniatyyri Tallentaa esikatselukuvan, jonka Windows-järjestelmät pystyvät näyttämään.

Alkuun

Suurten tiedostojen tallentaminen

Photoshop pystyy käsittelemään kuvia, jotka sisältävät yhdessä suunnassa jopa 300 000 pikseliä. Kolme sen tiedostomuodoista sopii sellaisten kuvien tallentamiseen, jotka sisältävät yhdessä suunnassa yli 30 000 pikseliä. Huomaa, että useimmat muut sovellukset, myös Photoshop CS:ää edeltävät Photoshopin versiot, eivät pysty käsittelemään yli 2 gigatavun tiedostoja tai kuvia, joissa on yhdessä suunnassa yli 30 000 pikseliä.

❖ Valitse Tiedosto > Tallenna nimellä ja jokin seuraavista tiedostomuodoista:

Suurten dokumenttien muoto (PSB) Tukee tiedostoja, joiden koko voi olla mikä tahansa. Kaikki Photoshop-ominaisuudet säilyvät PSB-tiedostoissa, mutta kaikki plug-in-suotimet eivät ole käytettävissä, jos dokumentin leveys tai korkeus ylittää 30 000 pikseliä. Toistaiseksi vain Photoshop CS ja uudemmat tukevat PSB-tiedostoja.

Photoshop Raw Tukee tiedostoja, joiden pikselimäärää ja tiedostokokoa ei ole rajoitettu, mutta ei tue tasoja. Photoshop Raw -muodossa tallennettavan suuren kuvan tasot yhdistetään.

TIFF Tukee jopa 4 gigatavun kokoisia tiedostoja. Yli 4 gigatavun kokoisia tiedostoja ei voi tallentaa TIFF-muodossa.

Alkuun

Tasojen vieminen tiedostoihin

Voit viedä ja tallentaa tasoja erillisiin tiedostoihin useissa muodoissa, esimerkiksi PSD, BMP, JPEG, PDF, Targa ja TIFF. Ohjelma nimeää tasot automaattisesti tallennuksen yhteydessä. Voit määrittää asetuksia, jotka vaikuttavat nimien muodostamiseen.

1. Valitse Tiedosto > Komentosarjat > Vie tasot tiedostoihin.
2. Valitse Vie tasot tiedostoina -valintaikkunan Kohde-osasta Selaa ja määritä, mihin tiedostot tallennetaan. Yleensä tiedostot tallennetaan samaan kansioon, jossa lähdetiedosto on.
3. Kirjoita Perusnimi-tekstiruutuun nimi, joka toimii tiedostojen yleisnimenä.
4. Valitse Vain näkyvät tasot, jos haluat tallentaa vain ne tasot, jotka on tuotu näkyviin Tasot-paneelin avulla. Käytä tätä asetusta, jos et halua tallentaa kaikkia tasoja. Poista näkyvistä tasot, joita ei pidä tallentaa.
5. Valitse Tiedostotyyppi-valikosta tiedostomuoto. Määritä tarvittavat asetukset.
6. Valitse Sisällytä ICC-profiili -asetus, jos haluat sisällyttää tallennettuun tiedostoon työtilaprofiilin. Tämä on tärkeää, jos työnkulussa käytetään värinhallintaa.
7. Valitse Suorita.

Alkuun

Photoshop-kuvien testaaminen mobiililaitteita varten Adobe Device Centralilla (CS5)

Device Central antaa Photoshopin käyttäjille mahdollisuuden esikatsella, miltä Photoshop-tiedostot näyttävät erilaisilla mobiililaitteilla.

Creative-ammattilaiset voivat luoda Photoshop-tiedostoja erityisesti mobiililaitteita varten ja testata niitä helposti. Käyttäjät voivat luoda dokumentin Photoshopissa kohdelaitteen mukaan.

Käyttöliittymän suunnittelija voi esimerkiksi käyttää Photoshopia demojen luomiseen. Suunnittelija voi testata käyttöliittymäaihioita useissa käsipuhelimissa, tehdä tarvittavat korjaukset ja antaa sitten parannetut käyttöliittymäaihiot kehittäjille.

Alkuun

Mobiilisisällön luominen Adobe Device Centralilla ja Photoshopilla (CS5)

1. Käynnistä Photoshop.
2. Valitse Tiedosto > Uusi.
3. Sulje valintaikkuna Photoshopissa valitsemalla Device Central ja avaa Device Central.
4. Valitse sisältötyyppi.

   Vasemmalla olevassa päivitetyssä Online-kirjasto-luettelossa näkyvät laitteet, jotka tukevat valittua sisältötyyppiä.
5. Valitse Online-kirjasto-luettelosta yksi tai useampi kohdelaite ja vedä se tai ne Paikallinen kirjasto -luetteloon. Valitse sitten kohdelaite Paikallinen kirjasto -luettelosta.

   Device Central näyttää luettelossa ehdotetut asiakirjakoot valitun laitteen tai valittujen laitteiden mukaan (jos laitteissa on eri näyttökokoja). Kehitettävän mallin tai sisällön mukaan voit luoda erillisiä mobiiliasiakirjoja jokaista näyttökokoa varten tai yrittää löytää yhden koon, joka sopii kaikille laitteille. Kun olet valinnut toisen lähestymistavan, voit käyttää pienintä tai suurinta ehdotettua dokumentin kokoa yhteisenä nimittäjänä. Voit määrittää myös mukautetun koon välilehden alareunassa.
6. Valitse Luo.

   Tyhjä, määritetyn kokoinen PSD-tiedosto avautuu Photoshopissa. Uudessa tiedostossa on seuraavat parametrit asetettu oletusarvoisesti:

   - Väritila: RGB/8-bittinen
   - Resoluutio: 72 ppi
   - Väriprofiili: SRGB IEC61966-2.1
7. Lisää tyhjään PSD-tiedostoon sisältöä Photoshopissa.
8. Kun olet valmis, valitse Tiedosto > Tallenna Webiäja laitteita varten.
9. Valitse Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunassa haluttu muoto ja muuta muita vientiasetuksia tarpeen mukaan.
10. Valitse Device Central.

    Väliaikaistiedosto, jossa on määritetyt vientiasetukset, näkyy Device Central -emulaattori -välilehdessä. Kun haluat jatkaa testaamista, kaksoisnapsauta muun laitteen nimeä Laitejoukot- tai Paikallinen kirjasto -luettelossa.
11. Jos tiedostoon on tehtävä muutoksia sen jälkeen, kun sitä on esikatseltu Device Centralissa, palaa Photoshopiin.
12. Tee säädöt, kuten valitse toinen muoto tai laatu vientiä varten, Photoshopin Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunassa.
13. Kun haluat testata tiedoston uudelleen uusilla vientiasetuksilla, napsauta Device Central -painiketta.
14. Kun tulokset tyydyttävät, valitse Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunassa Tallenna.
    Huomautus: *Jos haluat avata Device Centralin Photoshopista (sen sijaan, että luot tiedoston ja testaat sitä), valitse Tiedosto > Device Central.*

Lisää ohjeaiheita

Camera Raw -kuvan tallentaminen toisessa muodossa

Tietoja: Adobe Device Central

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Tiedostomuodot

Tiedostomuodon valitseminen
Tietoja tiedostojen pakkaamisesta
PSD- ja PSB-tiedostojen yhteensopivuuden maksimoiminen
Photoshop-muoto (PSD)
Photoshop 2.0 -muoto
Photoshop DCS -muodot 1.0 ja 2.0
Photoshop EPS -muoto
Photoshop Raw -muoto
Digital Negative -muoto (DNG)
BMP-muoto
Cineon-muoto
DICOM-muoto
GIF
IFF
JPEG-muoto
Suurten dokumenttien muoto (PSB)
OpenEXR-muoto
PCX
PDF
PICT-tiedosto
PICT-resurssi
Pixar-muoto
PNG-muoto
Portable Bit Map -muoto
Radiance-muoto
Scitex CT
Targa
TIFF
WBMP-muoto

Huomautus: *Jos tuettu tiedostomuoto puuttuu valintaikkunasta tai alivalikosta, muotoa tukeva plug-in saattaa olla tarpeen asentaa.*

Alkuun

Tiedostomuodon valitseminen

Grafiikkatiedostomuodot eroavat toisistaan sen suhteen, miten kuvatiedot esitetään (pikseleinä vai vektoreina) ja mitä pakkaustekniikoita ja Photoshopin ominaisuuksia ne tukevat. Jos haluat säilyttää kaikki Photoshop-ominaisuudet, kuten tasot, tehosteet ja maskit, tallenna kuva Photoshop-muodossa (PSD).

Useimpien tiedostomuotojen tapaan PSD-muoto tukee enintään 2 gigatavun kokoisia tiedostoja. Kahta gigatavua suuremmat tiedostot voi tallentaa Suurten dokumenttien muodossa (PSB), Photoshop Raw -muodossa (vain kuvat, joiden tasot on yhdistetty), TIFF-muodossa (enintään 4 gigatavua) tai DICOM-muodossa.

Kuvien tavanomainen bittisyvyys on 8 bittiä kanavaa kohden. Saat suuren dynaamisen alueen 16- ja 32-bittisissä kuvissa käyttämällä seuraavia muotoja:

16-bittisten kuvien tiedostomuodot (Tallenna nimellä -komentoa käytettäessä)
Photoshop, suurten dokumenttien muoto (PSB), Cineon, DICOM, IFF, JPEG, JPEG 2000, Photoshop PDF, Photoshop Raw, PNG, Portable Bit Map ja TIFF.

Huomautus: *Tallenna Webiä ja laitteita varten -komento muuntaa 16-bittiset kuvat automaattisesti 8-bittisiksi.*

32-bittisten kuvien tiedostomuodot (Tallenna nimellä -komentoa käytettäessä)
Photoshop, Suurten dokumenttien muoto (PSB), OpenEXR, Portable Bitmap, Radiance ja TIFF.

Alkuun

Tietoja tiedostojen pakkaamisesta

Monissa tiedostomuodoissa käytetään pakkaamista bittikarttakuvan pienentämiseen. Häviöttömät pakkausmenetelmät pienentävät tiedostoa poistamatta siitä yksityiskohtia tai värejä. Häviölliset menetelmät taas poistavat yksityiskohtia. Seuraavassa kuvataan yleisiä pakkausmenetelmiä:

RLE (Run Length Encoding) Häviötön pakkausmenetelmä, jota eräät yleiset Windows-tiedostomuodot tukevat.

LZW (Lempel-Zif-Welch) Häviötön pakkausmenetelmä, jota TIFF-, PDF-, GIF- ja PostScript-tiedostomuodot tukevat. Hyödyllisin kuvissa, joissa on suuria yksivärisiä alueita.

JPEG (Joint Photographic Experts Group) Häviöllinen pakkausmenetelmä, jota JPEG-, TIFF-, PDF- ja PostScript-tiedostomuodot tukevat. Suositeltava sävykuvissa, kuten valokuvissa. JPEG käyttää häviöllistä pakkausmenetelmää. Kun määrität kuvan laadun, valitse asetus Laatu-valikosta, vedä Laatu-liukusäädintä tai kirjoita Laatu-tekstiruutuun arvo 0–12. Saat parhaat tulokset valitsemalla suurimman mahdollisen laatuasetuksen. JPEG-tiedostoja voidaan tulostaa vain PostScript Level 2 -tulostimilla (ja uudemmilla), eikä niitä ehkä voi värierotella.

CCITT Erilaisia häviöttömiä mustavalkoisten kuvien pakkausmenetelmiä, joita PDF- ja PostScript-tiedostomuodot tukevat. (CCITT on lyhenne sanoista Comité Consultatif International Téléphonique et Télégraphique.)

ZIP Häviötön pakkausmenetelmä, jota PDF- ja TIFF-tiedostomuodot tukevat. LZW-menetelmän tavoin ZIP-menetelmä on parhaimmillaan kuvissa, joissa on suuria yksivärisiä alueita.

Alkuun

PSD- ja PSB-tiedostojen yhteensopivuuden maksimoiminen

Jos työstät PSD- ja PSB-tiedostoja Photoshopin vanhoissa, tasoja tukemattomissa versioissa, voit lisätä kuvasta yhdistetyn version tallennettuun tiedostoon.

Huomautus: *Jos tallennat kuvan Photoshopin vanhassa versiossa, sellaiset ominaisuudet poistetaan,. joita versio ei tue.*

1. Valitse Muokkaa > Oletusarvot > Tiedoston käsittely (Windows) tai Photoshop > Oletusarvot > Tiedoston käsittely (Mac OS).
2. Valitse Maksimoi PSD- ja PSB-yhteensopivuus -valikosta jokin seuraavista vaihtoehdoista:
   Aina Tämä asetus merkitsee sitä, että tasojen lisäksi tallennetaan kuva, jossa tasot on yhdistetty.

   Kysy Yhteensopivuuden maksimointi varmistetaan käyttäjältä.

   Ei koskaan Tallentaa vain kuvan, joka sisältää tasoja.

   Jos haluat pienentää tiedostokokoa huomattavasti, valitse Kysy tai Ei koskaan.

Alkuun

Photoshop-muoto (PSD)

Photoshop-muoto (PSD) on oletustiedostomuoto, ja se on PSB-muodon ohella ainoa muoto, joka tukee kaikkia Photoshopin ominaisuuksia. Koska Adobe-tuotteet ovat tiiviissä yhteistoiminnassa, muut Adobe-sovellukset, kuten Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Premiere, Adobe After Effects ja Adobe GoLive, osaavat suoraan lukea PSD-tiedostoja ja säilyttävät useimmat Photoshopin ominaisuudet. Lisätietoja on eri Adobe-sovellusten käytönaikaisissa ohjeissa.

Kun tallennat tiedoston PSD-muodossa, voit valita asetuksen, joka parantaa yhteensopivuutta. Silloin Photoshop tallentaa tiedostoon tasoja sisältävän kuvan yhdistetyn version, jotta se voidaan lukea muilla sovelluksilla, esimerkiksi Photoshopin aiemmilla versioilla. Se myös säilyttää asiakirjan ulkoasun siinä tapauksessa, että Photoshopin uusissa versioissa eräiden toimintojen käyttäytyminen muuttuu. Yhdistelmän sisällyttäminen nopeuttaa kuvan lataamista ja käyttämistä muissa sovelluksissa kuin Photoshopissa. Se saattaa myös olla tarpeen, jotta muut sovellukset voisivat lukea kuvan.

PSD-muodossa voidaan tallentaa 16 bittiä kanavaa kohti sisältäviä tiedostoja tai 32 bittiä kanavaa kohti sisältäviä HDR-tiedostoja.

Alkuun

Photoshop 2.0 -muoto

(Mac OS) Voit käyttää tätä muotoa, kun aiot avata kuvan Photoshop 2.0:lla tai viedä kuvan sovellukseen, joka tukee vain Photoshop 2.0 -tiedostoja. Kun kuva tallennetaan Photoshop 2.0 -muodossa, tasot litistetään ja tasotiedot häviävät.

Alkuun

Photoshop DCS -muodot 1.0 ja 2.0

Desktop Color Separations -muoto (DCS) on standardoidun EPS-muodon muunnelma, joka mahdollistaa CMYK-kuvien värierottelujen tallentamisen. Voit käyttää DCS 2.0 -muotoa spottivärikanavia sisältävien tiedostojen tallentamiseen. DCS-tiedostojen tulostamiseen vaaditaan PostScript-tulostin.

Alkuun

Photoshop EPS -muoto

Encapsulated PostScript (EPS) -muotoiset tiedostot voivat sisältää sekä vektori- että bittikarttagrafiikkaa, ja lähes kaikki grafiikka-, kuvitus- ja julkaisuohjelmat tukevat niitä. EPS-muotoa käyttäen siirretään PostScript-muotoisia kuvia sovelluksesta toiseen. Kun vektorigrafiikkaa sisältävä EPS-tiedosto avataan Photoshopilla, tämä rasteroi kuvan eli muuntaa vektorigrafiikan pikseleiksi.

EPS-muoto tukee Lab-, CMYK-, RGB-, indeksoitu väri-, kaksisävy-, harmaasävy- ja bittikarttatiloja, mutta ei alfakanavia. Se ei tue rajaavia reittejä. Desktop Color Separations -muoto (DCS), standardoidun EPS-muodon muunnelma, mahdollistaa CMYK-tiedostojen värierottelujen tallentamisen. Voit käyttää DCS 2.0 -muotoa spottivärikanavia sisältävien tiedostojen tallentamiseen. EPS-tiedostojen tulostamiseen vaaditaan PostScript-tulostin.

Photoshop käyttää EPS TIFF- ja EPS PICT -muotoja. Näin sillä voidaan avata tiedostoja, jotka on tallennettu esikatselukuvia sisältävissä

muodoissa, mutta joita Photoshop ei tue (esimerkiksi QuarkXPress®-tiedostoja). Voit muokata ja käyttää avattua esikatselukuvaa kuin mitä tahansa pieniresoluutioista tiedostoa. EPS PICT -esikatselumuoto on käytettävissä vain Mac OS:ssä.

Huomautus: *EPS TIFF -muoto ja EPS PICT -muoto ovat tärkeitä Photoshopin aiemmissa versioissa. Photoshopin nykyisessä versiossa on rasterointitoiminnot vektoritietoja sisältävien tiedostojen avaamista varten.*

Alkuun

Photoshop Raw -muoto

Photoshop Raw on joustava tiedostomuoto, jonka avulla siirretään kuvia sovelluksesta tai laiteympäristöstä toiseen. Se tukee alfakanavia sisältäviä CMYK-, RGB- ja harmaasävykuvia sekä alfakanavattomia monikanava- ja Lab-kuvia. Photoshop Raw -muodossa tallennetun tiedoston pikseli- tai bittikoko voi olla millainen tahansa, mutta tiedosto ei saa sisältää tasoja.

Photoshop Raw -muoto muodostuu tavuvirrasta, joka edustaa kuvan väritietoja. Kukin pikseli on kuvattu binaarimuodossa, jossa 0 tarkoittaa mustaa ja 255 valkoista (jos kuvan kanavat ovat 16-bittisiä, valkoisen arvo on 65 535). Photoshop valitsee kuvan esittämiseen tarvittavien kanavien sekä mahdollisten lisäkanavien määrän. Voit määrittää tiedoston tunnisteen (Windows), tyypin (Mac OS), tekijän (Mac OS) ja otsikkotiedot.

Mac OS:ssä tiedostotyyppi on yleensä nelimerkkinen tunnus, joka ilmaisee tiedostomuodon. Esimerkiksi TEXT tarkoittaa ASCII-tekstitiedostoa. Myös tiedoston tekijä on yleensä nelimerkkinen tunnus. Useimmilla Mac OS -sovelluksilla on yksilöllinen tiedoston tekijän tunnus, jonka on rekisteröinyt Apple Computer Developer Services.

Otsikko ilmaisee, kuinka monta tavua tiedoston alussa on ennen varsinaisten kuvatietojen alkamista. Se määrää, kuinka monta nollaa lisätään tiedoston alkuun paikkamerkeiksi. Normaalisti otsikkoa ei ole (koko on 0). Voit kirjoittaa otsikon, kun avaat Raw-muotoisen tiedoston. Voit myös tallentaa tiedoston ilman otsikkoa ja sitten korvata nollat otsikkotiedoilla käyttäen tiedostoeditoria, esimerkiksi HEditiä (Windows) tai Norton Utilitiesia® (Mac OS).

Voit tallentaa kuvan lomitettuna tai lomittamattomana. Jos valitset lomitetun muodon, väriarvot (esimerkiksi punainen, vihreä ja sininen) tallentuvat peräkkäin. Valinta määräytyy sen sovelluksen vaatimusten mukaan, jolla tiedosto avataan.

Huomautus: *Photoshop Raw ei ole sama tiedostomuoto kuin digitaalikameroiden käyttämä Raw-kuvatiedostomuoto. Kameran Raw-tiedostomuoto on valmistajakohtainen muoto, joka on oikeastaan ”digitaalinen negatiivi”. Siinä ei ole käytetty suodatusta, valkotasapainon säätöä eikä muitakaan kameran toimintoja.*

Alkuun

Digital Negative -muoto (DNG)

Digital Negative (DNG) on tiedosto, joka sisältää digitaalikamerasta saadut käsittelemättömät kuvatiedot sekä metatiedot, jotka ilmaisevat kuvatietojen merkityksen. Adoben julkiseen käyttöön luovuttama DNG-muoto on arkistointimuoto kameran Raw-tiedostoille. Se on suunniteltu parantamaan yhteensopivuutta ja lisäämään Raw-tiedostomuotojen yhdenmukaisuutta. Camera Raw -plug-in osaa tallentaa kamerasta saatuja käsittelemättömiä kuvatietoja DNG-muodossa. Jos tarvitset lisätietoja Digital Negative (DNG) -tiedostomuodosta, avaa sivusto www.adobe.com ja etsi termiä ”Digital Negative”. Löydät sivustosta kattavat tiedot ja linkin käyttäjäfoorumiin.

Alkuun

BMP-muoto

BMP on Windowsin vakiokuvamuoto DOS- ja Windows-yhteensopiville tietokoneille. BMP-muoto tukee RGB-värejä, indeksoituja värejä, harmaasävyjä ja bittikarttavärejä. Voit määrittää joko Windows- tai OS/2®-muodon ja bittisyvyydeksi 8 bittiä/kanava. Jos tallennat 4- tai 8-bittisen kuvan Windows-muodossa, voit valita myös RLE-pakkausmenetelmän.

BMP-kuvat kirjoitetaan normaalisti alhaalta ylös, mutta voit vaihtaa järjestyksen päinvastaiseksi valitsemalla Käännä rivijärjestys -asetuksen. Voit myös vaihtaa koodausmenetelmää valitsemalla Lisäasetukset-painikkeen. (Käännä rivijärjestys -asetus ja lisäasetukset ovat tärkeimpiä peliohjelmoijille ja muille DirectX®-käyttäjille.)

Alkuun

Cineon-muoto

Kodakin kehittämä Cineon on 10 bittiä kanavaa kohti sisältävä tiedostomuoto, joka sopii kuvien yhdistämiseen, käsittelemiseen ja parantelemiseen. Cineon-muotoa käytettäessä kuva voidaan siirtää takaisin filmille laadun heikkenemättä. Tätä muotoa käyttää Cineon Digital Film System, joka siirtää kuvia filmiltä Cineon-muotoon ja takaisin filmille.

Alkuun

DICOM-muoto

DICOM (Digital Imaging and Communications in Medicine) -muotoa käytetään yleisesti siirrettäessä ja tallennettaessa lääketieteellisiä kuvia, esimerkiksi ultraääni- ja tomografiakuvia. DICOM-tiedostossa on sekä kuvatiedot että otsikko, joka sisältää potilasta ja kuvaa koskevia tietoja. Photoshop Extendillä voidaan avata, muokata ja tallentaa DICOM-tiedostoja.

Alkuun

GIF

Graphics Interchange Format (GIF) on tiedostomuoto, jota käytetään usein indeksoitujen värikuvien näyttämiseen HTML-tiedostoissa (Hypertext

Markup Language) World Wide Webin tai muiden verkkopalvelujen kautta. GIF on LZW-pakattu muoto, joka on suunniteltu minimoimaan tiedoston koko ja siirtoaika. GIF-muoto säilyttää indeksoitujen värikuvien läpinäkyvyyden, mutta ei tue alfakanavia.

Alkuun

IFF

IFF (Interchange File Format) on yleiskäyttöinen tallennusmuoto, johon voidaan liittää ja tallentaa monenlaisia tietoja. IFF on helposti siirrettävissä, ja sille on tehty laajennuksia, jotka tukevat yksittäiskuvia, ääntä, musiikkia, videokuvaa ja tekstiä. IFF-muodon versioita ovat Maya IFF ja IFF (aiemmin Amiga IFF).

Alkuun

JPEG-muoto

Joint Photographic Experts Group -muotoa (JPEG) käytetään usein valokuvien ja muiden sävykuvien näyttämiseen HTML-tiedostoissa (Hypertext Markup Language) World Wide Webin tai muiden verkkopalvelujen kautta. JPEG-muoto tukee CMYK-, RGB- ja harmaasävytiloja, mutta ei läpinäkyvyyttä. GIF-muodosta poiketen JPEG-muoto säilyttää RGB-kuvan kaikki väritiedot, mutta pakkaa tiedoston poistamalla tarpeettomia tietoja.

Pakattu JPEG-kuva puretaan automaattisesti, kun se avataan. Suuri pakkaussuhde merkitsee heikkoa kuvan laatua ja pieni pakkaussuhde hyvää laatua. Suurin-laatuasetuksella saadaan useimmiten kuva, jota on mahdoton erottaa alkuperäisestä.

Alkuun

Suurten dokumenttien muoto (PSB)

Suurten dokumenttien muoto (PSB) tukee kuvia, joiden koko yhdessä suunnassa on jopa 300 000 pikseliä. Se tukee myös kaikkia Photoshopin ominaisuuksia, kuten tasoja, tehosteita ja suotimia. (Jos kuvan leveys tai korkeus ylittää 30 000 pikseliä, kaikki plug-in-suotimet eivät ole käytettävissä.)

Voit tallentaa PSB-tiedostoihin kuvia, joissa on laaja dynamiikka-alue ja 32 bittiä kanavaa kohti. Jos tiedosto tallennetaan PSB-muodossa, se voidaan toistaiseksi avata vain Photoshop CS:llä tai uudemmalla. Muut sovellukset ja Photoshopin aiemmat versiot eivät osaa avata PSB-muotoisia tiedostoja.

Huomautus: *Useimmat muut sovellukset ja Photoshopin vanhemmat versiot eivät tue tiedostoja, joiden koko ylittää 2 gigatavua.*

Alkuun

OpenEXR-muoto

OpenEXR (EXR) on tehostealalla kehitetty tiedostomuoto, jota käytetään dynamiikaltaan laajoihin kuviin. Tämä muoto säilyttää värit tarkasti, ja sen dynaaminen alue sopii elokuvien tuottamiseen. Industrial Light and Magicin kehittämä OpenEXR-muoto tukee useita häviöllisiä ja häviöttömiä pakkausmenetelmiä. OpenEXR-tiedosto tukee läpinäkyvyyttä ja käyttää vain kuvia, joiden bittisyvyys on 32 bittiä/kanava. Tiedosto tallentaa arvot liukulukuina syvyydellä 16 bittiä/kanava.

Alkuun

PCX

PCX-muotoa käytetään usein IBM PC -yhteensopivissa tietokoneissa. Useimmat PC-ohjelmat tukevat PCX-muodon versiota 5. Version 3 tiedostot eivät tue mukautettuja väripaletteja, vaan niissä käytetään tavallista VGA-väripalettia.

PCX-muoto tukee RGB-, indeksoitu väri-, harmaasävy- ja bittikarttatiloja, mutta ei alfakanavia. PCX-muoto tukee RLE-pakkausmenetelmää. Kuvien bittisyvyys on 1, 4, 8 tai 24.

Alkuun

PDF

Portable Document Format (PDF) on joustava tiedostomuoto, joka sopii eri laiteympäristöihin ja eri sovelluksille. PostScript-kuvantamismalliin perustuva PDF-muoto tukee kirjasinten tarkkaa näyttämistä ja säilyttämistä, sivuasetteluja sekä vektori- ja bittikarttagrafiikkaa. PDF-tiedostoissa voi olla myös sähköisiä tiedostonhaku- ja suunnistustoimintoja, kuten linkkejä. PDF tukee 16 bittiä kanavaa kohti sisältäviä kuvia. Adobe Acrobatissa on kohennustyökalu, jolla voidaan tehdä PDF-tiedoston kuviin pieniä muutoksia. Lisätietoja PDF-tiedostojen kuvien käsittelemisestä on Acrobatin Ohjeessa.

Huomautus: *Kohennustyökalu on tarkoitettu lähinnä kuvien ja muiden kohteiden viime hetken korjauksia varten. Kuvat on syytä käsitellä Photoshopilla ennen PDF-muotoon tallentamista.*

Photoshop tunnistaa kahdentyyppisiä PDF-tiedostoja:

Photoshop PDF -tiedostot Luodaan, kun Säilytä Photoshopin muokkausominaisuudet -asetus valitaan Tallenna Adobe PDF -valintaikkunassa. Photoshop PDF -tiedostossa voi olla vain yksi kuva.

Photoshop PDF -muoto tukee kaikkia Photoshop-muodon väritiloja (paitsi monikanavatilaa) ja ominaisuuksia. Photoshop PDF -muoto tukee myös JPEG- ja ZIP-pakkausmenetelmiä, lukuun ottamatta bittikarttakuvia, joissa käytetään CCITT Group 4 -pakkausmenetelmää.

PDF-vakiotiedostot Luodaan, kun Säilytä Photoshopin muokkausominaisuudet -asetuksen valinta *poistetaan* Tallenna Adobe PDF -valintaikkunassa, tai jos käytetään toista sovellusta, kuten Adobe Acrobatia tai Illustratoria. PDF-vakiotiedostot voivat sisältää useita sivuja ja kuvia.

Kun avaat PDF-vakiotiedoston, Photoshop rasteroi vektorit ja tekstin, mutta säilyttää pikselit.

PICT-tiedosto

Alkuun

PICT-muotoa käytetään yleisesti välittävänä muotona, kun kuvia siirretään Mac OS:n grafiikka- ja julkaisuohjelmien välillä. PICT-muoto tukee yhden alfakanavan sisältäviä RGB-kuvia sekä alfakanavattomia indeksoituja värikuvia, harmaasävykuvia ja bittikarttakuvia.

Vaikka Photoshop pystyykin avaamaan PICT-rasteritiedostoja, se ei pysty avaamaan QuickDraw PICT -tiedostoja eikä tallentamaan PICT-muotoon.

PICT-resurssi

Alkuun

(Mac OS) PICT-resurssi on PICT-tiedosto, johon kuuluu resurssin nimi ja tunnusnumero. PICT-resurssimuoto tukee yhden alfakanavan sisältäviä RGB-kuvia sekä alfakanavattomia indeksoituja värikuvia, harmaasävykuvia ja bittikarttakuvia.

Voit avata PICT-resurssin Tuo- tai Avaa-komennolla. Photoshop ei voi kuitenkaan tallentaa tähän muotoon.

Pixar-muoto

Alkuun

Pixar-muoto on suunniteltu erityisesti vaativiin grafiikkasovelluksiin, joilla tehdään esimerkiksi kolmiulotteisia kuvia ja animaatioita. Pixar-muoto tukee RGB- ja harmaasävykuvia, joissa on yksi alfakanava.

PNG-muoto

Alkuun

Portable Network Graphics (PNG) on kehitetty patentoimattomaksi vaihtoehdoksi GIF-muodolle. Sitä käytetään kuvien häviöttömään pakkaamiseen sekä näyttämiseen Webin kautta. GIF-muodosta poiketen PNG-muoto tukee 24-bittisiä kuvia ja säilyttää taustan läpinäkyvyyden ilman rosoisia reunoja. Jotkin Web-selaimet eivät kuitenkaan tue PNG-kuvia. PNG-muoto tukee RGB-kuvia, indeksoituja värikuvia, harmaasävykuvia ja bittikarttakuvia, joissa ei ole alfakanavia. Se säilyttää harmaasävy- ja RGB-kuvien läpinäkyvyyden.

Portable Bit Map -muoto

Alkuun

Portable Bit Map (PBM) -tiedostomuoto, josta käytetään myös nimiä Portable Bitmap Library ja Portable Binary Map, tukee mustavalkoisia bittikarttakuvia (1 bitti pikseliä kohti). Se sopii häviöttömään tiedonsiirtoon, koska monet sovellukset tukevat sitä. Tällaisia tiedostoja voidaan muokata tai luoda jopa yksinkertaisella tekstieditorilla.

Portable Bit Map -muoto toimii yhteisenä kielenä monille bittikarttatiedostojen muuntosuotimille, joita ovat esimerkiksi Portable FloatMap (PFM), Portable Graymap (PGM), Portable Pixmap (PPM) ja Portable Anymap (PNM). PBM-muodossa tallennetaan mustavalkoisia bittikarttoja, PGM-muodossa myös harmaasävyisiä bittikarttoja ja PPM-muodossa myös värillisiä bittikarttoja. PNM ei ole erillinen tiedostomuoto, vaan PNM-tiedosto voi sisältää PBM-, PGM- tai PPM-tiedostoja. PFM on liukulukuja käyttävä kuvatiedostomuoto, joka sopii 32 bittiä kanavaa kohti sisältäville HDR-tiedostoille.

Radiance-muoto

Alkuun

Radiance (HDR) on 32 bittiä kanavaa kohti sisältävä tiedostomuoto, joka on tarkoitettu hyvin dynaamisille kuville. Tämä muoto on alkuaan kehitetty Radiance-järjestelmälle, jota ammattilaiset käyttävät virtuaaliympäristöjen valaistuksen visualisoimiseen. Tiedostoon tallentuu näytössä esitettävien värien lisäksi jokaisen pikselin valon määrä. Radiance-muoto tukee paljon enemmän erilaisia valaistustasoja kuin 8 bittiä kanavaa kohti sisältävät tiedostomuodot, joissa valaistustasoja on vain 256. Radiance (HDR) -tiedostoja käytetään usein kolmiulotteisessa mallinnuksessa.

Scitex CT

Alkuun

Scitex Continuous Tone -muotoa (CT) käytetään vaativaan kuvankäsittelyyn Scitex-tietokoneilla. Saat Scitexiltä tietoja apuohjelmista, joilla siirretään Scitex CT -muodossa tallennettuja tiedostoja Scitex-järjestelmään. Scitex CT -muoto tukee CMYK-, RGB- ja harmaasävytiloja, mutta ei alfakanavia.

Scitex CT -muodossa tallennetut CMYK-kuvat ovat usein erittäin suuria. Nämä tiedostot on tarkoitettu luettaviksi Scitex-skannerilla. Scitex CT -muotoiset kuvat tulostetaan filmille käyttäen Scitex-rasterointiyksikköä, joka tuottaa värierottelut patentoidulla Scitex-rasterointijärjestelmällä. Tämä järjestelmä tuottaa hyvin vähän läikekuvioita, ja sitä tarvitaan usein ammattitasoisissa väritöissä, esimerkiksi aikakauslehtimainoksissa.

Targa

Alkuun

Targa (TGA) -muoto on suunniteltu järjestelmille, joissa on Truevision-näyttökortti. Monet MS-DOS-värisovellukset tukevat sitä. Targa-muoto tukee 16-bittisiä RGB-kuvia (5 bittiä x 3 värikanavaa ja yksi käyttämätön bitti), 24-bittisiä RGB-kuvia (8 bittiä x 3 värikanavaa) ja 32-bittisiä RGB-kuvia (8

bittiä x 3 värikanavaa ja yksi 8-bittinen alfakanava). Se tukee myös alfakanavattomia harmaasävykuvia ja indeksoituja värikuvia. Kun tallennat RGB-kuvan tässä muodossa, voit valita pikselisyvyyden ja RLE-koodauksen kuvan pakkaamista varten.

Alkuun

TIFF

Tagged-Image File Format -muoto (TIFF, TIF) on tarkoitettu tiedostojen siirtämiseen eri sovellusten ja laiteympäristöjen välillä. Se on joustava bittikarttakuvamuoto, jota tukevat melkein kaikki maalaus-, kuvankäsittely- ja julkaisuohjelmat. Lähes kaikki pöytäskannerit pystyvät tekemään TIFF-kuvia. TIFF-tiedostojen enimmäiskoko on 4 gigatavua. Photoshop CS tukee TIFF-muodossa tallennettuja suuria tiedostoja. Useimmat muut sovellukset ja Photoshopin vanhemmat versiot eivät kuitenkaan tue tiedostoja, joiden koko ylittää 2 gigatavua.

TIFF-muoto tukee alfakanavallisia CMYK-, RGB-, Lab-, indeksoituja väri- ja harmaasävykuvia sekä alfakanavattomia bittikarttakuvia. Photoshop pystyy tallentamaan TIFF-tiedostoon tasoja, mutta jos avaat tiedoston toisella sovelluksella, tasot yhdistyvät. Photoshop pystyy tallentamaan TIFF-tiedostoon myös muistiinpanoja, läpinäkyvyyden ja monen tarkkuuden pyramiditietoja.

Photoshopissa TIFF-kuvatiedostojen bittisyvyys on 8, 16 tai 32 bittiä kanavaa kohti. Voit tallentaa TIFF-tiedostoihin kuvia, joissa on laaja dynamiikka-alue ja 32 bittiä kanavaa kohti.

Alkuun

WBMP-muoto

WBMP on vakiomuoto optimoitaessa kuvia matkapuhelimia ja muita kannettavia laitteita varten. WBMP tukee 1-bittisiä värejä eli WBMP-kuvissa on vain mustia ja valkoisia pikseleitä.

Lisää ohjeaiheita

Camera Raw -kuvan tallentaminen toisessa muodossa

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Digimarc-tekijänoikeuksien suojaus

Digimarc-vesileiman lukeminen
Digitaalisten tekijänoikeustietojen lisääminen
Ennen digitaalisen vesileiman lisäämistä
Vesileiman lisääminen
Vesileiman kestävyys -asetuksen käyttäminen
Signaalinvoimakkuusmittarin käyttäminen

Huomautus: *Digimarc-laajennukset toimivat vain 32-bittisissä käyttöjärjestelmissä. Windows- ja Mac OS -käyttöjärjestelmien 64-bittiset versiot eivät tue niitä.*

Digimarc-vesileiman lukeminen

Alkuun

1. Valitse Suodin > Digimarc > Lue vesileima. Jos suodin löytää vesileiman, valintaikkuna näyttää Digimarc-tunnuksen, tekijän tiedot ja kuvan määritteet.
2. Valitse OK tai katso lisätietoja valitsemalla Web-haku. Selaimeen avautuu Digimarc-sivusto, jossa on kunkin tekijäntunnuksen yhteystiedot.

Digitaalisten tekijänoikeustietojen lisääminen

Alkuun

Voit lisätä tekijänoikeustietoja Photoshop-kuviin ja ilmoittaa käyttäjille kuvan tekijänoikeuksista digitaalisella vesileimalla, joka perustuu Digimarcin ImageBridge-tekniikkaan. Vesileima on kuvaan kohinana lisätty digitaalinen koodi, jota ihmissilmä ei yleensä havaitse. Digimarc-vesileima säilyy sekä digitaalisessa että painetussa kuvassa eikä muutu, vaikka kuvaa muokataan tai sen tiedostomuoto vaihdetaan.

Kun sisällytät kuvaan digitaalisen vesileiman, katsojat löytävät helposti kuvan tekijän tiedot. Tämä ominaisuus on erityisen tärkeä henkilöille, jotka myyvät kuviaan muille. Kun vesileiman sisältävä kuva kopioidaan, myös vesileima ja siihen sisältyvät tiedot kopioituvat.

Tarkempia tietoja Digimarc-vesileiman sisällyttämisestä tiedostoon on Digimarcin Web-sivustossa, jonka osoite on www.digimarc.com.

Ennen digitaalisen vesileiman lisäämistä

Alkuun

Ota huomioon seuraavat seikat, ennen kuin lisäät kuvaan digitaalisen vesileiman.

Värien vaihtelu Kuvan väreissä pitää olla jonkin verran vaihtelua tai satunnaisuutta, jotta vesileima voitaisiin sisällyttää kuvaan tehokkaasti ja huomaamattomasti. Kuvassa ei saa olla enimmäkseen tai ainoastaan yhtä tasaista väriä.

Pikselimitat Digimarc-tekniikka vaatii toimiakseen tietyn määrän pikseleitä. Digimarc suosittelee vesileimattavalle kuvalle seuraavia vähimmäismittoja:

- 100 x 100 pikseliä, jos kuvaa ei ole tarkoitus muokata tai pakata ennen käyttöä.
- 256 x 256 pikseliä, jos kuvaa on tarkoitus rajata, kääntää, pakata tai muulla tavoin muokata vesileimaamisen jälkeen.
- 750 x 750 pikseliä, jos kuva tulostetaan vähintään 300 dpi:n tarkkuudella.

  Vesileimattavan kuvan pikselimitoille ei ole ylärajaa.

Tiedoston pakkaaminen Digimarc-vesileima tavallisesti säilyy, vaikka käytettäisiin häviöllistä pakkausmenetelmää, esimerkiksi JPEG-menetelmää, joskin on suositeltavaa korostaa kuvan laatua tiedoston koon kustannuksella (JPEG-pakkauksen laatuasetuksen pitäisi olla vähintään 4). Mitä suurempi Vesileiman kestävyys -asetus valitaan vesileimaa lisättäessä, sitä todennäköisemmin vesileima säilyy tiedostoa pakattaessa.

Työnkulku Digitaalinen vesileima pitäisi lisätä kuvaan vasta muokkaamisen päätyttyä ja ennen tiedoston pakkaamista.

Noudata seuraavaa suositeltua työnkulkua:

- Tee kuvaan kaikki tarpeelliset muutokset, kunnes sen ulkoasu vastaa vaatimuksiasi (tähän kuuluvat koon muuttaminen ja värikorjailut).
- Sisällytä Digimarc-vesileima.
- Pakkaa kuva tarvittaessa tallentamalla se JPEG- tai GIF-muodossa.
- Jos kuva on tarkoitettu painettavaksi, suorita värierottelu.
- Lue vesileima ja varmista signaalinvoimakkuusmittarilla, että kuva sisältää riittävän voimakkaan vesileiman.
- Julkaise digitaalisesti vesileimattu kuva.

Vesileiman lisääminen

Alkuun

Ennen kuin voit lisätä digitaalisen vesileiman, sinun pitää lähettää rekisteröintitietosi taiteilijoiden, suunnittelijoiden ja valokuvaajien tietokantaa ylläpitävälle Digimarc Corporationille, jotta saat yksilöllisen Digimarc-tunnuksen. Sitten voit sisällyttää kuviin Digimarc-tunnuksen sekä muita tietoja, kuten tekijänoikeusvuoden tai rajoitettua käyttöä koskevan huomautuksen.

1. Avaa vesileimattava kuva. Voit sisällyttää kuvaan vain yhden digitaalisen vesileiman. Sisällytä vesileima -suodin ei toimi, jos kuvassa on ennestään vesileima.

   Jos käsittelet tasoja sisältävää kuvaa, tasot pitäisi yhdistää ennen vesileimaamista. Muuten vesileima vaikuttaa vain aktiiviseen tasoon.

   Huomautus: *Voit lisätä vesileiman indeksoituun värikuvaan muuntamalla kuvan RGB-tilaan, sisällyttämällä vesileiman ja muuntamalla kuvan takaisin indeksoiduksi värikuvaksi. Tulokset voivat kuitenkin vaihdella. Varmista vesileimaamisen onnistuminen käynnistämällä Lue vesileima -suodin.*
2. Valitse Suodin > Digimarc > Sisällytä vesileima.
3. Jos käytät suodinta ensimmäisen kerran, napsauta Nimeä-painiketta. Jos haluat hankkia Digimarc-tunnuksen, käynnistä Web-selain napsauttamalla Tiedot-painiketta ja vieraile Digimarcin sivustossa www.digimarc.com. Kirjoita PIN-koodisi ja tunnusnumerosi Tekijän tunnus -tekstiruutuun ja valitse OK.

   Kun olet antanut Digimarc-tunnuksen, Nimeä-painike muuttuu Muuta-painikkeeksi, jota käyttäen voit vaihtaa tunnuksen.
4. Kirjoita tekijänoikeusvuosi, tapahtuman tunnus tai kuvan tunnus.
5. Valitse jokin seuraavista kuvan määritteistä:
   Rajoitettu käyttö Rajoittaa kuvan käyttöä.

   Ei saa kopioida Ilmoittaa, että kuvaa ei pidä kopioida.

   Lapsilta kielletty Ilmoittaa, että kuvan sisältö on tarkoitettu vain aikuisille. (Photoshopissa tämä asetus ei rajoita aikuisille tarkoitettujen kuvien käyttämistä, mutta muiden sovellusten tulevissa versioissa voi olla tällaisia rajoituksia.)
6. Vedä Vesileiman kestävyys -liukusäädintä tai kirjoita arvo seuraavassa kohdassa kuvatulla tavalla.
7. Valitse Tarkista, jos haluat automaattisesti tarkistaa vesileiman kestävyyden sisällyttämisen jälkeen.
8. Valitse OK.

Vesileiman kestävyys -asetuksen käyttäminen

Alkuun

Vesileiman kestävyys -asetuksen oletusarvo on useimmissa kuvissa vesileiman kestävyyden ja näkyvyyden kompromissi. Voit muuttaa asetusta kuvien sisällön mukaan. Jos asetus on pieni, vesileima ei näy kuvassa yhtä helposti, mutta toisaalta se voi vahingoittua, jos kuvaa käsitellään suotimilla tai muokataan tai se tulostetaan ja skannataan. Jos asetus on suuri, vesileima on kestävämpi, mutta kuvassa voi näkyä kohinaa.

Sopiva asetus riippuu kuvan aiotusta käyttötarkoituksesta ja vesileimoille asetetuista vaatimuksista. Suuri Vesileiman kestävyys -asetus voi olla aivan hyväksyttävä, kun kyseessä on Web-sivustoon sijoitettava JPEG-kuva. Tällöin vesileima säilyy paremmin, ja hyvä näkyvyys ei yleensä heikennä keskimääräisen tarkkuuden JPEG-kuvia. Digimarc suosittelee erilaisten asetusten kokeilemista testaamisen yhteydessä, jotta saadaan selville, mikä asetus parhaiten sopii useimmille kuville.

Signaalinvoimakkuusmittarin käyttäminen

Alkuun

Signaalinvoimakkuusmittarilla saadaan selville, onko vesileima riittävän kestävä kuvan aiottuun käyttötarkoitukseen.

✤ Valitse Suodin > Digimarc > Lue vesileima. Signaalinvoimakkuusmittari näkyy valintaikkunan alareunassa. Voit näyttää mittarin automaattisesti valitsemalla vesileimaa sisällyttäessäsi Tarkista-toiminnon.
Mittari toimii vain kuvissa, joihin olet itse sisällyttänyt vesileiman.

Digimarc suosittelee, että tarkistat signaalinvoimakkuusmittarin lukeman ennen kuvien julkaisemista. Kun esimerkiksi pakkaat vesileimattuja kuvia Web-sivustoja varten, käytä mittaria ennen kuvien lisäämistä sivustoon. Voit myös kokeilla mittarilla erilaisten Vesileiman kestävyys -asetusten tehokkuutta.

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Tulostaminen

Osa tämän sivun linkkien sisällöstä on saatavana vain englanniksi.

Tulostaminen Photoshopista | CC, CS6

Tulostamisen perusteet
Tietoja työpöytätulostuksesta
Kuvien tulostaminen
Kuvien sijainnin ja koon muuttaminen
Kuvan osan tulostaminen
Vektoritietojen tulostaminen

Takaisin alkuun

Tulostamisen perusteet

Oli sitten kysymys kuvan tulostamisesta pöytätulostimella tai kuvan lähettämisestä tulostuspalveluun, perustiedot tulostamisesta helpottavat tulostustyötä ja takaavat, että lopullinen kuva vastaa odotuksia.

Tulostusmenetelmät Yleensä kun Photoshop-käyttäjät tulostavat tiedoston, kuva lähetetään mustesuihkutulostimeen. Photoshop voi lähettää kuvan erilaisiin tulostuslaitteisiin, jotka tulostavat sen suoraan paperille tai muuntavat sen filmille tulostettavaksi positiivi- tai negatiivikuvaksi. Jälkimmäisessä tapauksessa filmistä voidaan tehdä painolevyt mekaanista painokonetta varten.

Kuvatyypit Yksinkertaisimmissa kuvissa, esimerkiksi viivapiirroksissa, käytetään vain yhden värin yhtä sävyä. Monipuolisemmissa kuvissa, esimerkiksi valokuvissa, on vaihtelevia värisävyjä. Tätä kuvatyyppiä kutsutaan *sävykuvaksi*.

Värierottelu Piirrokset, jotka on tarkoitettu painettaviksi ja jotka sisältävät useita värejä, on tulostettava painolevyille. Kutakin väriä varten on oma levynsä. Tämä *värierotteluksi* kutsuttu menetelmä edellyttää yleensä syaanin, keltaisen, magentan ja mustan (CMYK) väriaineen käyttämistä. Photoshopissa voidaan ohjata painolevyjen tuottamista.

Yksityiskohtien laatu Tulostetun kuvan yksityiskohtaisuuden määrittävät kuvan resoluutio (pikseliä tuumalla) ja tulostimen resoluutio (pistettä tuumalla). Useimpien PostScript-lasertulostimien resoluutio on 600 dpi, mutta PostScript imagesetter -laitteissa resoluutio on vähintään 1 200 dpi. Mustesuihkutulostimet tuottavat pisteiden sijaan mikroskooppisen pienen mustesuihkun, ja tulosteen resoluutio on suunnilleen 300–720 dpi.

Takaisin alkuun

Tietoja työpöytätulostuksesta

Ellet ole töissä kirjapainossa tai tulostuspalvelussa, tulostat kuvat painokoneen sijasta todennäköisesti pöytätulostimella, esimerkiksi mustesuihku-, sublimaatio- tai lasertulostimella. Photoshopissa on mahdollista vaikuttaa kuvan tulostukseen.

Näyttö esittää kuvan käyttämällä valoa, kun taas pöytätulostimet muodostavat kuvat käyttämällä musteita, väriaineita tai pigmenttejä. Tämän vuoksi pöytätulostin ei pysty tuottamaan kaikkia näytössä nähtäviä värejä. Voit kuitenkin saada aikaan ennustettavia tuloksia, kun sovellat työpöytätulostuksessa tiettyjä menetelmiä (esimerkiksi värinhallintajärjestelmää). Muista seuraavat seikat, kun käsittelet tulostettavaksi tarkoitettua kuvaa:

- Jos kuva on RGB-tilassa ja aiot tulostaa sen pöytätulostimella, älä muunna sitä CMYK-tilaan. Toimi koko ajan RGB-tilassa. Useimmat pöytätulostimet lukevat RGB-muotoisia tietoja ja muuntavat ne CMYK-muotoon sisäisen ohjelmistonsa avulla. Jos lähetät tulostimeen CMYK-muotoisia tietoja, tulostin todennäköisesti tekee muunnoksen joka tapauksessa eivätkä tulokset vastaa odotuksia.
- Jos haluat esikatsella kuvaa sellaisena kuin se tulostuu laitteella, jota varten tietokoneessa on profiili, käytä Vedosvärit-komentoa.
- Sinun täytyy käyttää värinhallintaa, jos haluat tulostetun sivujen värien vastaavan tarkasti näytön värejä. Käytä näyttöä, joka on kalibroitu ja jonka ominaisuudet on määritetty. Kannattaa luoda myös tulostimelle ja tulostuspaperille räätälöity profiili, vaikka tulostimen omat profiilit saattavatkin tuottaa kelvollisen lopputuloksen.

Takaisin alkuun

Kuvien tulostaminen

Photoshopin Tiedosto-valikossa on seuraavat tulostuskomennot:

Tulosta Tuo näkyviin Tulosta-valintaikkunan, jossa voi esikatsella tulostetta ja määrittää asetuksia. (Mukautetut asetukset tallennetaan oletusarvoiksi Valmis- tai Tulosta-painiketta napsautettaessa.)

Tulosta yksi kopio Tulostaa tiedostosta yhden kopion tuomatta valintaikkunaa näyttöön.

Työskentelyä voi tehostaa sisällyttämällä Tulosta-komennon makroihin. (Photoshopissa kaikki tulostusasetukset ovat samassa valintaikkunassa.)

Photoshopin tulostusasetusten määrittäminen ja tulostaminen

1. Valitse Tiedosto > Tulosta.
2. Valitse tulostin, kopioiden määrä ja asettelun suunta.
3. Säädä vasemmanpuoleisella esikatselualueella kuvan sijaintia ja kokoa suhteessa valittuun paperikokoon ja tulostussuuntaan. Oikealta voit määrittää myös esimerkiksi Sijainti ja koko-, Värinhallinta- ja Tulostusmerkit-asetukset.

   Lisätietoja on kohdissa Kuvien sijainnin ja koon muuttaminen ja Tulostaminen Photoshopista värinhallintaa käyttäen.

   Laajenna Mac OS -käyttöjärjestelmässä Värinhallinta-osio ja valitse Lähetä 16-bittiset tiedot, jos haluat parantaa heikkojen asteittaisten sävyjen, kuten kirkkaan taivaan, laatua.
4. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Tulosta kuva valitsemalla Tulosta.
   - Sulje valintaikkuna tallentamatta asetuksia valitsemalla Peruuta.
   - Sulje valintaikkuna ja tallenna asetukset valitsemalla Valmis.

Takaisin alkuun

Kuvien sijainnin ja koon muuttaminen

Voit muuttaa kuvan sijaintia ja skaalausta käyttämällä Tulosta-valintaikkunan asetuksia. Varjostettu reunaviiva kuvaa valitun paperin reunuksia. Tulostusalue on valkoinen.

Kuvan perustulostuskoko määräytyy Kuvan koko -valintaikkunassa määritettyjen kokoasetusten mukaan. Kuvan skaalaaminen Tulosta-valintaikkunassa muuttaa ainoastaan tulostettavan kuvan koon ja resoluution. Jos esimerkiksi 72 ppi:n kuva skaalataan 50 prosenttiin Tulosta-valintaikkunassa, tulostusresoluutioksi tulee 144 ppi. Kuvan koko -valintaikkunassa olevat kokoasetukset eivät kuitenkaan muutu. Tulostusikkunan Sijainti ja koko -osion alaosassa olevassa Tulostusresoluutio-kohdassa näkyy tulostusresoluutio, kun käytössä on nykyinen skaalausasetus.

Monet kolmansien osapuolten tulostinohjaimet tuovat skaalausasetukset tulostusasetusten valintaikkunaan. Skaalaus vaikuttaa sivun kaikkeen sisältöön, myös leikkausmerkkeihin, kuvateksteihin ja muihin sivulle lisättyihin merkintöihin. Sen sijaan Tulosta-valintaikkunan skaalausprosentti vaikuttaa ainoastaan tulostetun kuvan kokoon (ei sivun merkintöihin).

Huomautus: *Jotta skaalaus tapahtuisi oikein, määritä skaalausasetus Tulosta-valintaikkunassa tulostusasetusten valintaikkunan asemesta. Älä siis kirjoita skaalausprosenttia molempiin valintaikkunoihin.*

Kuvan siirtäminen paperilla

- Valitse Tiedosto > Tulosta ja laajenna oikealla olevaa Sijainti ja koko -osiota. Tee sitten jokin seuraavista toimista:
  - Sijoita kuva keskelle tulostusaluetta valitsemalla Keskitä kuva.
  - Sijoita kuva numeerisesti poistamalla Keskitä kuva -asetuksen valinta ja kirjoittamalla sitten Ylä- ja Vasen-asetusten arvot.
  - Poista Keskitä kuva -asetuksen valinta ja vedä kuvaa esikatselualueella.

Kuvan tulostuskoon muuttaminen

- Valitse Tiedosto > Tulosta ja laajenna oikealla olevaa Sijainti ja koko -osiota. Tee sitten jokin seuraavista toimista:
  - Sijoita kuva valitun paperin tulostusalueelle valitsemalla Skaalaa materiaalin kokoon.
  - Skaalaa kuva uudelleen numeerisesti poistamalla Skaalaa materiaalin kokoon -valintaruudun valinta ja kirjoittamalla arvot Skaalaus-, Korkeus- ja Leveys-ruutuihin.
  - Määritä haluamasi skaalaus vetämällä muokkausalueen kahvaa esikatselualueella.

Huomautus: *Jos näyttöön tulee varoitus siitä, että kuva on paperin tulostusaluetta suurempi, valitse Peruuta. Valitse sitten Tiedosto > Tulosta, laajenna oikealla olevaa Sijainti ja koko -osiota ja valitse Skaalaa materiaalin kokoon -valintaruutu.*

Takaisin alkuun

Kuvan osan tulostaminen

1. Valitse suorakulmaisella valintatyökalulla kuvan osa, jonka haluat tulostaa.
2. Valitse Tiedosto > Tulosta ja valitse Tulosta valittu alue.
3. Voit tarvittaessa säätää valittua aluetta vetämällä tulostusalueen reunoilla olevista kolmionmuotoisista kahvoista.
4. Valitse Tulosta.

Takaisin alkuun

Vektoritietojen tulostaminen

Jos kuvassa on vektorigrafiikkaa, kuten kuvioita ja tekstiä, Photoshop voi lähettää vektoritiedot PostScript-tulostimeen. Jos vektoritiedot sisällytetään tulostukseen, Photoshop lähettää erillisen kuvan jokaista tekstitasoa ja vektorikuviotasoa varten. Nämä lisäkuvat tulostuvat peruskuvan päälle, ja ne rajataan vektoriääriviivojen mukaan. Tämän vuoksi vektorigrafiikan reunat tulostuvat tulostimen täydellä tarkkuudella, vaikka kunkin tason sisällön tarkkuus vastaa kuvatiedoston tarkkuutta.

Huomautus: *Joidenkin sekoitustilojen ja tasotehosteiden käyttöön vaadittiin rasteroitua vektoritietoa.*

1. Valitse Tiedosto > Tulosta.
2. Vieritä oikealle olevan asetusruudun alareunaan ja laajenna PostScript-asetukset.
3. Valitse Sisällytä vektoritiedot.

Lisää ohjeaiheita

- Kuvan koko ja resoluutio
- Tietoja: värien ohjelmallinen tarkistaminen
- Tietoja väriprofiileista

(cc) BY-NC-SA Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Tulostaminen värinhallintaa käyttäen

Tulostettujen värien määrittäminen Photoshopissa
Tulostettujen värien määrittäminen tulostimessa
Koevedoksen tulostaminen

Saat tietoa värinhallinnan käsitteistä ja työnkuluista kohdasta Perustietoja värinhallinnasta.

Tulostettujen värien määrittäminen Photoshopissa

Takaisin alkuun

Jos sinulla on mukautettu väriprofiili tiettyä tulostimen, väriaineen ja paperin yhdistelmää varten, saat usein paremmat tulokset, kun käytät Photoshopin värinhallintaa tulostimen värinhallinnan sijasta.

1. Valitse Tiedosto > Tulosta.
2. Laajenna Värinhallinta-osio oikealta.
3. Valitse Värinhallinnaksi Photoshop hallitsee värejä.
4. Valitse Tulostimen profiili -kohdassa profiili, joka vastaa parhaiten tulostuslaitetta ja paperityyppiä. Jos nykyiseen tulostimeen on liitetty profiileja, ne näkyvät valikon yläosassa siten, että oletusprofiili on valittuna.

   Mitä tarkemmin profiili kuvaa tulostuslaitteen toimintatapaa ja tulostusedellytyksiä (esimerkiksi paperityyppiä), sitä täsmällisemmin värinhallintajärjestelmä pystyy muuntamaan lukuarvot kuvan väreiksi. (Katso Väriprofiilin asentaminen.)

5. (Valinnainen) Määritä haluamasi seuraavista asetuksista.

   Muodostusperuste Määrittää, miten Photoshop muuntaa värit kohdeväritilan mukaisiksi. (Katso Tietoja muodostusperusteista.)

   Mustien pisteiden kompensointi Säilyttää kuvien tummien alueiden yksityiskohdat jäljittelemällä tulostuslaitteen koko dynamiikka-aluetta.

6. (Valinnainen) Valitse esikatselualueen alapuolelta haluamasi asetus:

   Sovita tulostusvärit Valitse tämä asetus, kun haluat tarkastella kuvan värejä esikatselualueessa sellaisina kuin ne tulostuvat.

   Toistoalavaroitus Tämä asetus on käytössä, kun Sovita tulostusvärit -vaihtoehto on valittuna. Valitse tämä vaihtoehto, jos haluat korostaa valitun tulostinprofiilin määrittämät toistoalan ulkopuolella olevat kuvan värit. Toistoala on värialue, jonka värijärjestelmä voi näyttää tai tulostaa. RGB-malleissa näytettävä väri voi olla valitun tulostinprofiilin toistoalan ulkopuolella.

   Näytä paperinvalkoinen Määrittää esikatselussa valkoisena näkyvän värin tulostinprofiilissa määritetyn paperin värin mukaiseksi. Tämä tuottaa tarkemman esikatselun tulostettaessa muulle kuin paperinvalkoiselle paperille, esimerkiksi sanomalehtipaperille tai taidepapereille, jotka ovat usein enemmän beigen sävyisiä kuin valkoisia. Koska täysin valkoinen ja täysin musta muodostavat kontrastin, pienempi määrä valkoista pienentää kuvan kokonaiskontrastia. Luonnonvalkoinen paperi voi myös aiheuttaa väriväristymiä, joten keltaiset värit saattavat beigellä paperilla näyttää lähes ruskeilta.

7. Kun valitset Tulosta, näyttöön tulee tulostusasetusten valintaikkuna, jossa voit määrittää tulostinohjaimen värinhallinta-asetukset.
   - Napsauta Windowsissa Tulostusasetukset-painiketta ja muuta tulostinohjaimen asetuksia.
   - Käytä Mac OS -käyttöjärjestelmässä tulostusasetusten valintaikkunan avattavaa valikkoa, joka sisältää tulostinohjaimen asetukset.
8. Poista tulostimen värinhallinta käytöstä, jotta tulostinprofiilin asetukset eivät ohita valitsemasi profiilin asetuksia.

   Kullakin tulostinohjaimella on erilaiset värinhallinta-asetukset. Jos et ole varma, miten värinhallinta poistetaan käytöstä, katso ohjeita tulostimen käyttöoppaasta.

9. Valitse Tulosta.

Tulostettujen värien määrittäminen tulostimessa

Takaisin alkuun

Ellei sinulla ole mukautettua profiilia käyttämääsi tulostinta ja paperia varten, voit antaa tulostinohjaimen huolehtia värien muuntamisesta.

1. Valitse Tiedosto > Tulosta.
2. Laajenna Värinhallinta-osio oikealta.

Huomautus: *Dokumentin profiili kertoo, että profiili on sisällytetty kuvaan.*

3. Valitse Värinhallinta-asetukseksi Tulostin hallitsee värejä.
4. (Valinnainen) Määritä Muodostusperuste-kohdassa, miten Photoshop muuntaa värit kohdeväritilan mukaisiksi. Kustakin vaihtoehdosta näytetään yhteenveto alhaalla Kuvaus-alueella.

   Jos tulostin ei ole PostScript-tyyppinen, se jättää tämän asetuksen joskus huomiotta ja käyttää Aistiperustainen-muodostusmenetelmää. (Lisätietoja on kohdassa Tietoja muodostusperusteista.)
5. Kun valitset Tulosta, näyttöön tulee tulostusasetusten valintaikkuna, jossa voit määrittää tulostinohjaimen värinhallinta-asetukset.
   - Napsauta Windowsissa Tulostusasetukset-painiketta ja muuta tulostinohjaimen asetuksia.
   - Käytä Mac OS -käyttöjärjestelmässä tulostusasetusten valintaikkunan avattavaa valikkoa, joka sisältää tulostinohjaimen asetukset.

   Kullakin tulostinohjaimella on erilaiset värinhallinta-asetukset. Jos et ole varma, miten värinhallinta otetaan käyttöön, katso ohjeita tulostimen käyttöoppaasta.
6. Valitse Tulosta.

Takaisin alkuun

Koevedoksen tulostaminen

Koevedos (tunnetaan myös nimillä *vedostuloste* ja *vedos*) on tulostettu jäljitelmä siitä, miltä lopullinen tuloste näyttää. Koevedos tuotetaan tulostuslaitteella, joka on halvempi käyttää kuin lopullisen tulosteen tuottamisessa käytettävä painokone. Joidenkin mustesuihkutulostimien resoluutio riittää tuottamaan tällaisia edullisia tulosteita, joita voidaan käyttää koevedoksina.

1. Valitse ensin Näytä > Vedostusasetukset ja sitten simuloitava tulostustilanne. Voit tehdä näin käyttämällä esimääritystä tai luomalla mukautetut vedosasetukset. Katso Värien ohjelmallinen tarkistus.

   Näkymä muuttuu valitun vedoksen mukaan automaattisesti. Jos haluat luoda mukautetut vedosasetukset valitsemalla Mukauta, asetukset on tallennettava, jotta ne näkyvät Tulosta-valintaikkunan Vedosasetukset-valikossa.
2. Kun olet valinnut vedoksen, valitse Tiedosto > Tulosta.
3. Laajenna Värinhallinta-osio oikealta.
4. Valitse Värinhallinnaksi Photoshop hallitsee värejä.
5. Valitse käyttämällesi tulostuslaitteelle tarkoitettu profiili tulostinprofiiliksi.
6. Valitse Vedosasetukset-valikon tai Muodostusmenetelmä-valikon yläpuolella olevasta valikosta Vedoksen tulostaminen.

   Alla olevan profiilin pitäisi vastata aiemmin valitsemaasi vedosasetusten ryhmää.
7. (Valinnainen) Määritä haluamasi seuraavista asetuksista.

   Vedosasetukset Valitse valikosta mikä tahansa kiintolevylle tallennetuista mukautetuista vedoksista.

   Jäljittele paperin väriä Yrittää näyttää värit sellaisina, kuin ne näkyvät simuloidun laitteen käyttämällä paperilla. Tätä asetusta käyttämällä saadaan täsmällisin vedos, mutta sitä ei voi valita kaikkien profiilien yhteydessä.

   Jäljittele mustaa mustetta Jäljittelee simuloidun laitteen tummien värien kirkkautta. Tätä asetusta käyttämällä saadaan tummista väreistä täsmällisemmät vedokset, mutta sitä ei voi valita kaikkien profiilien yhteydessä.
8. Kun valitset Tulosta, näyttöön tulee tulostusasetusten valintaikkuna, jossa voit määrittää tulostinohjaimen värinhallinta-asetukset.
   - Napsauta Windowsissa Asetukset-painiketta ja muuta tulostinohjaimen asetuksia.
   - Käytä Mac OS -käyttöjärjestelmässä tulostusasetusten valintaikkunan avattavaa valikkoa, joka sisältää tulostinohjaimen asetukset.
9. Poista tulostimen värinhallinta käytöstä, jotta tulostinprofiilin asetukset eivät ohita valitsemasi profiilin asetuksia.

   Kullakin tulostinohjaimella on erilaiset värinhallinta-asetukset. Jos et ole varma, miten värinhallinta poistetaan käytöstä, katso ohjeita tulostimen käyttöoppaasta.
10. Valitse Tulosta.

(cc) BY-NC-SA Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Kontaktiarkit ja PDF-esitykset

Photoshop CS6- ja Photoshop CC -versioiden Kontaktiarkki II- ja PDF-esitys-laajennukset ovat yhteensopivia 64-bittisten, nykyaikaisten järjestelmien kanssa.

Osa tämän artikkelin menetelmistä on sovellettavissa Adobe Bridgeen. Adobe Bridgeä ei oletusarvoisesti asenneta Photoshop CC:n mukana. Voit ladata Bridge CC:n kirjautumalla Adobe Creative Cloudiin ja siirtymällä Ohjelmiin.

Kontaktiarkin luominen

Takaisin alkuun

1. Tee jompikumpi seuraavista:
   - (Photoshop) Valitse Tiedosto > Automatisoi > Kontaktiarkki II.
   - (Bridge) Valitse kuvia sisältävä kansio tai useita kuvatiedostoja. Valitse Bridge-valikosta Työkalut > Photoshop > Kontaktiarkki II. Ellet valitse kuvia, kontaktiarkki sisältää kaikki kuvat, jotka tällä hetkellä näkyvät Adobe Bridgessä. Voit valita muita kuvia, kun Kontaktiarkki II -valintaikkuna avautuu.
2. Määritä käytettävät kuvat Kontaktiarkki II -valintaikkunassa valitsemalla Käytä-valikosta sopiva vaihtoehto.

   Huomautus: *Jos valitset Bridgen, kaikki Bridgessä näkyvät tiedostot käsitellään, ellet valinnut kuvia ennen Kontaktiarkki II -komennon valitsemista. Alikansioissa olevia kuvia ei oteta huomioon.*
3. Määritä Dokumentti-osassa kontaktiarkin mitat ja väritiedot. Valitse Yhdistä kaikki tasot, jos kontaktiarkin pitää sisältää kaikki kuvat ja tekstit samalla tasolla. Älä valitse Yhdistä kaikki tasot, jos kontaktiarkilla kunkin kuvan pitää olla erillisellä tasolla ja kunkin kuvatekstin erillisellä tekstitasolla.
4. Määritä Miniatyyrit-osassa pienoiskuvien asettelu.
   - Valitse Sijainti-ryhmästä, asetellaanko pienoiskuvat ensin rinnakkain (vasemmalta oikealle ja sitten ylhäältä alas) vai ensin allekkain (ylhäältä alas ja sitten vasemmalta oikealle).
   - Määritä kontaktiarkin rivien ja sarakkeiden määrä.
   - Valitse Käytä automaattista välistystä, jos Photoshopin pitää sijoitella pienoiskuvat kontaktiarkille automaattisesti. Jos et valitse Käytä automaattista välistystä -asetusta, voit määrittää, paljonko tilaa jätetään pienoiskuvien ympärille vaaka- ja pystysuunnassa.
   - Valitse Sovita parhaiten kääntämällä, jos toiminnon pitää kääntää kuvat sellaiseen kulmaan, että ne mahtuvat sopivasti kontaktiarkille.
5. Valitse Tiedostonimi kuvatekstinä, jos haluat lisätä pienoiskuviin otsikoiksi lähdetiedostojen nimet. Valitse kuvatekstin kirjasin ja kirjasinkoko valikosta.
6. Valitse OK.

PDF-esityksen luominen

Takaisin alkuun

PDF-esitys-komentoa käyttämällä voit luoda useista erilaisista kuvista monisivuisen dokumentin tai diaesityksen.

1. Valitse Tiedosto > Automatisoi > PDF-esitys.
2. Valitse PDF-esitys-ikkunasta Selaa ja hae haluamasi tiedostot PDF-esitykseen. Jos haluat valita Photoshopissa avoinna olevat tiedostot, valitse Lisää avoimet tiedostot.

   Huomautus: *Voit muuttaa esityksen tiedostojen järjestystä vetämällä niitä ylös- tai alaspäin. Jos haluat käyttää samaa tiedostoa useaan kertaan, valitse tiedosto ja napsauta Monista-painiketta.*
3. Valitse Tulostus- ja Esitysasetukset. Valitse sitten Tallenna.

   Huomautus: *PDF-esitykset tallennetaan PDF-vakiotiedostoina, ei Photoshopin PDF-tiedostoina, ja ne rasteroidaan, kun ne avataan Photoshopissa seuraavan kerran.*

(cc) BY-NC-SR Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

3D-objektien tulostaminen | Photoshop CC

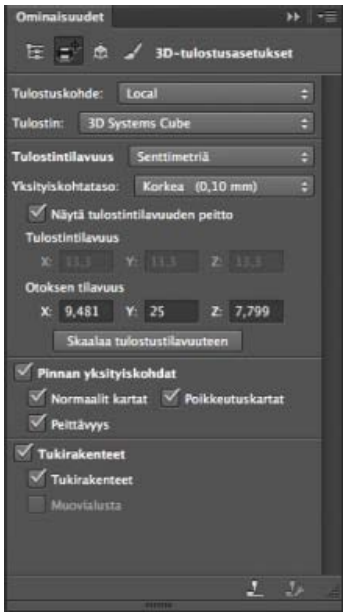
3D-objektien tulostuksen valmistelu
3D-objektin esikatselu ja tulostaminen
3D-tulostusapuohjelmat
Usein esitetyt kysymykset
Katso myös

Photoshopista voi tulostaa yhteensopivia kolmiulotteisia malleja 3D-tulostimen rajoituksista välittämättä. Photoshop tekee tulostuksen valmistelussa 3D-malleista automaattisesti vesitiiviitä.

Alkuun

3D-objektien tulostuksen valmistelu

1. Vaihda 3D-työtilaan valitsemalla Ikkuna > Työtila > 3D.
2. Avaa kolmiulotteinen malli Photoshopissa. Muuta avaamisen yhteydessä 3D-mallin kokoa tarpeen mukaan.
3. Valitse 3D > 3D-tulostusasetukset.



3D-tulostusasetukset

4. Valitse 3D-tulostusasetuksista, haluatko tulostaa tulostimella, joka on yhdistetty tietokoneen USB-liitäntään (paikallinen tulostin), vai käyttää 3D-verkkotulostuspalvelua, esimerkkinä Shapeways.com.

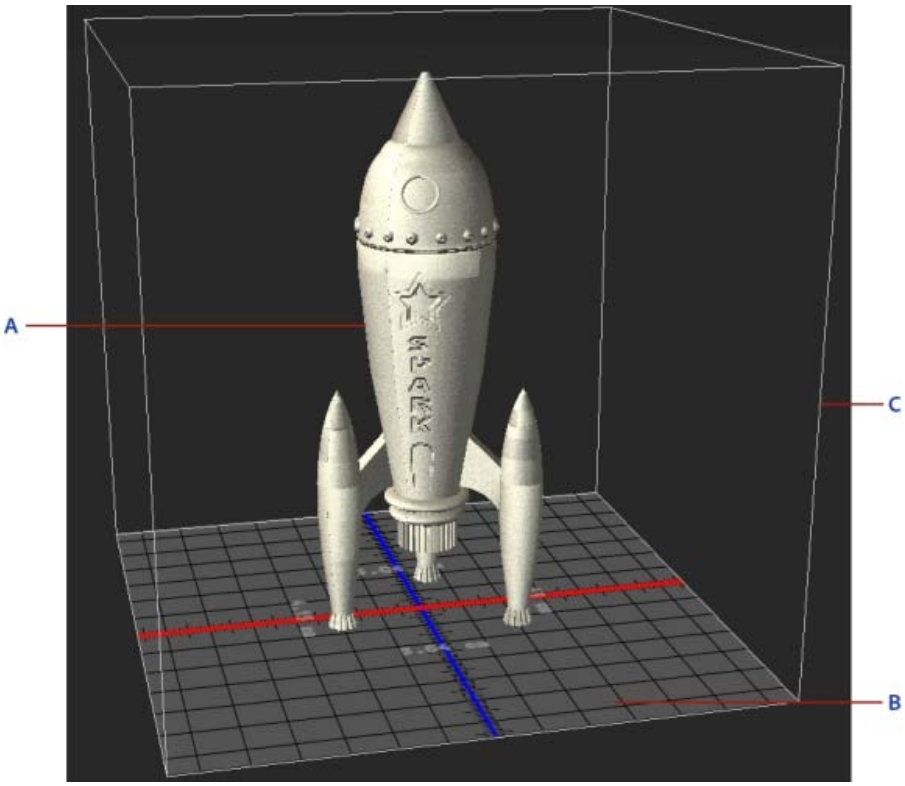
Huomautus: *Shapeways.com on 3D-tulostuksen johtava kauppapaikka ja yhteisö. Shapeways.com-sivustossa on useita tulostinprofiileja, joita voit hyödyntää 3D-mallien tulostuksessa. Lisätietoja saat näistä usein esitetyistä kysymyksistä.*

Voit päivittää tuettujen tulostinten tai Shapeways.com-profiilien luettelon valitsemalla Tulostuskohde-valikosta Hae uusimmat tulostimet.

5. Valitse paikallinen tulostin tai Shapeways.com-sivuston tulostinprofiili.

Jos haluat nähdä 3D-mallin tulostuksen hinta-arvion Shapeways.com-profiileja käytettäessä, valitse Tulostin > Arvioi hinta.

6. Valitse tulostintilavuuden yksikkö: tuuma, senttimetri, millimetri tai pikseli. Yksikköä käytetään Tulostintilavuuden ja tulostusalustan mitoissa.



***A.** 3D-malli **B.** Tulostusalusta **C.** Tulostintilavuuden peitto*

7. Valitse 3D-mallille Yksityiskohtataso: korkea, keskitaso tai matala. 3D-objektin tulostamiseen kuluva aika johtuu valitsemastasi yksityiskohtatasosta.
8. Jos et halua nähdä 3D-tulostintilavuuden peittoa 3D-mallissa, poista valinta kohdasta Näytä tulostintilavuuden peitto.
9. Valitse tulostun 3D-objektin koko säätämällä Otoksen tilavuus -mittoja. Jos muutat jotakin arvoa (X, Y tai Z), kahta muuta arvoa muutetaan samassa suhteessa. Kun muokkaat Otoksen tilavuus -mittoja, huomaa, että 3D-mallin alla olevan tulostusalustan koko muuttuu samassa suhteessa.

Voit hienosäätää Otoksen tilavuus -mittoja napsauttamalla mitan kirjainta (X, Y tai Z) ja vetämällä hiirellä vasemmalle tai oikealle. Arvoa voi säätää nopeammin pitämällä vaihtonäppäintä samalla painettuna.



10. Jos haluat Photoshopin skaalaavan 3D-mallia automaattisesti niin, että se täyttää valitun tulostimen käytettävissä olevan tulostustilavuuden, valitse Skaalaa tulostustilavuuteen.
11. Jos 3D-mallissa on normaali-, kohouma- tai peittävyyskarttoja, voit halutessasi ohittaa karttatyyppejä mallia tulostaessasi. Kun muutat Pinnan yksityiskohdat -asetuksia
    , voit nähdä, miten 3D-malli päivittyy reaaliajassa.
12. Voit halutessasi jättää 3D-mallin edellyttämät tuet (tukirakenteet tai muovialustat) tulostamatta. Käytä tätä mahdollisuutta kuitenkin varoen, sillä 3D-mallin tulostaminen saattaa epäonnistua, jos tarvittavia tukia ei tulosteta.
13. Jos tulostin tukee erilaisia materiaaleja, valitse niistä se, jota haluat käyttää 3D-objektin tulostamiseen.

Alkuun

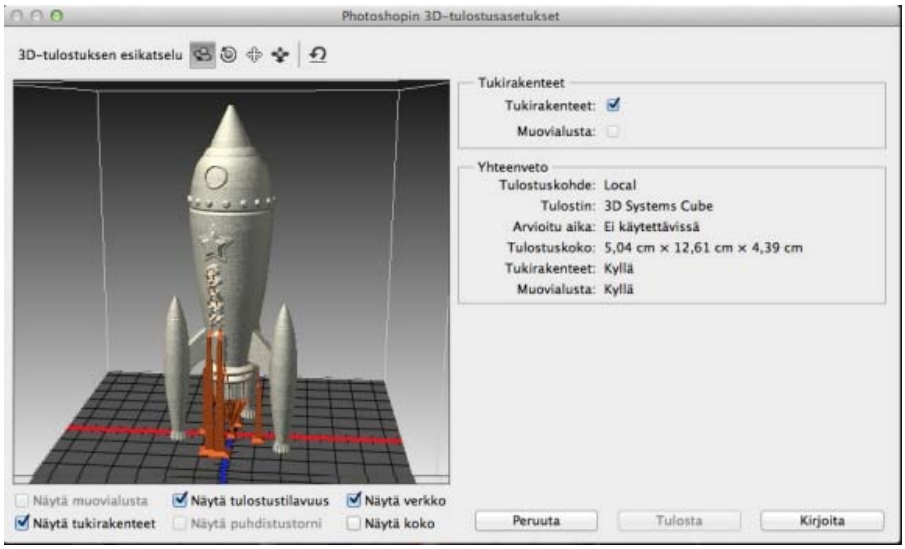
3D-objektin esikatselu ja tulostaminen

Kun olet määrittänyt 3D-tulostusasetukset, toimi seuraavasti:

1. Napsauta Käynnistä tulostus -kuvaketta ( ) tai valitse 3D > 3D-tulostus. Photoshop yhtenäistää 3D-otoksen ja valmistelee sen tulostusta varten.
2. Jos valitset tulostuksen Shapeways.com-profiilin kautta, Photoshop antaa varoituksen siitä, että todelliset tulostuskustannukset saattavat poiketa esitetyistä arvioista. Valitse OK.
3. Näkyviin tulee esikatseluikkuna, jossa voi kiertää, zoomata tai liikutella 3D-objektia 3D-kameratyökalujen avulla.

Kierrä 3D-kameraa

- Kallista 3D-kamera
- Panoroi 3D-kameralla
- Liu'uta 3D-kameraa
- Palauta kameran sijainti



3D-tulostuksen esikatselu

4. Jos haluat viedä 3D-tulostusasetukset STL-tiedostoksi, napsauta Kirjoita ja tallenna tiedosto tietokoneelle sopivaan sijaintiin. Voit ladata STL-tiedoston verkkopalveluun, kuten Shapeways.com-sivustoon, tai viedä sen SD-kortille paikallista tulostamista varten.
5. Tarkista 3D-tulostuksen yhteenveto ja valitse Tulosta.

Voit peruuttaa käynnissä olevan 3D-tulostuksen valitsemalla 3D > Peruuta 3D-tulostus.

3D-tulostusapuohjelmat

Alkuun

Photoshopissa on vuorovaikutteisia, ohjattuja apuohjelmia, joiden avulla voi määrittää 3D-tulostimen asetuksia sekä tehdä tulostimelle kalibrointeja ja huoltotoimia. Apuohjelmat ovat käytettävissä vain, jos tietokoneeseen on yhdistetty käynnissä oleva 3D-tulostin.

1. Valitse 3D > 3D-tulostusapuohjelmat.
2. Valitse apuohjelma, jonka haluat käynnistää.

   Kalibroi tulostusalusta Toiminto tasoittaa tulostusalustaa. Apuohjelma suorittaa seuraavat yleiset vaiheet:
   - kehottaa poistaa tulostusmateriaalijäämät 3D-tulostimesta
   - valmistelee tulostuspään
   - antaa hienosäätää tulostusalustan ja tulostuspään väliä yhdeksän eri suutinasennon avulla.

   Apuohjelmaa voit käyttää ohjatusti tai manuaalisesti.

   Lataa filamentti Toiminto auttaa lataamaan filamentin FDM-tekniikkaan perustuvaan 3D-tulostimeen.

   Poista filamentti Toiminto auttaa poistamaan filamentin FDM-tekniikkaan perustuvasta 3D-tulostimesta.

   Vaihda filamentti Toiminto auttaa vaihtamaan FDM-tekniikkaan perustuvaan 3D-tulostimeen uuden filamentin.
3. Noudata näyttöön tulevia ohjeita.

Usein esitetyt kysymykset

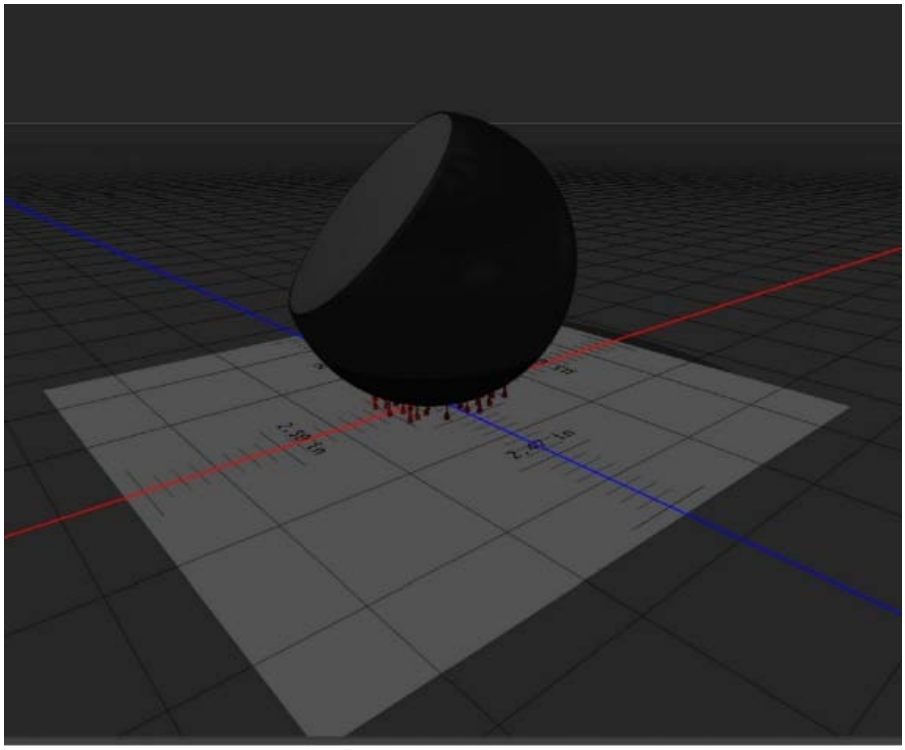
Alkuun

Voiko 3D-mallissa käyttää poikkileikkausta ennen sen tulostamista?

Kyllä. Voit leikata 3D-mallista osia poikkileikkauksin ennen tulostamista. Noudata näitä yleisiä ohjeita:

1. Vaihda 3D-työtilaan valitsemalla Ikkuna > Työtila > 3D.
2. Avaa tulostettava 3D-objekti.

3. Valitse 3D-paneelista Otos.
4. Valitse Ominaisuudet-paneelista Poikkileikkaus.
5. Määritä poikkileikkauksen asetukset Ominaisuudet-paneelissa.
6. Valitse 3D > Käytä otoksessa poikkileikkausta.
7. Tulosta 3D-otos.

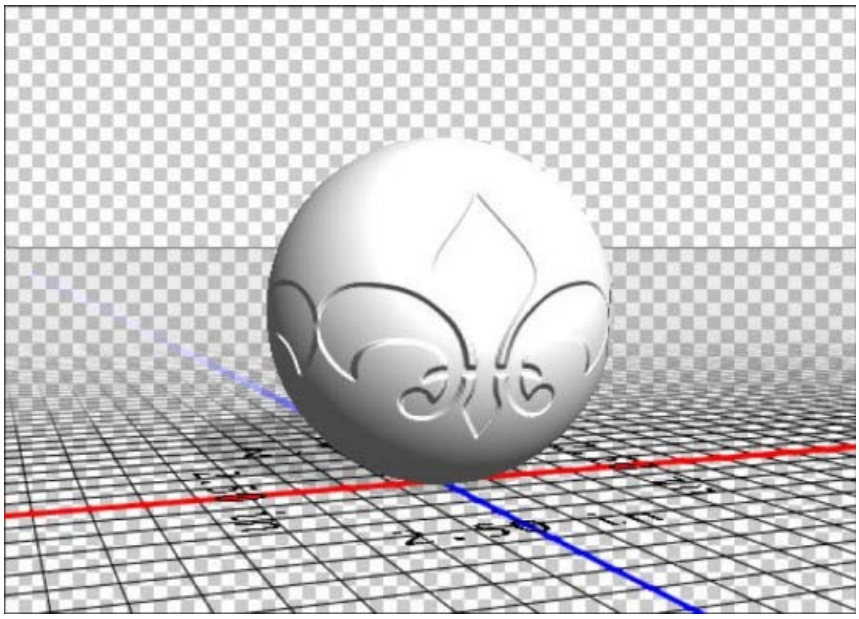


Poikki leikatun pallonosan poistaminen ennen tulostamista

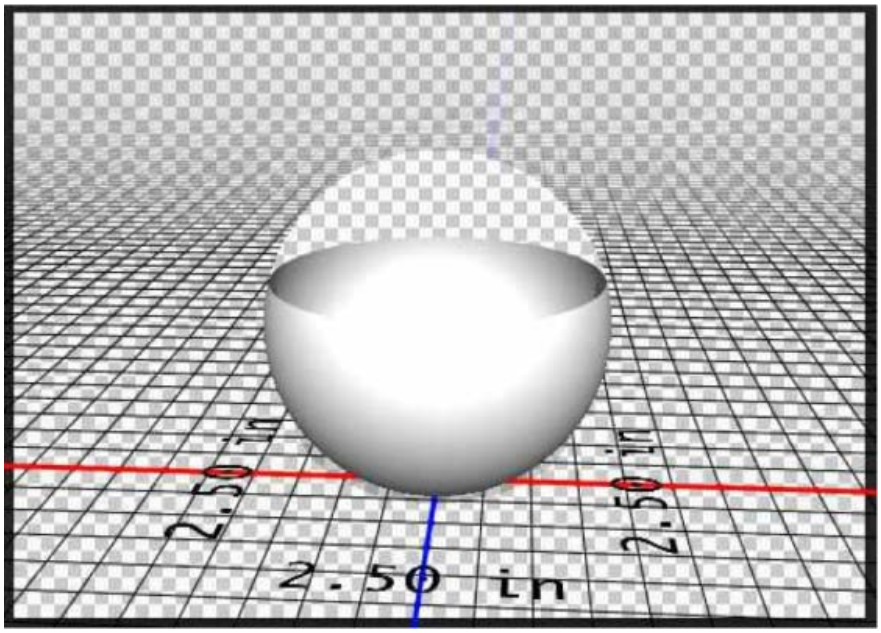
Voiko 3D-mallissa käyttää kohouma- tai peittävyyskarttoja ennen sen tulostamista?

Kyllä. Noudata näitä yleisiä ohjeita:

1. Valitse materiaali Otos-paneelista.
2. Napsauta Ominaisuudet-paneelista kansiokuvaketta ( ), joka on Kohouma-/Peittävyys-kohdan vieressä ja lataa pintakuvio. Voit myös määrittää uuden pintakuvion, jota haluat käyttää 3D-mallissa.
3. Jos määrität uuden pintakuvion, tallenna se. Pintakuvio lisätään 3D-malliin kohouma-/peittävyyskarttana.
4. Tulosta 3D-malli.



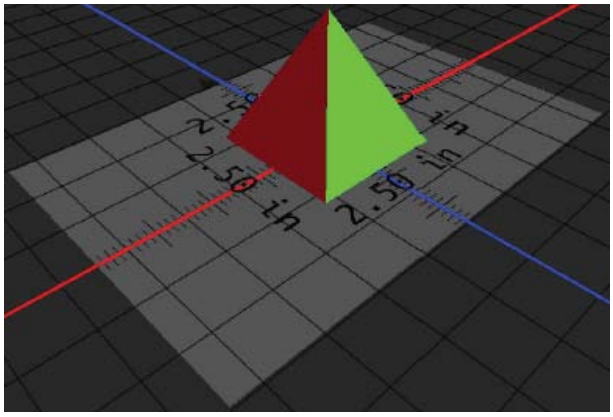
Kohoumakartan lisääminen 3D-malliin ennen tulostamista



Peittävyyskartan lisääminen 3D-malliin ennen tulostamista

Voiko 3D-malleja tulostaa kaksivärisinä?

Jos 3D-tulostimessa on kaksi tulostuspäätä, 3D-malleja voi tulostaa kaksivärisinä. Malli näkyy kaksivärisenä niin 3D-työtilassa kuin 3D-tulostuksen esikatselussakin.



3D-mallin tulostaminen kaksivärisenä

Miten monitasoinen 3D-malli tulostetaan?

Tulostuksessa kutakin 3D-mallin tasoa käsitellään 3D-objektina. Tarvittaessa tasoja voi yhdistellä (3D > Yhdistä 3D-tasot).

Alkuun

Katso myös

- 3D-maalaus | CC, CS6
- 3D-paneelin parannukset | Photoshop CC
- Photoshop 3D -oppaat

(cc) BY-NC-SR Twitter™- ja Facebook-julkaisut eivät kuulu Creative Commons -lisenssien soveltamisalaan.

Laillisuusilmoitukset | Online-tietosuojakäytäntö

Kuvien tulostaminen kuvapakkausasettelussa

Usean valokuvan lisääminen kuvapakkaukseen
Kuvapakkauksen asettelun muuttaminen

Adobe suosittelee **Onko sinulla jokin opastusohjelma, jonka haluat jakaa?**



Joustavat kuvapakkaukset ja älykkäät objektit
Michael Hoffman
Määritä mukautettu pakkausmalli Photoshop CS5 -versiossa.

Alkuun

Usean valokuvan lisääminen kuvapakkaukseen

Jos haluat käyttää jäljempänä kuvattua valinnaista Kuvapakkaus-plug-iniä, voit ladata sen Windows- tai Mac OS -käyttöjärjestelmään. Voit myös luoda kuvapakkauksia ja mukautettuja pakkauksia Photoshop Lightroomissa, jos sinulla on se asennettuna. Lisätietoja on Lightroom-ohjeen osassa Tulostusmallin valitseminen.

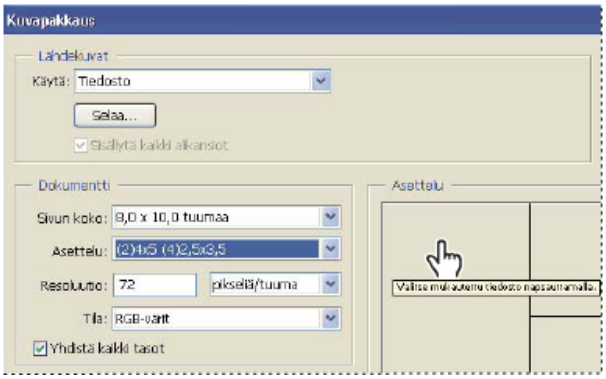
Valinnaisella Kuvapakkaus-plug-inillä voit sijoittaa useita kuvan kopioita yhdelle sivulle (samaan tapaan kuin esimerkiksi koulukuvat asetellaan). Voit myös sijoittaa sivulle eri kuvia. Voit muuttaa pakkauksen asettelua valitsemalla erilaisia koko- ja sijoitteluasetuksia.



Kuvapakkauksen asettelu

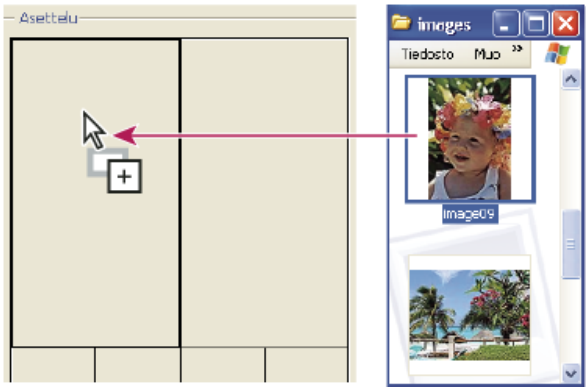
1. Kuvapakkaus on valinnainen plug-in. Voit ladata ja asentaa sen Windows- tai Mac OS -käyttöjärjestelmään.
2. Photoshopin suorittaminen 32-bittisessä tilassa (vain 64-bittinen Mac OS -käyttöjärjestelmä).
3. Tee jokin seuraavista toimista:
   - (Photoshop) Valitse Tiedosto > Automatisoi > Kuvapakkaus. Jos avoimia kuvia on useita, Kuvapakkaus-komento käyttää niistä etummaista.
   - (Bridge) Valitse Työkalut > Photoshop > Kuvapakkaus. Kuvapakkaus-komento käyttää ensimmäistä Bridgessä lueteltua kuvaa, ellet valitse jotakin toista kuvaa ennen Kuvapakkaus-komennon valitsemista.

   Jos käytät vain etummaista kuvaa tai Bridgestä valittua kuvaa, siirry vaiheeseen 3.
4. Lisää asetteluun kuvia tekemällä jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Kuvapakkaus-valintaikkunan Lähdekuvat-osan Käytä-valikosta joko Tiedosto tai Kansio ja valitse sitten Selaa (Windows) tai Valitse (Mac OS). Jos valitset Kansio-asetuksen, voit valita Sisällytä kaikki alikansiot, jotta toiminto lukee kuvat kaikista valitun kansion alikansioista.
   - Napsauta asettelun esikatselussa näkyvää paikkamerkkiä ja valitse tiedosto selaamalla.



Kun napsautat asettelun esikatselussa näkyvää paikkamerkkiä, voit valita tiedoston selaamalla.

- Vedä kuva työpöydältä tai kansiosta paikkamerkkiin.



Lisää kuva kuvapakkaukseen vetämällä se työpöydältä paikkamerkkiin.

Voit vaihtaa asettelun minkä tahansa kuvan napsauttamalla paikkamerkkiä ja valitsemalla toisen kuvan.

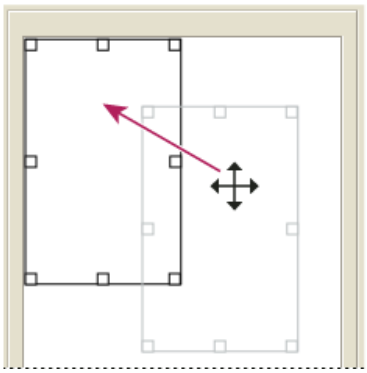
5. Valitse Kuvapakkaus-valintaikkunan Dokumentti-osasta sivun koko, asettelu, resoluutio ja väritila. Valitun asettelun pienoiskuva näkyy valintaikkunan oikeassa reunassa.
6. Valitse Yhdistä kaikki tasot, jos kuvapakkauksen pitää sisältää kaikki kuvat ja tekstit samalla tasolla. Älä valitse Yhdistä kaikki tasot, jos kuvapakkauksessa pitää olla erilliset kuvatasot ja tekstitasot (otsikoita varten). Jos sijoitat kunkin kuvan ja otsikon erilliselle tasolle, voit päivittää kuvapakkauksen tallentamisen jälkeen. Tasot tosin suurentavat kuvapakkauksen tiedostokokoa.
7. Valitse Kuvateksti-osan Sisällys-valikosta kuvatekstien lähde tai Ei mitään. Jos valitset Mukautettu teksti, kirjoita kuvateksti Mukautettu teksti -ruutuun.
8. Määritä kuvatekstien kirjasin, kirjasinkoko, väri, peittävyys, sijainti ja kulma.
9. Valitse OK.

Alkuun

Kuvapakkauksen asettelun muuttaminen

Voit muokata tai luoda asetteluja käyttämällä Kuvapakkauksen Muokkaa asemointia -toimintoa. Mukautetut asettelut tallentuvat tekstitiedostoina Esimääritykset-kansion Asettelut-kansioon. Sitten voit käyttää tallennettuja asetteluja uudelleen. Kuvapakkauksen Muokkaa asemointia -toiminnossa on graafinen käyttöliittymä, jonka ansiosta asettelujen luominen tai muokkaaminen ei vaadi tekstitiedostojen kirjoittamista.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - (Photoshop) Valitse Tiedosto > Automatisoi > Kuvapakkaus.
   - (Bridge) Valitse Työkalut > Photoshop > Kuvapakkaus.
2. Valitse Kuvapakkaus-valintaikkunan Asemointi-valikosta asettelu, jos aiot luoda asettelun tai muokata aiemmin luotua asettelua.
3. Valitse Muokkaa asemointia -painike.
4. Kirjoita mukautetun asettelun nimi Kuvapakkaus Muokkaa asemointia -valintaikkunan Nimi-tekstiruutuun.
5. (Valinnainen) Valitse Kuvapakkaus Muokkaa asemointia -valintaikkunan Asemointi-osan Sivun koko -valikosta koko tai kirjoita mitat Leveys- ja Korkeus-tekstiruutuihin. Voit valita Yksiköt-valikosta senttimetrit, tuumat, pikselit tai millimetrit.



Paikkamerkin vetäminen uuteen kohtaan Kuvapakkauksen asettelussa

6. Valitse Kuvapakkaus Muokkaa asemointia -valintaikkunan Ruudukko-osasta Kohdista-asetus, jos haluat nähdä asettelun osien sijoittamista helpottavan ruudukon. Voit muuttaa ruudukon ulkoasua kirjoittamalla arvon Koko-tekstiruutuun.
7. Jos haluat lisätä tai poistaa paikkamerkin, tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Lisää alue, jos haluat lisätä asetteluun paikkamerkin.
   - Valitse paikkamerkki ja poista se asettelusta valitsemalla Poista alue.
8. Jos haluat muokata paikkamerkkiä, valitse se ja tee jokin seuraavista toimista:
   - Muuta paikkamerkin kokoa kirjoittamalla mitat Leveys- ja Korkeus-tekstiruutuihin.
   - Muuta paikkamerkin kokoa napsauttamalla ja vetämällä kahvaa. Jos muutat kuvan sisältävän paikkamerkin kokoa, Kuvapakkaus-toiminto kohdistaa kuvan paikkamerkin vaaka- tai pystyreunaan sen mukaan, miten alueen kokoa muutetaan.
   - Siirrä paikkamerkkiä kirjoittamalla mitat X- ja Y-tekstiruutuihin.
   - Napsauta paikkamerkkiä ja vedä se haluamaasi kohtaan asettelussa.
9. Valitse Tallenna.

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Spottivärien tulostaminen

Tietoja spottiväreistä
Spottivärikanavan luominen
Alfakanavan muuntaminen spottivärikanavaksi
Spottivärikanavan muokkaaminen värin lisäämiseksi tai poistamiseksi
Spottivärikanavan värin tai voimakkuuden muuttaminen
Spottivärikanavien yhdistäminen
Päällekkäisten spottivärien säätäminen

Tietoja spottiväreistä

Alkuun

Spottivärit ovat erikoisia valmiiksi sekoitettuja väriaineita, joita käytetään prosessiväriaineiden (CMYK) sijaan tai lisänä. Kukin spottiväri vaatii oman painolevynsä. (Koska lakalle tarvitaan erillinen levy, lakkaakin pidetään spottivärinä.)

Jos aiot tulostaa kuvan spottivärein, sinun pitää luoda spottivärikanavat värien tallentamista varten. Jos haluat siirtää spottivärikanavat toiseen sovellukseen, tallenna tiedosto DCS 2.0- tai PDF-muodossa.

Huomaa seuraavat seikat, kun käsittelet spottivärejä:

- Jos spottivärigrafiikka sisältää teräviä reunoja ja syrjäyttää alla olevan kuvan, sinun kannattaa ehkä luoda lopullinen kuva sivuntaitto- tai kuvitusohjelmalla.
- Jos haluat käyttää spottiväriä koko kuvan kattavana sävynä, muunna kuva kaksisävykuvaksi (Duotone-tilaan) ja lisää spottiväri yhteen kaksisävylevyistä. Voit käyttää enintään neljää spottiväriä, yhtä kutakin levyä varten.
- Spottivärien nimet tulostetaan värierotteluihin.
- Spottivärit tulostetaan valmiin kuvan päälle. Spottivärit tulostetaan siinä järjestyksessä kuin ne näkyvät Kanavat-paneelissa siten, että päällimmäinen kanava tulostetaan päällimmäiseksi spottiväriksi.
- Et voi siirtää spottivärikanavia oletuskanavan yläpuolelle Kanavat-paneelissa, ellei kuva ole monikanavatilassa.
- Spottivärejä ei voi lisätä erillisille tasoille.
- Jos spottivärikanavan sisältävä kuva tulostetaan yhdistettyjä värejä käyttävällä tulostimella, spottivärin peittävyys on Voimakkuus-asetuksen mukainen.
- Voit yhdistää spottivärikanavat värikanaviin, jolloin spottiväri hajoaa värikanavakomponentteihinsa.

Spottivärikanavan luominen

Alkuun

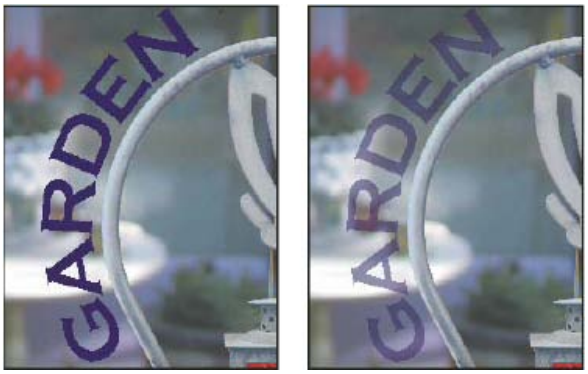
Voit luoda spottivärikanavan tai muuntaa alfakanavan spottivärikanavaksi.

1. Tuo Kanavat-paneeli näkyviin valitsemalla Ikkuna > Kanavat.
2. Jos haluat täyttää valitun alueen spottivärillä, muodosta tai lataa valinta.
3. Luo kanava jollakin seuraavista menetelmistä:
   - Ctrl-napsauta (Windows) tai Komento-osoita (Mac OS) Kanavat-paneelin Uusi kanava -painiketta.
   - Valitse Kanavat-paneelin valikosta Uusi spottikanava.

   Jos olet muodostanut valinnan, sen ympäröimä alue täyttyy valitulla spottivärillä.
4. Napsauta Uusi spottikanava -valintaikkunan Väri-ruutua. Valitse Värivalitsimessa Värikirjastot. Valitse mukautettu värijärjestelmä, esimerkiksi PANTONE tai TOYO, ja valitse väri. Katso Spottivärin valitseminen.
   Jos valitset mukautetun värin, tulostuspalvelu pystyy helpommin valitsemaan oikean väriaineen kuvan tulostamista varten.
5. Kirjoita spottikanavalle nimi. Jos valitset mukautetun värin, kanavan nimeksi tulee automaattisesti tämän värin nimi.

   Muista nimetä spottivärit, jotta muut tiedostoa lukevat sovellukset tunnistavat ne. Muuten tiedoston tulostaminen ei ehkä onnistu.
6. Määritä Voimakkuus-asetukseksi arvo 0–100 %.

   Tällä asetuksella jäljitellään tulostetun spottivärin voimakkuutta näytössä. Arvolla 100 % jäljitellään väriainetta, joka täysin peittää allaan olevat väriaineet (esimerkiksi metalliväriainetta). Arvolla 0 % jäljitellään läpinäkyvää väriainetta, jonka alta kaikki väriaineet näkyvät (esimerkiksi kirkasta lakkaa). Tällä asetuksella voidaan myös tarkistaa, mihin läpinäkyvä spottiväri (esimerkiksi lakka) sijoittuu.



Voimakkuus-asetukset 100 % ja 50 %

Huomautus: *Voimakkuus- ja värivalinta-asetukset vaikuttavat vain näytöllä tapahtuvaan esikatseluun ja yhdistelmätulosteisiin. Ne eivät vaikuta värierottelujen tulostamiseen.*

Alkuun

Alfakanavan muuntaminen spottivärikanavaksi

1. Jos kuvassa on aktiivinen valinta, valitse Valitse > Kumoa valinta.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Kaksoisnapsauta Kanavat-paneelissa näkyvää alfakanavan miniatyyriä.
   - Valitse Kanavat-paneelista alfakanava ja valitse paneelin valikosta Kanavan asetukset.
3. Valitse Spottiväri.
4. Napsauta väriruutua ja valitse sitten Värivalitsimella väri tai napsauta Värikirjastot ja valitse mukautettu väri. Valitse OK.
5. Nimeä kanava tarvittaessa uudelleen.
6. Valitse OK.

   Kanavan harmaasävyarvoja sisältävät alueet muuttuvat spottiväriksi.
7. Lisää väri kanavasta valittuun alueeseen valitsemalla Kuva > Säädöt > Käännä.

Alkuun

Spottivärikanavan muokkaaminen värin lisäämiseksi tai poistamiseksi

1. Valitse Kanavat-paneelista spottivärikanava.
2. Maalaa kuvaan maalaus- tai muokkaustyökalulla. Maalaa mustalla, jos haluat lisätä täysin peittävää spottiväriä, tai harmaalla, jos haluat lisätä läpikuultavaa spottiväriä.
   Huomautus: *Maalaus- tai muokkaustyökalun Peittävyys-asetus vaikuttaa tulosteessa käytettävän väriaineen todelliseen tiheyteen, toisin kuin Spottikanavan asetukset -valintaikkunan Voimakkuus-asetus.*

Alkuun

Spottivärikanavan värin tai voimakkuuden muuttaminen

1. Kaksoisnapsauta Kanavat-paneelissa näkyvää spottivärikanavan miniatyyriä.
2. Napsauta väriruutua ja valitse väri. Valitse Värikirjastot ja valitse jokin mukautetuista värijärjestelmistä, esimerkiksi PANTONE tai TOYO.
3. Muuta spottivärin peittävyyttä määrittämällä Voimakkuus-arvoksi 0–100 %.
   Huomautus: *Voimakkuus- ja värivalinta-asetukset vaikuttavat vain näytöllä tapahtuvaan esikatseluun ja yhdistelmätulosteisiin. Ne eivät vaikuta värierottelujen tulostamiseen.*

Alkuun

Spottivärikanavien yhdistäminen

RGB- ja CMYK-väritilassa spottivärikanavia voi poistaa ja yhdistellä perusvärikanaviin. Kun spottivärikanavia yhdistellään CMYK-tilassa, värit eivät yleensä täysin vastaa alkuperäisiä spottivärejä, sillä CMYK-musteilla ei voida tuottaa kaikkia spottivärimusteita vastaavia sävyjä.

1. Valitse Kanavat-paneelista spottivärikanava.
2. Valitse paneelin valikosta Yhdistä spottikanava.

   Ohjelma muuntaa spottivärin värikanavaksi ja yhdistää sen entisiin värikanaviin. Spottivärikanava katoaa paneelista.

   Kun spottivärikanavat yhdistetään, kuvan tasot yhdistyvät. Yhdistetty kanava vastaa esikatselun Voimakkuus-asetusta ja muita spottiväritietoja. Esimerkiksi 50 %:n voimakkuudella yhdistetty spottikanava tuottaa erilaiset tulokset kuin sama kanava 100 %:n voimakkuudella yhdistettynä.

Päällekkäisten spottivärien säätäminen

Jos haluat estää spottiväriä tulostumasta alempana olevan spottivärin päälle tai syrjäyttämästä sitä, poista toinen päällekkäisistä spottiväreistä.

Käytä päällekkäisiä väriaineita sisältävää tulostetta mallina tai muuta näyttöasetuksia, jotta pystyt ennustamaan, millaisilta tulostetut värit näyttävät.

Huomautus: *Värit pitää ehkä tulostaa päällekkäin eräissä tilanteissa, esimerkiksi lakkaa ja poikkeutuslevyjä käytettäessä.*

1. Valitse Kanavat-paneelista spottivärikanava, joka sisältää tulostettavaksi tarkoitetun värin.
2. Valitse Valitse > Lataa valinta.
   Voit valita nopeasti kanavassa olevan kuvan pitämällä Ctrl-näppäintä (Windows) tai komentonäppäintä (Mac OS) painettuna ja napsauttamalla Kanavat-paneelissa näkyvää kanavaa.
3. Valitse Kanava-asetukseksi sama spottivärikanava kuin vaiheessa 1 ja valitse OK.
4. Voit luoda lihotuksen syrjäyttäessäsi alla olevan värin valitsemalla Valitse > Muokkaa > Laajenna tai Supista sen mukaan, onko päällä oleva spottiväri tummempi vai vaaleampi kuin alla oleva. Valitse Kanavat-paneelista alempi spottikanava, jonka sisältämät alueet haluat syrjäyttää. Paina askelpalautinta (Windows) tai Delete-näppäintä (Mac OS).
   Tällä menetelmällä voit syrjäyttää alueita mistä tahansa spottivärin alla olevista kanavista, esimerkiksi CMYK-kanavista.
5. Jos kanavan spottiväri on vähintään kahden spottivärin päällä, toista nämä vaiheet jokaiselle kanavalle, joka sisältää poistettavia alueita.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SR

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Kuvien tulostaminen kirjapainossa

Kuvien valmisteleminen kirjapainoa varten
Tulostusasetusten määrittäminen
Erottelujen tulostaminen Photoshopista
Spottikanavia sisältävän kuvan valmisteleminen tulostettavaksi toisesta sovelluksesta
Värien lihotuksen luominen
Skannausresoluution määrittäminen tulostusta varten

Kuvien valmisteleminen kirjapainoa varten

Alkuun

Photoshopilla voidaan valmistella kuvatiedostot offsetlitografiaa, digitaalista tulostusta, syväpainoa ja muita kaupallisia tulostusprosesseja varten.

Työnkulkuun vaikuttaa yleensä se, miten kirjapaino valmistelee kuvan painettavaksi. Ennen kuin aloitat kuvatiedostojen valmistelemisen, kysy kirjapainosta, millaisia vaatimuksia tiedostoille on asetettu. Sinun ei ehkä pidä muuntaa kuvaa CMYK-muotoon missään vaiheessa, koska kirjapainossa käytetään tapauskohtaisia asetuksia. Tässä kuvataan muutamia tapoja valmistella kuvatiedostot niin, että tulokset vastaavat odotuksia:

- Käsittele kuvaa koko ajan RGB-tilassa ja varmista, että kuvatiedostoon on sisällytetty RGB-työtilaprofiili. Jos tulostus- tai painopalvelu käyttää värinhallintajärjestelmää, se yleensä pystyy muuntamaan kuvat tarkasti filmin tai painolevyjen tuottamisessa tarvittaviksi CMYK-kuviksi käyttämällä apuna tiedostosi profiilia.
- Käytä RGB-tilaa, kunnes olet saanut kuvan valmiiksi. Muunna kuva sitten CMYK-tilaan ja tee viimeiset väri- ja sävysäädöt. Tarkista varsinkin kuvan huippuvalo- ja varjokohdat. Tee korjaukset käyttämällä Tasot-, Käyrät- tai Sävy/kylläisyys-säätötasoja. Näiden säätöjen pitäisi olla hienovaraisia. Litistä kuva tarvittaessa ja lähetä sitten CMYK-tiedosto tulostuspalveluun.
- Sijoita RGB- tai CMYK-kuva Adobe InDesigniin tai Adobe Illustratoriin. Kirjapaino ei yleensä tulosta kuvia suoraan Photoshopista, vaan Adobe InDesignin kaltaisesta julkaisuohjelmasta tai Adobe Illustratorin kaltaisesta kuvitusohjelmasta. Lisätietoja Photoshop-tiedostojen tuomisesta Adobe InDesigniin tai Adobe Illustratoriin on Adobe InDesignin ohjeessa ja Adobe Illustratorin ohjeessa.

  Seuraavat seikat kannattaa muistaa käsiteltäessä kuvaa, joka on tarkoitus tulostaa kirjapainossa:
- Jos tiedät painokoneen ominaisuudet, voit säätää huippuvalo- ja varjokohdat niin, että yksityiskohdat säilyvät.
- Jos tulostat valmiin tiedoston pöytätulostimella, huomaa, että se ei pysty tuottamaan samanlaatuista jälkeä kuin painokone. Ammattitasoinen värivedos antaa tarkemman kuvan lopullisesta tulosteesta.
- Jos olet saanut kirjapainosta profiilin, voit valita sen Vedosasetukset-komennolla ja katsella pehmeää vedosta antamalla Vedosväri-komennon. Käytä tätä menetelmää, kun esikatselet lopullista tulostetta näytöstä.
  Huomautus: *Jotkin kirjapainot haluavat dokumentit PDF-muotoisina, varsinkin jos dokumenttien pitää noudattaa PDF/X-vaatimuksia. Katso Tallentaminen Photoshopin PDF-muodossa.*

Tulostusasetusten määrittäminen

Alkuun

Jos valmistelet kuvia kirjapainoa varten suoraan Photoshopilla, voit valita ja esikatsella erilaisia sivumerkkejä ja muita tulostusasetuksia Tulosta-komennolla. Yleensä näiden tulostusasetusten määrittäminen pitäisi jättää painoalan ammattilaisen tai painatusprosessin tuntevan henkilön tehtäväksi.



Sivumerkit

***A.** Liukuväripalkki **B.** Otsikko **C.** Kohdistusmerkit **D.** Progressiivinen väripalkki **E.** Kulman leikkausmerkki **F.** Keskitetty leikkausmerkki **G.** Kuvaus **H.** Tähtimerkki*

1. Valitse Tiedosto > Tulosta.
2. Valitse kohovalikosta Tulostus.
3. Valitse haluamasi seuraavista asetuksista:
   Kalibrointipalkit Tulostaa 11 harmaasävyä tiheydellä 0–100 % ja 10 %:n välein. Käytettäessä CMYK-värierottelua liukuväripalkki tulostuu kunkin CMYK-levyn vasempaan reunaan ja progressiivinen väripalkki oikeaan reunaan.
   ***Huomautus:** Kalibrointipalkit, kohdistusmerkit, leikkausmerkit ja tunnukset tulostuvat vain, jos arkki on tulostettavaa kuvaa suurempi.*

   Kohdistusmerkit Tämä asetus tulostaa kuvaan kohdistusmerkit (myös napakympit ja tähtimerkit). Merkkejä käytetään etenkin värierottelujen kohdistamiseen PostScript-tulostimissa.

   Kulman leikkausmerkit Tulostaa leikkausmerkit kohtiin, joista sivu leikataan. Voit tulostaa leikkausmerkit arkin kulmiin. PostScript-tulostinta käytettäessä tämän asetuksen valitseminen merkitsee myös tähtimerkkien tulostamista.

   Keskitetyt leikkausmerkit Tulostaa leikkausmerkit kohtiin, joista sivu leikataan. Leikkausmerkit voidaan sijoittaa arkin kunkin reunan keskelle.

   Kuvaus Tämä asetus tulostaa Tiedoston tiedot -valintaikkunaan kirjoitetusta tekstistä enintään noin 300 merkkiä. Kuvaustekstin kirjasin on aina 9 pisteen normaali Helvetica.

   Tunnukset Tämä asetus tulostaa tiedostonimen kuvan yläpuolelle. Jos tulostat erotteluja, erottelun nimi tulostuu tunnuksen osana.

   Kalvo alla Tekee tekstistä luettavaa, kun kalvo on alla eli kun filmin tai valokuvapaperin valoherkkä kerros osoittaa itsestäsi poispäin. Yleensä paperille tulostettavat kuvat tulostetaan kalvo päällä, jolloin teksti on luettavaa, kun valoherkkä kerros on itseesi päin. Kuvat tulostetaan filmille usein niin, että kalvo on alla.

   Negatiivi Tulostaa koko kuvan, myös kaikki maskit ja taustavärin, käänteisenä. Kuva-valikon Negatiivi-komennosta poiketen tämä Negatiivi-asetus muuntaa negatiiviksi tulosteen eikä näytössä olevaa kuvaa. Jos värierottelut tulostetaan suoraan filmille, kuvasta tarvitaan luultavasti negatiivi, joskin filmipositiivit ovat yleisiä monissa maissa. Tarkista tulostuspalvelusta, mikä asetuksen arvon pitää olla. Kalvopuolen voi tunnistaa tarkastelemalla filmiä kirkkaassa valossa kehityksen jälkeen. Himmeä puoli on kalvopuoli ja kiiltävä puoli filmin pohjakerros. Tarkista, missä muodossa tulostuspalvelu haluaa filmin: positiivi ja kalvo päällä, negatiivi ja kalvo päällä, positiivi ja kalvo alla vai negatiivi ja kalvo alla.

   Tausta Valitsee taustavärin, joka tulostuu sivulle kuva-alueen ulkopuolelle. Esimerkiksi musta tai värillinen tausta voi olla suotava tulostettaessa dioja filmitulostimella. Jos haluat käyttää tätä asetusta, napsata Tausta ja valitse sitten värinvalitsimella väri. Tämä on vain tulostusasetus, eikä se vaikuta itse kuvaan.

   Reunus Tulostaa kuvan ympärille mustan reunaviivan. Määritä reunaviivan leveys kirjoittamalla numero ja valitsemalla yksikkö.

   Leikkausvara Tulostaa leikkausmerkit kuvan sisäpuolelle ulkopuolen sijasta. Käytä tätä asetusta, kun aiot poistaa kuvasta reunat. Määritä leikkausvaran leveys kirjoittamalla numero ja valitsemalla yksikkö.

   Interpolointi Vähentää pieniresoluutioisen kuvan karkeutta interpoloimalla automaattisesti ylöspäin tulostuksen aikana (PostScript-tulostimissa). Interpolointi voi kuitenkin heikentää kuvan terävyyttä.

Vektoritietojen sisällyttämistä koskevia lisätietoja: Vektoritietojen tulostaminen.

Alkuun

Erottelujen tulostaminen Photoshopista

Valmisteltaessa kuvaa painettavaksi tai käsiteltäessä CMYK-kuvia tai spottivärejä sisältäviä kuvia kukin värikanava voidaan tulostaa erillisenä sivuna.

Huomautus: *Muilla kuin Postscript-tulostimilla tulostettujen CMYK-, kaksisävy- tai monikanavakuvien eroavaisuudet eivät välttämättä ole samanlaiset kuin Postscript-tulostimilla tulostettujen.*



Kukin värikanava tulostettuna erilliselle sivulle.

Huomautus: *Jos tulostettavana on toisesta sovelluksesta siirretty kuva ja spottivärikanavat halutaan tulostaa spottivärilevyille, tiedosto on ensin tallennettava DCS 2.0 -muodossa. DCS 2.0 -muoto säilyttää spottivärikanavat. Esimerkiksi Adobe InDesign ja QuarkXPress tukevat tätä tiedostomuotoa.*

1. Varmista, että kuva on CMYK-väri-, monikanava- tai kaksiväritilassa, ja valitse sitten Tiedosto > Tulosta.
2. Valitse avattavasta Värinhallinta-valikosta Värierottelut.
   Huomautus: *Valitun tulostimen ja tulostinohjaimen mukaan nämä asetukset saattavat näkyä myös tulostusasetusten valintaikkunassa. Windowsissa tulostinohjaimen asetukset saadaan näkyviin napsauttamalla Ominaisuudet-painiketta. Mac OS -käyttöjärjestelmässä käytetään avattavaa valikkoa, joka tulostusasetusten valintaikkunassa.*
3. Valitse Tulosta. Photoshop tulostaa värierottelun jokaisesta kuvan väristä.

Alkuun

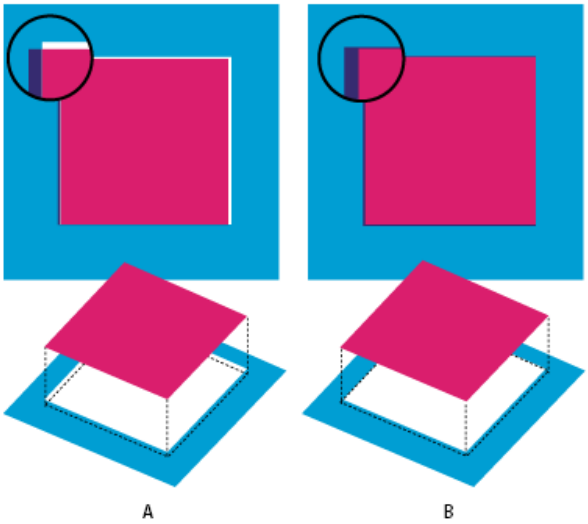
Spottikanavia sisältävän kuvan valmisteleminen tulostettavaksi toisesta sovelluksesta

1. Jos kyseessä on kaksisävykuva (duotone), muunna se monikanavatilaan.
2. Tallenna kuva DCS 2.0 -muodossa.
3. Poista Sisällytä rasteri- ja Sisällytä siirtofunktio -asetusten valinta DCS 2.0 -muoto -valintaikkunassa.
4. Avaa tai tuo kuva Photoshopilla ja määritä rasterikulmat. Varmista, että olet määrittänyt tulostimelle kunkin painolevyn spottivärin.
   Huomautus: *Voit sijoittaa spottivärejä sisältävän PSD-tiedoston suoraan Illustratoriin tai InDesigniin ilman erityisiä valmisteluja.*

Alkuun

Värien lihotuksen luominen

Lihotus tarkoittaa limittämistä, joka estää erittäin kapeiden tyhjien välien syntymisen tulostettuun kuvaan painokoneen väärän kohdistuksen takia. Kysy neuvoa kirjapainosta, ennen kuin käytät lihotusta. Useimmiten kirjapaino päättää, onko lihottaminen tarpeen. Tässä tapauksessa kirjapainosta ilmoitetaan, mitkä arvot pitää kirjoittaa Lihotus-valintaikkunaan.



Lihottaminen kohdistusvirheiden korjaamiseksi
***A.** Kohdistusvirhe ilman lihotusta **B.** Kohdistusvirhe ja lihotus*

Lihotuksen tarkoitus on korjata tasaisten värien kohdistusvirheet. Yleensä lihotuksia ei kannata tehdä sävykuviin, kuten valokuviin. Liiallinen lihottaminen voi tuottaa ääriviivavaikutelman. Nämä ongelmat eivät ehkä tule ilmi näytössä, vaan vasta tulosteissa. Photoshop soveltaa lihottamisessa vakiosääntöjä:

- Kaikki värit leviävät mustan alle.
- Vaaleat värit leviävät tummempien värien alle.
- Keltainen leviää syaanin, magentan ja mustan alle.
- Puhdas syaani ja puhdas magenta leviävät toistensa alle tasavertaisina.

1. Voit katsella kuvaa tulostuslaitteen väritilassa valitsemalla Muokkaa > Muunna profiiliksi. Katso Tiedoston värien muuntaminen toiseen profiiliin (Photoshop)
2. Valitse Kuva > Lihotus.
3. Kirjoita Leveys-ruutuun kirjapainon ilmoittama lihotusarvo. Valitse sitten mittayksikkö ja valitse OK. Kysy kirjapainosta, kuinka suureen kohdistusvirheeseen on varauduttava.

Alkuun

Skannausresoluution määrittäminen tulostusta varten

Voit erilaisilla menetelmillä selvittää, millä resoluutiolla valokuva pitää skannata. Jos skannaat tulostettavaksi tarkoitettuja valokuvia ja tiedät tarkan koon ja tulostusrasterin tiheyden, voit määrittää skannausresoluution seuraavilla keinoilla. Usein on helpointa käyttää skannerin suurinta optista tarkkuutta ja muuttaa kuvan kokoa myöhemmin Photoshopilla.

Skannausresoluution arvioiminen

Skannattavan kuvan resoluutio voidaan määrittää käyttämällä alkuperäisen ja lopullisen kuvan mittoja ja tulostuslaitteen resoluutiota. Skannausresoluutio muuttuu kuvan resoluutioksi, kun skannattu kuva avataan Photoshopissa.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos kyseessä on lasertulostin, kerro sen rasteritiheys kahdella. Saat tietää tulostimen rasteritiheyden tulostimen käyttöoppaasta tai tulostuspalvelusta.
   - Jos käytössäsi on mustesuihkutulostin, tarkista ihanteellinen resoluutio tulostimen käyttöoppaasta. Monissa värisublimaatiotulostimissa ja suoraan valokuvapaperille tulostavissa laitteissa ihanteellinen resoluutio on 300–400 dpi.
2. Määritä lopullisen kuvan koon suhde alkuperäisen kuvan kokoon. Esimerkiksi lopulliselta kooltaan 6 x 9 tuuman (15,2 x 22,9 cm) kuvan suhde 2 x 3 tuuman (5,1 x 7,6 cm) alkuperäiseen kuvaan on 3:1.
3. Kerro vaiheessa 1 saatu tulos vaiheessa 2 saadulla tuloksella.

   Oletetaan, että tulostat latomakoneelle, jonka rasteritiheys on 85 lpi ja lopullisen kuvan suhde alkuperäiseen on 3:1. Laske ensin 85 (rasteritiheys) x 2; tulo on 170. Laske sitten 170 x 3; tästä saadaan 510 ppi:n skannaustaajuus. Jos aiot tulostaa mustesuihkutulostimella, jonka ihanteellinen resoluutio on 300 dpi, kerro 300 luvulla 3. Saat skannausresoluution tulokseksi 900.

   ***Huomautus:** Eri värierottelumenetelmät voivat edellyttää erilaista kuvan resoluution ja rasteritiheyden suhdetta. Asia kannattaa tarkistaa tulostuspalvelusta ennen kuvan skannaamista.*

Tiedostokoon laskeminen ennen kuvan skannaamista

Voit ennakoida skannaamisen tuloksena syntyvän tiedoston koon luomalla koetiedoston.

1. Valitse Photoshopissa Tiedosto > Uusi.
2. Määritä lopullisen tulostetun kuvan leveys, korkeus ja resoluutio. Resoluution pitäisi olla 1,5–2-kertainen tulostamisessa käytettävään rasteritiheyteen verrattuna. Tarkista, että tila, jossa kuva skannataan, on valittuna. Tiedostokoko näkyy Uusi-valintaikkunassa.

   Oletetaan, että haluat lopullisen kuvan olevan 4 tuumaa (10,2 cm) leveä ja 5 tuumaa (12,7 cm) korkea. Kuva on tarkoitus tulostaa rasteritiheydellä 150 ja suhteessa 2:1, joten resoluutioksi valitaan 300. Tiedoston kooksi tulee 5,15 megatavua.

   Skannaa kuva syöttämällä tiedostokoko skannerin asetuksiin. Resoluutiota tai kuvakokoa ei tarvitse ottaa huomioon. Kun olet skannannut kuvan ja tuonut sen Photoshopiin, määritä kuvan oikea leveys ja korkeus Kuvan koko -komennolla (varmista, että Interpoloi kuva -vaihtoehto ei ole valittuna).

Lisää ohjeaiheita

Värien ohjelmallinen tarkistus

BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Kaksisävyt

Tietoja kaksisävykuvista
Kuvan muuntaminen kaksisävykuvaksi
Tietyn väriaineen kaksisävykäyrän muokkaaminen
Päällepainettavien värien määrittäminen
Päällepainettavien värien näytön säätäminen
Kaksisävyasetusten tallentaminen ja lataaminen
Kaksisävykuvan värien tarkasteleminen
Kaksisävykuvien tulostaminen
Kaksisävykuvien vieminen toisiin sovelluksiin

Alkuun

Tietoja kaksisävykuvista

Photoshopissa kaksisävy viittaa kaksisävykuvien lisäksi yksi-, kolmi- ja nelisävykuviin. Yksisävykuvat ovat harmaasävykuvia, jotka tulostetaan yhdellä väriaineella, joka ei ole musta. Kaksi-, kolmi- ja nelisävykuvat ovat harmaasävykuvia, jotka tulostetaan kahdella, kolmella tai neljällä väriaineella. Näissä kuvissa käytetään harmaasävyjen tuottamiseen väriaineita eri harmaasävyjen sijasta.

Kaksisävyvärit laajentavat harmaasävykuvan sävyalaa. Vaikka harmaasävykuvissa voi olla jopa 256 harmaasävyä, painokone pystyy tuottamaan vain noin 50 harmaasävyä kullakin värillä. Jos siis harmaasävykuva tulostetaan vain mustalla värillä, se voi näyttää huomattavasti karkeammalta kuin sama kuva tulostettuna kahdella, kolmella tai neljällä värillä, joista jokainen tuottaa jopa 50 harmaasävyä.

Toisinaan kaksisävykuvat tulostetaan käyttäen mustaa ja harmaata väriainetta – mustaa varjoihin ja harmaata keskisävyihin ja huippuvalokohtiin. Yleisimmin kaksisävykuvissa käytetään kuitenkin värjättyä mustetta huippuvalokohdissa. Tällä menetelmällä saadaan kuva, jossa on hienoinen yleissävy ja jossa dynamiikka-alue on selvästi suurempi. Kaksisävykuvat ovat ihanteellinen ratkaisu kaksivärisiin tulostustöihin, joissa käytetään korostuksiin spottiväriä (esimerkiksi PANTONE-väriä).

Koska kaksisävykuvissa käytetään värejä eri harmaasävyjen tuottamiseen, Photoshop käsittelee niitä yksikanavaisina 8-bittisinä harmaasävykuvina. Kaksisävytilassa kuvan kanavat eivät ole käytettävissä erikseen (toisin kuin RGB-, CMYK- ja Lab-tiloissa). Sen sijaan kanavia käsitellään Duotone-asetukset-valintaikkunan käyrien avulla.

Alkuun

Kuvan muuntaminen kaksisävykuvaksi

1. Muunna kuva harmaasävykuvaksi valitsemalla Kuva > Tila > Harmaasävyt. Vain 8-bittisiä harmaasävykuvia voidaan muuntaa kaksisävykuviksi.
2. Valitse Kuva > Tila > Duotone.
3. Valitse Duotone-asetukset-valintaikkunasta Esikatselu, jotta näet esikatselukuvan.
4. Valitse Tyyppi-asetukseksi Yksisävy, Kaksisävy, Kolmisävy tai Nelisävy.
5. Avaa värivalitsin napsauttamalla väriruutua (värillä täytettyä neliötä), napsauta Värikirjastot-painiketta ja valitse valintaikkunasta värikirja ja väri.
   Huomautus: *Jotta väreistä tulisi täysin kylläisiä, varmista, että määrität väriaineet laskevassa järjestyksessä: tummin ylhäällä ja vaalein alhaalla.*
6. Napsauta väriruudun vieressä olevaa käyräruutua ja säädä kunkin värin kaksisävykäyrä.
7. Määritä päällepainettavat värit tarvittaessa.
8. Valitse OK.
   Jos haluat muuntaa vain osan kuvasta kaksisävytilaan, muunna kaksisävykuva monikanavakuvaksi. Silloin kaksisävykäyrät muuttuvat spottivärikanaviksi. Tämän jälkeen voit poistaa osan spottivärikanavasta niiltä alueilta, jotka tulostetaan normaaleina harmaasävyinä.

Alkuun

Tietyn väriaineen kaksisävykäyrän muokkaaminen

Kaksisävykuvassa kullakin väriaineella on erillinen käyrä, joka määrää, miten väri jakautuu varjoissa ja huippuvalokohdissa. Tämän käyrän perusteella muunnetaan alkuperäisen kuvan kukin harmaasävyarvo väriprosentiksi.

1. Jos haluat esikatsella muutoksia, valitse Kaksisävyasetukset-valintaikkunasta Esikatselu-asetus.
2. Napsauta väriruudun vieressä olevaa käyräruutua.

   Oletuskäyrä, suora lävistäjäviiva, tarkoittaa sitä, että alkuperäisen kuvan harmaasävyarvot muunnetaan samansuuruisiksi väriprosenteiksi. Tällä asetuksella 50 %:n keskisävypikseli tulostuu 50 %:n väripisteenä, 100 %:n varjo tulostuu 100 %:n väripisteenä ja niin edelleen.

3. Säädä kunkin värin kaksisävykäyrää vetämällä kaaviossa olevaa pistettä tai kirjoittamalla arvot väriprosentteina.
    - Käyräkuvaajan vaaka-akseli etenee huippuvaloista (vasemmalta) varjoihin (oikealle). Värin tiheys kasvaa siirryttäessä pystyakselilla ylöspäin. Käyrälle voidaan asettaa jopa 13 pistettä. Kun käyrälle määritetään kaksi arvoa, Adobe Photoshop laskee väliin jäävät arvot. Kun käyrää säädetään, prosenttiruutuihin tulee automaattisesti uudet arvot.
    - Tekstiruutuun kirjoittamasi arvo ilmaisee prosentteina, kuinka paljon väriainetta käytetään alkuperäisen kuvan harmaasävyarvon esittämiseen. Jos esimerkiksi kirjoitat 100 % -tekstiruutuun 70, kuvan 100 %:n varjoalueiden tulostamiseen käytetään väriaineen 70-prosenttista sävyä.
4. Tallenna Duotone-käyrä-valintaikkunassa luodut käyrät valitsemalla Tallenna.
5. Voit ladata nämä käyrät tai Käyrät-valintaikkunassa luodut käyrät, mukaan lukien Satunnainen-asetuksella luodut käyrät, valitsemalla Lataa.

    Kaksisävykuvia käsiteltäessä voidaan käyttää Tiedot-paneelia, joka näyttää väriprosentit. Valitse tilaksi Todelliset värit, niin näet kuvaa tulostettaessa käytettävät väriprosentit. Nämä arvot vastaavat Duotone-käyrä-valintaikkunassa tehtyjä muutoksia.

Alkuun

Päällepainettavien värien määrittäminen

Päällepainettavilla väreillä tarkoitetaan kahta rasteroimatonta väriä, jotka tulostetaan toistensa päälle. Kun esimerkiksi tulostetaan syaania keltaisen päälle, tulos on vihreä päällepainettu väri. Värien painojärjestyksellä sekä värien ja paperien eroilla voi olla suuri vaikutus lopputulokseen.

Voit ennakoida painettujen värien ulkoasua säätämällä näytön asetukset päällepainetuilla väreillä tulostetun näytteen perusteella. Kannattaa pitää mielessä, että tämä säätö koskee värien esittämistä näytössä eikä lopullisessa painotyössä. Muista kalibroida näyttö ennen näiden värien säätämistä.

Alkuun

Päällepainettavien värien näytön säätäminen

1. Valitse Kuva > Tila > Duotone.
2. Valitse Värien päällepainaminen -painike. Värien päällepainaminen -valintaikkunasta näkyy, miltä yhdistetyt värit näyttävät tulostettuina.
3. Napsauta säädettävän väriyhdistelmän väriruutua.
4. Valitse haluamasi väri värinvalitsimella ja valitse sitten OK.
5. Toista vaiheita 3 ja 4, kunnes yhdistelmä näyttää hyvältä. Valitse sitten OK.

Alkuun

Kaksisävyasetusten tallentaminen ja lataaminen

Tallenna-painikkeella voidaan tallentaa Duotone-asetukset-valintaikkunassa määritetyt kaksisävykäyrät, väriasetukset ja päällepainettavat värit. Lataa-painikkeella voidaan ladata valikoima kaksisävykäyriä, väriasetuksia ja päällepainettavia värejä. Näin asetuksia on mahdollista käyttää muissakin harmaasävykuvissa.

Photoshopissa on useita kaksi-, kolmi- ja nelisävykäyrien mallivalikoimia. Näihin valikoimiin sisältyy joitakin usein käytettyjä käyriä ja värejä. Käytä näitä valikoimia lähtökohtana, kun luot omia yhdistelmiä.

Alkuun

Kaksisävykuvan värien tarkasteleminen

Koska kaksisävykuvat ovat yksikanavaisia kuvia, yksittäisten painovärien säädöt näkyvät osana lopullista yhdistelmäkuvaa. Toisinaan on tarpeen tarkastella ”painolevyjä” erikseen, jotta nähdään, miten värit erottuvat painettaessa (samalla tavoin kuin CMYK-kuvissa).

1. Valitse painovärien määrittämisen jälkeen Kuva > Tila > Monikanava.

    Photoshop muuntaa kuvan monikanavakuvaksi, jossa kukin kanava on spottivärikanava. Kunkin spottivärikanavan sisältö vastaa tarkasti kaksisävyasetuksia, mutta yhdistetty esikatselu ei ehkä ole yhtä tarkka kuin kaksisävytilassa tehty esikatselu.

    Huomautus: *Jos kuvaan tehdään muutoksia monikanavatilassa, alkuperäiseen kaksisävytilaan ei voi palata (ellei siihen päästä Historia-paneelin avulla). Värin jakautumista voidaan säätää ja sen vaikutusta yksittäisiin painolevyihin tarkastella tekemällä muutokset Duotone-käyrät-valintaikkunaan ennen muuntamista monikanavatilaan.*
2. Valitse tarkasteltava kanava Kanavat-paneelista.
3. Voit palata kaksisävytilaan valitsemalla Muokkaa > Kumoa Monikanava.

Alkuun

Kaksisävykuvien tulostaminen

Kaksisävykuvia tehtäessä on muistettava, että sekä värien painojärjestys että rasterikulmat voivat vaikuttaa lopulliseen painotuotteeseen merkittävästi. (Vaihda tarvittaessa rasterikulmia tulostimen rasterikuvien käsittelyssä.)

Kaksisävykuvia ei tarvitse muuntaa CMYK-muotoon värierottelujen tulostamiseksi. Riittää, kun valitaan (tulostusasetusten määrittämiseen käytettävän) Tulosta-valintaikkunan Värinhallinta-osan Profiili-valikosta Värierottelut. Kun kuva muunnetaan CMYK-tilaan, kaikki mukautetut värit muuttuvat CMYK-vastineikseen.

Kaksisävykuvien vieminen toisiin sovelluksiin

Jos haluat viedä kaksisävykuvan julkaisuohjelmaan, sinun on ensin tallennettava se EPS- tai PDF-muodossa. (Jos kuvassa on spottivärikanavia, muunna se monikanavakuvaksi ja tallenna se DCS 2.0 -muodossa.) Muista lisätä mukautettujen värien nimiin sopiva liite, jotta kohdesovellus tunnistaa ne. Muuten sovellus ei ehkä tulosta värejä oikein tai se ei tulosta kuvaa lainkaan.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Tulostaminen värinhallintaa käyttäen | CS5

Tulostettujen värien määrittäminen Photoshopissa
Tulostettujen värien määrittäminen tulostimessa
Koevedoksen tulostaminen

Saat tietoa värinhallinnan käsitteistä ja työnkuluista kohdasta Perustietoja värinhallinnasta.

Tulostettujen värien määrittäminen Photoshopissa

Takaisin alkuun

Jos sinulla on mukautettu väriprofiili tiettyä tulostimen, väriaineen ja paperin yhdistelmää varten, saat usein paremmat tulokset, kun käytät Photoshopin värinhallintaa tulostimen värinhallinnan sijasta.

1. Valitse Tiedosto > Tulosta.
2. Valitse avattavasta valikosta Värinhallinta.
3. Valitse Värinhallinnaksi Photoshop hallitsee värejä.
4. Valitse Tulostimen profiili -kohdassa profiili, joka vastaa parhaiten tulostuslaitetta ja paperityyppiä. Jos nykyiseen tulostimeen on liitetty profiileja, ne näkyvät valikon yläosassa siten, että oletusprofiili on valittuna.

   Mitä tarkemmin profiili kuvaa tulostuslaitteen toimintatapaa ja tulostusedellytyksiä (esimerkiksi paperityyppiä), sitä täsmällisemmin värinhallintajärjestelmä pystyy muuntamaan lukuarvot kuvan väreiksi. (Katso Väriprofiilin asentaminen.)

5. (Valinnainen) Määritä haluamasi seuraavista asetuksista.

   Muodostusmenetelmä Määrittää, miten Photoshop muuntaa värit kohdeväritilan mukaisiksi. (Katso Tietoja muodostusperusteista.)

   Mustien pisteiden kompensointi Säilyttää kuvien tummien alueiden yksityiskohdat jäljittelemällä tulostuslaitteen koko dynamiikka-aluetta.

   Sovita tulostusvärit Asetus on käytössä, kun Photoshop on määritetty hallitsemaan värejä. Valitse tämä asetus, kun haluat tarkastella kuvan värejä esikatselualueessa sellaisina kuin ne tulostuvat.

   Toistoalavaroitus Tämä asetus on käytössä, kun Sovita tulostusvärit -vaihtoehto on valittuna. Valitse tämä vaihtoehto, jos haluat korostaa valitun tulostinprofiilin määrittämät toistoalan ulkopuolella olevat kuvan värit. Toistoala on värialue, jonka värijärjestelmä voi näyttää tai tulostaa. RGB-malleissa näytettävä väri voi olla valitun tulostinprofiilin toistoalan ulkopuolella.

   Näytä paperinvalkoinen Määrittää esikatselussa valkoisena näkyvän värin tulostinprofiilissa määritetyn paperin värin mukaiseksi. Tämä tuottaa tarkemman esikatselun tulostettaessa muulle kuin paperinvalkoiselle paperille, esimerkiksi sanomalehtipaperille tai taidepapereille, jotka ovat usein enemmän beigen sävyisiä kuin valkoisia. Koska täysin valkoinen ja täysin musta muodostavat kontrastin, pienempi määrä valkoista pienentää kuvan kokonaiskontrastia. Luonnonvalkoinen paperi voi myös aiheuttaa väriväristymiä, joten keltaiset värit saattavat beigellä paperilla näyttää lähes ruskeilta.

6. Kun valitset Tulosta, näyttöön tulee tulostusasetusten valintaikkuna, jossa voit määrittää tulostinohjaimen värinhallinta-asetukset. Napsauta Windowsissa Asetukset-painiketta ja muuta tulostinohjaimen asetuksia. Käytä Mac OS -käyttöjärjestelmässä tulostusasetusten valintaikkunan avattavaa valikkoa, joka sisältää tulostinohjaimen asetukset.
7. Poista tulostimen värinhallinta käytöstä, jotta tulostinprofiilin asetukset eivät ohita valitsemasi profiilin asetuksia.

   Kullakin tulostinohjaimella on erilaiset värinhallinta-asetukset. Jos et ole varma, miten värinhallinta poistetaan käytöstä, katso ohjeita tulostimen käyttöoppaasta.

8. Valitse Tulosta.

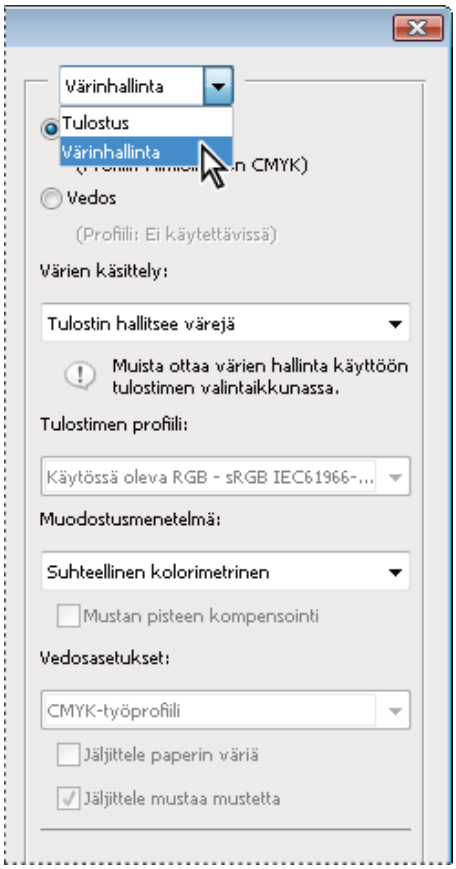
Huomautus: *Jos näyttöön tulee varoitus siitä, että kuva on paperin tulostusaluetta suurempi, valitse Peruuta. Valitse sitten Tiedosto > Tulosta ja valitse Skaalaa materiaalin kokoon -valintaruutu. Jos haluat tehdä muutoksia paperikokoon ja asetteluun, valitse Tulostusasetukset ja yritä sitten tulostaa tiedosto uudelleen.*

Tulostettujen värien määrittäminen tulostimessa

Takaisin alkuun

Ellei sinulla ole mukautettua profiilia käyttämääsi tulostinta ja paperia varten, voit antaa tulostinohjaimen huolehtia värien muuntamisesta.

1. Valitse Tiedosto > Tulosta.
2. Valitse oikean yläkulman ponnahdusvalikosta Värinhallinta.



Valitse Värinhallinta, niin näet lisäasetuksia.

3. Valitse Tiedosto.

   Profiilin nimi näkyy samalla rivillä sulkein ympäröitynä.

4. Valitse Värinhallinta-asetukseksi Tulostin hallitsee värejä.
5. (Valinnainen) Valitse muodostusmenetelmä, jolla värit muunnetaan kohdeväritilaan.

   Jos tulostin ei ole PostScript-tyyppinen, se jättää tämän asetuksen joskus huomiotta ja käyttää Aistiperustainen-muodostusmenetelmää. (Lisätietoja on kohdassa Tietoja muodostusperusteista.)

6. Kun valitset Tulosta, näyttöön tulee tulostusasetusten valintaikkuna, jossa voit määrittää tulostinohjaimen värinhallinta-asetukset. Napsauta Windowsissa Tulostusasetukset-painiketta ja muuta tulostinohjaimen asetuksia. Käytä Mac OS -käyttöjärjestelmässä tulostusasetusten valintaikkunan avattavaa valikkoa, joka sisältää tulostinohjaimen asetukset.
7. Määritä värinhallinta-asetukset, jotta tulostinohjain huolehtii värinhallinnasta tulostettaessa.

   Kullakin tulostinohjaimella on erilaiset värinhallinta-asetukset. Jos et ole varma, miten värinhallinta otetaan käyttöön, katso ohjeita tulostimen käyttöoppaasta.

8. Valitse Tulosta.

Huomautus: *Jos näyttöön tulee varoitus siitä, että kuva on paperin tulostusaluetta suurempi, mutta et halua ylittää tätä aluetta, valitse Peruuta. Valitse sitten Tiedosto > Tulosta ja valitse Skaalaa materiaalin kokoon -valintaruutu. Jos haluat tehdä muutoksia paperikokoon ja asetteluun, valitse Tulostusasetukset ja yritä sitten tulostaa tiedosto uudelleen.*

Takaisin alkuun

Koevedoksen tulostaminen

Koevedos (tunnetaan myös nimillä *vedostuloste* ja *vedos*) on tulostettu jäljitelmä siitä, miltä lopullinen tuloste näyttää. Koevedos tuotetaan tulostuslaitteella, joka on halvempi käyttää kuin lopullisen tulosteen tuottamisessa käytettävä painokone. Joidenkin mustesuihkutulostimien resoluutio riittää tuottamaan tällaisia edullisia tulosteita, joita voidaan käyttää koevedoksina.

1. Valitse ensin Näytä > Vedostusasetukset ja sitten simuloitava tulostustilanne. Voit tehdä näin käyttämällä esimääritystä tai luomalla mukautetut vedosasetukset. Katso Värien ohjelmallinen tarkistus.

   Näkymä muuttuu valitun vedoksen mukaan automaattisesti, ellet valitse vaihtoehtoa Mukautettu. Tässä tapauksessa Mukauta vedosasetuksia -valintaikkuna avautuu. Tallenna mukautetut vedosasetukset, jotta ne näkyvät Tulosta-valintaikkunan Vedosasetuksen esimääritys -valikossa. Mukauta vedosta ohjeiden mukaan.

2. Kun olet valinnut vedoksen, valitse Tiedosto > Tulosta.
3. Valitse avattavasta valikosta Värinhallinta.
4. Valitse Vedos.

   Sulkein ympäröidyn profiilin pitäisi vastata aiemmin valitsemaasi vedosasetusten ryhmää.

5. Valitse Värinhallinnaksi Photoshop hallitsee värejä.
6. Valitse käyttämällesi tulostuslaitteelle tarkoitettu profiili tulostinprofiiliksi.
7. (Valinnainen) Määritä haluamasi seuraavista asetuksista.

   Vedosasetukset Tämä vaihtoehto on käytettävissä, jos Tulosta-alueelta on valittu Vedos. Valitse avattavasta valikosta mikä tahansa kiintolevylle tallennetuista mukautetuista vedoksista.

   Jäljittele paperin väriä Yrittää näyttää värit sellaisina, kuin ne näkyvät simuloidun laitteen käyttämällä paperilla. Tätä asetusta käyttämällä saadaan täsmällisin vedos, mutta sitä ei voi valita kaikkien profiilien yhteydessä.

   Jäljittele mustaa mustetta Jäljittelee simuloidun laitteen tummien värien kirkkautta. Tätä asetusta käyttämällä saadaan tummista väreistä täsmällisemmät vedokset, mutta sitä ei voi valita kaikkien profiilien yhteydessä.

8. Kun valitset Tulosta, näyttöön tulee tulostusasetusten valintaikkuna, jossa voit määrittää tulostinohjaimen värinhallinta-asetukset. Napsauta Windowsissa Asetukset-painiketta ja muuta tulostinohjaimen asetuksia. Käytä Mac OS -käyttöjärjestelmässä tulostusasetusten valintaikkunan avattavaa valikkoa, joka sisältää tulostinohjaimen asetukset.
9. Poista tulostimen värinhallinta käytöstä, jotta tulostinprofiilin asetukset eivät ohita valitsemasi profiilin asetuksia.

   Kullakin tulostinohjaimella on erilaiset värinhallinta-asetukset. Jos et ole varma, miten värinhallinta poistetaan käytöstä, katso ohjeita tulostimen käyttöoppaasta.

10. Valitse Tulosta.

Huomautus: *Jos näyttöön tulee varoitus siitä, että kuva on paperin tulostusaluetta suurempi, valitse Peruuta. Valitse sitten Tiedosto > Tulosta ja valitse Skaalaa materiaalin kokoon -valintaruutu. Jos haluat tehdä muutoksia paperikokoon ja asetteluun, valitse Tulostusasetukset ja yritä sitten tulostaa tiedosto uudelleen.*

(cc) BY-NC-SR Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Tulostaminen Photoshop CS5 -versiosta

Tulostamisen perusteet
Tietoja työpöytätulostuksesta
Kuvien tulostaminen
Kuvien sijainnin ja koon muuttaminen
Vektoritietojen tulostaminen

Takaisin alkuun

Tulostamisen perusteet

Oli sitten kysymys kuvan tulostamisesta pöytätulostimella tai kuvan lähettämisestä tulostuspalveluun, perustiedot tulostamisesta helpottavat tulostustyötä ja takaavat, että lopullinen kuva vastaa odotuksia.

Tulostusmenetelmät Yleensä kun Photoshop-käyttäjät tulostavat tiedoston, kuva lähetetään mustesuihkutulostimeen. Photoshop voi lähettää kuvan erilaisiin tulostuslaitteisiin, jotka tulostavat sen suoraan paperille tai muuntavat sen filmille tulostettavaksi positiivi- tai negatiivikuvaksi. Jälkimmäisessä tapauksessa filmistä voidaan tehdä painolevyt mekaanista painokonetta varten.

Kuvatyypit Yksinkertaisimmissa kuvissa, esimerkiksi viivapiirroksissa, käytetään vain yhden värin yhtä sävyä. Monipuolisemmissa kuvissa, esimerkiksi valokuvissa, on vaihtelevia värisävyjä. Tätä kuvatyyppiä kutsutaan *sävykuvaksi*.

Värierottelu Piirrokset, jotka on tarkoitettu painettaviksi ja jotka sisältävät useita värejä, on tulostettava painolevyille. Kutakin väriä varten on oma levynsä. Tämä *värierotteluksi* kutsuttu menetelmä edellyttää yleensä syaanin, keltaisen, magentan ja mustan (CMYK) väriaineen käyttämistä. Photoshopissa voidaan ohjata painolevyjen tuottamista.

Yksityiskohtien laatu Tulostetun kuvan yksityiskohtaisuuden määrittävät kuvan resoluutio (pikseliä tuumalla) ja tulostimen resoluutio (pistettä tuumalla). Useimpien PostScript-lasertulostimien resoluutio on 600 dpi, mutta PostScript imagesetter -laitteissa resoluutio on vähintään 1 200 dpi. Mustesuihkutulostimet tuottavat pisteiden sijaan mikroskooppisen pienen mustesuihkun, ja tulosteen resoluutio on suunnilleen 300–720 dpi.

Takaisin alkuun

Tietoja työpöytätulostuksesta

Ellet ole töissä kirjapainossa tai tulostuspalvelussa, tulostat kuvat painokoneen sijasta todennäköisesti pöytätulostimella, esimerkiksi mustesuihku-, sublimaatio- tai lasertulostimella. Photoshopissa on mahdollista vaikuttaa kuvan tulostukseen.

Näyttö esittää kuvan käyttämällä valoa, kun taas pöytätulostimet muodostavat kuvat käyttämällä musteita, väriaineita tai pigmenttejä. Tämän vuoksi pöytätulostin ei pysty tuottamaan kaikkia näytössä nähtäviä värejä. Voit kuitenkin saada aikaan ennustettavia tuloksia, kun sovellat työpöytätulostuksessa tiettyjä menetelmiä (esimerkiksi värinhallintajärjestelmää). Muista seuraavat seikat, kun käsittelet tulostettavaksi tarkoitettua kuvaa:

- Jos kuva on RGB-tilassa ja aiot tulostaa sen pöytätulostimella, älä muunna sitä CMYK-tilaan. Toimi koko ajan RGB-tilassa. Useimmat pöytätulostimet lukevat RGB-muotoisia tietoja ja muuntavat ne CMYK-muotoon sisäisen ohjelmistonsa avulla. Jos lähetät tulostimeen CMYK-muotoisia tietoja, tulostin todennäköisesti tekee muunnoksen joka tapauksessa eivätkä tulokset vastaa odotuksia.
- Jos haluat esikatsella kuvaa sellaisena kuin se tulostuu laitteella, jota varten tietokoneessa on profiili, käytä Vedosvärit-komentoa.
- Sinun täytyy käyttää värinhallintaa, jos haluat tulostetun sivujen värien vastaavan tarkasti näytön värejä. Käytä näyttöä, joka on kalibroitu ja jonka ominaisuudet on määritetty. Kannattaa luoda myös tulostimelle ja tulostuspaperille räätälöity profiili, vaikka tulostimen omat profiilit saattavatkin tuottaa kelvollisen lopputuloksen.

Takaisin alkuun

Kuvien tulostaminen

Photoshopissa on seuraavat tulostuskomennot:

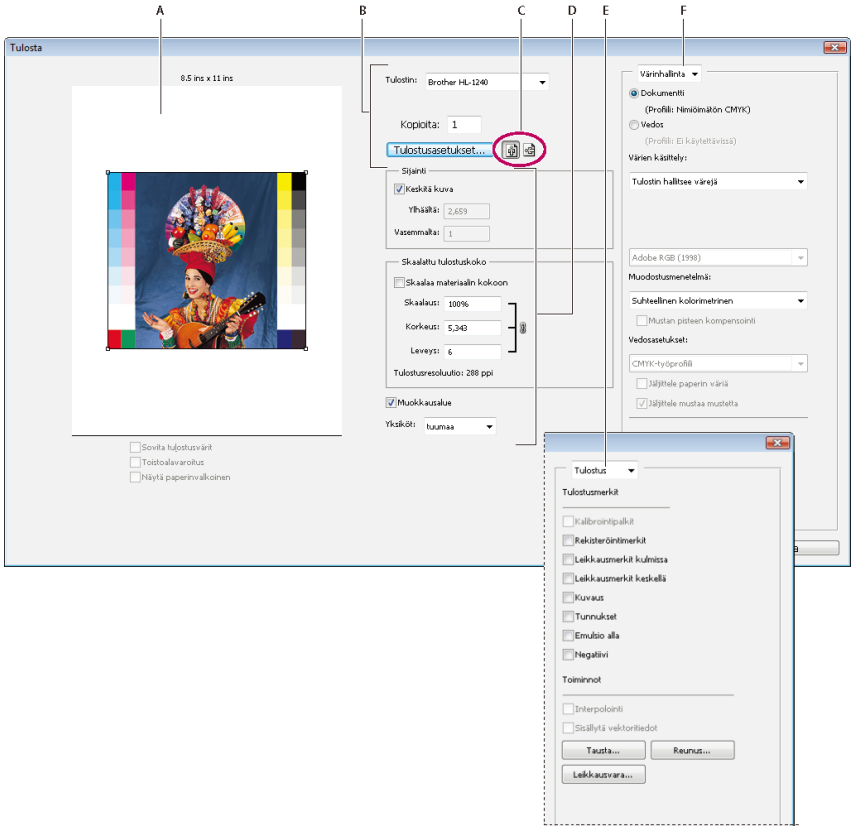
Tulosta Tuo näkyviin Tulosta-valintaikkunan, jossa voi esikatsella tulostetta ja määrittää asetuksia. (Mukautetut asetukset tallennetaan oletusarvoiksi Valmis- tai Tulosta-painiketta napsautettaessa.)

Tulosta yksi kopio Tulostaa tiedostosta yhden kopion tuomatta valintaikkunaa näyttöön.

Työskentelyä voi tehostaa sisällyttämällä Tulosta-komennon makroihin. (Photoshopissa kaikki tulostusasetukset ovat samassa valintaikkunassa.)

Photoshopin tulostusasetusten määrittäminen ja tulostaminen

1. Valitse Tiedosto > Tulosta.



Tulosta-valintaikkuna
***A.** Tulostuksen esikatselu **B.** Tulostin- ja tulostustyöasetusten määrittäminen **C.** Tulostussuunnan määrittäminen **D.** Kuvan sijainnin ja koon muuttaminen **E.** Painoalan töiden tulostusasetusten määrittäminen **F.** Värinhallinta- ja vedostusasetusten määrittäminen*

2. Valitse tulostin, kopioiden määrä ja paperin suunta.

   Mac OS -käyttöjärjestelmässä heikkojen asteittaisten sävyjen, kuten kirkkaan taivaan, laatua voi parantaa lähettämällä tulostimeen 16-bittistä tietoa.

3. Säädä kuvan sijaintia ja kokoa suhteessa valittuun paperikokoon ja tulostussuuntaan. Katso Kuvien sijainnin ja koon muuttaminen.
4. Määritä Värinhallinta- ja Tulostus-asetukset oikeassa yläkulmassa olevasta valikosta.
5. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Tulosta kuva valitsemalla Tulosta.
   - Sulje valintaikkuna tallentamatta asetuksia valitsemalla Peruuta.
   - Sulje valintaikkuna ja tallenna asetukset valitsemalla Valmis.

   ***Huomautus:** Jos näyttöön tulee varoitus siitä, että kuva on paperin tulostusaluetta suurempi, valitse Peruuta. Valitse sitten Tiedosto > Tulosta ja valitse Skaalaa materiaalin kokoon -valintaruutu. Jos haluat tehdä muutoksia paperikokoon ja asetteluun, valitse Tulostusasetukset ja yritä sitten tulostaa tiedosto uudelleen.*

Tulostimen asetusten määrittäminen

1. Valitse Tulosta-valintaikkunassa Tulostusasetukset.
2. Määritä haluttu paperin koko, lähde ja sivun suunta.

   Käytettävissä olevat asetukset vaihtelevat tulostimen, tulostinohjaimen ja käyttöjärjestelmän mukaan.

Takaisin alkuun

Kuvien sijainnin ja koon muuttaminen

Voit muuttaa kuvan sijaintia ja skaalausta käyttämällä Tulosta-valintaikkunan asetuksia. Varjostettu reunaviiva kuvaa valitun paperin reunuksia. Tulostusalue on valkoinen.

Kuvan perustulostuskoko määräytyy Kuvan koko -valintaikkunassa määritettyjen kokoasetusten mukaan. Kuvan skaalaaminen Tulosta-valintaikkunassa muuttaa ainoastaan tulostettavan kuvan koon ja resoluution. Jos esimerkiksi 72 ppi:n kuva skaalataan 50 prosenttiin Tulosta-valintaikkunassa, tulostusresoluutioksi tulee 144 ppi. Kuvan koko -valintaikkunassa olevat kokoasetukset eivät kuitenkaan muutu. Skaalattu tulostuskoko -alueen Tulostustarkkuus-kentässä näkyy tulostustarkkuus, kun käytössä on nykyinen skaalausasetus.

Monet kolmansien osapuolten tulostinohjaimet tuovat skaalausasetukset tulostusasetusten valintaikkunaan. Skaalaus vaikuttaa sivun kaikkeen sisältöön, myös leikkausmerkkeihin, kuvateksteihin ja muihin sivulle lisättyihin merkintöihin. Sen sijaan Tulosta-valintaikkunan skaalausprosentti vaikuttaa ainoastaan tulostetun kuvan kokoon (ei sivun merkintöihin).

Huomautus: *Tulosta-valintaikkuna ei välttämättä näytä oikeita Skaalaus-, Korkeus- ja Leveys-arvoja, jos skaalausprosentti määritetään tulostusasetusten valintaikkunassa. Jotta skaalaus tapahtuisi oikein, määritä skaalausasetus Tulosta-valintaikkunassa tulostusasetusten valintaikkunan asemesta. Älä siis kirjoita skaalausprosenttia molempiin valintaikkunoihin.*

Kuvan siirtäminen paperilla

- Valitse Tiedosto > Tulosta ja tee jokin seuraavista toimista:
  - Sijoita kuva keskelle tulostusaluetta valitsemalla Keskitä kuva.
  - Sijoita kuva numeerisesti poistamalla Keskitä kuva -asetuksen valinta ja kirjoittamalla sitten Ylä- ja Vasen-asetusten arvot.
  - Poista Keskitä kuva -asetuksen valinta ja vedä kuvaa esikatselualueella.

Kuvan tulostuskoon muuttaminen

- Valitse Tiedosto > Tulosta ja tee jokin seuraavista toimista:
  - Sijoita kuva valitun paperin tulostusalueelle valitsemalla Skaalaa materiaalin kokoon.
  - Skaalaa kuva uudelleen numeerisesti poistamalla Skaalaa materiaalin kokoon -valintaruudun valinta ja kirjoita arvot Korkeus- ja Leveys-ruutuihin.
  - Määritä haluamasi skaalaus valitsemalla Muokkausalue ja vetämällä muokkausalueen kahvaa esikatselualueessa.

Takaisin alkuun

Vektoritietojen tulostaminen

Jos kuvassa on vektorigrafiikkaa, kuten kuvioita ja tekstiä, Photoshop voi lähettää vektoritiedot PostScript-tulostimeen. Jos vektoritiedot sisällytetään tulostukseen, Photoshop lähettää erillisen kuvan jokaista tekstitasoa ja vektorikuviotasoa varten. Nämä lisäkuvat tulostuvat peruskuvan päälle, ja ne rajataan vektoriääriviivojen mukaan. Tämän vuoksi vektorigrafiikan reunat tulostuvat tulostimen täydellä tarkkuudella, vaikka kunkin tason sisällön tarkkuus vastaa kuvatiedoston tarkkuutta.

Huomautus: *Joidenkin sekoitustilojen ja tasotehosteiden käyttöön vaadittiin rasteroitua vektoritietoa.*

1. Valitse Tiedosto > Tulosta.
2. Valitse kohovalikosta Tulostus.
3. Valitse Sisällytä vektoritiedot -asetus.
4. Valitse Tulosta.

Huomautus: *Jos näyttöön tulee varoitus siitä, että kuva on paperin tulostusaluetta suurempi, valitse Peruuta. Valitse sitten Tiedosto > Tulosta ja valitse Skaalaa materiaalin kokoon -valintaruutu. Jos haluat tehdä muutoksia paperikokoon ja asetteluun, valitse Tulostusasetukset ja yritä sitten tulostaa tiedosto uudelleen.*

Lisää ohjeaiheita

- Kuvan koko ja resoluutio
- Tietoja: värien ohjelmallinen tarkistaminen
- Tietoja väriprofiileista

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Automaatio

Toimintojen suorittaminen erissä
Infinite Skills (9.8.2012)
opastusvideo

Osa tämän sivun linkkien sisällöstä on saatavana vain englanniksi.

Komentosarjat

JavaScript-komentosarjan suorittaminen
Komentosarjojen ja makrojen määrittäminen toimimaan automaattisesti

Photoshop tukee ulkoista automatisointia komentosarjojen avulla. Windowsissa voidaan käyttää COM-automaatiota tukevia komentosarjakieliä, esimerkiksi VB Scriptiä. Mac OS:ssä voidaan käyttää AppleScriptiä tai muuta kieltä, joka sallii Apple-tapahtumien lähettämisen. Nämä kielet eivät ole siirrettävissä laiteympäristöstä toiseen, mutta niillä voidaan ohjata useita sovelluksia, kuten Adobe Photoshopia, Adobe Illustratoria ja Microsoft Officea. Mac OS:ssä voidaan ohjata Photoshopilla suoritettavia tehtäviä myös käyttäen Applen Photoshop Actions for Automatoria.

Lisäksi JavaScript on käytettävissä kummassakin laiteympäristössä. JavaScript-tuen ansiosta voidaan kirjoittaa Photoshop-komentosarjoja, jotka toimivat sekä Windowsissa että Mac OS:ssä.

Huomautus: *Tutustu komentosarjoja koskevaan dokumentaatioon, joka on Photoshop CS5/Scripting/Documents -kansiossa. Scriptlistener-laajennus on Photoshop CS5/Scripting/Utilities -kansiossa.*

Alkuun

JavaScript-komentosarjan suorittaminen

❖ Valitse Tiedosto > Komentosarjat ja valitse sitten komentosarja luettelosta. Komentosarjaluettelossa on mainittu kaikki Photoshop CS5/Presets/Scripts -kansioon tallennetut .js- tai .jsx-tunnisteiset komentosarjatiedostot. Toiseen paikkaan tallennettu komentosarja voidaan suorittaa valitsemalla Tiedosto > Komentosarjat > Selaa ja etsimällä komentosarja.

Alkuun

Komentosarjojen ja makrojen määrittäminen toimimaan automaattisesti

Voit määrittää tapahtuman, esimerkiksi tiedoston avaamisen, tallentamisen tai tuomisen Photoshopiin käynnistämään JavaScript- tai Photoshop-makron. Photoshopissa on useita oletustapahtumia, tai voit määrittää minkä tahansa komentosarjakelpoisen Photoshop-tapahtuman käynnistämään komentosarjan tai makron. Photoshop CS5 Scripting Guide -oppaassa on lisätietoja komentosarjakelpoisista tapahtumista.

1. Valitse Tiedosto > Komentosarjat > Komentosarjatapahtumien hallinta.
2. Valitse Käytä tapahtumia komentosarjojen/makrojen suorittamiseksi
3. Valitse Photoshopin tapahtumavalikosta tapahtuma, joka käynnistää komentosarjan tai makron.
4. Valitse joko Makro tai Komentosarja ja valitse sitten makro tai komentosarja, joka suoritetaan tapahtuman esiintyessä.

   Photoshopissa on useita mallikomentosarjoja, joista voit valita. Voit suorittaa toisen komentosarjan valitsemalla Selaa ja siirtymällä komentosarjaan. Valitse makrojen osalta makrojoukko ensimmäisestä valikosta ja sitten toisessa valikossa makro tästä makrojoukosta. Makron on oltava ladattu Makrot-paneeliin, ennen kuin se näkyy näissä valikoissa.
5. Valitse Lisää. Tapahtuma ja siihen liittyvä komentosarja tai makro näkyvät valintaikkunassa.
6. Voit poistaa käytöstä ja poistaa yksittäisiä tapahtumia valitsemalla luettelosta tapahtuman ja napsauttamalla Poista-painiketta. Voit poistaa kaikki tapahtumat käytöstä mutta pitää ne luettelossa poistamalla Käytä tapahtumia komentosarjojen/makrojen suorittamiseksi -asetuksen valinnan.

(cc) BY-NC-SR

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Tiedostoerän käsitteleminen

Kuvien muuntaminen Kuvaprosessorilla
Tiedostoerän käsitteleminen
Droplet-ohjelman luominen makrosta
Erä- ja droplet-käsittelyn asetukset

Alkuun

Kuvien muuntaminen Kuvaprosessorilla

Kuvaprosessori muuntaa ja käsittelee useita tiedostoja. Kuvaprosessorin avulla voit käsitellä tiedostoja luomatta ensin makroa, toisin kuin Eräajo-komentoa käytettäessä. Kuvaprosessorin avulla voit tehdä seuraavaa:

- Muuntaa tiedostojoukon JPEG-, PSD- tai TIFF-muotoon tai muuntaa tiedostot samanaikaisesti kaikkiin kolmeen muotoon.
- Käsitellä joukon Camera Raw -muotoisia tiedostoja samoja asetuksia käyttäen.
- Muuttaa kuvien kokoa mahtumaan tiettyihin pikselimittoihin.
- Upottaa väriprofiilin tai muuntaa tiedostojoukon sRGB-muotoon ja tallentaa ne JPEG-kuvina Web-käyttöä varten.
- Sisällyttää tekijänoikeusmetatiedot muunnettuihin kuviin.

Kuvaprosessori käsittelee Photoshop-tiedostoja (PSD), JPEG-tiedostoja ja Camera Raw -tiedostoja.

1. Käytä jotakin seuraavista menetelmistä:
   - Valitse Tiedosto > Komentosarjat > Kuvaprosessori (Photoshop).
   - Valitse Työkalut > Photoshop > Kuvaprosessori (Bridge).
2. Valitse käsiteltävät kuvat. Voit valita käsiteltäväksi haluamasi avoimet tiedostot tai valita käsiteltävien tiedostojen kansion.
3. (Valinnainen) Jos haluat käyttää samoja asetuksia kaikkiin kuviin, valitse Avaa ensimmäinen kuva asetusten käyttämistä varten.

   Jos käsittelet ryhmää Camera Raw -tiedostoja, jotka on otettu samoissa valaistusolosuhteissa, voit säätää ensimmäisen kuvan asetusta haluamaksesi ja käyttää sitten samoja asetuksia muihin kuviin.

   Käytä tätä asetusta PSD- tai JPEG-lähdetiedostojen kanssa, jos tiedoston väriprofiili ei vastaa työprofiiliasi. Voit valita väriprofiilin, johon ensimmäinen kuva ja kansion kaikki kuvat muunnetaan.

   Huomautus: *Kuvaprosessorilla käyttämäsi asetukset ovat tilapäisiä ja niitä käytetään ainoastaan Kuvaprosessorissa. Kuvassa käytössä olevia Camera Raw -asetuksia käytetään kuvan käsittelemiseen, ellet halua muuttaa niitä Kuvaprosessorissa.*
4. Valitse kohde, johon haluat tallentaa käsitellyt tiedostot.

   Jos käsittelet saman tiedoston useita kertoja samaan kohteeseen, kukin tiedosto tallennetaan omalla tiedostonimellään, eikä niitä korvata.
5. Valitse tallennettavat tiedostotyypit ja asetukset.
   Tallenna JPEG-muodossa Tallentaa kuvat JPEG-muodossa kohdekansiossa olevaan JPEG-nimiseen kansioon.

   Laatu Määrittää JPEG-kuvan laadun välillä 0 - 12.

   Muunna sopivaan kokoon Muuttaa kuvan koon sopimaan Korkeus- ja Leveys-ruutuihin antamiisi mittoihin. Kuva säilyttää alkuperäiset mittasuhteensa.

   Muunna profiili sRGB-muotoon Muuntaa kuvan väriprofiilin sRGB-väriprofiiliksi. Varmista, että Sisällytä ICC-profiili on valittuna, jos haluat tallentaa profiilin kuvan kanssa.

   Tallenna PSD-muodossa Tallentaa kuvat PSD-muodossa kohdekansiossa olevaan PSD-nimiseen kansioon.

   Maksimoi yhteensopivuus Tallentaa tasoja sisältävästä kuvasta kohdetiedostoon komposiittiversion yhteensopivuuden takaamiseksi myös sovelluksissa, jotka eivät pysty lukemaan tasoja sisältäviä kuvia.

   Tallenna TIFF-muodossa Tallentaa kuvat TIFF-muodossa kohdekansiossa olevaan TIFF-nimiseen kansioon.

   LZW-pakkaaminen Tallentaa TIFF-tiedoston LZW-pakkaamista käyttäen.
6. Määritä muut käsittelyasetukset.
   Suorita makro Suorittaa Photoshopin makron. Valitse makrojoukko ensimmäisestä valikosta ja makro toisesta valikosta. Makrojoukon on oltava ladattu Makrot-paneeliin ennen kuin ne näkyvät näissä valikoissa.

   Tekijänoikeustiedot Sisällyttää tekstin, jonka kirjoitat tiedoston IPTC-tekijänoikeusmetatietoihin. Tähän kirjoittamasi teksti korvaa alkuperäisen tiedoston tekijänoikeusmetatiedot.

Sisällytä ICC-profiili Upottaa väriprofiilin tallennettuihin tiedostoihin.

7. Valitse Suorita.

Voit tallentaa käytössä olevat asetukset ennen kuvien käsittelemistä valitsemalla Tallenna. Kun seuraavan kerran käsittelet tiedostoja käyttämällä tätä asetusryhmää, valitse Lataa ja siirry tallentamiisi Kuvaprosessorinasetuksiin.

Alkuun

Tiedostoerän käsitteleminen

Eräajo-komento suorittaa makron kansion tiedostoille. Jos käytössä on digitaalikamera tai skanneri, voit myös tuoda tietokoneeseen ja käsitellä useita kuvia yhdellä makrolla. Skanneriin tai digitaalikameraan pitää ehkä asentaa plug-in, joka tukee makroja.

Huomautus: *Jos muun valmistajan tekemä plug-in ei ole tarkoitettu useiden dokumenttien tuomiseen yhdellä kertaa, se ei ehkä toimi eräajokäsittelyn aikana tai makron osana. Lisätietoja on plug-inin valmistajan toimittamissa ohjeissa.*

Voit myös tuoda PDF-kuvia Acrobat Capturesta tai muista ohjelmista.

Eräkäsittelyn aikana on mahdollista jättää kaikki tiedostot avoimiksi, sulkea alkuperäiset tiedostot ja tallentaa niihin tehdyt muutokset tai tallentaa tiedostojen muokatut versiot uuteen paikkaan (alkuperäiset tiedostot jäävät ennalleen). Jos käsitellyt tiedostot tallennetaan uuteen paikkaan, niitä varten pitää ehkä luoda kansio ennen eräkäsittelyn aloittamista.

Voit eräkäsitellä tiedostot useita makroja käyttäen luomalla uuden makron, joka toistaa kaikki muut makrot ja eräkäsittelee sitten uudelleen uutta makroa käyttäen. Jos haluat eräkäsitellä useita kansioita, luo kansioon muiden käsiteltävien kansioiden pikakuvakkeet tai aliakset ja valitse Ota kaikki alikansiot huomioon -asetus.

Eräkäsittelyä voidaan tehostaa vähentämällä tallennettavien historiatilojen määrää ja poistamalla Historia-paneelin Luo ensimmäinen tilannekuva automaattisesti -asetuksen valinta.

Tiedostojen eräkäsittely

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Tiedosto > Automatisoi > Eräajo (Photoshop)
   - Valitse Työkalut > Photoshop > Eräajo (Bridge)
2. Valitse Ryhmä- ja Makro-valikoista makro, jota haluat käyttää tiedostojen käsittelemiseen. Makrot-paneelissa käytettävissä olevat makrot näkyvät valikoissa. Saatat joutua valitsemaan toisen joukon tai lataamaan joukon paneeliin, jos haluamasi makro ei näy luettelossa.
3. Valitse käsiteltävät tiedostot Lähde-valikosta:
   Kansio Käsittelee valitsemassasi kansiossa olevat tiedostot. Voit etsiä ja valita kansion napsauttamalla Valitse-painiketta.

   Tuo Käsittelee digitaalikamerasta, skannerista tai PDF-dokumentista saatavat kuvat.

   Avatut tiedostot Käsittelee kaikki avoimet tiedostot.

   Bridge Käsittelee valitut tiedostot Adobe Bridgessä. Jos tiedostoja ei ole valittu, aktiivisessa Bridge-kansiossa olevat kuvat käsitellään.
4. Määritä käsittely-, tallennus- ja tiedostojen nimeämisasetukset. Eräajo-valintaikkunan asetusten kuvaukset ovat kohdassa Erä- ja droplet-käsittelyn asetukset.

Sisäkkäisten kansioiden tiedostojen eräkäsitteleminen eri muotoihin

1. Käsittele kansiot normaalilla tavalla Kohde-vaiheeseen asti.
2. Valitse kohteeksi Tallenna ja sulje. Voit määrittää Ohita makro -toiminnon Tallenna nimellä -komentoasetukset seuraavasti:
   - Jos makron Tallenna nimellä -vaiheessa on tiedostonimi, tämä nimi korvataan tallennettavan tiedoston nimellä. Kaikkia Tallenna nimellä -vaiheita käsitellään aivan kuin niissä ei olisi tiedostonimeä.
   - Tallenna nimellä -vaiheessa määritetty kansio korvataan tiedoston alkuperäisellä kansiolla.

   Huomautus: *Makrossa täytyy olla Tallenna nimellä -vaihe, sillä Eräajo-komento ei tallenna tiedostoja automaattisesti.*

   Voit käyttää tätä toimintosarjaa esimerkiksi kuvien terävöittämiseen, koon muuttamiseen ja tallentamiseen JPEG-muodossa niiden alkuperäisiin kansioihin. Luo makro, jossa on terävöitysvaihe, koonmuuttovaihe ja Tallenna JPEG-muodossa -vaihe. Kun eräkäsittelet tämän makron, valitse Ota kaikki alikansiot huomioon, aseta kohteeksi Tallenna ja sulje ja valitse Ohita makro -toiminnon Tallenna nimellä -komennot.

Alkuun

Droplet-ohjelman luominen makrosta

Droplet-ohjelma kohdistaa makron komennot yhteen tai useaan kuvaan tai kuvia sisältävään kansioon, joka vedetään droplet-kuvakkeen päälle. Droplet-ohjelma voidaan tallentaa levylle, esimerkiksi työpöytäkansioon.



Droplet-ohjelman kuvake

Droplet-ohjelmat perustuvat makroihin, joten Makrot-paneeliin on luotava haluttu makro ennen droplet-ohjelman luomista. (Katso Makrojen luominen.)

1. Valitse Tiedosto > Automatisoi > Luo droplet-ohjelma.
2. Määritä droplet-ohjelman tallennuskohde. Valitse valintaikkunan Tallenna droplet-ohjelma -osassa Valitse ja siirry haluamaasi sijaintiin.
3. Valitse makrojoukko ja määritä Ryhmä- ja Makro-valikoissa, mitä makroa aiot käyttää. (Valitse Makrot-paneelista makro ennen valintaikkunan avaamista näiden valikkojen esivalitsemiseksi.)
4. Määritä käsittely-, tallennus- ja tiedostojen nimeämisasetukset. Eräajo-valintaikkunan asetusten kuvaukset ovat kohdassa Erä- ja droplet-käsittelyn asetukset.

Vihjeitä monen laiteympäristön droplet-ohjelmista

Kun luot droplet-ohjelmia sekä Windowsia että Mac OS:ää varten, kiinnitä huomiota seuraaviin yhteensopivuusseikkoihin:

- Kun olet siirtänyt Windowsissa luodun droplet-ohjelman Mac OS:ään, sinun täytyy vetää se työpöydällä olevan Photoshop-symbolin päälle. Photoshop päivittää droplet-ohjelman Mac OS:ssä toimivaksi.
- Kun luot droplet-ohjelman Mac OS:ssä, käytä tunnistetta .exe, jotta ohjelma on yhteensopiva sekä Windowsin että Mac OS:n kanssa.
- Viittaukset tiedostonimiin eivät säily siirryttäessä käyttöjärjestelmästä toiseen. Jos makrossa on tiedoston tai kansion nimeen viittaava vaihe (esimerkiksi Avaa- tai Tallenna nimellä -komento tai säätökomento, joka lataa asetuksensa tiedostosta), suorittaminen pysähtyy ja käyttäjältä kysytään tiedoston nimeä.

Tiedoston käsitteleminen droplet-ohjelmalla

❖ Vedä tiedosto tai kansio droplet-ohjelman kuvakkeen päälle. Photoshop käynnistyy, ellei se ole jo käynnissä.

Alkuun

Erä- ja droplet-käsittelyn asetukset

Määritä seuraavat asetukset Eräajo- ja Droplet-ohjelma-valintaikkunoissa.

Ohita makro -toiminnon Avaa-komennot Varmistaa, että Eräajo-komennolla valitut tiedostot käsitellään avaamatta tiedostoa, joka on ehkä määritetty makron Avaa-komennossa. Jos makro sisältää tietyn tiedoston avaavan Avaa-komennon eikä tätä asetusta ole valittu, Eräajo-komento avaa ja käsittelee vain sen tiedoston, jota käytettiin Avaa-komentoa nauhoitettaessa. (Tämä johtuu siitä, että Eräajo-komento avaa makron määrittämän tiedoston joka kerta sen jälkeen, kun eräajon lähdekansion sisältämä tiedosto on avattu. Koska viimeksi on avattu makrossa nimetty tiedosto, Eräajo-komento käsittelee makrolla kyseisen tiedoston eikä lainkaan lähdekansion sisältämiä tiedostoja.)
Tätä asetusta käytettäessä makrossa täytyy olla Avaa-komento. Muuten Eräajo-komento ei avaa eräkäsittelyä varten valittuja tiedostoja. Tämän asetuksen valitseminen ei ohita kaikkia Avaa-komennon asetuksia, vaan ainoastaan avattavien tiedostojen valitsemisen.

Poista tämän asetuksen valinta, jos makro on nauhoitettu käsittelemään avoin tiedosto tai jos makro sisältää tarvitsemiaan tiedostoja koskevia Avaa-komentoja.

Ota kaikki alikansiot huomioon Käsittelee määritetyn kansion alikansioissa olevat tiedostot.

Estä väriprofiilin varoitukset Poistaa värikäytäntöhuomautusten näyttämisen käytöstä.

Ohita tiedoston avausasetusten valintaikkunat Piilottaa Tiedosto Avaa Asetukset -valintaikkunat. Tästä on hyötyä eräkäsiteltäessä Camera Raw -muotoisia tiedostoja. Droplet-ohjelmassa käytetään oletusasetuksia tai aiemmin määritettyjä asetuksia.

Kohde-valikko Määrittää, mihin käsitellyt tiedostot tallennetaan

Ei mitään Jättää tiedostot avoimiksi tallentamatta muutoksia (paitsi jos makroon kuuluu Tallenna-komento).

Tallenna ja sulje Tallentaa tiedostot nykyiseen sijaintiin ja korvaa alkuperäiset tiedostot.

Kansio Tallentaa käsitellyt tiedostot toiseen sijaintiin. Napsauta Valitse-painiketta ja määritä kohdekansio.

Ohita makro -toiminnon Tallenna nimellä -komennot Varmistaa, että käsitellyt tiedostot tallentuvat Eräajo-komennossa määritettyyn kohdekansioon (tai alkuperäiseen kansioon, jos valitaan Tallenna ja sulje). Tiedostot saavat alkuperäiset nimensä tai nimet, jotka on määritetty Eräajo-valintaikkunan Tiedostojen nimeäminen -osassa.
Jos tätä asetusta ei valita ja makrossa on Tallenna nimellä -komento, tiedostot tallentuvat tässä Tallenna nimellä -komennossa määritettyyn kansioon Eräajo-komennossa määritetyn kansion sijaan. Jos tätä asetusta ei valita ja makron Tallenna nimellä -komento määrittää tiedostonimen, Eräajo-komento korvaa saman (makrossa määritetyn) tiedoston joka kerta käsiteltyään kuvan.

Jos Eräajo-komennon on tarkoitus käsitellä tiedostot käyttäen alkuperäisiä nimiä kansiossa, joka määritettiin Eräajo-komennossa, kuva pitää tallentaa makrossa. Eräajoa luotaessa pitää valita Ohita makro -tominnon Tallenna nimellä -komentoasetus ja määrittää kohdekansio. Jos Eräajo-komennossa käytettyjen kuvien nimet vaihdetaan valitsematta Ohita makro -toiminnon Tallenna nimellä -komentoasetusta, Photoshop tallentaa käsitellyt kuvat kahdesti: kerran määritettyyn kansioon uudella nimellä ja kerran alkuperäisellä nimellä kansioon, joka on määritetty makron Tallenna nimellä -komennossa.

Tätä asetusta käytettäessä makrossa täytyy olla Tallenna nimellä -komento. Muuten Eräajo-komento ei tallenna käsiteltyjä tiedostoja. Tämän asetuksen valitseminen ei ohita kaikkia Tallenna nimellä -komennon asetuksia, vaan ainoastaan tiedostonimen ja kansion määrittämisen.

Huomautus: *Kaikki tallennusasetukset eivät ole käytettävissä Eräajo- tai Luo droplet-ohjelma -komennossa (esimerkiksi JPEG-pakkaus- tai TIFF-asetukset). Jos näitä asetuksia tarvitaan, halutut asetukset sisältävään makroon nauhoitetaan Tallenna nimellä -vaihe ja sitten Ohita makro -toiminnon Tallenna nimellä -komentoasetuksella varmistetaan, että tiedostot tallentuvat Eräajo- tai Luo droplet-ohjelma -komennossa määritettyyn paikkaan. Photoshop ohittaa makron Tallenna nimellä -komennossa määritetyn tiedostonimen ja polun sekä käyttää Eräajo-valintaikkunan tallennusasetuksilla määritettyä uutta tiedostonimeä ja polkua.*

Tiedostojen nimeäminen Määrittää tiedostojen nimeämissäännöt, jos tiedostot tallennetaan uuteen kansioon. Valitse valikoista osia tai kirjoita kenttiin tekstejä, joista muodostetaan kaikkien tiedostojen oletusnimet. Kenttien avulla voit muuttaa tiedostonimen komponenttien järjestystä ja muotoilua. Nimiin on sisällytettävä vähintään yksi yksilöllinen osa kullekin tiedostolle (esimerkiksi tiedoston nimi tai juokseva numero tai kirjain), jotta tiedostot eivät korvaisi jo käsiteltyjä tiedostoja. Ensimmäinen sarjanumero -asetus määrittää, mistä juokseva numerointi alkaa. Kirjainsarja-ruuduissa ensimmäisen tiedoston kirjain on aina ”A”.

Yhteensopivuus Tekee tiedostonimistä yhteensopivia Windows-, Mac OS- ja Unix-käyttöjärjestelmien kanssa.

Kun tiedostoja tallennetaan Eräajo-komennon asetusten mukaan, ne tallentuvat aina samassa muodossa kuin alkuperäiset. Voit luoda tiedostot eri muodossa tallentavan eräkäsittelyn nauhoittamalla alkuperäiseen makroon Tallenna nimellä -komennon ja sen jälkeen Sulje-komennon. Valitse sitten eräkäsittelyn Kohde-asetukseksi Ohita makro -toiminnon Tallenna nimellä -komennot.

Virhe-valikko Määrittää, mitä käsittelyvirheille tehdään:

Pysähdy virheissä Pysäyttää prosessin, kunnes vahvistat virheilmoituksen.

Virhelokitiedosto Tallentaa kunkin virheen tiedostoon pysäyttämättä prosessia. Jos virheet tallentuvat lokitiedostoon, näyttöön tulee ilmoitus käsittelyn jälkeen. Jos haluat tarkastella lokitiedostoa, avaa se tekstieditorilla eräkäsittelyn päätyttyä.

Lisää ohjeaiheita

Kuvankäsittelyvideo

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Tieto-ohjatun grafiikan luominen

Muuttujien määrittäminen
Muuttujan nimen vaihtaminen
Tietojoukon määrittäminen
Tietojoukon esikatseleminen tai käyttäminen
Grafiikan muodostaminen tietojoukkojen avulla
Tietojoukkojen tuominen ulkoisista tiedostoista
Tietojoukon tuominen

Tieto-ohjattu grafiikka mahdollistaa useiden versioiden tuottamisen kuvasta nopeasti ja tarkasti tulostus- ja Web-projekteja varten. Voit esimerkiksi tuottaa 100 versiota Web-mainosnauhasta erilaisia tekstejä ja kuvia käyttäen samaan pohjaan perustuen.

Voit luoda grafiikkaa pohjista tietojoukoista seuraavien yleisohjeiden avulla:

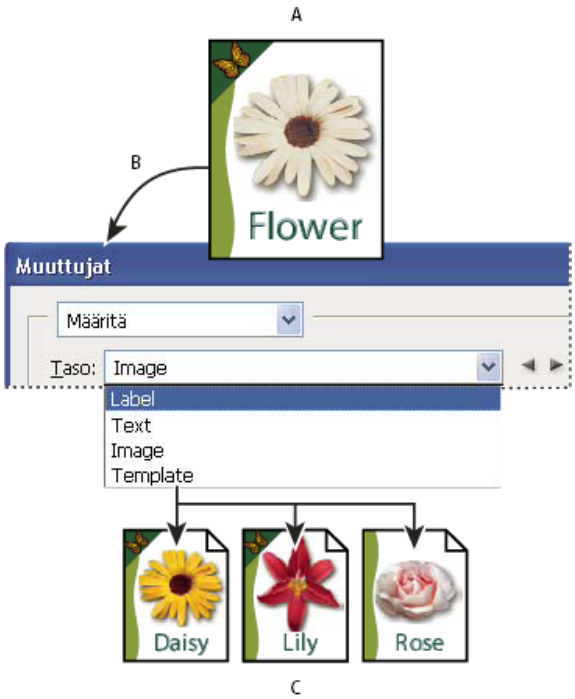
1. Luo pohjana käytettävä perusgrafiikka.
Erota grafiikassa muutettavat elementit tasojen avulla.

2. Määritä grafiikan muuttujat.
Muuttujat määrittävät kuvan muuttuvat osat. (Katso Muuttujien määrittäminen.)

3. Luo tai tuo tietojoukot.
Voit luoda tietojoukot pohjaan tai voit tuoda ne tekstitiedostosta. (Katso Tietojoukon määrittäminen ja Tietojoukkojen tuominen ulkoisista tiedostoista.)

4. Esikatsele dokumenttia kunkin tietojoukon kanssa.
Voit tarkastella lopullisen grafiikan ulkoasua esikatselemalla ennen kaikkien tiedostojen viemistä. (Katso Tietojoukon esikatseleminen tai käyttäminen.)

5. Grafiikka muodostetaan viemällä se tietojen kanssa.
Se voidaan viedä Photoshop-tiedostoina (PSD). (Katso Grafiikan muodostaminen tietojoukkojen avulla.)



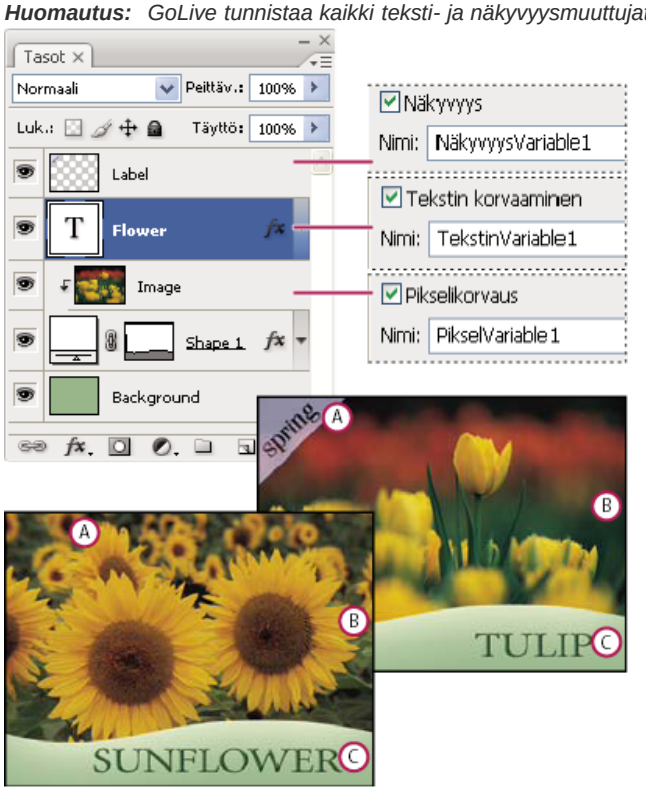
Erilaisten versioiden luominen kuvasta muuttujien perusteella
***A.** Lähdetiedostopohja **B.** Käyttäjä määrittää tasot muuttujiksi. **C.** Kuvan erilaisia versioita, joista kukin perustuu yksilölliseen tietojoukkoon.*

Muuttujien määrittäminen

Alkuun

Voit määrittää muuttujien avulla, mitkä mallin osat muuttuvat. Voit määrittää kolmentyyppisiä muuttujia. Näkyvyysmuuttuja näyttää tai piilottaa tason sisällön. Pikselikorvausmuuttuja korvaa tason pikseleitä toisesta kuvatiedostosta luetuilla pikseleillä. Tekstikorvausmuuttuja korvaa tekstitasolla sijaitsevan merkkijonon.

Huomautus: *GoLive tunnistaa kaikki teksti- ja näkyvyysmuuttujat, mutta ei pikselikorvausmuuttujia.*



Kaksi samaan malliin perustuvaa versiota kuvasta
A. *Näkyvyysmuuttuja* ***B.*** *Pikselikorvaus-muuttuja* ***C.*** *Tekstin korvaus -muuttuja*

Et voi määrittää muuttujia taustatasoa varten.

1. Valitse Kuva > Muuttujat > Määritä.
2. Valitse Tasot-valikosta taso, jonka sisällön haluat määrittää muuttujaksi.
3. Valitse haluamasi muuttujatyypit:
   Näkyvyysmuuttuja Näyttää tai piilottaa tason sisällön.

   Pikselikorvausmuuttuja Korvaa tason pikselit toisesta kuvatiedostoista saaduilla pikseleillä.

   Tekstikorvausmuuttuja Korvaa tyyppitason tekstimerkkijonon.
4. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Nimi ja kirjoita muuttujalle annettava nimi. Muuttujan nimen täytyy alkaa kirjaimella, alaviivalla tai kaksoispisteellä. Siinä ei saa olla välilyöntejä eikä erikoismerkkejä (paitsi pisteitä, yhdysmerkkejä, alaviivoja ja kaksoispisteitä).
   - Valitse Nimi-valikosta valmis muuttuja, johon tämä taso linkitetään. Samaan tasoon linkitetyt muuttujat näytetään Nimi-valikon vieressä yhdessä linkkikuvakkeen kanssa.
5. Määritä Pikselikorvaus-muuttujia varten seuraavat asetukset.
   - Valitse menetelmä korvaavan kuvan skaalaamista varten: Sovita skaalaa kuvan siten, että se sopii muokkausalueeseen (tämä saattaa jättää osan muokkausalueesta tyhjäksi), Täytä skaalaa kuvan siten, että se täyttää muokkausalueen (tämä saattaa aiheuttaa kuvan ylettymisen muokkausalueen ulkopuolelle), Sellaisenaan ei käytä kuvaan skaalausta, ja Mukauta skaalaa kuvaa sen mittasuhteita muuttaen siten, että se sopii muokkausalueeseen.
   - Napsauta kohdistuskuvakkeen kahvaa, kun haluat valita kohdistustavan kuvan sijoittamiseksi muokkausalueen sisälle. (Tätä asetusta ei voi muuttaa, jos Mukauta on käytössä.)
   - Valitse Leikkaa muokkausalueeseen, jos haluat leikata kuvasta pois alueet, jotka eivät mahdu muokkausalueelle. Tämä asetus on käytettävissä vain, jos korvausmenetelmäksi on valittu Täytä tai Sellaisenaan. (Tätä asetusta ei voi muuttaa, jos Mukauta on käytössä.)
6. Jos haluat määrittää muuttujia toista tasoa varten, valitse Taso-valikosta taso. Muuttujia sisältävän tason vieressä on tähti. Voit siirtyä Photoshopissa tasolta toiselle navigointinuolten avulla.
7. Valitse OK.

Alkuun

Muuttujan nimen vaihtaminen

1. Valitse Kuva > Muuttujat > Määritä.
2. Valitse muuttujan sisältävä taso Taso-valikosta.
3. Voit muuttaa muuttujan nimen kirjoittamalla nimen Nimi-ruutuun. Muuttujan nimen täytyy alkaa kirjaimella, alaviivalla tai kaksoispisteellä. Siinä ei saa olla välilyöntejä eikä erikoismerkkejä (paitsi pisteitä, yhdysmerkkejä, alaviivoja ja kaksoispisteitä).
4. Voit poistaa muuttujan poistamalla sen valinnan.

Alkuun

Tietojoukon määrittäminen

Tietojoukko on muuttujien ja niihin liittyvien tietojen kokoelma. Voit määrittää tietojoukon kullekin grafiikkaversiolle, jonka haluat luoda.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Kuva > Muuttujat > Tietojoukot.
   - Jos Muuttujat-valintaikkuna on avoinna, valitse sen yläreunassa olevasta valikosta Tietojoukot tai valitse Seuraava.

   Huomautus: *Sinun täytyy määrittää ainakin yksi muuttuja, ennen kuin voit muokata oletustietojoukkoa.*
2. Napsauta Uusi tietojoukko -painiketta .
3. Valitse muuttuja Nimi-valikosta tai valintaikkunan alaosassa olevasta luettelosta.
4. Muokkaa muuttujien tietoja:
   - Jos kyseessä on näkyvyysmuuttuja , näytä tason sisältö valitsemalla Näkyvä tai piilota tason sisältö valitsemalla Näkymätön.
   - Valitse kohdassa Pikselikorvaus-muuttujat Valitse tiedosto ja valitse sitten korvauskuvatiedosto. Jos haluat jättää tason nykyiseen tilaansa, valitse Ei korvata ennen tietojoukon käyttämistä.

     Huomautus: *Ei korvata -asetus ei palauta tiedostoa alkuperäiseen tilaansa, jos jotakin toista korvausta on käytetty aiemmin.*
   - Jos kyseessä on tekstikorvausmuuttuja , kirjoita Arvo-tekstiruutuun merkkijono.
5. Määritä muut tietojoukot kullekin grafiikan versiolle, jonka haluat luoda.

Voit muokata, nimetä uudelleen tai poistaa tietojoukon myöhemmin valitsemalla sen Tietojoukko-valikosta ja muokkaamalla sen asetuksia. Voit siirtyä tietojoukoissa nuolikuvakkeiden avulla. Voit poistaa tietojoukon napsauttamalla Poista-kuvaketta.

Alkuun

Tietojoukon esikatseleminen tai käyttäminen

Voit käyttää tietojoukon sisältöä perusdokumentissa ja jättää kaikki muuttujat ja tietojoukot ennalleen. PSD-dokumentin ulkoasu muuttuu tietojoukkoon kuuluvien arvojen mukaiseksi. Voit myös esikatsella, miltä kukin grafiikan versio näyttää kutakin tietojoukkoa käytettäessä.

Huomautus: *Kun tietojoukkoa käytetään dokumentissa, alkuperäinen dokumentti korvautuu.*

❖ Valitse Kuva > Käytä tietojoukkoa. Valitse luettelosta tietojoukko ja esikatsele kuvaa dokumentti-ikkunassa. Jos haluat käyttää tietojoukkoa, valitse Käytä. Valitse Peruuta, jos olet esikatselussa etkä halua muuttaa peruskuvaa.

Voit myös käyttää tietojoukkoa ja esikatsella sitä Muuttujat-valintaikkunan Tietojoukko-sivulla.

Alkuun

Grafiikan muodostaminen tietojoukkojen avulla

Kun olet luonut muuttujia ja yhden tai useampia tietojoukkoja, voit tulostaa eräkäsittelyllä kuvia, jotka ovat tietojoukkojen arvojen mukaiset. Voit tuottaa kuvia PSD-tiedostoina.

1. Valitse Tiedosto > Vie > Tasot tiedostoina.
2. Kirjoita perusnimi kaikkia muodostettavia tiedostoja varten. Voit halutessasi luoda omat tiedostojen nimeämissäännöt.
3. Napsauta Valitse kansio -painiketta ja valitse tiedostoille kohdekansio.
4. Valitse vietävät tietojoukot.
5. Valitse OK.

Alkuun

Tietojoukkojen tuominen ulkoisista tiedostoista

Voit nopeasti luoda monta tietojoukkoa kirjoittamalla kaikki muuttujatiedot sisältävän ulkoisen tekstitiedoston ja lataamalla sen muuttujia sisältävään PSD-tiedostoon. Yksi menetelmä on kirjoittaa tiedot tekstitiedostoon tai Microsoft Excel -laskentataulukkoon ja tallentaa se sarkaimin tai pilkuin erotelluksi tiedostoksi.

Ulkoisen tekstitiedoston syntaksi on tällainen (kukin sanalla ”Variable” tai ”Value” alkava merkkijono on kirjoitettava omalle rivilleen):

```
VariableName1<sep>VariableName2<sep> <sep>VariableNameN <nl>
Value1-1<sep>Value2-1<sep><sep>ValueN-1<nl>
Value1-2<sep>Value2-2<sep><sep>ValueN-2<nl>
Value1-M<sep>Value2-M<sep><sep>ValueN-M<nl>
```

Kaikki muuttujien nimet on mainittu ensimmäisellä rivillä ja siinä järjestyksessä, kuin arvot luetellaan seuraavilla riveillä. Kukin seuraavista riveistä vastaa yhtä tietojoukkoa, joka sisältää arvot kaikille muuttujille.

Jos tietojoukon yhdellä tekstirivillä tarvitaan useita rivejä, ympäröi teksti lainausmerkein ja lisää sarkaimin tai pilkuin eroteltuun tiedostoon pysyviä rivinvaihtoja kohtiin, joissa pitää vaihtaa riviä.

Ulkoisen tekstitiedoston syntaksielementit	
<sep>	Pilkku (pilkuin erotellussa tiedostossa) tai sarkain (sarkaimin erotellussa tiedostossa), joka erottelee muuttujien nimet tai arvot.
<nl>	Rivinvaihtomerkki, joka päättää kunkin tietojoukon. Se voi olla rivinsyöttö (LF), vaunupalautus (CR) tai molemmat.
”true” ja ”false”	Näkyvyysmuuttujan sallitut arvot.
Välilyönnit	Välilyönnit poistetaan erottimen ympäriltä tiedostoa jäsennettäessä. Välilyöntejä ei poisteta arvomerkkijonon sanojen väliltä (esimerkiksi kaksi sanaa) eikä merkkijonon alusta tai lopusta, jos merkkijono on ympäröity lainausmerkein (esimerkiksi ”kaksi sanaa”).
Lainausmerkit	Arvo voi sisältää lainausmerkin, jos lainausmerkki kahdennetaan (esimerkiksi ””B”” vastaisi tietojoukossa arvoa ”B”).

Jos <sep> tai <nl> kuuluu muuttujan arvoon, koko arvo täytyy ympäröidä lainausmerkein.

Jokaiselle PSD-tiedostossa määritetylle muuttujalle on annettava arvo tekstitiedostossa. Näyttöön tulee virheilmoitus, jos tekstitiedoston muuttujien määrä ei ole sama kuin dokumentin muuttujien määrä.

Esimerkki tietojoukosta:

Jos mallissa on muuttujat erilaisia kukkia varten, voisit luoda tällaisen tekstitiedoston:

```
{contents of FlowerShow.txt}
Variable 1, Variable 2, Variable 3
true, TULIP, c:\My Documents\tulip.jpg
false, SUNFLOWER, c:\My Documents\sunflower.jpg
false, CALLA LILY, c:\My Documents\calla.jpg
true, VIOLET, c:\My Documents\violet.jpg
```

Huomautus: *Voit käyttää kuvatiedostoon suhteellista polkua, jos tekstitiedosto on samassa kansiossa kuin kuvatiedosto. Esimerkiksi edellä olleen esimerkin viimeinen kohta voi olla: true, ORVOKKI, orvokki.jpg*

Alkuun

Tietojoukon tuominen

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Tiedosto > Tuo > Muuttujatietojoukot.
   - Valitse Kuva > Muuttujat > Tietojoukot ja napsauta Tuo-painiketta.
2. Siirry tekstitiedostoon, jonka haluat tuoda.
3. Määritä tuontiasetukset.
   Käytä ensimmäistä saraketta tietojoukkojen nimille Nimeää kunkin tietojoukon käyttämällä tekstitiedoston ensimmäisen sarakkeen sisältöä (luettelon ensimmäisen muuttujan arvoja). Muuten tietojoukkojen nimiksi tulee Tietojoukko 1, Tietojoukko 2 jne.”

   Korvaa nykyiset tietojoukot Poistaa aiemmat tietojoukot ennen tuomista.
4. Valitse tekstitiedoston koodaus tai hyväksy oletusarvo Automaattinen.
5. Valitse OK.

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Makrojen luominen

Makrojen nauhoittamista koskevia ohjeita
Makron nauhoittaminen
Reitin nauhoittaminen
Keskeytyksen lisääminen
Asetusten muuttaminen makroa suoritettaessa
Komentojen poistaminen käytöstä makrossa
Nauhoittumattoman valikkokomennon lisääminen
Makrojen muokkaaminen ja nauhoittaminen uudelleen

Makrojen nauhoittamista koskevia ohjeita

Alkuun

Ota huomioon seuraavat seikat nauhoittaessasi makroja:

- Useimmat – joskaan ei kaikki – komennot voidaan nauhoittaa.
- Makroihin voidaan nauhoittaa aluevalinta-, siirto-, monikulmio-, lasso-, taikasauva-, rajaus-, ositus-, taikakumi-, liukuväri-, maalipurkki-, teksti-, muoto-, muistiinpano-, pipetti- ja väripipettityökalujen toimintoja sekä Historia-, Väriviuhkat-, Väri-, Reitit-, Kanavat-, Tasot-, Tyylit- ja Makrot-paneelien toimintoja.
- Tulokset vaihtelevat sen mukaan, millaiset tiedosto- ja ohjelma-asetukset, kuten aktiivinen taso tai piirtoväri, on valittu. Esimerkiksi kolmen pikselin Gauss-sumennuksen vaikutus ei ole 72 ppi:n tiedostossa sama kuin 144 ppi:n tiedostossa. Vastaavasti Väritasapaino-komento ei toimi harmaasävykuvissa.
- Kun nauhoitat makroja, joihin kuuluu asetusten määrittäminen valintaikkunoihin ja paneeleihin, makro näyttää asetusten vaikutuksen nauhoittamisen aikana. Jos muutat valintaikkunan tai paneelin asetusta nauhoituksen aikana, muutettu arvo nauhoitetaan makroon.

  Huomautus: *Edellisen käytön yhteydessä määritetyt asetukset säilyvät useimmissa valintaikkunoissa. Tarkista, että nämä ovat arvot, jotka haluat nauhoittaa.*
- Modaaliset toiminnot ja työkalut sekä sijainnin määrittävät työkalut käyttävät viivaimen nykyisiä mittayksikköjä. Modaalinen tarkoittaa sitä, että toiminnolla tai työkalulla tehdyn muutoksen toteuttaminen edellyttää Enter- tai Return-näppäimen painamista. Esimerkiksi muunto- ja rajauskomennot ovat modaalisia. Sijainnin tallentavia työkaluja ovat aluevalitsin-, ositus-, liukuväri-, taikasauva-, lasso-, reitti-, pipetti- ja muistiinpanotyökalut.

  Jos nauhoitat makron, jolla on tarkoitus muokata erikokoisia kuvia, valitse viivaimen mittayksiköksi prosentti. Tämän jälkeen Photoshop suorittaa makron aina samassa kohdassa suhteessa kuvaan.
- Makrot-paneelin Suorita-komento voidaan nauhoittaa käynnistämään toinen makro.

Makron nauhoittaminen

Alkuun

Makroa luotaessa ohjelma tallentaa käytettyjen komentojen ja työkalujen tietoja makroon, kunnes nauhoittaminen lopetetaan.

Kopiota kannattaa käsitellä virheiden varalta: nauhoita makron alkuun, ennen muita komentoja, Tiedosto > Tallenna kopio -komento (Illustrator) tai Tiedosto > Tallenna nimellä -komento ja valitse Kopiona-asetus (Photoshop). Photoshopissa voit halutessasi luoda kuvasta tilannekuvan ennen makron nauhoittamista napsauttamalla Historia-paneelin Uusi tilannekuva -painiketta.

1. Avaa tiedosto.
2. Napsauta Makrot-paneelin Luo uusi makro -painiketta tai valitse Makrot-paneelin valikosta Uusi makro.
3. Anna makrolle nimi, valitse makrojoukko ja määritä lisäasetuksia:
   Toimintonäppäin Määrittää makrolle pikanäppäimen. Voit valita minkä tahansa toimintonäppäimen, Ctrl-näppäimen (Windows) tai Komento-näppäimen (Mac OS) ja vaihtonäppäimen yhdistelmän (esimerkiksi Ctrl+Vaihto+F3) seuraavia poikkeuksia lukuun ottamatta: Windowsissa ei voi käyttää F1-näppäintä eikä F4- tai F6-näppäintä Ctrl-näppäimen kanssa.
   Huomautus: *Jos makrolle määritetään pikanäppäin, joka on jo käytössä komennon pikanäppäimenä, se käynnistää komennon sijasta makron.*

   Väri Määrittää painiketilassa näytettävän värin.
4. Napsauta Aloita nauhoitus -painiketta. Makrot-paneelin Aloita nauhoitus -painike muuttuu punaiseksi.
   Tärkeää: *Älä vaihda tiedoston nimeä silloin, kun nauhoitat Tallenna nimellä -komentoa. Jos kirjoitat uuden tiedostonimen, se tallentuu makroon ja sitä käytetään aina makroa suoritettaessa. Voit ennen tallentamista määrittää tiedostolle uuden sijainnin tuomalla esiin haluamasi kansion. Tiedostonimeä ei tarvitse antaa.*

5. Suorita toimet ja komennot, jotka haluat nauhoittaa.

   Kaikkia makrojen tehtäviä ei voi nauhoittaa suoraan. Useimmat tehtävät, joita ei voi nauhoittaa, voidaan kuitenkin lisätä Makrot-paneelin valikkokomentojen avulla.

6. Voit lopettaa nauhoittamisen napsauttamalla Pysäytä toisto/nauhoitus -painiketta tai valitsemalla Makrot-paneelin valikosta Pysäytä nauhoitus. (Photoshopissa voit myös painaa Esc-näppäintä.)

Voit jatkaa saman makron nauhoittamista valitsemalla Makrot-paneelin valikosta Aloita nauhoitus.

Reitin nauhoittaminen

Alkuun

Lisää reitti -komennolla sisällytetään makroon monimutkainen (kynätyökalulla luotu tai Adobe Illustratorista liitetty) reitti. Kun makro suoritetaan, nauhoitettu reitti muuttuu muokattavaksi reitiksi. Reitti voidaan lisätä makron nauhoittamisen aikana tai jälkeen.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Aloita makron nauhoittaminen.
   - Valitse sen makron nimi, jonka loppuun reitti nauhoitetaan.
   - Valitse komento, jonka jälkeen reitti nauhoitetaan.
2. Valitse jokin reitti Reitit-paneelista.
3. Valitse Makrot-paneelin valikosta Lisää reitti.

Jos yhteen makroon nauhoitetaan useita Liitä reitti -komentoja, kukin reitti korvaa edellisen reitin kohdetiedostossa. Voit lisätä useita reittejä nauhoittamalla Reitit-paneelin Tallenna reitti -komennon kunkin Liitä reitti -komennon lisäämisen jälkeen.
Huomautus: *Monimutkaisia reittejä sisältävien makrojen suorittaminen saattaa vaatia paljon muistia. Jos makron suorittaminen aiheuttaa ongelmia, suurenna Photoshopille varatun muistin määrää.*

Keskeytyksen lisääminen

Alkuun

Makrot voivat sisältää keskeytyksiä sellaisten tehtävien suorittamista varten, joita ei voi nauhoittaa (esimerkiksi maalaustyökalun käyttäminen). Kun olet suorittanut tehtävän, suorita makro loppuun napsauttamalla Makrot-paneelin Toista-painiketta.

Makro voi myös näyttää keskeytyksen kohdalla lyhyen ilmoituksen muistutukseksi siitä, mitä käyttäjän pitää tehdä ennen makron suorituksen jatkamista. Ilmoitusruudussa voi olla Jatka-painike silloin, kun käyttäjän ei tarvitse tehdä mitään muuta.

1. Valitse keskeytykselle paikka tekemällä jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat lisätä keskeytyksen makron loppuun, valitse makron nimi.
   - Jos haluat lisätä keskeytyksen komennon jälkeen, valitse komento.
2. Valitse Makrot-paneelin valikosta Liitä raja.
3. Kirjoita ikkunassa näytettävä ilmoitus.
4. Jos haluat makron suorituksen jatkuvan ilman keskeytystä, valitse Salli jatkaminen.
5. Valitse OK.

Keskeytys voidaan lisätä makron nauhoittamisen aikana tai jälkeen.

Asetusten muuttaminen makroa suoritettaessa

Alkuun

Normaalisti makroa suoritettaessa käytetään arvoja, jotka määritettiin nauhoittamisen aikana. Jos haluat muuttaa makroon nauhoitetun komennon asetuksia, voit lisätä modaalisen säätimen. Modaalinen säädin pysäyttää makron, jotta voidaan käyttää modaalista työkalua tai kirjoittaa arvoja valintaikkunaan. (Modaalisella työkalulla tehty muutos toteutuu vasta sitten, kun painetaan Enter- tai Return-näppäintä. Tämän jälkeen makron suoritus jatkuu.)

Modaalista ohjausobjektia ilmaisee Makrot-valikossa komennon, makron tai ryhmän vieressä näkyvä valintaikkunakuvake. Punainen valintaikkunakuvake tarkoittaa makroa tai makrojoukkoa, jonka komennoista osa on modaalisia. Modaalista säädintä ei voi asettaa painiketilassa.

Tee jokin seuraavista toimista:

- Jos haluat ottaa modaalisen säätimen käyttöön makroon nauhoitetussa komennossa, napsauta komennon nimen vasemmalla puolella olevaa ruutua. Voit poistaa modaalisen säätimen käytöstä napsauttamalla ruutua uudelleen.
- Jos haluat ottaa käyttöön tai poistaa käytöstä modaaliset säätimet makron kaikissa komennoissa, napsauta makron nimen vasemmalla puolella olevaa ruutua.
- Jos haluat ottaa käyttöön tai poistaa käytöstä modaaliset säätimet joukon kaikissa makroissa, napsauta joukon nimen vasemmalla puolella olevaa ruutua.

Komentojen poistaminen käytöstä makrossa

Alkuun

Voit poistaa käytöstä komentoja, joita ei pidä suorittaa makron osana. Komentoja ei voi poistaa käytöstä painiketilassa.

1. Tarvittaessa voit laajentaa makron komentojen luettelon napsauttamalla Makrot-paneelissa makron nimen vasemmalla puolella näkyvää kolmiota.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat poistaa yhden komennon käytöstä, napsauta komennon nimen vasemmalla puolella olevaa ruutua, jotta valintamerkki katoaa. Voit ottaa komennon takaisin käyttöön napsauttamalla uudelleen.
   - Voit poistaa käytöstä tai ottaa käyttöön makron kaikki komennot tai joukon kaikki makrot napsauttamalla makron tai joukon nimen vasemmalla puolella olevaa valintamerkkiä.
   - Jos haluat ottaa käyttöön tai poistaa käytöstä kaikki komennot paitsi valitun komennon, Alt-napsauta (Windows) tai Optio-osoita (Mac OS) sen valintamerkkiä.

     Kun osa makron komennoista on poistettu käytöstä, Photoshop muuttaa makron kohdalla olevan valintamerkin punaiseksi. Illustrator taas himmentää valintamerkin.

Nauhoittumattoman valikkokomennon lisääminen

Alkuun

Maalaus- ja sävytystyökaluja, työkaluasetuksia, näkymäkomentoja ja ikkunakomentoja ei voi nauhoittaa. Makroon voidaan kuitenkin lisätä monia nauhoittumattomia komentoja Lisää valikkokomento -komennolla.

Komento voidaan lisätä makroon nauhoittamisen aikana tai jälkeen. Lisätty komento suoritetaan vasta makroa suoritettaessa, joten tiedosto pysyy muuttumattomana komennon lisäämisen aikana. Makroon ei nauhoiteta komentoon liittyviä arvoja. Jos komento avaa valintaikkunan, valintaikkuna avautuu makron suorittamisen aikana. Tällöin makron suorittaminen pysähtyy, kunnes valitaan OK tai Peruuta.

Huomautus: *Kun makroon lisätään valintaikkunan avaava komento Lisää valikkokomento -komennolla, modaalista säädintä ei voi poistaa käytöstä Makrot-paneelissa.*

1. Valitse kohta, johon valikkokomento lisätään.
   - Jos haluat lisätä valikkokomennon makron loppuun, valitse makron nimi.
   - Jos haluat lisätä valikkokomennon makron komennon loppuun, valitse komento.
2. Valitse Makrot-paneelin valikosta Lisää valikkokomento.
3. Valitse komento Lisää valikkokomento -valintaikkunan luettelosta.
4. Valitse OK.

Makrojen muokkaaminen ja nauhoittaminen uudelleen

Alkuun

Makroja on helppo muokata ja mukauttaa. Voit muuttaa makron minkä tahansa komennon asetuksia, lisätä makroon komentoja tai suorittaa koko makron vaiheittain ja muuttaa mitä tahansa asetuksia.

Yhden komennon korvaaminen

1. Kaksoisnapsauta komentoa Makrot-paneelissa.
2. Kirjoita uudet arvot ja napsauta OK-painiketta.

Komentojen lisääminen makroon

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Lisää komento makron loppuun valitsemalla makron nimi.
   - Lisää komento makroon ennestään kuuluvan komennon jälkeen napsauttamalla komentoa.
2. Napsauta Aloita nauhoitus -painiketta tai valitse Makrot-paneelin valikosta Aloita nauhoitus.
3. Nauhoita lisäkomennot.
4. Kun olet valmis, napsauta Makrotpaneelin Pysäytä toisto/nauhoitus -painiketta tai valitse paneelin valikosta Pysäytä nauhoitus.

Makron komentojen järjestäminen

✥ Vedä komento Makrot-paneelissa uuteen paikkaan joko samassa tai eri makrossa. Kun korostettu viiva on oikeassa paikassa, vapauta hiiren painike.

Makron nauhoittaminen uudelleen

1. Valitse makro ja valitse Makrot-paneelin valikosta Nauhoita uudelleen.

2. Jos modaalinen työkalu tulee näkyviin, saat sitä käyttämällä ja Enter- tai Return-näppäintä painamalla aikaan erilaisen tuloksen. Paina pelkästään Enter- tai Return-näppäintä, jos haluat pitää asetukset ennallaan.
3. Jos valintaikkuna avautuu, muuta asetuksia ja tallenna ne napsauttamalla OK-painiketta tai säilytä aiemmat arvot napsauttamalla Peruuta-painiketta.

Lisää ohjeaiheita

Ehdollisten makrojen lisääminen | Creative Cloud

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Ehdollisen tilanvaihdon lisääminen makroon

Ehdollisen tilamuunnoksen lisääminen makroon

Alkuun

Ehdollisen tilamuunnoksen lisääminen makroon

Voit määrittää tilan muunnokselle ehdot, jotta muunnos tapahtuu tietyn makron suorittamisen aikana. Makro on joukko komentoja, jotka annetaan järjestyksessä yksittäiselle tiedostolle tai usean tiedoston joukolle. Jos tilan muunnos sisältyy makroon ja avattava tiedosto ei ole samassa lähdetilassa kuin makroon on määritetty, saattaa tapahtua virhe. Makron yksi vaihe voi olla esimerkiksi muuntaa kuva RGB-lähdetilasta CMYK-kohdetilaan. Jos suoritat tämän makron harmaasävytilassa olevaan kuvaan tai johonkin muuhun kuin RGB-lähdetilassa olevaan kuvaan, tapahtuu virhe.

Kun nauhoitat makron, voit määrittää lähdetilalle yhden tai usean tilan ja kohdetilalle yhden tilan käyttämällä Ehdollinen tilan muunnos -komentoa.

1. Aloita makron nauhoittaminen.
2. Valitse Tiedosto > Automaattinen > Ehdollinen tilan muunnos.
3. Valitse Ehdollinen tilan muunnos -valintaikkunassa lähdetilaksi vähintään yksi tila. Voit valita myös kaikki mahdolliset tilat Kaikki-painikkeella tai jättää tilat valitsematta Ei mitään -painikkeella.
4. Valitse kohdetila avattavasta Tila-valikosta.
5. Valitse OK. Ehdollinen tilan muunnos näkyy uutena vaiheena Makrot-paneelissa.

Lisää ohjeaiheita

Ehdollisten makrojen lisääminen | Creative Cloud

(cc) BY-NC-SR

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Tietoja makroista ja Makrot-paneelista

Tietoja makroista
Makrot-paneelin yleiskuvaus
Saat makroja koskevaa lisätietoja

Tietoja makroista

Alkuun

Makro on joukko yhdelle tiedostolle tai usean tiedoston muodostamalle ryhmälle suoritettavia tehtäviä, esimerkiksi komentoja, paneelin vaihtoehtoja ja työkalun toimintoja. Voit esimerkiksi luoda makron, joka muuttaa kuvan kokoa, tuottaa siihen tietynlaisen tehosteen ja tallentaa sitten tiedoston halutussa muodossa.

Makrot voivat sisältää vaiheita, jotka mahdollistavat sellaisten tehtävien suorittamisen, joita ei voi nauhoittaa (esimerkiksi maalaustyökalun käyttämisen). Makrot voivat sisältää myös modaalisia säätimiä, joilla kirjoitetaan arvoja valintaikkunoihin makron suorittamisen aikana.

Photoshopissa makrot muodostavat droplet-ohjelmien perustan. Nämä ovat pieniä sovelluksia, jotka käsittelevät automaattisesti tiedostot, jotka vedetään niiden kuvakkeen päälle.

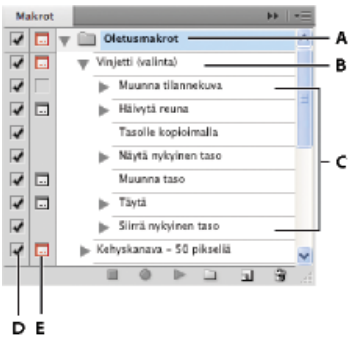
Photoshopiin ja Illustratoriin on asennettu valmiiksi makroja tavanomaisten tehtävien suorittamista varten. Voit käyttää näitä makroja sellaisinaan, muokata niitä omia tarpeitasi vastaaviksi tai luoda uusia makroja. Makrot tallennetaan joukoiksi, jotta ne on helpompi pitää järjestyksessä.

Voit nauhoittaa, muokata, mukauttaa ja eräkäsitellä makroja sekä järjestää niitä ryhmiksi makrojoukkojen avulla.

Makrot-paneelin yleiskuvaus

Alkuun

Makrot-paneelin (Ikkuna > Makrot) avulla voit nauhoittaa, toistaa, muokata ja poistaa yksittäisiä makroja. Tässä paneelissa voit tallentaa ja ladata makrotiedostoja.



Photoshopin Makrot-paneeli

***A.** Makrojoukko **B.** Makro **C.** Nauhoitettuja komentoja **D.** Sisällytetty komento **E.** Modaalinen säädin (valitsee, onko säädin käytössä vai ei)*

Ryhmien, makrojen ja komentojen laajentaminen ja supistaminen

❖ Napsauta Makrot-paneelissa ryhmän, makron tai komennon vieressä vasemmalla näkyvää kolmiota. Voit laajentaa tai supistaa joukon kaikki makrot tai makron kaikki komennot Alt-napsauttamalla (Windows) tai Optio-osoittamalla (Mac OS) kolmiota.

Vain makrojen nimien näyttäminen

❖ Valitse Makrot-paneelin valikosta Painiketila. Voit palauttaa paletin luettelotilaan valitsemalla uudelleen Painiketila-komennon.

***Huomautus:** Painiketilassa ei voi katsella yksittäisiä komentoja tai joukkoja.*

Makrojen valitseminen Makrot-paneelista

❖ Napsauta makron nimeä. Voit valita useita peräkkäisiä makroja vaihto-napsauttamalla niiden nimiä tai useita, muita kuin peräkkäisiä makroja Ctrl-napsauttamalla (Windows) tai Komento-osoittamalla (Mac OS) niiden nimiä.

Saat makroja koskevaa lisätietoja

Alkuun

Lisää ohjeaiheita

Ehdollisten makrojen lisääminen | Creative Cloud

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Ehdollisten makrojen lisääminen | CC, CS6

Ehdollisten makrojen avulla voit luoda makroja, jotka valitsevat suoritettavan toiminnon tietyn ehdon perusteella. Valitse ensin ehto ja sitten määritä makro, joka suoritetaan jos dokumentti täyttää ehdon. Sitten voit halutessasi määrittää makron, joka suoritetaan jos dokumentti ei täytä ehtoa.

Ehdollisen toimintovaiheen asettaminen tallennettavaan tai muokattavaan makroon:

1. Varmista, että viittaamasi makrot ovat samassa makrojen sarjassa.
2. Valitse **Makrot**-paneelin valikosta **Lisää ehdollinen**.
3. Valitse ehto **Ehdollinen toiminto** -valintaikkunan **Jos nykyinen** -valikosta.
4. Valitse makrot **Tällöin toista toiminto** -valikosta ja **Muutoin toista toiminto** -valikosta ja valitse sitten **OK**.

   *Voit myös valita **Ei mitään** yhdestä valikosta, mutta et molemmista. Jos haluat, että makro suoritetaan vain, kun tietty ehto on epätosi, valitse **Tällöin toista toiminto** -asetukseksi **Ei mitään** ja valitse haluttu makro **Muutoin toista toiminto** -asetukseksi.*

Lisätietoja on artikkeleissa Tietoja makroista ja Makrot-paneelista ja Makrojen luominen.

***Huomautus:** Voit määrittää makroon väritilan muutosvaiheen ehdot käyttämällä Ehdollinen tilan muunnos -komentoa. Tämän komennon käyttäminen saattaa ehkäistä virheen silloin, kun tiedosto ei ole makron määrittämässä lähdetilassa.*

Takaisin alkuun

Ehdon sisällön vastakohdan testaaminen

Saatat haluta testata ehdon sisällön vastakohtaa.

Haluat esimerkiksi, että ”Makro 1” suoritetaan, kun etumainen dokumentti ei ole neliömäinen. Tällöin määriteltäisiin seuraava ehto: **Jos nykyinen** dokumentti on neliömäinen, **Tällöin toista toiminto** Ei mitään, **Muutoin toista toiminto** ”Makro 1”.

Jos haluat testata tietyn ehdon vastakohtaa, vaihda tällöin- ja muutoin-toimintojen paikkaa.

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Työkalujen tallentaminen makroihin | CC, CS6

Photoshopissa voit tallentaa makroihin työkaluja, kuten Sivellintyökalun. Ota ominaisuus käyttöön valitsemalla Makrot-paneelin valikosta Salli työkalun tallennus.

Pari muistettavaa seikkaa:

- Kun nauhoitat työkalua, valitse sivellin makron osaksi. Muussa tapauksessa Photoshop käyttää nauhoitushetkellä valittuna olevaa sivellintä.
- Jos nauhoitat makroa, joka toistetaan eri koossa, aseta Photoshopin mittayksiköt prosenteiksi ja älä määritä siveltimen kokoa osana siveltimen esimääritystä.

Lisätietoja on kohdissa Tietoja makroista ja Makrot-paneelista ja Makrojen luominen.

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Web-grafiikka

Osa tämän sivun linkkien sisällöstä on saatavana vain englanniksi.

CSS:n kopioiminen tasoista | CC, CS6

Kopioi CSS muodostaa muoto- tai tekstitasoista porrastetun tyyliarkin (Cascading Style Sheet, CSS) ominaisuudet. CSS kopioidaan leikepöydälle, josta se voidaan liittää tyyliarkkiin. Muodoille on käytössä seuraavat arvot:

- koko
- sijainti
- viivan väri
- täyttöväri (mukaan lukien liukuvärit)
- varjo

Tekstitasoille **Kopioi CSS** käsittää myös seuraavat arvot:

- kirjasinperhe
- kirjasinkoko
- kirjasimen paksuus
- kirjasimen korkeus
- alleviivaus
- yliviivaus
- yläindeksi
- alaindeksi
- tekstin tasaus

Kun CSS kopioidaan muotoja tai tekstiä sisältävästä tasoryhmästä, kullekin tasolle luodaan luokka ja ryhmäluokka. Ryhmäluokka edustaa ylemmän tason div-elementtiä, joka sisältää ryhmän tasoja vastaavat alemman tason elementit. Alemman tason div-elementin vasemman ylänurkan arvot ovat suhteessa ylemmän tason div-elementtiin.

Huomautus: *Kopioi CSS -komento ei toimi älykkäiden objektien kanssa tai valittaessa useita ryhmittelemättömiä muoto- tai tekstitasoja.*

1. Tee Tasot-paneelissa jokin seuraavista toimista:
   - Valitse muoto-/tekstitaso tai -tasoryhmä hiiren kakkospainikkeella ja valitse kontekstivalikosta Kopioi CSS.
   - Valitse muoto-/tekstitaso tai -tasoryhmä ja valitse Tasot-paneelin valikosta Kopioi CSS.
2. Liitä koodi tyyliarkkidokumenttiin.

Lisätietoja verkkosivujen luomisesta Photoshopilla on kohdassa Web-sivujen osittaminen.

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Web-sivujen osittaminen

Osatyypit
Web-sivun osittaminen
Automaattisten ja tasoon perustuvien osien muuntaminen käyttäjän osiksi
Osien ja osien asetusten näyttäminen

Osittamalla jaetaan kuva pienemmiksi kuviksi, joista kootaan Web-sivu käyttämällä HTML-taulukkoa tai CSS-tasoja. Ositettuasi kuvan voit liittää osiin erilaisia URL-linkkejä Web-sivuilla navigoimista varten tai käyttää kuvan kussakin osassa erilaisia optimointiasetuksia.

Ositettu kuva viedään ja optimoidaan Tallenna Webiä ja laitteita varten -komennolla. Photoshop tallentaa kuvan jokaisen osan erillisenä tiedostona ja tuottaa HTML- tai CSS-koodit, jotka tarvitaan ositetun kuvan näyttämiseen.



Osiin jaettu Web-sivu.

Kun käsittelet osia, muista nämä perusasiat:

- Osan voi luoda ositustyökalulla tai käyttämällä tasoon perustuvia osia.
- Voit valita luomasi osan osanvalintatyökalulla ja sitten muuttaa sen kokoa tai paikkaa tai tasata sen muihin osiin.
- Osan asetukset -valintaikkunassa voit määrittää kunkin osan asetukset, esimerkiksi osan tyypin, nimen ja URL-osoitteen.
- Voit optimoida kunkin osan erikseen määrittämällä optimointiasetukset Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunassa.

Osatyypit

Alkuun

Osat on luokiteltu sisällön tyypin mukaan (taulukko, kuva, ei kuvaa) ja luontimenetelmän mukaan (käyttäjä, tasoon perustuva, automaattinen).

Ositustyökalulla luotuja tasoja sanotaan käyttäjän osiksi ja tasosta luotuja osia tasoon perustuviksi osiksi. Kun luot käyttäjän osan tai tasoon perustuvan osan, ohjelma muodostaa automaattisia osia kuvan muita alueita varten. Automaattiset osat toisin sanoen täyttävät kuvassa tilan, joka ei kuulu käyttäjän osaan eikä tasoon perustuvaan osaan. Automaattiset osat luodaan uudelleen joka kerta, kun käyttäjän osia tai tasoon-perustuvia osia lisätään tai muokataan. Automaattiset osat voidaan muuntaa käyttäjän osiksi.

Käyttäjän osat, tasoon perustuvat osat ja automaattiset osat näyttävät erilaisilta: käyttäjän osat ja tasoon perustuvat osat on ympäröity jatkuvalla viivalla ja automaattiset osat pisteviivalla. Lisäksi käyttäjän osat ja tasoon perustuvat osat on merkitty kuvakkeella. Automaattiset osat voidaan näyttää ja piilottaa, mikä helpottaa sekä käyttäjän osien että tasoon perustuvien osien tarkastelemista työskentelyn aikana.

Aliosa on automaattinen osa, joka muodostetaan limittäisiä osia luotaessa. Aliosat ilmaisevat, miten kuva jaetaan optimoitua tiedostoa tallennettaessa. Vaikka aliosat on numeroitu ja niissä on osan symboli, niitä ei voi valita eikä muokata erillään alla olevasta osasta. Aliosat muodostetaan uudelleen aina, kun osien pinoamisjärjestystä muutetaan.

Osia luodaan erilaisilla menetelmillä:

- Automaattiset osat luodaan automaattisesti.
- Käyttäjän osat luodaan ositustyökalulla.
- Tasoon perustuvat osat luodaan Tasot-paneelin toiminnoilla.

Alkuun

Web-sivun osittaminen

Voit piirtää osien viivoja suoraan kuvaan ositustyökalulla tai koota kuvan tasoista ja sitten luoda tasoihin perustuvia osia.

Osan luominen ositustyökalulla

1. Valitse ositustyökalu . (Voit selata Rajaus-työkaluun ryhmitettyjä työkaluja painamalla C-näppäintä.)

   Kuvan aiemmin luodut osat näkyvät automaattisesti dokumentti-ikkunassa.

2. Valitse asetusriviltä tyyliasetus:
   Normaali Osan mittasuhteet määritetään vetäessäsi.

   Kiinteä mittasuhde Määrittää valinnan korkeuden suhteen leveyteen. Määritä sivusuhde kokonais- tai desimaalilukuina. Jos osan pitää olla esimerkiksi kaksi kertaa korkeutta leveämpi, määritä leveydeksi 2 ja korkeudeksi 1.

   Kiinteä koko Osan korkeuden ja leveyden määritys. Kirjoita pikseliarvot kokonaislukuina.

3. Luo osa vetämällä hiirtä. Vaihto-vedä, jos osan pitää olla neliömäinen. Alt-vedä (Windows) tai Optio-vedä (Mac OS), jos haluat aloittaa piirtämisen keskeltä. Valitse Näytä > Kohdista, jos haluat kohdistaa uuden osan apulinjaan tai kuvan toiseen osaan. Katso Käyttäjän osien siirtäminen, koon muuttaminen ja kohdistaminen.

Osien luominen apulinjoista

1. Lisää kuvaan apulinjoja.
2. Valitse ositustyökalu ja valitse asetusriviltä Osat apulinjoista.

   Kun luot osia apulinjoista, kuvassa ennestään olevat osat katoavat.

Osan luominen tasosta

Tasoon perustuva osa sisältää tason kaikki pikselitiedot. Jos siirrät tasoa tai muokkaat sen sisältöä, osa muuttuu automaattisesti uudet pikselit sisältäväksi.



Tasoon perustuva osa päivittyy, kun lähdetasoa muokataan.

Tasoon perustuvat osat ovat vähemmän joustavia kuin käyttäjän osat. Voit kuitenkin muuntaa (eli korottaa) tasoon perustuvan osan käyttäjän osaksi. Katso Automaattisten ja tasoon perustuvien osien muuntaminen käyttäjän osiksi.

1. Valitse taso Tasot-paneelista.
2. Valitse Taso > Uusi tasoon perustuva osa.

Älä käytä tasoon perustuvaa osaa, jos aiot siirtää tason kuvassa suuren alueen päälle animaation aikana, koska tällöin osa voi muuttua liian suureksi käsitellä.

Automaattisten ja tasoon perustuvien osien muuntaminen käyttäjän osiksi

Alkuun

Koska tasoon perustuva osa on kiinnitetty tason pikseleihin, ainoa tapa siirtää, yhdistää, jakaa, suurentaa tai pienentää sitä on muokata tasoa – ellei osaa muunneta käyttäjän osaksi.

Kaikki kuvan automaattiset osat on linkitetty, ja niissä on samat optimointiasetukset. Jos haluat määrittää erilaiset optimointiasetukset automaattista osaa varten, sinun on muunnettava se käyttäjän osaksi.

1. Valitse muunnettavat osat osanvalintatyökalulla .
2. Napsauta asetusrivin Korota-painiketta.
   Voit korottaa automaattisen osan Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunassa purkamalla sen linkityksen. Katso Osien käsitteleminen Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunassa

---

Osien ja osien asetusten näyttäminen

Alkuun

Voit katsella osia Photoshopissa ja Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunassa. Seuraavat ominaisuudet auttavat sinua tunnistamaan osat

ja erottamaan ne toisistaan:

Osien viivat Nämä osoittavat osan ääriviivat. Jatkuva viiva tarkoittaa käyttäjän osaa tai tasoon perustuvaa osaa ja pisteviiva automaattista osaa.

Osien värit Käyttäjän osat ja tasoon perustuvat osat erotetaan automaattisista osista värien avulla. Käyttäjän osat ja tasoon perustuvat osat on normaalisti merkitty sinisin symbolein ja automaattiset osat harmain symbolein.

Lisäksi Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunassa käytetään värisäätöjä valitsemattomien osien himmentämiseen. Nämä säädöt vaikuttavat vain näyttöön, eivät lopullisen kuvan väriin. Automaattisten osien värisäätö on normaalisti kaksi kertaa niin suuri kuin käyttäjän osien värisäätö.

Osien numerot Osat on numeroitu 01 vasemmalta oikealle ja ylhäältä alas alkaen kuvan vasemmasta yläkulmasta. Jos muutat osien järjestystä tai kokonaismäärää, osien numerointi muuttuu automaattisesti.

Osien tunnukset Seuraavat tunnukset eli kuvakkeet ilmaisevat tietyt tilat.

- Käyttäjän osassa on kuvasisältöä.
- Käyttäjän osassa ei ole kuvasisältöä.
- Osa perustuu tasoon.

Osien rajojen näyttäminen tai piilottaminen

✥ Valitse Näyttö > Näytä > Osat. Jos haluat piilottaa tai näyttää osat muiden kohteiden kanssa, käytä Ylimääräiset-komentoa. Katso Ylimääräisten näyttäminen tai piilottaminen.

Automaattisten osien näyttäminen tai piilottaminen

✥ Tee jokin seuraavista toimista:

- Valitse osanvalintatyökalu ja napsauta asetusriviltä Näytä automaattiset osat tai Piilota automaattiset osat.
- Valitse Näyttö > Näytä > Osat. Automaattiset osat tulevat näkyviin muiden osien mukana.

Osien numeroiden näyttäminen tai piilottaminen

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Windowsissa Muokkaa > Oletusarvot > Apulinjat, ruudukko ja osat.
   - Valitse Mac OS:ssä Photoshop > Oletusarvot > Apulinjat, ruudukko ja osat.
2. Valitse Osat-kohdasta Näytä osien numerot.

Osien viivojen värin vaihtaminen

1. Valitse Windowsissa Muokkaa > Oletusarvot > Apulinjat, ruudukko ja osat tai Mac OS:ssä Photoshop > Oletusarvot > Apulinjat, ruudukko ja osat.
2. Valitse väri Osaviivat-kohdan Viivan väri -valikosta.

   Valittujen osien viivat näkyvät automaattisesti vastavärisinä värimuutoksen jälkeen.

Lisää ohjeaiheita

Osien käsitteleminen Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunassa

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Web-grafiikan käsitteleminen

Päälleosoituskuvien luominen
Zoomify-vienti
Värien heksadesimaaliarvojen käsitteleminen

Huomautus: *Saat tarkat ohjeet napsauttamalla alla olevia linkkejä. Kysymyksiä, tuotekehitysehdotuksia ja virheraportteja voit esittää osoitteessa feedback.photoshop.com.*

Photoshopin Web-työkaluilla on helppo muodostaa Web-sivujen rakenneosia tai tulostaa täydellisiä Web-sivuja esimääritetyssä tai mukautetussa muodossa.

- Käytä tasoja ja osia, kun suunnittelet Web-sivuja ja niiden käyttöliittymän elementtejä. (Katso kohtia Tasot ja Web-sivujen osittaminen.)
- Käytä tasovedoksia, kun kokeilet erilaisia sivusommitelmia tai tallennat sivun muunnelmia toiseen tiedostomuotoon. (Katso Tasovedokset.)
- Luo päälleosoitusteksti tai painikkeen grafiikka Dreamweaveriin tai Flashiin vietäväksi.
- Luo Web-animaatioita Animaatio-paneelin avulla ja tallenna ne sitten animoituina GIF-tiedostoina tai QuickTime-tiedostoina. Katso Ruutuanimaatioiden luominen.
- Luo Adobe Bridgen avulla Web-valokuvagalleria ja muuta nopeasti joukko kuvia vuorovaikutteiseksi Web-sivustoksi käyttämällä erilaisia viimeisteltyjä malleja.

Voit katsoa Web-sivustojen suunnittelemista Photoshopilla ja Dreamweaverilla käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/lrvid4043_dw_fi.

Alkuun

Päälleosoituskuvien luominen

Päälleosoitus on Web-sivun painike tai kuva, joka muuttuu, kun hiiriosoitin siirretään sen päälle. Päälleosoituksen luomiseen tarvitaan vähintään kaksi kuvaa: ensisijainen kuva normaalitilaa varten ja toissijainen kuva muuttunutta tilaa varten.

Photoshopissa on joukko hyödyllisiä työkaluja päälleosoituskuvien luomista varten:

- Luo ensisijainen ja toissijainen kuva käyttämällä tasoja. Luo sisältö yhdelle tasolle, kopioi taso ja muokkaa sitä niin, että sisältö pysyy samankaltaisena ja tasot ovat kohdakkain. Päälleosoitustehostetta luodessasi voit muuttaa tason tyyliä, näkyvyyttä tai sijaintia, tehdä väri- tai sävymuutoksia tai käyttää suodintehosteita. Katso Tasojen monistaminen.
- Tasotyylien avulla voit lisätä ensisijaiselle tasolle tehosteita, esimerkiksi väripeittoja, varjoja, hehkuja tai korkokuvia. Kun luot päälleosoitusparin, valitse, onko tasotyyli käytössä vai ei, ja tallenna kuva kummassakin tilassa. Katso Tasotehosteet ja -tyylit.
- Tyylit-paneelin valmiiden painiketyylien avulla voit nopeasti luoda päälleosoituspainikkeita, joilla on normaali-, hiiriosoitus- ja hiiri alhaalla -tila. Piirrä perusmuoto suorakulmiotyökalulla ja lisää suorakulmion painikkeeksi muuttava tyyli, esimerkiksi Viistetty normaali. Kopioi sitten taso ja luo painikkeen muut tilat käyttämällä muita valmiita tyylejä, esimerkiksi Viistetty hiiriosoitus. Tallenna kukin taso erillisenä kuvana, jotta syntyy päälleosoituspainikejoukko.
- Tallenna päälleosoituskuvat Web-yhteensopivassa muodossa ja kooltaan optimoituina käyttämällä Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunaa. Katso Kuvien optimoiminen.
  Kun tallennat päälleosoituskuvat, noudata nimeämissääntöjä, jotta ensisijainen (osoittamattoman tilan) kuva erottuu toissijaisesta (osoitetun tilan) kuvasta.

Kun olet luonut päälleosoituskuvasarjan Photoshopilla, siirry Dreamweaveriin. Sijoita kuvat Web-sivulle ja anna Dreamweaverin lisätä JavaScript-lauseet päälleosoitustoimintaa varten.

Voit katsoa Web-sivustojen suunnittelemista Photoshopilla ja Dreamweaverilla käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/lrvid4043_dw_fi.

Alkuun

Zoomify-vienti

Voit lähettää Webiin suuriresoluutioisia kuvia, joita katselijat voivat panoroida ja zoomata nähdäkseen lisää yksityiskohtia. Peruskokoinen kuva latautuu samassa ajassa kuin vastaavankokoinen JPEG-tiedosto. Photoshop tallentaa JPEG-tiedostot ja HTML-tiedoston, jotka voidaan lähettää Web-palvelimeen.

1. Valitse Tiedosto > Vie > Zoomify ja määritä vientiasetukset.
   Pohja Määrittää taustan ja navigoinnin selaimella katseltavaa kuvaa varten.

   Tulostuskohde Määrittää tiedoston sijainnin ja nimen.

Kuvan ruudutuksen asetukset Määrittää kuvan laadun.

Selaimen asetukset Määrittää peruskuvan leveyden ja korkeuden pikseleinä katselijan selainta varten.

2. Lähettää HTML- ja kuvatiedostot Web-palvelimeen.

Voit katsoa Zoomify-toimintoa käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/vid0003_fi.

Alkuun

Värien heksadesimaaliarvojen käsitteleminen

Photoshop voi näyttää kuvan värien heksadesimaaliarvot tai kopioida värin heksadesimaaliarvon HTML-tiedostossa käytettäväksi.

Värien heksadesimaaliarvojen näyttäminen Info-paneelissa

1. Valitse Ikkuna > Info tai napsauta Info-paneelin välilehteä, jotta paneeli tulee näkyviin.
2. Valitse paneelin valikosta Paneelin asetukset. Valitse Ensimmäinen värilukema- tai Toinen värilukema -ryhmän Tila-valikosta Web-väri ja valitse OK.
3. Siirrä osoitin sen värin päälle, jonka heksadesimaaliarvot haluat nähdä.

Värin kopioiminen heksadesimaaliarvona

Photoshop kopioi värit joko HTML-värikoodeina, joihin heksadesimaalinen arvo sisältyy (color=#xxyyzz), tai pelkkänä heksadesimaalisena arvona.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Kun pipettityökalu on valittu, siirrä osoitin kopioitavan värin kohdalle. Napsauta kakkospainikkeella (Windows) tai Ctrl-osoita (Mac OS) ja valitse Kopioi väri HTML:ään tai Kopioi värin heksakoodi.
   - Valitse piirtoväri käyttämällä Väri-paneelia, Väriviuhkat-paneelia tai Adobe Värivalitsinta. Valitse värivalikosta Kopioi väri HTML:ään tai Kopioi värin heksakoodi.
   - Napsauta Tallenna Webiä varten -valintaikkunassa värimallia tai valitse Matta > Muu. Napsauta Adoben Värinvalitsimessa heksadesimaaliarvoa hiiren kakkospainikkeella ja valitse Kopioi.
2. Avaa haluamasi tiedosto HTML-muokkaussovelluksessa ja valitse Muokkaa > Liitä.

Lisää ohjeaiheita

Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunan yleiskuvaus

Web-grafiikkamuodot

Web-valokuvagallerian luominen

Päälleosoituskuvan luominen

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Osan ulkoasun muuttaminen

Yhden tai usean osan valitseminen
Käyttäjän osien siirtäminen, koon muuttaminen ja kohdistaminen
Käyttäjän osien ja automaattisten osien jakaminen
Osien monistaminen
Osan kopioiminen ja liittäminen
Osien yhdistäminen
Osien pinoamisjärjestyksen muuttaminen
Käyttäjän osien tasaaminen ja jakaminen tasavälein
Osan poistaminen
Kaikkien osien lukitseminen

Alkuun

Yhden tai usean osan valitseminen

Tee jokin seuraavista toimista:

- Valitse osanvalintatyökalu ja napsauta kuvassa olevaa osaa. Kun käsittelet päällekkäisiä osia, voit valita alempana olevan osan napsauttamalla sen näkyvää aluetta.
- Valitse ositustyökalu ja lisää valintaan osia vaihto-napsauttamalla.
- Valitse osanvalintatyökalu Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunasta, napsauta automaattista osaa tai kuva-alueen ulkopuolta ja valitse osat vetämällä osoitin niiden yli. (Jos napsautat käyttäjän osaa ja vedät, osa siirtyy.)
- Valitse Tiedosto > Tallenna Webiä ja laitteita varten. Valitse valintaikkunasta osa osanvalintatyökalulla.

Kun käytät ositus- tai osanvalintatyökalua, voit siirtyä työkalusta toiseen pitämällä Ctrl-näppäintä (Windows) tai Komento-näppäintä (Mac OS) painettuna.

Alkuun

Käyttäjän osien siirtäminen, koon muuttaminen ja kohdistaminen

Voit muuttaa käyttäjän osien paikkaa ja kokoa Photoshopissa, mutta et Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunassa.

Käyttäjän osan siirtäminen tai koon muuttaminen

1. Valitse yksi tai useita käyttäjän osia.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos aiot muuttaa osan sijaintia, siirrä osoitin osan valinnan reunaviivan sisäpuolelle ja vedä osa uuteen paikkaan. Paina vaihtonäppäintä, jos haluat osan siirtyvän vaaka- tai pystysuorassa tai 45°:n kulmassa.
   - Jos haluat muuttaa osan kokoa, tartu osan sivu- tai kulmakahvaan ja vedä sitä. Jos valitset vierekkäisiä osia ja muutat niiden kokoa, osien yhteisten reunojen pituudet muuttuvat yhtä paljon.

Käyttäjän osan siirtäminen tai koon muuttaminen koordinaattien mukaan

1. Valitse yksi tai useita käyttäjän osia.
2. Napsauta asetusrivin Asetukset-painiketta. Voit tuoda asetukset näkyviin myös kaksoisnapsauttamalla osaa.
3. Muuta seuraavia Osan asetukset -valintaikkunan Mitat-osan asetuksia:

   X Tarkoittaa pikseleinä ilmaistua etäisyyttä osan vasemmasta reunasta viivaimen nollakohtaan dokumentti-ikkunassa.

   Y Tarkoittaa pikseleinä ilmaistua etäisyyttä osan yläreunasta viivaimen nollakohtaan dokumentti-ikkunassa.
   Huomautus: *Viivaimen nollakohta on normaalisti kuvan vasemmassa yläkulmassa.*

   W Määrittää osan leveyden.

   H Määrittää osan korkeuden.

Osien kohdistaminen apulinjaan, käyttäjän osaan tai muuhun kohteeseen

1. Valitse haluamasi asetukset Näytä > Kohdista -alivalikosta.
2. Valitse Näytä > Kohdista. Valintamerkki osoittaa, että asetus on valittu.
3. Siirrä valitut osat haluamaasi paikkaan. Osat kohdistuvat mihin tahansa valituista kohteista 4 pikselin etäisyydeltä.

Käyttäjän osien ja automaattisten osien jakaminen

Alkuun

Jaa osa -valintaikkunan toiminnoilla osia voi jakaa vaaka- tai pystysuuntaisesti tai kummankin suuntaisesti. Jaetut osat ovat aina käyttäjän osia riippumatta siitä, oliko alkuperäinen osa käyttäjän osa vai automaattinen osa.

Huomautus: *Tasoon perustuvia osia ei voi jakaa.*

1. Valitse yksi tai useita osia.
2. Valitse ositustyökalulla asetusriviltä Jaa.
3. Valitse Jaa osa -valintaikkunasta Esikatselu, jotta voit tarkistaa muutokset.
4. Valitse Jaa osa -valintaikkunasta toinen tai molemmat seuraavista asetuksista:
   Pilko vaakasuunnassa Jakaa osan pituussuuntaisesti.

   Pilko pystysuunnassa Jakaa osan leveyssuuntaisesti.
5. Määritä, miten kukin valittu osa jaetaan:
   - Valitse Osat alhaalla ja Osat poikittain ja määritä arvot niin, että kukin osa jakautuu tasaisesti määritettyyn määrään osia.
   - Valitse Pikseliä/osa ja määritä luotavien osien pikselien määrä. Ellei osaa voida jakaa tasan annetulla pikselimäärällä, loppuosasta tehdään vielä yksi osa. Jos esimerkiksi jaat 100 pikseliä leveän osan kolmeksi uudeksi osaksi, jotka ovat 30 pikseliä leveitä, jäljelle jäävästä 10 pikseliä leveästä alueesta tulee neljäs osa.
6. Valitse OK.

Osien monistaminen

Alkuun

Voit tehdä osasta kopion, jolla on samat mitat ja optimointiasetukset kuin alkuperäisellä. Jos alkuperäinen on linkitetty käyttäjän osa, kopio on linkitetty samaan linkitettyjen osien joukkoon. Monistetut osat ovat aina käyttäjän osia riippumatta siitä, oliko alkuperäinen osa tasoon perustuva, automaattinen vai käyttäjän osa.

1. Valitse yksi tai useita osia.
2. Alt-vedä (Windows) tai Optio-vedä (Mac OS) alkaen valinnan sisäpuolelta.

Osan kopioiminen ja liittäminen

Alkuun

Voit kopioida ja liittää valitun osan kuvan sisällä, toiseen kuvaan tai toiseen sovellukseen, kuten Dreamweaveriin. Kun osa kopioidaan, kaikki sen rajojen sisällä olevat tasot kopioituvat (aktiivisen tason lisäksi).

1. Valitse osanvalintatyökalulla yksi tai useita osia .
2. Valitse Muokkaa > Kopioi.
   Huomautus: *Osaa ei voi kopioida, jos kuvassa on aktiivinen valinta (valintakehyksen ympäröimiä pikseleitä tai valittu reitti).*
3. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat liittää osan toiseen kuvaan, avaa ja näytä kuva.
   - Jos liität tiedot Dreamweaveriin, valitse Dreamweaver-tiedosto aktiiviseksi ikkunaksi.
4. Valitse Muokkaa > Liitä. Kun osa liitetään Photoshop-kuvaan, sitä varten luodaan uusi taso.
   Huomautus: *Dreamweaveriin kopioitu osa sisältää alkuperäisen Photoshop-lähdetiedoston nimen ja polun. Jos haluat nähdä nämä tiedot Dreamweaverissa, napsauta hiiren kakkospainikkeella (Windows) tai Ctrl+osoita (Mac OS) kuvaa, valitse Design Notes ja katso All Info -välilehden FilePathSrc-ruutua.*

   Dreamweaverin, Photoshopin ja muiden ohjelmien välistä kopiointia ja liittämistä käsiteltävän videon voi katsoa osoitteessa www.adobe.com/go/vid0193_fi.

Osien yhdistäminen

Alkuun

Voit yhdistää kaksi tai useampia osia yhdeksi. Photoshop määrittää yhdistetyn osan mitat ja sijainnin suorakulmiosta, joka saadaan liittämällä yhdistettävien osien ääriviivat toisiinsa. Jos yhdistettävät osat eivät ole vierekkäin tai niiden mittasuhteet tai kohdistukset ovat erilaiset, uusi yhdistetty osa voi sijoittua muiden osien päälle.

Yhdistetyssä osassa käytetään samoja optimointiasetuksia kuin ensiksi valitussa osassa. Yhdistetty osa on aina käyttäjän osa riippumatta siitä, onko alkuperäisten osien joukossa automaattisia osia.

Huomautus: *Tasoon perustuvia osia ei voi yhdistää.*

1. Valitse kaksi tai useampia osia.
2. Napsauta hiiren kakkospainiketta (Windows) tai Ctrl-osoita (Mac OS) ja valitse Yhdistä osat.

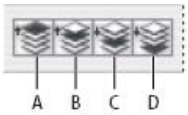
Osien pinoamisjärjestyksen muuttaminen

Alkuun

Kun osat ovat limittäin, viimeksi luotu osa sijoittuu pinoamisjärjestyksessä ylimmäksi. Muuta pinoamisjärjestystä, jotta voit käsitellä alla olevia osia. Voit määrittää, mikä osa on pinossa päällimmäisenä tai alimmaisena sekä siirtää osia pinoamisjärjestyksessä ylös tai alas.

Huomautus: *Automaattisten osien pinoamisjärjestystä ei voi muuttaa.*

1. Valitse yksi tai useita osia.
2. Valitse osanvalintatyökalu ja valitse sitten asetusriviltä pinoamisjärjestysasetus.



Pinoamisjärjestysasetukset

A. *Tuo eteen* ***B.*** *Tuo eteenpäin* ***C.*** *Vie taakse* ***D.*** *Vie taaksepäin*

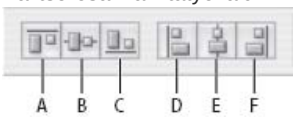
Käyttäjän osien tasaaminen ja jakaminen tasavälein

Alkuun

Voit kohdistaa käyttäjän osat reunojen tai keskipisteiden mukaan tai jakaa osat tasavälein vaaka- tai pystyakselille. Kun käyttäjän osat kohdistetaan tai jaetaan tasavälein, tarpeettomat automaattiset osat voidaan poistaa. Näin HTML-tiedostosta tulee pienempi ja tehokkaampi.

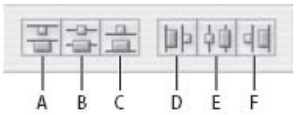
Huomautus: *Jos haluat tasata tai jakaa tasavälein tasoon perustuvia osia, tasaa tai jaa tasojen sisältö.*

1. Valitse tasattavat käyttäjän osat.
2. Valitse osanvalintatyökalu ja valitse sitten asetusriviltä asetus.



Tasausasetukset

A. *Yläreunat* ***B.*** *Pystykeskipisteet* ***C.*** *Alas* ***D.*** *Vasemmat reunat* ***E.*** *Vaakakeskipisteet* ***F.*** *Oikealle*



Jakoasetukset

A. *Yläreunat* ***B.*** *Pystykeskipisteet* ***C.*** *Alas* ***D.*** *Vasemmat reunat* ***E.*** *Vaakakeskipisteet* ***F.*** *Oikealle*

Osan poistaminen

Alkuun

Kun poistat käyttäjän osan tai tasoon perustuvan osan, ohjelma täyttää dokumentin alueen luomalla automaattisia osia.

Tasoon perustuvan osan poistaminen ei vaikuta tasoon, josta osa on luotu. Jos taas poistetaan taso, josta osa on luotu, myös tasoon perustuva osa katoaa.

Huomautus: *Automaattisia osia ei voi poistaa. Jos poistat kuvasta kaikki käyttäjän osat ja tasoon perustuvat osat, jäljelle jää yksi koko kuvan sisältävä automaattinen osa.*

1. Valitse yksi tai useita osia.
2. Valitse ositus- tai osanvalintatyökalu ja paina askelpalautinta tai Delete-näppäintä.
3. Kun haluat poistaa kaikki käyttäjän osat ja tasoon perustuvat osat, valitse Näytä > Pyyhi osat.

Kaikkien osien lukitseminen

Alkuun

Jos osat lukitaan, niitä ei voi esimerkiksi siirtää eikä niiden kokoa muuttaa vahingossa.

❖ Valitse Näytä > Lukitse osa.

Lisää ohjeaiheita

Osien käsitteleminen Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunassa

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Osien HTML-asetukset

Osan asetukset -valintaikkunan avaaminen
Osan sisällön tyypin määrittäminen
Osan nimen vaihtaminen
Osan taustavärin valitseminen
URL-linkkitietojen liittäminen kuvakehykseen
Selainilmoitusten ja vaihtoehtoisen tekstin määrittäminen
HTML-tekstin lisääminen osaan

Alkuun

Osan asetukset -valintaikkunan avaaminen

Tee jokin seuraavista toimista:

- Kaksoisnapsauta osaa osanvalintatyökalulla . (Jos työkalu ei ole näkyvissä, pidä Rajaus- tai Ositustyökalua painettuna.)
- Kun osanvalintatyökalu on käytössä, napsauta asetusrivin Osan asetukset -painiketta . Tämä menetelmä puuttuu Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunasta.

Alkuun

Osan sisällön tyypin määrittäminen

Voit määrittää, miltä osan tiedot näyttävät Web-selaimessa, kun ne ja HTML-tiedosto on tallennettu. Käytettävissä olevat asetukset vaihtelevat valitun osan tyypin mukaan.

- Kuvaosat sisältävät kuvatietoja. Tämä on oletussisältö.
- Ei kuvaa -osista voidaan luoda tyhjiä taulukon soluja, jotka täytetään tekstillä tai tasaisella värillä. Voit kirjoittaa HTML-tekstiä Ei kuvaa -osaan. Jos valitset Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunasta Teksti on HTML- asetuksen, selain tulkitsee näytettävän tekstin HTML-muotoiseksi. Ei kuvaa -tyyppisiä osia ei viedä kuvina, ja niitä voidaan esikatsella selaimessa.

  Huomautus: *Jos määrität asetukset automaattiselle osalle, se muuttuu käyttäjän osaksi.*

1. Valitse osa. Jos käytät Photoshopia, kaksoisnapsauta osaa osanvalintatyökalulla, niin Osan asetukset -valintaikkuna avautuu.
2. Valitse Osan asetukset -valintaikkunan Tyyppi-kohovalikosta osan tyyppi.

Alkuun

Osan nimen vaihtaminen

Kun kuvaan lisätään osia, on hyödyllistä nimetä osat sisällön mukaan. Käyttäjän osat on oletusarvoisesti nimetty Tulostusasetukset-valintaikkunan asetusten mukaan. (Katso Web-grafiikan tulostusasetukset.)

❖ Valitse osa ja kaksoisnapsauta sitä osanvalintatyökalulla, jotta Osan asetukset -valintaikkuna avautuu. Kirjoita Osan asetukset -valintaikkunan Nimi-tekstiruutuun osan uusi nimi.
Huomautus: *Nimi-tekstiruutu ei ole käytettävissä, jos osan sisällön tyyppi on Ei kuvaa.*

Alkuun

Osan taustavärin valitseminen

Voit valita taustavärin, jolla täytetään osan läpinäkyvä alue (Kuva-osassa) tai koko alue (Ei kuvaa -osassa).

Photoshop ei näytä valittua taustaväriä, vaan sinun on esikatseltava kuvaa selaimella nähdäksesi taustavärin valitsemisen vaikutuksen.

1. Valitse osa. Jos käytät Photoshopin Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunaa, kaksoisnapsauta osaa osanvalintatyökalulla, jotta Osan asetukset -valintaikkuna avautuu.
2. Valitse Osan asetukset -valintaikkunan Taustaväri-kohovalikosta taustaväri. Valitse Ei mitään, Peiteväri, Valkoinen, Musta tai Muu (käyttäen Adobe Värinvalitsinta).

Alkuun

URL-linkkitietojen liittäminen kuvakehykseen

Kun liität osaan URL-osoitteen, koko osa muuttuu luotavan Web-sivun aktiiviseksi linkiksi. Kun käyttäjä napsauttaa linkkiä, Web-selain siirtyy määritettyyn URL-osoitteeseen ja kohdekehykseen. Tämä asetus koskee vain Kuva-osia.

1. Valitse osa. Jos käytät Photoshopia, kaksoisnapsauta osaa osanvalintatyökalulla, niin Osan asetukset -valintaikkuna avautuu.

2. Kirjoita Osan asetukset -valintaikkunan URL-tekstiruutuun URL-osoite. Voit kirjoittaa suhteellisen tai täydellisen URL-osoitteen. Jos määrität täydellisen URL-osoitteen, muista lisätä etuliite http:// (kirjoita esimerkiksi osoite http://www.adobe.com osoitteen www.adobe.com sijaan). Lisätietoja suhteellisten ja täydellisten URL-osoitteiden käyttämisestä on HTML-oppaissa.
3. Voit kirjoittaa kohderuudun nimen Kohde-tekstiruutuun:
   _blank Näyttää linkitetyn tiedoston uudessa ikkunassa ja jättää alkuperäisen selainikkunan avoimeksi.

   _self Näyttää linkitetyn tiedoston samassa kehyksessä kuin alkuperäisen tiedoston.

   _parent Näyttää linkitetyn tiedoston omassa alkuperäisessä ylikehysryhmässä. Käytä tätä asetusta, jos HTML-tiedosto sisältää kehyksiä ja nykyinen kehys on alikehys. Linkitetty tiedosto näkyy nykyisessä ylikehyksessä.

   _top Korvaa koko selainikkunan linkitetyllä tiedostolla poistaen kaikki nykyiset ruudut. Nimen tulee vastata HTML-tiedostossa dokumentille aikaisemmin määritettyä ruudun nimeä. Kun käyttäjä napsauttaa linkkiä, määritetty tiedosto näkyy uudessa kehyksessä.
   Huomautus: *Lisätietoja kehyksistä on HTML-oppaissa.*

Alkuun

Selainilmoitusten ja vaihtoehtoisen tekstin määrittäminen

Voit määrittää, mitkä viestit näkyvät selaimessa. Nämä asetukset koskevat vain kuvaosia ja näkyvät vain viedyissä HTML-tiedostoissa.

1. Valitse osa. Jos käytät Photoshopia, kaksoisnapsauta osaa osanvalintatyökalulla, niin Osan asetukset -valintaikkuna avautuu.
2. Kirjoita haluamasi teksti Osan asetukset -valintaikkunaan.
   Sanomateksti Voit vaihtaa valitun osan tai osien oletusviestin, joka näkyy selaimen tila-alueella. Jos viesti näytetään, se on tavallisesti osan URL-osoite.

   Vaiht. merk./Vaihtoeht. Voit määrittää Alt-koodin valittua osaa tai valittuja osia varten. Vaihtoehtoinen teksti näkyy osan sisältämän kuvan tilalla tekstipohjaisessa selaimessa. Se näkyy kuvan tilalla myös kuvaa ladattaessa ja eräissä selaimissa työkaluvihjeenä.

Alkuun

HTML-tekstin lisääminen osaan

Kun valitset Ei kuvaa -tyyppisen osan, voit kirjoittaa tekstin, joka näkyy tuloksena saatavalla Web-sivulla osan alueella. Tämä voi olla pelkkää tekstiä tai HTML-koodeilla muotoiltua tekstiä. Voit myös valita vaaka- ja pystysuoria tasausasetuksia. Lisätietoja HTML-koodeista on HTML-oppaissa.

Photoshop ei näytä HTML-tekstiä dokumentti-ikkunassa, vaan sinun on esikatseltava tekstiä Web-selaimella. Muista esikatsella HTML-tekstiä eri selaimilla, selaimen eri asetuksilla ja eri käyttöjärjestelmissä, jotta varmistat tekstin oikean ulkoasun Webissä.

Huomautus: *Ei kuvaa -osan sisältämän tekstin määrä voi vaikuttaa tallennetun sivun asetteluun.*

1. Valitse osa. Kaksoisnapsauta osaa osanvalintatyökalulla, jotta Osan asetukset -valintaikkuna avautuu. Voit kaksoisnapsauttaa osaa Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunassa, jos haluat määrittää muita muotoiluasetuksia.
2. Valitse Osan asetukset -valintaikkunan Osan tyyppi -valikosta Ei kuvaa.
3. Kirjoita haluamasi teksti tekstiruutuun.
4. (Vain Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkuna) Jos teksti sisältää HTML-muotoilukoodeja, valitse Teksti on HTML -asetus. Ellet valitse tätä asetusta, HTML-koodit ohitetaan ja koko teksti näkyy Web-sivulla muotoilemattomana.
5. (Vain Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkuna) Voit halutessasi valita asetuksia valintaikkunan Solun tasaus -osasta:
   Oletus Vaakasuorassa tasauksessa käytetään selaimen oletusta.

   Vasemmat reunat Tasaa tekstin osa-alueen vasempaan reunaan.

   Keskelle Tasaa tekstin osa-alueen keskelle.

   Oikealle Tasaa tekstin osa-alueen oikeaan reunaan.

   Oletus Käyttää selaimen oletusasetuksen mukaista pystytasausta.

   Yläreunat Teksti tasataan osan alueen yläreunaan.

   Peruslinja Määrittää (HTML-taulukon) saman rivin solujen ensimmäisiä tekstirivejä varten yhteisen peruslinjan. Rivin jokaisessa solussa on käytettävä Peruslinja-asetusta.

   Keski Keskittää tekstin pystysuorassa osa-alueelle.

   Alas Tasaa tekstin osa-alueen alareunaan.

Lisää ohjeaiheita

Optimoitujen kuvien esikatseleminen Web-selaimella

Web-grafiikan tulostusasetukset

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Web-valokuvagallerioiden luominen

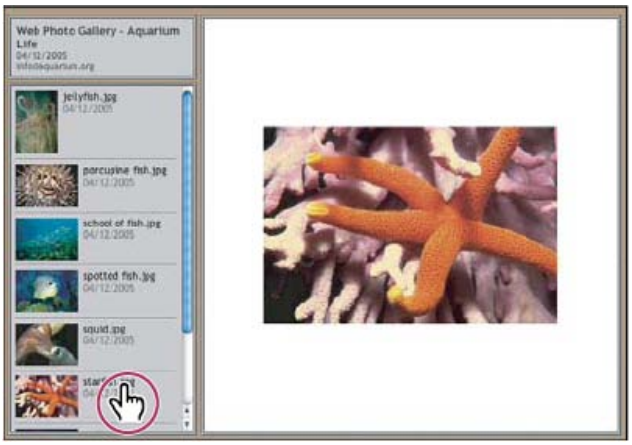
Tietoja Web-valokuvagallerioista
Web-valokuvagallerian luominen
Värien vastaavuuden varmistaminen
Web-valokuvagallerian asetukset
Web-valokuvagalleriatyylit
Tietoja Web-valokuvagalleriatyylien mukauttamisesta
Web-valokuvagalleriatyylin muokkaaminen tai luominen
Web-valokuvagalleriatyylin paikkamerkit

Tietoja web-gallerioiden luomisesta Photoshop CS5:ssä on Adobe Bridgen ohjeen osassa Web-valokuvagallerian luominen. Jos haluat käyttää vanhaa valinnaista Web-valokuvagalleria-plug-iniä, voit ladata ja asentaa sen Windows- tai Mac OS -käyttöjärjestelmään.

Alkuun

Tietoja Web-valokuvagallerioista

Web-valokuvagalleria on Web-sivusto, johon kuuluu pienoiskuvia sisältävä kotisivu sekä täysikokoisia kuvia sisältäviä galleriasivuja. Kullakin sivulla on linkkejä, joiden avulla katselijat pääsevät sivulta toiselle. Kun katselija esimerkiksi napsauttaa kotisivulla olevaa miniatyyriä, vastaava täysikokoinen kuva latautuu galleriasivulle. Web-valokuvagalleria-komennolla luodaan kuvista automaattisesti Web-valokuvagalleria.



Web-valokuvagalleria-kotisivu

Photoshopissa on galleriaa varten monenlaisia valmiita tyylejä, joita voidaan valita Web-valokuvagalleria-komennolla. Jos olet edistynyt HTML-kielen tuntija, voit luoda uuden tyylin tai mukauttaa tyyliä muokkaamalla HTML-mallitiedostoja.

Galleriatyylien jokaisessa mallitiedostossa on erilaisia asetuksia. Jos käytät esimääritettyä tyyliä, osa asetuksista on ehkä himmennetty eli niitä ei voi käyttää kyseisen tyylin kanssa.

Alkuun

Web-valokuvagallerian luominen

Web-gallerioiden luominen Adobe Bridgessä

Päivitetyt web-gallerioiden toiminnot sisältyvät Adobe Bridgeen. Saat ohjeita Adobe Bridgen ohjeen kohdasta Web-valokuvagallerian luominen tai tutustumalla alla oleviin opastusohjelmiin.

Adobe suosittelee

Onko sinulla jokin opastusohjelma, jonka haluat jakaa?



Video: Kontaktiarkit ja web-galleriat CS5-versiossa
Richard Harrington
Tutustu prosessiin Adobe Bridgessä.



Ote kirjasta: Gallerioiden luominen Adobe Bridgessä
Conrad Chavez
Järjestele ja julkaise web-gallerioita CS5-version uusimpia toimintoja käyttämällä.

Vanhan, valinnaisen Photoshop-plug-inin käyttäminen

1. Lataa ja asenna vanha Web-valokuvagalleria-plug-in Windows- tai Mac OS -käyttöjärjestelmään.
2. Photoshopin suorittaminen 32-bittisessä tilassa (vain 64-bittinen Mac OS -käyttöjärjestelmä).
3. (Valinnainen) Valitse tiedostot tai kansio, jota haluat käyttää Adobe Bridgessä.

   Kuvat esitetään siinä järjestyksessä, jossa ne näkyvät Bridgessä. Jos haluat käyttää toista järjestystä, muuta järjestystä Bridgessä.
4. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Adobe Bridgessä Työkalut > Photoshop > Web-valokuvagalleria.
   - Valitse Photoshopissa Tiedosto/Arkisto > Automatisoi > Web-valokuvagalleria.
5. Valitse Tyylit-valikosta gallerian tyyli. Valitulla tyylillä muotoillun kotisivun esikatselukuva näkyy valintaikkunassa.
6. (Valinnainen) Kirjoita sähköpostiosoite gallerian yhteystiedoksi.
7. Valitse Käytä-valikosta gallerian lähdetiedostot.

   Valitut kuvat Bridgestä käyttävät ennen Web-valokuvagalleria-valintaikkunan avaamista valitsemiasi tiedostoja.

   Kansio Käyttää niissä kansioissa olevia kuvia, jotka valitaan käyttämällä Selaa-painiketta (Windows) tai Valitse-painiketta (Mac OS). Valitse Sisällytä kaikki alikansiot -asetus, jos galleriaan pitää sisällyttää kuvat, jotka ovat valitun kansion alikansioissa.
8. Napsauta Kohde-painiketta ja valitse kansio, johon gallerian kuvat ja HTML-sivut tallennetaan. Valitse sitten OK (Windows) tai Valitse (Mac OS).
9. Valitse Web-gallerian muotoiluasetukset: Voit tuoda asetusryhmät näkyviin Asetukset-valikosta valitsemalla. Katso Web-valokuvagallerian asetukset.
10. Valitse OK. Photoshop tallentaa kohdekansioon seuraavat HTML- ja JPEG-tiedostot:
    - Gallerian kotisivun, jonka nimi on Tunniste-asetuksen mukaan joko index.htm tai index.html. Avaa tämä tiedosto millä tahansa Web-selaimella, kun haluat esikatsella galleriaa.
    - JPEG-kuvat images-alikansioon.
    - HTML-sivut pages-alikansioon.
    - JPEG-pienoiskuvat thumbnails-alikansioon.

Alkuun

Värien vastaavuuden varmistaminen

Jos käsittelet valokuvia, joiden väriavaruuden toistoala on laaja, esimerkiksi ProPhoto RGB tai Adobe RGB, niiden värit voivat muuttua katseltaessa Web-galleriaa selaimella, joka ei lue sisällytettyjä väriprofiileja. Jos näin käy, yritä muuntaa kuvaprofiilit sRGB-muotoon (joka on useimpien selainten oletusarvo) ennen kuvien optimoimista tai lisäämistä Web-valokuvagalleriaan. Muunna ne sRGB-muotoon yhdellä seuraavista menetelmistä. Tässä kannattaa käyttää kuvien kopioita.

- Jos haluat muuntaa yhden kuvan, valitse Muokkaa > Muunna profiiliksi ja valitse sitten sRGB. Katso Väriprofiilin määrittäminen tai poistaminen (Illustrator, Photoshop).
- Jos haluat muuntaa kaikki kansiossa olevat kuvat, käytä Kuvaprosessoria. Valitse Tiedosto > Komentojonot > Kuvaprosessori. Katso Kuvien muuntaminen Kuvaprosessorilla.

Jos käytät Kuvaprosessoria, voit tallentaa tiedostot suoraan JPEG-muotoon haluamasi kokoisina. Jos teet näin, poista Suuret kuvat -asetuksissa oleva Muuta kuvien kokoa -asetus käytöstä.

Alkuun

Web-valokuvagallerian asetukset

Yleiset Tiedostotunnisteiden, koodauksen ja metatietojen asetukset.

Tunniste Käyttää tiedostotunnistetta .htm tai .html.
Käytä URL-osoitteissa UTF 8 -koodausta Käyttää UTF -8 -koodausta.
Lisää kuvien leveys- ja korkeusominaisuudet Määrittää mitat ja lyhentää latausaikaa.
Säilytä kaikki metatiedot Metatiedot säilytetään.

Mainoskuva Gallerian kullakin sivulla näkyvän mainoskuvan tekstin asetukset. Kirjoita teksti kuhunkin näistä:

Sivuston nimi Gallerian nimi.
Valokuvaaja Sen henkilön tai organisaation nimi, joka on tehnyt gallerian kuvat.
Yhteystiedot Gallerian yhteystiedot, kuten puhelinnumero tai yrityksen osoite.
Päiväys Gallerian kullakin sivulla näkyvä päivämäärä. Photoshop käyttää normaalisti tämänhetkistä päivämäärää.
Kirjasin ja kirjasinkoko (Käytettävissä eräissä sivustotyyleissä) Mainosnauhatekstin asetukset.

Suuret kuvat Gallerian kullakin sivulla näkyvien pääkuvien asetukset.

Lisää numeeriset linkit (Käytettävissä eräissä sivustotyyleissä) Sijoittaa vaakasuoran numerosarjan (alkaa ykkösestä ja päättyy gallerian viimeisen sivun numeroon) gallerian jokaisen sivun yläreunaan. Kukin numero on linkki vastaavalle sivulle.

Muuta kuvien kokoa Muuttaa lähdekuvien kokoa galleriasivuille sijoittamista varten. Valitse koko valikosta tai kirjoita koko pikseleinä. Jos käytät Rajoitus-asetusta, valitse ne kuvan mitat, joita pitää rajoittaa koon muuttamisen aikana. Valitse JPEG-laatu-asetus valikosta, määritä arvo 0–12 tai vedä liukusäädintä. Mitä suurempi arvo, sitä parempi laatu ja sitä suurempi tiedosto.

Huomautus: *Photoshop käyttää oletusarvoissa määritettyä oletusinterpolaatiomenetelmää. Valitse oletusasetukseksi Bicubic, terävämpi -asetus, jos pienennät kuvan kokoa.*

Reunuksen koko Määrittää kuvaa ympäröivän reunuksen leveyden pikseleinä.

Otsikoissa käytetään (Käytettävissä eräissä sivustotyyleissä) Määrittää, miten kuvateksti näytetään kunkin kuvan alapuolella. Valitse Tiedostonimi, jos haluat näyttää tiedoston nimen, tai valitse Kuvaus, Tekijät, Otsikko ja Tekijänoikeus, jos haluat näyttää Tiedoston tiedot -valintaikkunan sisältämät tiedot.

Kirjasin ja kirjasinkoko (Käytettävissä eräissä sivustotyyleissä) Määritä kuvatekstin kirjasin ja koko.

Miniatyyrit Gallerian kotisivun asetukset, kuten miniatyyrikuvien koko.

Koko Määrittää miniatyyrin koon. Valitse valikosta tai kirjoita kunkin miniatyyrin leveyden arvo pikseleinä.

Sarakkeet ja Rivit Määritä sarakkeiden ja rivien määrä, joissa miniatyyrit näytetään kotisivulla. Tämä asetus ei koske galleriaa, jossa käytetään vaaka- tai pystysuoraa kehystyyliä.

Reunuksen koko Määrittää kutakin miniatyyriä ympäröivän reunuksen leveyden pikseleinä.

Otsikoissa käytetään (Käytettävissä eräissä sivustotyyleissä) Määrittää, miten kuvateksti näytetään kunkin miniatyyrin alapuolella. Valitse Tiedostonimi, jos haluat näyttää tiedoston nimen, tai valitse Kuvaus, Tekijät, Otsikko ja Tekijänoikeus, jos haluat näyttää Tiedoston tiedot -valintaikkunan sisältämät tiedot.

Kirjasin ja kirjasinkoko (Käytettävissä eräissä sivustotyyleissä) Määritä kuvatekstin kirjasin ja koko.

Mukautetut värit Gallerian osien värien asetukset. Jos haluat vaihtaa tietyn osan värin, napsauta osan väriruutua ja valitse sitten uusi väri Adobe Värivalitsimella. Voit muuttaa kunkin sivun (Tausta-asetus) ja mainoskuvan (Mainoskuva-asetus) taustaväriä.

Suojaus Näyttää tekstin kunkin kuvan päällä varkauden estämiseksi.

Sisältö Määrittää näytettävän tekstin. Valitse Mukautettu teksti, jos haluat kirjoittaa mukautetun tekstin. Valitse Tiedostonimi, Kuvaus, Tekijät, Otsikko tai Tekijänoikeus, jos haluat näyttää Tiedoston tiedot -valintaikkunan sisältämät tiedot.

Kirjasin, Väri ja Sijainti Määritä kuvatekstin kirjasin, väri ja tasaus.

Käännä Sijoita teksti kuvan päälle vinottain.

Alkuun

Web-valokuvagalleriatyylit

Tietoja web-gallerioiden luomisesta Photoshop CS5:ssä on Adobe Bridgen ohjeen osassa Web-valokuvagallerian luominen. Jos haluat käyttää jäljempänä kuvattua vanhaa valinnaista Web-valokuvagalleria-plug-iniä, voit ladata ja asentaa sen Windows- tai Mac OS -käyttöjärjestelmään.

Photoshopissa on Web-valokuvagalleriaa varten monenlaisia valmiita tyylejä. Jos olet edistynyt HTML-kielen tuntija, voit luoda uuden tyylin tai mukauttaa tyyliä muokkaamalla HTML-mallitiedostoja.

Photoshopiin kuuluvat Web-valokuvagalleriatyylit on tallennettu seuraaviin kansioihin:

Windows Ohjelmatiedostot/Adobe/Adobe Photoshop CS5/Presets/Web Photo Gallery.

Mac OS Adobe Photoshop CS5/Presets/Web Photo Gallery.

Kunkin tässä kansiossa sijaitsevan alikansion nimi näkyy vaihtoehtona Web-valokuvagalleria-valintaikkunan Tyylit-valikossa. Kussakin kansiossa on seuraavat HTML-mallitiedostot, joita Photoshop käyttää luodessaan gallerian:

Caption.htm Määrittää kunkin kotisivulle sijoitetun pienoiskuvan alapuolella olevan kuvatekstin asettelun.

FrameSet.htm Määrittää sivujen näyttämiseen käytettävän kehysryhmän asettelun.

IndexPage.htm Määrittää kotisivun asettelun.

SubPage.htm Määrittää täysikokoiset kuvat sisältävien galleriasivujen asettelun.

Thumbnail.htm Määrittää kotisivulla näkyvien pienoiskuvien asettelun.

Kukin mallitiedosto sisältää HTML-koodeja ja paikkamerkkejä. Paikkamerkki on merkkijono, jonka Photoshop korvaa, kun vastaava asetus määritetään Web-valokuvagalleria-valintaikkunassa. Mallitiedostossa voi olla esimerkiksi seuraava TITLE-osa, joka sisältää paikkamerkin:

<TITLE>%TITLE%</TITLE>

Kun Photoshop luo gallerian tämän mallitiedoston perusteella, se korvaa paikkamerkin %TITLE%-tekstillä, joka on kirjoitettu Web-valokuvagalleria-valintaikkunan Sivuston nimi -ruutuun.

Jos haluat tietää tyylistä enemmän, avaa ja tutki HTML-mallitiedostoa HTML-editorilla. Koska HTML-tiedostoissa tarvitaan vain ASCII-merkkejä, voit avata, muokata ja luoda niitä tavallisella tekstieditorilla, kuten Muistiolla (Windows) tai TextEditillä (Mac OS).

Alkuun

Tietoja Web-valokuvagalleriatyylien mukauttamisesta

Voit mukauttaa Web-valokuvagallerian tyyliä muokkaamalla siihen liittyviä HTML-mallitiedostoja. Muokkaa tyyliä seuraavien ohjeiden mukaisesti, jotta Photoshop osaa muodostaa gallerian oikein:

- Tyylikansiossa on oltava nämä tiedostot: Caption.htm, IndexPage.htm, SubPage.htm, Thumbnail.htm ja FrameSet.htm.
- Voit vaihtaa tyylikansion nimen, mutta et kansion sisältämien HTML-mallitiedostojen nimiä.
- Voit jättää Caption.htm-tiedoston tyhjäksi ja sijoittaa kuvatekstin asettelun määrittävät HTML-koodit ja paikkamerkit Thumbnail.htm-tiedostoon.
- Voit korvata mallitiedostossa olevan paikkamerkin sopivalla tekstillä tai HTML-koodilla. Tällöin asetus määritetään mallitiedostossa eikä Web-valokuvagalleria-valintaikkunassa. Mallitiedostossa voi olla esimerkiksi BODY-osa, jonka taustavärimääritteen arvon tilalla on paikkamerkki:

  bgcolor=%BGCOLOR%

  Jos haluat muuttaa sivun taustan punaiseksi, korvaa paikkamerkki %BGCOLOR% arvolla ”FF0000”.
- Voit lisätä mallitiedostoihin HTML-koodeja ja paikkamerkkejä. Kaikki paikkamerkit täytyy kirjoittaa isolla ja ympäröidä prosenttimerkein (%).

Alkuun

Web-valokuvagalleriatyylin muokkaaminen tai luominen

1. Etsi kansio, joka sisältää nykyiset Web-valokuvagalleriatyylit.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat mukauttaa tyyliä, luo tyylikansiosta kopio ja tallenna se samaan kansioon olemassa olevien tyylikansioiden kanssa.
   - Jos haluat luoda uuden tyylin, luo uutta tyyliä varten uusi kansio ja tallenna se samaan kansioon olemassa olevien tyylikansioiden kanssa.

   Uuden tai mukautetun tyylin (vastaavan kansion mukainen) nimi näkyy vaihtoehtona Web-valokuvagalleria-valintaikkunan Tyylit-valikossa.
3. Tee HTML-editorilla jokin seuraavista toimista:
   - Mukauta HTML-mallitiedostoa.
   - Luo tarvittavat HTML-mallitiedostot ja tallenna ne tyylikansioon.

   Kun luot mallitiedostoja, muista noudattaa kohdassa Tietoja Web-valokuvagalleriatyylien mukauttamisesta esitettyjä ohjeita.

   Tärkeää: *Kun mukautat tai luot mallia galleriatyyliä varten, sinun pitäisi sijoittaa jokainen seuraavista paikkamerkeistä erilliselle riville HTML-tiedostossa: %CURRENTINDEX%, %NEXTIMAGE%, %NEXTINDEX%, %PAGE%, %PREVIMAGE% ja %PREVINDEX%. Kun Photoshop muodostaa gallerian sivua, se ohittaa mallin ne rivit, joilla olevat paikkamerkit eivät koske kyseistä sivua. Kun Photoshop luo esimerkiksi gallerian ensimmäistä sivua, se ohittaa mallitiedoston jokaisen rivin, jolla sijaitseva %PREVIMAGE%-paikkamerkki määrittää linkin gallerian edelliselle sivulle. Kun kirjoitat %PREVIMAGE%-paikkamerkin omalle rivilleen, Photoshop ei vahingossa ohita mallin muita paikkamerkkejä.*

Alkuun

Web-valokuvagalleriatyylin paikkamerkit

Photoshop käyttää HTML-mallitiedostoissa paikkamerkkejä, joilla määritetään Web-valokuvagallerian oletustyyli. Paikkamerkkien avulla Photoshop muodostaa Web-valokuvagalleria-valintaikkunassa määritettyjen tietojen mukaisen gallerian.

Kun muokkaat tai luot galleriatyyliä, voit lisätä mihin tahansa HTML-tiedostoon minkä tahansa muun paikkamerkin paitsi %THUMBNAILS% ja %THUMBNAILSROWS%. Näitä paikkamerkkejä saa olla vain IndexPage.htm-tiedostossa. Kun lisäät paikkamerkin, muista, että sinun pitää ehkä lisätä tiedostoon HTML-koodeja, jotta Photoshop käyttäisi paikkamerkkiä oikein.

Voit käyttää HTML-mallitiedostoissa seuraavia paikkamerkkejä:

%ALINK% Määrittää aktiivisten linkkien värin.
%ALT% Määrittää kuvatiedoston nimen.
%ANCHOR% Mahdollistaa palaamisen katseltavaa kuvaa vastaavaan pienoiskuvaan hakemiston alkuun palaamisen sijasta. Pienoiskuvaan palataan napsauttamalla Kotisivu-painiketta.
%BANNERCOLOR% Määrittää mainosnauhan värin.
%BANNERFONT% Määrittää mainosnauhan tekstin kirjasimen.
%BANNERFONTSIZE% Määrittää mainosnauhan tekstin kirjasinkoon.
%BGCOLOR% Määrittää taustavärin.
%CAPTIONFONT% Määrittää kotisivun kunkin pienoiskuvan alapuolella näkyvän kuvatekstin kirjasimen.
%CAPTIONFONTSIZE% Määrittää kuvatekstin kirjasinkoon.
%CAPTIONTITLE% Lisää kuvatekstiksi dokumentin otsikon, joka on luettu tiedoston tiedoista.
%CHARSET% Määrittää kullakin sivulla käytettävän merkistön.
%CONTACTINFO% Määrittää gallerian yhteystiedot, esimerkiksi puhelinnumeron ja sijainnin.
%CONTENT_GENRATOR% Muuttuu tekstiksi Adobe Photoshop CS5 Web Photo Gallery.
%COPYRIGHT% Lisää kuvatekstiksi tekijänoikeustiedot, jotka on luettu tiedoston tiedoista.
%CREDITS% Lisää kuvatekstiksi tekijätiedot, jotka on luettu tiedoston tiedoista.
%CURRENTINDEX% Määrittää nykyiselle kotisivulle johtavan linkin.
%CURRENTINDEXANCHOR% Sijaitsee SubPage.htm-tiedostossa ja viittaa hakemiston ensimmäiselle sivulle.

%DATE% Määrittää mainosnauhassa näkyvän päivämäärän.

%EMAIL% Määrittää gallerian yhteystiedoksi sähköpostiosoitteen.

%FILEINFO% Määrittää kuvatekstissä näytettävät kuvatiedoston tiedot.

%FILENAME% Määrittää kuvan tiedostonimen. Käytä tätä metatiedoissa, jotka esitetään HTML-tekstinä.

%FILENAME_URL% Määrittää kuvan URL-tiedostonimen. Käytä tätä vain URL-tiedostonimissä.

%FIRSTPAGE% Määrittää gallerian ensimmäiselle sivulle johtavan linkin, joka näkyy kehysjoukon oikeanpuoleisessa kehyksessä.

%FRAMEINDEX% Määrittää kotisivulle johtavan linkin, joka näkyy kehysjoukon vasemmanpuoleisessa kehyksessä.

%HEADER% Määrittää gallerian otsikon.

%IMAGEBORDER% Määrittää galleriasivulla olevan täysikokoisen kuvan reunuksen leveyden.

%IMAGE_HEIGHT% Ottaa käyttöön Lisää kuvien leveys- ja korkeusmääritteet -valintaruudun. Näin käyttäjä voi ladata määritteet, mikä lyhentää latausaikaa.

%IMAGE_HEIGHT_NUMBER% Tämä paikkamerkki korvautuu luvulla, joka tarkoittaa kuvan leveyttä.

%IMAGEPAGE% Määrittää galleriasivulle johtavan linkin.

%IMAGE_SIZE% Jos Muuta kuvien kokoa -valintaruutu on valittu, tämän paikkamerkin arvo on sama kuin Suuret kuvat -paneelissa näkyvä kuvan pikseliarvo. Ellei valintaruutua ole valittu, tämän paikkamerkin arvo on tyhjä merkkijono. Paikkamerkistä on hyötyä mallitiedostojen JavaScript-ohjelmissa, koska sen avulla voidaan näyttää muodostetun sivuston kaikkien kuvien korkeus- ja leveysmitat.

%IMAGESRC% Määrittää galleriasivulla olevan täysikokoisen kuvan URL-osoitteen.

%IMAGE_WIDTH% Ottaa käyttöön Lisää kuvien leveys- ja korkeusmääritteet -valintaruudun. Näin käyttäjä voi ladata määritteet, mikä lyhentää latausaikaa.

%IMAGE_WIDTH_NUMBER% Tämä paikkamerkki korvautuu luvulla, joka tarkoittaa kuvan leveyttä.

%LINK% Määrittää linkkien värin.

%NEXTIMAGE% Määrittää seuraavalle galleriasivulle johtavan linkin.

%NEXTIMAGE _CIRCULAR% Määrittää linkin isosta esikatselukuvasta seuraavaan isoon esikatselukuvaan.

%NEXTINDEX% Määrittää seuraavalle kotisivulle johtavan linkin.

%NUMERICLINKS% Lisää alisivujen numeroidut linkit kaikkiin isoihin esikatselukuviin.

%PAGE% Määrittää nykyisen sivun sijainnin (esimerkiksi sivu 1/3).

%PHOTOGRAPHER% Määrittää sen henkilön tai organisaation nimen, joka on tehnyt gallerian kuvat.

%PREVIMAGE% Määrittää edelliselle galleriasivulle johtavan linkin.

%PREVINDEX% Määrittää edelliselle kotisivulle johtavan linkin.

%SUBPAGEHEADER% Määrittää gallerian otsikon.

%SUBPAGETITLE% Määrittää gallerian otsikon.

%TEXT% Määrittää tekstin värin.

%THUMBBORDER% Määrittää miniatyyrien reunuksen koon.

%THUMBNAIL_HEIGHT% Ottaa käyttöön Lisää kuvien leveys- ja korkeusmääritteet -valintaruudun. Näin käyttäjä voi ladata määritteet, mikä lyhentää latausaikaa.

%THUMBNAIL_HEIGHT_NUMBER% Tämä paikkamerkki korvautuu luvulla, joka tarkoittaa pienoiskuvan korkeutta.

%THUMBNAILS% Tämä paikkamerkki korvautuu pienoiskuvilla, joiden kehystyylit ovat Thumbnail.htm-tiedoston mukaiset. Sen on oltava HTML-tiedostossa omalla rivillään, jota ei ole jaettu osiin.

%THUMBNAIL_SIZE% Sisältää Miniatyyrit-paneelista luetun pienoiskuvan pikseliarvon. Paikkamerkistä on hyötyä mallitiedostojen JavaScript-ohjelmissa, koska sen avulla voidaan näyttää muodostetun sivuston kaikkien pienoiskuvien korkeus- ja leveysmitat.

%THUMBNAILSRC% Määrittää pienoiskuvaan johtavan linkin.

%THUMBNAILSROWS% Tämä paikkamerkki korvautuu pienoiskuvariveillä, joiden muut kuin kehystyylit ovat Thumbnail.htm-tiedoston mukaiset. Sen on oltava HTML-tiedostossa omalla rivillään, jota ei ole jaettu osiin.

%THUMBNAIL_WIDTH% Ottaa käyttöön Lisää kuvien leveys- ja korkeusmääritteet -valintaruudun. Näin käyttäjä voi ladata määritteet, mikä lyhentää latausaikaa.

%THUMBNAIL_WIDTH_NUMBER% Tämä paikkamerkki korvautuu luvulla, joka tarkoittaa pienoiskuvan leveyttä.

%TITLE% Määrittää gallerian otsikon.

%VLINK% Määrittää käytettyjen linkkien värin.

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Kuvien optimoiminen

Tietoja optimoimisesta
Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunan yleiskuvaus
Kuvan gamma-arvon esikatseleminen
Kuvan optimoiminen Webiä varten
Optimoinnin esimääritysten tallentaminen tai poistaminen
Osien käsitteleminen Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunassa
Web-grafiikan pakkaaminen määritettyyn tiedostokokoon
Kuvan koon muuttaminen optimoinnin yhteydessä
CSS-tasojen luominen Web-grafiikkaa varten
Optimoitujen kuvien esikatseleminen Web-selaimella
Tiedoston tallentaminen sähköpostiin

Alkuun

Tietoja optimoimisesta

Kun luot kuvia Web-käyttöön tai muita online-sovelluksia varten, joudut usein tekemään kompromissin kuvan laadun ja kuvatiedoston koon välillä.

Tallentaminen Webiä ja laitteita varten

Kun haluat esikatsella optimoituja kuvia käyttäen eri tiedostomuotoja ja tiedostomääritteitä, voit käyttää Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunan optimointitoimintoja. Voit katsella kuvan useita versioita samanaikaisesti, muuttaa optimointiasetuksia ja valita tarkoitukseen parhaiten sopivan yhdistelmän. Voit myös määrittää läpinäkyvyyden tai peitevärin, valita rasterointiin vaikuttavia asetuksia sekä muuttaa kuvan tiettyihin pikselimittoihin tai tiettyyn kokoon suhteessa alkuperäiseen kuvaan.

Kun tallennat optimoidun tiedoston Tallenna Webiä ja laitteita varten -komennolla, voit luoda HTML-tiedoston kuvaa varten. Tämä tiedosto sisältää kaikki tiedot, jotka tarvitaan näytettäessä kuva Web-selaimella.

Photoshopin Tallenna nimellä ja Kuvaprosessori

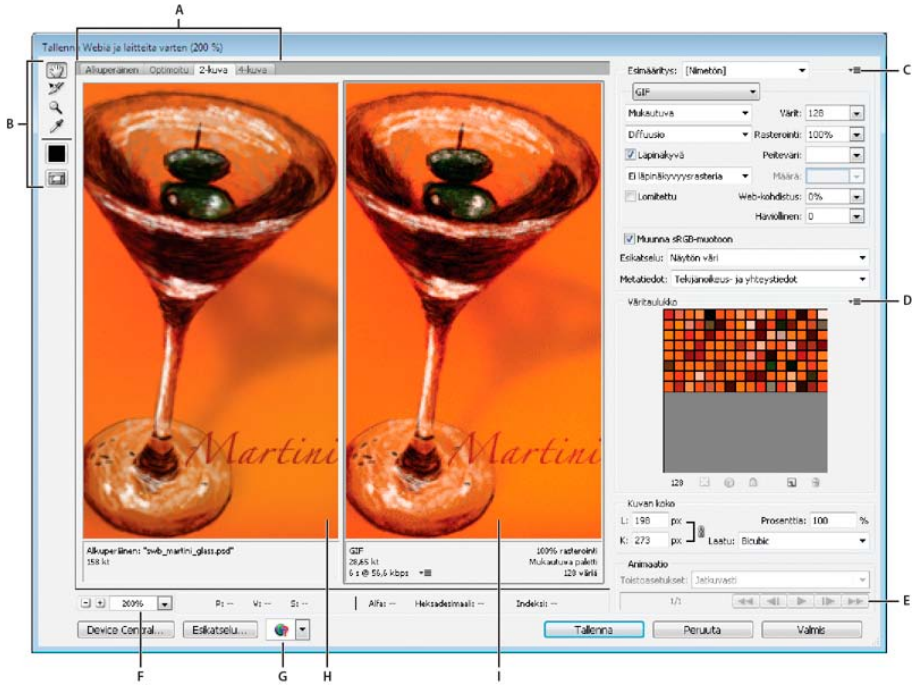
Voit tallentaa Photoshopissa kuvan GIF-, JPEG- tai PNG-tiedostoon Tallenna nimellä -komennolla. Tiedostomuodon mukaan voidaan määrittää kuvan laatu, taustan läpinäkyvyys tai peiteväri, värien määrä ja latausmenetelmä. Tässä tapauksessa tiedostoon lisätyt Web-ominaisuudet, kuten osat, linkit ja animaatiot, eivät säily.

Voit tallentaa kuvakansioiden kopioita JPEG-muotoon Photoshopin Kuvaprosessorilla. Voit muuttaa kuvien väriprofiilin kokoa ja muuntaa profiilin Web-standardiksi sRGB:ksi Kuvaprosessorilla.

Alkuun

Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunan yleiskuvaus

Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunaa (Tiedosto > Tallenna Webiä ja laitteita varten) käytetään, kun valitaan optimointiasetuksia ja esikatsellaan optimoitua kuvaa.



Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkuna (Photoshop-versio)

***A.** Näytön asetukset **B.** Työkalupaletti **C.** Optimoi-valikko **D.** Väritaulukko-valikko **E.** Animaatiosäätimet (vain Photoshop) **F.** Zoomaus-tekstiruutu **G.** Esikatsele selaimella -valikko **H.** Alkuperäinen kuva **I.** Optimoitu kuva*

Kuvien esikatseleminen valintaikkunassa

❖ Napsauta kuva-alueen yläreunassa olevaa välilehteä ja valitse näyttöasetus:

Alkuperäinen Näyttää kuvan ilman optimointia.

Optimoitu Näyttää kuvan, jossa käytetään nykyisiä optimointiasetuksia.

2-kuva Näyttää kuvasta kaksi versiota vierekkäin.

4-kuva Näyttää kuvasta neljä versiota vierekkäin.

Navigoiminen valintaikkunassa

Ellei koko kuva näy Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunassa, voit tuoda jonkin muun alueen näkyviin käyttämällä käsityökalua. Suurenna tai pienennä näkymää suurennuslasityökalulla.

- Valitse käsityökalu (tai pidä välilyöntinäppäintä painettuna) ja vedä osoitinta katselualueella, jotta kuva siirtyy.
- Valitse suurennuslasityökalu 🔍 ja suurenna näkymää napsauttamalla sitä tai pienennä näkymää pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja napsauttamalla näkymää.

  Voit myös kirjoittaa suurennusprosentin tai valita prosentin valintaikkunan alareunasta.

Optimoidun kuvan tietojen ja latausajan näyttäminen

Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunassa näkyy jokaisen kuvan alapuolella huomautusalue, joka sisältää optimointitietoja. Alkuperäisen kuvan huomautuksessa näkyvät tiedoston nimi ja koko. Optimoidun kuvan huomautuksessa näkyvät nykyiset optimointiasetukset, optimoidun tiedoston koko ja arvioitu latausaika valitulla siirtonopeudella. Siirtonopeus voidaan valita Esikatselu-valikosta.

Alkuun

Kuvan gamma-arvon esikatseleminen

Tietokoneen näytön gamma-arvo vaikuttaa siihen, kuinka vaalealta tai tummalta kuva näyttää Web-selaimessa. Photoshopissa voit esikatsella, miltä kuvat näyttävät järjestelmissä, joissa on käytössä erilaiset gamma-arvot. Lisäksi voit kompensoida eroja säätämällä kuvan gamma-arvoja. Esikatseluasetuksen valitseminen ei vaikuta lopullisen kuvan tulostukseen.

❖ Valitse jokin seuraavista vaihtoehdoista Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunan Esikatselu-valikosta.

Näytön väri Ei tee muutoksia kuvan gamma-arvoon. Näytön väri on oletusasetus.

Vanha Macintosh (ei värinhallintaa) Simuloi gamma-oletusarvoa 1,8, jota käytettiin Mac OS 10.5 -järjestelmissä ja sitä vanhemmissa versioissa.

Windows (ei värinhallintaa) Simuloi gamma-oletusarvoa 2,2, jota käytetään Windowsissa ja Mac OS 10.6 -järjestelmissä ja sitä vanhemmissa versioissa.

Käytä dokumentin profiilia Säätää gamma-arvon sen väriprofiilin mukaiseksi, joka on sisällytetty värinhallintaa käyttävään dokumenttiin.

Kuvan optimoiminen Webiä varten

Alkuun

1. Valitse Tiedosto > Tallenna Webiä ja laitteita varten.
2. Valitse näyttöasetus napsauttamalla valintaikkunan yläreunassa olevaa kielekettä: Optimoitu, 2 kuvaa tai 4 kuvaa. Jos valitset 4-kuva-kielekkeen, napsauta optimoitavaa esikatselukuvaa.
3. (Valinnainen) Jos kuvassa on useita osia, valitse niitä optimoitavaksi.
4. Valitse jokin valmis optimointivaihtoehto Esimääritys-valikosta tai määritä optimointiasetukset erikseen. Käytettävissä olevat asetukset vaihtelevat valitun tiedostomuodon mukaan.
   Jos käytät 4-kuva-tilaa, valitse Optimoi-valikosta Päivitä näkymät, jotta ohjelma luo kuvasta automaattisesti heikompilaatuiset versiot optimointiasetusten muuttamisen jälkeen.
5. Hienosäädä optimointiasetuksia, kunnes löydät tyydyttävän tasapainon kuvanlaadun ja tiedostokoon väliltä. Jos kuvassa on useita osia, muista optimoida ne kaikki.
   Kun haluat palauttaa alkuperäisen version optimoidun esikatselun, valitse se ja valitse Esimääritykset-ponnahdusvalikosta Alkuperäinen.
6. Jos optimoitavassa kuvassa on muuhun kuin sRGB:hen perustuva sisällytetty väriprofiili, kuvan värit on muunnettava sRGB:n mukaisiksi, ennen kuin kuva tallennetaan verkkokäyttöä varten. Asetus varmistaa, että optimoidussa kuvassa näkemäsi värit näyttävät samalta muissa selaimissa. Muunna sRGB-muotoon -vaihtoehto on oletusarvoisesti valittu.
7. (Vain Photoshop) Valitse Metatiedot-valikosta, mitkä metatiedot tallennetaan optimoidun tiedoston kanssa. (Valitsemalla Tiedosto > Tiedoston tiedot voit tarkastella tai kirjoittaa julkaisun metatietoja.) Metatietoja tuetaan JPEG-tiedostomuodossa ja osittain GIF- ja PNG-tiedostomuodoissa.
   Huomautus: *Tulostusmetatiedot noudattavat Metadata Working Groupin standardeja, joten osa JPEG-metatiedoista tallennetaan EXIF- ja IIM-muotoon XMP-muodon sijasta.*
   Ei mitään Metatietoja ei tallenneta (lukuun ottamatta JPEG-tiedostojen tiedoissa olevaa EXIF-tekijänoikeuslauseketta). Tuottaa pienimmän tiedostokoon.

   Tekijänoikeus Tallentaa tekijänoikeustekstin, oikeuksien käyttöehdot, tekijänoikeuden tilan ja tekijänoikeustietojen URL-osoitteen.

   Tekijänoikeus- ja yhteystiedot Tallentaa kaikki tekijänoikeustiedot sekä seuraavat tiedot: tekijä, tekijän titteli, sähköpostiosoitteet, osoite, kaupunki, osavaltio/provinssi, postinumero, maa, puhelinnumerot ja sivustot.

   Muut paitsi kameran tiedot Tallentaa kaikki metatiedot paitsi EXIF-tiedot kameran asetuksista, kuten valotusajasta, päiväyksestä ja kellonajasta, polttovälistä, valotuksen kompensoinnista, mittauskuviosta ja salaman käytöstä.

   Kaikki Tallentaa kaikki metatiedot tiedostoon.
8. Valitse Tallenna.
9. Tee Tallenna optimoitu nimellä -valintaikkunassa yksi seuraavista toimista ja valitse sitten Tallenna:
   - Kirjoita tiedostonimi ja valitse tiedostolle tai tiedostoille tallennuspaikka.
   - Valitse Muoto-asetuksella, millaiset tiedostot haluat tallentaa: HTML-tiedoston ja kuvatiedostot, vain kuvatiedostot tai vain HTML-tiedoston.
   - (Valinnainen) Määritä HTML- ja kuvatiedostojen tulostusasetukset.
   - Jos kuvassa on useita osia, valitse niiden tallentamista koskeva asetus Osat-valikosta: Kaikki osat tai Valitut osat.

   Voit palauttaa optimointiasetukset edellisen tallennetun version mukaisiksi pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna ja valitsemalla Palauta. Jos haluat käyttää samoja asetuksia avatessasi Tallenna Webiä ja laitteita varten{ -valintaikkunan seuraavan kerran, pidä Alt- tai Optio-näppäintä painettuna ja valitse Muista.

   Voit katsoa tiedostojen Webiin tallentamista Illustratorissa käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/vid0063_fi.

Optimoinnin esimääritysten tallentaminen tai poistaminen

Alkuun

Voit tallentaa optimointiasetukset nimetyksi joukoksi ja käyttää niitä muissa kuvissa. Tallentamasi asetukset näkyvät Esimääritys-valikossa yhdessä esimääritettyjen nimettyjen asetusten kanssa. Jos muokkaat nimettyä tai valmiiksi määritettyä joukkoa, Esimääritys-valikossa näkyy vaihtoehto ”Nimetön”.

1. Määritä haluamasi optimointiasetukset ja valitsesitten Optimoi-palettivalikosta Tallenna asetukset.
2. Nimeä asetukset ja tallenna ne kansioon:
   Photoshop (Windows XP) Document and Settings\[käyttäjänimi]\Application Data\Adobe\AdobePhotoshop CS5\Optimized Settings

   (Windows Vista) Users\[käyttäjänimi]\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Photoshop CS5\Optimized Settings

   (Mac OS) Käyttäjät/[käyttäjänimi]/Kirjasto/Preferences/Adobe Photoshop CS5 Settings/Optimized Settings

   Illustrator (Windows XP) Document and Settings\[käyttäjänimi]\Application Data\Adobe\AdobeIllustrator CS5 Settings\[kieli]\Save for Web Settings\Optimize

   (Windows Vista) Users\[käyttäjänimi]\AppData\Roaming\Adobe\Adobe Illustrator CS5 Settings\[kieli]\Save for Web Settings\Optimize

   (Mac OS) Käyttäjät/[käyttäjänimi]/Kirjasto/ApplicationSupport/Adobe/Adobe Illustrator CS5/[kieli]/Save for Web Settings/Optimize

Huomautus: *Jos tallennat asetukset muualle, ne eivät näy Esimääritykset-valikossa.*

3. Jos haluat poistaa esimäärityksen, valitse se Esimääritykset-valikosta ja valitse sitten Optimoi-valikosta Poista asetukset.

Alkuun

Osien käsitteleminen Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunassa

Jos kuvassa on useita osia, optimoitavat osat pitää määrittää. Voit soveltaa optimointiasetuksia muihin osiin ketjuttamalla osat. GIF- tai PNG-8-tiedoston ketjutetuilla osilla on sama väripaletti ja rasterointikuvio, jotta niiden välissä ei näy saumoja.

- Jos haluat näyttää tai piilottaa kaikki osat, napsauta Osien näyttötila -painiketta .
- Jos haluat valita osat Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunassa, valitse osanvalintatyökalu ja valitse osa napsauttamalla sitä. Voit valita useita osia vaihto-napsauttamalla tai vaihto-vetämällä.
  Huomautus: *Valitsemattomat osat on himmennetty Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunassa. Himmentäminen ei vaikuta lopullisen kuvan väriin.*
- Jos haluat nähdä osan asetukset Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunassa, valitse osanvalintatyökalu ja kaksoisnapsauta osaa.
- Jos haluat ketjuttaa osat, valitse Optimoi-valikosta Ketjuta osat (Esimääritykset-valikon oikealla puolella). Ketjutettujen osien kohdalla näkyy ketjukuvake .
- Jos haluat purkaa yhden osan ketjutuksen, valitse osa ja sitten Optimoi-valikosta Pura osan ketjutus
- Jos haluat purkaa kuvan kaikkien osien ketjutuksen, valitse Optimoi-paletista Pura kaikkien osien ketjutus.

Alkuun

Web-grafiikan pakkaaminen määritettyyn tiedostokokoon

1. Valitse Tiedosto > Tallenna Webiä ja laitteita varten.
2. Valitse näyttöasetus napsauttamalla Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunan yläreunassa olevaa kielekettä: Optimoitu, 2 kuvaa tai 4 kuvaa. Jos valitset 4-kuva-kielekkeen, napsauta optimoitavaa esikatselukuvaa.
3. (Valinnainen) Valitse optimoitavat osat ja haluamasi tiedostomuoto.
4. Valitse Optimoi-valikosta Optimoi tiedostokokoon (Oletusarvo-valikon oikealla puolella).
5. Määritä toivottu tiedostokoko.
6. Valitse Aloitus-asetus:
   Nykyiset asetukset Käyttää nykyistä tiedostomuotoa.

   Automaattinen valinta GIF/JPEG Valitsee automaattisesti parhaimman muodon kuvan sisällön mukaan.
7. Valitse Käytä-asetuksella, koskeeko määritetty tiedostokoko vain nykyistä osaa, kuvan jokaista osaa vai kaikkia osia. Napsauta OK-painiketta.

Alkuun

Kuvan koon muuttaminen optimoinnin yhteydessä

Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunassa voit muuttaa kuvan koon haluamiisi pikselimittoihin tai tiettyyn osaan alkuperäisestä koosta.

1. Valitse Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunan Kuvan koko -välilehti.
2. Määritä haluamasi lisäasetuksista:
   Säilytä mittasuhteet Säilyttää pikseleiden nykyisen leveyden ja korkeuden suhteen.

   Laatu (Vain Photoshop) Määrittää interpolaatiomenetelmän. Bicubic, terävämpi tuottaa yleensä parhaat tulokset, kun kuvaa pienennetään.

   Pehmennetty (Vain Illustrator) Poistaa kuvista reunojen sahalaitaisuuden pehmentämällä niitä.

   Leikkaa piirtoalueelle (Vain Illustrator) Leikkaa kuvasta sen kokoisen, että se vastaa dokumentin piirtoalueen rajoja. Kaikki kuvan piirtoalueen ulkopuolelle jäävät osat poistetaan.
   Huomautus: *Muut Kuvan koko -paletin toiminnot kuin Leikkaa piirtoalueelle eivät ole käytettävissä SWG- ja SVG-tiedostomuodoille.*
3. Kirjoita uudet pikselimitat tai prosenttiluku, jonka mukaisesti haluat muuttaa kuvan kokoa, ja valitse sitten Käytä.

Alkuun

CSS-tasojen luominen Web-grafiikkaa varten

Voit luoda CSS-tasoja Illustrator-kuvan tasojen avulla HTML-tulostiedostoon. CSS-taso on elementti, jolla on absoluuttinen sijainti. Se voi olla verkkosivulla muiden elementtien kanssa päällekkäin. CSS-tasojen vienti on erittäin hyödyllinen toimenpide, jos aiot luoda sivulle dynaamisia tehosteita.

Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunan Tasot-paletilla voit määrittää, mitkä kuvan ylätason tasot viedään CSS-tasoina ja ovatko viedyt tasot näkyviä vai piilotettuja.

1. Valitse Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunan Tasot-välilehti.
2. Valitse Vie CSS-tasoina.

3. Valitse taso Tasot-valikosta ja määritä haluamasi seuraavista vaihtoehdoista:
   Näkyvissä Luo näkyvän CSS-tason HTML-tulostiedostoon.

   Piilotettu Luo piilotetun CSS-tason HTML-tulostiedostoon.
   CSS-taso on sama kuin GoLive-taso. Adobe GoLiven avulla voit animoida CSS-tasoa ja luoda sisäisillä JavaScript-ohjelmilla vuorovaikutteisia tehosteita.

Alkuun

Optimoitujen kuvien esikatseleminen Web-selaimella

Optimoitua kuvaa voidaan esikatsella missä tahansa tietokoneeseen asennetussa selaimessa Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunasta (Tiedosto Tallenna Webiä ja laitteita varten). Selaimen esikatselu näyttää kuvan yhteydessä tiedot kuvan tiedostotyypistä, pikselimitoista, tiedostokoosta ja pakkausasetuksista sekä muita HTML-tietoja.

- Jos haluat esikatsella kuvaa oletusselaimella, napsauta selainkuvaketta Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunan alareunassa.
- Jos haluat käyttää muuta selainta, valitse selainvalikosta Muu (selainkuvakkeen vieressä).
- Jos haluat lisätä tai poistaa selaimen tai muokata sitä selainvalikossa, valitse selainvalikosta Muokkaa luetteloa. Selaimet-valintaikkunassa näkyvät kaikki tietokoneeseen asennetut selaimet. Voit määrittää siinä kuvien esikatseluun käytettävän oletusselaimen.

Alkuun

Tiedoston tallentaminen sähköpostiin

1. Valitse Tiedosto > Tallenna Webiä ja laitteita varten.
2. Napsauta Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunan yläreunassa olevaa Optimoitu-kielekettä.
3. Valitse Esimääritys-valikosta JPEG heikko.
4. Napsauta Kuvan koko -alueella W- ja H-laatikoiden oikealla puolella olevaa ketjulinkkikuvaketta, jos halut säilyttää kuvasuhteet. Syötä sitten leveys.

   400 pikseliä on sopiva leveys sähköpostia varten. Valitse pienempi koko, jos vastaanottajalla on hidas Internet-yhteys.
5. Valitse Tallenna. Kirjoita tiedostonimi ja määritä tiedoston sijainti. Varmista, että Muoto-osasta on valittu Vain kuvat. Napsauta taas Tallenna.

   Nyt voit lähettää tiedoston sähköpostitse. Joissakin sähköpostiohjelmissa on mahdollista vetää tiedosto viestin tekstiosaan. Muissa ohjelmissa pitää käyttää Liitä- tai Lisää-komentoa.

Lisää ohjeaiheita
Illustratorissa Webiin tallentamista käsittelevä video

(cc) BY-NC-SR

Web-grafiikan tulostusasetukset

Tulostusasetusten määrittäminen
HTML-tulostusasetukset
Osan tulostusasetukset
Taustatulostusasetukset
Tiedostojen tulostusasetusten tallentaminen
Otsikon ja tekijänoikeustietojen sisällyttäminen kuvaan

Tulostusasetusten määrittäminen

Alkuun

Tulostusasetukset vaikuttavat siihen, miten HTML-tiedostot muotoillaan, miten tiedostot ja osat nimetään ja miten taustakuvia käsitellään optimoituja kuvia tallennettaessa. Nämä asetukset määritetään Tulostusasetukset-valintaikkunassa.

Voit tallentaa tulostusasetukset ja käyttää niitä muissa tiedostoissa.

1. Tee Tulostusasetukset-valintaikkunassa jokin seuraavista toimista:
   - Kun tallennat optimoidun kuvan, valitse Tallenna optimoitu- tai Tallenna optimoitu nimellä -valintaikkunan Asetukset-valikosta Muu.
   - Valitse Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunan Optimoi-valikosta (Oletusarvo-valikon oikealla puolella) Muokkaa tulostusasetuksia.
2. (Valinnainen) Jos haluat nähdä valmiiksi määritetyt tulostusasetukset, valitse vaihtoehto Asetukset-valikosta.
3. Muokkaa kutakin asetusjoukkoa tarpeen mukaan. Jos haluat ottaa käyttöön toisen asetusjoukon, valitse se Asetukset-valikon alapuolella olevasta valikosta. Toinen mahdollisuus on näyttää valikkoluettelon seuraava asetusjoukko valitsemalla Seuraava tai edellinen joukko valitsemalla Edellinen.
4. (Valinnainen) Jos haluat säilyttää tulostusasetukset, määritä haluamasi asetukset ja valitse Tallenna. Kirjoita tiedostonimi, valitse tiedostolle sijainti ja valitse Tallenna.

   Voit tallentaa tulostusasetukset mihin tahansa. Jos kuitenkin tallennat tiedoston Photoshopin ohjelmakansiossa olevaan Optimoidut tulostusasetukset -kansioon tai Illustratorin ohjelmakansiossa olevaan Tallenna Web-asetuksia varten / Tulostusasetukset -kansioon, tiedosto näkyy Asetukset-valikossa.
5. (Valinnainen) Jos haluat ladata tulostusasetukset, valitse Lataa, valitse tiedosto ja valitse lopuksi Avaa.

HTML-tulostusasetukset

Alkuun

Voit määrittää seuraavat HTML-tulostusasetukset:

Tulosta XHTML Luo Web-sivuja, jotka vastaavat XHTML-standardia. Kun Tulosta XHTML -asetus on valittu, sen kanssa ehkä ristiriidan aiheuttavia asetuksia ei voi valita. Samalla Koodimerkintöjen kirjaintaso- ja Määritteiden kirjaintaso -asetukset muuttuvat automaattisesti valituiksi.
Koodimerkintöjen kirjaintaso Valitsee, kirjoitetaanko koodimerkinnät isolla vai pienellä.
Määritteiden kirjaintaso Valitsee, kirjoitetaanko määritteet isolla vai pienellä.
Sisennys Valitsee koodirivien sisennystavan: käyttäen tekijäsovelluksen sarkainasetuksia, käyttäen tiettyä määrää välilyöntejä tai ei lainkaan.
Rivinloput Valitsee, minkä laiteympäristön mukaisia rivinloppumerkkejä käytetään.
Koodaus Valitsee oletusmerkkikoodauksen Web-sivua varten. (Tämä vaihtoehto on käytettävissä ainoastaan Illustratorissa. Photoshop käyttää aina UTF-8-koodausta.)
Sisällytä kommentit Lisää HTML-tiedostoon selittäviä kommentteja.
Lisää aina Alt-määrite Lisää ALT-määritteen IMG-koodeihin, jotta ne täyttävät Web-käytettävyyttä koskevat vaatimukset.
Määritteet aina lainausmerkeissä Lisää lainausmerkit kaikkien koodimääritteiden ympärille. Eräät vanhat selaimet ja tarkka HTML-yhteensopivuus edellyttävät määritteiden ympäröimistä lainausmerkein. Lainausmerkit eivät kuitenkaan ole suositeltavia. Niitä käytetään selainten yhteensopivuuden varmistamiseksi, jos tätä asetusta ei ole valittu.
Sulje kaikki koodimerkinnät Lisää lopetuskoodit tiedoston kaikkiin HTML-koodimerkintöihin, jotta ne ovat XHTML-yhteensopivia.
Sisällytä nollareunukset Body-koodimerkintään Poistaa oletusreunukset selaimen ikkunasta. Lisää marginwidth-, marginheight-, leftmargin- ja topmargin-koodimerkinnät body-koodimerkintään arvoinaan 0.

Osan tulostusasetukset

Alkuun

Voit määrittää seuraavia kuvan osia koskevia asetuksia:

Luo taulukko Kohdistaa osat käyttämällä HTML-taulukkoa eikä limittäistä tyyliarkkia (CSS).

Tyhjät solut Määrittää, miten kuvan tyhjät osat muunnetaan taulukon soluiksi. Valitse GIF, IMG W&H, jos haluat käyttää yhden pikselin GIF-kuvaa, jonka leveys ja korkeus on määritetty IMG-koodissa. Valitse GIF, TD W&H, jos haluat käyttää yhden pikselin GIF-kuvaa, jonka leveys ja korkeus on määritetty TD-koodissa. Valitse NoWrap, TD W&H, jos haluat lisätä taulukkotietoihin standardista poikkeavan NoWrap-määritteen ja käyttää TD-koodimerkinnöissä määritettyjä leveys- ja korkeusarvoja.

TD W&H Valitsee, milloin taulukon tietojen leveys- ja korkeusmääritteet sisällytetään: Aina, Ei koskaan tai Automaattinen (suositeltu asetus).

Välisolut Määrittää, milloin luodun taulukon ympärille lisätään yksi rivi tai sarake tyhjiä välisoluja: Automaattinen (suositeltu asetus), Automaattinen (alas), Aina, Aina (alas) tai Ei koskaan. Jos kuvan osien reunat eivät osu kohdakkain taulukkoasettelussa, välisolut saattavat estää taulukon hajoamisen osiin eräissä selaimissa.

Luo CSS Luo HTML-taulukon sijasta limittäisen tyyliarkin.

Viitattu Määrittää, miten kuvan osien sijainteihin viitataan HTML-tiedostossa, kun käytetään limittäistä tyyliarkkia:

> **Tunnisteen mukaan** Sijoittaa kunkin osan käyttäen tyylejä, joihin yksilöllinen tunniste viittaa.
>
> **Päällekkäin** Sisällyttää tyylielementit lohkoelementin <DIV>-koodimerkinnän esittelyyn.
>
> **Luokan mukaan** Sijoittaa kunkin osan käyttäen luokkia, joihin yksilöllinen tunniste viittaa.

Osan oletusnimi Valitse nimen osia avattavista valikoista tai kirjoita ruutuihin tekstejä, joiden mukaan luodaan osien oletusnimet. Nimen osia ovat dokumentin nimi, sana osa, kuvan osia tai päälleosoituksen tiloja kuvaavat numerot tai kirjaimet, kuvan osan luontipäivä, välimerkki tai ei mitään.

Alkuun

Taustatulostusasetukset

Voit määrittää seuraavat asetukset Tulostusasetukset-valintaikkunan Tausta-kohdassa:

Näytä dokumentti muodossa Valitse Kuva, jos Web-sivulla pitää näkyä kuva tai tasainen väri nykyisen kuvan taustana. Valitse Tausta, jos Web-sivulla pitää näkyä optimoitu kuva monistettuna taustana.

Taustakuva Määritä kuvatiedoston sijainti tai napsauta Valitse-painiketta ja valitse kuva. Valittu tiedosto monistetaan optimoidun kuvan taakse Web-sivulla.

Väri Napsauta Väri-ruutua ja valitse taustaväri värimuokkaimella tai valitse valikosta vaihtoehto.

Alkuun

Tiedostojen tulostusasetusten tallentaminen

Voit määrittää seuraavat asetukset Tulostusasetukset-valintaikkunan Tiedostojen tallennus -kohdassa:

Tiedostojen nimeäminen Valitse valikoista osia ja kirjoita ruutuihin tekstiä, joista muodostetaan kaikkien tiedostojen oletusnimet. Osia ovat dokumentin nimi, osan nimi, päälleosoituksen tila, laukaisinosa, tiedoston luontipäivä, osan numero, välimerkki ja tiedoston tunniste. Eräillä asetuksilla on merkitystä vain, jos tiedosto sisältää osia tai päälleosoitusten tiloja.

Voit muuttaa tekstiruuduissa tiedostonimen osien järjestystä ja muotoilua (esimerkiksi ilmaista päälleosoituksen tilan lyhenteellä kokonaisen sanan sijasta).

Tiedostonimen yhteensopivuus Valitse haluamasi asetukset, joilla tiedostonimistä tehdään yhteensopivia Windowsin (sallii pitemmät tiedostonimet), Mac-käyttöjärjestelmän ja UNIXin kanssa.

Sijoita kuvat kansioon Määrittää kansion, johon optimoidut kuvat tallennetaan (koskee vain useita osia sisältäviä tiedostoja).

Kopioi taustakuva tallennettaessa Säilyttää taustakuvan, joka on määritetty Tausta-asetuksilla.

Alkuun

Otsikon ja tekijänoikeustietojen sisällyttäminen kuvaan

Voit lisätä Web-sivulle otsikon ja tekijänoikeustiedot kirjoittamalla vastaavat tiedot Tiedoston tiedot -valintaikkunaan. Otsikko näkyy myöhemmin Web-selaimen otsikkorivillä, kun kuva tallennetaan HTML-tiedoston mukana. Tekijänoikeustiedot eivät näy selaimessa, mutta ne lisätään HTML-tiedostoon kommenttina ja kuvatiedostoon metatietoina.

1. Valitse Tiedosto > Tiedoston tiedot.
2. Kun haluat kirjoittaa otsikon, joka näkyy selaimen otsikkorivillä, kirjoita haluttu teksti Tiedoston tiedot -valintaikkunan Kuvaus-osan Dokumentin otsikko -tekstiruutuun.
3. Jos haluat kirjoittaa tekijänoikeustiedot, kirjoita haluamasi teksti Tiedoston tiedot -valintaikkunan Kuvaus-osan Tekijänoikeusilmoitus-tekstiruutuun.
4. Valitse OK.

(cc) BY-NC-SA

Web-grafiikan optimointiasetukset

Web-grafiikkamuodot
JPEG-optimointiasetukset
GIF- ja PNG-8-optimointiasetukset
Läpinäkyvyyden optimointi GIF- ja PNG-kuvissa
Kuvan optimoidun osan väritaulukon näyttäminen
GIF- ja PNG-8-kuvien väritaulukon mukauttaminen
PNG-24-optimointiasetukset
WBMP-optimointiasetukset
SWF-optimointiasetukset (Illustrator)
SVG-optimointiasetukset (Illustrator)

Web-grafiikkamuodot

Alkuun

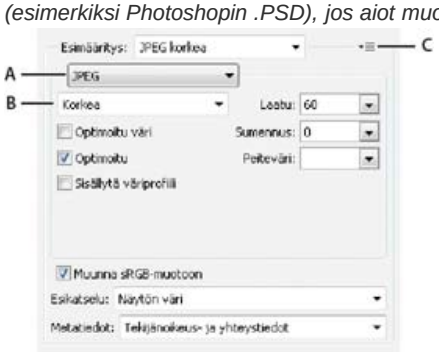
Web-grafiikkamuoto voi olla joko bittikartta (rasteri) tai vektori. Bittikarttamuodot – GIF, JPEG, PNG ja WBMP – ovat resoluutioriippuvaisia, jolloin bittikarttakuvan mitat ja mahdollisesti laatu vaihtelevat näyttötarkkuuksien mukaan. Vektorimuodot – SVG ja SWF – ovat resoluutioriippumattomia ja niiden mittakaavaa voi muuttaa kuvan laadun kärsimättä. Vektorimuodot voivat sisältää myös rasteritietoa. Voit viedä kuvan Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunasta SVG- ja SWF-muotoihin vain Adobe Illustratorissa.

JPEG-optimointiasetukset

Alkuun

JPEG on vakiomuoto valokuvien ja muiden jatkuvasävyisten kuvien pakkaamiseen. Kuvan optimoiminen JPEG-muodossa perustuu häviölliseen pakkaamiseen, joka poistaa kuvasta tarpeettomia tietoja.

Huomautus: *Koska kuvatietoa katoaa tiedostoa tallennettaessa JPEG-muotoon, lähtötiedosto kannattaa tallentaa alkuperäisessä muodossa (esimerkiksi Photoshopin .PSD), jos aiot muokata tiedostoa lisää tai luoda muita JPEG-versioita.*



JPEG-optimointiasetukset (Photoshop-versio)
A. *Tiedostomuoto-valikko* ***B.*** *Pakkauslaatu-valikko* ***C.*** *Optimoi-valikko*

Laatu Määrittää pakkaustason. Mitä suurempi Laatu-asetus on, sitä enemmän yksityiskohtia pakkausalgoritmi säilyttää. Toisaalta suuri Laatu-asetus merkitsee suurempaa tiedostoa kuin pieni Laatu-asetus. Tarkastele optimoitua kuvaa useilla laatuasetuksilla ja valitse paras laadun ja tiedostokoon yhdistelmä.

Optimoitu Luo parannetun JPEG-tiedoston, joka on hieman normaalia pienempi. Optimoitu JPEG-muoto on suositeltava, kun tiedosto pitää pakata mahdollisimman pieneen tilaan. Eräät vanhat selaimet eivät kuitenkaan tue sitä.

Progressiivinen Näyttää kuvan Web-selaimessa vaiheittain. Kuva muodostuu pienistä osista niin, että katsoja näkee kuvan karkean version jo ennen kuin selain on ladannut koko tiedoston. Progressiivinen-asetus edellyttää optimoidun JPEG-muodon käyttämistä.
Huomautus: *Progressiiviset JPEG-kuvat vaativat tavallista enemmän muistia näyttämistä varten eivätkä sovi kaikille selaimille.*

Sumenna Määrittää kuvan sumentamisen voimakkuuden. Tämä asetus tuottaa samankaltaisen tuloksen kuin Gauss-sumennussuodin ja mahdollistaa tiedoston pakkaamisen pienempään tilaan. Asetuksen suositeltava arvo on 0,1–0,5.

Sisällytä väriprofiili (Photoshop) tai ICC-profiili (Illustrator) Säilyttää väriprofiilit optimoidussa tiedostossa. Jotkin selaimet käyttävät väriprofiileja värien korjaamiseen.

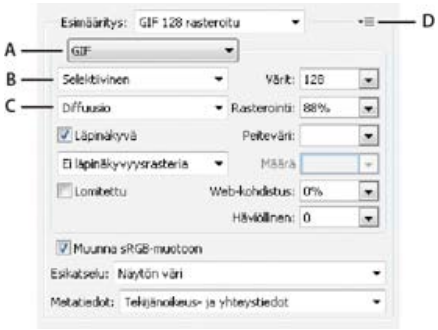
Peiteväri Määrittää täyttövärin pikseleille, jotka olivat alkuperäisessä kuvassa läpinäkyviä. Napsauta Peiteväri-ruutua ja käytä värimuokkainta tai valitse vaihtoehto Peiteväri-valikosta: Pipettiväri (käytä pipetin näyteruudussa näkyvää väriä), Piirtoväri, Taustaväri, Valkoinen, Musta tai Muu (käytä värimuokkainta).
Huomautus: *Piirtoväri- ja Taustaväri-vaihtoehdot ovat käytettävissä vain Photoshopissa.*
Pikselit, jotka olivat alkuperäisessä kuvassa täysin läpinäkyviä, täytetään valitulla värillä. Osittain läpinäkyviin pikseleihin sekoitetaan valittua väriä.

GIF- ja PNG-8-optimointiasetukset

GIF on vakiomuoto sellaisten kuvien pakkaamiseen, joissa on tasaisia värejä ja teräviä yksityiskohtia. Niitä ovat esimerkiksi viivapiirrokset, logot ja tekstiä sisältävät kuvat. PNG-8-muoto pakkaa tasaväriset alueet yhtä tehokkaasti kuin GIF-muoto ja säilyttää yksityiskohtien terävyyden.

PNG-8- ja GIF-tiedostot tukevat 8-bittisiä värejä, joten niissä voidaan esittää enintään 256 väriä. Käytettävissä olevien värien valitsemista kutsutaan indeksoinniksi. Tämän vuoksi GIF- ja PNG-8-muotoisia kuvia sanotaan toisinaan indeksoiduiksi värikuviksi. Jos kuva muunnetaan indeksiväritilaan, ohjelma luo väritaulukon, johon se tallentaa ja indeksoi kuvan värit. Jos alkuperäisen kuvan väri puuttuu väritaulukosta, ohjelma joko valitsee taulukosta lähimmän vastaavan värin tai jäljittelee puuttuvaa väriä käyttämällä muiden värien yhdistelmää.

Voit muuttaa seuraavien asetusten lisäksi kuvan väritaulukossa olevien värien määrää. Katso GIF- ja PNG-8-kuvien väritaulukon mukauttaminen.



GIF-optimointiasetukset (Photoshop-versio)
***A.** Tiedostomuoto-valikko **B.** Värinvähennysalgoritmi-valikko **C.** Rasterointialgoritmi-valikko **D.** Optimoi-valikko*

Häviöllinen (vain GIF) Pienentää tiedostoa poistamalla tarpeettomia tietoja. Suuri Häviöllinen-asetus merkitsee sitä, että tietoja poistetaan enemmän. Häviöllinen-asetuksen arvoksi voidaan usein valita 5–10 ja joskus jopa 50 ilman, että kuvan laatu heikkenee. Häviöllinen-asetus saattaa pienentää kuvatiedostoa 5–40 %.
***Huomautus:** Häviöllinen-asetusta ei voi käyttää Lomitettu-asetuksen tai Kohina- tai Kuviorasterointi-algoritmin kanssa.*
Värinvähennysmenetelmä ja värit Määrittää menetelmän, jolla väritaulukko muodostetaan, sekä taulukkoon kerättävien värien määrän. Voit valita seuraavista värinvähennysmenetelmistä:

Aistiperustainen Luo mukautetun väritaulukon antamalla etusijan väreille, joille ihmissilmä on herkin.

Valikoiva Tämä asetus luo väritaulukon, joka muistuttaa Aistiperustainen-väritaulukkoa, mutta jossa etusijalla ovat laajat värialueet ja Web-värit. Tämä väritaulukko luo yleensä kuvia, joiden värien eheys on suurin. Valikoiva on oletusasetus.

Mukautuva Luo mukautetun väritaulukon ottamalla näytteitä kuvassa useimmin esiintyvistä väreistä. Jos kuvassa on esimerkiksi vain vihreää ja sinistä, väritaulukko sisältää enimmäkseen vihreän ja sinisen sävyjä. Useimpien kuvien värit ovat keskittyneet spektrin tietylle alueelle.

Rajoittava (Web) Käyttää standardoitua 216 värin taulukkoa, joka on yhteinen Windowsin ja Mac OS:n 8-bittisille (256-värisille) paleteille. Tällä asetuksella varmistetaan, että mikään selain ei rasteroi värejä, jos kuva esitetään 8-bittisin värein. (Tätä palettia sanotaan myös Web-kelpoiseksi paletiksi.) Web-paletin käyttäminen voi tehdä tiedostoista suuria, ja sitä suositellaan vain silloin, kun selaimella rasteroinnin välttäminen on hyvin tärkeää.

Mukautettu Käyttää käyttäjän luomaa tai muuttamaa palettia. Jos avaat GIF- tai PNG-8-tiedoston, sen väripaletti on mukautettu.
Voit mukauttaa väritaulukkoa käyttämällä Väritaulukko-palettia Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunassa.

Mustavalkoinen, Harmaasävy, Mac OS, Windows Käyttää määritettyä väripalettia.

Rasterointimenetelmä ja Rasterointi Määrittää sovellusrasteroinnin menetelmän ja määrän. Rasterointi tarkoittaa sellaisten värien jäljittelemistä, joita tietokoneen näyttö ei pysty tuottamaan. Kun rasterointiprosentti on suuri, kuvassa näyttää olevan enemmän värejä ja yksityiskohtia, mutta toisaalta tiedosto kasvaa. Saat parhaat pakkaustulokset käyttämällä pienintä rasterointiprosenttia, jolla saadaan näkyviin halutut värilliset yksityiskohdat. Enimmäkseen tasaisia värejä sisältävät kuvat saattavat toimia hyvin, vaikka rasterointi on estetty. Jatkuvia sävyjä (varsinkin liukuvärejä) sisältävät kuvat saattavat vaatia rasteroimista värijuovien syntymisen estämiseksi.



GIF-kuva, jossa rasterointi on 0 % (vasemmalla) tai 100 % (oikealla)

Voit valita seuraavista rasterointimenetelmistä:

Diffuusio Käyttää satunnaiskuviota, joka on tavallisesti vaikeampi havaita kuin kuviorasterointi. Rasteroinnin vaikutus ulottuu vierekkäisten pikseleiden yli.

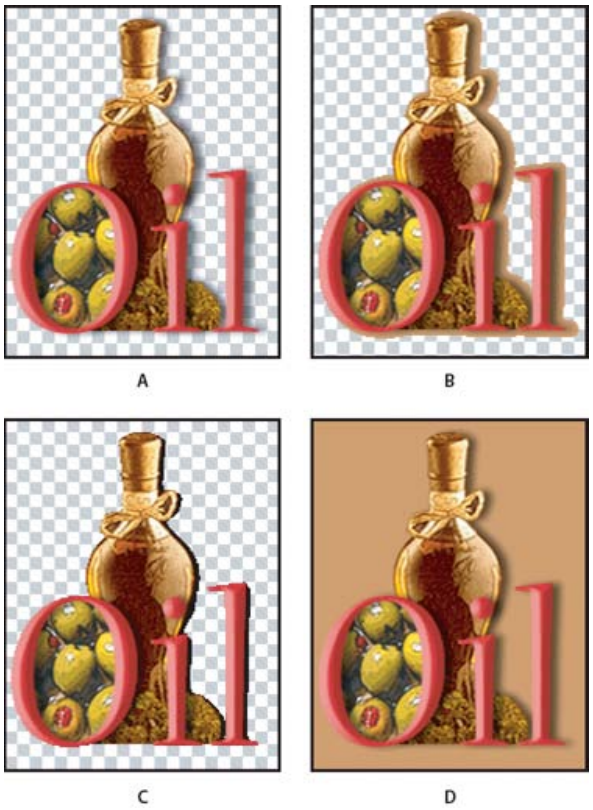
Kuvio Jäljittelee väritaulukosta puuttuvia värejä rasterointia muistuttavalla neliökuviolla.

Kohina Käyttää samankaltaista satunnaiskuviota kuin diffuusiorasterointi, mutta hajauttamatta kuviota vierekkäisten pikseleiden yli. Kohinarasterointi ei aiheuta kuvaan näkyviä saumoja.

Läpinäkyvyys ja Peiteväri Määritä, miten kuvan läpinäkyvät pikselit optimoidaan.

- Jos haluat muuttaa täysin läpinäkyvät pikselit läpinäkyviksi ja sekoittaa osittain läpinäkyviin pikseleihin väriä, valitse Läpinäkyvyys-asetus ja sitten peiteväri.
- Jos haluat täyttää täysin läpinäkyvät pikselit värillä ja sekoittaa osittain läpinäkyviin pikseleihin samaa väriä, valitse peiteväri ja poista Läpinäkyvyys-asetuksen valinta.
- Jos haluat valita peitevärin, napsauta Peiteväri-ruutua ja käytä värimuokkainta. Voit myös valita vaihtoehdon Peiteväri-valikosta: Pipettiväri (käytä pipetin näyteruudussa näkyvää väriä), Piirtoväri, Taustaväri, Valkoinen, Musta tai Muu (käytä värimuokkainta).

Huomautus: *Piirtoväri- ja Taustaväri-vaihtoehdot ovat käytettävissä vain Photoshopissa.*

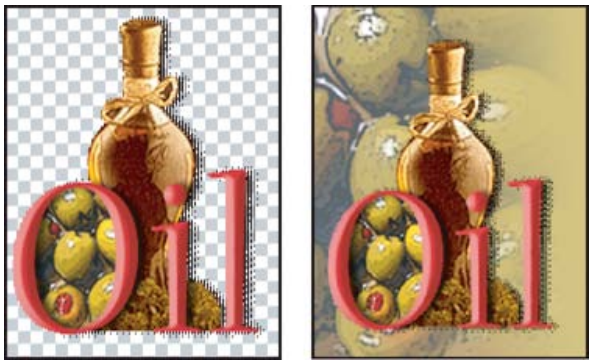


Esimerkkejä läpinäkyvyydestä ja peiteväristä

A. *Alkuperäinen kuva* ***B.*** *Läpinäkyvyys ja peiteväri valittu* ***C.*** *Läpinäkyvyys valittu ilman peitevärä* ***D.*** *Peiteväri valittu ilman läpinäkyvyyttä*

Läpinäkyvyysrasterointi Kun Läpinäkyvyys-asetus on valittu, voit valita menetelmän osittain läpinäkyvien pikseleiden rasteroimista varten:

- Ei läpinäkyvyysrasterointia ei käytä rasterointia osittain läpinäkyvissä pikseleissä.
- Diffuusioläpinäkyvyysrasterointi käyttää satunnaiskuviota, joka on tavallisesti vaikeampi havaita kuin kuviorasterointi. Rasteroinnin vaikutus ulottuu vierekkäisten pikseleiden yli. Jos valitset tämän algoritmin, määritä rasterointiprosentti, joka vaikuttaa kuvassa käytettävän rasteroinnin määrään.
- Kuvioläpinäkyvyysrasterointi käyttää neliömäistä rasterointia osittain läpinäkyvissä pikseleissä.
- Kohinaläpinäkyvyysrasterointi käyttää samankaltaista satunnaiskuviota kuin diffuusiorasterointi, mutta hajauttamatta kuviota vierekkäisten pikseleiden yli. Kohinarasterointi ei aiheuta kuvaan näkyviä saumoja.



Esimerkki kuvioläpinäkyvyysrasteroinnista (vasemmalla) ja sen käyttämisestä Web-sivun taustalla (oikealla)

Lomita Näyttää selaimessa kuvan karkean version sillä aikaa, kun kuvatiedostoa ladataan. Lomittaminen saa latausajan tuntumaan lyhyemmältä ja osoittaa käyttäjälle, että lataaminen etenee. Toisaalta lomittaminen suurentaa kuvatiedostoa.

Web-kohdistus Määrittää toleranssiarvon, jonka mukaan värit muutetaan lähimmiksi Web-paletin vastineiksi (ja jolla estetään värien rasteroiminen selaimella). Mitä suurempi arvo on, sitä enemmän värejä muuttuu.

Alkuun

Läpinäkyvyyden optimointi GIF- ja PNG-kuvissa

Läpinäkyvyys mahdollistaa muunlaisten kuin suorakulmaisten kuvien luomisen verkkoon. Taustan läpinäkyvyys säilyttää kuvan läpinäkyvät pikselit. Tämä sallii verkkosivun taustan näkyvän kuvan läpinäkyvillä alueilla. Taustan peitevärityksen jäljittelee läpinäkyvyyttä täyttämällä tai sekoittamalla läpinäkyviä pikseleitä, jotka sopivat sivun taustaan, peitevärin kanssa. Taustan peitevärityksen onnistuu parhaiten, jos Web-sivun taustalla on tasainen väri ja tiedät, mikä tuo väri on.

Määritä GIF- ja PNG-kuvien läpinäkyvien pikseleiden optimointitapa valitsemalla Läpinäkyvyys- ja Peiteväri-asetusten yhdistelmä Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunassa.

- (GIF- ja PNG-8) Jos haluat muuttaa täysin läpinäkyvät pikselit läpinäkyviksi ja sekoittaa osittain läpinäkyviin pikseleihin väriä, valitse Läpinäkyvyys-asetus ja sitten peiteväri.
- Jos haluat täyttää täysin läpinäkyvät pikselit värillä ja sekoittaa osittain läpinäkyviin pikseleihin samaa väriä, valitse peiteväri ja poista Läpinäkyvyys-asetuksen valinta.
- (GIF- ja PNG-8) Valitse Peiteväri-valikosta Läpinäkyvyys ja Ei mitään, jos haluat kaikkien yli 50 prosenttisesti läpinäkyvien pikseleiden muuttuvan täysin läpinäkyviksi ja enintään prosenttisesti läpinäkyvien pikseleiden muuttuvan täysin peittäviksi.
- (PNG-24) Jos haluat tallentaa kuvaan monitasoisen läpinäkyvyyden (enintään 256 tasoa), valitse Läpinäkyvyys. Läpinäkyvyys-asetus ei ole käytössä, koska monitasoinen läpinäkyvyys sallii kuvan sekoittua mihin tahansa taustaväriin.
  Huomautus: *Selaimissa, jotka eivät tue PNG-24-läpinäkyvyyttä, läpinäkyvät pikselit saattavat näkyä oletustaustaväriä vastaan esimerkiksi harmaina.*

Jos haluat valita peitevärin, napsauta Peiteväri-ruutua ja käytä värimuokkainta. Voit myös valita vaihtoehdon Peiteväri-valikosta: Pipettiväri (käytä pipetin näyteruudussa näkyvää väriä), Piirtoväri, Taustaväri, Valkoinen, Musta tai Muu (käytä värimuokkainta).

Huomautus: *Piirtoväri- ja Taustaväri-vaihtoehdot ovat käytettävissä vain Photoshopissa.*

Alkuun

Kuvan optimoidun osan väritaulukon näyttäminen

Kuvan osan väritaulukko näkyy Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunan Väritaulukko-paneelissa.

❖ Valitse kuvasta GIF- tai PNG-8-muotoinen optimoitu osa. Valitun osan väritaulukko näkyy Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunan väritaulukossa.

Jos kuvassa on useita osia, väritaulukon värit voivat vaihdella osasta toiseen (ketjuta osat ensin, jotta näin ei tapahdu). Jos valitset useita osia, joissa on erilaisia väritaulukoita, väritaulukko on tyhjä ja tilarivillä näkyy teksti ”Sekoitettu”.

Alkuun

GIF- ja PNG-8-kuvien väritaulukon mukauttaminen

Voit mukauttaa optimoitujen GIF- ja PNG-8-kuvien värejä käyttämällä Väritaulukko-palettia Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunassa. Värien määrää vähentämällä voidaan usein pienentää kuvatiedostoa vaikuttamatta kuvan laatuun.

Voit lisätä ja poistaa väritaulukon värejä, muuttaa valitut värit Web-kelpoisiksi väreiksi tai lukita valitut värit, jotta ohjelma ei poista niitä paletista.

Väritaulukon lajittelu

Valitse Väritaulukko-palettivalikosta lajittelujärjestys:

- Ei lajittelua palauttaa alkuperäisen järjestyksen.
- Lajittele sävyn mukaan sijoittaa värit samaan järjestykseen kuin vakioväriympyrässä (sijainti ilmaistaan asteina 0–360). Neutraalien värien sävy on 0, ja ne sijoittuvat punaisten sävyjen viereen.

- Lajittele värin kirkkauden mukaan lajittelee värit vaaleuden tai kirkkauden mukaan.
- Lajittele käyttömäärän mukaan lajittelee värit sen mukaan, kuinka usein ne esiintyvät kuvassa.

Uuden värin lisääminen väritaulukkoon

Voit lisätä värit, jotka jäivät pois väritaulukkoa muodostettaessa. Kun lisäät värin dynaamiseen taulukkoon, uutta väriä lähinnä vastaava väri siirtyy. Kun lisäät värin kiinteään tai muokattuun taulukkoon, se tallentuu palettiin.

1. Jos värejä on valittuna väritaulukossa, voit kumota kaikkien värien valinnan Väritaulukko-palettivalikon komennolla Kumoa kaikkien värien valinta.
2. Valitse väri yhdellä seuraavista menetelmistä:
   - Napsauta Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunan Pipettiväri-ruutua ja valitse väri värimuokkaimella.
   - Valitse Pipetti-työkalu Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunasta ja napsauta kuvaa.
3. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta väritaulukon Uusi väri -painiketta .
   - ValitseVäritaulukko-paletin valikosta Uusi väri.
   - *Jos haluat muuttaa väritaulukon mukautetuksi paletiksi, pidä Ctrl-näppäintä (Windows) tai Komento-näppäintä (Mac OS) painettuna lisätessäsi uuden värin.*

     Uusi väri näkyy väritaulukossa, ja sen oikeassa alakulmassa on pieni valkoinen neliö osoituksena siitä, että väri on lukittu. Jos väritaulukko on dynaaminen, alkuperäinen väri näkyy ylhäällä vasemmalla ja uusi väri alhaalla oikealla.

Värien valitseminen väritaulukosta

Valitut värit muuttuvat valkoisella kehystetyiksi väritaulukko.

- Valitse väri napsauttamalla väritaulukon väriä.
- Jos haluat valita useita värejä, pidä vaihtonäppäintä painettuna ja napsauta toista väriä. Kaikki ensimmäisen ja toisen valitun värin välissä olevien rivien värit muuttuvat valituiksi. Jos haluat valita joukon erillisiä värejä, pidä Ctrl-näppäintä (Windows) tai Komento-näppäintä (Mac OS) painettuna ja napsauta kutakin väriä. Väritaulukko-palettivalikossa on komentoja värien valitsemista varten.
- Jos haluat valita värin esikatselukuvassa, napsauta esikatselua Tallenna Webiä ja laitteita varten -valintaikkunan Pipetti-työkalulla. Pidä vaihtonäppäintä painettuna ja valitse lisää värejä.
- Voit kumota kaikkien värien valinnan Väritaulukko-palettivalikon komennolla Kumoa kaikkien värien valinta.

Värin siirtäminen

Voit vaihtaa väritaulukosta valitun värin miksi tahansa toiseksi RGB-arvoksi. Kun optimoitu kuva muodostetaan uudelleen, valittu väri muuttuu uudeksi väriksi kaikkialla kuvassa.

1. Kaksoisnapsauta väritaulukossa näkyvää väriä, jotta oletusvärimuokkain tulee näkyviin.
2. Valitse väri.

   Alkuperäinen väri näkyy väriruudun vasemmassa yläkulmassa ja uusi väri oikeassa alakulmassa. Pieni neliö väriruudun oikeassa alakulmassa osoittaa, että väri on lukittu. Jos siirrät värin Web-kelpoiseksi väriksi, väriruudun keskellä näkyy pieni valkoinen vinoneliö.
3. Palauta siirretty väri alkuperäiseksi jollakin seuraavista menetelmistä:
   - Kaksoisnapsauta siirretyn värin väriruutua. Alkuperäinen väri näkyy valittuna värimuokkaimessa. Palauta väri napsauttamalla OK-painiketta.
   - Kun haluat palauttaa kaikki väritaulukon siirretyt (myös Web-siirretyt) värit ennalleen, valitse Väritaulukko-palettivalikosta Poista kaikkien värien siirtymä.

Värien muuttaminen lähinnä vastaaviksi Web-kelpoisiksi väreiksi

Jos haluat estää värien rasteroimisen selaimella, muuta värit lähinnä vastaaviksi Web-paletin väreiksi. Näin varmistat, että värejä ei rasteroida katseltaessa kuvaa selaimella Windows- tai Macintosh-käyttöjärjestelmässä, joka pystyy näyttämään vain 256 väriä.

1. Valitse optimoidusta kuvasta tai väritaulukosta haluamasi värit.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta Väritaulukko-paletin Web-siirtymä-painiketta .
   - Valitse Web-siirtymä / Poista valittujen värien siirtymä -komento Väritaulukko-palettivalikosta. Alkuperäinen väri näkyy väriruudun vasemmassa yläkulmassa ja uusi väri oikeassa alakulmassa. Pieni valkoinen vinoneliö väriruudun keskellä ilmaisee värin olevan Web-kelpoinen. Pieni neliö väriruudun oikeassa alakulmassa ilmaisee värin olevan lukittu.
3. Jos haluat määrittää siirrolle toleranssin, anna arvo Web-kohdistukselle. Mitä suurempi arvo on, sitä enemmän värejä muuttuu.
4. Palauta Web-siirretyt värit jollakin seuraavista menetelmistä:

- Valitse väritaulukosta Web-siirretty väri ja napsauta Väritaulukko-paletin Web-siirtymä-painiketta .
- Jos haluat palauttaa väritaulukon kaikki Web-siirretyt värit, valitse Väritaulukko-palettivalikosta Poista siirtymä kaikista.

Värien muuntaminen läpinäkyvyydeksi

Voit lisätä optimoituun kuvaan läpinäkyvyyttä muuntamalla sen värejä läpinäkyviksi.

1. Valitse optimoidusta kuvasta tai väritaulukosta haluamasi värit.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Napsauta Väritaulukko-paletin Muunna läpinäkyvyys -painiketta .
   - Valitse Väritaulukko-paletin valikosta Muunna/palauta valitut värit läpinäkyviksi.

     Läpinäkyvyysruudukko näkyy puolittain kunkin muunnetun värin kohdalla. Pieni neliö väriruudun oikeassa alakulmassa osoittaa, että väri on lukittu.
3. Palauta läpinäkyvyys alkuperäiseksi väriksi jollakin seuraavista menetelmistä:
   - Valitse palautettavat värit ja napsauta Muunna läpinäkyvyys -painiketta tai valitse Väritaulukko-palettivalikosta Muunna/kumoa valittujen värien läpinäkyvyys.
   - Jos haluat palauttaa kaikki läpinäkyvyydeksi muunnetut värit, valitse Kumoa kaikkien läpinäkyvien värien muuntaminen.

Värin lukitseminen tai lukituksen poistaminen

Voit lukita väritaulukosta valitut värit, jotta ne eivät häviä kuvan värien määrää pienennettäessä eikä niitä rasteroida sovelluksella.

Huomautus: *Lukitseminen ei estä värien rasteroimista selaimessa.*

1. Valitse väritaulukosta haluamasi värit.
2. Lukitse väri yhdellä seuraavista menetelmistä:
   - Napsauta Lukitse-painiketta .
   - Valitse Väritaulukko-palettivalikosta Lukitse/poista valittujen värien lukitus.

   Kunkin lukitun värin oikeassa alakulmassa näkyy valkoinen neliö .
3. Poista värin lukitus yhdellä seuraavista menetelmistä:
   - Napsauta Lukitse-painiketta .
   - Valitse Väritaulukko-palettivalikosta Lukitse/poista valittujen värien lukitus.

   Valkoinen neliö katoaa väriruudusta.

Valittujen värien poistaminen

Voit poistaa valitut värit väritaulukosta, jotta kuvatiedosto pienenee. Kun poistat värin, kyseistä väriä sisältävät optimoidun kuvan alueet muuttuvat lähinnä vastaavalla värillä täytetyiksi.

Värin poistamisen jälkeen väritaulukko muuttuu automaattisesti mukautetuksi paletiksi. Tämä johtuu siitä, että poistettu väri lisätään automaattisesti takaisin Mukautuva-, Aistiperustainen- ja Valikoiva-palettiin, kun kuva optimoidaan uudelleen. Mukautettu paletti sen sijaan ei muutu kuvaa optimoitaessa.

1. Valitse väritaulukosta haluamasi värit.
2. Poista väri yhdellä seuraavista menetelmistä:
   - Napsauta Poista-kuvaketta .
   - Valitse Väritaulukko-palettivalikosta Poista väri.

Väritaulukon tallennus

Voit tallentaa optimoitujen kuvien väripaletteja muissa kuvissa käytettäviksi ja ladata muilla sovelluksilla luotuja väritaulukkoja. Kun lataat kuvaan uuden väritaulukon, optimoidun kuvan värit muuttuvat uuden väritaulukon värien mukaisiksi.

1. Valitse Väritaulukko-palettivalikosta Tallenna väritaulukko.
2. Anna väritaulukolle nimi ja valitse paikka, johon se tallennetaan. Väritaulukkotiedostojen oletustunniste on .act (Adobe väritaulukko).

   Jos tarvitset GIF- tai PNG-kuvan optimointiasetuksia valitessasi väritaulukkoa, tallenna väritaulukko Esimääritykset/Optimoidut värit -kansioon, joka on Photoshopin sovelluskansiossa.
3. Valitse Tallenna.
   Tärkeää: *Kun lataat taulukon uudelleen, kaikki siirretyt värit näkyvät kokonaisina väriruutuina ja niiden lukitus avautuu.*

Väritaulukon lataus

1. Valitse Väritaulukko-palettivalikosta Lataa väritaulukko.
2. Etsi tiedosto, joka sisältää ladattavan väritaulukon. Se voi olla Adobe-väritaulukkotiedosto (.act), Adobe-väriviuhkatiedosto (.aco) tai GIF-tiedosto (josta ladataan sisällytetty väritaulukko).
3. Valitse Avaa.

Alkuun

PNG-24-optimointiasetukset

PNG-24 sopii jatkuvasävykuvien pakkaamiseen, mutta tuottaa paljon suurempia tiedostoja kuin JPEG. PNG-24-muodon etu on se, että se pystyy säilyttämään kuvassa jopa 256 läpinäkyvyystasoa.

Läpinäkyvyys ja Peiteväri Määritä, miten kuvan läpinäkyvät pikselit optimoidaan. Katso Läpinäkyvyyden optimointi GIF- ja PNG-kuvissa.
Lomita Näyttää selaimessa kuvan karkean version sillä aikaa, kun kuvatiedostoa ladataan. Lomittaminen saa latausajan tuntumaan lyhyemmältä ja osoittaa käyttäjälle, että lataaminen etenee. Toisaalta lomittaminen suurentaa kuvatiedostoa.

Alkuun

WBMP-optimointiasetukset

WBMP on vakiomuoto optimoitaessa kuvia matkapuhelimia ja muita kannettavia laitteita varten. WBMP tukee 1-bittisiä värejä eli WBMP-kuvissa on vain mustia ja valkoisia pikseleitä.

Rasterointialgoritmi ja rasterointiprosentti vaikuttavat sovelluksen rasteroinnin toimintaan ja määrään. Saat parhaan ulkoasun käyttämällä pienintä rasterointiprosenttia, jolla saadaan näkyviin halutut yksityiskohdat.

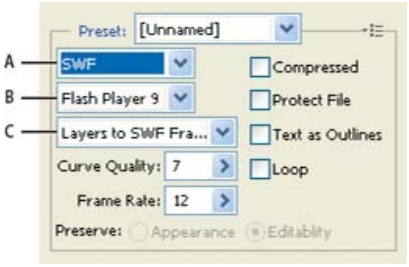
Voit valita seuraavista rasterointimenetelmistä:

Ei rasterointia Ei käytä lainkaan rasterointia, vaan muodostaa kuvan täysin mustista ja täysin valkoisista pikseleistä.
Diffuusio Käyttää satunnaiskuviota, joka on tavallisesti vaikeampi havaita kuin kuviorasterointi. Rasteroinnin vaikutus ulottuu vierekkäisten pikseleiden yli. Jos valitset tämän algoritmin, määritä rasterointiprosentti, joka vaikuttaa kuvassa käytettävän rasteroinnin määrään.
Huomautus: *Diffuusiorasterointi saattaa aiheuttaa havaittavia saumoja kuvan osien reunoihin. Jos osat ketjutetaan, rasterikuvio ulottuu osien rajojen yli ja saumat häviävät.*
Kuvio Määrittää pikseleiden arvot käyttämällä neliömäistä rasterikuviota.
Kohina Käyttää samankaltaista satunnaiskuviota kuin diffuusiorasterointi, mutta hajauttamatta kuviota vierekkäisten pikseleiden yli. Kohinarasterointi ei aiheuta kuvaan näkyviä saumoja.

Alkuun

SWF-optimointiasetukset (Illustrator)

Adobe Flash (SWF) on vektorimuotoinen grafiikkatiedostomuoto, jonka avulla voidaan luoda skaalattavaa ja pieneen tilaan mahtuvaa grafiikkaa verkkoa varten. Koska tiedostot ovat vektorimuotoisia, kuvien laatu hyvänä säilyy kaikilla resoluutioilla. SWF-muoto on ihanteellinen animaatioruutujen tekemiseen, mutta SWF-tiedostoihin voidaan tallentaa myös rasterikuvia tai niissä voidaan sekoittaa rasteri- ja vektorigrafiikkaa.



SWF-optimointiasetukset
A. *Tiedostomuotovalikko* ***B.*** *Flash Player -valikko* ***C.*** *Vie-valikko*

Esimääritys Valitsee esimääritetyt asetukset, joita käytetään tietoja tuotaessa. Voit luoda uudet esimääritykset määrittämällä haluamasi asetukset ja sitten valitsemalla paneelivalikosta Tallenna asetukset. (Paneelivalikko avautuu napsauttamalla Esimääritys-valikon oikealla puolella olevaa kolmiota.)
Flash Player -versio Määrittää Flash Playerin vanhimman version, joka tukee tuotua tiedostoa.
Vientityyppi Määrittää, kuinka tasot viedään. Jos haluat viedä kuvan yhtenä kehyksenä, valitse AI-tiedosto SWF-tiedostoksi. Jos haluat viedä kuvan jokaisen tason erilliseen SWF-kehykseen ja luoda animoidun SWF-tiedoston, valitse Tasot SWF-kehyksiksi.
Huomautus: *Jos haluat säilyttää tasojen leikkausmaskit, valitse AI-tiedosto SWF-tiedostoksi.*
Käyrän laatu Määrittää Bezier-käyrien tarkkuuden. Pieni arvo pienentää vietävän tiedoston kokoa, mutta heikentää hieman käyrän laatua. Suuri arvo lisää Bezier-käyrän toistotarkkuutta, mutta tuottaa kooltaan suuremman tiedoston.
Kuvataajuus Määrittää taajuuden, jolla animaatio näytetään Flash-katseluohjelmassa. Tämä asetus on mahdollinen vain Tasot SWF-kehyksiksi -toiminnossa.
Silmukka Asetuksella animaatiota toistetaan yhä uudelleen eikä pysäytetä ensimmäisen toiston jälkeen Flash-katseluohjelmassa. Tämä asetus on mahdollinen vain Tasot SWF-kehyksiksi -toiminnossa.
Säilytä ulkoasu Laajentaa vedot kynän vedon muotoisiksi täytöiksi ja litistää kaikki sekoitustilat ja läpinäkyvyyden, joita SWF-muoto ei tue.

Muokattavuuden säilyttäminen Muuntaa vedot SWF-vedoiksi ja likimääräistää tai ohittaa läpinäkyvyyden, jota SWF-muoto ei tue.
Huomautus: *SWF-muoto tukee vain objektitason peittävyyttä.*

Käytä Vie-komentoa Tallenna Webiä ja laitteita varten -komennon sijasta, kun haluat säilyttää kuvan pinoamisjärjestyksen viemällä kunkin tason erilliseen SWF-tiedostoon. Voit sitten tuoda viedyt SWF-tiedostot Adobe Flashiin samanaikaisesti.

Pakattu Pakkaa viedyn tiedoston.

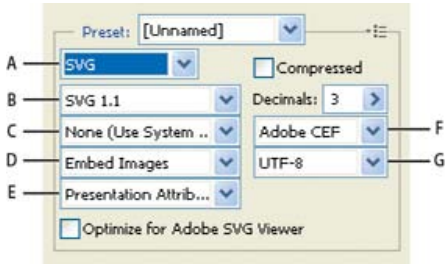
Suojaa tiedosto Suojaa tiedoston niin, ettei sitä voi tuoda muilla sovelluksilla kuin Flashilla.

Teksti ääriviivoina Muuntaa kaikki tekstit ääriviivoiksi, jotta niiden ulkoasu säilyy. Jos aiot muokata tekstiä Flashissa, älä valitse tätä asetusta.

Alkuun

SVG-optimointiasetukset (Illustrator)

SVG on on vektorimuoto, joka kuvaa kuvat muotoina, reitteinä, tekstinä ja suodintehosteina. Tulostiedostot ovat pieniä, ja niistä voidaan muodostaa laadukasta grafiikkaa verkossa, tulosteissa ja jopa ominaisuuksiltaan suppeissa kämmenlaitteissa.



SVG-optimointiasetukset

***A.** Tiedostomuotovalikko **B.** SVG-profiilit-valikko **C.** Kirjasinten osajoukkovalikko **D.** Kuvan sijaintivalikko **E.** CSS-ominaisuudet-valikko **F.** Kirjasintyyppivalikko **G.** Koodausvalikko*

Pakattu Luo pakatun SVG-tiedoston (SVGZ).

SVG-profiilit Määrittää SVG XML DTD -tiedoston (Document Type Definition) vietyä tiedostoa varten.

SVG 1.0 ja SVG 1.1 Soveltuu SVG-tiedostoille, joita katsellaan pöytätietokoneilla. SVG 1.1 on täysi versio SVG-määrittelyistä, joista SVG Tiny1.1, SVG Tiny 1.1 Plus, SVG Tiny 1.2 ja SVG Basic 1.1 ovat osajoukkoja.

SVG Basic 1.1 Soveltuu SVG-tiedostoille, joita katsellaan kohtuullisen tehokkailla laitteilla, kuten kämmenmikroilla. Ota huomioon, että kaikki kämmenmikrot eivät tue SVG Basic -profiilia. Siksi tämän asetuksen valitseminen ei takaa, että SVG-tiedostoa voidaan katsoa kaikilla kämmenmikroilla. SVG Basic tukee vain suorakulmaista leikkausta ja joitakin SVG-suodintehosteita.

SVG Tiny 1.1 ja SVG Tiny 1.1+ Soveltuu SVG-tiedostoille, joita katsellaan pienillä laitteilla, kuten matkapuhelimilla. Ota huomioon, että kaikki matkapuhelimet eivät tueSVG Tiny- ja SVG Tiny Plus -profiileja. Siksi tämän asetuksen valitseminen ei takaa, että SVG-tiedostoa voidaan katsella kaikilla pienillä laitteilla.

SVG Tiny 1.2 Soveltuu SVG-tiedostoille, joita katsellaan monenlaisilla laitteilla kämmentietokoneista ja matkapuhelimista kannettaviin ja pöytätietokoneisiin saakka.

SVG Tiny ei tue liukuvärejä, läpinäkyvyyttä, leikkausta, maskeja, symboleita eikä SVG-suodintehosteita. SVG Tiny Plus voi näyttää liukuvärit ja läpinäkyvyyden, mutta ei tue leikkausta, maskeja, symboleita eikä SVG-suodintehosteita.

Lisätietoja SVG-profiileista on SVG-määrittelyissä World Wide Web Consortiumin (W3C) verkkosivuilla (www.w3.org).

Desimaalit Määrittää vektoritiedon tarkkuuden SVG-tiedostossa. Voit määrittää asetukseksi 1–7 desimaalia. Mitä korkeampi arvo, sitä suurempi tiedosto ja parempi kuvalaatu.

Kirjasimet osajoukkoihin Määrittää, mitkä kuviot sisällytetään SVG-tiedostoon. Valitse Osajoukot-valikosta Ei mitään, jos olet varma, että tarvittavat kirjasimet on asennettu käyttäjien järjestelmiin. Jos haluat sisällyttää vain tekstin kuviot, joita on nykyisessä kuvassa, valitse Vain käytetyt kuviot. Muut arvot (Yleinen englanti, Yleinen englanti + Käytetyt kuviot, Yleinen roman, Yleinen roman + Käytetyt kuviot, Kaikki kuviot) ovat käyttökelpoisia, kun SVG-tiedoston tekstisisältö on dynaamista (kuten palvelimen luoma teksti tai käyttäjän vuorovaikutteinen teksti).

Kirjasintyyppi Määrittää, kuinka kirjasimet viedään.

Adobe CEF Käyttää kirjasinten vihjetietoja pienten kirjasinten selkeään esittämiseen. Adobe SVG Viewer tukee tätä kirjasintyyppiä, mutta muut SVG-katseluohjelmat eivät välttämättä tue sitä.

SVG Ei käytä kirjasinten vihjetietoja. Kaikki SVG-katseluohjelmat tukevat tätä kirjasintyyppiä.

Muunna ääriviivoiksi Muuntaa tyypin vektoripoluiksi. Käytä tätä vaihtoehtoa, kun haluat säilyttää tyypin ulkoasun kaikissa SVG-katseluohjelmissa.

Kuvan sijainti Määrittää, upotetaanko vai linkitetäänkö kuvat. Kuvien upottaminen kasvattaa tiedostokokoa, mutta sillä varmistetaan, että rasteroidut kuvat ovat aina käytettävissä.

CSS-ominaisuudet Määrittää, kuinka CSS-tyylimääritteet tallennetaan SVG-koodiin. Oletusmenetelmä eli Esitysmääritteet vaikuttaa hierarkian ylimmän tason ominaisuuksiin, jolloin tietyt muokkaukset ja muunnokset ovat mahdollisimman joustavia. Tyylimääritteet-menetelmä tuottaa lukukelpoisimmat tiedostot, mutta saattaa suurentaa tiedostoa. Valitse tämä menetelmä, jos SVG-koodia käytetään muunnoksiin, esimerkiksi käyttäen XSLT:tä (Extensible Stylesheet Language Transformation). Kohdeviittaukset-menetelmä lyhentää muodostamisaikaa ja pienentää SVG-tiedoston kokoa. Tyylielementti-menetelmää käytetään, kun tiedostoja jaetaan HTML-dokumenttien kanssa. Kun valitset Tyylielementti-asetuksen, voit muokata SVG-tiedostoa ja siirtää tyylielementin ulkoiseen tyylitiedostoon, jota myös HTML-tiedosto käyttää. Tämä asetus kuitenkin pidentää muodostamisaikaa.

Koodaus Määrittää, kuinka merkit koodataan SVG-tiedostossa. Kaikki XML-prosessorit tukevat UTF-koodausta (Unicode Transformation Format). (UTF-8 on 8-bittinen ja UTF-16 on 16-bittinen muoto.) ISO 8859-1- ja UTF-16-koodaukset eivät säilytä tiedoston metatietoja.

Optimoi Adobe SVG Vieweriä varten Optimoi kuvat Adobe SVG Vieweriä varten.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

|

3D- ja tekninen kuvantaminen

Uudet 3D-heijastukset ja vedettävät varjot
Lynda.com (7.5.2012)
opastusvideo
Lisää aitouden tuntua helposti.

Virtaviivaistetut 3D-säätimet
Lynda.com (7.5.2012)
opastusvideo
Laajenna luovuus uuteen ulottuvuuteen.

Osa tämän sivun linkkien sisällöstä on saatavana vain englanniksi.

3D-maalaus | CC, CS6

Video | 3D-maalaus – seuraava taso
Käytettävissä olevat 3D-maalausmenetelmät
Vinkkejä 3D-mallien maalaamiseen
Objektin maalaaminen Live 3D Painting -tilassa | Photoshop CC
Projektio-maalaustilan ottaminen käyttöön | Photoshop CC
3D-mallin pintakuvion maalaaminen | CS6
Pintakuviotyypin osoittaminen maalaamista varten | Photoshop CC
Valaisemattomassa tilassa maalaaminen | Photoshop CC
Maalattavien pintojen paljastaminen
Maalin tulokulman asettaminen
Maalattavien pintojen tunnistaminen

Voit maalata suoraan 3D-malliin aivan kuten kaksiulotteiseen tasoon käyttämällä Photoshopin maalaustyökaluja. Valitse maalattavat alueet valintatyökalujen avulla tai anna Photoshopin tunnistaa ja korostaa alueet, joihin voi maalata. 3D-valikon komennoilla voit korjata pois mallin alueita, jotta voit maalata mallin sisäpuolisia tai piilotettuja osia.

Kun maalaat suoraan malliin, voit valita mihin taustalla olevaan pintakuvioon maalia käytetään. Maalia käytetään tyypillisesti diffuusiopintakuvioon, joka määrittää mallin materiaalin värio minaisuudet. Voit maalata myös muihin pintakuvioihin, esimerkiksi kohouma- tai peittävyyskarttaan. Jos maalaat mallin alueisiin, joista puuttuu maalattava pintakuvio, pintakuvio luodaan automaattisesti.

Takaisin alkuun

Käytettävissä olevat 3D-maalausmenetelmät

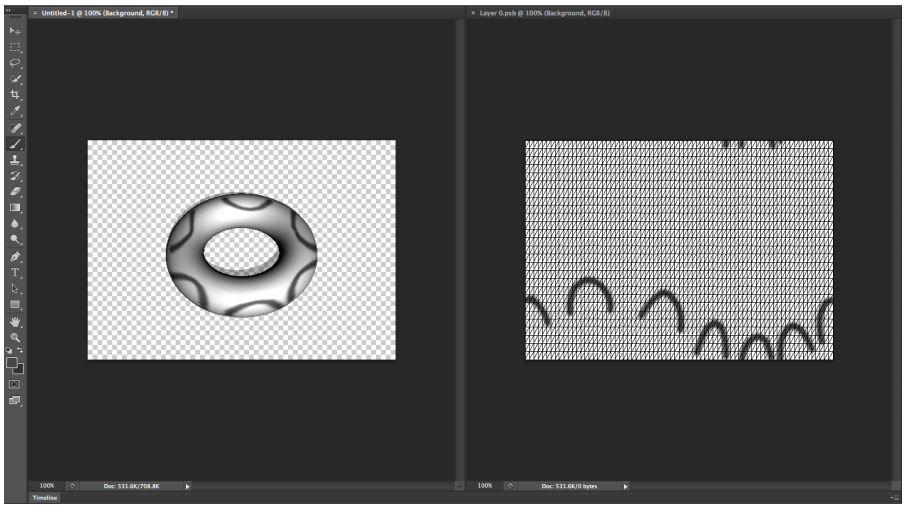
Eri maalausmenetelmät sopivat eri käyttötarkoituksiin. Photoshopissa on seuraavat 3D-maalausmenetelmät:

Live 3D Painting *(oletusarvona Photoshop CC:ssä)* 3D-mallinäkymässä maalatut siveltimenvedot näkyvät reaaliaikaisesti pintakuvionäkymässä ja päinvastoin. Tämä 3D-maalausmenetelmä tuottaa erinomaisen suorituskyvyn ja ehkäisee tehokkaasti vääristymiä.

Tasoprojektio-maalaus: Liukuväri-työkalussa ja suotimissa käytetään tätä maalausmenetelmää. Tasoprojektio-maalaus käsittää maalatun tason yhdistämisen alla olevaan 3D-tasoon. Yhdistämistoiminnon aikana Photoshop maalaa automaattisesti sopivat kohdepintakuviot.

Projektio-maalaus: *(oletuksena Photoshop Extended CS6:ssa)* Projektio-maalaus sopii useiden pintakuvioiden yhtäaikaiseen maalaamiseen tai kahden pintakuvion välisen sauman maalaamiseen. Se on kuitenkin heikomman suorituskyvyn maalausmenetelmä ja saattaa aiheuttaa halkeilua mutkikkaita kolmiulotteisia objekteja maalattaessa.

Pintakuvion maalaus: Voit avata kaksiulotteisen pintakuvion ja maalata sen suoraan.



Live 3D Painting

Takaisin alkuun

Vinkkejä 3D-mallien maalaamiseen

- Jos mallialue on piilotettu, voit väliaikaisesti poistaa tiellä olevat pinnan alueet. Katso Maalattavien pintojen paljastaminen.
- Jos maalattavat pinnat ovat kaarevia tai epätasaisia, voit ennen maalaamista saada visuaalista palautetta siitä, mitkä alueet voivat parhaiten ottaa vastaan maalia. Katso Maalattavien pintojen tunnistaminen. Voit asettaa myös maalin laskukulman, joka määrittää vinoille pinnoille käytettävän maalin määrän. Katso Maalin laskukulman asettaminen.
- Kun pintakuvion saumoja maalataan, yksittäinen siveltimen painallus vaikuttaa vain sauman toiselle puolelle. Maalaa sauman toiselta puolelta siirtämällä siveltimen keskiosa sauman toiselle puolelle.
- Jos yrität maalata pintakuviokarttatyyppiin, jota materiaali ei sisällä, Photoshop kehottaa luomaan kartan. Tietoja karttatyypeistä on kohdassa 3D-materiaalien asetukset.

Takaisin alkuun

Objektin maalaaminen Live 3D Painting -tilassa | Photoshop CC

1. Avaa kolmiulotteinen malli 3D-mallinäkymässä.
2. Avaa maalattava pintakuviodokumentti. Avaa se kaksoisnapsauttamalla pintakuvion nimeä Tasot-paneelissa.
3. Jos haluat tarkastella 3D-mallinäkymää ja pintakuviodokumenttia rinnakkain, valitse Ikkuna > Järjestä > Rinnakkain.
4. Maalaa 3D-malli tai pintakuviodokumentti sivellintyökalun avulla. Tekemäsi siveltimen vedot näkyvät automaattisesti myös toisessa näkymässä.

Takaisin alkuun

Projektio-maalaustilan ottaminen käyttöön | Photoshop CC

1. Luo tai avaa kolmiulotteinen malli.
2. Valitse 3D > Use Projection Painting.
3. Maalaa 3D-malli.

Huomautus: *Photoshop käyttää 3D-päädokumentissa maalaustoiminnoille oletusarvoisesti Projektio-maalaus-menetelmää.*

Takaisin alkuun

3D-mallin pintakuvion maalaaminen | CS6

1. Suuntaa malli 3D-sijaintityökalujen avulla niin, että maalattava alue on käännettynä eteenpäin.
2. Määritä maalattava pintakuviokartta tekemällä jokin seuraavista toimista:
   - Valitse 3D > 3D-maalaustila ja valitse karttatyyppi.
   - Valitse 3D-paneelista Otos-paneeli. Valitse Maalaa-valikosta pintakuviotyyppi.
3. (Valinnainen) Rajaa 3D-mallin pinnalla alue, jolle haluat maalata, käyttämällä jotakin valintatyökalua.
4. Maalaa Sivellin-työkalulla. Voit käyttää myös mitä tahansa Työkalut-paneelin toisen osan työkalua, kuten Maalipurkki-, Hankaus-, Varjostus-, Lisävalotus- tai Sumennus-työkalua.

Voit maalatessasi nähdä maalaamisen vaikutuksen itse pintakuviokarttaan. Tee jokin seuraavista toimista:

- Avaa pintakuvio kaksoisnapsauttamalla sitä Tasot-paneelissa.
- Valitse maalattavan alueen materiaali 3D-paneelin Materiaalit-osiosta  . Napsauta paneelin alaosassa maalattavan pintakuvion valikkokuvaketta  ja valitse Avaa pintakuvio.

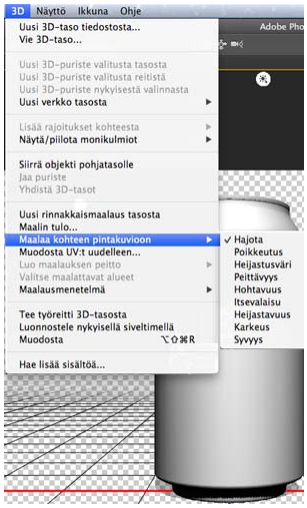
Takaisin alkuun

Pintakuviotyypin osoittaminen maalaamista varten | Photoshop CC

Maalaamista varten voi osoittaa kahdeksan eri pintakuviotyyppiä:

1. Avaa 3D-mallisi ja valitse sen jälkeen 3D > Maalaa kohteen pintakuvioon.
2. Valitse maalattava pintakuviotyyppi.

Huomautus: *Jos 3D-mallissa on useita pintakuvioita, maalatuksi tulee vain se pintakuvio, joka avataan ja jota aletaan maalata.*



Kohdepintakuviotyypin maalaaminen

Takaisin alkuun

Valaisemattomassa tilassa maalaaminen | Photoshop CC

Voit halutessasi maalata 3D-objekteja valaisemattomassa tilassa. Tämä tila ohittaa otoksen valaistuksen ja kietoo sopivan tyypin raakapintakuvion 3D-objektien ympärille. Valaisemattomassa tilassa maalattaessa varjostus ei ole pakollinen ja värit näkyvät erittäin tarkkoina.

Noudata seuraavia ohjeita:

1. Valitse 3D-paneelista Otos.
2. Valitse Ominaisuudet-paneelista Pinta.
3. Valitse Tyyli-valikosta Valaisematon pintakuvio.

Takaisin alkuun

Maalattavien pintojen paljastaminen

Kun käsittelet monimutkaisempaa mallia, jossa on sisäpuolisia tai piilotettuja alueita, voit piilottaa mallin osia päästäksesi helpommin käsiksi maalattaviin alueisiin. Jos esimerkiksi haluat maalata automallin kojelautaa, voit väliaikaisesti leikata pois katon tai tuulilasin ja zoomata sitten auton sisälle saadaksesi esteettömän näkymän.

1. Valitse pois leikattava alue käyttämällä jotakin valintatyökalua, kuten lassoa tai valitsinta.
2. Paljasta tai piilota mallin alueita käyttämällä mitä tahansa seuraavista 3D-valikon komennoista:

   Piilota lähin pinta Tämä komento piilottaa vain mallin ensimmäisen monikulmiotason kaksiulotteisen valinnan sisällä. Jos haluat poistaa mallin pinnan nopeasti, pidä valittu alue aktiivisena ja käytä tätä komentoa toistuvasti.

   Kun piilotat pintoja, käännä mallia tarvittaessa siten, että pinta on kohtisuoraan sinuun päin.

   Piilota vain suljetut monikulmiot Kun tämä kohta valitaan, Piilota lähin pinta -komento vaikuttaa vain sellaisiin monikulmioihin, jotka ovat kokonaan valinnan sisällä. Kun tätä kohtaa ei valita, Piilota lähin pinta -komento piilottaa myös ne monikulmiot, joita valinta koskettaa.

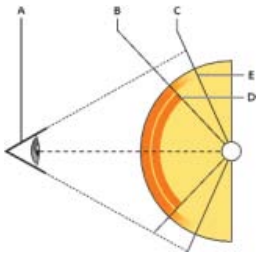
   Käännä näkyvät pinnat Tämä komento tekee näkyvistä pinnoista näkymättömiä ja näkymättömistä pinnoista näkyviä.

   Paljasta kaikki pinnat Tämä komento muuttaa kaikki piilotetut pinnat näkyviksi.

Takaisin alkuun

Maalin laskukulman asettaminen

Maalattaessa malliin maalin laskukulma määrittää kuinka paljon maalia käytetään pinnalle, joka kaartuu poispäin kohtisuorasta näkymästä. Laskukulma lasketaan normaalin tai suoran viivan pohjalta, joka työntyy ulospäin kohtisuoraan sinuun päin olevan mallin osan pinnasta. Esimerkiksi pallomaisessa mallissa, kuten jalkapallossa, laskukulma pallon keskikohtaan sen ollessa kohtisuoraan sinuun päin on 0 astetta. Kun pallon pinta kaartuu poispäin, laskukulma suurenee aina 90 asteeseen pallon reunoilla.



***A.** Katselu-/kamerakulma **B.** Pienin kulma **C.** Suurin kulma **D.** Maalin vähenemisen alkaminen **E.** Maalin vähenemisen loppuminen*

1. Valitse 3D > 3D-maalin tulokulma
2. Määritä pienimmän ja suurimman kulman asetukset.
    - Suurin laskukulman vaihteluväli on 0 - 90 astetta. Nollassa asteessa maalia käytetään vain kohtisuorille pinnoille eikä lainkaan laskeville pinnoille. 90 asteessa maali seuraa kaartuvaa pintaa, esimerkiksi palloa, niin pitkälle kuin sitä näkyy. Kun laskukulma on 45 astetta, maalattava alue rajoittuu pallon alueille, jotka kaartuvat poispäin enintään 45 astetta.
    - Pienin laskukulma määrittää vaihtelualueen, jonka sisällä maali asteittain vähenee lähestyessään suurinta laskukulmaa. Jos esimerkiksi suurin laskukulma on 45 astetta ja pienin 30 astetta, maalin peittävyys vähenee sadasta nollaan prosenttiin 30 ja 45 asteen laskukulman välillä.

Takaisin alkuun

Maalattavien pintojen tunnistaminen

3D-mallista ei välttämättä näy ulospäin voiko sen tietyille alueille maalata. Koska mallinäkymä ei välttämättä vastaa itse 2D-pintakuviota, on eri asia maalata suoraan malliin kuin 2D-pintakuvioon. Malliin maalattaessa pieni sivellin voi olla paljon suurempi suhteessa pintakuvioon. Tilanne riippuu pintakuvion resoluutiosta tai siitä, kuinka lähellä mallia olet maalatessasi.

Hyvät maalattavat alueet mallin pinnalla ovat sellaisia, että niille maalaaminen tai niiden säätäminen tuottaa kaikkein tasaisimman ja parhaiten odotuksia vastaavan tuloksen. Muille alueille maalia voi tulla liikaa tai liian vähän johtuen kulmasta tai etäisyydestä mallin pinnasta.

- Tee jokin seuraavista toimista:
    - Valitse 3D > Valitse maalattavat alueet. Valinta korostaa mallin parhaat maalattavat alueet.
    - Valitse 3D-paneelin Otos-osan Esimääritykset-valikosta Maalausmaski.

      Maalausmaski-tilassa hyvät maalattavat alueet näkyvät valkoisina. Alueet, joille maalia tulee liian vähän, näkyvät sinisinä ja alueet, joille maalia tulee liikaa, näkyvät punaisina. (Jotta voit maalata malliin, sinun täytyy vaihtaa Maalausmaski-muodostustila maalaamista tukevaan muodostustilaan, kuten Kiinteä-muodostustilaan.)

Maalin tulo -asetus määrittää osittain Valitse maalattavat alueet -komennon valitsemat ja Maalausmaski-tilassa näkyvät alueet. Suuri tulokulma lisää maalattavaa aluetta ja pieni tulokulma vähentää sitä. Katso Maalin laskukulman asettaminen.

Katso myös

- Daniel Presedon YouTube-kanava

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

3D-paneelin parannukset | Photoshop CC

Photoshop CC:n 3D-paneeli helpottaa 3D-objektien käsittelyä. Tasot-paneelin pohjalta suunniteltu 3D-paneeli on muotoiltu otoskaavioksi tai -puuksi, jossa on pää- ja aliobjekteja.

Otoskaaviossa voidaan olla 3D-objektien kanssa vuorovaikutuksessa usein eri tavoin:

- objektien poistaminen
- objektien järjesteleminen
- objektien järjestyksen kääntäminen
- objektien lisääminen
- objektien monistaminen
- objektiesiintymien luominen
- objektien ryhmittäminen.

Näitä vuorovaikutuksia voidaan käyttää 3D-objektin kontekstivalikon kautta. Jos haluat käyttää objektin kontekstivalikkoa Windows-käyttöjärjestelmässä, napsauta objektia hiiren kakkospainikkeella. Jos haluat käyttää objektin kontekstivalikkoa Mac OS -käyttöjärjestelmässä, osoita objektia ohjausnäppäin alas painettuna.

Kaikissa 3D-objekteissa ei voi käyttää kaikkia vuorovaikutustapoja.

3D-paneelin avaaminen

Takaisin alkuun

- Valitse Ikkuna > 3D.

Perusvuorovaikutukset

Takaisin alkuun

Vuorovaikutus	Kuvaus	Miten suoritetaan...	Ei käytettävissä seuraaville kohteille...
Objektin poistaminen	Poistaa valitut objektit otoskaaviosta	• Vedä objekti roskakoriin tai • Käytä kontekstivalikon Poista objekti -komentoa	Objektit kohdissa Otos, Ympäristö ja Näkymä
Objektin lisääminen	Lisää verkon tai esimääritetyn 3D-objektin	1. Napsauta 3D-objektia hiiren kakkospainikkeella. 2. Valitse kontekstivalikosta sopiva objektin lisäämistapa. Esimerkiksi valitse Lisää pyramidi.	Objektit kohdissa Ympäristö ja Nykyinen näkymä
Objektin järjesteleminen	Muuttaa valitun objektin paikkaa otoskaaviossa	Vedä objekti uuteen paikkaan.	Objektit kohdissa Otos, Ympäristö ja Nykyinen näkymä
Objektien päinvastainen järjestys	Muuttaa valittujen objektien järjestyksen otoskaaviossa	1. Valitse objektit. 2. Valitse kontekstivalikosta Järjestele objektit.	Objektit kohdissa Otos, Ympäristö ja Nykyinen näkymä
Objektin monistaminen	Valinta monistaa valittuna olevan objektin.	1. Valitse objekti. 2. Valitse kontekstivalikosta Monista objekteja.	Objektit kohdissa Otos, Ympäristö ja Nykyinen näkymä
Objektien ryhmittäminen	Ryhmittää valitut objektit	1. Valitse objektit. 2. Valitse kontekstivalikosta Ryhmitä objektit.	Materiaalit, rajoitukset ja objektit kohdissa Otos ja Ympäristö
Objektien ryhmityksen poistaminen	Poistaa objektien ryhmityksen	1. Valitse ryhmä. 2. Valitse kontekstivalikosta	Materiaalit, rajoitukset ja objektit kohdissa Otos ja

		Poista objektien ryhmitys.	Ympäristö

Takaisin alkuun

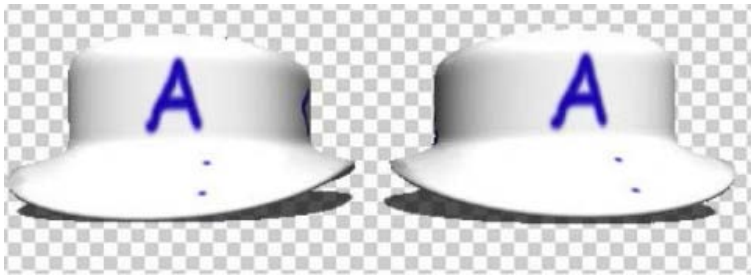
3D-objektin esiintymän luominen

3D-objektin esiintymä on ketjutettu kopio, jossa näkyvät alkuperäiseen objektiin tehdyt muutokset. Jos haluat muokata objektia ja sen esiintymää toisistaan erillään, voit erottaa ne.

Luo 3D-objektin esiintymä seuraavien ohjeiden mukaisesti:

1. Napsauta hiiren kakkospainikkeella 3D-paneelin verkko-objektia. Napsauta hiiren kakkospainikkeella esimerkiksi kohtaa *Hattu*.
2. Valitse objektin kontekstivalikosta Objektiesiintymät. Tämä luo objektista esiintymän (esimerkiksi *Hattu1*.

Esiintymä on oletusarvoisesti ketjutettu alkuperäiseen objektiin.

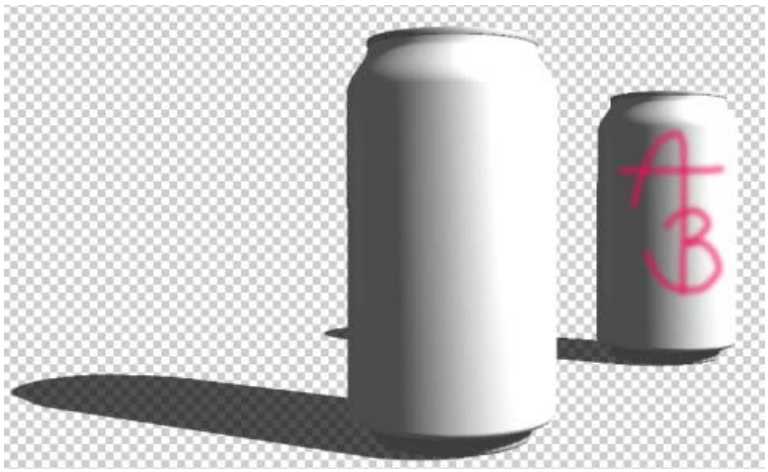


Ketjutettu esiintymä: objektiin tehdyt muutokset heijastuvat esiintymään

Esiintymän erottaminen alkuperäisestä objektista

Kun esiintymä erotetaan alkuperäisestä objektista, alkuperäiseen objektiin tehdyt muutokset eivät enää vaikuta esiintymään.

1. Napsauta hiiren kakkospainikkeella 3D-paneelista esiintymää (esimerkiksi *Hattu1*).
2. Valitse kontekstivalikosta Erota esiintymä.



Alkuperäisestä objektista erotettu esiintymä

Katso myös

- Daniel Presedon YouTube-kanava
- 3D-näkymän asetukset
- 3D-verkon asetukset
- 3D-materiaalien asetukset
- 3D-valojen asetukset
- 3D- ja tekninen kuvantaminen Photoshopin ohjeessa

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Keskeiset 3D-käsitteet ja -työkalut

Tietoja 3D-tiedostoista ja niiden näyttämisestä
3D-objekti ja kameratyökalut
3D-akseli

Huomautus: *Photoshopin CS5- ja CS6-versioissa 3D-toiminnallisuus kuului Photoshop Extendediin. Photoshop CC sisältää kaikki Photoshop Extended -toiminnot. Photoshop CC:stä ei ole erillistä Extended-versiota.*

Takaisin alkuun

Tietoja 3D-tiedostoista ja niiden näyttämisestä

Photoshopissa voi siirrellä ja animoida 3D-malleja, muokata pintakuvioita ja valaistusta sekä valita haluamansa muodostustilan.

3D, peruskäsitteet

3D-tiedostot muodostuvat seuraavista osista:

Verkot Verkot muodostavat kolmiulotteisen mallin pohjana olevan rakenteen. Verkko havainnollistetaan usein lankamallina tai tuhansista yksittäisistä monikulmioista muodostettuna luurankomaisena rakenteena. 3D-mallissa on aina vähintään yksi verkko ja siinä voi olla yhdistettynä useita verkkoja. Photoshopissa voit näyttää verkot useissa muodostustiloissa ja käsitellä verkkoja toisistaan riippumatta. Vaikka verkon varsinaisia monikulmioita ei voi muokata, niiden suuntaa voi muuttaa ja niitä voi muuntaa skaalaamalla akseleita pitkin. Voit luoda myös omia 3D-verkkoja valmiiksi annettuja muotoja käyttämällä tai olemassa olevia kaksiulotteisia tasoja muuntamalla. Katso 3D-verkon asetukset.

Huomautus: *Itse 3D-mallin monikulmioverkon muokkaamiseen tarvitaan kolmiulotteinen lähdesovellus.*

Materiaalit Verkkoon voi liittyä yksi tai useita materiaaleja, jotka määrittävät verkon tai sen osan ulkoasun. Materiaali puolestaan perustuu alikomponentteihin eli pintakuvioihin, joiden kumulatiivinen vaikutus luo materiaalin ulkoasun. Pintakuvio itsessään on kaksiulotteinen kuvatiedosto, joka luo useita ominaisuuksia, kuten värin, kuvion, kiiltävyyden ja kuoppaisuuden. Photoshopin materiaali voi käyttää jopa yhdeksää pintakuviotyyppiä ulkoasunsa määrittämiseen. Katso 3D-materiaalien asetukset.

Valot Valotyyppejä ovat Ääretön, Spotti, Piste sekä Kuvan valot, jotka asettuvat näkymän ympärille. Voit siirtää olemassa olevia valoja ja säätää niiden väriä ja voimakkuutta sekä lisätä uusia valoja 3D-näkymään. Katso 3D-valojen asetukset.

Kolmiulotteisen tiedoston avaaminen

Photoshopilla voidaan avata seuraavia 3D-muotoja: DAE (Collada), OBJ, 3DS, U3D ja KMZ (Google Earth).

- Tee jokin seuraavista toimista:
  - Avaa 3D-tiedosto erikseen valitsemalla Tiedosto > Avaa ja napsauttamalla tiedostoa.
  - 3D-tiedoston voi lisätä avoimeen tiedostoon tasona valitsemalla 3D > Uusi taso 3D-tiedostosta ja haluamansa 3D-tiedoston. Uusi taso mukailee avoimen tiedoston mittoja ja näyttää 3D-mallin läpinäkyvällä taustalla.

3D-suoritustehon ja näytön oletusarvot

1. Valitse Muokkaa > Oletusasetukset > 3D (Windows) tai Photoshop > Oletusasetukset > 3D (Mac OS).
2. Asetusta koskevat lisätiedot tulevat näkyviin valintaikkunan alareunan Kuvaus-osioon, kun kohdistin viedään halutun asetuksen kohdalle.

Takaisin alkuun

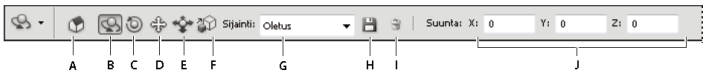
3D-objekti ja -kameratyökalut

3D-objekti- ja 3D-kameratyökalut ovat aktiivisia sen jälkeen, kun 3D-taso on valittu. Voit muuttaa 3D-mallin sijaintia tai skaalausta 3D-objektityökaluilla ja näkymää 3D-kameratyökaluilla. Jos järjestelmä tukee OpenGL:ää, voit muokata 3D-mallia ja kameroita myös käyttämällä 3D-akselia. Katso 3D-akselin käyttäminen.

Mallin siirtäminen, kiertäminen tai skaalaaminen 3D-objektityökaluilla

Voit siirtää, kiertää tai skaalata mallia 3D-objektityökaluilla. Kameranäkymä ei muutu kolmiulotteista mallia käsiteltäessä.

Jos haluat nähdä 3D-työkalujen vihjeet, valitse Tiedot-paneelin valikosta Paneelin asetukset ja valitse Näytä työkalujen vihjetekstit. Napsauta työkalua ja siirrä sitten osoitin kuvaikkunaan, jotta näet työkalun lisätiedot Tiedot-paneelissa.



3D-objektityökalut ja -asetukset
***A.** Palaa kohteen alkuperäiseen paikkaan **B.** Kierrä **C.** Kallista **D.** Panoroi **E.** Liu'uta **F.** Skaalaa **G.** Sijaintivalikko **H.** Tallenna nykyinen sijainti **I.** Poista nykyinen sijainti **J.** Sijainnin koordinaatit*

- Napsauta Työkalut-paneelissa näkyvää 3D-objektityökalua ja pidä hiiren painiketta painettuna, jotta voit valita seuraavista tyypeistä:

  Pidä vaihtonäppäintä painettuna, kun vedät, jos haluat kääntö-, panorointi-, liu'utus- tai skaalaustyökalun liikkuvan vain yhteen suuntaan.

  Kierrä Kierrä mallia x-akselinsa ympäri vetämällä ylös tai alas tai y-akselinsa ympäri vetämällä sivulta toiselle. Kallista mallia pitämällä Ctrl-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna vetäessäsi.

  Kallista Kierrä mallia z-akselinsa ympäri vetämällä sivulta toiselle.

  Panoroi Siirrä mallia vaakasuunnassa vetämällä sivulta toiselle tai pystysuunnassa vetämällä ylös tai alas. Siirrä x/z-suuntaan pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna vetäessäsi.

  Liu'uta Siirrä mallia vaakasuunnassa vetämällä sivulta toiselle tai lähemmäs tai kauemmas vetämällä ylös tai alas. Siirrä x/y-suuntaan pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna vetäessäsi.

  Skaalaa Suurenna tai pienennä mallia vetämällä ylös tai alas. Skaalaa z-suunnassa pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna vetäessäsi.

Napsauta asetusrivin Palaa oletusnäkymään -kuvaketta , kun haluat palauttaa mallin alkuperäiseen näkymään.

Jos haluat muuttaa sijaintia, kiertokulmaa tai skaalausta numeerisesti, kirjoita arvot asetusrivin oikealle puolelle.

Kolmiulotteisen kameran siirtäminen

3D-kameratyökaluilla voidaan siirtää kameranäkymää muuttamatta kolmiulotteisen kohteen sijaintia.

Jos haluat nähdä 3D-työkalujen vihjeet, valitse Tiedot-paneelin valikosta Paneelin asetukset ja valitse Näytä työkalujen vihjetekstit. Napsauta työkalua ja siirrä sitten osoitin kuvaikkunaan, jotta näet työkalun lisätiedot Tiedot-paneelissa.



3D-kameratyökalut ja -asetukset
***A.** Palaa kameran alkuperäiseen paikkaan **B.** Kierrä **C.** Kallista **D.** Panoroi **E.** Kuljeta **F.** Zoomaa **G.** Näytä-valikko **H.** Nykyisen kameranäkymän tallentaminen **I.** Nykyisen kameranäkymän poistaminen **J.** Kameran sijainnin koordinaatit*

- Napsauta Työkalut-paneelissa näkyvää 3D-kameratyökalua ja pidä hiiren painiketta painettuna, jotta voit valita seuraavista tyypeistä:

  Pidä vaihtonäppäintä painettuna vetäessäsi, jos haluat kääntö-, panorointi- tai kuljetustyökalun liikkuvan vain yhteen suuntaan.

  Kierrä Siirrä kameraa kohteen ympäri x- tai y-suunnassa vetämällä hiirtä. Kallista kameraa pitämällä Ctrl-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna vetäessäsi.

  Kallista Kallista kameraa vetämällä hiirtä.

  Panoroi Panoroi kameralla x- tai y-suunnassa vetämällä hiirtä. Panoroi x- tai z-suuntaan pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS) painettuna vetäessäsi.

  Kuljeta Kuljeta kameraa (z-siirto ja y-kierto) vetämällä hiirtä. Kuljeta z/x-suunnassa (z-siirto ja x-kierto) pitämällä Alt-näppäintä (Windows) tai Optio-näppäintä (Mac OS)painettuna vetäessäsi.

  Zoomaa Muuta 3D-kameran kuvakulmaa vetämällä hiirtä. Laajin kuvakulma on 180 astetta.

  Perspektiivikamera (vain zoomaus) Näyttää pakopisteisiin yhtyvät samansuuntaiset viivat.

  Ortografinen kamera (vain zoomaus) Säilyttää samansuuntaiset viivat ilman yhtymistä. Näyttää mallin oikeassa skaalanäkymässä ilman perspektiiviväristymää.

  Terävyysalue (vain zoomaus) Määrittää terävyysalueen. Etäisyys määrittää, kuinka kaukana terävyysalue on kamerasta. Sumennus

vaikuttaa kuvan muihin osiin.

Kameran tarkennusta voi simuloida animoimalla terävyysalueen määrityksen.

Asetusrivin numeeriset arvot näyttävät 3D-kameran sijainnin x-, y- ja z-akselilla. Kameranäkymää voidaan säätää myös muokkaamalla näitä arvoja manuaalisesti.

Kolmiulotteisten kameranäkymien muuttaminen tai luominen

- Tee jokin seuraavista toimista:
  - Valitse Näytä-valikosta mallin valmis kameranäkymä.

  Huomautus: *Kaikki esimääritetyt kameranäkymät käyttävät ortografista projektiota.*

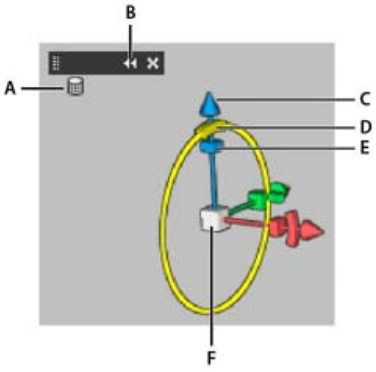
  - Jos haluat lisätä mukautetun näkymän, aseta 3D-kamera sopivaan kohtaan 3D-kameratyökaluilla ja napsauta sitten asetusrivin Tallenna-painiketta.

Jos haluat palata kameran oletusnäkymään, valitse 3D-kameratyökalu ja napsauta asetusrivin Palaa kameran oletusnäkymään -kuvaketta .

Takaisin alkuun

3D-akseli

3D-akseli näyttää mallien, kameroiden, valojen ja verkkojen nykyisen suunnan X-, Y- ja Z-akselilla 3D-tilassa. Se tulee näkyviin, kun jokin 3D-työkaluista valitaan, ja sitä voi halutessaan käyttää valitun kohteen käsittelyyn.



3D-akseli ja verkon kiertotyökalu valittu
A. *Valittu työkalu* ***B.*** *3D-akselin minimointi tai maksimointi* ***C.*** *Kohteen siirtäminen akselia pitkin* ***D.*** *Kohteen kääntäminen* ***E.*** *Kohteen lyhentäminen tai venyttäminen* ***F.*** *Kohteen koon muuttaminen*

Huomautus: *OpenGL:n täytyy olla käytössä, jotta 3D-akseli voidaan näyttää. Katso Tietoja: grafiikkasuoritin ja OpenGL.*

3D-akselin näyttäminen tai piilottaminen

- Valitse Näytä > Näytä > 3D-akseli.

3D-akselin pienentäminen, palauttaminen, siirtäminen tai koon muuttaminen

1. Siirrä osoitin 3D-akselin päälle, jolloin säätöpalkki tulee näkyviin.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos haluat siirtää 3D-akselia, vedä säätöpalkkia.
   - Jos haluat pienentää 3D-akselia, napsauta pienennä-kuvaketta.
   - Jos haluat palauttaa 3D-akselin normaalin kokoiseksi, napsauta pienennettyä 3D-akselia.
   - Jos haluat muuttaa 3D-akselin kokoa, vedä suurenna-kuvaketta.

Valittujen kohteiden siirtäminen, kiertäminen tai skaalaaminen 3D-akselin avulla

Kun haluat käyttää 3D-akselia, korosta akselisäädin siirtämällä kohdistin sen päälle ja napsauta ja vedä sitä:

Huomautus: *Akselisäätimien käytettävyys vaihtelee nykyisen muokkaustilan mukaan (objekti, kamera, verkko tai valo).*

- Jos haluat siirtää valittua kohdetta X-, Y- tai Z-akselia pitkin, korosta akselin kartiomainen kärki. Vedä sitten jompaankumpaan suuntaan akselia pitkin.
- Jos haluat kääntää kohdetta, napsauta kaarevaa kääntösegmenttiä, joka on aivan akselin kärjen sisäpuolella. Näkyviin tulee keltainen ympyrä, joka näyttää kääntötason. Vedä ympyrää myötäpäivään tai vastapäivään 3D-akselin keskustan ympäri. Siirrä hiiren osoitin kauemmas 3D-akselin keskustasta, jos haluat kääntää asteittain.
- Jos haluat muuttaa kohteen kokoa, vedä 3D-akselin keskuskuutiota ylös- tai alaspäin.
- Jos haluat lyhentää tai pidentää kohdetta akselia pitkin, vedä jotakin värillistä muunnoskuutiota joko keskuskuutiota kohti tai siitä poispäin.
- Jos haluat rajoittaa liikkumisen objektitasoon, siirrä hiiren osoitin kahden akselin leikkauspisteeseen lähelle keskuskuutiota. Keltainen tasokuvake tulee näkyviin kahden akselin väliin. Vedä mihin tahansa suuntaan. Voit aktivoida tasokuvakkeen myös siirtämällä osoittimen keskuskuution alaosan päälle.

- 3D-pintakuvion muokkaaminen

(cc) BY-NC-SR Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

3D-työnkulku | CC, CS6

3D-toiminnot | Vain Creative Cloud
Video | 3D-toiminnot CS6-versiossa
Otoksen elementtien käsittely 3D-paneelissa
Ominaisuudet-paneelin kontekstiasetukset
Objekti- ja kamerasäätöjen yhdistäminen siirtotyökalulla
Kuvassa näkyvät säätimet elementtien suoraan muokkaamiseen
3D-puristeiden luominen ja säätäminen
Pohjatason määrittäminen tuoduille objekteille
Reittien luominen 3D-tasoista
Useiden 3D-tasojen yhdistäminen

Huomautus: *Photoshop CS6 -versiossa 3D-toiminnallisuus kuului Photoshop Extendediin. Photoshop CC sisältää kaikki Photoshop Extended -toiminnot. Photoshop CC:stä ei ole erillistä Extended-versiota.*

Photoshop CS6 -versiosta alkaen Photoshopin 3D-työnkulku on entistä intuitiivisempi yhdistelmätyökalujen ja kuvassa näkyvien säädinten ansiosta. Katso uusien toimintojen nopea esittely artikkeleista Photoshop CC:n uudet ominaisuudet | 3D-kuvantaminen ja CS6 ja sen uudet ominaisuudet.

Takaisin alkuun

3D-toiminnot | Vain Creative Cloud

Photoshop CS6:n Vain Creative Cloud -julkaisu sisälsi 3D-lisätoimintoja. Nämä toiminnot ovat käytettävissä myös Photoshop CC -versiossa:

- Kun materiaalien, viivojen, pintojen tai valojen värejä määritetään Ominaisuudet-paneelissa, voidaan käyttää 32-bittisiä värinvalitsimia.
- Normaaleja karttoja voidaan muodostaa diffuusiopintakuvioista. Valitse 3D-paneelista 3D-objekti, jota haluat muokata. Valitse sitten paneelin yläosasta Suodata materiaaleittain -kuvake. Napsauta Ominaisuudet-paneelissa Normaali:-kohdan viereistä kansiokuvaketta ja valitse valikosta Luo normaalit diffuusiosta.
- Jos keskeytät muodostuksen ja teet vähintään yhden valinnan, muodostusta käytetään valintoihin, kun jatkat. Muodostuksen jatkaminen toimii myös sen jälkeen, jos olet tallentanut dokumenttisi PSD-muodossa.
- Poikkileikkaus toimii nyt heijastavien pintojen ja muiden pintatyylien kanssa, kuten Vakio-, Sarjakuva- ja Luonnos-pintatyylin kanssa.
- Kuvan valo lisätään oletuksena 3D-ympäristöösi. Voit ladata muita Kuvan valoja Adobe® Photoshop® Extended 3D -sisällöstä.
- Voit muuttaa Säteen piirron muodostuksen ruutukoon sen oletusarvosta, joka on määritetty tietokoneesi ytimien määrän perusteella. Valitse Muokkaa > Oletusasetukset > 3D (Windows) tai Photoshop > Oletusasetukset > 3D (Mac OS). Valitse sitten Oletusasetukset-valintaikkunan Säteen piirto -osion Muodosta ruutukoko -valikosta haluamasi koko.
- Muodostuksen aikana sekä jäljellä oleva aika että muodostuksen prosenttimäärä näkyvät dokumentti-ikkunan alareunan tilarivillä.
- Photoshop tarjoaa nyt entistä paremmat OpenGL-varjot. Määritä tietokoneellesi parhaiten sopiva varjon laatu valitsemalla Muokkaa > Oletusasetukset > 3D (Windows) tai Photoshop > Oletusasetukset > 3D (Mac OS). Valitse sitten vaihtoehto Oletusasetukset-valintaikkunan Vuorovaikutteinen muodostaminen -osion Varjon laatu -valikosta.

Napsauttamalla seuraavaa linkkiä voit katsella videon, jossa Photoshopin Senior Product Manager Zorana Gee esittelee Photoshopin Creative Cloud -version uudet 3D-toiminnot.

Takaisin alkuun

Video | 3D-toiminnot CS6-versiossa



Explore all the new 3D features with this series of quick videos.... Lue lisää

http://www.youtube.com/user/dramenon/videos



Daniel Presedo

Adoben oma Photoshop 3D -asiantuntija

Jaa osaamistasi:
Adobe Community Help

Huomautus: *Photoshopin Creative Cloud -version 3D-ominaisuuksien käyttöön tarvitaan vähintään 512 megatavua VRAM-muistia.*

Takaisin alkuun

Otoksen elementtien käsittely 3D-paneelissa

Muokattavat elementit voi nyt valita virtaviivaistetusta 3D-paneelista.

1. Valitse 3D-paneelin yläreunasta Otos, Verkot, Materiaalit tai Valot.
2. Valitse yksittäinen elementti (kuten Otos-osion Nykyinen näkymä). Voit valita myös useita elementtejä, jolloin voit yhtenäistää niiden ominaisuuksia.
3. Säädä asetuksia Ominaisuudet-paneelista tai vedä haluamasi elementti dokumentti-ikkunaan. (Jos vedät ikkunaan tietyn elementin tai valon, elementti valitaan 3D-paneelissa.)

Huomautus: *Jos haluat lisätä valoja, napsauta Otos- ja Valot-osioiden alaosassa olevaa dokumenttikuvaketta. Voit myös tallentaa ja ladata valoryhmiä esimäärityksiksi napsauttamalla paneelivalikkoa.*

Takaisin alkuun

Ominaisuudet-paneelin kontekstiasetukset

Kun olet valinnut yksittäiset elementit 3D-paneelista tai dokumentti-ikkunasta, niihin liittyvät asetukset näkyvät Ominaisuudet-paneelissa. Kun tarvittavat säädöt on tehty, napsauta paneelin alaosassa olevaa muodostuskuvaketta.

Huomautus: *Voit antaa objekteille, kameroille ja valoille tarkat numeroarvoihin perustuvat paikat napsauttamalla paneelin yläreunassa olevaa Koordinaatit-kuvaketta. Voit vaihtaa ominaisuuksista koordinaatteihin ja takaisin nopeasti painamalla V-näppäintä.*

Ympäristö-asetukset sisältävät ympäristön ja kuvan valot sekä pohjatason varjot ja heijastukset.

Otos-asetukset sisältävät muodostusasetuksia, kuten Muokkausalue- ja Lankamalli-asetukset sekä mukautetut poikkileikkausten, pintojen ja pisteiden muodostusasetukset.

Kamera-asetukset sisältävät kuvakulma-, terävyysalue- ja stereoasetukset anaglyfista, lentikulaarista tai rinnakkaista katselua varten.

Verkko-asetuksista voit vangita ja lisätä varjoja, säätää 3D-puristeita sekä muokata lähdetekstiä ja reittejä.

Huomautus: *Jos haluat piilottaa objektin mutta säilyttää sen varjot kaksiulotteisiin kuviin lisäämistä varten, valitse Näkymätön.*

Materiaalit-asetukset sisältävät pintakuvio- ja poikkeutuskartta-asetukset, kuten uuden Karkeus-asetuksen.

Valo-asetuksista voit valita äärettömän valon tai kohde- tai pistevalon sekä säätää väriä, voimakkuutta ja varjoja.

Takaisin alkuun

Objekti- ja kamerasäätöjen yhdistäminen siirtotyökalulla

Siirtotyökalulla voi säätää objektien ja kameran sijaintia:

- Valitse asetusriviltä tilaksi joko Käännä, Kallista, Vedä, Liu'uta tai Skaalaa.
- Voit vaihtaa tilasta toiseen nopeasti näppäinyhdistelmällä vaihto+V.
- Voit vaihtaa kamerasäätimistä ympäristösäätimiin ja takaisin nopeasti napsauttamalla 3D-objektien ulkopuolella olevaa kohtaa.

Huomautus: *Dokumentti-ikkunan kullanvärinen dokumenttireuna kertoo kamerasäädinten olevan käytössä, sininen reuna kertoo ympäristösäädinten käytöstä, vihreä reuna otossäädinten käytöstä ja reunan puuttuminen verkkosäädinten käytöstä.*

Takaisin alkuun

Kuvassa näkyvät säätimet elementtien suoraan muokkaamiseen

Kuvassa näkyvillä säätimillä voit usein muokata koko 3D-otosta työtilan paneeleja käyttämättä. Voit laajentaa näkymän painamalla F-näppäintä, jolloin voit vaihtaa koko näytön tilasta vakiotilaan ja takaisin.

Dokumentti-ikkunassa voit käsitellä seuraavia elementtejä suoraan:

Otos-, Verkko- ja Valo-asetukset Voit käyttää otoksen ominaisuuksia nopeasti dokumentti-ikkunasta napsauttamalla piirtoaluetta kakkospainikkeella 3D-objektien ulkopuolelta. Verkkojen ja valojen ominaisuudet saa näkyviin myös kaksoisnapsauttamalla niitä.

Varjot Pidä vaihtonäppäin painettuna ja napsauta varjoa ja vaihda siihen liittyvän valon paikkaa vetämällä.

Objektin muokkausalueen säätimet Objekti aktivoidaan napsauttamalla. Aseta sitten osoitin useiden tasojen päälle. Kun tason sävy on keltainen, vedä objektia ja aseta se akselin oikeaan kohtaan. Voit myös kiertää X- tai Y-akseliin nähden kulmista vetämällä.

Takaisin alkuun

3D-puristeiden luominen ja säätäminen

3D-puristeiden avulla tekstiä, valintoja, suljettuja reittejä, muotoja ja kuvatasoja voidaan laajentaa kolmiulotteisiksi.

1. Valitse reitti, muototaso, tekstitaso, kuvataso tai tietty pikselialue.
2. Valitse 3D > Uusi 3D-puriste valitusta reitistä, tasosta tai nykyisestä valinnasta.

Huomautus: *Tekstitason voi muuttaa nopeasti puristeeksi Teksti-työkalua käytettäessä napsauttamalla asetusrivin 3D-painiketta*  .

3. Kun verkko on valittu 3D-paneelista, valitse Ominaisuudet-paneelin yläosasta Vääristä  tai Kärki  .
4. Säädä numeroasetuksia Ominaisuudet-paneelissa tai vedä vuorovaikutteiset puristesäätimet dokumentti-ikkunaan.

Jos haluat muokata alkuperäistä reittiä, tekstiä tai kuvatasoa, valitse 3D-paneelista sitä vastaava verkko ja valitse Ominaisuudet-paneelissa Muokkaa lähdettä.

Takaisin alkuun

Pohjatason määrittäminen tuoduille objekteille

Pakopiste-suotimin varustettuja perspektiivitasoja voi luoda nopeasti, ja tuodut objektit voidaan kohdistaa niihin.

1. Valitse kuvataso ja valitse Suodin > Pakopiste.
2. Luo tasonluonti- ja tasonmuokkaustyökaluja käyttämällä ruudukko, jonka avulla määritetään uusi pohjataso. Valitse sitten OK.
3. Valitse 3D > Uusi 3D-taso tiedostosta.

Tuotu objekti sijoitetaan määrittämällesi pohjatasolle.

Takaisin alkuun

Reittien luominen 3D-tasoista

Nykyisen muodostuksen voi muuntaa muokattavaksi reitiksi valitsemalla 3D > Tee työreitti 3D-tasosta. Komento seuraa reittiä tason alfakanavan yli.

Jos muodostat lankamallin ja poistat ylimääräiset viivat taittokynnystä säätämällä, voit muodostaa kuvan, joka muistuttaa käsin piirrettyä, kun sitä käsitellään Photoshopin siveltimellä.

Takaisin alkuun

Useiden 3D-tasojen yhdistäminen

Jos haluat parantaa suoritustehoa ja käyttää useille objekteille varjostuksia ja heijastuksia, yhdistä niin monta 3D-tasoa kuin on tarpeen. (Aiemmissa Photoshop-versioissa 3D-tasot oli yhdistettävä kaksi kerrallaan.)

Ennen 3D-tasojen yhdistämistä käytä ortografista kameranäkymää verkkojen sijoittamiseen tarkasti:

1. Napsauta 3D-paneelin yläosassa Otos-kuvaketta  ja valitse Nykyinen näkymä.
2. Valitse Ominaisuudet-paneelista Ortografinen.

(cc) BY-NC-SR Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

HDR-valotuksen ja -sävytyksen säätäminen

Huomautus: *Photoshop CS5- ja Photoshop CS6 -versioissa 3D-toiminnallisuus kuului Photoshop Extendediin. Photoshop CC sisältää kaikki Photoshop Extended -toiminnot. Photoshop CC:stä ei ole erillistä Extended-versiota.*

Valotus- ja HDR-sävytyssäädöt on suunniteltu pääasiallisesti 32-bittisille HDR-kuville, mutta säätöjä voidaan käyttää myös 16- ja 8-bittisissä kuvissa HDR-kuvia vastaavien tehosteiden luomiseen.

Voit katsoa videon HDR-tehosteiden käytöstä 16- tai 8-bittisissä kuvissa osoitteessa www.adobe.com/go/lrvid5011_ps_fi

HDR-valotuksen säätäminen

Valotus-komento laskee arvot lineaarisessa väritilassa (gamma 1.0), ei kuvan senhetkisessä väritilassa.

1. Tee jokin seuraavista toimista:

   - Napsauta Valotus-kuvaketta  tai Säädöt-paneelin Valotus-esimääritystä.
   - Valitse Taso > Uusi säätötaso > Valotus.

   Huomautus: *Voit valita myös Kuva > Säädöt > Valotus. Muista kuitenkin, että tämä menetelmä tekee säädöt suoraan kuvatasoon ja kuvatietoja menetetään.*

2. Määritä Säädöt-paneelissa mitkä tahansa seuraavista asetuksista:

   Valotus Säätää sävyasteikon vaaleiden sävyjen aluetta ja vaikuttaa tummien värien ääriarvoihin vain vähän.

   32-bittisiä kuvia voi säätää myös Valotus-liukusäätimellä, joka on kuvaikkunan alareunassa.

   Siirtymä Tummentaa tummia sävyjä ja keskisävyjä ja vaikuttaa vaaleisiin alueisiin vain vähän.

   Gamma Säätää kuvan gamma-arvoja yksinkertaisella potenssifunktiolla. Negatiiviset arvot peilautuvat nollan molemmille puolille (ne pysyvät negatiivisina mutta muutetaan kuitenkin aivan kuin ne olisivat positiivisia).

   Pipettityökalut säätävät kuvan kirkkausarvoja (päinvastoin kuin Tasot-pipettityökalut, jotka vaikuttavat kaikkiin värikanaviin).

   - Aseta musta piste -pipetti määrittää Siirtymä-arvon vaihtamalla napsautetun pikselin nollaksi.
   - Aseta valkoinen piste -pipetti määrittää Valotus-arvon vaihtamalla napsautetun pisteen valkoiseksi (1.0 HDR-kuvissa).
   - Keskisävy-pipetti määrittää Valotus-arvon muuttamalla napsautetun arvon keskiharmaaksi.

HDR-sävytyksen säätäminen

HDR-sävytys-komennolla yksittäisissä kuvissa voidaan ottaa käyttöön kaikki HDR:n kontrasti- ja valotusasetukset.

Huomautus: *HDR-sävytys edellyttää litistettyjä tasoja.*

1. Avaa 32-, 16- tai 8-bittinen kuva RGB- tai Harmaasävy-väritilassa.

2. Valitse Kuva > Säädöt > HDR-sävytys.

   Tarkempia tietoja kustakin asetuksesta on kohdassa Asetukset 16- ja 8-bittisille kuville. (HDR-sävytyksen valintaikkunassa nämä asetukset koskevat kaikkien bittisyvyyksien kuvia.)

Saat HDR-tekniikkaa koskevaa lisätietoa artikkelista

- High dynamic range -kuvat

(cc) BY-NC-SA Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

3D-paneelin asetukset

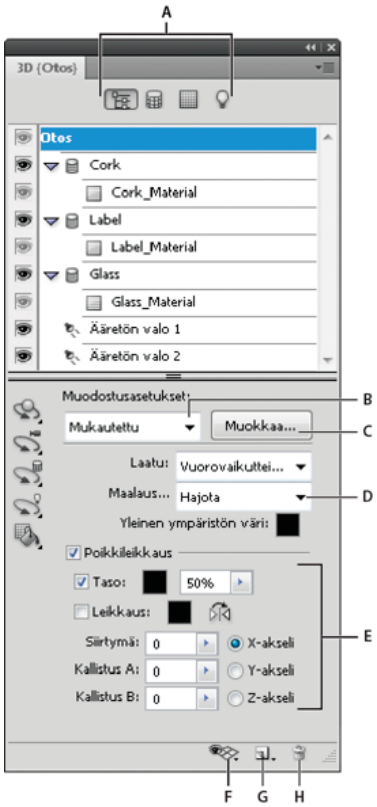
3D-paneelin yleiskuvaus
3D-otoksen asetukset
3D-verkon asetukset
3D-materiaalien asetukset
3D-valojen asetukset

Huomautus: *Photoshop CS5- ja Photoshop CS6 -versioissa 3D-toiminnallisuus kuului Photoshop Extendediin. Photoshop CC sisältää kaikki Photoshop Extended -toiminnot. Photoshop CC:stä ei ole erillistä Extended-versiota.*

Takaisin alkuun

3D-paneelin yleiskuvaus

Kun valitset 3D-tason, 3D-paneeli näyttää kyseisen 3D-tiedoston komponentit. Paneelin yläosassa on luettelo tiedoston verkoista, materiaaleista ja valoista. Paneelin alaosassa näkyvät yläosassa valittuna olevan 3D-komponentin asetukset.



Otoksen asetukset esittävä 3D-paneeli
A. *Otoksen, verkkojen, materiaalien tai valojen asetusten näyttäminen* ***B.*** *Muodostuksen esimääritysten valikko* ***C.*** *Muodostusasetusten mukauttaminen* ***D.*** *Maalattavan pintakuvion valitseminen* ***E.*** *Poikkileikkauksen asetukset* ***F.*** *Peittojen näyttäminen tai piilottaminen* ***G.*** *Uuden valon lisääminen* ***H.*** *Valon poistaminen*

3D-paneelin yläosassa olevia painikkeita voi käyttää yläosassa näkyvien komponenttien suodattamiseen. Napsauta Otos-painiketta, jos haluat näyttää kaikki komponentit, tai Materiaalit-painiketta, jos haluat näyttää vain materiaalit jne.

3D-paneelin avaaminen

- Tee jokin seuraavista toimista:
  - Valitse Ikkuna > 3D.
  - Kaksoisnapsauta Tasot-paneelin 3D-taso-kuvaketta .
  - Valitse Ikkuna > Työtila > 3D-lisäasetukset.

Näkyviin tulevien 3D-asetusten suodattaminen

- Napsauta Näkymä-, Verkot-, Materiaalit- tai Valot-painiketta 3D-paneelin yläosassa.

3D-verkon tai valon näyttäminen tai piilottaminen

- Napsauta verkon tai valon vieressä olevaa silmäkuvaketta 3D-paneelin yläosassa.

  Huomautus: *Materiaalinäyttöä ei voi ottaa käyttöön tai poistaa käytöstä 3D-paneelin avulla. Jos haluat näyttää tai piilottaa materiaaleja, muuta materiaalien pintakuvioiden näkyvyysasetuksia Tasot-paneelissa. Katso 3D-materiaalien asetukset.*

3D-näkymän asetusten käyttäminen

1. Napsauta Näkymä-painiketta.
2. Napsauta komponenttiluettelon yläosassa olevaa Näkymä-kohtaa, jos se ei vielä ole valittuna.

Verkon, materiaalin tai valon asetusten käyttäminen

- Tee jokin seuraavista toimista:
  - Napsauta Näkymä-painiketta, jotta kaikki näkymän komponentit tulevat näkyviin. Valitse sitten yläosassa verkko, materiaali tai valo.
  - Napsauta Verkot-, Materiaalit- tai Valot-painiketta näyttääksesi väliaikaisesti vain nämä komponentit. Valitse sitten yksittäinen verkko, materiaali tai valo.

Verkon materiaalien laajentaminen tai supistaminen

1. Napsauta Näkymä-painiketta.
2. Napsauta verkkokuvakkeen vasemmalla puolella olevaa kolmiota.

Pohjatason näyttäminen

Pohjataso on ruudukko, joka kuvaa pohjan sijaintia suhteessa 3D-malliin.

- Pohjatason saa näkyviin napsauttamalla 3D-paneelin alaosassa olevaa Näytä tai piilota -kuvaketta ja valitsemalla 3D-pohjatason.

Huomautus: *Näytä tai piilota -kuvake on käytettävissä vain, jos OpenGL on saatavilla järjestelmässä. Katso Tietoja: OpenGL.*

Valon apulinjojen näyttäminen tai piilottaminen

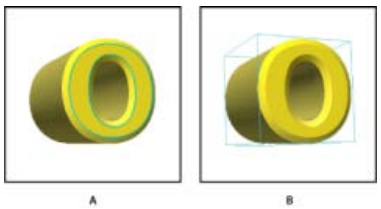
- Napsauta 3D-paneelin alaosassa olevaa Näytä tai piilota -kuvaketta ja valitse 3D-valo.

Valitun materiaalin tai verkon rajaaminen dokumentti-ikkunasta

- Napsauta 3D-paneelin alaosassa olevaa Näytä tai piilota -kuvaketta ja valitse 3D-valinta.

Kun paneelista valitaan materiaaleja tai verkkoja, dokumentti-ikkunaan ilmestyy värillinen reunaviiva, josta kulloisenkin kohteen tunnistaa.

Materiaalin, verkon ja muiden 3D-peittojen reunaviivan väriä voi muuttaa mukauttamalla Oletusasetukset-valintaikkunan 3D-osion valintoja.



Dokumentti-ikkunasta valittujen kohteiden reunaviivan muodostaminen
A. *Materiaalit on ympäröity värillisellä viivalla* ***B.*** *Muokkausalueen verkot*

Takaisin alkuun

3D-otoksen asetukset

3D-näkymän asetuksissa voit vaihtaa muodostustilaa, valita maalattavan pintakuvion tai luoda poikkileikkauksia. Saat näkymän asetukset käyttöön

napsauttamalla 3D-paneelin Näkymä-painiketta ja valitsemalla sitten Näkymä-kohdan paneelin yläosassa.

Muodostusasetukset Määrittää mallin muodostusesimäärityksen. Asetuksia voi mukauttaa napsauttamalla Muokkaa. Lisätietoja on aiheessa 3D-muodostusasetusten vaihtaminen.

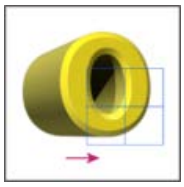
Laatu Valitse asetus, joka tuottaa parhaan näyttölaadun ja hyvän suorituskyvyn:

Vuorovaikutteinen (Maalaus) Muodostuksessa käytetään OpenGL:ää ja näytönohjaimen grafiikkasuoritinta, jolloin tulokset ovat laadukkaita, mutta yksityiskohtaisia heijastuksia tai varjoja ei voida muodostaa. Tämä vaihtoehto sopii parhaiten muokkaamiseen useimmissa järjestelmissä.

Piirretyn säteen vedos Muodostuksessa käytetään tietokoneen emolevyn suoritinta, jolloin heijastukset ja varjot voidaan muodostaa vedostasoisina. Jos tietokoneen näytönohjain on tehokas, Vuorovaikutteinen-asetus saattaa nopeuttaa prosessia.

Valmis säteen piirto Asetusta kannattaa käyttää lopullisessa muodostuksessa, jolloin heijastukset ja varjot muodostetaan täydellisinä. Lisätietoja on aiheessa 3D-muodostus lopulliseen tulostukseen.

Huomautus: *Ruudut piirretään väliaikaisesti kuvan päälle Säteen piirron muodostuksen aikana. Muodostuksen voi keskeyttää napsauttamalla hiiren painiketta tai painamalla välinlyöntinäppäintä. Jos haluat muuttaa ruutujen piirtokertoja ja tinkiä nopeudesta laadun parantamiseksi, vaihda Korkean laadun kynnystä 3D-oletusarvoista.*



Ruudut piirretään väliaikaisesti kuvan päälle Säteen piirron muodostuksen aikana.

Maalaa Kun maalaat suoraan 3D-malliin, valitse maalattava pintakuvio tämän valikon avulla. Katso 3D-maalaus.

Voit valita myös kohteen pintakuvion valitsemalla 3D > 3D-maalaustila.

Yleinen ympäristön väri Määrittää yleisen ympäristön valon värin, joka näkyy heijastavilla pinnoilla. Tämä väri on vuorovaikutuksessa yksittäisten materiaalien ympäristön värin kanssa. Katso 3D-materiaalien asetukset.

Poikkileikkaus Tällä valinnalla voit luoda tason poikkileikkauksen, joka voi leikata mallin missä tahansa valitussa kulmassa. Poikkileikkauksen avulla voit leikata mallin läpi ja näyttää sisäpuolella olevaa sisältöä. Katso Poikkileikkausten näyttäminen.

Poikkileikkausten näyttäminen

Voit muodostaa kolmiulotteisen mallin poikkileikkauksen lisäämällä näkymättömän tason, joka leikkaa mallin missä kulmassa tahansa. Mallin sisältö näkyy vain tason toisella puolella.

1. Valitse Poikkileikkaus Näkymät-välilehden alaosassa.
2. Valitse tasaus-, sijainti- ja suunta-asetukset:

   Taso Tämä asetus näyttää leikkaavan tason, joka luo poikkileikkauksen. Voit valita tason värin ja peittävyyden.

   Leikkausalue Tämä asetus korostaa mallin alueet, jotka poikkileikkaustaso leikkaa. Valitse korostusväri napsauttamalla väriviuhkaa.

   Käännä poikkileikkaus ympäri Vaihtaa mallin näytettävän alueen leikkaavan tason toiselle puolelle.

   Siirtymä ja kallistus Määritä Siirtymä-asetus, jos haluat siirtää tasoa akseliaan myöten muuttamatta tason kallistusta. Kun käytössä on oletussiirtymä 0, taso leikkaa kolmiulotteisen mallin keskipisteen kohdalta. Kun käytössä on suurin sallittu positiivinen tai negatiivinen siirtymä, taso ei leikkaa mallia. Kallistus-asetuksilla voidaan kääntää tasoa jopa 360^0 kumpaan kallistussuuntaan tahansa. Kun tason akseli on valittu, kallistusasetukset kääntävät sitä kahden muun akselin ympäri. Esimerkiksi y-akselia vastaan kohtisuoraa tasoa voidaan kääntää x-akselin (Kallistus 1) tai z-akselin (Kallistus 2) ympäri.

   Tasaus Valitse akseli (x, y tai z) leikkaavaa tasoa varten. Taso on kohtisuorassa valittua akselia vastaan.

Eri muodostustilojen käyttäminen poikkileikkauksen puoliin

Voit yhdistää saman 3D-mallin näkymiä, esimerkiksi Lankamalli-näkymän ja Kiinteä-näkymän, vaihtelemalla poikkileikkauksen kummankin puolen muodostusasetuksia.

1. Valitse Poikkileikkaus ja valitse asetuksia Näkymät-välilehden alaosasta. Nykyisiä muodostusasetuksia käytetään näkyvissä olevaan

poikkileikkaukseen.

2. Napsauta Muodostus-asetukset tai valitse 3D > Muodostus-asetukset.
3. Napsauta valintaikkunan yläosassa näkyvää, valitsematonta Poikkileikkaus-painiketta  .

   Oletuksena on, että kaikki poikkileikkauksen toisen puolen muodostusasetukset ovat pois käytöstä, minkä vuoksi se on näkymätön.
4. Valitse poikkileikkauksen toisen puolen muodostusasetukset ja valitse OK.

Takaisin alkuun

3D-verkon asetukset

3D-mallin jokainen verkko näkyy erillisellä rivillä 3D-paneelin yläosassa. Valitsemalla verkon saat verkon asetukset ja tiedot käyttöön 3D-paneelin alaosassa.

Tiedoissa näkyy muun muassa verkkoon käytettyjen materiaalien ja pintakuvioiden määrä sekä verkon sisältämien kärkipisteiden ja pintojen määrä. Voit määrittää myös seuraavat verkon näyttöasetukset:

Huomautus: *Jos haluat tuoda varjostuksen esiin, aseta valot ja valitse muodostustilaksi Säteen piirto. Katso 3D-otoksen asetukset.*

Näytä varjot Määrittää, näkyvätkö muiden verkkojen varjot valitun verkon pinnalla.

Huomautus: *Jos haluat näyttää pohjatason varjot verkoissa, valitse 3D > Pohjatason varjon vangitsemistoiminto. Varjot voi tasata objektien kanssa valitsemalla 3D > Kohdista objekti pohjatasoon*

Heitä varjot Määrittää, luovatko valitut verkot varjoja muille verkkopinnoille.

Näkymätön Piilottaa verkon, mutta näyttää sen pinnalla mahdolliset varjot.

Varjon peittävyys Määrittää valitun verkon luomien varjojen pehmeyden. Asetusta kannattaa käyttää silloin, kun 3D-objekteja sekoitetaan alla oleviin tasoihin.

Verkon näyttäminen tai piilottaminen

- Napsauta verkon nimen vieressä olevaa silmäkuvaketta 3D-paneelin yläosassa.

Yksittäisten verkkojen käsitteleminen

Käyttämällä verkon sijaintityökaluja voit siirtää, kääntää tai skaalata valittua verkkoa liikuttamatta koko mallia. Sijaintityökalut toimivat samalla tavalla kuin Työkalut-paneelin varsinaiset 3D-sijaintityökalut. Tietoja jokaisesta työkalusta on kohdassa Kolmiulotteisen mallin siirtäminen, kääntäminen tai skaalaaminen.

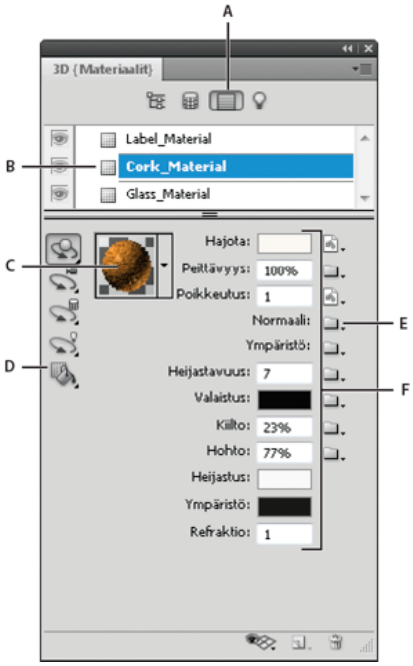
1. Valitse verkko 3D-paneelin yläosassa. Valittu verkko korostuu punaisella ruudulla paneelin alaosassa.
2. Valitse verkon sijaintityökalu paneelin alaosassa ja siirrä verkko käyttämällä sitä.

Käytä Työkalut-paneelin 3D-työkaluja kokonaisen mallin käsittelyyn yksittäisen verkon ollessa valittuna.

Takaisin alkuun

3D-materiaalien asetukset

3D-paneelin yläosassa on luettelo 3D-tiedostossa käytetyistä materiaaleista. Mallin ulkoasun luomiseen voidaan käyttää yhtä tai useampaa materiaalia. Jos malli sisältää useita verkkoja, jokaiseen verkkoon saattaa liittyä jokin tietty materiaali. Malli voidaan koostaa myös yhdestä verkosta, mutta käyttämällä eri materiaaleja eri alueilla.



Valittu materiaali ja siihen liittyvät pintakuviot.
***A.** Materiaalien asetusten näyttäminen **B.** Valittu materiaali **C.** Materiaalin poiminta **D.** Materiaalin pudotus- ja valintatyökalut **E.** Pintakuviovalikon kuvake **F.** Pintakuviotyypit*

Kun materiaali on valittu 3D-paneelin yläosasta, paneelin alaosassa näkyvät materiaalin käyttämät pintakuviot. Jotkin pintakuviot, kuten Diffuusio- ja Kohouma-pintakuviot, muodostuvat kaksiulotteisten tiedostojen väristä ja kuviosta. Muihin pintakuvioihin ei välttämättä vaadita erillistä kaksiulotteista tiedostoa. Esimerkiksi kiiltoa, hohtoa, peittävyyttä ja heijastavuutta voi säätää suoraan kirjoittamalla haluamansa arvot.

Materiaalin käyttämät pintakuviot näkyvät myös Tasot-paneelissa Pintakuvioina pintakuviotyyppien mukaan ryhmiteltyinä.

Näet pintakuviokartan miniatyyrina viemällä osoittimen pintakuvion nimen kohdalle (esimerkiksi Heijastavuus tai Valaistus).

Diffuusio Materiaalin väri. Diffuusiopintakuvio voi olla tasaväri tai mikä tahansa kaksiulotteinen sisältö. Diffuusio-väriviuhkan arvo määrittää diffuusiovärin, jos päätät poistaa diffuusiopintakuvion. Voit myös luoda diffuusiopintakuvion maalaamalla suoraan malliin. Katso 3D-maalaus.

Peittävyys Lisää tai vähentää materiaalin peittävyyttä (0-100%). Voit säätää peittävyyttä pintakuvion tai liukusäätimen avulla. Pintakuvion harmaasävyarvot määrittävät materiaalin peittävyyden. Valkoiset arvot tuottavat täydellisen peittävyyden ja mustat arvot täydellisen läpinäkyvyyden.

Kohouma Luo kohoumia materiaalin pintaan muokkaamatta pohjalla olevaa verkkoa. Kohoumakartta on harmaasävykuva, jossa vaaleammat arvot luovat pintaan korkeampia alueita ja tummemmat arvot matalampia alueita. Voit luoda tai ladata kohoumakarttatiedoston tai luoda sellaisen automaattisesti aloittamalla malliin maalaamisen. Katso 3D-maalaus.

Kohouma-kentässä voit lisätä tai vähentää kuoppaisuutta. Kenttä on aktiivinen vain, jos kohoumakartta on olemassa. Jos haluat lisätä tai vähentää kuoppaisuutta, syötä numero kenttään tai käytä liukusäädintä.

Kuoppaisuus näkyy selvimmin, kun pintaa katsotaan kohtisuoraan.

Normaali Kohoumakartan tavoin normaalikartta lisää pinnan yksityiskohtia. Poikkeutuspintakuviokartta perustuu yksikanavaiseen harmaasävykuvaan, kun taas normaali kartta perustuu monikanavakuvaan (RGB). Kunkin värikanavan arvot edustavat mallin pinnan normaalin x-, y- ja z-komponentteja. Normaalikarttaa voidaan käyttää matalien monikulmaisten verkkopintojen tasoittamiseen.

***Huomautus:** Photoshopissa käytetään World-space-normaalikarttatekniikkaa, joka on nopein käsittelytapa.*

Ympäristö Tallentaa 3D-mallin ympäristön kuvan. Ympäristökarttoja käytetään pallomaisina panoraamoina. Ympäristökartan sisältö heijastuu mallin heijastavista alueista.

Jos haluat estää ympäristökartan heijastumisen tietystä materiaalista, muuta Heijastuvuus-asetukseksi 0 %, lisää materiaalialueen maskaava heijastuvuuskartta tai poista materiaalin ympäristökartta.

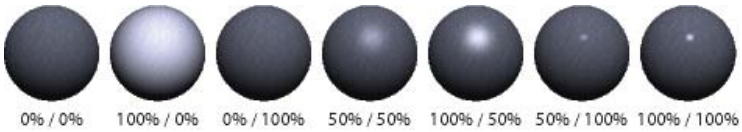
Heijastavuus Lisää 3D-näkymän muiden objektien ja ympäristökartan heijastuvuutta materiaalin pinnasta.

Valaistus Määrittää värin, jonka näkyminen ei riipu valaistuksesta. Luo vaikutelman, että 3D-objekti on valaistu sisältäpäin.

Kiilto Määrittää pinnasta katsojan silmiin heijastuvan valon määrän. Jos haluat säätää kiiltävyyttä, syötä arvo kenttään tai käytä liukusäädintä. Jos luot erillisen kiiltävyyskartan, kartan värien voimakkuus määrittää materiaalin kiiltävyyden. Mustat alueet luovat täydellisen kiiltävyyden, valkoiset

alueet poistavat kiiltävyyden kokonaan ja keskisävyt heikentävät kiiltävyyttä.

Hohto Määrittää Kiilto-asetuksen määrittämän heijastuvan valon määrän hajoavuuden. Matala hohtavuus (korkea hajoavuus) tuottaa näkyvämpää ja epätarkempaa valoa. Korkea hohtavuus (matala hajoavuus) tuottaa huonommin näkyvää valoa ja kirkkaampia, selkeämmin valaistuja kohtia.



Kiillon (vasemmanpuoleinen numero) ja hohdon (oikeanpuoleinen numero) säätäminen

Huomautus: *Jos 3D-objekti käyttää useampaa kuin yhdeksää pintakuviotyyppiä, ylimääräiset pintakuviot näkyvät Tasot-paneelissa ja 3D-maalaustila-luettelossa. (Jälkimmäisen saa näkyviin valitsemalla 3D > 3D-maalaustila tai käyttämällä 3D-paneelin Näkymä-osion Maalaa-valikkoa*

Peiliheijastus Väri, jota käytetään peiliheijastusominaisuuksien näyttämiseen (esimerkiksi kiiltävyyden tai hohtavuuden korostamiseen).

Tausta Määrittää taustan valon värin, joka näkyy heijastavilla pinnoilla. Tämä väri on vuorovaikutuksessa Yleisen ympäristön värin kanssa koko näkymässä. Katso 3D-otoksen asetukset.

Refraktio Määrittää taitekertoimen, kun näkymän laatuasetukseksi on määritetty Säteen piirto ja kun Refraktiot-asetus on valittu napsauttamalla 3D > Muodostusasetukset. Refraktio tarkoittaa valonsäteen taittumista, joka ilmenee kahden aineen (kuten ilman ja veden) rajapinnassa eri taitekertoimilla. Uusien materiaalien oletusarvo on 1,0 (ilman likimääräinen arvo).

Materiaalien kokeileminen ja käyttäminen suoraan objekteihin

3D-materiaalin pudotustyökalu toimii samaan tapaan kuin Maalipurkki-työkalu, sillä materiaaleja voi kokeilla ja lisätä suoraan 3D-objekteihin.

1. Valitse 3D-paneelista 3D-materiaalin pudotustyökalu .
2. Siirrä osoitin dokumentti-ikkunaan 3D-objektin kohdalle. Kun kokeiltavan materiaalin reunaviivat on muodostettu, Alt-napsauta (Windows) tai Optio-osoita (Mac OS).
3. Muodosta muutettavan materiaalin reunaviivat kohdistinta liikuttamalla ja napsauta.

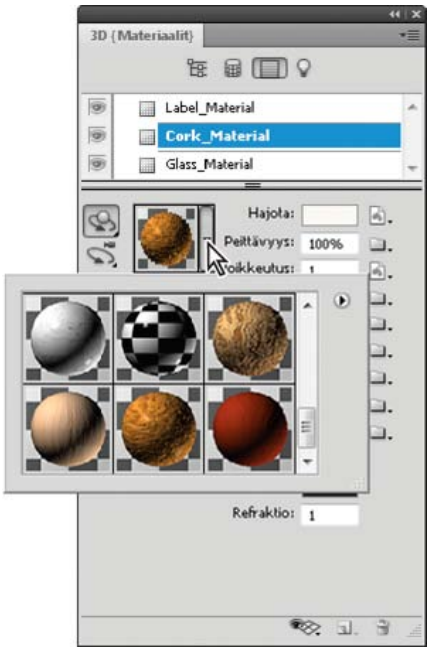
Jos haluat nähdä esimerkin reunaviivoin ympäröidystä materiaalista, katso Valitun materiaalin tai verkon rajaaminen dokumentti-ikkunasta.

Materiaalien valitseminen suoraan objekteihin

1. Pidä 3D-paneelin 3D-materiaalin pudotustyökalukuvake painettuna ja valitse 3D-materiaalin valintatyökalu .
2. Siirrä osoitin dokumentti-ikkunaan 3D-objektin kohdalle. Kun valittava materiaali on ympäröity reunaviivoin, napsauta.

Materiaaliesimääritysten käyttäminen, tallentaminen ja lataaminen

Materiaaliesimäärityksistä voi nopeasti ottaa käyttöön pintakuvioiden asetusryhmiä. Oletusesimäärityksiin lukeutuu monia materiaaleja, kuten teräs, kangas ja puu.



Esimäärityspaneelin saa näkyviin napsauttamalla materiaalin esikatseluruutua.

1. Napsauta materiaalin esikatseluruutua 3D-paneelista.
2. Tee esimäärityspaneelissa jokin seuraavista toimista:
   - Käytä haluamaasi esimääritystä kaksoisnapsauttamalla esikatseluruutua.
   - Voit luoda esimäärityksen nykyisistä pintakuvioasetuksista napsauttamalla valikkokuvaketta ja valitsemalla Uusi materiaali.
   - Voit nimetä valitut esimääritykset uudelleen tai poistaa ne napsauttamalla ponnahdusvalikkokuvaketta ja valitsemalla Nimeä materiaali uudelleen tai Poista materiaali.
   - Nykyisen esimääritysryhmän voi tallentaa napsauttamalla valikkokuvaketta ja valitsemalla Tallenna materiaalit.
   - Jos haluat vaihtaa näytettävää ryhmää, napsauta valikkokuvaketta. Palauta tallennettu ryhmä valitsemalla Palauta materiaalit, lisää tallennettu ryhmä valitsemalla Lataa materiaalit tai valitse Korvaa materiaalit.

Pintakuviokartan luominen

1. Napsauta pintakuviokarttatyypin viereistä kansiokuvaketta .
2. Valitse Uusi pintakuvio.
3. Syötä uuden pintakuvion nimi, mittasuhteet, resoluutio ja väritila ja valitse sitten OK.

   Kun haluat käyttää olemassa olevan pintakuviokartan mittasuhteita, näytä kartan mitat pitämällä hiiren osoitinta kartan nimen päällä Tasot-paneelissa.

   Uuden pintakuvion nimi tulee näkyviin pintakuviotyypin viereen Materiaalit-paneelissa. Se lisätään myös pintakuvioluetteloon 3D-tason alle Tasot-paneelissa. Oletusnimi muodostuu materiaalin nimestä ja pintakuviotyypistä.

Pintakuvion lataaminen

Voit ladata olemassa olevan kaksiulotteisen pintakuviotiedoston mille tahansa yhdeksästä saatavilla olevasta pintakuviotyypistä.

1. Napsauta pintakuviotyypin viereistä kansiokuvaketta .
2. Valitse Lataa pintakuvio, valitse sitten kaksiulotteinen pintakuviotiedosto ja avaa se.

Kohoumakartan luominen

Neutraalilla harmaasävyllä täytetty kohoumakartta tuottaa lisää maalattavaa aluetta.

1. Napsauta Aseta taustaväri -väriviuhkaa Työkalut-paneelissa.
2. Säädä Värivalitsimessa kirkkaus 50 prosenttiin ja aseta R-, G- ja B-arvot samansuuruisiksi. Valitse OK.

3. Napsauta 3D-paneelista Kohouma-kohdan viereistä kansiokuvaketta .
4. Valitse Uusi pintakuvio.
5. Valitse Uusi-valintaikkunassa seuraavat asetukset:
   - Valitse Väritilaksi Harmaasävy.
   - Valitse Taustan sisällöksi Taustaväri.
   - (Valinnainen) Aseta Leveys ja Korkeus vastaamaan materiaalin diffuusiopintakuvion mittasuhteita.
6. Valitse OK.

Kohoumakartta on nyt luotu ja lisätty pintakuviotiedostojen luetteloon Materiaalit-paneelissa. Se näkyy myös pintakuviona Tasot-paneelissa.

Pintakuvion avaaminen muokkausta varten

- Napsauta kuvan kuvaketta ja valitse Avaa pintakuvio.

  Pintakuvio avautuu älykkäänä objektina omaan tiedostoikkunaan. Aktivoi 3D-mallin tiedostoikkuna pintakuvion muokkaamisen jälkeen, jotta voit nähdä malliin tehdyt päivitykset. Katso 3D-pintakuvion muokkaaminen.

Pintakuviokartan poistaminen

1. Napsauta pintakuviotyypin viereistä kuvan kuvaketta .
2. Valitse Poista pintakuvio.

Jos poistettu pintakuvio on ulkoinen tiedosto, voit ladata sen uudelleen käyttämällä pintakuviovalikon Lataa pintakuvio -komentoa. Jos pintakuvio on 3D-tiedoston sisäinen viitetiedosto, palauta poistettu pintakuvio valitsemalla Kumoa tai Askel taaksepäin.

Pintakuvion ominaisuuksien muokkaaminen

Pintakuviokarttaa käytetään mallin tietyllä alueella mallin UV-kuvausparametrien mukaan. Voit parantaa pintakuvion sopivuutta malliin säätämällä tarvittaessa UV-skaalaa ja -siirtymää.

1. Napsauta pintakuviotyypin viereistä kuvan kuvaketta .
2. Valitse Muokkaa ominaisuuksia.
3. Valitse kohdetaso ja aseta UV-skaalan ja -siirtymän arvot. Voit syöttää arvot suoraan tai käyttää liukusäätimiä.

   Kohde Määrittää käytetäänkö asetuksia tiettyyn tasoon vai yhdistelmäkuvaan.

   U- ja V-skaala Muuta liitettyjen pintakuvioiden kokoa. Luo toistuva kuvio pienentämällä arvoa.

   U- ja V-siirtymä Muuta liitettyjen pintakuvioiden sijaintia.

Takaisin alkuun

3D-valojen asetukset

3D-valot valaisevat mallia eri kulmista lisäten malliin todenmukaisia varjoja ja syvyyttä.

Yksittäisten valojen lisääminen tai poistaminen

- Tee 3D-paneelissa jompikumpi seuraavista toimista:
  - Lisää valo napsauttamalla Luo uusi valo -painiketta ja valitsemalla valotyyppi:
    - Pistevalot valaisevat joka suuntaan lamppujen tavoin.
    - Kohdevalot valaisevat kartiomaisen alueen, jota voidaan säätää.
    - Äärettömät valot valaisevat yhdeltä suuntaa antavalta tasolta auringonvalon tavoin.
    - Kuvan valot luovat valaistun kuvan 3D-näkymän ympärille.
  - Poista valo valitsemalla se Valot-osion yläosassa olevasta luettelosta . Napsauta sitten paneelin alaosassa Poista-painiketta .

Valo-ominaisuuksien säätäminen

1. Valitse valo 3D-paneelin Valot-osiossa olevasta luettelosta.
2. Aseta paneelin alaosasta seuraavat asetukset:

   Esimääritys ottaa käyttöön tallennetun valo- ja asetusjoukon. (Katso Valoryhmien tallentaminen, korvaaminen tai lisääminen.)

   Valon tyyppi Valitse sopiva vaihtoehto Yksittäisten valojen lisääminen tai poistaminen -kohdan kuvausten perusteella.

   Voimakkuus Tämä asetus säätää kirkkautta.

   Väri Tämä asetus määrittää valon värin. Ota värinvalitsin käyttöön napsauttamalla ruutua.

   Kuva Määrittää kuvan valoille bittikartan tai 3D-tiedoston. (Lisätehoa voi saada kokeilemalla 32-bittisiä HDR-kuvia.)

   Luo varjot Heittää varjot etualalla olevista pinnoista taustapinnoille, yksittäisestä verkosta itseensä tai verkosta toiseen. Tämän asetuksen poistaminen käytöstä parantaa hieman suorituskykyä.

   Pehmeys Tämä asetus pehmentää varjojen reunoja ja heikentää varjoja asteittain.

3. Määritä piste- tai kohdevaloille seuraavat lisäasetukset:

   Hotspot (Vain kohdevalot) Määrittää valon kirkkaan alueen leveyden.

   Falloff (Vain kohdevalot) Määrittää valoalueen leveyden.

   Käytä heikennystä Sisempi- ja Ulompi-asetus määrittävät heikkenemiskartion ja sen, kuinka nopeasti valon voimakkuus heikkenee etäisyyden kohteesta kasvaessa. Kun kohde on lähempänä kuin Sisäinen-raja, valon voimakkuus on kaikkein suurin. Kun kohde on kauempana kuin Ulkoinen-raja, valon voimakkuus on nolla. Välietäisyyksillä valo heikkenee lineaarisesti suurimmasta voimakkuudesta nollaan.

   Siirrä osoitin Hotspot-, Falloff-, Sisempi- ja Ulompi-asetusten päälle. Oikealla olevan kuvakkeen punaiset ääriviivat kertovat, mihin valoelementtiin asetus vaikuttaa.

Valojen sijoittaminen

- Valitse 3D-paneelin Valot-osiossa mikä tahansa seuraavista:

  Kiertotyökalu

  (Vain kohde-, äärettömät ja kuvan valot) Kääntää valoa, mutta säilyttää sen sijainnin 3D-tilassa.

  Valon voi kohdistaa nopeasti haluamalleen alueelle napsauttamalla dokumentti-ikkunaa Alt-näppäin (Windows) tai Optio-näppäin (Mac OS) painettuna.

  Panorointityökalu

  (Vain kohde- ja pistevalot) Siirtää valon saman 3D-tason eri kohtaan.

  Liu'utustyökalu

  (Vain kohde- ja pistevalot) Siirtää valon toiseen 3D-tasoon.

  Osoita valo keskelle

  (Vain spottivalo) Suuntaa valon mallin keskelle.

  Siirrä nykyiseen näkymään

  Sijoittaa valon samaan kohtaan kameran kanssa.

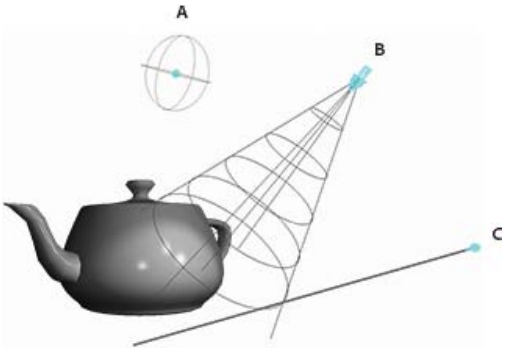
Voit sijoittaa kuvan valot tarkasti käyttämällä 3D-akselia, joka kietoo kuvan pallon ympärille. (Katso 3D-akseli.)

Valojen apulinjojen lisääminen

Valojen apulinjat luovat avaruudellisia viitepisteitä, jotka helpottavat säätöjen tekemistä. Apulinjat kuvastavat valojen tyyppiä, kulmaa ja heikentymistä. Pistevalo näkyy pallona, kohdevalo kartiona ja ääretön valo viivana.

- Napsauta 3D-paneelin alaosassa olevaa Näytä tai piilota -kuvaketta ja valitse 3D-valo.

Voit vaihtaa apulinjojen väriä Oletusasetukset-valintaikkunan 3D-osiossa.



Valojen apulinjat:
***A.** Pistevalo **B.** Kohdevalo **C.** Ääretön valo*

Valoryhmien tallentaminen, korvaaminen tai lisääminen

Jos haluat käyttää samaa valoryhmää myöhemmin, tallenna se esimäärityksenä. Jos haluat sisällyttää esimäärityksen muihin projekteihin, voit joko lisätä ne valoihin tai korvata valot.

- Valitse 3D-paneelin valikosta ≡ mikä tahansa seuraavista:

  Tallenna valot esimäärityksenä Tallentaa nykyisen valoryhmän esimäärityksenä, joka voidaan ladata uudelleen seuraavilla komennoilla.

  Lisää valot Tämä komento lisää valitsemasi valoesimäärityksen ryhmässä oleviin valoihin.

  Korvaa valot Tämä komento korvaa ryhmässä olevat valot valitsemallasi esimäärityksellä.

Lisää ohjeaiheita

- UV-peittojen luominen

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

3D-objektien tulostaminen | Photoshop CC

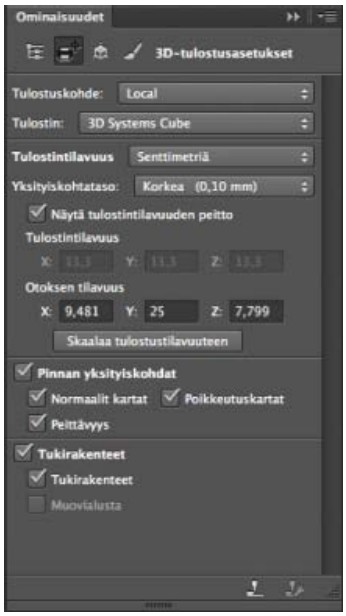
3D-objektien tulostuksen valmistelu
3D-objektin esikatselu ja tulostaminen
3D-tulostusapuohjelmat
Usein esitetyt kysymykset
Katso myös

Photoshopista voi tulostaa yhteensopivia kolmiulotteisia malleja 3D-tulostimen rajoituksista välittämättä. Photoshop tekee tulostuksen valmistelussa 3D-malleista automaattisesti vesitiiviitä.

Alkuun

3D-objektien tulostuksen valmistelu

1. Vaihda 3D-työtilaan valitsemalla Ikkuna > Työtila > 3D.
2. Avaa kolmiulotteinen malli Photoshopissa. Muuta avaamisen yhteydessä 3D-mallin kokoa tarpeen mukaan.
3. Valitse 3D > 3D-tulostusasetukset.



3D-tulostusasetukset

4. Valitse 3D-tulostusasetuksista, haluatko tulostaa tulostimella, joka on yhdistetty tietokoneen USB-liitäntään (paikallinen tulostin), vai käyttää 3D-verkkotulostuspalvelua, esimerkkinä Shapeways.com.

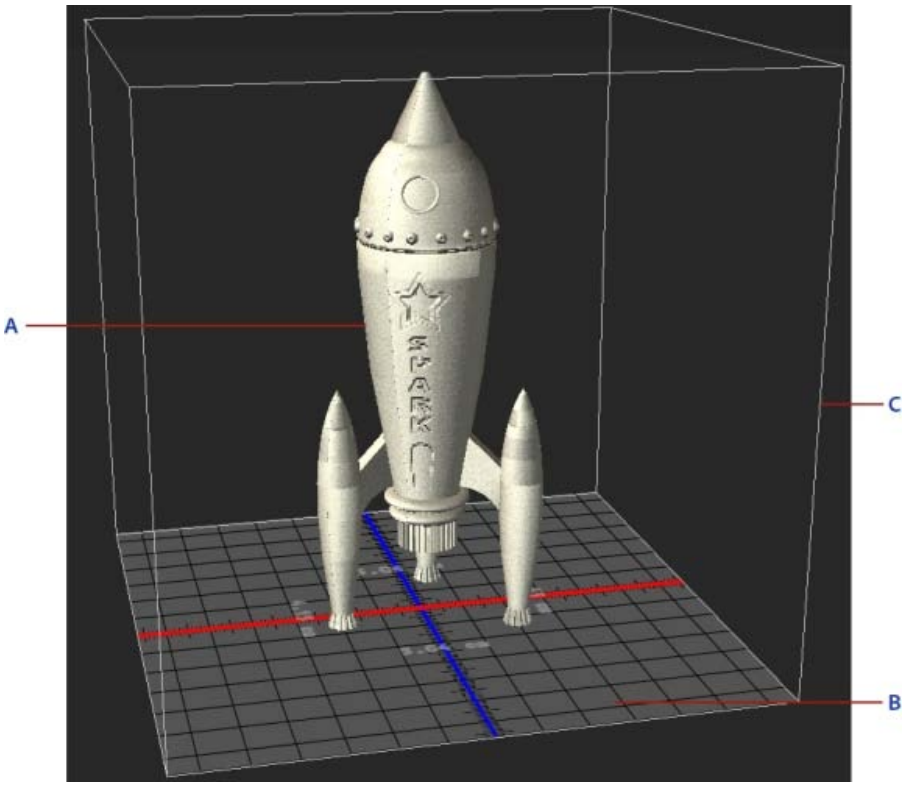
Huomautus: *Shapeways.com on 3D-tulostuksen johtava kauppapaikka ja yhteisö. Shapeways.com-sivustossa on useita tulostinprofiileja, joita voit hyödyntää 3D-mallien tulostuksessa. Lisätietoja saat näistä usein esitetyistä kysymyksistä.*

Voit päivittää tuettujen tulostinten tai Shapeways.com-profiilien luettelon valitsemalla Tulostuskohde-valikosta Hae uusimmat tulostimet.

5. Valitse paikallinen tulostin tai Shapeways.com-sivuston tulostinprofiili.

Jos haluat nähdä 3D-mallin tulostuksen hinta-arvion Shapeways.com-profiileja käytettäessä, valitse Tulostin > Arvioi hinta.

6. Valitse tulostintilavuuden yksikkö: tuuma, senttimetri, millimetri tai pikseli. Yksikköä käytetään Tulostintilavuuden ja tulostusalustan mitoissa.



***A.** 3D-malli **B.** Tulostusalusta **C.** Tulostintilavuuden peitto*

7. Valitse 3D-mallille Yksityiskohtataso: korkea, keskitaso tai matala. 3D-objektin tulostamiseen kuluva aika johtuu valitsemastasi yksityiskohtatasosta.
8. Jos et halua nähdä 3D-tulostintilavuuden peittoa 3D-mallissa, poista valinta kohdasta Näytä tulostintilavuuden peitto.
9. Valitse tulostun 3D-objektin koko säätämällä Otoksen tilavuus -mittoja. Jos muutat jotakin arvoa (X, Y tai Z), kahta muuta arvoa muutetaan samassa suhteessa. Kun muokkaat Otoksen tilavuus -mittoja, huomaa, että 3D-mallin alla olevan tulostusalustan koko muuttuu samassa suhteessa.

Voit hienosäätää Otoksen tilavuus -mittoja napsauttamalla mitan kirjainta (X, Y tai Z) ja vetämällä hiirellä vasemmalle tai oikealle. Arvoa voi säätää nopeammin pitämällä vaihtonäppäintä samalla painettuna.



10. Jos haluat Photoshopin skaalaavan 3D-mallia automaattisesti niin, että se täyttää valitun tulostimen käytettävissä olevan tulostustilavuuden, valitse Skaalaa tulostustilavuuteen.
11. Jos 3D-mallissa on normaali-, kohouma- tai peittävyyskarttoja, voit halutessasi ohittaa karttatyyppejä mallia tulostaessasi. Kun muutat Pinnan yksityiskohdat -asetuksia
    , voit nähdä, miten 3D-malli päivittyy reaaliajassa.
12. Voit halutessasi jättää 3D-mallin edellyttämät tuet (tukirakenteet tai muovialustat) tulostamatta. Käytä tätä mahdollisuutta kuitenkin varoen, sillä 3D-mallin tulostaminen saattaa epäonnistua, jos tarvittavia tukia ei tulosteta.
13. Jos tulostin tukee erilaisia materiaaleja, valitse niistä se, jota haluat käyttää 3D-objektin tulostamiseen.

Alkuun

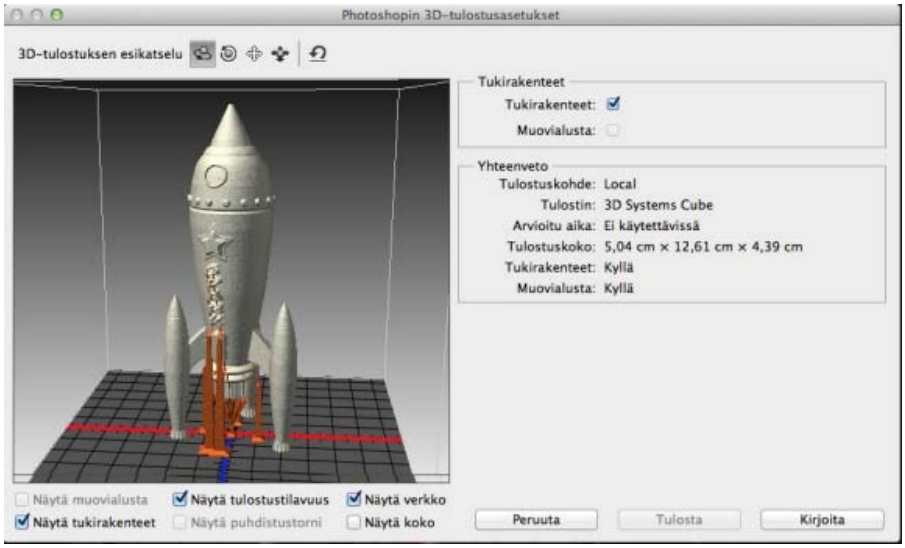
3D-objektin esikatselu ja tulostaminen

Kun olet määrittänyt 3D-tulostusasetukset, toimi seuraavasti:

1. Napsauta Käynnistä tulostus -kuvaketta ( ) tai valitse 3D > 3D-tulostus. Photoshop yhtenäistää 3D-otoksen ja valmistelee sen tulostusta varten.
2. Jos valitset tulostuksen Shapeways.com-profiilin kautta, Photoshop antaa varoituksen siitä, että todelliset tulostuskustannukset saattavat poiketa esitetyistä arvioista. Valitse OK.
3. Näkyviin tulee esikatseluikkuna, jossa voi kiertää, zoomata tai liikutella 3D-objektia 3D-kameratyökalujen avulla.

Kierrä 3D-kameraa

- Kallista 3D-kamera
- Panoroi 3D-kameralla
- Liu’uta 3D-kameraa
- Palauta kameran sijainti



3D-tulostuksen esikatselu

4. Jos haluat viedä 3D-tulostusasetukset STL-tiedostoksi, napsauta Kirjoita ja tallenna tiedosto tietokoneelle sopivaan sijaintiin. Voit ladata STL-tiedoston verkkopalveluun, kuten Shapeways.com-sivustoon, tai viedä sen SD-kortille paikallista tulostamista varten.
5. Tarkista 3D-tulostuksen yhteenveto ja valitse Tulosta.

Voit peruuttaa käynnissä olevan 3D-tulostuksen valitsemalla 3D > Peruuta 3D-tulostus.

Alkuun

3D-tulostusapuohjelmat

Photoshopissa on vuorovaikutteisia, ohjattuja apuohjelmia, joiden avulla voi määrittää 3D-tulostimen asetuksia sekä tehdä tulostimelle kalibrointeja ja huoltotoimia. Apuohjelmat ovat käytettävissä vain, jos tietokoneeseen on yhdistetty käynnissä oleva 3D-tulostin.

1. Valitse 3D > 3D-tulostusapuohjelmat.
2. Valitse apuohjelma, jonka haluat käynnistää.

   Kalibroi tulostusalusta Toiminto tasoittaa tulostusalustaa. Apuohjelma suorittaa seuraavat yleiset vaiheet:
   - kehottaa poistaa tulostusmateriaalijäämät 3D-tulostimesta
   - valmistelee tulostuspään
   - antaa hienosäätää tulostusalustan ja tulostuspään väliä yhdeksän eri suutinasennon avulla.

   Apuohjelmaa voit käyttää ohjatusti tai manuaalisesti.

   Lataa filamentti Toiminto auttaa lataamaan filamentin FDM-tekniikkaan perustuvaan 3D-tulostimeen.

   Poista filamentti Toiminto auttaa poistamaan filamentin FDM-tekniikkaan perustuvasta 3D-tulostimesta.

   Vaihda filamentti Toiminto auttaa vaihtamaan FDM-tekniikkaan perustuvaan 3D-tulostimeen uuden filamentin.
3. Noudata näyttöön tulevia ohjeita.

Alkuun

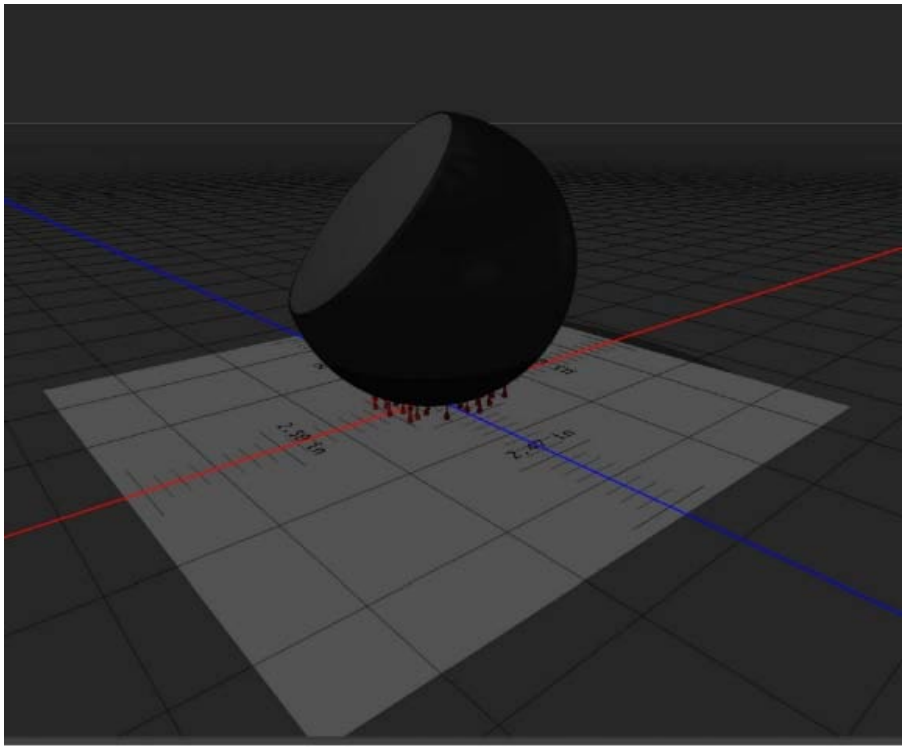
Usein esitetyt kysymykset

Voiko 3D-mallissa käyttää poikkileikkausta ennen sen tulostamista?

Kyllä. Voit leikata 3D-mallista osia poikkileikkauksin ennen tulostamista. Noudata näitä yleisiä ohjeita:

1. Vaihda 3D-työtilaan valitsemalla Ikkuna > Työtila > 3D.
2. Avaa tulostettava 3D-objekti.

3. Valitse 3D-paneelista Otos.
4. Valitse Ominaisuudet-paneelista Poikkileikkaus.
5. Määritä poikkileikkauksen asetukset Ominaisuudet-paneelissa.
6. Valitse 3D > Käytä otoksessa poikkileikkausta.
7. Tulosta 3D-otos.

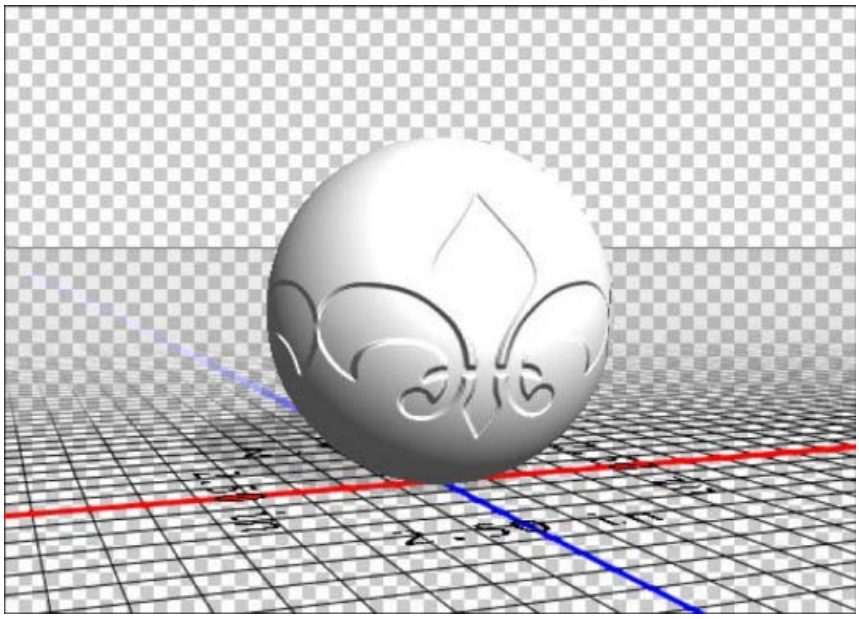


Poikki leikatun pallonosan poistaminen ennen tulostamista

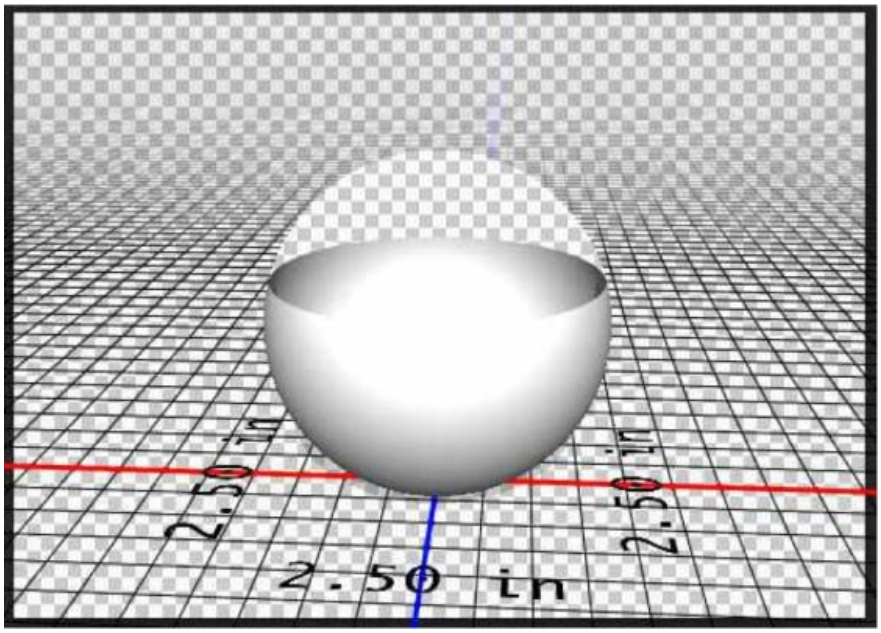
Voiko 3D-mallissa käyttää kohouma- tai peittävyyskarttoja ennen sen tulostamista?

Kyllä. Noudata näitä yleisiä ohjeita:

1. Valitse materiaali Otos-paneelista.
2. Napsauta Ominaisuudet-paneelista kansiokuvaketta ( ), joka on Kohouma-/Peittävyys-kohdan vieressä ja lataa pintakuvio. Voit myös määrittää uuden pintakuvion, jota haluat käyttää 3D-mallissa.
3. Jos määrität uuden pintakuvion, tallenna se. Pintakuvio lisätään 3D-malliin kohouma-/peittävyyskarttana.
4. Tulosta 3D-malli.



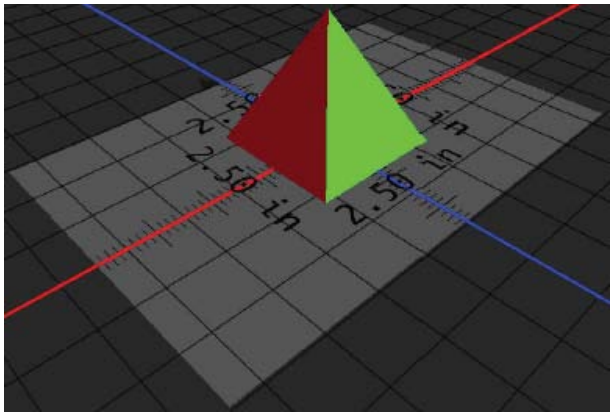
Kohoumakartan lisääminen 3D-malliin ennen tulostamista



Peittävyyskartan lisääminen 3D-malliin ennen tulostamista

Voiko 3D-malleja tulostaa kaksivärisinä?

Jos 3D-tulostimessa on kaksi tulostuspäätä, 3D-malleja voi tulostaa kaksivärisinä. Malli näkyy kaksivärisenä niin 3D-työtilassa kuin 3D-tulostuksen esikatselussakin.



3D-mallin tulostaminen kaksivärisenä

Miten monitasoinen 3D-malli tulostetaan?

Tulostuksessa kutakin 3D-mallin tasoa käsitellään 3D-objektina. Tarvittaessa tasoja voi yhdistellä (3D > Yhdistä 3D-tasot).

Alkuun

Katso myös

- 3D-maalaus | CC, CS6
- 3D-paneelin parannukset | Photoshop CC
- Photoshop 3D -oppaat

(cc) BY-NC-SR Twitter™- ja Facebook-julkaisut eivät kuulu Creative Commons -lisenssien soveltamisalaan.

Laillisuusilmoitukset | Online-tietosuojakäytäntö

Photoshop ja MATLAB (Photoshop Extended)

Tietoja Photoshopista ja MATLABista
MATLABin ja Photoshopin asetusten määrittäminen
Photoshop-yhteyden muodostaminen tai katkaiseminen MATLABissa
MATLABin ohjeen käyttäminen
MATLAB-komennot
Uuden tiedoston luominen MATLABissa

Alkuun

Tietoja Photoshopista ja MATLABista

MATLAB on kehittynyt tekninen ohjelmointikieli ja vuorovaikutteinen ympäristö algoritmien kehittämistä, tietojen visualisoimista, tietojen analysoimista sekä numeerista analyysia varten. Photoshop Extendedin avulla voidaan katsella MATLAB-kuvankäsittelyn tuloksia sekä yhdistää MATLAB-komentoja Photoshopin kuvanmuokkaustoimintoihin.

Kun yhteys MATLABista Photoshopiin on muodostettu, Photoshop-toimintoja voidaan suorittaa kirjoittamalla komentoja MATLAB-komentokehotteeseen. Voit käynnistää MATLAB-algoritmeja ja katsella tuloksia Photoshop-kuvassa.

Huomautus: *Photoshopin ja MATLABin välinen tiedonsiirto perustuu Photoshopin JavaScript-liittymään ja MATLAB-kirjastoliittymään.*

Alkuun

MATLABin ja Photoshopin asetusten määrittäminen

Asenna Photoshop ja MATLAB tietokoneeseen. Kun olet asentanut Photoshop Extendedin ja MATLABin, sinun varmista MATLAB-integroinnin toimivuus.

Sopivan kääntäjän asentaminen 64-bittisiin järjestelmiin

Jos haluat käyttää Photoshopin käyttöliittymää 64-bittisessä järjestelmässä, tietokoneelle on asennettava C-kääntäjä:

- Asenna Windows-tietokoneelle Microsoft Developer Studio.
- Asenna Mac OS -käyttöjärjestelmään XCode.

Saat lisätietoja MATLABin ja Photoshopin Lue Minut -tiedostosta, joka on Photoshopin sovelluskansiossa.

Huomautus: *Käytä Windowsissa 64-bittistä Photoshopia 64-bittisen MATLABin kanssa ja 32-bittistä Photoshopia 32-bittisen MATLABin kanssa.*

MATLAB-integroinnin toimivuuden tarkistaminen

1. Käynnistä Photoshop Extended ja sitten MATLAB.
2. Lisää MATLABiin polku Photoshop/MATLAB alikansioineen.
3. Kun MATLAB-kehote on näkyvissä, avaa MATLAB-kansio, etsi ja avaa Tests-kansio ja kirjoita sitten testall.
4. Photoshop ja MATLAB suorittavat joukon testejä, jotka varmistavat näiden ohjelmien välisen integroinnin toimivuuden, ja näyttävät yhteenvetoraportin.

(Valinnainen) Photoshop-yhteyden määrittäminen MATLABissa

Määritä Photoshop Extendedin polku, jotta voit suoraan antaa Photoshop-komentoja MATLABista.

1. Valitse MATLABissa File > Set Path.
2. Valitse Add Folder ja valitse MATLAB-kansio, johon Photoshop Extended on asennettu.
3. Valitse Save ja sitten Close.
4. Valitse MATLAB-valikosta File > Preferences.
5. Napsauta Preferences-valintaikkunan General-puuta (ylävasemmalla).
6. Napsauta Update Toolbox Path Cache -painiketta.
7. Valitse Apply ja sitten OK.

Alkuun

Photoshop-yhteyden muodostaminen tai katkaiseminen MATLABissa

❖ Tee MATLABissa jokin seuraavista toimista:

- Jos haluat käynnistää Photoshopin tai muodostaa yhteyden siihen, kirjoita pslaunch ja paina Enter-näppäintä (Windows) tai Return-näppäintä

(Mac OS).

- Jos haluat katkaista yhteyden Photoshopiin ja lopettaa, kirjoita psquit ja paina Enter-näppäintä (Windows) tai Return-näppäintä (Mac OS).

Alkuun

MATLABin ohjeen käyttäminen

MATLABin ohjejärjestelmässä on esimerkkejä MATLAB/Photoshop-työnkulusta.

1. Valitse Help > Full Product Family Help.

   Voit nähdä Photoshop-työkalupaletin ja alivalikkokomentoja, kuten Examples-komennon, josta aloitetaan. Jos et näe Photoshop-työkalupalettia, kokeile seuraavia toimenpiteitä.

2. Napsauta Start-painiketta.
3. Valitse Desktop Tools > View Source Files.
4. Napsauta Refresh Start -painiketta ja sitten Close-painiketta ja kokeile Help-valikkoa uudelleen.

Alkuun

MATLAB-komennot

Kirjoittamalla komentoja MATLAB-komentoriville voit muodostaa yhteyden Photoshopiin tai katkaista sen ja luoda Photoshop-tiedostossa katseltavia pikseleitä.

Jos haluat nähdä MATLABin kaikki Photoshop-komennot, etsi tiedosto psfunctionscat.html. Tiedosto on sen kansion MATLAB-kansiossa, johon asensit Photoshopin. Kirjoita MATLAB-komentokehotteeseen help (komennon nimi), jotta näyttöön tulee komennon tarkempi kuvaus, esimerkiksi syntaksi, argumentit ja esimerkkejä.

Huomautus: *Kaikki MATLAB-komennot tukevat japanin kielen merkkejä. MATLAB for Windows tukee japaninkielistä käyttöliittymää japaninkielisissä Windows XP -järjestelmissä. MATLAB for Mac OS tukee vain amerikanenglantia japaninkielisissä Mac OS -järjestelmissä. Lisätietoja antaa The MathWorks, Inc.*

Alkuun

Uuden tiedoston luominen MATLABissa

1. Kirjoita MATLABissa psnewdoc.
2. Jos haluat määrittää uuden tiedoston määritteet, tee yksi seuraavista toimista:
   - Jos haluat luoda oletusarvojen mukaisen tiedoston, kirjoita psnewdoc(). Tietoja oletusarvoista on seuraavassa kohdassa.
   - Jos haluat luoda tiedoston, jolla on tietty leveys ja korkeus, kirjoita psnewdoc(W,H). Arvoissa W ja H (leveys ja korkeus) käytetään yksikköä, jotka on määritetty Photoshopin Yksiköt ja viivaimet -oletusarvoissa. Tiedoston muut määritteet saavat oletusarvonsa.

     Huomautus: *Kirjoita merkkijonoksi "undefined", jos haluat ohittaa syöttöargumentit. Uuden tiedoston oletuskoko on 504 x 360 pikseliä.*

   - Jos haluat luoda uuden tiedoston ja asettaa määritteet, kirjoita psnewdoc(W,H,R,N,M,F,A,B,P). Tietoja uuden tiedoston määritteistä on seuraavassa kohdassa.

   Tässä on esimerkki komennosta, jolla luodaan tiedosto ja asetetaan kaikki määritteet MATLABissa:

```
psnewdoc(10, 10, 72, 'hi', 'cmyk', 'transparent', 2.5, 16, 'U.S. Web Coated (SWOP) v2')
```

Uuden tiedoston määritteet ja oletusarvot

Kirjoittamalla psnewdoc(W,H,R,N,M,F,A,B,P) voit luoda tiedoston ja antaa arvot seuraaville määritteille:

W Määrittää tiedoston leveyden käyttäen Photoshopin Oletusarvot-valintaikkunan Yksiköt ja viivaimet -välilehden mukaista yksikköä. Oletusleveys on 504 pikseliä.

H Määrittää tiedoston korkeuden käyttäen Photoshopin Oletusarvot-valintaikkunan Yksiköt ja viivaimet -välilehden mukaista yksikköä. Oletuskorkeus on 360 pikseliä.

R Määrittää resoluution. Oletusarvo on 72 ppi.

N Määrittää tiedoston nimen. Oletusnimi on Untitled-X, jossa X on uusien tiedostojen sarjanumero.

M Määrittää väritilan: RGB, CMYK, Lab, Bitmap (bittikartta) tai Grayscale (harmaasävy). Oletusarvo on RGB.

F Asetus määrittää uuden tiedoston taustan sisällön: White (valkoinen), Background Color (taustaväri) tai Transparent (läpinäkyvä). Oletusarvo on White.

A Määrittää pikselin sivusuhteen. Oletusarvo on 1.0 (neliö).

B Määrittää bittisyvyyden: 1, 8, 16 tai 32. Oletusarvo on 8.

P Määrittää väriprofiilin. Oletusarvo on valitun väritilan työskentelyväriavaruus. Työtilat määritetään Photoshopin Väriasetukset-valintaikkunassa.

(cc) BY-NC-SA

Mittaaminen (Photoshop Extended)

Tietoja mittaamisesta (Photoshop Extended)
Mittakaavan määrittäminen (Photoshop Extended)
Mittakaavamerkkien käyttäminen (Photoshop Extended)
Mittauksen suorittaminen (Photoshop Extended)
Mittauslokin käyttäminen (Photoshop Extended)

Tietoja mittaamisesta (Photoshop Extended)

Alkuun

Photoshop Extendedin mittaustoiminnolla voidaan mitata mikä tahansa viivain- tai valintatyökalulla määritetty alue, myös epäsäännöllinen alue, joka on valittu lasso-, pikavalinta- tai taikasauvatyökalulla. Voit myös laskea korkeuden, leveyden, pinta-alan ja ympärysmitan tai seurata yhdessä tai useassa kuvassa olevia mittauksia. Mittaustiedot tallentuvat Mittausloki-paneeliin. Voit muokata mittauslokin sarakkeita, lajitella sarakkeiden tiedot ja tallentaa lokin sisällön sarkaimin erotelluiksi arvoiksi Unicode-tekstitiedostoon.

Voit katsoa mittaustoimintoja käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/vid0029_fi.

Mittakaava

Mittakaavaa määritettäessä valitaan, kuinka monta pikseliä vastaa tiettyä mittayksiköiden määrää. Yksikkö voi olla esimerkiksi tuuma, millimetri tai mikrometri. Mittakaavan määrittämisen jälkeen voidaan mitata pinta-aloja, tehdä laskutoimituksia ja kirjata tulokset lokiin valitun yksikön mukaisina. Mittakaavan esimäärityksiä voi olla useita, mutta tiedostossa on mahdollista käyttää vain yhtä mittakaavaa kerrallaan.

Mittakaavamerkit

Kuvaan voidaan sijoittaa merkkejä, jotka esittävät mittakaavaa. Mittakaavamerkkeihin voidaan lisätä selite, joka ilmaisee mittakaavan yksikön.

Mittakaavan määrittäminen (Photoshop Extended)

Alkuun

Määritä tiedoston mittakaava viivaintyökalulla. Voit luoda mittakaavan esimäärityksiä usein tarvittavia mittakaavoja varten. Esimääritykset lisätään Analyysi > Käytä mittakaavaa -alivalikkoon. Tiedoston nykyinen mittakaava on merkitty alivalikossa valintamerkillä ja näkyy Tiedot-paneelissa.
Huomautus: *Mittakaava määrittyy DICOM-tiedostoille automaattisesti. Katso Tietoja DICOM-tiedostoista (Photoshop Extended).*
Valitse Analyysi > Käytä mittakaavaa > Oletus, jos haluat ottaa käyttöön oletusmittakaavan: 1 pikseli = 1 pikseli.

Mittakaavan määrittäminen

1. Avaa tiedosto.
2. Valitse Analyysi > Käytä mittakaavaa > Mukautettu. Viivaintyökalu valitaan automaattisesti. Mittaa kuvasta pikselietäisyys vetämällä työkalua tai kirjoita arvo Pikselipituus-tekstiruutuun. Työkalun nykyinen asetus palautuu, kun Mittakaava-valintaikkuna suljetaan.
3. Määritä looginen pituus ja looginen yksikkö, joiden pitää vastata pikselipituutta.

   Jos esimerkiksi pikselipituus on 50 ja haluat 50 pikselin vastaavan 1 mikrometriä, kirjoita loogiseksi pituudeksi 1 ja loogiseksi yksiköksi mikrometri.
4. Määritä tiedoston mittakaava napsauttamalla Mittakaava-valintaikkunan OK-painiketta.
5. Tallenna nykyinen mittakaava-asetus tiedoston mukana valitsemalla Tiedosto > Tallenna.

   Jos haluat nähdä mittakaavan Tiedot-paneelissa, valitse paneelivalikosta ▾≡ Paneeliasetukset ja valitse Tilatiedot-alueelta Mittakaava.

   Jos haluat nähdä mittakaavan dokumentti-ikkunan alareunassa, valitse dokumentti-ikkunan valikosta Näytä > Mittakaava.

Mittakaavan esimäärityksen luominen

1. Avaa tiedosto.
2. Valitse Analyysi > Käytä mittakaavaa > Mukautettu.
3. Luo mittakaava.
4. Valitse Tallenna esimääritys ja anna esimäärityksselle nimi.
5. Valitse OK. Luomasi esimääritys lisätään Analyysi > Käytä mittakaavaa -alivalikkoon.

Mitta-asteikon esimäärityksen poistaminen

1. Valitse Analyysi > Käytä mittakaavaa > Mukautettu.
2. Valitse poistettava esimääritys.

3. Valitse Poista esimääritys ja sitten OK.

Alkuun

Mittakaavamerkkien käyttäminen (Photoshop Extended)

Mittakaavamerkit ilmaisevat tiedostossa käytettävän mittakaavan. Määritä tiedoston mittakaava ennen mittakaavamerkin luomista. Voit määrittää merkin pituuden loogisina yksikköinä, lisätä pituuden ilmaisevan selitteen sekä muuttaa merkin ja selitteen mustavalkoiseksi.

Voit katsoa mittaustoimintoja käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/vid0029_fi.

Asteikkomerkin luominen

1. Valitse Analyysi > Sijoita mittakaavan merkki.
2. Määritä Mittakaavan merkki -valintaikkunassa seuraavat asetukset:
   Pituus Kirjoita mittakaavamerkin pituutta tarkoittava arvo. Merkin pituus pikseleinä muuttuu sen mukaan, mikä mittakaava on valittu tiedostoa varten.

   Kirjasin Valitse näyttötekstin kirjasin.

   Kirjasinkoko Valitse näyttötekstin kirjasinkoko.

   Näytä teksti Valitse tämä asetus, jos haluat nähdä mittakaavamerkin loogisen pituuden ja yksikön.

   Tekstin sijainti Näyttää selitteen mittakaavamerkin ylä- tai alapuolella.

   Väri Muuttaa mittakaavamerkin ja selitteen mustavalkoiseksi.
3. Valitse OK.

Mittakaavamerkki sijoittuu kuvan vasempaan alakulmaan. Merkkiä varten tiedostoon lisätään tasoryhmä, joka sisältää tekstitason (jos Näytä teksti -asetus on valittu) ja kuvatason. Siirtotyökalulla voidaan siirtää mittakaavamerkkiä ja tekstityökalulla muokata selitettä tai muuttaa sen kokoa, kirjasinta tai väriä.

Asteikkomerkkien lisääminen tai korvaaminen

Voit sijoittaa tiedostoon useita mittakaavamerkkejä tai korvata aiemmin lisättyjä merkkejä.

Huomautus: *Mittakaavamerkit sijoittuvat kuvassa samaan kohtaan ja voivat peittää toisensa, jos ne ovat kovin pitkiä. Jos haluat nähdä alla olevan merkin, poista mittakaavamerkin tasojoukko käytöstä.*

1. Valitse Analyysi > Sijoita mittakaavan merkki.
2. Valitse Poista tai Säilytä.
3. Määritä uuden merkin asetukset ja valitse OK.

Asteikkomerkin poistaminen

1. Valitse poistettavan mittakaavamerkin Mittakaavan merkki -tasoryhmä Tasot-paneelista.
2. Napsauta tasoryhmää hiiren kakkospainikkeella ja valitse pikavalikosta Poista ryhmä tai napsauta Poista taso -painiketta.
3. Valitse Ryhmä ja sisältö.

Alkuun

Mittauksen suorittaminen (Photoshop Extended)

Voit tehdä mittauksia Photoshopin valintatyökaluilla, viivaintyökalulla tai laskentatyökalulla. Valitse mittaustyökalu sen mukaan, millaisia tietoja haluat tallentaa mittauslokiin.

- Luo valinta-alue, jos haluat mitata esimerkiksi korkeuden, leveyden, ympärysmitan, pinta-alan ja pikseleiden harmaa-arvot. Voit mitata yhden valinnan tai useita valintoja kerralla.
- Piirrä viivaintyökalulla viiva, kun haluat mitata suoran etäisyyden ja kulman.
- Käytä laskentatyökalua, kun haluat laskea kuvasta kohteita ja sitten tallentaa määrän. Katso kohta Kuvan kohteiden laskeminen (Photoshop Extended)

  Jokaiseen mittaukseen kuuluu yksi tai useita *datapisteitä*. Valitut pisteet määräävät, millaisia tietoja mittauslokiin tallentuu. Datapisteet vaihtelevat mittaamiseen käytettävän työkalun tyypin mukaan. Valintatyökalua käytettäessä mittauksen datapisteitä ovat pinta-ala, ympärysmitta, korkeus ja leveys. Viivaintyökalua käytettäessä mittauksen datapisteitä ovat pituus ja kulma. Voit luoda ja tallentaa datapisteiden joukkoja tietynlaisia mittauksia varten työn nopeuttamiseksi.

1. Avaa tiedosto.
2. Valitse Analyysi > Käytä mittakaavaa ja valitse mittakaavan esimääritys tiedostoa varten (katso Mittakaavan määrittäminen (Photoshop Extended)) tai valitse Mukautettu ja määritä mukautettu mittakaava.

   Mitat lasketaan ja tallennetaan mittauslokiin kulloinkin käytössä olevan mittakaavayksikön mukaisina. Ellei mittakaavaa ole määritetty, oletusmittakaava on 1 pikseli = 1 pikseli.

3. (Valinnainen) Valitse Analyysi > Valitse datapisteet ja tee yksi seuraavista toimista:
   - Valitse Mukautettu ja valitse mitattavat datapisteet.
   - Valitse datapisteiden esimääritys alivalikosta.

   Datapisteet on ryhmitelty Valitse datapisteet -valintaikkunassa sen mukaan, millä mittaustyökaluilla niitä voidaan mitata. Yleiset-ryhmän datapisteet voidaan mitata millä työkalulla tahansa. Ne lisäävät mittauslokiin hyödyllisiä tietoja, esimerkiksi mitattavan tiedoston nimen, mittakaavan sekä mittauspäivän ja -ajan.

   Oletuksen mukaan kaikki datapisteet on valittu. Voit valita datapisteiden osajoukon tietynlaista mittausta varten ja sitten tallentaa yhdistelmän datapisteiden esimääritykseksi.

   Huomautus: *Kun mittaat tietyllä työkalulla, vain siihen liittyvät datapisteet näkyvät lokissa, vaikka muitakin datapisteitä olisi valittu. Jos esimerkiksi teet mittauksen viivaintyökalulla, vain viivaintyökalun datapisteet näkyvät mittauslokissa valittujen yleisten datapisteiden lisäksi.*
4. Valitse kuvan osa ja sitten mittaustyökalu, joka vastaa valittuja datapisteitä. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Luo kuvaan yksi tai useita valintoja.
   - Valitse Analyysi > Viivaintyökalu tai napsauta työkalupaletin viivaintyökalua ja mittaa sitten kuvan alueen osa viivaintyökalulla.
   - Valitse Analyysi > Laskentatyökalu tai napsauta työkalupaletin laskentatyökalua ja laske sitten kuvan osien määrä.
5. Valitse Ikkuna > Mittausloki, jotta Mittausloki-paneeli avautuu.
6. Valitse Analyysi > Tallenna mittaukset tai napsauta Mittausloki-paneelin Tallenna mittaukset -painiketta.
   Huomautus: *Jos valitut datapisteet eivät vastaa nykyistä mittaustyökalua, ohjelma kehottaa valitsemaan datapisteet työkalua varten.*

   Mittauslokissa on sarakkeita jokaista Mittauksen datapisteet -valintaikkunasta valittua datapistettä varten. Jokainen tehty mittaus tallentuu mittauslokiin uudeksi riviksi.

   Jos mittaat monta kuvasta valittua kohdetta, lokiin lisätään yksi rivi, joka sisältää kaikkien valittujen kohteiden yhteenvedon tai kumulatiiviset tiedot, sekä yksi rivi jokaista kohdetta varten. Kukin valittu kohde näkyy erillisenä ominaisuutena lokin Nimiö-sarakkeessa, ja sillä on yksilöllinen numero.

   Voit toistaa vaiheet 2–6 kunkin samassa tai toisessa tiedostossa olevan valinnan osalta. Mittauslokin Dokumentti-sarake ilmaisee mittaustietojen lähteen.

Mittauksen datapisteet

Kulma Viivaintyökalun kulma asteina (±0-180).

Pinta-ala Valinnan pinta-ala neliöpikseleinä tai kalibroituina yksikköinä nykyisen mittakaavan mukaan (esimerkiksi neliömillimetreinä).

Ympyrämäisyys 4 * pii * (pinta-ala/ympärysmitta^2). Arvo 1,0 tarkoittaa täydellistä ympyrää. Kun arvo lähestyy nollaa, kyseessä on yhä pitkulaisempi monikulmio. Arvo ei ehkä pidä paikkaansa, jos valinta on hyvin pieni.

Lukumäärä Vaihtelee käytettävän mittaustyökalun mukaan. Valintatyökalu: kuvan erillisten valinta-alueiden määrä. Laskentatyökalu: kuvasta laskettujen kohteiden määrä. Viivaintyökalu: näkyvien viivainviivojen määrä (1 tai 2).

Päivämäärä ja aika Lisää mittauksen päivämäärä- ja aikaleiman.

Dokumentti Ilmaisee mitatun dokumentin (tiedoston).

Harmaa-arvo Tämä tarkoittaa mitattua kirkkautta: 0–255 (8-bittisissä kuvissa), 0–32 768 (16-bittisissä kuvissa) tai 0,0–10 (32-bittisissä kuvissa). Kaikkia harmaa-arvoihin liittyviä mittauksia tehtäessä kuva muunnetaan sisäisesti harmaasävykuvaksi (vastaa komentoa Kuva > Tila > Harmaasävy) käyttäen oletusharmaasävyprofiilia. Sitten suoritetaan pyydetyt laskutoimitukset (keskiarvo, mediaani, pienin arvo ja suurin arvo) kutakin ominaisuutta ja yhteenvetoa varten.

Korkeus Valinnan korkeus (suurin y-arvo - pienin y-arvo) nykyisen mittakaavan yksikön mukaisena.

Histogrammi Muodostaa histogrammitiedot kuvan jokaista kanavaa varten (RGB-kuvassa 3, CMYK-kuvassa 4 ja niin edelleen) ja tallentaa pikseleiden määrän jokaiselle arvolle 0–255 (16- tai 32-bittiset arvot muunnetaan 8-bittisiksi). Kun mittauslokin tiedot viedään, numeeriset histogrammitiedot tallentuvat pilkuin eroteltuja arvoja sisältävään CSV-tiedostoon. Tiedosto tallentuu omaan kansioonsa samassa paikassa, johon mittauslokin pilkuin eroteltu tekstitiedosto viedään. Jokainen histogrammitiedosto saa yksilöllisen numeron 0, 1, 2 ja niin edelleen. Kun mitataan useita valintoja samanaikaisesti, Photoshop luo histogrammitiedoston koko valittua aluetta varten sekä yhden histogrammitiedoston kutakin valintaa varten.

Kokonaistiheys Valinnan pikseleiden arvojen summa. Tämä on sama kuin (pikseleinä ilmaistun) pinta-alan ja harmaa-arvojen keskiarvon tulo.

Otsikko Merkitsee ja numeroi automaattisesti jokaisen mittauksen tekstillä Mittaus 1, Mittaus 2 ja niin edelleen. Kun mitataan useita valintoja samanaikaisesti, jokaiseen valintaan liitetään Ominaisuus-nimiö ja numero.

Pituus Kuvasta viivaintyökalulla määritetty suora etäisyys nykyisen mittakaavan yksikön mukaisena.

Ympärysmitta Valinnan ympärysmitta. Kun mitataan useita valintoja samanaikaisesti, Photoshop luo mittauksen kaikkien valintojen yhteistä ympärysmittaa varten sekä yhden mittauksen kutakin valintaa varten.

Skaalaa Lähdetiedoston mittakaava (esimerkiksi 100 pikseliä = 2 kilometriä).

Mittakaavayksiköt Mittakaavan loogiset yksiköt.

Skaalauskerroin Mittakaavayksikköä vastaava pikselimäärä.

Lähde Mittauksen lähde: Viivaintyökalu, Laskentatyökalu tai Valinta.

Leveys Valinnan leveys (suurin x-arvo - pienin x-arvo) nykyisen mittakaavan yksikön mukaisena.

Datapisteiden esimäärityksen luominen

1. Valitse Analyysi > Valitse datapisteet > Mukautettu.
2. Valitse esimääritykseen sisällytettävät datapisteet.
3. Valitse Tallenna esimääritys ja anna esimäärityksselle nimi.
4. Valitse OK. Esimääritys tallentuu ja on sitten valittavissa Analyysi > Valitse datapisteet -alivalikosta.

Datapisteiden esimäärityksen muokkaaminen

1. Valitse Analyysi > Valitse datapisteet > Mukautettu.
2. Valitse muokattava esimääritys Esimääritys-valikosta.
3. Valitse datapisteitä tai kumoa niiden valinta. Esimäärityksen nimeksi vaihtuu Mukautettu.
4. Valitse Tallenna esimääritys. Korvaa aiempi esimääritys kirjoittamalla sen nimi tai luo uusi esimääritys kirjoittamalla uusi nimi.

Datapisteiden esimäärityksen poistaminen

1. Valitse Analyysi > Valitse datapisteet > Mukautettu.
2. Valitse poistettava esimääritys Esimääritys-valikosta.
3. Valitse Poista esimääritys ja vahvista poistaminen valitsemalla Kyllä.
4. Valitse OK.

Alkuun

Mittauslokin käyttäminen (Photoshop Extended)

Kun mittaat kohteen, mittaustiedot tallentuvat Mittausloki-paneeliin. Lokin rivit edustavat mittausjoukkoja ja sarakkeet mittausjoukon datapisteitä.

Kun mittaat kohteen, mittauslokiin tulee uusi rivi. Voit muuttaa lokin sarakkeiden järjestystä, lajitella sarakkeiden tiedot, poistaa rivejä tai sarakkeita tai viedä tiedot lokista pilkuin eroteltuun tekstitiedostoon.

Voit katsoa mittaustoimintoja käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/vid0029_fi.

Mittauslokin näyttäminen

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Valitse Analyysi > Tallenna mittaukset.
- Valitse Ikkuna > Mittausloki.

Rivien valitseminen lokista

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Valitse lokista rivi napsauttamalla sitä.
- Jos haluat valita peräkkäisiä rivejä, napsauta ensimmäistä riviä ja vedä osoitin muiden rivien yli tai napsauta ensimmäistä riviä ja vaihto-napsauta viimeistä riviä.
- Jos haluat valita muita kuin peräkkäisiä rivejä, napsauta ensimmäistä riviä ja sitten Ctrl-napsauta (Windows) tai Komento-osoita (Mac OS) muita rivejä.
- Jos haluat valita kaikki rivit, napsauta Valitse kaikki.
- Jos haluat kumota kaikkien rivien valinnan, valitse Kumoa valinnat.

Sarakkeiden valitseminen lokista

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Napsauta sarakkeen otsikkoa.
- Jos haluat valita peräkkäisiä sarakkeita, napsauta ensimmäisen sarakkeen otsikkoa ja vedä osoitin muiden sarakkeiden yli tai napsauta ensimmäisen sarakkeen otsikkoa ja vaihto-napsauta viimeisen sarakkeen otsikkoa.
- Jos haluat valita muita kuin peräkkäisiä sarakkeita, napsauta ensimmäisen sarakkeen otsikkoa ja sitten Ctrl-napsauta (Windows) tai Komento-osoita (Mac OS) muiden sarakkeiden otsikoita.

Lokin sarakkeiden järjestäminen, koon muuttaminen tai lajitteleminen

❖ Tee jokin seuraavista toimista:

- Voit muuttaa valittujen sarakkeiden järjestystä lokissa vetämällä niitä. Sarakkeen sijainnin ilmaisee musta kaksoisviiva.
- Jos haluat muuttaa sarakkeen kokoa, napsauta sarakkeen otsikkoa ja vedä sitten erotinviivaa.
- Jos haluat lajitella sarakkeen tiedot, vaihda lajittelujärjestys napsauttamalla sarakkeen otsikkoa tai napsauta otsikkoa hiiren

kakkospainikkeella ja valitse Nouseva järjestys tai Laskeva järjestys. (Rivien järjestystä ei voi muuttaa manuaalisesti.)

Rivien tai sarakkeiden poistaminen lokista

1. Valitse lokista yksi tai useita rivejä tai sarakkeita.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Mittauslokin asetusvalikosta Poista.
   - Napsauta paneelin yläosassa Poista-kuvaketta.
   - Napsauta rivin tai sarakkeen otsikkoa hiiren kakkospainikkeella ja valitse pikavalikosta Poista.

Mittauslokin tietojen vieminen

Voit viedä mittauslokista tietoja pilkuin eroteltuun tekstitiedostoon. Sitten voit avata tekstitiedoston taulukkolaskentaohjelmalla ja käyttää mittausarvoja tilastollisessa tai analyyttisessa laskennassa.

1. Valitse lokista yksi tai useita rivejä.
2. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse Mittauslokin asetusvalikosta Vie.
   - Napsauta paneelin yläosassa Vie-kuvaketta.
   - Napsauta riviä hiiren kakkospainikkeella ja valitse sitten pikavalikosta Vie.
3. Määritä tiedoston nimi ja sijainti ja napsauta Tallenna.

   Mittaukset tallentuvat pilkuin eroteltuun UTF-8-tekstitiedostoon.

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Kuvapinot (Photoshop Extended)

Tietoja kuvapinoista
Kuvapinon luominen
Kuvapinon luominen komentosarjan avulla

Tietoja kuvapinoista

Alkuun

Kuvapinoon on yhdistetty joukko kuvia, jotka liittyvät samaan asiaan mutta joiden laatu tai sisältö vaihtelee. Kun kuvat on koottu pinoon, voit niitä käsittelemällä muodostaa yhdistelmänäkymän, josta on poistettu tarpeeton sisältö tai kohina.

Kuvapinoja voidaan käyttää paranneltaessa kuvia eri tavoin:

- Kohinan ja vääristymien vähentäminen astronomisissa, lääketieteellisissä ja rikostutkimuskuvissa.
- Häiritsevien tai tahattomien kohteiden poistaminen valokuvien tai videoruutujen sarjasta. Kuvasta pitää ehkä poistaa kuva-alueen poikki kävelevä henkilö tai pääkohteen editse kulkeva auto.

Kuvapinot tallentuvat älykkäinä objekteina. Pinoon sovellettavia käsittelyasetuksia kutsutaan pinoamistiloiksi. Kuvapinon muokkaaminen pinoamistilan avulla ei aiheuta tietojen häviämistä. Voit muodostaa erilaisia tehosteita pinoamistilaa vaihtamalla; pinossa olevat alkuperäiset kuvatiedot eivät muutu. Jos haluat säilyttää muutokset pinoamistilan käyttämisen jälkeen, tallenna tulos uutena kuvana tai rasteroi älykäs objekti. Voit luoda kuvapinon manuaalisesti tai komentosarjan avulla.

Kuvapinon luominen

Alkuun

Parhaat tulokset saavutetaan, kun kuvapinon sisältämät kuvat ovat mitoiltaan samat ja sisällöltään melko samankaltaiset. Ne voisivat olla esimerkiksi samasta kohdasta otettuja stillkuvia tai paikallaan pysyvällä videokameralla kuvattuja ruutuja. Kuvien sisällön pitäisi pysyä niin samanlaisena, että kuvat voidaan kohdistaa tai tasata.

1. Yhdistä erilliset kuvat samaan monitasoiseen kuvaan. Katso Tasojen monistaminen.
   Huomautus: *Kuvapinossa on oltava vähintään kaksi tasoa.*

   Voit yhdistää kuvia myös komentosarjan avulla (Tiedosto > Komentosarjat > Lataa tiedostot pinoon).
2. Valitse Valitse > Kaikki tasot.
   Huomautus: *Tausta-taso on muunnettava tavalliseksi tasoksi, jotta se voitaisiin valita Kaikki tasot -komennolla.*
3. Valitse Muokkaa > Tasaa tasot automaattisesti ja valitse tasausasetukseksi Automaattinen. Jos Automaattinen-asetus ei kohdista tasoja kunnolla, kokeile Siirto-asetusta.
4. Valitse Taso > Älykkäät objektit > Muunna älykkääksi objektiksi.
5. Valitse Taso > Älykkäät objektit > Pinoamistila ja valitse alivalikosta pinoamistila.
   - Jos haluat vähentää kohinaa, käytä Keskiarvo- tai Mediaani-plug-iniä.
   - Jos haluat poistaa kuvasta kohteita, käytä Mediaani-plug-iniä.

     Tulos on yhdistelmäkuva, joka on samankokoinen kuin alkuperäinen kuvapino. Sinun pitää ehkä kokeilla eri plug-inejä, jotta saat tietystä kuvasta parhaan mahdollisen.

     Jos haluat muuttaa muodostustehostetta, valitse alivalikosta toinen pinoamistila. Kuvapinon muodostaminen ei ole kumulatiivinen muutos; jokainen muodostustehoste käsittelee pinossa olevia alkuperäisiä kuvatietoja ja korvaa aiemmat tehosteet.

Pinoamistilat

Pinoamistilat toimivat vain kanavakohtaisesti eivätkä muokkaa läpinäkyviä pikseleitä. Esimerkiksi Suurin arvo -tila palauttaa pikselin poikkileikkauksen punaisen, vihreän ja sinisen kanavan suurimmat arvot ja yhdistää ne samaan pikseliarvoon muodostetussa kuvassa.

Muodostus-plug-inin nimi	Tulos	Kommentit
Entropia	entropia = - summa((arvon todennäköisyys) * log2(arvon todennäköisyys)) Arvon todennäköisyys = (arvon esiintymien määrä) / (ei-läpinäkyvien pikseleiden kokonaismäärä)	Binaarinen entropia (eli nollannen kertaluvun entropia) määrittää alarajan sille, kuinka monta bittiä tarvitaan joukon sisältämien tietojen häviöttömään koodaamiseen.

Huipukkuus	huipukkuus = (summa((arvo - keskiarvo)^4) ei-läpinäkyvistä pikseleistä) / ((ei-läpinäkyvien pikseleiden määrä - 1) * (keskihajonta)^4).	Kuvaa kärkevyyttä tai litteyttä verrattuna normaalijakaumaan. Standardoidun normaalijakauman huipukkuus on 3,0. Arvoa 3 suurempi huipukkuus merkitsee kärkevää jakaumaa ja arvoa 3 pienempi huipukkuus litteää jakaumaa (normaalijakaumaan verrattuna).
Suurin arvo	Kaikkien ei-läpinäkyvien pikseleiden suurimmat kanava-arvot.	
Keskiarvo	Kaikkien ei-läpinäkyvien pikseleiden kanava-arvojen keskiarvo.	Sopii kohinan vähentämiseen
Mediaani	Kaikkien ei-läpinäkyvien pikseleiden kanava-arvojen mediaani.	Sopii kohinan vähentämiseen ja häiritsevän sisällön poistamiseen kuvasta
Pienin arvo	Kaikkien ei-läpinäkyvien pikseleiden pienimmät kanava-arvot.	
Alue	Ei-läpinäkyvien pikseleiden arvojen suurimman ja pienimmän arvon erotus	
Vinous	vinous = (summa((arvo - keskiarvo)^3) ei-läpinäkyvistä pikseleistä) / ((ei-läpinäkyvien pikseleiden määrä - 1) * (keskihajonta)^3)	Vinous kuvaa symmetriaa tai epäsymmetriaa tilastollisen keskiarvon ympärillä
Keskihajonta	keskihajonta = Neliöjuuri(varianssi)	
Summa	Kaikkien ei-läpinäkyvien pikseleiden kanava-arvojen summa	
Varianssi	varianssi = (summa((arvo - keskiarvo)^2) ei-läpinäkyvistä pikseleistä) / (ei-läpinäkyvien pikseleiden määrä - 1)	

Kuvapinon muodostuksen poistaminen

❖ Valitse Tasot > Älykkäät objektit > Pinoamistila > Ei mitään, jos haluat poistaa muodostuksen kuvapinosta ja palauttaa pinon tavalliseksi älykkääksi objektiksi.

Kuvapinon muokkaaminen

Koska kuvapino on älykäs objekti, voit muokata pinon tasot muodostavia alkuperäisiä kuvia milloin tahansa.

❖ Valitse Taso > Älykkäät objektit > Muokkaa sisältöä tai kaksoisnapsauta tason miniatyyriä. Kun olet tallentanut muokatun älykkään objektin, pino muodostetaan automaattisesti uudelleen pinossa viimeksi käytetyn muodostusasetuksen mukaisesti.

Kuvapinon muuntaminen

Jos haluat säilyttää kuvapinon muodostustehosteet, muunna älykäs objekti tavalliseksi tasoksi. (Voit kopioida älykkään objektin ennen muuntamista siltä varalta, että haluat muodostaa kuvapinon myöhemmin uudelleen.)

❖ Valitse Taso > Älykkäät objektit > Rasteroi.

Alkuun

Kuvapinon luominen komentosarjan avulla

Voit automatisoida kuvapinon luomisen ja muodostamisen käyttämällä Tilastotiedot-komentosarjaa.

1. Valitse Tiedosto > Komentosarjat > Tilastotiedot.
2. Valitse pinoamistila Valitse pinoamistila -valikosta.
3. Käytä pinoamistilaa avoimissa tiedostoissa tai valitse kansio tai tiedostoja selaamalla.

   Valitsemasi tiedostot on lueteltu valintaikkunassa.
4. Valitse tarvittaessa Yritä tasata lähdekuvat automaattisesti -asetus (vastaa komentoa Muokkaa > Tasaa tasot automaattisesti). Valitse sitten OK.

   Photoshop yhdistää kuvat yhdeksi monitasoiseksi kuvaksi, muuntaa tasot älykkääksi objektiksi ja käyttää valittua pinoamistilaa.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

DICOM-tiedostot (Photoshop Extended)

Tietoja DICOM-tiedostoista (Photoshop Extended)
DICOM-tiedoston avaaminen (Photoshop Extended)
3D-kappaleen luominen DICOM-ruuduista (Photoshop Extended)
DICOM-ruutujen tallentaminen JPEG-tiedostoihin (Photoshop Extended)
DICOM-metatiedot (Photoshop Extended)
DICOM-tiedostojen animoiminen (Photoshop Extended)

Tietoja DICOM-tiedostoista (Photoshop Extended)

Alkuun

Voit katsoa DICOM-tiedostoja esittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/vid0028_fi.

DICOM (akronyymi sanoista Digital Imaging and Communications in Medicine) on lääketieteellisen kuvantamisen yleisin standardi. Photoshop Extended pystyy avaamaan ja käsittelemään DICOM-tiedostoja (.dc3, .dcm, .dic tai ilman tunnistetta). DICOM-tiedostoissa voi olla useita ”viipaleita” eli ruutuja, jotka vastaavat kuvan eri kerroksia.

Photoshop lukee DICOM-tiedostosta kaikki ruudut ja muuntaa ne Photoshop-tasoiksi. Photoshopilla voidaan sijoittaa kaikki DICOM-ruudut myös ruudukkoon yhdelle tasolle tai avata ruutuja 3D-volyymina, jota voidaan kääntää 3D-tilassa. Photoshop pystyy lukemaan 8-, 10-, 12- ja 16-bittisiä DICOM-tiedostoja. (Photoshop muuntaa 10- ja 12-bittiset tiedostot 16-bittisiksi.)

Kun olet avannut DICOM-tiedoston Photoshopilla, voit lisätä siihen säätöjä, merkintöjä tai muistiinpanoja kaikilla Photoshopin työkaluilla. Voit esimerkiksi lisätä tiedostoon kommentin huomaustyökalulla, merkitä kuvaan alueen lyijykynätyökalulla tai poistaa kuvasta pölyä ja naarmuja Pöly ja naarmut -suotimella. Mittaa kuvan sisältöä viivaintyökalulla tai valintatyökaluilla.
Huomautus: *Kaikki DICOM-tiedoston mittakaavat tuodaan automaattisesti tiedoston mukana. Jos tiedostossa ei ole mittakaavaa, siihen lisätään mukautettu oletusmittakaava, jossa 1 pikseli = 1 mm. Katso Mittakaavan määrittäminen (Photoshop Extended).*
Voit tallentaa 8-bittisiä DICOM-tiedostoja mihin tahansa Photoshopin tukemaan tiedostomuotoon (16-bittisten kuvien tallennusmuodon on oltava DICOM, Suurten dokumenttien muoto, Photoshop, Photoshop PDF, Photoshop Raw, PNG tai TIFF).
Tärkeää: *Kun tiedosto tallennetaan DICOM-muodossa, tasotyylit, säädöt, sekoitustilat ja maskit katoavat.*
Voit myös lukea ja muokata DICOM-tiedostojen metatietoja Bridgessä tai Photoshopin Tiedoston tiedot -valintaikkunassa. DICOM-tiedostot tukevat komentosarjoilla toteutettua ulkoista automaatiota (katso Komentosarjat).

DICOM-tiedoston avaaminen (Photoshop Extended)

Alkuun

Ennen DICOM-tiedoston avaamista voit valita, miten DICOM-ruudut avataan (tasoina, ruudukkoon vai 3D-volyymina) sekä määrittää (DICOM-tiedoston tuominen -valintaikkunassa) asetuksia, jotka muuttavat potilaan metatiedot nimettömiksi ja näyttävät peitot. Tuomisen aikana voit tasata ikkunoita, panoroida ja zoomata.

DICOM-tiedoston tuominen -valintaikkuna näyttää myös DICOM-otsikkotiedot. Ne ovat tiedostoa koskevia tekstimuotoisia tietoja, jotka ilmaisevat esimerkiksi mitat, resoluution ja sen, onko tiedot pakattu vai ei.
Voit tuoda joukon yksiruutuisia DICOM-tiedostoja yhteen monitasoiseen Photoshop-tiedostoon käyttämällä Uusi videotaso tiedostosta -komentoa. Katso Kuvasarjojen tuominen.

1. Valitse Tiedosto > Avaa, valitse DICOM-tiedosto ja valitse Avaa.
2. Valitse avattavat ruudut. Voit valita peräkkäisiä ruutuja vaihto-napsauttamalla. Voit valita muita kuin peräkkäisiä ruutuja Ctrl-napsauttamalla (Windows) tai Komento-osoittamalla (Mac OS). Voit valita kaikki ruudut napsauttamalla Valitse kaikki.
   Jos haluat vierittää ruutuja nopeasti, käytä hiiren vieritysrullaa (Windows) tai napsauta suuren esikatselualueen alla olevaa vasenta tai oikeaa nuolipainiketta.
3. Valitse seuraavista asetuksista ja valitse sitten Avaa.
   Kuvan tuominen Tuo kuvat tasoina -asetus sijoittaa DICOM-kuvat tasoille. N kuvaa -rakenne -asetus näyttää monta ruutua ruudukossa (määritä ruudukon korkeus ja leveys kirjoittamalla arvot Rivit- ja Sarakkeet-ruutuihin). Tuo volyymina -asetus avaa DICOM-ruudut volyymina, jossa DICOM-asetukset määrittävät z-etäisyyden ja tiedot on interpoloitu ruutujen väliin. Voit näyttää volyymin mistä tahansa kulmasta ja käyttää useita muodostustiloja tietojen korostamiseen.

   DICOM-tietojoukko Tee nimetön -asetus tekee potilaan metatiedoista anonyymejä. Näytä peitot -asetus näyttää lisätyt tiedot, kuten muistiinpanot, käyrät tai tekstin.

   Ikkunointi Valitse Näytä ikkunointiasetukset, jos haluat säätää ruudun kontrastia (Ikkunan leveys) ja kirkkautta (Ikkunan kerroin). Voit myös säätää tasoa vetämällä Ikkunan kerroin -työkalua ylös tai alas tai säätää leveyttä vetämällä työkalua vasemmalle tai oikealle. Voit valita Ikkunan esimääritys -valikosta yleisiä radiologisia esimäärityksiä (Oletus, Keuhko, Luu tai Vatsa). Valitse Käänteinen kuva, jos haluat muuttaa kuvan kirkkausarvot käänteisiksi.
   Jos haluat zoomata kuvaa, valitse zoomaustaso Valitse suurennuskerroin -valikosta (tai suurenna tai pienennä kuvaa napsauttamalla

plus- tai miinusmerkkiä). Jos haluat panoroida kuvaa, napsauta valintaikkunan yläosassa olevaa käsityökalua ja vedä osoitin kuvan yli.

Alkuun

3D-kappaleen luominen DICOM-ruuduista (Photoshop Extended)

1. Valitse Tiedosto > Avaa, valitse DICOM-tiedosto ja valitse Avaa.
2. Valitse ruudut, jotka haluat muuntaa 3D-volyymiksi. Voit valita peräkkäisiä ruutuja vaihto-napsauttamalla. Voit valita muita kuin peräkkäisiä ruutuja Ctrl-napsauttamalla (Windows) tai Komento-osoittamalla (Mac OS). Voit valita kaikki ruudut napsauttamalla Valitse kaikki.
3. Valitse Ruutujen tuominen -asetuksissa Tuo volyymina ja valitse sitten Avaa.

Photoshop luo DICOM-ruuduista 3D-volyymin ja sijoittaa sen 3D-tasolle Tasot-paneelissa. Photoshopin 3D-sijaintityökalujen avulla voit näyttää 3D-volyymin mistä tahansa kulmasta tai muuttaa muodostusasetuksia visuaalistaaksesi tietoja paremmin.

- Alkuperäinen DICOM-tiedosto säilyy 3D-volyymitasoon liittyvänä Diffuusio-pintakuviotasona. Katso 3D-pintakuvioita koskevat lisätiedot kohdasta 3D-pintakuvion muokkaaminen (Photoshop Extended).
- Avaa DICOM-tiedosto älykkäänä objektina omassa ikkunassaan kaksoisnapsauttamalla pintakuviotasoa. DICOM-ruudut näkyvät erillisinä tasoina Tasot-paneelissa.
- Kaikkia yksittäisiin tasoihin tekemiäsi muutoksia käytetään 3D-volyymiin, kun suljet ja tallennat älykkään objektin.

Voit tallentaa 3D-volyymin viemällä 3D-tason tai tallentamalla tiedoston PSD-muodossa. Katso 3D-tiedostojen tallentaminen ja vieminen (Photoshop Extended).

Voit katsoa videon, joka käsittelee 3D-kappaleen luomista DICOM-ruuduista, osoitteessa www.adobe.com/go/lrvid4006_ps_fi. (Keskustelu DICOM-ruuduista alkaa kohdassa 1:30.)

3D-kappaleen näyttäminen eri kulmista

1. Valitse DICOM-kappaleen sisältävä 3D-taso Tasot-paneelista.
2. Valitse Työkalut-paneelista joko 3D-sijaintityökalu tai 3D-kameratyökalu .
3. Kierrä, siirrä tai skaalaa 3D-kappaletta käyttämällä asetusrivin sijainti- tai kameratyökaluja. Katso 3D-objekti- ja kameratyökalut (Photoshop Extended)
   Jos järjestelmässä on käytössä OpenGL-tuki, voit käyttää 3D-kappaleen kääntämiseen, siirtämiseen ja skaalaamiseen myös 3D-akselia. Katso 3D-akseli (Photoshop Extended).

3D-kappaleen näyttäminen eri muodostustiloissa

1. Valitse DICOM-kappaleen sisältävä 3D-taso Tasot-paneelista.
2. Avaa 3D-paneeli valitsemalla Ikkuna > 3D.
3. Valitse muodostustila 3D-paneelin alaosassa olevasta Esimääritys-valikosta.
   Huomautus: *Siirtomakroa käyttävät muodostustilat käyttävät Photoshopin liukuväriä volyymin arvojen muodostamiseen. Erityyppisiä sisältöjä optimoidaan tai korostetaan yhdistämällä liukuväri- ja peittävyysarvot volyymin harmaasävyarvoihin. Siirtomakroa käyttävät muodostustilat ovat saatavana vain harmaasävyisille DICOM-kuville.*
   Korostetut rajat Pienentää yhtenäisten alueiden peittävyyttä ja jättää rajat peittäviksi. Tämä tila voi vähentää myös volyymin kohinaa.

   Täysi väriskaala Siirtomakro, joka käyttää täyden väriskaalan Photoshop-liukuväriä.

   Vaaleat alueet suurilla arvoilla Siirtomakro, joka käyttää valkoista väriä arvojen koko vaihtelualueella. Vaihtelualueen matalien arvojen peittävyys on nolla ja korkeiden arvojen peittävyys suuri.

   Vaaleat alueet pienillä arvoilla Siirtomakro, joka käyttää valkoista väriä arvojen koko vaihtelualueella. Vaihtelualueen korkeiden arvojen peittävyys on nolla ja matalien arvojen peittävyys suuri.

   Suurimpien voimakkuusarvojen projektio Mahdollistaa volyymin rakenteen esikatselun näyttämällä volyymin suurimmat arvot. Tämä tila ei anna syvyysvihjeitä.

   Sinipuna-väriasteikko Siirtomakro, joka käyttää täyttä sinipunaliukuväriä.

   Ohuet isoviivat Siirtomako, joka käyttää vakioväriä isoviivojen näyttämiseen. Peittävyyskomponentti on makro, jossa on useita piikkejä.

   Röntgensäde Arvioi röntgensäteen kulun röntgensäteen läpäisevän aineen läpi. Tämä tehoste on hyödyllinen sellaisen CT-kuvauksesta otetun kuvan luomisessa, joka näyttää saman kohteen röntgenkuvalta.

   Mustavalkoinen väriasteikko Siirtomakro, joka käyttää mustavalkoista värikomponenttia.
4. (Valinnainen) Jos haluat luoda mukautetun muodostustilan, avaa 3D-muodostusasetusten valintaikkuna 3D-paneelissa valitsemalla Muodostus-asetukset. Valitse asetukset valintaikkunan Volyymityylit-osiosta. Katso Muodostusasetusten mukauttaminen.

Alkuun

DICOM-ruutujen tallentaminen JPEG-tiedostoihin (Photoshop Extended)

1. Avaa DICOM-tiedosto ja määritä asetukset DICOM-tiedoston tuominen -valintaikkunassa (katso DICOM-tiedoston avaaminen (Photoshop Extended)).

2. Valitse kuvia DICOM-tiedoston tuominen -valintaikkunasta: Voit valita peräkkäisiä kuvia vaihto-napsauttamalla, muita kuin peräkkäisiä kuvia Ctrl-napsauttamalla (Windows) tai Komento-osoittamalla (Mac OS) tai kaikki kuvat valitsemalla Valitse kaikki.
3. Kirjoita etuliite Vientiasetukset-alueen Etuliite-ruutuun.
4. Valitse Vie esitys (JPEG), valitse kansio ja valitse Valitse.

   JPEG-tiedostot tallentuvat määritettyyn paikkaan, ja niiden nimiin lisätään etuliite. Jos valitsit useita ruutuja, Photoshop lisää jokaisen tiedostonimen loppuun sarjanumeron (esimerkiksi DICOM Frame1, DICOM Frame2 ja DICOM Frame3).

Alkuun

DICOM-metatiedot (Photoshop Extended)

Voit katsella ja muokata useita DICOM-metatietojen luokkia Photoshopin Tiedoston tiedot -valintaikkunassa.

Potilaan tiedot Sisältää potilaan nimen, tunnuksen, sukupuolen ja syntymäajan.

Tutkimuksen tiedot Sisältää tutkimustunnuksen, lähettävän lääkärin nimen, tutkimuspäivän ja -ajan sekä tutkimuksen kuvauksen.

Sarjan tiedot Sisältää sarjanumeron, hoitomuodon, sarjan päivämäärän ja ajan sekä sarjan kuvauksen.

Laitteiston tiedot Sisältää laitteen omistajan ja valmistajan nimen.

Kuvan tiedot Sisältää siirtosyntaksin, fotometrisen tulkinnan, kuvan leveyden ja korkeuden, pikselin bittimäärän ja kuvien määrän. (Näitä kenttiä ei voi muokata.)

Alkuun

DICOM-tiedostojen animoiminen (Photoshop Extended)

Jos haluat animoida DICOM-kerroksia tai -ruutuja, valitse kaikki DICOM-tasot ja valitse Animaatio (aikajana) -paneelin valikosta Tee tasoista ruutuja.

Kun olet luonut ruutuja Animaatio (aikajana) -paneelissa, voit tallentaa DICOM-tiedostoja QuickTime-tiedostoiksi (muunna harmaasävyiset DICOM-tiedostot RGB-muotoon ja muodosta sitten video). Voit myös tallentaa ruutuja animoiduiksi GIF-tiedostoiksi (valitse Tiedosto > Tallenna Webiä ja laitteita varten).

Voit käyttää Aikajana-paneelia myös DICOM-tiedostosta luodun 3D-volyymin animointiin. Katso 3D-objektien ja -animaatioiden luominen (Photoshop Extended).

Voit katsoa DICOM-tiedostojen animointia käsittelevän videon osoitteessa www.adobe.com/go/vid0028_fi. (Keskutelu animoinnista alkaa kohdassa 2:30.)

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

Kuvan kohteiden laskeminen (Photoshop Extended)

Kuvan kohteiden laskeminen manuaalisesti
Automaattinen laskenta käyttämällä valintaa

Laskentatyökalulla lasketaan kuvassa olevia kohteita. Jos haluat laskea kohteet itse, napsauta niitä laskentatyökalulla. Photoshop laskee napsautusten määrän. Laskentanumero näkyy kohteessa ja laskentatyökalun asetusrivillä. Laskentanumerot tallentuvat, kun tallennat tiedoston.

Photoshop pystyy laskemaan kuvasta useita valittuja alueita myös automaattisesti ja tallentamaan tulokset Mittausloki-paneeliin. Katso Mittauksen suorittaminen (Photoshop Extended).

Alkuun

Kuvan kohteiden laskeminen manuaalisesti

1. Valitse laskentatyökalu (pipettityökalun alapuolella Työkalut-paneelissa).
2. Valitse laskentatyökalun asetukset.
   Laskentaryhmä Oletuslaskentaryhmä luodaan, kun lisäät kuvaan laskentanumeroita. Voit luoda useita laskentaryhmiä, joilla on oma nimi, väri, merkki- ja tunnuskoko. Kun lisäät kuvaan laskentanumeroita, valittu laskentaryhmä kasvaa. Näytä tai piilota laskentaryhmä napsauttamalla silmäkuvaketta. Luo laskentaryhmä napsauttamalla kansiokuvaketta ja poista laskentaryhmä napsauttamalla Poista-kuvaketta. Nimeä laskentaryhmä uudelleen valitsemalla Laskentaryhmä-valikosta Nimeä uudelleen.

   Väri Jos haluat asettaa laskentaryhmän värin, napsauta värinvalitsinta.

   Merkkikoko Muuta arvo syöttämällä arvo yhden ja kymmenen väliltä tai käyttämällä liukusäädintä.

   Tunnuskoko Muuta arvo syöttämällä arvo 8 ja 72 väliltä tai käyttämällä liukusäädintä.
3. Lisää laskentamerkki ja -tunnus napsauttamalla kuvaa:
   - Jos haluat siirtää laskentamerkkiä, pidä osoitinta merkin tai numeron päällä, kunnes osoitin muuttuu suuntanuoliksi, ja sitten vedä. (Vaihto-napsauta, jos haluat vetää vaaka- tai pystysuunnassa.)
   - Voit poistaa merkin Alt-napsauttamalla (Windows) tai Optio-osoittamalla (Mac OS). Kokonaismäärä päivittyy.
   - Voit nollata valitun laskentaryhmän laskennan valitsemalla asetusriviltä Pyyhi.
     Huomautus: *Mittauslokiin jo tallennetut arvot eivät muutu, kun laskentanumerot poistetaan kuvasta.*
4. (Valinnainen) Jos haluat vaihtaa laskentaryhmää, valitse toinen ryhmä Laskentaryhmä-valikosta tai napsauta kansiokuvaketta ja luo laskentaryhmä. Seuraavat napsautukset päivittävät valittua laskentaryhmää.
5. (Valinnainen) Jos haluat näyttää tai piilottaa laskentanumerot,
   - valitse Näyttö > Näytä > Laskenta.
   - Valitse Näyttö > Ylimääräiset, Näyttö > Näytä > Kaikki tai Näyttö > Näytä > Ei mitään.
6. (Valinnainen) Valitse Analyysi > Tallenna mittaukset tai napsauta Mittausloki-paneelin Tallenna mittaukset -painiketta, jotta laskentanumero tallentuu mittauslokiin.
   Huomautus: *Mittauksen datapisteeksi täytyy valita Laskenta, jotta määrä voitaisiin tallentaa mittauslokiin. Valitse Analyysi > Valitse datapisteet > Mukautettu ja valitse Laskentatyökalu-alueelta laskennan datapiste.*
7. (Valinnainen) Jos haluat tallentaa kuvaan lisättyjä laskentanumeroita ja laskentaryhmiä valitse Tiedosto > Tallenna.

Alkuun

Automaattinen laskenta käyttämällä valintaa

Photoshopin automaattisella laskentatoiminnolla voidaan laskea kuvasta useita valinta-alueita. Määritä valinta-alueet taikasauvatyökalulla tai Värialue-komennolla.

1. Valitse taikasauvatyökalu tai valitse Valitse > Värialue.
2. Luo valinta, joka sisältää kuvasta laskettavat kohteet. Saat parhaat tulokset, kun kohteet erottuvat selvästi taustasta.
   - Jos käytät taikasauvatyökalua, suurenna tai pienennä Toleranssi-asetusta, jotta Photoshop valitsee laskettavat kohteet tarkasti. Poista Pehmennetty- ja Vierekkäiset-asetuksen valinta.
   - Jos valitset värialueen, hienosäädä valittuja alueita muuttamalla Poikkeama- ja Valitut värit -asetusta (katso Värialueen valitseminen).
3. Valitse Analyysi > Valitse datapisteet > Mukautettu.
4. Valitse Valinnat-alueelta laskennan datapiste ja valitse OK.
5. Valitse Ikkuna > Mittausloki.

6. Valitse Analyysi > Tallenna mittaukset tai napsauta Mittausloki-paletin Tallenna mittaukset -painiketta. (Jos tämä toiminto ei ole käytettävissä, valitse jokin muu kuin laskentatyökalu.)

   Photoshop laskee valinta-alueet ja lisää summan mittauslokin Määrä-sarakkeeseen.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

3D-objektien yhdistäminen ja muuntaminen (Photoshop Extended)

3D-objektien yhdistäminen (Photoshop Extended)
3D- ja 2D-tasojen yhdistäminen (Photoshop Extended)
3D-tason muuntaminen 2D-tasoksi (Photoshop Extended)
3D-tason muuntaminen älykkääksi objektiksi (Photoshop Extended)

Alkuun

3D-objektien yhdistäminen (Photoshop Extended)

Yhdistämällä 3D-tasoja voit liittää useita 3D-malleja samaan näkymään. Voit käsitellä yhdistettyjä 3D-malleja yksittäin tai käyttää sijainti- ja kameratyökaluja kaikkiin malleihin samanaikaisesti.

1. Avaa kaksi 3D-tason sisältävää tiedostoikkunaa.
2. Aktivoi lähdetiedosto (tiedosto, josta kopioit 3D-tason).
3. Valitse 3D-taso Tasot-paneelista ja vedä se kohdedokumentin ikkunaan (tiedostoon, johon yhdistetyt 3D-objektit sijoitetaan).

   3D-taso lisätään kohdetiedostoon uutena 3D-tasona. Se muuttuu aktiiviseksi tasoksi kohdetiedoston Tasot-paneelissa.
4. Valitse Työkalut-paneelista 3D-kameratyökalu.
5. Valitse asetusrivin Sijainti-valikosta kohdetiedoston alkuperäisen 3D-tason nimi.

   Kun olet täsmännyt 3D-tasojen kamerasijainnit, kaksi 3D-objektia näkyvät näkymässä yhdessä. Käytä 3D-objektityökaluja objektien sijainnin muuttamiseen ennen yhdistämistä.
6. Valitse Tasot-paneelin asetusvalikosta Yhdistä alas.

   Komento yhdistää kaksi 3D-tasoa yhdeksi 3D-tasoksi. Kummankin mallin lähtöpaikka tasataan.

   Huomautus: *3D-mallien koosta riippuen toinen malleista voi näkyä osittain tai kokonaan toiseen malliin sisällytettynä 3D-tasojen yhdistämisen jälkeen.*

3D-mallien yhdistämisen jälkeen kohdetiedosto sisältää molempien 3D-tiedostojen verkot ja materiaalit ja ne näkyvät 3D-paneelissa. Verkot-paneelissa voit valita ja sijoittaa uudelleen yksittäisiä verkkoja käyttämällä 3D-sijaintityökaluja paneelissa. Katso 3D-verkon asetukset (Photoshop Extended).

Voit siirtää tasossa vuorotellen yksittäisiä malleja ja kaikkia malleja yhtä aikaa käyttämällä vuorotellen Työkalut-paneelin 3D-sijaintityökaluja ja Verkot-paneelin työkaluja.

Alkuun

3D- ja 2D-tasojen yhdistäminen (Photoshop Extended)

Voit luoda tehosteyhdistelmiä yhdistämällä 3D-tasoja yhden tai useamman kaksiulotteisen tason kanssa. Voit esimerkiksi sijoittaa mallin taustakuvaa vasten ja muuttaa sen sijainnin tai katselukulman taustan mukaiseksi.

Tee jokin seuraavista toimista:

- Kaksiulotteisen tiedoston ollessa auki valitse 3D > Uusi taso 3D-tiedostosta ja avaa 3D-tiedosto.
- Kun sekä 2D-tiedosto että 3D-tiedosto ovat auki, vedä joko 2D- tai 3D-taso tiedostosta toisen tiedoston avoimeen tiedostoikkunaan. Lisäämäsi taso siirtyy Tasot-paneelin yläosaan.

Kun käsittelet tiedostoa, johon on yhdistetty 2D- ja 3D-tasoja, voit piilottaa 2D-tasot siksi aikaa, kun käsittelet 3D-tasoa. Katso Tasojen piilottaminen suorituskyvyn parantamiseksi.

Tasojen piilottaminen suorituskyvyn parantamiseksi

Monitasoisessa dokumentissa, jossa 2D-tasot ovat 3D-tasojen yläpuolella voit väliaikaisesti siirtää 3D-tason tasopinon ylimmäksi nopeuttaaksesi näkymän muodostumista.

1. Valitse 3D > Paranna suorituskykyä piilottamalla tasot automaattisesti.
2. Valitse 3D-sijainti- tai 3D-kameratyökalu.

Kun valitset kumman työkalun tahansa ja pidät hiiren painiketta painettuna, kaikki 2D-tasot muuttuvat tilapäisesti piilotetuiksi. Kun vapautat hiiren painikkeen, 2D-tasot tulevat taas näkyviin. Myös 3D-akselin minkä tahansa osan siirtäminen piilottaa kaikki 2D-tasot.

3D-tason muuntaminen 2D-tasoksi (Photoshop Extended)

Alkuun

3D-tason muuntaminen 2D-tasoksi rasteroi 3D-sisällön sen nykyisessä tilassa. Muunna 3D-taso tavalliseksi tasoksi vasta sitten kun et enää halua muokata 3D-mallin sijaintia, muodostustilaa, pintakuvioita tai valoja. Rasteroitu kuva säilyttää 3D-näkymän ulkoasun, mutta litistetyssä 2D-muodossa.

✥ Valitse 3D-taso Tasot-paneelissa ja valitse 3D > Rasteroi.

3D-tason muuntaminen älykkääksi objektiksi (Photoshop Extended)

Alkuun

Kun muunnat 3D-tason älykkääksi objektiksi, 3D-tason sisältämät kolmiulotteiset tiedot säilyvät. Muuntamisen jälkeen voit säätää älykästä objektia käyttämällä esimerkiksi älykkäitä suotimia. Voit avata älykäs objekti -tason uudelleen alkuperäisen 3D-näkymän muokkaamista varten. Kaikkia älykkääseen objektiin tehtyjä muunnoksia ja säätöjä käytetään sitten päivitettyyn 3D-sisältöön.

1. Valitse 3D-taso Tasot-paneelista.
2. Valitse Tasot-paneelin asetusvalikosta Muunna älykkääksi objektiksi.
3. (Valinnainen) Jos haluat muokata 3D-sisältöä uudestaan, kaksoisnapsauta Älykäs objekti -tasoa Tasot-paneelissa.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

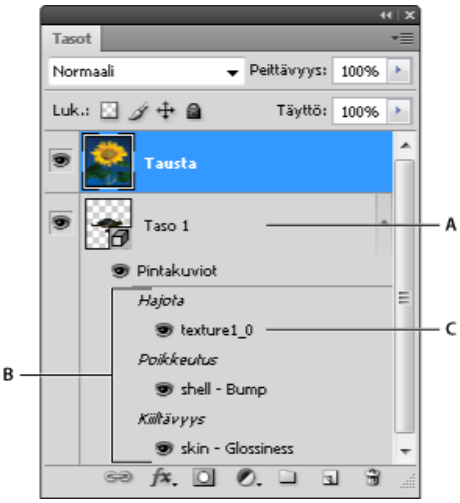
Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

3D-pintakuvion muokkaaminen (Photoshop Extended)

Pintakuvion muokkaaminen kaksiulotteisessa muodossa
Pintakuvion näyttäminen tai piilottaminen
UV-peittojen luominen
Pintakuvion parametrien uudelleen asettaminen
Ruudun luominen toistuvaa pintakuviota varten

3D-tiedoston sisältämiä pintakuvioita voidaan muokata Photoshopin maalaus- ja säätötyökaluilla. Niillä voidaan myös luoda uusia pintakuvioita. Pintakuviot tuodaan kaksiulotteisina tiedostoina kolmiulotteisen mallin mukana. Tiedostot näkyvät Tasot-paneelissa 3D-tason alla pintakuviotyyppien mukaan ryhmiteltyinä: Diffuusio, Kohouma, Kiiltävyys jne.

Saat näkyviin pintakuviotiedoston miniatyyrin viemällä hiiren osoittimen tiedoston nimen päälle Tasot-paneelissa. Näkyviin tulee myös kuvan koko ja väritila.



Tasot-paneeli, jossa 3D-pintakuviot näkyvät pintakuviokarttatyyppien mukaan ryhmiteltyinä
***A.** 3D-taso **B.** Pintakuviokarttatyypit **C.** Pintakuvion tiedostonimi*

***Huomautus:** Kun jokin materiaali on valittuna, sen käyttämät pintakuviot näkyvät myös 3D-paneelin alaosassa. Katso 3D-materiaalien asetukset (Photoshop Extended).*

Muokkaa 3D-pintakuvioita Photoshopissa tekemällä jompikumpi seuraavista toimista:

- Pintakuvion muokkaaminen kaksiulotteisessa muodossa. Pintakuvio avautuu älykkäänä objektina omaan tiedostokirjaikkunaan.
- Muokkaa pintakuviota suoraan malliin. Tarvittaessa voit väliaikaisesti leikata pois mallin pinnan osia päästäksesi käsiksi maalattaviin alueisiin. Katso 3D-maalaus (Photoshop Extended).

Alkuun

Pintakuvion muokkaaminen kaksiulotteisessa muodossa

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Kaksoisnapsauta pintakuviota Tasot-paneelissa.
   - Valitse Materiaalit-paneelissa materiaali, joka sisältää pintakuvion. Napsauta paneelin alaosassa sen pintakuvion valikon kuvaketta , jota haluat muokata ja valitse Avaa pintakuvio.
2. Voit maalata pintakuvioon tai muokata sitä millä tahansa Photoshopin työkalulla.
3. Aktivoi 3D-mallin sisältävä ikkuna nähdäksesi miltä päivitetty pintakuvio näyttää mallissa.
4. Sulje pintakuviodokumentti ja tallenna muutokset.

Alkuun

Pintakuvion näyttäminen tai piilottaminen

Pintakuvion näyttäminen ja piilottaminen auttaa tunnistamaan mallin alueet, joihin pintakuvio vaikuttaa.

❖ Napsauta Pintakuviotason vieressä olevaa silmäkuvaketta. Jos haluat näyttää tai piilottaa kaikki pintakuviot, napsauta ylimmän Pintakuvio-tason

vieressä olevaa silmäkuvaketta.

UV-peittojen luominen

Alkuun

Diffuusiopintakuviotiedosto, jota useat materiaalit käyttävät 3D-malliin voi ryhmitellä useita sisältöalueita, joita käytetään mallin eri pinnoille. *UV-kuvaukseksi* kutsuttu menetelmä täsmää kaksiulotteisen pintakuvion koordinaatit 3D-mallin tiettyihin koordinaatteihin. UV-kuvauksen ansiosta 2D-pintakuvio voidaan maalata 3D-malliin oikein.

Kun kyse on muulla ohjelmalla kuin Photoshopilla luodusta 3D-sisällöstä, UV-kuvaus tapahtuu kyseisessä ohjelmassa. Photoshopissa voidaan kuitenkin luoda UV-peittoja apulinjoiksi, jotka havainnollistavat kuinka kaksiulotteinen pintakuvio sopii 3D-mallin pinnoille. Nämä peitot toimivat apulinjoina pintakuviota muokattaessa.

1. Avaa pintakuvio muokkaamista varten kaksoisnapsauttamalla sitä Tasot-paneelissa.

   Huomautus: *Luo UV-peittoja -komento tulee käyttöön vasta, kun pintakuvio on avattu ja sen ikkuna on aktiivinen.*

2. Valitse 3D > Luo UV-peittoja ja valitse sitten jokin peittoasetus.

   Lankamalli Näyttää UV-kuvauksen reunojen tiedot.

   Varjostettu Näyttää kiinteää muodostustilaa käyttävät mallin alueet.

   Normaalikartta Näyttää geometriset normaalit muutettuina RGB-arvoiksi, joissa R=X, G=Y ja B=Z.

UV-peitot lisätään pintakuviontiedoston lisätasoiksi Tasot-paneeliin. Voit näyttää, piilottaa, siirtää tai poistaa UV-peiton. Peitot näkyvät mallin pinnalla, kun suljet ja tallennat pintakuviotiedoston tai kun vaihdat pintakuviotiedostosta siihen liittyvään 3D-tasoon (pintakuviotiedosto tallentuu automaattisesti).

Huomautus: *Poista tai piilota UV-peitot ennen lopullista muodostusta.*

Pintakuvion parametrien uudelleen asettaminen

Alkuun

Joskus avatun 3D-mallin pintakuviot sopivat huonosti mallin pohjalla olevaan verkkoon. Huono pintakuviokuvaus voi tuottaa mallin pinnan ulkoasuun selviä vääristymiä, kuten rumia saumoja tai venyneitä tai puristuneita pintakuvioalueita. Huono pintakuviointi voi saada aikaan odottamattomia tuloksia myös maalattaessa suoraan malliin.

Voit tarkistaa pintakuvion parametrit avaamalla pintakuvion muokkaamista varten ja käyttämällä sitten UV-peittoa, jolloin näet, miten pintakuvio asettuu mallin pinnoille. Katso UV-peittojen luominen.

Aseta pintakuvion parametrit uudelleen -komento sovittaa pintakuvion malliin uudelleen, korjaa vääristymät ja peittää pinnan tehokkaammin.

1. Avaa 3D-tiedosto, jossa on huonosti sopiva diffuusiopintakuvio ja valitse mallin sisältävä 3D-taso.
2. Valitse 3D > Aseta parametrit uudelleen. Photoshop ilmoittaa, että olet sovittamassa pintakuviota malliin uudelleen. Valitse OK.
3. Valitse asetus parametrien uudelleen asettamista varten:
   - Heikko vääristys -asetus ei muuta pintakuviota kovin paljon, mutta se saattaa luoda enemmän saumoja mallin pinnalle.
   - Vähemmän saumoja -asetus minimoi mallin pinnalla näkyvien saumojen määrän. Tämä asetus voi mallista riippuen venyttää tai puristaa pintakuviota enemmän.



Pintakuvio, jonka parametrit on laskettu uudelleen käyttäen Heikko Vääristys -asetusta (vasemmalla) ja Vähemmän saumoja -asetusta (oikealla).

4. (Valinnainen) Jos valitsemasi asetus ei peitä pintaa optimaalisella tavalla, valitse Muokkaa > Kumoa ja kokeile toista asetusta.

Voit käyttää Aseta parametrit uudelleen -komentoa myös oletuspintakuvioinnin parantamiseen, kun luot 3D-malleja kaksiulotteisista tasoista. Katso 3D-objektien luominen kaksiulotteisista kuvista (Photoshop Extended).

Ruudun luominen toistuvaa pintakuviota varten

Toistuva pintakuvio koostuu ruudukossa olevista identtisistä ruuduista. Toistuva pintakuvio voi luoda malliin todenmukaisemman pinnan, viedä vähemmän tilaa ja parantaa muodostuksen suorituskykyä. Voit muuntaa minkä tahansa 2D-tiedoston ruudutetuksi maalaukseksi. Kun olet esikatsellut ruutujen vuorovaikutusta maalauksessa, tallenna yksi ruutu toistuvaksi pintakuvioksi.

Jos haluat määrittää verkon toistuvaa pintakuviota varten, käytä mallin luonutta 3D-sovellusta.

1. Avaa kaksiulotteinen tiedosto.
2. Valitse yksi tai useampi tiedoston taso ja valitse sitten 3D > Uusi ruudutettu maalaus.

   Kaksiulotteinen tiedosto muunnetaan 3D-tasoksi, joka sisältää yhdeksän identtistä ruutua, joiden sisältö on sama kuin alkuperäisessä tiedostossa. Kuvan mittasuhteet pysyvät samoina.
3. Muokkaa ruudutettua pintakuviota maalaustyökaluilla, suotimilla tai muilla välineillä. (Yhteen ruutuun tekemäsi muutokset näkyvät automaattisesti muissa.)
4. Tallenna yksi ruutu 2D-kuvaksi: Valitse 3D-paneelin Materiaalit-osan Hajota-valikosta Avaa pintakuvio. Valitse sitten Tiedosto > Tallenna nimellä ja määritä tiedoston nimi, sijainti ja muoto.

   Ellet aio käyttää alkuperäistä, yhdeksänruutuista maalausta muuhun tarkoitukseen, sulje se tallentamatta.
5. Lataa ruutu toistuvana pintakuviona avaamalla 3D-mallitiedosto. Valitse 3D-paneelin Materiaalit-osan Hajota-valikosta Lataa pintakuvio ja valitse edellä tallentamasi tiedosto.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma

3D-muodostus ja tallentaminen

3D-muodostusasetusten vaihtaminen
3D-tiedoston lopullinen muodostaminen
3D-tiedostojen tallentaminen ja vieminen

Huomautus: *Photoshop CS5- ja Photoshop CS6 -versioissa 3D-toiminnallisuus kuului Photoshop Extendediin. Photoshop CC sisältää kaikki Photoshop Extended -toiminnot. Photoshop CC:stä ei ole erillistä Extended-versiota.*

Takaisin alkuun

3D-muodostusasetusten vaihtaminen

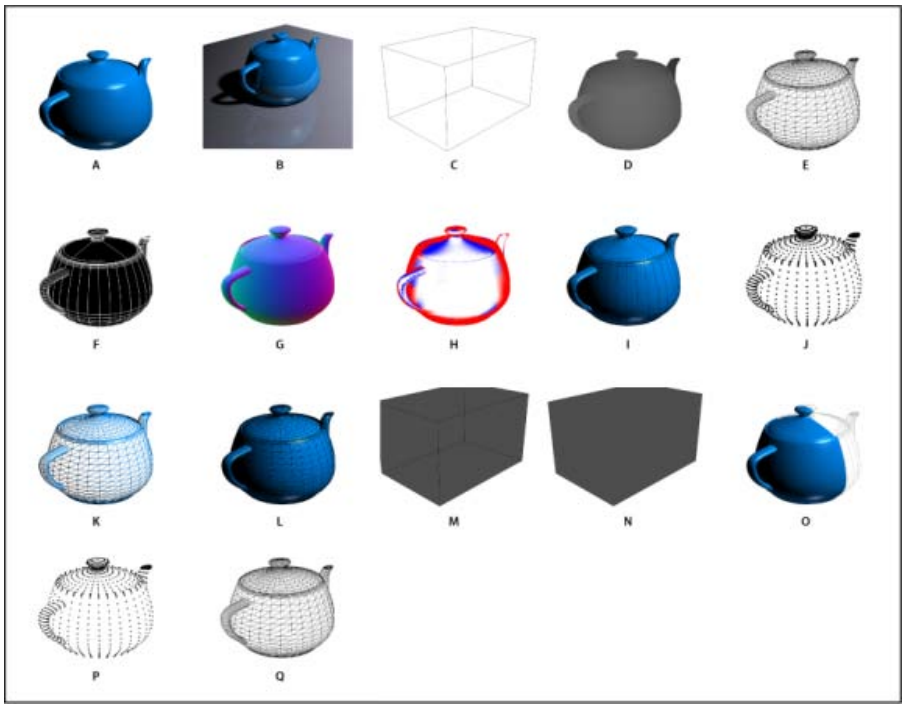
Muodostusasetukset määrittävät kuinka 3D-malleja piirretään. Photoshop asentaa useita esimerkityksiä yleisasetuksin. Voit luoda omia esimerkityksiä mukauttamalla asetuksia.

Huomautus: *Muodostusasetukset ovat tasokohtaisia. Jos tiedosto sisältää useita 3D-tasoja, määritä muodostuasetukset jokaiselle tasolle erikseen.*

Muodostus-esimäärityksen valitseminen

Vakiomuodostusasetus on Oletus, joka näyttää mallien näkyvät pinnat. Lankamalli ja Kärkipisteet näyttävät mallien pohjana olevan rakenteen. Jos haluat yhdistää kiinteän ja lankamallisen muodostuksen, valitse Kiinteä lankamalli -esimääritys. Jos haluat näyttää mallin yksinkertaisena kehikkona, joka kuvaa mallin uloimpia mittasuhteita, valitse Kehikko-esimääritys.

1. Napsauta 3D-paneelin yläosassa Näkymä-painiketta .
2. Valitse paneelin alaosassa asetus Esimääritys-valikosta.



Asennetut muodostusesimääritykset
A. *Oletus (Laatuasetukseksi määritetty Vuorovaikutteinen)* ***B.*** *Oletus (Laatuasetukseksi määritetty Säteen piirto ja pohjataso näkyvissä)* ***C.*** *Kehikko* ***D.*** *Syvyyskartta* ***E.*** *Piilotettu rautalankamalli* ***F.*** *Viivapiirros* ***G.*** *Normaalit* ***H.*** *Maalausmaski* ***I.*** *Varjostettu piirros* ***J.*** *Varjostetut kärkipisteet* ***K.*** *Varjostettu rautalankamalli* ***L.*** *Täytetty rautalankamalli* ***M.*** *Läpinäkyvän muokkausalueen ääriviiva* ***N.*** *Läpinäkyvä muokkausalue* ***O.*** *Kaksipuolinen* ***P.*** *Kärkipisteet* ***Q.*** *Rautalankamalli*

Kaksipuolinen-esimääritystä käytetään vain poikkileikkauksiin, jolloin leikkauksen toinen puoli näytetään kiinteänä ja toinen lankamallisena.

Muodostusasetusten mukauttaminen

1. Napsauta 3D-paneelin yläosassa Näkymä-painiketta .
2. Napsauta Muodostusasetukset-valikon oikealla puolella olevaa Muokkaa-painiketta.
3. (Valinnainen) Jos haluat asetuksia muuttaessasi nähdä uusien asetusten vaikutuksen, valitse Esikatselu. Voit myös poistaa tämän asetuksen valinnan, jolloin suorituskyky paranee hieman.

   Jos haluat määrittää poikkileikkauksen kummallekin puolelle omat asetukset, napsauta poikkileikkauspainikkeita valintaikkunan yläosassa.
4. Ota käyttöön Sivupinta-, Reuna-, Kärkipiste- tai Stereo-muodostus napsauttamalla valintaikkunan vasemmalla puolella olevia valintaruutuja. Määritä sitten niihin liittyvät seuraavassa kuvatut asetukset.

Tietoja Kappale-asetuksista, joita käytetään lähinnä DICOM-kuvien kanssa, on kohdassa 3D-kappaleen näyttäminen eri muodostustiloissa.

Sivupinta-asetukset

Sivupinta-asetukset määrittävät mallin pintojen ulkoasun.

Sivupinnan tyyli Piirtää pinnat käyttäen jotakin seuraavista menetelmistä:

Kiinteä Piirtää ilman varjoja ja heijastumia käyttämällä OpenGL-videokortilla olevaa näytönohjainta.

Valaisematon pintakuvio Piirtää ilman valaistusta näyttäen sen sijaan vain valitun Pintakuvio-asetuksen. (Diffuusio on oletuksena.)

Litteä Käyttää samaa pintanormaalia kaikille sivupinnan kärkipisteille luoden pintamaisen ulkoasun.

Vakio Korvaa pintakuviot valitulla värillä.

Jos haluat säätää sivupinta-, reuna- tai kärkipisteväriä, napsauta Väri-ruutua.

Muokkausalue Näyttää kehikkoja, jotka kuvaavat kunkin komponentin uloimpia mittasuhteita.

Normaalit Näyttää pinnan normaalien X-, Y- ja Z-komponentit eri RGB-väreissä.

Syvyyskartta Näyttää harmaan mallin ja ilmaisee syvyyttä kirkkauden avulla.

Maalaa maski Näyttää maalattavat alueet valkoisina. Alueet, joille maalia tulee liikaa näkyvät punaisina ja alueet, joille maalia tulee liian vähän näkyvät sinisinä. (Katso Maalattavien pintojen tunnistaminen.)

Pintakuvio Tämä asetus määrittää pintakuvion, kun Sivupinnan tyyliksi on valittu Valaisematon pintakuvio. (Katso 3D-materiaalien asetukset.)

Lopullinen muodostus Pehmentää vietyjen videoanimaatioiden varjoja ja näyttää heijastuvien objektien ja ympäristöjen värit todenmukaisemmin. Tämä asetus vaatii kuitenkin enemmän käsittelyaikaa.

Heijastukset, refraktiot, varjot Näyttää tai piilottaa nämä Säteen piirron muodostusominaisuudet.

Poista takapinnat Piilottaa kaksipuolisten komponenttien takapinnat.

Reuna-asetukset

Reuna-asetukset määrittävät lankamallin viivojen ulkoasun.

Reunojen tyyli Vastaa edellä kuvattuja Sivupinnan tyylin Vakio-, Litteä-, Kiinteä- ja Kehikko-asetuksia.

Taittokynnys Määrittää mallissa näkyvien rakenteellisten viivojen lukumäärän. Taitos eli viiva syntyy, kun mallin kaksi monikulmiota osuvat toisiinsa tietyssä kulmassa. Jos reunat kohtaavat kulmassa, joka on Taittokynnys-asetusta (0–180 astetta) pienempi, niiden muodostama viiva poistetaan. Jos asetus on 0, koko lankamalli näytetään.

Viivan leveys Määrittää leveyden pikseleinä.

Poista takapinnat Piilottaa kaksipuolisten komponenttien takapuolella olevat reunat.

Poista piilotetut viivat Poistaa etualalla olevien viivojen kanssa päällekkäin olevat viivat.

Kärkipiste-asetukset

Kärkipiste-asetukset määrittävät *kärkipisteiden* (lankamallin rakentavien monikulmioiden leikkauspisteiden) ulkoasun.

Kärkipisteen tyyli Vastaa edellä kuvattuja Sivupinnan tyylin Vakio-, Litteä-, Kiinteä- ja Kehikko-asetuksia.

Säde Määrittää kärkipisteiden pikselisäteen.

Poista takapinnat Piilottaa kaksipuolisten komponenttien takapuolella olevat kärkipisteet.

Poista piilotetut kärkipisteet Poistaa etualalla olevien kärkipisteiden kanssa päällekkäin olevat kärkipisteet.

Stereo-asetukset

Stereo-asetukset säätävät asetukset kuville, joita katsotaan sinipunalaseilla tai jotka tulostetaan objekteihin, jotka sisältävät lentikulaarisen linssin.

Stereo-tyyppi Määrittää punaisen ja sinisen kuville, joita katsotaan värillisillä laseilla tai Pystysuoran limityksen lentikulaarisille tulosteille.

Parallaksi Säätää kahden stereokameran etäisyyttä toisistaan. Suuret arvot lisäävät kolmiulotteista syvyyttä mutta vähentävät terävyysaluetta tehden polttotason edellä tai jäljessä olevat kohteet epätarkoiksi.

Lentikulaarinen ladontaväljyys Määrittää pystysuoraan limitetyille kuville lentikulaarisen linssin viivojen lukumäärän/tuuma.

Polttotaso Määrittää polttotason sijainnin suhteessa mallin kehikon keskustaan. Negatiiviset arvot siirtävät polttotasoa eteenpäin ja positiiviset arvot taaksepäin.

Muodostusesimäärityksen tallentaminen tai poistaminen

1. Napsauta 3D-paneelin yläosassa Näkymä-painiketta .
2. Valitse Muodostus-asetukset.
3. Tee jompikumpi seuraavista:
   - Jos haluat tallentaa esimäärityksen, mukauta asetukset ja napsauta Tallenna-painiketta .
   - Jos haluat poistaa esimäärityksen, valitse se Esimääritys-valikosta ja napsauta Poista-painiketta .

Takaisin alkuun

3D-tiedoston lopullinen muodostaminen

Kun olet saanut 3D-tiedoston valmiiksi, luo lopullinen muodostus, joka tuottaa tiedostosta parhaimmanlaatuisen version verkkoon laittamista, tulostamista tai animoimista varten. Lopullisessa muodostuksessa käytetään säteen piirtoa ja suurempaa näytteenottotaajuutta, jotta valoista ja varjoista tulee todenmukaisemmat.

Paranna seuraavia tehosteita 3D-näkymässäsi käyttämällä lopullisen muodostuksen tilaa:

- Kuvapohjainen valaistus ja ympäristön taustaväri
- Valaistus objektin heijastumasta (värin leviäminen)
- Vähennetty kohina pehmeissä varjoissa

Huomautus: *Lopullinen muodostus voi mallista, valaistuksesta ja pintakuvioista riippuen viedä runsaasti aikaa.*

1. Tee malliin tarvittavat muutokset, myös valaistus- ja varjotehosteisiin liittyvät.

   Näkymän Pehmennetty-asetuksia ei tarvitse muuttaa ennen muodostusta. Oletusasetus on Paras.

2. Napsauta 3D-paneelin yläosan Otos-painiketta ja napsauta sen jälkeen Otos-kohtaa alla olevasta luettelosta.
3. Valitse paneelin alaosan Laatu-valikosta Valmis säteen piirto.

Kun muodostus on valmis, voit litistää 3D-näkymän toiseen muotoon siirtämistä varten, yhdistää 3D-näkymään kaksiulotteista sisältöä tai tulostaa suoraan 3D-tasolta.

Viedyissä videoanimaatioissa Muodostus lopulliseen tulostukseen -vaihtoehto on valittavissa 3D-muodostusasetukset -valintaikkunasta. Katso Muodostusasetusten mukauttaminen.

Takaisin alkuun

3D-tiedostojen tallentaminen ja vieminen

Tallenna tiedosto Photoshop-muodossa tai jossakin muussa tuetussa kuvamuodossa, jotta tiedoston 3D-sisältö säilyy. Voit viedä 3D-tason myös tiedostona tuettuun 3D-tiedostomuotoon.

3D-tason vieminen

Voit viedä 3D-tasoja kaikkiin tuettuihin 3D-muotoihin: Collada DAE, Wavefront/OBJ, U3D ja Google Earth 4 KMZ. Ota seuraavat seikat huomioon valitessasi muotoa:

- Pintakuviotasot tallentuvat kaikkiin 3D-tiedostomuotoihin. U3D-muoto säilyttää kuitenkin vain Diffuusio-, Ympäristö- ja Peittävyys-pintakuviot.
- Wavefront/OBJ-muoto ei tallenna kameran asetuksia, valoja tai animaatioita.

- Vain Collada DAE tallentaa muodostusasetukset.

Kun haluat viedä 3D-tason, toimi seuraavasti:

1. Valitse 3D > Vie 3D-taso
2. Valitse muoto pintakuvioiden viemistä varten:
   - U3D ja KMZ tukevat JPEG- tai PNG-pintakuviomuotoja.
   - DAE ja OBJ tukevat kaikkia Photoshopin tukemia pintakuvioiden kuvamuotoja.
3. (Valinnainen) Jos viet U3D-muotoon, valitse koodausasetus. ECMA 1 on yhteensopiva Acrobat 7.0:n kanssa. ECMA 3 on yhteensopiva Acrobat 8.0:n tai uudemman kanssa ja mahdollistaa osittaisen verkon pakkaamisen.
4. Vie valitsemalla OK.

3D-tiedoston tallentaminen

Tallenna 3D-tasoja sisältävät tiedostot PSD-, PSB-, TIFF- tai PDF-muodossa, jotta 3D-mallin sijainti, valaistus, muodostustila ja poikkileikkaukset säilyvät.

- Valitse Tiedosto > Tallenna tai Tiedosto > Tallenna nimellä, valitse Photoshop (PSD)-, Photoshop PDF- tai TIFF-muoto ja napsauta OK-painiketta.

(cc) BY-NC-SR Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

3D-objektien ja -animaatioiden luominen

3D-repoussén luominen | CS5
3D-objektien luominen kaksiulotteisista kuvista
3D-animaatioiden luominen

Huomautus: *Photoshopin CS5- ja CS6-versioissa 3D-toiminnallisuus kuului Photoshop Extendediin. Photoshop CC sisältää kaikki Photoshop Extended -toiminnot. Photoshop CC:stä ei ole erillistä Extended-versiota.*

Takaisin alkuun

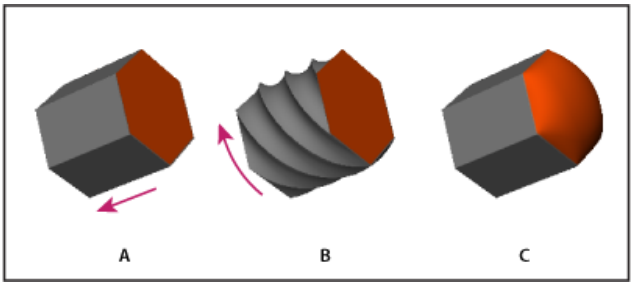
3D-repoussén luominen | CS5

Huomautus: *Photoshop CS6 -versiosta alkaen repoussé-toiminto on muuttunut ja on nyt nimeltään 3D-puriste. Katso lisätietoja kohdasta 3D-puristeiden luominen ja säätäminen.*

Repoussé tarkoittaa metallinpakotustekniikkaa, jossa objektin pintojen muodot ja kuviot saadaan aikaan kääntöpuolta vasaroimalla. Photoshopissa Repoussé-työkalu muuntaa kaksiulotteiset objektit 3D-verkoiksi, joihin voi käyttää pursotteita ja joita voi täyttää ilmalla ja siirrellä 3D-tilassa.

Repoussé-komento toimii RGB-kuvissa. Jos kuva on harmaasävymuodossa, Repoussé-työkalu muuntaa sen RGB-muotoon. Repoussé-komentoa ei voi käyttää CMYK- tai Lab-kuvissa.

Voit katsoa videon, joka käsittelee kaksiulotteisesta kolmiulotteiseksi muuntamista repoussé-työkalun avulla, osoitteessa www.adobe.com/go/lrvid5003_ps_fi



Pikselivalinnan käsitteleminen Repoussé-työkalulla
A. *Pursotteen syvyyden kasvattaminen* ***B.*** *Pursotteen kiertäminen 180 astetta* ***C.*** *Etuosan täyttäminen ilmalla*

1. Luo pikselivalinta tai valitse tekstitaso, tasomaski tai muokattava reitti.
2. Valitse 3D > Repoussé-työkalu ja vaiheessa 1 valittu kohde.
3. Määritä seuraavat asetukset:

   Verkkotyökalut Valintaikkunan vasemmassa yläreunassa sijaitsevat työkalut toimivat samaan tapaan kuin 3D-objektityökalut. Katso Mallin siirtäminen, kiertäminen ja skaalaaminen 3D-objektien työkaluilla ja Valittujen kohteiden siirtäminen, kiertäminen tai skaalaaminen 3D-akselin avulla.

   Repoussé-työkalun esimääritykset Käytä esimääritettyjä asetuksia. Luo mukautetuista asetuksista oma esimääritys napsauttamalla pikavalikkoa ja valitse Uusi Repoussé-esimääritys.

   Esimääritysten järjestelemistä koskevaa lisätietoa: Esimääritysten hallinnan käyttäminen

   Pursota Laajentaa alkuperäisen kaksiulotteisen muodon 3D-tilassa. Syvyydellä ohjataan pursotteen pituutta, Skaalalla leveyttä. Jos haluat pursotteesta kaarevan, valitse Taivuta, jos suoran, valitse Taivuta. Määritä sitten vaaka- ja pystysuuntainen kallistus asettamalla X- ja Y-kulma. Lisää halutessasi kiertoa asteina.

   Jos haluat muuttaa kaarevan tai suoran pursotteen alkupistettä, napsauta vertailukuvakkeen pistettä.

   Täytä ilmalla Laajentaa tai supistaa etu- tai takaosan keskustan. Positiivinen Kulma-arvo laajentaa keskustan, negatiivinen supistaa. Voimakkuus määrittää tehosteen tason.

Materiaalit Voit käyttää tiiltä, puuvillaa ja muita materiaaleja kaikkialla tai objektin eri puolilla. (Viiste1 tarkoittaa etuviistettä, Viiste2 takaviistettä.) Lisätietoja on kohdassa Materiaalin esimääritysten käyttäminen, tallentaminen ja lataaminen.

Viiste Lisää objektin etu- tai takaosaan viistereunat. Kirkkausrajan asetukset ovat samankaltaisia kuin tasotehosteilla. Katso Tasotehosteiden muokkaaminen kirkkausrajoilla.

Otosasetukset Pallopanoraamaan asetetut valot valaisevat objektin. Valitse valojen tyyppi valikosta. Muodostusasetukset määrittävät objektin pintojen ulkoasun. (Katso Muodostus-esimäärityksen valitseminen.) Parempi verkon laatu kasvattaa verkon tiheyttä, jolloin laatu paranee, mutta käsittely hidastuu.

Varjostettu rautalankamalli- ja Täytetty rautalankamalli -muodostusasetukset asettavat objektien päälle 3D-verkon, joka tuo esiin pintakuvioita vääristävät verkon vääristymät.

Repoussé-asetusten muuttaminen

1. Valitse tekstitaso, tasomaski tai muokattava reitti, johon repoussé on lisätty.
2. Valitse 3D > Repoussé > Muokkaa Repoussé-työkalulla.

Repoussé-verkkojen jakaminen

Repoussé-työkalu luo oletusarvoisesti yhden verkon, joka koostuu viidestä materiaalista. Jos haluat käsitellä osia, kuten sanassa esiintyviä kirjaimia, erikseen, voit luoda kullekin suljetulle reitille erillisen verkon.

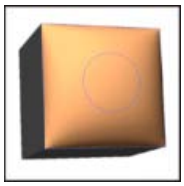
Huomautus: *Jos suljettuja reittejä on paljon, verkot saattavat monimutkaistaa 3D-otoksia huomattavasti, jolloin niitä on vaikea muokata.*

1. Valitse tekstitaso, tasomaski tai muokattava reitti, johon repoussé on lisätty.
2. Valitse 3D > Repoussé > Jaa Repoussé-verkot.

Tietoa sisäisistä rajoituksista

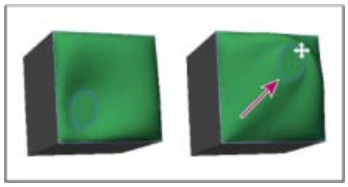
Sisäisiä rajoituksia käyttämällä voi parantaa verkon resoluutiota haluamillaan alueilla, määrittää ilmalla täytettyjen alueiden vaihtelun tarkasti tai puhkoa pintoja. Repoussé-objektiin määritetyn polun varrella rajoituskäyrät kaartuvat objektista poispäin laajennuksen kohdalla ja objektia kohti supistuman kohdalla. Käyriä ohjaillaan rajoitustyökaluilla, jotka ovat samantapaisia kuin 3D-objektityökalut.

Passiiviset rajoitukset Takaavat riittävän verkon resoluution luomalla tasaisia reittejä.



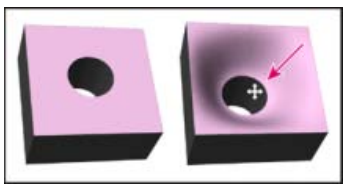
Ilmalla täytetty objekti ja passiivinen rajoitus

Aktiiviset rajoitukset Laajentaa tai supistaa pintaa rajoitusreittien mukaisesti.



Aktiivisen rajoituksen vetäminen 3D-tilan toiseen kohtaan

Aukkorajoitukset Leikkaa pinnan rajoitusreittien mukaisesti.



Syvyyden lisääminen aukkorajoitusta panoroimalla

Luo sisäisiä rajoitteita valinnoista, työpoluista tai tekstistä

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Luo valinta tai reitti, joka sijoittuu kokonaisuudessaan repoussé-objektin etupinnalle.
   - Jos tekstiobjektilla, esimerkiksi kirjaimella *A*, on jo sisäinen polku, siirry vaiheeseen 3.
2. Valitse 3D > Repoussé > Luo rajoituksia valinnasta tai muokattavasta reitistä.
3. Napsauta Repoussé-valintaikkunassa olevaa kolmiota Sisäiset rajoitukset -kohdan laajentamiseksi.
4. Valitse tyyppi. Aktiivinen- ja Aukko-tyypeille ovat käytössä seuraavat asetukset:

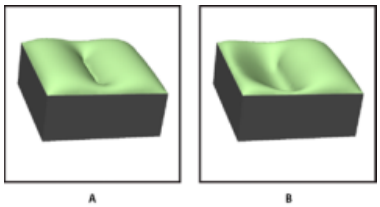
   Rajoitus-työkalut Säädä rajoituskäyrää ja -toimintoa samaan tapaan kuin 3D-objektityökaluja. Katso 3D-objekti ja -kameratyökalut.

   Jos repoussé-objekti sisältää useita sisäisiä polkuja (esimerkiksi numeron 8 kummatkin ovaalit), valitse kukin polku yksitellen Rajoitus-työkaluilla.

   Sijainnin koordinaatit Mahdollistaa rajoitusten tarkan sijoittamisen 3D-tilaan.

   Puoli Mahdollistaa yhdenmukaisten tai eroavien Voimakkuus- ja Kulma-asetusten käyttämisen eri puolilla.

   Kullakin rajoituskäyrällä on kaksi puolta, joiden asema määräytyy sen mukaan, kuinka käyrä jakaa pinnan. Valikon Vasen ja Oikea kuvaavat pystysuuntaista rajoitusta. Vaakasuuntaisessa rajoituksessa Vasen ja Oikea kuvaavat ylä- ja alapuolta ja suljetussa rajoituksessa sisä- ja ulkopuolta.



Puolen asetukset
***A.** Molemmat luo yhtenäisen epämuodostuman. **B.** Vasen tai Oikea mahdollistaa vaihtelevan epämuodostuman.*

   Voimakkuus Määrittää ilmalla täytetyn alueen täyttötason reitin pituudelta.

   Kulma Määrittää ilmalla täytetyn alueen suunnan.

Sisäisen rajoituksen poistaminen

1. Valitse 3D-repoussé-taso, johon kuuluu sisäinen rajoitus.
2. Valitse 3D > Repoussé > Muokkaa Repoussé-työkalulla.
3. Valitse Sisäiset rajoitukset -osiosta Poista.

Poistetun rajoituksen voi lisätä uudelleen napsauttamalla Lisää (Valinta) tai Lisää (Reitti).

Takaisin alkuun

3D-objektien luominen kaksiulotteisista kuvista

Photoshopissa voit rakentaa useita tavallisia 3D-objekteja käyttämällä lähtökohtana kaksiulotteisia tasoja. 3D-objektin luomisen jälkeen voit siirtää sitä 3D-tilassa, muuttaa muodostusasetuksia, lisätä valaistusta tai yhdistää sen muihin 3D-tasoihin.

- Muunna kaksiulotteiset tasot 3D-postikorteiksi (tasot, joilla on 3D-ominaisuuksia). Jos aloitustaso on tekstitaso, sen läpinäkyvyys säilyy.
- Kiedo kaksiulotteinen taso 3D-objektin, kuten kartion, kuution tai lieriön, ympärille.
- Luo 3D-verkko kaksiulotteisen kuvan harmaasävytiedoista.
- Käytä *repoussé*-metallinpakotustekniikkaa pursottamalla kaksiulotteinen objekti 3D-tilassa. Katso 3D-repoussén luominen.
- Luo 3D-kappale moniruutuisesta tiedostosta, kuten lääketieteellisen kuvantamisen DICOM-tiedostosta. Photoshop yhdistää tiedoston yksittäiset osat 3D-objektiksi, jota voidaan käsitellä 3D-tilassa ja katsella mistä kulmasta tahansa. Voit optimoida useiden kuvassa olevien

materiaalien, kuten luun ja pehmytkudoksen, näytön käyttämällä 3D-kappaleen muodostustehosteita. Lisätietoja: 3D-kappaleen luominen.

Voit katsoa videon, joka käsittelee 3D-sisällön luomista kaksiulotteisista tasoista, osoitteessa www.adobe.com/go/lrvid4006_ps.

Kolmiulotteisen postikortin luominen

Voit lisätä 3D-postikortin olemassa olevaan 3D-näkymään ja luoda näin pinnan, joka näyttää varjoja ja heijastumia muista näkymän objekteista.

1. Avaa kaksiulotteinen kuva ja valitse taso, jonka haluat muuntaa postikortiksi.
2. Valitse 3D > Uusi 3D-postikortti tasosta.
   - Komento muuntaa kaksiulotteisen tason 3D-tasoksi Tasot-paneelissa. Kaksiulotteisen tason sisältöä käytetään materiaalina postikortin molemmille puolille.
   - Alkuperäinen kaksiulotteinen taso näkyy Tasot-paneelissa 3D-postikorttiobjektin Diffuusio-pintakuviona. (Katso 3D-paneelin yleiskuvaus.)
   - Alkuperäisen kaksiulotteisen kuvan mittasuhteet säilyvät 3D-tasolla.
3. (Valinnainen) Jos haluat lisätä 3D-postikortin pintatasona 3D-näkymään, yhdistä uusi 3D-taso olemassa olevaan muita 3D-objekteja sisältävään 3D-tasoon ja tasaa se tarvittaessa. (Katso 3D-objektien yhdistäminen.)
4. Jos haluat säilyttää uuden 3D-sisällön, vie 3D-taso 3D-tiedostomuotoon tai tallenna se PSD-muodossa. (Katso 3D-tasojen vieminen.)

Kolmiulotteisten muotojen luominen

Valitsemastasi objektityypistä riippuen 3D-malli voi sisältää yhden tai useita verkkoja. Pallopanoraama-asetus kuvaa panoraamakuvan 3D-pallon sisäpuolelle.

1. Avaa kaksiulotteinen kuva ja valitse taso, jonka haluat muuntaa kolmiulotteiseksi muodoksi.
2. Valitse 3D > Uusi muoto tasosta ja valitse valikosta muoto. Muotoihin kuuluu yksiverkkoisia objekteja, kuten donitsi, pallo tai hattu, sekä moniverkkoisia objekteja, kuten kartio, kuutio, lieriö, limonadikannu tai viinipullo.

   Huomautus: *Voit lisätä omia mukautettuja muotoja muotovalikkoon. Muodot ovat Collada (.dae) -muotoisia 3D-mallitiedostoja. Voit lisätä muodon sijoittamalla Collada-tiedoston Photoshopin ohjelmakansiossa olevaan Esimääritykset\Verkot-kansioon.*

   - Komento muuntaa kaksiulotteisen tason 3D-tasoksi Tasot-paneelissa.
   - Alkuperäinen kaksiulotteinen taso näkyy Tasot-paneelissa Diffuusio-pintakuviona. Sitä voidaan käyttää uuden 3D-objektin yhdellä tai useammalla pinnalla. Muilla pinnoilla voidaan käyttää oletusdiffuusiopintakuviota ja oletusväriasetusta. Katso 3D-paneelin yleiskuvaus.
3. (Valinnainen) Jos käytät kaksiulotteisena syötteenä panoraamakuvaa, käytä Pallomainen panoraama -asetusta. Tämä asetus muuntaa kokonaisen 360x180-asteisen pallomaisen panoraaman 3D-tasoksi. Kun panoraama on muunnettu 3D-objektiksi, voit maalata panoraaman alueita, joihin on tyypillisesti vaikea ylettyä, kuten napa-alueita tai suoria viivoja sisältäviä alueita. Tietoa kaksiulotteisen panoraaman luomisesta kuvia yhdistämällä on kohdassa 360 asteen panoraamojen luominen.
4. Vie 3D-taso 3D-tiedostomuotoon tai tallenna se PSD-muodossa, jotta uusi 3D-sisältö säilyy. Katso 3D-tasojen vieminen.

Kolmiulotteisen verkon luominen

Uusi verkko harmaasävykuvasta -komento muuntaa harmaasävykuvan syvyyskartaksi, joka kääntää valoisuusarvot erisyvyyksisiksi pinnoiksi. Vaaleat arvot luovat pintaan korkeampia alueita ja tummat arvot matalampia alueita. Photoshop luo sitten 3D-mallin käyttämällä syvyyskarttaa yhteen tai neljään mahdolliseen muotoon.

1. Avaa kaksiulotteinen kuva ja valitse taso tai tasot, jotka haluat muuntaa kolmiulotteiseksi verkoksi.
2. (Valinnainen) Muunna kuva harmaasävytilaan. Hienosäädä harmaasävymuunnosta valitsemalla Kuva > Tila > Harmaasävy tai Kuva > Säädöt > Mustavalkoinen.

   Huomautus: *Jos käytät RGB-kuvaa syötteenä verkon luomisessa, syvyyskartan luomiseen käytetään vihreää kanavaa.*
3. (Valinnainen) Säädä harmaasävykuvaa tarvittaessa rajoittaaksesi valoisuusarvojen vaihtelualuetta.
4. Valitse 3D > Uusi verkko harmaasävykuvasta ja valitse sitten verkkoasetus.

   Taso Käyttää syvyyskarttatietoja tasaiselle pinnalle.

   Kaksipuolinen taso Luo kaksi keskiakselia pitkin heijastettua tasoa ja käyttää syvyyskarttatietoja molemmilla.

   Lieriö Käyttää syvyyskarttatietoja pystysuoran akselin keskustasta ulospäin.

Pallo Käyttää syvyyskarttatietoja säteittäin keskipisteestä ulospäin.

Photoshop luo uuden verkon sisältävän 3D-tason. Se luo 3D-objektille myös Diffuusio-, Peittävyys- ja Tasainen syvyyskartta -pintakuviot käyttäen alkuperäistä harmaasävy- tai väritasoa.

Voit milloin tahansa avata Tasosyvyyskartta-pintakuvion uudelleen älykkäänä objektina ja muokata sitä. Kun tallennat sen, verkko luodaan uudelleen.

Huomautus: *Peittävyys-pintakuvio ei näy Tasot-paneelissa, koska se käyttää samaa pintakuviotiedostoa kuin Diffuusio-pintakuvio (alkuperäinen kaksiulotteinen taso). Kun kaksi pintakuviota käyttää samaa tiedostoa, tiedosto näkyy Tasot-paneelissa vain kerran.*

Takaisin alkuun

3D-animaatioiden luominen

Photoshopin Animaatio-aikajanan avulla voit luoda 3D-animaatioita, joissa 3D-malli liikkuu ja muuttaa muotoaan ajassa. Voit animoida minkä tahansa seuraavista 3D-tason ominaisuuksista:

- 3D-objektin tai 3D-kameran sijainti. Liikuta mallia tai 3D-kameraa ajassa käyttämällä 3D-sijainti- tai 3D-kameratyökaluja. Photoshopilla voit lisätä ruutuja kameran liikkeiden tai sijainnin vaihtumisten väliin, jolloin liiketehosteista tulee tasaisia.
- 3D-muodostusasetukset. Voit vaihtaa muodostustiloja siten, että niiden väliin lisätään siirtymiä. Vaihda esimerkiksi Kärkipisteet-tila ajassa asteittain Lankamalli-tilaksi, jotta voit simuloida mallin rakenteen luonnosta.
- 3D-poikkileikkaus. Voit kääntää leikkaavaa tasoa siten, että poikkileikkauksen muuttuminen näkyy ajassa. Voit muuttaa poikkileikkausasetuksia ruutujen väleissä korostaaksesi mallin eri alueita animaation aikana.

Jotta animaatiosta tulee korkealaatuinen, muodosta animaation jokainen ruutu käyttämällä Lopullinen muodostus -muodostusasetusta. Katso Muodostustehosteiden muuttaminen.

- Aikajana-animaatioiden luominen

Creative Commons -lisenssien ehdot eivät koske Twitter™- ja Facebook-viestejä.

Lakisääteiset ilmoitukset | Online-tietosuojalausunto

Värinhallinta

Osa tämän sivun linkkien sisällöstä on saatavana vain englanniksi.

Perustietoja värinhallinnasta

Miksi värit eivät aina vastaa toisiaan?
Mikä on värinhallintajärjestelmä?
Tarvitsetko värinhallintaa?
Katseluympäristön luominen värinhallintaa varten

Värinhallintajärjestelmä ratkaisee värierot laitteiden välillä niin, että järjestelmässä toistuvat värit voidaan ennakoida luotettavasti. Värin näkyminen täsmällisesti mahdollistaa oikeiden väripäätösten tekemisen koko työnkulun aikana aina digitaalisesta sieppaamista lopulliseen tulosteeseen asti. Lisäksi värinhallinta mahdollistaa tulosteen luomisen ISO-, SWOP- ja Japan Color -painotyöstandardien perusteella.

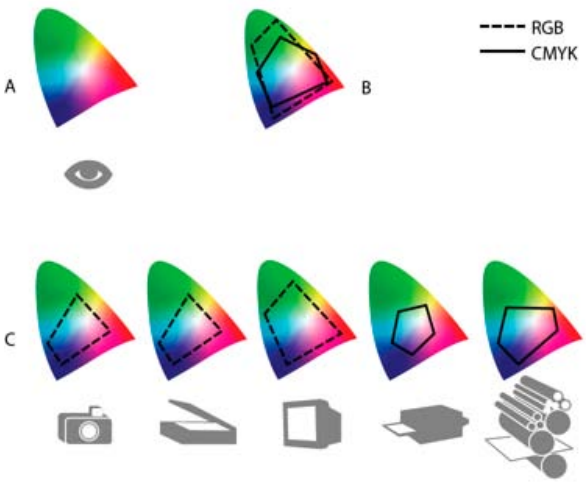
Miksi värit eivät aina vastaa toisiaan?

Alkuun

Mikään painojärjestelmän laite ei voi tuottaa kaikkia ihmissilmän näkemiä värejä. Jokainen laite toimii tietyn väritilan, tai väriskaalan rajoissa.

Värimalli määrittää arvojen suhteen ja väritila arvojen absoluuttisen merkityksen väreinä. Eräissä värimalleissa (kuten CIE L*a*b -värimallissa) on kiinteä väritila, koska ne liittyvät suoraan tapaan, jolla ihmissilmä havaitsee värin. Näitä värimalleja kutsutaan laiteriippumattomiksi. Sen sijaan muissa värimalleissa (kuten RGB:ssä, HSL:ssä, HSB:ssä ja CMYK:ssa) voi olla useita eri väritiloja. Muut mallit vaihtelevat niihin liitettyjen väritilojen ja laitteiden mukaan, ja ne ovat näin ollen laiteriippuvaisia.

Vaihtelevien väritilojen vuoksi värien ulkoasu voi vaihtua hieman, kun asiakirjoja siirretään laitteesta toiseen. Värivaihtelut voivat johtua kuvalähteiden eroista, sovelluksessa värin määrittelemissä käytettävästä tavasta, tulostusmateriaalista (sanomalehtipaperilla on pienempi toistoala kuin aikakauslehtipaperilla) ja muista luonnollisista vaihteluista, kuten näyttölaitteiden eroista ja näyttölaitteen iästä.



Laitteiden ja asiakirjojen värien toistoalat
***A.** Lab-väritila **B.** Asiakirjat (työtila) **C.** Laitteet*

Mikä on värinhallintajärjestelmä?

Alkuun

Värien vastaavuusongelmat johtuvat siitä, että laitteet ja ohjelmistot käyttävät erilaisia väritiloja. Yksi ratkaisu on järjestelmä, joka tulkitsee ja kääntää värit tarkasti laitteesta toiseen. Värinhallintajärjestelmä vertaa alkuperäistä väritilaa siihen tilaan, josta väri tulostetaan. Järjestelmä tekee muutokset, joita tarvitaan värien vastaavuuden säilyttämiseen eri laitteissa.

Värienhallintajärjestelmä muuntaa värit väriprofiilien avulla. Profiili on laitteen väriavaruuden matemaattinen kuvaus. Esimerkiksi skannerin profiili kertoo värinhallintajärjestelmälle, miten skanneri näkee värit. Adoben värinhallinnassa käytetään ICC-profiileja, jotka ovat International Color Consortiumin (ICC) määrittämiä eri ympäristöissä toimivia standardeja.

Koska mikään värinmuuntomenetelmä ei ole paras mahdollinen kaikenlaisille kuville, värinhallintajärjestelmä sisältää joukon muodostusperusteita eli muuntomenetelmiä, joista voidaan valita sopiva eri grafiikkaelementtejä varten. Jokin värinkäännösmenetelmä voi esimerkiksi säilyttää oikeat suhteet värien välillä luontovalokuvassa, mutta muuttaa värejä logossa, joka sisältää tasaisia värisävyjä.

***Huomautus:** Älä sekoita värinhallintaa värinkorjaukseen. Värinhallintajärjestelmä ei korjaa kuvaa, jossa on tallennettaessa ollut sävyihin tai väritasapainoon liittyviä virheitä. Sen sijaan se luo ympäristön, jossa voit arvioida lopullisen tulosteen kuvia luotettavalla tavalla.*

Tarvitsetko värinhallintaa?

Alkuun

Ilman värinhallintajärjestelmää värimääritykset ovat laiteriippuvaisia. Värinhallintaa ei välttämättä tarvita, jos tuotantoa ohjataan vain yhden materiaalin määritysten mukaisesti. Sinä itse tai esimerkiksi painopalvelu voi räätälöidä CMYK-kuvia ja määrittää tarkkojen tulostusehtojen väriarvot.

Värinhallinnan merkitys lisääntyy, kun tuotannossa on paljon muuttujia. Värinhallintaa suositellaan, jos käytät värigrafiikkaa sekä painojulkaisuissa että online-julkaisuissa, samaa materiaalia erilaisissa laitteissa (kuten erilaisissa painokoneissa) tai useita työasemia.

Värinhallintajärjestelmästä on hyötyä seuraavissa tapauksissa:

- Värilaadun halutaan olevan varma ja tasainen värierotteluissa, tulosteessa, näytössä ja muissa tulostusmuodoissa. Värinhallinnasta on erityistä hyötyä säädettäessä värejä neliväripainokonetta ja muita toistoalaltaan suhteellisen rajallisia laitteita varten.
- Värijulkaisua halutaan esikatsella näytössä tarkasti sellaisena kuin se on jonkin tulostuslaitteen tulostamana. (Tätä ohjelmallista tarkastusta rajoittavat näyttöön liittyvät rajoitukset ja muut tekijät, kuten huoneen valaistusolot.)
- Monien eri lähteiden värigrafiikkaa halutaan arvioida tarkasti ja tuoda yhdenmukaisesti, kun myös lähteet käyttävät värinhallintaa tai jopa kun ne eivät käytä sitä.
- Värijulkaisuja halutaan lähettää eri tulostuslaitteisiin ja käyttää erilaisia tulostusmateriaaleja niin, että julkaisujen ja alkuperäisen grafiikan värejä ei tarvitse säätää manuaalisesti. Tästä on hyötyä luotaessa kuvia, joita käytetään painettuina ja sähköisessä muodossa.
- Värien halutaan tulostuvan oikein, kun käytetään tuntematonta väritulostuslaitetta. Esimerkiksi sähköisessä muodossa oleva julkaisu voidaan tarvittaessa tulostaa missä tahansa niin, että sen värit toistuvat samanlaisina.

Katseluympäristön luominen värinhallintaa varten

Alkuun

Työympäristö vaikuttaa siihen, miten värit näkyvät näytössä ja painojulkaisussa. Parhaat tulokset saadaan säätämällä työympäristön värejä ja valoja seuraavilla tavoilla:

- Tarkastele julkaisuja ympäristössä, jonka valon määrä on tasainen ja jossa värin lämpötila ei vaihtele. Esimerkiksi auringonvalon vaihtelu muuttaa värien ulkoasua näytössä. Pidä siis verhot kiinni tai työskentele ikkunattomassa huoneessa. Vältä loisteputkien sinivihreän valon vaikutuksia asentamalla D50 (5 000 kelvinastetta) -valaistus. Painojulkaisuja voi tarkastella myös D50-valotaulun avulla.
- Tarkastele julkaisuja huoneessa, jonka seinät ja katto ovat neutraalin värisiä. Huoneen väri voi vaikuttaa sekä näytön että painojulkaisun väreihin. Paras huoneenväri julkaisujen katseluun on neutraali harmaa. Myös näytön pinnasta heijastuva vaatteiden väri voi vaikuttaa näytön väreihin.
- Poista värikkäät taustakuvat näytön työpöydältä. Julkaisua ympäröivät voimakkaat tai värikkäät kuviomallit häiritsevät värin tarkkuutta. Aseta työpöytä näyttämään vain neutraaleja harmaita.
- Näytä julkaisujen vedokset siinä ympäristössä, jossa kohdeyleisö näkee lopputuloksen. Voit esimerkiksi tarkistaa, miltä kotitalouksille suunnattu myyntiluettelo näyttää hehkulamppujen valossa, tai katsoa, miltä toimistohuonekalujen luettelo näyttää loisteputkien valossa. Tee lopulliset värien määritykset kuitenkin siinä valossa, jossa tilattuja vedoksia on lain mukaan tarkasteltava kyseisessä maassa.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Värien tasalaatuisuuden säilyttäminen

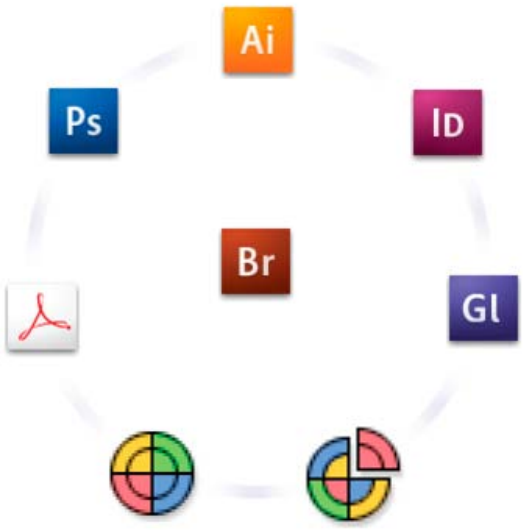
Tietoja värinhallinnasta Adobe-sovelluksissa
Tasalaatuisten värien tuottamisen perusohjeet
Adoben sovellusten välisten väriasetusten synkronoiminen
Värinhallinnan määrittäminen
CMYK-mustan ulkoasun muuttaminen (Illustrator, InDesign)
Prosessi- ja spottivärien hallinta

Tietoja värinhallinnasta Adobe-sovelluksissa

Alkuun

Adoben värinhallinta auttaa säilyttämään värien ulkoasun, kun kuvia tuodaan ulkoisista lähteistä, julkaisuja muokataan ja siirretään Adoben sovelluksesta toiseen ja valmiita sommitelmia tulostetaan. Järjestelmä perustuu International Color Consortiumin (ICC) kehittämiin käytäntöihin. ICC vastaa profiilimuotoihin liittyvästä standardoinnista ja käytännöstä koko työnkulun aikaisen värien tasalaatuisuuden ja tarkkuuden takaamiseksi.

Värinhallinta on oletusarvon mukaan käytössä Adoben sovelluksissa, joissa käytetään värinhallintaa. Jos olet hankkinut Adobe Creative Suiten, sovellusten väliset väriasetukset synkronoidaan niin, että RGB- ja CMYK-värit näkyvät yhdenmukaisesti. Toisin sanoen värit näkyvät samanlaisina riippumatta sovelluksesta, jossa niitä katsellaan.



Kaikkien Adobe Creative Suite -sovellusten väriasetukset synkronoidaan keskitetysti Adobe Bridgestä.

Jos päätät muuttaa oletusasetuksia, helppokäyttöiset oletusarvot auttavat määrittämään Adoben värinhallinnan yleisten tulostusehtojen mukaiseksi. Voit myös mukauttaa väriasetuksia oman värityönkulkusi vaatimusten mukaisesti.

On syytä muistaa, että käsiteltävien kuvien tyyppi ja tulostusvaatimukset vaikuttavat siihen, miten värinhallintaa käytetään. Esimerkiksi värien tasalaatuisuuteen liittyvät kysymykset vaihtelevat sen mukaan, onko kyse RGB-valokuvien tulostuksen, kaupallisen CMYK-tulostuksen, digitaalisen RGB-/CMYK-tulostuksen vai Internet-julkaisun työnkulusta.

Tasalaatuisten värien tuottamisen perusohjeet

Alkuun

1. Varmista mahdollisten tuotantoon liittyvien kumppaneidesi kanssa, että värinhallintatyönkulkusi sopii joka suhteessa saumattomasti heidän työnkulkuunsa.

Keskustelkaa, miten värityönkulku yhdistetään työryhmiesi ja palveluntarjoajiesi kanssa, miten ohjelmat ja laitteet määritetään värinhallintajärjestelmään yhdistämistä varten ja millä tasolla värinhallinta toteutetaan. (Katso kohta Tarvitsetko värinhallintaa?.)

2. Kalibroi näyttö ja luo sille profiili.

Näyttöprofiili on ensimmäinen luotava profiili. Värin tarkkuudella on tärkeä merkitys luovissa päätöksissä, jotka koskevat julkaisun värin määrittämistä. (Katso kohta Näytön kalibroiminen ja näyttöprofiilin luominen.)

3. Lisää järjestelmään skannerien, tulostimien ja kaikkien muiden käytettävien syöttö- ja tulostuslaitteiden väriprofiilit.
Värinhallintajärjestelmä saa profiilien perusteella tiedon siitä, miten laite tuottaa värejä ja mitä julkaisun todelliset värit ovat. Laiteprofiilit asennetaan usein samassa yhteydessä kuin laite lisätään järjestelmään. Erityislaitteita ja -ehtoja varten voi luoda tarkkoja profiileja muiden valmistajien ohjelmilla ja laitteilla. Jos julkaisu painetaan kaupallisesti, ota yhteyttä palveluntarjoajaasi tulostuslaitteen tai painokoneen profiilin määrittämiseksi. (Katso kohdat Tietoja väriprofiileista ja Väriprofiilin asentaminen.)

4. Määritä värinhallinta Adoben sovelluksissa.
Oletusväriasetukset riittävät useimmille käyttäjille. Väriasetuksia voi kuitenkin muuttaa seuraavasti:

- Jos käytät useita Adoben sovelluksia, valitse värinhallinnan vakiokokoonpano ja synkronoi sovellusten väliset väriasetukset ennen julkaisujen käsittelyä Adobe® Bridgen avulla. (Katso kohta Adoben sovellusten välisten väriasetusten synkronoiminen.)
- Jos käytät vain yhtä Adoben sovellusta tai haluat mukauttaa värinhallinnan lisäasetuksia, voit muuttaa jonkin sovelluksen väriasetuksia. (Katso kohta Värinhallinnan määrittäminen.)

5. (Valinnainen) Esikatsele värit ohjelmallisen tarkastuksen avulla.
Kun julkaisu on luotu, esikatselu eli ohjelmallinen tarkastus näyttää, miltä värit näyttävät tulostettuina tai jossakin laitteessa näytettyinä. (Katso Värien ohjelmallinen tarkistus.)

Huomautus: *Ohjelmallinen tarkastus ei kuitenkaan näytä, miltä päällepainatus näyttää offsetpainokoneella painettuna. Kun käsitellään päällepainatuksia sisältäviä dokumentteja, päällepainatuksia voi esikatsella tarkasti ottamalla käyttöön päällepainatuksen esikatselun. Acrobatissa päällepainatuksen esikatselu on automaattisesti käytössä.*

6. Käytä värinhallintaa tiedostojen tulostuksessa ja tallennuksessa.
Värinhallinnan tavoitteena on pitää kaikkien työnkulkuun sisältyvien laitteiden värien ulkoasu yhdenmukaisena. Varmista, että värinhallinta-asetukset ovat käytössä ennen julkaisujen tulostusta sekä tiedostojen tallennusta ja valmistelua online-katseluun. (Katso kohdat Tulostaminen värinhallintaa käyttäen ja Julkaisujen värinhallinta online-katselua varten.)

Alkuun

Adoben sovellusten välisten väriasetusten synkronoiminen

Jos käytät Adobe Creative Suitea, voit synkronoida väriasetukset sovellusten kesken käyttämällä Adobe Bridgeä. Synkronoinnilla varmistetaan, että värit näyttävät samanlaisilta kaikissa Adobe-sovelluksissa, joissa käytetään värinhallintaa.

Jos väriasetuksia ei synkronoida, Väriasetukset-valintaikkunan yläosaan ilmestyy varoitus kaikissa sovelluksissa. Adobe suosittaa, että väriasetukset synkronoidaan, ennen kuin käsitellään uusia tai jo luotuja julkaisuja.

1. Avaa Bridge.

   Jos haluat avata Bridgen Creative Suite -sovelluksesta, valitse Tiedosto > Selaa. Jos haluat avata Bridgen suoraan, valitse Adobe Bridge Käynnistä-valikosta (Windows) tai kaksoisosoita Adobe Bridge -symbolia (Mac OS).
2. Valitse Muokkaa > Creative Suite -väriasetukset.
3. Valitse väriasetus luettelosta ja valitse sitten Käytä.

   Jos mikään oletusarvoista ei täytä vaatimuksia, lisäasetuksia pääsee tarkastelemaan valitsemalla Näytä laajennettu väriasetustiedostojen luettelo. Jos haluat asentaa esimerkiksi tulostuspalvelun antaman mukautetun asetustiedoston, valitse Näytä tallennetut väriasetustiedostot.

Alkuun

Värinhallinnan määrittäminen

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - (Illustrator, InDesign, Photoshop) Valitse Muokkaa > Väriasetukset.
   - (Acrobat) Valitse Oletusarvot-valintaikkunan Värinhallinta-luokka.
2. Valitse väriasetus Asetukset-valikosta ja valitse sitten OK.

   Valittu asetus määrittää sovelluksen käyttämät värityötilat sekä sen, mitä tapahtuu sisällytettyjä profiileja sisältäviä tiedostoja avattaessa ja tuotaessa sekä miten värinhallintajärjestelmä muuntaa värejä. Asetuksen kuvausta voi tarkastella valitsemalla asetuksen ja sitten viemällä kohdistimen asetuksen nimen päälle. Kuvaus näkyy valintaikkunan alaosassa.

   Huomautus: *Acrobatin väriasetukset ovat InDesignissa, Illustratorissa ja Photoshopissa käytettävien väriasetusten osajoukko.*

   Jos esimerkiksi tulostuspalvelu toimittaa mukautetun tulostusprofiilin, Väriasetukset-ikkunassa voi joutua mukauttamaan joitakin asetuksia. Asetusten mukauttamista suositetaan kuitenkin vain kokeneille käyttäjille.

   Huomautus: *Jos käytetään useita Adoben sovelluksia, sovellusten väliset väriasetukset kannattaa synkronoida. (Katso kohta Adoben sovellusten välisten väriasetusten synkronoiminen.)*

Alkuun

CMYK-mustan ulkoasun muuttaminen (Illustrator, InDesign)

Puhdas CMYK-musta (K=100) näkyy sysimustana (kylläisenä mustana) näytössä, muulla kuin Postscript-tulostimella tulostettuna tai RGB-tiedostomuodossa tallennettuna. Painokoneella painetun puhtaan mustan ja kylläisen mustan ulkoasun erot saa näkyviin muuttamalla Mustan ulkoasu -asetuksia. Asetukset eivät muuta julkaisun väriarvoja.

1. Valitse Muokkaa > Asetukset > Mustan ulkoasu (Windows) tai [sovelluksen nimi] > Asetukset > Mustan ulkoasu (Mac OS).
2. Valitse vaihtoehto näyttöä varten:
   Näytä kaikki mustat tarkasti Puhdas CMYK-musta näkyy tummanharmaana. Asetuksen avulla voi nähdä puhtaan mustan ja kylläisen mustan eron.

   Näytä kaikki mustat kylläisenä mustana Puhdas CMYK-musta näkyy sysimustana (RGB=000). Tätä asetusta käytettäessä puhdas musta ja kylläinen musta näyttävät näytössä samanlaisilta.
3. Valitse vaihtoehto tulostusta ja vientiä varten:
   Tulosta kaikki mustat tarkasti Puhdas CMYK-musta tulostuu julkaisun värinumeroiden mukaisena, kun se tulostetaan muulla kuin Postscript-tulostimella tai viedään RGB-tiedostomuotoon. Asetuksen avulla voi nähdä puhtaan mustan ja kylläisen mustan eron.

   Tulosta kaikki mustat kylläisenä mustana Puhdas CMYK-musta näkyy sysimustana (RGB=000), kun se tulostetaan muulla kuin Postscript-tulostimella tai viedään RGB-tiedostomuotoon. Tätä asetusta käytettäessä puhdas musta ja kylläinen musta näyttävät samanlaisilta.

Alkuun

Prosessi- ja spottivärien hallinta

Kun värinhallinta on käytössä, kaikki Adoben värinhallintaa käyttävissä sovelluksissa käytettävät tai luotavat värit käyttävät automaattisesti julkaisua vastaavaa väriprofiilia. Jos väritila vaihdetaan, värinhallintajärjestelmä käyttää tarvittavia profiileja värin kääntämiseen valittuun värimalliin.

Prosessi- ja spottivärien käytössä on syytä muistaa seuraavat ohjeet:

- Prosessivärien tarkan määrityksen ja tarkastelun takaamiseksi valitse CMYK-tulostusehtoja vastaava CMYK-työtila.
- Valitse värit jostakin värikirjastosta. Adobe-sovellukset sisältävät monia vakiovärikirjastoja, joita voidaan ladata Väriluettelot-paneelivalikkoon.
- (Illustrator ja InDesign) Ota käyttöön päällepainatuksen esikatselu, jossa spottivärit näkyvät tarkasti ja yhdenmukaisesti.
- (Acrobat, Illustrator ja InDesign) Tuo valmiiksi määritetyt spottivärit (kuten TOYO-, PANTONE-, DIC- ja HKS-kirjastojen värit) näkyviin käyttämällä LAB-arvoja (oletusarvo) ja muunna värit prosessiväreiksi. LAB-arvojen käyttäminen takaa suurimman tarkkuuden ja sen, että värit näkyvät yhdenmukaisina kaikissa Creative Suite -sovelluksissa. Jos haluat värien näkyvän ja tulostuvan vastaavasti kuin Illustratorin ja Indesignin aiemmissa versioissa, käytä LAB-arvojen sijasta vastaavia CMYK-arvoja. Ohjeet spottivärien LAB-arvojen vaihtamisesta CMYK-arvoiksi ja päinvastoin sisältyvät Illustratorin ja InDesignin ohjeeseen.

Huomautus: *Spottivärien värinhallinnan ansiosta spottiväri toistuu vedostuslaitteessa ja näytössä lähes oikeanlaisena. Spottivärin toistaminen tarkasti voi kuitenkin olla vaikeaa näytössä ja vedostuslaitteessa, sillä monet spottipainovärit eivät sisälly laitteiden toistoalaan.*
Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SR

|

Väriasetukset

Väriasetusten mukauttaminen
Tietoja työskentelyväriavaruuksista
Työtila-asetukset
Tietoja puuttuvista ja ristiriitaisista väriprofiileista
Värinhallintasääntöjen asetukset
Värimuunnosasetukset
Tietoja muodostusperusteista
Lisäsäädöt Photoshopissa

Väriasetusten mukauttaminen

Alkuun

Useimmissa värinhallintaa käyttävissä työnkuluissa on parasta käyttää Adobe Systems. Asetuksia kannattaa muuttaa vain, jos on perehtynyt värinhallintaan ja voi olla täysin varma tekemistään muutoksista.

Kun asetukset on mukautettu, ne voi tallentaa oletusarvoksi. Väriasetusten tallennus takaa sen, että asetuksia voi käyttää uudelleen ja jakaa muiden käyttäjien ja sovellusten kanssa.

- Tallenna väriasetukset oletusarvoksi valitsemalla Väriasetukset-valintaikkunassa Tallenna. Tallenna tiedosto oletussijaintiin, jotta sovellus voi näyttää asetuksen nimen Väriasetukset-valintaikkunassa. Jos tiedosto tallennetaan muuhun sijaintiin, tiedosto on ladattava ennen asetuksen valitsemista.
- Muuhun kuin oletussijaintiin tallennetun väriasetusten oletusarvon voi ladata valitsemalla Väriasetukset-valintaikkunassa Lataa-vaihtoehdon, ladattavan tiedoston ja lopuksi Avaa-vaihtoehdon.

Huomautus: *Acrobatissa ei voi tallentaa mukautettuja väriasetuksia. Voit jakaa mukautetut väriasetukset käytettäväksi Acrobatissa luomalla tiedoston InDesignissa, Illustratorissa tai Photoshopissa ja tallentamalla sen sitten oletusarvon mukaiseen Asetukset-kansioon. Sitten tiedosto on käytettävissä Oletusarvot-valintaikkunan Värinhallinta-luokassa. Voit myös lisätä asetuksia manuaalisesti oletusarvon mukaiseen Asetukset-kansioon.*

Tietoja työskentelyväriavaruuksista

Alkuun

Työtila on väliväritila, jossa Adoben sovellusten värejä määritetään ja muokataan. Jokaiseen värimalliin liitetään työtilaprofiili. Työtilaprofiileja voi valita Väriasetukset-valintaikkunassa.

Työtilaprofiili toimii liitettyä värimallia käyttävien vastaluotujen julkaisujen lähdeprofiilina. Jos RGB-työtilaprofiilina on esimerkiksi Adobe RGB (1998), kaikki uudet luotavat RGB-julkaisut käyttävät Adobe RGB (1998) -toistoalaan kuuluvia värejä. Työtilat myös määrittävät nimiöimättömien julkaisujen värien ulkoasun.

Jos avaat julkaisun, johon on sisällytetty työtilaprofiiliin sopimaton väriprofiili, sovellus määrittää värinhallintasäännön avulla, miten väritietoja käsitellään. Oletussääntönä on useimmiten sisällytetyn profiilin säilyttäminen.

Työtila-asetukset

Alkuun

Voit tarkastella väritila-asetuksia Photoshopissa, Illustratorissa ja InDesignissa valitsemalla Muokkaa > Väriasetukset. Valitse Acrobatissa Oletusarvot-valintaikkunan Värinhallinta-luokka.

Profiilien kuvauksia voi tarkastella valitsemalla profiilin ja viemällä kohdistimen profiilin nimen päälle. Kuvaus näkyy valintaikkunan alaosassa.

RGB Asetus määrittää sovelluksen RGB-väritilan. Yleensä on parasta valita mieluummin Adobe RGB tai SRGB kuin jonkin laitteen profiili, kuten näyttöprofiili.
Väritilaa sRGB kannattaa käyttää, kun kuvia valmistellaan Webiä varten, koska sRGB määrittää kuvien Web-katseluun käytettävän vakionäytön väritilan. Lisäksi sRGB on hyvä valinta, kun käsitellään kuluttajatason digitaalikameroiden kuvia, koska useimmat kuluttajakamerat käyttävät sRGB:tä oletusväritilaan.

Adobe RGB:tä kannattaa käyttää, kun julkaisuja valmistellaan tulostusta varten, koska Adobe RGB:n toistoala sisältää tulostettavia värejä (etenkin syaaneja ja sinisiä), joita ei voida näyttää sRGB:n avulla. Adobe RGB on hyvä valinta käsiteltäessä ammattilaisten digitaalikameroiden kuvia, koska useimmissa niistä oletusväriavaruus on Adobe RGB.

CMYK Asetus määrittää sovelluksen CMYK-väritilan. Kaikki CMYK-työtilat ovat laitteesta riippuvaisia, eli ne perustuvat todellisiin musteen ja paperin yhdistelmiin. Adoben toimittamat CMYK-työtilat perustuvat kaupallisen tulostuksen normaaleihin vaatimuksiin.
Harmaa (Photoshop) tai Harmaasävy (Acrobat) Asetus määrittää sovelluksen harmaasävyväritilan.
Spotti (Photoshop) Asetus määrittää pisteen kasvun spottivärikanavien ja kaksivärikuvien näyttämistä varten.

Huomautus: *Acrobat-sovelluksessa voit käyttää väritilaa sisällytetyssä tulostusperusteessa asiakirjan väritilan sijaan tarkastelua ja tulostusta varten. Lisätietoja tulostusperusteista on Acrobatin ohjeessa.*

Adoben sovelluksissa on vakioväriprofiilit, joiden käyttöä Adobe Systems suosittelee. Profiilit on testattu useimmissa värinhallinnan työnkuluissa. Vain nämä profiilit näkyvät työtilavalikoissa automaattisesti. Muut järjestelmään asennetut väriprofiilit saa esiin valitsemalla Lisäasetukset-vaihtoehdon (Illustrator ja InDesign) tai Lisää asetuksia -vaihtoehdon (Photoshop). Väriprofiili näkyy työskentelyavaruusvalikoissa vain siinä tapauksessa, että se on kaksisuuntainen (eli se sisältää määritykset sekä väriavaruuteen muuntamista että väriavaruudesta muuntamista varten).

Huomautus: *Photoshopissa voi luoda mukautettuja työtilaprofiileja. Adobe kuitenkin suosittaa ennemmin käyttämään vakiotyötilaprofiilia kuin luomaan mukautetun profiilin. Lisätietoja on Photoshopin tukitietokannassa osoitteessa www.adobe.com/support/products/photoshop.html.*

Alkuun

Tietoja puuttuvista ja ristiriitaisista väriprofiileista

Vastaluotujen julkaisujen värityönkulku toimii yleensä saumattomasti. Ellei toisin määritetä, tiedosto käyttää väritilaansa liitettyä työskentelyavaruutta värien luomiseen ja muokkaamiseen.

Jotkin olemassa olevat julkaisut eivät kuitenkaan käytä määritettyä työtilaprofiilia, ja jotkin olemassa olevat julkaisut eivät käytä värinhallintaa. Seuraavat poikkeukset esiintyvät usein värinhallintaa käyttävissä työnkuluissa:

- Avattavassa julkaisussa tai väritietojen lähteenä (esimerkiksi kopioimalla ja liittämällä tai vetämällä ja pudottamalla) käytettävässä julkaisussa ei ole profiilia. Näin on usein silloin, kun avattava tiedosto on luotu sovelluksella, joka ei tue värinhallintaa tai jonka värinhallinta on poistettu käytöstä.
- Avattavan julkaisun väriprofiili on erilainen kuin käytettävän työtilan, tai väritietoja tuodaan julkaisusta, jonka väriprofiili on erilainen. Näin voi käydä silloin, kun avattava tiedosto on luotu käyttäen erilaisia värinhallinta-asetuksia tai skannattu ja koodimerkitty käyttäen skanneriprofiilia.

Sovellus määrittää kummassakin tapauksessa värinhallintasäännön avulla, miten julkaisun värejä käsitellään.

Jos profiilia ei ole tai jos se ei vastaa työtilaa, sovellus voi näyttää varoituksen sen mukaan, mitä asetuksia Väriasetukset-valintaikkunassa on määritetty. Profiilivaroitukset ovat oletusarvoisesti poissa käytöstä, mutta ne voi ottaa käyttöön varmistamaan kunkin julkaisun oikea värinhallinta. Varoitukset voivat vaihdella sovelluksittain, mutta yleensä niihin liittyvät seuraavat vaihtoehdot:

- (Suositus) Älä muuta julkaisua äläkä tuotuja väritietoja. Voit esimerkiksi käyttää mahdollista sisällytettyä profiilia, jättää julkaisun ilman väriprofiilia ja säilyttää liitettyjen väritietojen numerot.
- Muuta julkaisua tai tuotuja väritietoja. Jos esimerkiksi avattavassa julkaisussa ei ole väriprofiilia, julkaisuun voi liittää nykyisen työtilan profiilin tai muun profiilin. Jos avattavassa julkaisussa on ristiriitainen väriprofiili, voit hylätä profiilin tai muuntaa värit nykyiseen työtilaan. Väritietoja tuotaessa värit voidaan muuntaa nykyiseen työtilaan niiden ulkoasun säilyttämiseksi.

Alkuun

Värinhallintasääntöjen asetukset

Värinhallintasäännöt määrittävät, miten sovellus käsittelee väritietoja, kun julkaisu avataan tai kuva tuodaan. RGB- ja CMYK-kuvia varten voi valita eri sääntöjä, ja lisäksi voi määrittää, milloin näytetään varoituksia. Värinhallintasääntöjen asetukset saa näkyviin valitsemalla Muokkaa > Väriasetukset.

Säännön kuvausta voi tarkastella valitsemalla säännön ja viemällä kohdistimen asetuksen nimen päälle. Kuvaus näkyy valintaikkunan alaosassa.

RGB, CMYK ja harmaa (Harmaa-vaihtoehto on käytettävissä vain Photoshopissa.) Asetus määrittää säännön, jonka mukaisesti värit tuodaan nykyiseen väritilaan (joko tiedostoja avaamalla tai tuomalla kuvia nykyiseen julkaisuun). Valittavana on seuraavat asetukset:

Säilytä sisällytetyt profiilit Asetus säilyttää aina sisällytetyt profiilit, kun tiedostoja avataan. Asetusta kannattaa käyttää useimmissa työnkuluissa, koska se takaa yhdenmukaisen värinhallinnan. Poikkeuksena on se, että jos haluat säilyttää CMYK-numerot, valitse tämän asetuksen sijasta Säilytä numerot (ohita linkitetyt profiilit).

Muunna työtilaksi Asetus muuntaa värit nykyisen työtilan profiiliin, kun tiedostoja avataan ja kuvia tuodaan. Valitse tämä asetus, jos haluat kaikkien värien käyttävän vain yhtä profiilia eli nykyisen työtilan profiilia.

Säilytä numerot (ohita linkitetyt profiilit) Tämä asetus on käytettävissä InDesignissa ja Illustratorissa CMYK-värejä varten. Asetus säilyttää värinumerot tiedostoja avattaessa ja kuvia tuotaessa, mutta antaa silti käyttää värinhallintaa värien tarkkaan katseluun Adoben sovelluksissa. Valitse tämä asetus, jos haluat käyttää turvallista CMYK-työnkulkua. InDesignissa tämä sääntö voidaan ohittaa objektikohtaisesti valitsemalla Objekti > Kuvan Väriasetukset.

Ei käytössä Sisällytettyjä väriprofiileja ei oteta huomioon tiedostoja avattaessa ja kuvia tuotaessa, eikä työtilan profiilia liitetä uusiin julkaisuihin. Valitse tämä asetus, jos haluat hylätä alkuperäisen julkaisun luojan värimetatiedot.

Profiiliristiriidat: Kysy avattaessa Näyttöön tulee ilmoitus, jos avatussa dokumentissa on väriprofiili, joka ei vastaa nykyistä työtilaa. Käyttäjä voi ohittaa säännön oletustoiminnon. Valitse tämä asetus, jos haluat varmistaa kunkin julkaisun oikean värinhallinnan.

Profiiliristiriidat: Kysy liitettäessä Asetus näyttää viestin, kun väriprofiili on ristiriidassa tuotaessa värejä julkaisuun liittämällä tai vetämällä ja pudottamalla. Käyttäjä voi ohittaa säännön oletustoiminnon. Valitse tämä asetus, jos haluat varmistaa kunkin liitetyn värin oikean värinhallinnan.

Puuttuvat profiilit: Kysy avattaessa Näyttöön tulee ilmoitus, kun nimiöimätön julkaisu avataan. Käyttäjä voi ohittaa säännön oletustoiminnon. Valitse tämä asetus, jos haluat varmistaa kunkin julkaisun oikean värinhallinnan.

Alkuun

Värimuunnosasetukset

Värimuunnosasetusten avulla voi määrittää, miten sovellus käsittelee julkaisun värejä, kun se siirtyy yhdestä väritilasta toiseen. Asetuksia kannattaa muuttaa vain, jos on perehtynyt värinhallintaan ja voi olla täysin varma tekemistään muutoksista. Voit näyttää muunnosasetukset valitsemalla Muokkaa > Väriasetukset ja valitsemalla Lisäasetukset-vaihtoehdon (Illustrator ja InDesign) tai Lisää asetuksia -vaihtoehdon (Photoshop). Valitse Acrobatissa Oletusarvot-valintaikkunan Värinhallinta-luokka.

Moduuli Asetus määrittää värinhallintamoduulin (CMM), jota käytetään yhden väritilan toistoalan kohdistamiseen toisen väritilan toistoalaan. Adoben oletusmoduuli (ACE) riittää useimpien käyttäjien muuntotarpeisiin.

Moduulin ja perusteasetuksen kuvausta voi tarkastella valitsemalla asetuksen ja viemällä kohdistimen asetuksen nimen päälle. Kuvaus näkyy valintaikkunan alaosassa.

Peruste (Photoshop, Illustrator, InDesign) Asetus määrittää, mitä muodostusperustetta käytetään jonkin väritilan kääntämiseen toiseen väritilaan. Muodostusperusteiden väliset erot ovat havaittavissa vain silloin, kun julkaisua tulostetaan tai muunnetaan toiseen työtilaan.

Käytä mustan pisteen kompensoimista Toiminto varmistaa jäljittelemällä tulostuslaitteen koko dynaamista aluetta sen, että kuvan varjostus säilytetään. Valitse tämä vaihtoehto, jos aiot käyttää mustan pisteen korvausta tulostuksessa, mikä on useimmiten suositeltavaa.

Käytä rasterointia (Photoshop) Asetus määrittää, käytetäänkö värien rasterointia, kun väritilasta toiseen muunnetaan kuvia, joissa on 8 bittiä kanavaa kohti. Kun Käytä rasterointia -asetus on valittuna, Photoshop sekoittaa värit kohdeväritilaan, minkä tarkoituksena on jäljitellä puuttuvaa väriä, joka oli lähdeväritilassa. Vaikka rasteroinnilla voi vähentää kuvan lohkomaisia tai juovamaisia piirteitä, se voi suurentaa tiedostojen kokoa, kun kuvia pakataan Web-käyttöä varten.

Näkymää varten muodostettujen profiilien korjaaminen (Photoshop) Vertaa kuvan kontrastia, kun muunnetaan näkymästä tulostusprofiileihin. Tämä vaihtoehto vastaa After Effectsin oletusarvoista värinhallintaa.

Tietoja muodostusperusteista

Alkuun

Muodostusperuste määrittää, kuinka värinhallintajärjestelmä muuntaa värit eri väritilojen välillä. Käännösmenetelmät käyttävät erilaisia sääntöjä määrittämään lähdevärien säätämistä. Esimerkiksi jos värit sopivat kohdetoistoalaan, ne voidaan jättää muuttamatta. Värejä voidaan myös säätää, jolloin alkuperäiset visuaaliset suhteet käännetään pienempään kohdetoistoalaan. Muodostusperusteen vaikutukset määräytyvät julkaisun graafisen sisällön ja väritilojen profiilien mukaan. Jotkin profiilit tuottavat saman tuloksen eri muodostusperusteilla.

Yleensä on parasta käyttää valitun väriasetuksen vakiomuodostusperustetta, jonka Adobe Systems on testannut alan standardien mukaiseksi. Jos esimerkiksi valitaan Pohjois-Amerikan tai Euroopan väriasetus, vakiomuodostusperusteena on Suhteellinen kolorimetrinen. Jos valitaan Japanin väriasetus, vakiomuodostusperusteena on Aistiperustainen.

Muodostusperuste voidaan valita määritettäessä värinhallintajärjestelmän, ohjelmallisen tarkastuksen ja tulostettavien kuvien värimuunnosasetuksia.

Aistiperustainen Muodostusperuste pyrkii säilyttämään värien visuaalisen suhteen samanlaisena kuin ihmissilmä näkee sen, vaikka väriarvot voivat muuttua. Tämä muodostusperuste soveltuu valokuviin, joissa on paljon toistoalan ulkopuolella olevia värejä. Tämä on tulostuksen vakiomuodostusperuste Japanissa.

Kylläisyys Asetus pyrkii lisäämään kuvan värien kirkkautta tarkkuuden kustannuksella. Tämä muodostusperuste soveltuu kaavioihin ja muuhun yritysgrafiikkaan, värien kirkkaus ja kylläisyys ovat tärkeämpiä kuin värien täsmälliset suhteet.

Suhteellinen kolorimetrinen Asetus vertaa lähdeväritilan huippuvaloa kohdeväritilan huippuvaloon ja muuttaa värejä sen mukaisesti. Toistoalaan kuulumattomat värit muutetaan kohdeväritilassa lähimmiksi toistettaviksi väreiksi. Suhteutettu värijärjestelmä säilyttää enemmän alkuperäisiä värejä kuin Aistiperustainen-asetus. Tämä on tulostuksen vakiomuodostusperuste Pohjois-Amerikassa ja Euroopassa.

Absoluuttinen kolorimetrinen Jättää kohdetoistoalaan sisältyvät värit ennalleen. Toistoalan ulkopuoliset värit poistetaan. Värejä ei skaalata kohdetoistoalan valkoisen pisteen mukaan. Tämän muodostusperusteen tarkoituksena on säilyttää värien tarkkuus värien suhteiden säilyttämisen kustannuksella. Peruste soveltuu eri laitteiden tulosteiden vedostukseen. Muodostusperusteen avulla voi erityisesti esikatsella, miten paperin väri vaikuttaa tulostuviin väreihin.

Lisäsäädöt Photoshopissa

Alkuun

Photoshopissa voit tarkastella värinhallinnan lisäasetuksia valitsemalla Muokkaa > Väriasetukset ja valitsemalla sitten Lisää asetuksia.

Näytön värien haalistus Asetus vähentää värien kylläisyyttä määritetyn määrän, kun värit näytetään näytössä. Käyttämällä asetusta voi hahmottaa sellaisten väritilojen koko alueen, joiden toistoalat ovat näyttöjen toistoaloja suurempia. Tämä aiheuttaa kuitenkin näytön ja tulosteen välisen ristiriidan. Kun asetus ei ole valittuna, kuvan eri värit voivat näkyä yhtenä värinä.

Sekoita RGB-värit käyttäen gammaa Asetus määrittää, miten RGB-värit sekoitetaan yhdistelmätietojen luomiseksi (esimerkiksi silloin, kun normaalitilassa sekoitetaan tai maalataan tasoja). Kun asetus on valittuna, RGB-värit sekoitetaan määritettyä gamma-arvoa vastaavaan väritilaan. Gamma-arvoa 1.00 pidetään kolorimetrisesti oikeana, ja sen avulla saadaan vähiten reunavirheitä. Kun asetus ei ole valittuna, RGB-värit sekoitetaan suoraan julkaisun väritilaan.

Huomautus: *Kun asetus Sekoita värit käyttäen gammaa on valittuna, tasoja sisältävät julkaisut näyttävät muissa sovelluksissa erilaisilta kuin Photoshopissa.*

(cc) BY-NC-SA

Väriprofiilien käyttäminen

Tietoja väriprofiileista
Tietoja näytön kalibroinnista ja luonnehdinnasta
Näytön kalibroiminen ja näyttöprofiilin luominen
Väriprofiilin asentaminen
Väriprofiilin sisällyttäminen
Väritilan sisällyttäminen (Acrobat)
Tiedoston väriprofiilin vaihtaminen
Väriprofiilin määrittäminen tai poistaminen (Illustrator, Photoshop)
Väriprofiilin määrittäminen tai poistaminen (InDesign)
Tiedoston värien muuntaminen toiseen profiiliin (Photoshop)
Muunna dokumentin värit Multichannel-, Device Link- tai Abstract-väriprofiileiksi (Photoshop)
Tiedoston värien muuntaminen toiseen profiiliin (Acrobat)

Alkuun

Tietoja väriprofiileista

Tarkka ja värien vastaavuuden säilyttävä värinhallinta edellyttää, että kaikkien värilaitteiden profiilit ovat tarkkoja ja toimivat ICC:n kanssa. Esimerkiksi onnistuneesti skannattu kuva voi ilman tarkkaa skanneriprofiilia näyttää virheelliseltä toisessa ohjelmassa. Tämä johtuu yksinkertaisesti skannerin ja kuvan näyttävän ohjelman eroista. Kuvan väärä näyttäminen voi johtaa hyvälle kuvalle tehtäviin aikaa vieviin, turhiin ja kenties jopa vahingollisiin "korjauksiin". Jos profiili on tarkka, kuvan tuonut ohjelma pystyy korjaamaan laite-erot ja näyttämään skannatun kuvan oikeat värit.

Värinhallintajärjestelmä käyttää seuraavanlaisia profiileja:

Näyttöprofiilit Kuvaa näytön nykyistä värientoistokykyä. Tämä profiili pitäisi luoda ensimmäisenä, koska värin näyttäminen täsmällisesti näytössä sallii tärkeiden väripäätösten tekemisen suunnittelutoimenpiteen aikana. Jos näytössä näkyvät värit eivät vastaa julkaisun todellisia värejä, värien vastaavuutta ei voi säilyttää.

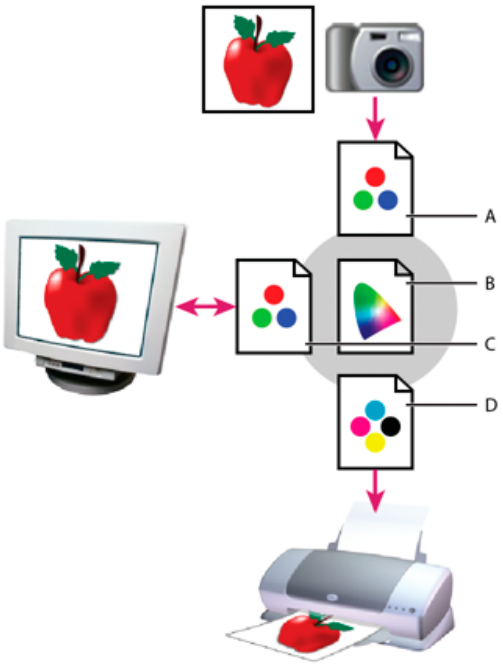
Syöttölaitteen profiilit Kuvaa, mitä värejä syöttölaite voi kaapata tai skannata. Jos digitaalinen kamera sisältää useita profiileja, Adobe suosittaa, että niistä valitaan Adobe RGB. Muussa tapauksessa käytä sRGB:tä, joka on useimpien kamerojen oletusprofiili. Kokeneet käyttäjät voivat lisäksi käyttää eri profiileja eri valonlähteitä varten. Osa valokuvaajista luo eri skanneriprofiilit kunkintyyppistä tai -merkkistä skannerilla skannattua filmiä varten.

Tulostuslaitteen profiilit Kuvaa toimistotulostimien, painokoneiden ja muiden tulostuslaitteiden väritilaa. Värinhallintajärjestelmä kohdistaa julkaisun värit tulostuslaitteen väritilan toistoalaan kuuluviin väreihin oikein tulostuslaitteen profiilien perusteella. Tulostusprofiilin on myös otettava huomioon erityiset tulostusehdot, kuten paperin ja musteen tyyppi. Esimerkiksi kiiltävässä paperissa voi näkyä eri värejä kuin mattapintaisessa paperissa.

Useimpien tulostinajureiden mukana toimitetaan valmiita väriprofiileja. Tulostinohjainten profiileja kannattaa kokeilla ennen mukautettujen profiilien hankkimista.

Julkaisuprofiilit Määritä julkaisun RGB- tai CMYK-työtila. Sovellus määrittää tiedoston todellisten värien ulkoasun liittämällä tiedostoon profiilin koodimerkintöjen avulla. Esimerkiksi määritys R=127, G=12, B=107 on vain joukko numeroita, jotka eri laitteet näyttävät eri tavoin. Kun numerot nimiöidään Adobe RGB -väritilaan, ne määrittävät valon todellisen värin tai aallonpituuden eli esimerkissä purppuran tietyn sävyn.

Kun värinhallinta on käytössä, Adoben sovellukset liittävät uusiin julkaisuihin automaattisesti profiilin Väriasetukset-valintaikkunan Työtila-asetusten perusteella. Julkaisut, joihin ei ole liitetty profiileja, ovat nimiöimättömiä profiileja, jotka sisältävät vain Raw-värinumerot. Käsitellessään nimiöimättömiä julkaisuja Adoben sovellukset käyttävät nykyistä työtilaprofiilia värien näyttämiseen ja muokkaamiseen.



Värinhallinta profiilien avulla
***A.** Profiilit kuvaavat syöttölaitteen ja julkaisun väritiloja. **B.** Profiilien kuvausten avulla värinhallintajärjestelmä tunnistaa dokumentin todelliset värit. **C.** Näytön profiili kertoo värinhallintajärjestelmälle, kuinka dokumentin numeeriset arvot muunnetaan vastaamaan näytön väritilaa. **D.** Värinhallintajärjestelmä muuntaa dokumentin numeeriset arvot tulostuslaitteen profiilin avulla niin, että ne vastaavat tulostuslaitteen väritilaa.*

Alkuun

Tietoja näytön kalibroinnista ja luonnehdinnasta

Näytön voi kalibroida ja sen ominaisuudet voi luonnehtia käyttämällä profilointiohjelmistoa. Kalibrointi säätää näytön määritetyn standardin mukaiseksi eli esimerkiksi näyttämään värit grafiikkastandardin mukaisesti niin, että valkean pisteen värilämpötila on 5 000 kelviniä. Luonnehdinnassa luodaan profiili, joka kuvaa sitä, miten näyttö toistaa värejä.

Näytön kalibrointi merkitsee seuraavien videoasetusten säätämistä:

Kirkkaus ja kontrasti Näytön voimakkuuden taso ja alue. Nämä säädöt toimivat samalla tavalla kuin television kuvaruudun säädöt. Näytön kalibrointityökalu auttaa valitsemaan parhaan kirkkauden ja kontrastin.

Gamma Keskisävyn kirkkaus. Nämä näytön tuottamat arvot mustasta valkoiseen ovat epälineaarisia – jos teet arvoista viivakaavion, ne muodostavat kaarevan viivan suoran viivan sijasta. Gamma määrittää kaaren keskikohdan arvon mustan ja valkoisen välissä.

Fosforit Fosforit ovat aineita, joita kuvaputkinäytöt käyttävät valon tuottamiseen. Eri fosforeilla on erilaisia ominaisuuksia.

Valkoinen piste Näytön toistaman kirkkaimman valkoisen väri ja voimakkuus.

Alkuun

Näytön kalibroiminen ja näyttöprofiilin luominen

Näytön kalibroinnissa näyttö säädetään niin, että se on asianmukaisten määritysten mukainen. Kun näyttö on kalibroitu, näyttöprofiilin voi tallentaa profiilisovelluksessa. Profiili kuvaa sitä, miten näytön värit toimivat, mitä värejä näytössä voidaan näyttää ja miten kuvien värinumerot muunnetaan niin, että värit näkyvät oikein.

1. Varmista, että näytön virta on ollut kytkettynä vähintään puoli tuntia. Näin näyttö ehtii lämmetä ja saavuttaa tasaisen värilaadun.
2. Varmista, että näyttö on asetettu näyttämään vähintään tuhansia värejä. Varmista, että näyttö on asetettu näyttämään vähintään tuhansia värejä tai 24-bittiseksi tai korkeammaksi.
3. Poista näytön työpöydältä värikkäät taustakuviot ja aseta se näyttämään neutraaleja harmaita. Julkaisua ympäröivät voimakkaat kuviot tai kirkkaat värit heikentävät värin tarkkuutta.
4. Näyttö kalibroidaan ja näyttöprofiili luodaan seuraavasti:
   - (Windows) Asenna näytön kalibrointiapuohjelma ja käytä sitä.
   - (Mac OS) Käytä Kalibroi-sovellusta, joka on Järjestelmäasetusten Näytöt-kohdan Väri-välilehdessä.
   - Parhaat tulokset saa käyttämällä muiden valmistajien ohjelmia ja mittauslaitteita. Kolorimetrin tai muun vastaavan mittauslaitteen käyttäminen ohjelman kanssa takaa yleensä tarkat profiilit, koska laite voi mitata näytössä näkyviä värejä paljon tarkemmin kuin ihmissilmä.

***Huomautus:** Näytön suorituskyky muuttuu ja heikkenee ajan myötä, joten näyttö on kalibroitava ja profiili luotava noin kerran kuukaudessa. Jos näyttöä on vaikeaa tai mahdotonta kalibroida standardin mukaiseksi, se voi olla liian vanha ja haalistunut.*

Useimmat profilointiohjelmat määrittävät uuden profiilin automaattisesti oletusnäyttöprofiiliksi. Ohjeita näyttöprofiilin manuaalisesta määrittämisestä on käyttöjärjestelmän ohjeessa.

Alkuun

Väriprofiilin asentaminen

Väriprofiilit asennetaan usein samassa yhteydessä kuin laite lisätään järjestelmään. Näiden profiilien (eli yleisten profiilien tai valmiiden profiilien) tarkkuus vaihtelee valmistajittain. Laiteprofiileja voi myös hankkia omasta tulostuspalvelusta sekä ladata Webistä. Voit myös luoda mukautettuja profiileja ammattitasoisten profilointilaitteiden avulla.

- Napsauta Windowsissa profiilia hiiren kakkospainikkeella ja valitse Asenna profiili. Vaihtoehtoisesti kopioi profiilit WINDOWS\system32\spool\drivers\color -kansioon.
- Mac OS -käyttöjärjestelmässä kopioi profiilit kansioon /Library/ColorSync/Profiles tai kansioon /Users/[käyttäjänimi]/Library/ColorSync/Profiles.

  Käynnistä Adoben sovellukset uudelleen, kun väriprofiilit on asennettu.

Alkuun

Väriprofiilin sisällyttäminen

Jos haluat sisällyttää Illustratorissa, InDesignissa tai Photoshopissa luodun väriprofiilin julkaisuun, tallenna tai tuo julkaisu ICC-profiileja tukevassa muodossa.

1. Tallenna tai tuo julkaisu jossakin seuraavista tiedostomuodoista: Adobe PDF, PSD (Photoshop), AI (Illustrator), INDD (InDesign), JPEG, Photoshop EPS, Large Document Format tai TIFF.
2. Valitse ICC-profiilien sisällyttämistä koskeva asetus. Asetuksen tarkka nimi ja sijainti vaihtelevat sovelluksittain. Lisäohjeita on Adoben ohjeessa.

Alkuun

Väritilan sisällyttäminen (Acrobat)

Voit sisällyttää väritilan objektiin tai koko PDF-tiedostoon. Acrobat liittää asianmukaisen profiilin, Muunna värit -valintaikkunassa määritetyllä tavalla valittuun väritilaan PDF-tiedostossa. Lisätietoja on Adoben ohjeen värimuunnoksia koskevissa aiheissa.

Alkuun

Tiedoston väriprofiilin vaihtaminen

Julkaisun väriprofiilia on tarpeen muuttaa vain hyvin harvoin. Sovellus näet määrittää väriprofiilin automaattisesti Väriasetukset-valintaikkunassa valittujen asetusten perusteella. Väriprofiilin manuaalinen muuttaminen on tarpeen vain silloin, kun julkaisua valmistellaan erilaista tulostuskohdetta varten tai kun korjataan sääntö, jota ei enää haluta soveltaa julkaisuun. Profiilin muuttamista suositetaan vain kokeneille käyttäjille.

Julkaisun väriprofiilia voi kuitenkin muuttaa seuraavasti:

- Määritä uusi profiili. Tiedoston värinumerot pysyvät samoina, mutta uusi profiili voi merkittävästi muuttaa värien ulkoasua näytössä.
- Poista profiili, jotta tiedosto ei enää käytä värinhallintaa.
- (Acrobat, Photoshop ja InDesign) Muunna julkaisun värit erilaisen profiilin väritilaan. Värinumerot vaihtuvat värien alkuperäisen ulkoasun säilyttämiseksi.

Alkuun

Väriprofiilin määrittäminen tai poistaminen (Illustrator, Photoshop)

1. Valitse Muokkaa > Määritä profiili.
2. Valitse asetus ja valitse OK:
   Älä käytä värinhallintaa tässä julkaisussa Asetus poistaa julkaisussa olevan profiilin. Valitse tämä asetus vain, jos et varmasti halua käyttää värinhallintaa julkaisussa. Kun olet poistanut profiilin tiedostosta, sovelluksen työskentelyavaruusprofiilit määrittävät värien ulkoasun.

   Käyttäminen [värimalli: työtila] Asetus määrittää julkaisun työtilaprofiilin.

   Profiili Asetuksen avulla voi valita erilaisen profiilin. Sovellus sisällyttää uuden profiilin julkaisuun muuntamatta värejä profiilitilaan. Tämä voi merkittävästi muuttaa värien ulkoasua näytössä.

Alkuun

Väriprofiilin määrittäminen tai poistaminen (InDesign)

1. Valitse Muokkaa > Määritä profiilit.
2. Valitse yksi seuraavista RGB-profiilia ja CMYK-profiilia varten:
   Hylkää (käytä nykyistä Työtila) Asetus poistaa julkaisussa olevan profiilin. Valitse tämä asetus vain, jos et varmasti halua käyttää värinhallintaa julkaisussa. Kun julkaisun profiili on poistettu, värien ulkoasun määrittävät sovelluksen työtilaprofiilit eikä julkaisuun voi enää sisällyttää profiilia.

Määritä nykyinen työtila [työtila] Asetus määrittää julkaisun työtilaprofiilin.

Määritä profiili Asetuksen avulla voi valita erilaisen profiilin. Sovellus sisällyttää uuden profiilin julkaisuun muuntamatta värejä profiilitilaan. Tämä voi merkittävästi muuttaa värien ulkoasua näytössä.

3. Valitse muodostusperuste julkaisun kullekin grafiikkatyypille. Voit valita yhden neljästä muodostusperusteesta kutakin grafiikkatyyppiä varten tai valita Käytä väriasetusperustetta, jolloin käytetään Väriasetukset-valintaikkunassa määritettyä muodostusperustetta. Muodostusperusteita koskevia lisätietoja on ohjeessa.

   Seuraavassa on lueteltu grafiikkatyypit:

   Tasaväri-väriperuste Asettaa muodostusperusteen InDesignin alkuperäisten objektien vektorigrafiikalle (yhtenäisille värialueille).

   Oletuskuvaperuste Asetus määrittää InDesigniin sijoitettujen bittikarttakuvien oletuskuvaperusteen. Asetus voidaan kuitenkin ohittaa kuvakohtaisesti.

   Sekoituksen jälkeinen peruste Sekoituksen jälkeinen peruste asettaa vedostuksen tai lopullisen väritilan muodostusperusteet väreille, jotka ovat muodostuneet läpinäkyvyyden seurauksena. Käytä tätä asetusta, jos julkaisussa on läpinäkyviä objekteja.

4. Tarkasta uuden profiilin vaikutukset valitsemalla Esikatselu ja napsauttamalla sitten OK-painiketta.

Alkuun

Tiedoston värien muuntaminen toiseen profiiliin (Photoshop)

1. Valitse Muokkaa > Muunna profiiliin.
2. Valitse Kohdetilasta väriprofiilit, joihin haluat muuntaa julkaisun värit. Julkaisu muunnetaan ja uudet profiilit nimiöidään julkaisuun.
3. Määritä Muunnosasetukset-kohtaan värinhallintaohjelma, muodostusperuste sekä mustan pisteen ja rasteroinnin asetukset. (Katso kohta Värimuunnosasetukset.)
4. Yhdistä julkaisun kaikki tasot muunnoksessa yhdeksi tasoksi valitsemalla Yhdistä tasot.
5. Tarkasta muunnoksen vaikutukset valitsemalla Esikatselu.

Alkuun

Muunna dokumentin värit Multichannel-, Device Link- tai Abstract-väriprofiileiksi (Photoshop)

1. Valitse Muokkaa > Muunna profiiliin.
2. Napsauta Lisäasetukset. Seuraavat ICC-lisäprofiilityypit ovat käytettävissä Kohdetila-kohdassa:
   Monikanava Useampaa kuin neljää värikanavaa tukevat profiilit. Näistä on hyötyä, kun tulostetaan käyttäen vähintään neljää väriä.

   Laitelinkki Profiilit, jotka muuntuvat suoraan laitteen väritilasta toiseen käyttämättä prosessissa väliväritilaa. Näistä on hyötyä, kun vaaditaan tietyt laitearvojen määritykset (esimerkiksi 100 % mustaa).

   Abstrakti Mukautetut kuvatehosteet sallivat profiilit. Abstrakteilla profiileilla voi olla LAB/XYZ-arvoja sekä syöte- että tulosarvoina. Tämä mahdollistaa toivotun erikoistehosteen luomisen mukautetun LUT-kuvan avulla.
   Huomautus: *Harmaasävy-, RGB-, LAB- ja CMYK-väriprofiilit on ryhmitelty luokittain Lisäasetukset-näkymässä. Perusnäkymän Profiili-valikossa ne näkyvät yhdessä.*

3. Tarkasta muunnoksen vaikutukset valitsemalla Esikatselu.

Alkuun

Tiedoston värien muuntaminen toiseen profiiliin (Acrobat)

PDF-tiedoston värit muunnetaan valinnalla Työkalut > Painaminen > Muunna värit. Lisätietoja on Adoben ohjeen värimuunnoksia koskevissa aiheissa.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

|

Julkaisujen värinhallinta online-katselua varten

Julkaisujen värinhallinta online-katselua varten
PDF-tiedostojen värinhallinta online-katselua varten
HTML-julkaisujen värinhallinta online-katselua varten

Alkuun

Julkaisujen värinhallinta online-katselua varten

Online-katselua varten tarvittava värinhallinta on hyvin erilainen kuin painojulkaisuissa käytettävä värinhallinta. Painojulkaisussa lopullisen tuotteen ulkoasun voi määrittää paljon tarkemmin. Online-medioissa julkaisua voi katsella useissa, myös kalibroimattomissa näytöissä ja videojärjestelmissä, joten värien vastaavuutta ei voi valvoa tarkasti.

Kun käytetään yksinomaan Webissä tarkasteltavien julkaisujen värinhallintaa, Adobe suosittaa SRGB-väritilan käyttämistä. sRGB on oletustyötila useimmissa Adobe-väriasetuksissa, mutta voit varmistaa, että sRGB on valittuna Väriasetukset-valintaikkunassa (Photoshop, Illustrator, InDesign) tai Värinhallinta-oletusasetuksissa (Acrobat). Kun väritilaksi on asetettu sRGB, kaikki luotu RGB-grafiikka käyttää väritilana sRGB:tä.

Kun käsitellään kuvia, joissa on muuhun kuin sRGB:hen perustuva sisällytetty väriprofiili, kuvan värit on muunnettava sRGB:n mukaisiksi, ennen kuin kuva tallennetaan Web-käyttöä varten. Jos haluat sovelluksen muuntavan värit automaattisesti sRGB:n mukaisiksi kuvaa avattaessa, valitse RGB-värinhallintasääntöjen asetukseksi Muunna työtilaksi. (Varmista, että RGB-työtilaksi on asetettu sRGB.) Photoshopissa ja InDesignissa värit voi muuntaa sRGB:n mukaisiksi myös manuaalisesti valitsemalla Muokkaa > Muunna profiiliin.

Huomautus: *InDesignissa Muunna profiiliin -komento muuntaa ainoastaan dokumentin alkuperäiset objektit, ei sijoitettuja objekteja.*

Alkuun

PDF-tiedostojen värinhallinta online-katselua varten

Kun viet PDF-tiedostoja, voit valita, sisällytetäänkö profiilit. Jos PDF-tiedostoon on upotettu profiili, värit toistuvat samanlaisina Acrobat 4.0 -versiossa tai sitä uudemmissa versioissa, jos värienhallintajärjestelmä on asetettu oikein.

On syytä muistaa, että väriprofiilien sisällyttäminen kasvattaa PDF-tiedostojen kokoa. RGB-profiilit ovat yleensä pieniä (noin 3 kilotavua), mutta CMYK-profiilien koko voi olla 0,5–2 megatavua.

Alkuun

HTML-julkaisujen värinhallinta online-katselua varten

Monet Web-selaimet eivät tue värinhallintaa. Kaikkia värinhallintaa tukeviakaan selaimia ei voida pitää värinhallintaa käyttävinä, koska niitä saatetaan käyttää järjestelmissä, joiden näyttöjä ei ole kalibroitu. Lisäksi vain harvoilla Web-sivuilla on sisällytettyjä profiileja sisältäviä kuvia. Jos hallittavana on suunnittelustudion intranet tai jokin muu tarkan valvonnan alaisena oleva ympäristö, jonkinlainen kuvien HTML-värinhallinta onnistunee niin, että kaikille käyttäjille järjestetään värinhallintaa tukeva selain ja kaikki näytöt kalibroidaan.

Käyttämällä sRGB-väritilaa voi arvioida, millaisilta värit näyttävät kalibroimattomissa näytöissä. Kalibroimattomien näyttöjen värintoisto kuitenkin vaihtelee, joten värien mahdollisten vaihtelujen laajuutta ei voida arvioida.

Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Dokumenttien värinhallinta tulostuksessa

Tulostaminen värinhallintaa käyttäen
Tulostimen määrittämät tulostusvärit
Sovelluksen määrittämät tulostusvärit
Toimistotulostimien mukautettujen profiilien hankkiminen
PDF-tiedostojen värinhallinta tulostusta varten

Tulostaminen värinhallintaa käyttäen

Alkuun

Tulostuksen värinhallinta-asetusten avulla voi määrittää, miten Adoben sovellukset käsittelevät lähetettäviä kuvatietoja, jotta tulostin tulostaa värit sellaisina kuin ne näkyvät näytössä. Värinhallintaa käyttävien julkaisujen tulostusasetukset määräytyvät käytettävän Adoben sovelluksen sekä valitun tulostuslaitteen mukaan. Tulostuksen värinhallinnassa voi käyttää yleensä seuraavia vaihtoehtoja:

- Anna tulostimen määrittää värit.
- Anna sovelluksen määrittää värit.
- (InDesign) Älä käytä värinhallintaa. Tässä työnkulussa ei muunneta värejä. Voi myös olla tarpeen sulkea tulostinohjaimen värinhallinta. Tätä menetelmä soveltuu ensisijaisesti testikohteiden tulostamiseen tai mukautettujen profiilien luomiseen.

Tulostimen määrittämät tulostusvärit

Alkuun

Tässä työnkulussa sovellus käyttää mahdollisimman vähän värimuunnosta asiakirjan väritilan määrittämiseksi tulostimen tukemaan muotoon. Kun esimerkiksi CMYK- tai kaksisävykuvia tulostetaan mustesuihkutulostimella, sovellus muuntaa kuvan RGB- tai Lab-värimuotoon sen mukaan, kumpaa tulostin tukee.

Tämä menetelmä on erityisen kätevä tulostettaessa mustesuihkuvalokuvatulostimiin, koska jokainen paperityypin, tulostustarkkuuden ja muiden tulostusmääritysten (kuten nopean tulostuksen) yhdistelmä vaatii eri profiilin. Useimpien uusien mustesuihkuvalokuvatulostimien ohjaimet sisältävät melko tarkkoja profiileja, joista tulostimen voi antaa etsiä oikean. Tämä säästää aikaa ja ehkäisee virheitä. Tätä menetelmää kannattaa käyttää myös silloin, kun käyttäjä ei ole perehtynyt värinhallintaan.

Jos valitset tämän menetelmän, on erittäin tärkeää, että määrität tulostusasetukset ja käynnistät tulostinohjaimen värinhallinnan. Lisäohjeita on ohjeessa.

Jos valitset PostScript-tulostimen, voit käyttää PostScript-värinhallintaa. PostScript-värinhallinnan avulla voidaan tuottaa yhdistettyjä väritulosteita ja tehdä värierotteluja rasterointiprosessorissa (RIP); näitä sanotaan RIP-erotteluiksi. Silloin ohjelman tarvitsee vain määrittää erottelun parametrit ja laite laskee lopulliset väriarvot. PostScript-värinhallintaa käyttävät tulostustyönkulut vaativat tulostuslaitteen, joka tukee tason 2 tai vähintään version 2017 PostScript-värinhallintaa tai PostScript 3:a.

Sovelluksen määrittämät tulostusvärit

Alkuun

Tässä työnkulussa sovellus tekee kaikki värimuunnokset ja luo yhden tulostuslaitteen mukaiset väritiedot. Sovellus käyttää liitettyjä väriprofiileja värien muuntamiseen tulostuslaitteen toistoalaan ja lähettää syntyvät arvot tulostuslaitteeseen. Tämän menetelmän tarkkuus määräytyy valitun tulostinprofiilin tarkkuuden mukaan. Käytä tätä työnkulkua, kun jokaista tulostimen, musteen ja paperin yhdistelmää varten on luotu mukautetut väriprofiilit.

Jos valitset tämän vaihtoehdon, on erittäin tärkeää, että poistat tulostinohjaimen värinhallinnan käytöstä. Jos sovelluksen ja tulostinohjaimen annetaan hallita värejä yhtä aikaa tulostuksen aikana, värien laatu on epätasaista. Lisäohjeita on ohjeessa.

Toimistotulostimien mukautettujen profiilien hankkiminen

Alkuun

Jos tulostimen mukana tulevat tulostusprofiilit eivät takaa tyydyttäviä tuloksia, tulostimeen voi hankkia mukautettuja profiileja seuraavasti:

- Osta tulostimen ja paperin tyypin mukainen profiili. Tämä on yleensä helpoin ja edullisin menetelmä.
- Osta tulostimen ja paperin mukainen erityisprofiili. Tässä menetelmässä omalla tulostimella tulostetaan omalle paperille tavoiteprofiili, joka toimitetaan erityisprofiilin luovaan yritykseen. Tämä on kalliimpaa kuin vakioprofiilin ostaminen, mutta sillä voidaan saavuttaa paremmat tulokset, koska siinä otetaan huomioon tulostimien valmistuksessa esiintyvät vaihtelut.
- Luo oma profiili skannerin sisältävässä järjestelmässä. Tässä menetelmässä tavoiteprofiili skannataan profiilinluontiohjelman ja oman tasoskannerin avulla. Menetelmällä voidaan saavuttaa erinomaiset tulokset mattapintaisille papereille mutta ei kiiltäville papereille. (Kiiltävissä

papereissa on usein fluoresoivia kirkasteita, jotka näkyvät skannerissa eri tavoin kuin huoneen valaistuksessa.)

- Luo oma profiili profiilinluontityökalulla. Tämä menetelmä on kallis, mutta sillä voidaan saavuttaa parhaat tulokset. Hyvä laitteistotyökalu voi luoda tarkan profiilin jopa kiiltäviä papereita varten.
- Paranna jollakin mainituista menetelmistä tehtyä profiilia profiilinmuokkausohjelmalla. Ohjelma voi olla vaikea käyttää, mutta sen avulla voi korjata profiilissa olevia ongelmia tai yksinkertaisesti muokata profiilia tuottamaan halutunlaisia tuloksia.

Alkuun

PDF-tiedostojen värinhallinta tulostusta varten

Luotaessa Adobe PDF -tiedostoja kaupallista tulostusta varten voidaan määrittää, miten väritiedot esitetään. Tämä onnistuu helpoiten käyttämällä PDF/X-standardia, mutta värienkäsittelyasetukset voi määrittää myös manuaalisesti PDF-valintaikkunan Tuloste-osassa. Lisätietoja PDF/X:stä ja PDF-tiedostojen luomisesta on ohjeessa.

PDF-tiedostojen värinhallinnassa voi käyttää yleensä seuraavia vaihtoehtoja:

- (PDF/X-3) Ei muunna värejä. Käytä tätä menetelmää luodessasi tiedostoa, joka tulostetaan tai näytetään monenlaisilla tai tuntemattomilla laitteilla. Kun valitset PDF/X-3-standardin, väriprofiilit sisällytetään automaattisesti PDF-tiedostoon.
- (PDF/X-1a) Muuntaa kaikki värit CMYK-kohdeväriavaruuteen. Käytä tätä menetelmää, jos haluat luoda tulostusvalmiin tiedoston, joka ei vaadi muita värimuunnoksia. Kun valitset PDF/X-1a-standardin, väriprofiileita ei sisällytetä PDF-tiedostoon.
- (Illustrator ja InDesign) Muunna sisällytettyjä profiileja sisältävät profiilit kohdeväritilaan, mutta säilytä niiden värien numerot, joissa ei ole sisällytettyjä profiileja. Tämän asetuksen voi valita manuaalisesti PDF-valintaikkunan Tuloste-osassa. Käytä tätä menetelmää, jos julkaisu sisältää CMYK-kuvia, jotka eivät käytä värinhallintaa, ja jos haluat varmistaa, että värinumerot säilytetään.

Huomautus: *Kaikki spottiväritiedot säilyvät värejä muunnettaessa, ja vain prosessivärit muunnetaan valittuun väritilaan.*
Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

Tuotujen kuvien värinhallinta

Tuotujen kuvien värinhallinta (Illustrator, InDesign)
Turvallisen CMYK-työnkulun käyttäminen
Tuotujen kuvien valmistelu värinhallintaa varten
Tuotujen bittikarttakuvien profiilien tarkasteleminen tai muuttaminen (InDesign)

Alkuun

Tuotujen kuvien värinhallinta (Illustrator, InDesign)

Se, miten tuodut kuvat liitetään julkaisun väritilaan, määräytyy sen mukaan, onko kuvassa sisällytetty profiili.

- Jos tuodussa kuvassa ei ole profiilia, Adoben sovellus määrittää kuvan värit käyttämällä nykyisen julkaisun profiilia.
- Jos tuodussa kuvassa on sisällytetty profiili, Väriasetukset-valintaikkunan värisäännöt määräävät, miten Adoben sovellus käsittelee profiilia.

Alkuun

Turvallisen CMYK-työnkulun käyttäminen

Turvallinen CMYK-työnkulku takaa sen, että värinumerot pysyvät muuttumattomina lopulliseen tulostuslaitteeseen asti, sen sijaan että värinhallintajärjestelmä muuntaisi ne. Työnkulusta on hyötyä, jos uusia värinhallintakäytäntöjä halutaan ottaa käyttöön. CMYK-profiilien avulla julkaisuja voi tarkastaa ohjelmallisesti ja laitteita käyttäen niin, että lopullisessa tulosteessa ei voi vahingossa esiintyä värimuunnoksia.

Illustrator ja InDesign tukevat oletusarvoisesti turvallista CMYK-työnkulkua. Näin ollen kun sisällytetyn profiilin sisältävä CMYK-kuva avataan tai tuodaan, sovellus ohittaa profiilin ja säilyttää värinumerot. Jos haluat sovelluksen säätävän värinumerot sisällytetyn profiilin perusteella, vaihda Color Settings -valintaikkunassa CMYK-värisääntöjen asetukseksi Säilytä sisällytetyt profiilit. Turvallisen CMYK-työnkulun voi palauttaa helposti vaihtamalla CMYK-värisääntöjen asetukseksi Säilytä numerot (ohita linkitetyt profiilit).

Turvallisen CMYK:n asetukset voi ohittaa, kun julkaisu tulostetaan tai tallennetaan Adobe PDF -muotoon. Asetusten ohittaminen voi kuitenkin erottaa värit uudelleen. Esimerkiksi puhtaan CMYK-mustan väriset objektit voivat erottua syvänmustina. Lisätietoja PDF-tiedostojen tulostukseen ja tallennukseen liittyvistä värinhallinnan asetuksista on ohjeessa.

Alkuun

Tuotujen kuvien valmistelu värinhallintaa varten

Valmistele grafiikka Adoben sovellusten värinhallintaa varten seuraavien yleisohjeiden mukaisesti:

- Sisällytä ICC-yhteensopiva profiili tiedostoon, kun tallennat tiedoston. Sisällytettyjä profiileja tukevat tiedostomuodot ovat JPEG, PDF, PSD (Photoshop), AI (Illustrator), INDD (InDesign), Photoshop EPS, Large Document Format ja TIFF.
- Kun valmistelet grafiikan RGB- tai LAB-värien mukaisesti, voit käyttää sitä uudelleen useissa lopullisissa tulostuslaitteissa tai medioissa, kuten painojulkaisuissa, videoissa ja verkossa. Jos värimallia ei voi tallentaa RGB- tai LAB-muodossa, säilytä kopio alkuperäisestä kuvasta. RGB- ja LAB-värimallien värintoistoala on laajempi kuin useimpien tulostuslaitteiden. Mallit säilyttävät mahdollisimman paljon väritietoa ja tarvittaessa kääntävät sen pienempään tulostusvärintoistoalaan.

Alkuun

Tuotujen bittikarttakuvien profiilien tarkasteleminen tai muuttaminen (InDesign)

InDesignin avulla voi tarkastella, ohittaa tai poistaa käytöstä tuotuja bittikarttakuvia. Nämä toimet voivat olla tarpeen, kun tuotavassa kuvassa ei ole profiilia tai kuvassa on väärin sisällytetty profiili. Jos kuvaan on sisällytetty esimerkiksi skannerin valmistajan oletusprofiili, mutta sen jälkeen on luotu uusi mukautettu profiili, uuden profiilin voi liittää kuvaan.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - Jos grafiikka on jo sivuasettelussa, valitse se ja valitse sitten Objekti > Kuvan Väriasetukset.
   - Jos aiot tuoda kuvan, valitse Tiedosto > Sijoita, valitse Näytä tuontiasetukset, valitse ja avaa tiedosto ja napsauta sitten Väri-välilehteä.
2. Valitse Profiili-kohdasta lähdeprofiili, jota käytetään julkaisun kuviin. Jos jokin profiili on jo sisällytetty, profiilin nimi ilmestyy Profiili-valikon yläosaan.
3. (Valinnainen) Valitse muodostusperuste ja valitse sitten OK. Yleensä on parasta käyttää oletusmuodostusperustetta.

Huomautus: *Voit myös tarkastella tai muuttaa objektien profiileja Acrobatissa.*
Lisää ohjeaiheita

(cc) BY-NC-SA

|

Värien tarkastaminen

Tietoja: värien ohjelmallinen tarkistaminen
Värien ohjelmallinen tarkistus
Mukautettujen vedosasetusten tallentaminen ja lataaminen (Photoshop, InDesign)
Värien ohjelmallinen tarkastus (Acrobat)

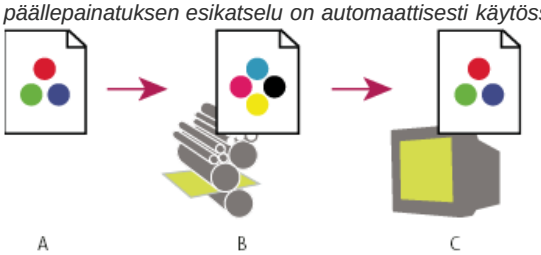
Alkuun

Tietoja: värien ohjelmallinen tarkistaminen

Perinteisessä julkaisutyönkulussa tulostetaan vedos, josta tarkistetaan värien laatu eri tulostuslaitteissa. Värinhallintaa käyttävässä työnkulussa väriprofiilien tarkkuutta voidaan käyttää värien ohjelmalliseen tarkistamiseen suoraan näytössä. Voit käyttää kuvan värien esikatselua, joka ilmaisee, miltä värit näyttävät eri tulostuslaitteissa.

On syytä muistaa, että ohjelmallisen tarkastuksen luotettavuus määräytyy näytön laadun, näytön ja tulostuslaitteiden profiilien sekä työympäristön valaistusolojen mukaan.

Huomautus: *Ohjelmallinen tarkastus ei kuitenkaan näytä, miltä päällepainatus näyttää offsetpainokoneella painettuna. Kun käsitellään päällepainatuksia sisältäviä dokumentteja, päällepainatuksia voi esikatsella tarkasti ottamalla käyttöön päällepainatuksen esikatselun. Acrobatissa päällepainatuksen esikatselu on automaattisesti käytössä.*



Ohjelmallisen tarkastuksen käyttäminen julkaisun lopullisen tulosteen esikatseluun näytössä
A. *Dokumentti on luotu käyttämällä sen työtilan väritilaa.* ***B.*** *Julkaisun väriarvot käännetään valitun vedosprofiilin eli yleensä tulostuslaitteen profiilin väritilaan.* ***C.*** *Näytössä näkyy vedosprofiilin tulkinta julkaisun väriarvoista.*

Alkuun

Värien ohjelmallinen tarkistus

1. Valitse Näytä > Vedosasetukset ja tee jokin seuraavista toimista:
   - Valitse oletusarvo, joka vastaa jäljiteltäviä tulostusehtoja.
   - Luo mukautetut tulostusehtojen tarkastusasetukset valitsemalla Mukautettu (Photoshop ja InDesign) tai Mukauta (Illustrator). Tätä vaihtoehtoa suositetaan tarkinta lopullisen tulosteen esikatselua varten.
2. Tuo ohjelmallinen tarkistus näyttöön ja poista se näytöstä valitsemalla Näytä > Tarkista värit. Kun ohjelmallinen tarkastus on käytössä, Vedosvärit-komennon viereen ilmestyy valintamerkki ja tarkastuksen oletusarvon tai profiilin nimi näkyy asiakirjaikkunan yläosassa.
   Alkuperäisen kuvan ja ohjelmallisen tarkastuksen värejä voi verrata avaamalla julkaisun uudessa ikkunassa ennen ohjelmallisen tarkastuksen määrittämistä.

Ohjelmallisen tarkastuksen oletusarvot

CMYK-työtila Värit tarkastetaan ohjelmallisesti käyttämällä Väriasetukset-valintaikkunassa määritettyä CMYK-työtilaa.

Asiakirjan CMYK (InDesign) Värit tarkastetaan ohjelmallisesti käyttämällä asiakirjan CMYK-profiilia.

Käytössä oleva syaani levy, Käytössä oleva magenta levy, Käytössä oleva keltainen levy, Käytössä oleva musta levy tai Käytössä olevat CMY-levyt (Photoshop) Tietyt CMYK-värit tarkastetaan ohjelmallisesti käyttämällä nykyistä CMYK-työtilaa.

Vanha Macintosh RGB (Photoshop ja Illustrator) Luo ohjelmallisen väritarkastuksen, joka simuloi Mac OS 10.5 -versiota ja aiempia.

Internet Standard RGB (Photoshop ja Illustrator) Luo ohjelmallisen väritarkastuksen, joka simuloi Windowsia ja Mac OS 10.6 -versiota ja uudempia.

Monitor RGB (Photoshop ja Illustrator) RGB-värit tarkastetaan ohjelmallisesti käyttämällä näytön väriprofiilia vedosprofiilitilana.
Vanhat Macintosh-, Internet Standard- ja Näytön RGB -asetukset olettavat, että simuloitava laite näyttää julkaisun käyttämättä värinhallintaa. Nämä vaihtoehdot eivät ole käytettävissä LAB- eikä CMYK-julkaisujen kanssa.

Värisokeus (Photoshop ja Illustrator) Luo ohjelmallisen tarkistuksen, joka näyttää värisokean näkemät värit. Ohjelmallisen tarkistuksen vaihtoehdot Punasokeus ja Vihersokeus jäljittelevät värinäkökykyä tavallisimmissa värisokeuden muodoissa. Lisätietoja on kohdassa Ohjelmallinen tarkistaminen värisokeita varten (Photoshop ja Illustrator).

Ohjelmallisen tarkastuksen mukautetut asetukset

Jäljiteltävä laite Tarkastusta varten valitun laitteen väriprofiili määritetään. Valitun profiilin käyttökelpoisuus määräytyy sen mukaan, kuinka tarkasti se kuvaa laitteen toimintaa. Paperien ja tulostimien yhdistelmiä koskevat mukautetut profiilit takaavat usein tarkimman ohjelmallisen tarkastuksen.

Säilytä CMYK-numerot tai Säilytä RGB-numerot Värien ulkoasua jäljitellään niin, että värejä ei muunneta tulostuslaitteen väritilaan. Tämä vaihtoehto on käyttökelpoisin, kun käytetään turvallista CMYK-työnkulkua.

Värinmuunnosmenetelmä (Photoshop ja Illustrator) Toiminto määrittää jäljiteltävään laitteeseen muunnettavien värien muodostusperusteet, kun Säilytä numerot -asetus ei ole valittuna.

Käytä mustan pisteen kompensoimista (Photoshop) Toiminto varmistaa jäljittelemällä tulostuslaitteen koko dynaamista aluetta sen, että kuvan varjostus säilytetään. Valitse tämä vaihtoehto, jos aiot käyttää mustan pisteen korvausta tulostuksessa, mikä on useimmiten suositeltavaa.

Jäljittele paperin väriä Toiminto simuloi oikean paperin likaisenvalkoista väriä vedosprofiilin mukaisesti. Kaikki profiilit eivät tue tätä vaihtoehtoa.

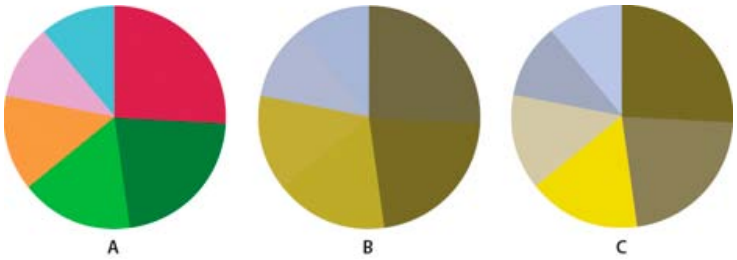
Jäljittele mustaa mustetta Toiminto jäljittelee vedosprofiilin mukaisesti tummanharmaata, jota monet tulostimet tulostavat tasaisen mustan sijasta. Kaikki profiilit eivät tue tätä vaihtoehtoa.

Jos haluat Photoshopissa vedosasetukset julkaisujen oletusvedosasetuksiksi, sulje kaikki asiakirjaikkunat ja valitse sitten Näytä > Vedosasetukset > Mukauta.

Ohjelmallinen tarkistaminen värisokeita varten (Photoshop ja Illustrator)

Color Universal Design (CUD) varmistaa, että graafinen tieto esitetään oikein ihmisille, joilla on erilainen värinäkö tai jotka ovat värisokeita. Monissa maissa on sääntöjä, jotka vaativat julkisten tilojen grafiikan olevan CUD-yhteensopivaa.

Tavallisimmat värisokeuden muodot ovat punasokeus (protanopia) ja vihersokeus (deuteranopia). Noin kolmasosa värisokeista ei erota lainkaan punaista tai vihreää. Suurimmalla osalla muista on lievempi värisokeuden muoto.



Ulkoasun muuttaminen värisokeuden vuoksi
***A.** Alkuperäinen kuva **B.** Värisokeustarkistus **C.** Optimoitu suunnittelu*

Voit tarkistaa, onko dokumentti CUD-yhteensopiva seuraavasti:

1. Muunna dokumentti RGB-väritilaan, jolla voi tehdä tarkimman ohjelmallisen tarkistuksen värisokeita varten.
2. (Valinnainen) Jos haluat tarkastella samaan aikaan alkuperäistä dokumenttia ja ohjelmallista tarkistusta, valitse Ikkuna > Uusi ikkuna (Illustrator) tai Ikkuna > Järjestä > Uusi ikkuna (Photoshop).
3. Valitse Näytä > Vedosasetukset > Värisokeus ja valitse sitten tyypiksi Punasokeus tai Vihersokeus. (Jotta dokumentti on CUD-yhteensopiva, tarkista se molemmissa näkymissä.)

Voit tulostaa vedoksen Photoshopista. Lisätietoja saat Photoshopin Ohjeen kohdasta Koevedoksen tulostaminen.

Jos objekteja on vaikea erottaa värisokeita varten tehdyistä versioista, muuta näkymää jollakin seuraavista tavoista:

- Muuta värin kirkkautta tai sävyä:
  - Puhdas punainen saattaa näyttää tummalta ja samealta. Oranssinpunainen on helpompi erottaa.
  - Sinertävä vihreä on selkeämpi kuin kellertävä vihreä.
  - Harmaa saatetaan sekoittaa magentaan, vaaleaan pinkkiin, vaaleanvihreään tai smaragdinvihreään.
  - Vältä seuraavia yhdistelmiä aina kun mahdollista: punainen ja vihreä, keltainen ja kirkkaanvihreä, vaaleansininen ja vaaleanpunainen, tummansininen ja violetti.
  - Älä käytä punaisia kohteita tummaa taustaa vasten, tai valkoisia kohteita keltaista tai oranssinpunaista taustaa vasten.
- Käytä eri kuvioita ja muotoja.
- Lisää paksut valkoiset, mustat tai tummat reunukset värien rajoille.
- Käytä eri kirjasinperheitä ja -tyylejä.

Alkuun

Mukautettujen vedosasetusten tallentaminen ja lataaminen (Photoshop, InDesign)

1. Valitse Näytä > Vedosasetukset > Mukautettu.
2. Tee jompikumpi seuraavista:
   - Jos haluat tallentaa mukautetut vedosasetukset, valitse Tallenna. Jos haluat varmistaa, että uusi oletusarvo näkyy Näytä >

Vedosasetukset -valikossa, tallenna oletusarvo oletussijaintiin.

- Jos haluat ladata mukautetut vedosasetukset, valitse Lataa

Alkuun

Värien ohjelmallinen tarkastus (Acrobat)

1. Tee jokin seuraavista käyttämäsi Acrobat-version mukaan:
   - (Acrobat 9) Valitse Lisäasetukset > Painaminen > Tulostuksen esikatselu.
   - (Acrobat X) Valitse Työkalut > Painaminen > Tulostuksen esikatselu.
2. Valitse tietyn tulostuslaitteen väriprofiili Simulaatioprofiili-valikosta.
3. Valitse ohjelmallisen tarkastuksen asetus:
   Jäljittele mustaa mustetta Toiminto jäljittelee vedosprofiilin mukaisesti tummanharmaata, jota monet tulostimet tulostavat tasaisen mustan sijasta. Kaikki profiilit eivät tue tätä vaihtoehtoa.

   Jäljittele paperin väriä Toiminto simuloi oikean paperin likaisenvalkoista väriä vedosprofiilin mukaisesti. Kaikki profiilit eivät tue tätä vaihtoehtoa.

(cc) BY-NC-SA

Järjestelmävaatimukset

Osa tämän sivun linkkien sisällöstä on saatavana vain englanniksi.

Muisti ja suorituskyky

Keskusmuistin varaaminen Photoshopia varten
Työlevyjen määrittäminen
Työlevymäärityksen muuttaminen
Historia- ja välimuistiasetusten määrittäminen
Muistin vapauttaminen
OpenGL:n käyttöönotto ja grafiikkasuoritinasetusten optimointi

Alkuun

Keskusmuistin varaaminen Photoshopia varten

Photoshop näyttää Suorituskyvyn oletusarvot -osassa Photoshopin käytettävissä olevan keskusmuistin määrän sekä keskusmuistin määrän, joka olisi Photoshopia varten ihanteellinen (prosentteina käytettävissä olevan RAM-muistin kokonaismäärästä).

❖ Määritä Suorituskyvyn Oletusasetuksista Photoshopille varattavan RAM-muistin määrä kirjoittamalla arvo Anna Photoshopin käyttää -kenttään. Vaihtoehtoisesti voit tehdä tämän vetämällä liukusäädintä.

Lisätietoja Photoshopin suorituskyvyn parantamisesta ja esimerkiksi RAM-asetusten määrittämisestä on Adoben tukitietokannan artikkelissa Optimize performance | Photoshop CS4, CS5 (kb404439).

Alkuun

Työlevyjen määrittäminen

Kun tietokoneen keskusmuisti ei riitä tehtävän suorittamiseen, Photoshop käyttää työlevyiksi kutsuttua näennäismuistia. Työlevy voi olla mikä tahansa asema tai osio, jossa on vapaata muistitilaa. Oletusarvon mukaan Photoshop käyttää ensisijaisena työlevynään sitä levyasemaa, johon käyttöjärjestelmä on asennettu.

Photoshop tunnistaa ja näyttää kaikki käytettävissä olevat sisäiset levyaseman suorituskykypaneelissa. Suorituskykypaneelin avulla voit ottaa käyttöön muita työlevyjä, kun ensisijainen levy on täynnä. Ensisijaisen levyn tulisi olla järjestelmän nopein levy, jolla tulisi olla käytettävissä runsaasti pirstoutumatonta tilaa.

Seuraavista ohjeista voi olla hyötyä työlevyjen määrittämisessä:

- Paras suorituskyky saavutetaan, kun työlevyt sijaitsevat eri levyasemassa kuin muokattavat suuret tiedostot.
- Työlevyt on suositeltavaa määrittää eri levyasemaan kuin siihen, jota käytetään näennäismuistina.
- RAID-levyasemat ja levyasemaklusterit ovat hyviä ratkaisuja työlevyasemiksi.
- Työlevyiksi määritetyt levyasemat on eheytettävä säännöllisesti.

Alkuun

Työlevymäärityksen muuttaminen

1. Tee jokin seuraavista toimista Suorituskyvyn oletusarvot -osan Työlevyt-alueessa:
   - Muuta työlevyjen järjestystä napsauttamalla nuolinäppäimiä.
   - Ota työlevy käyttöön tai poista se käytöstä valitsemalla Aktiivinen-valintaruutu tai poistamalla sen valinta.

   Jotta suorituskyky olisi optimaalinen, vain paikallisia levyasemia voi käyttää työlevyinä.
2. Valitse OK.
3. Ota muutokset käyttöön käynnistämällä Photoshop uudelleen.

Alkuun

Historia- ja välimuistiasetusten määrittäminen

❖ Tee suorituskyvyn oletusasetusosiossa jokin seuraavista toimista:

- Määritä Historia-paneelissa näkyvien tilannekuvien enimmäismäärä.
- Määritä välimuistitasot ja ruudun koko kuvan mukaan. Asetukset voi optimoida nopeasti valitsemalla esimäärityksen kvuille, jotka täyttävät seuraavat ehdot:
  Korkea ja kapea Monitasoinen ja mitoiltaan pieni.

  Oletus Keskimääräiset mitat ja tasomäärä.

  Suuri ja tasainen Suuret mitat ja vähän tasoja.

Uudet välimuistiasetukset otetaan käyttöön käynnistämällä Photoshop uudelleen.

Alkuun

Muistin vapauttaminen

Tyhjennä-komennolla voit vapauttaa Kumoa-komennon, Historia-paneelin tai leikepöydän käyttämää muistia.

❖ Valitse Muokkaa > Tyhjennä ja valitse komentotyyppi tai puskuri, jonka haluat tyhjentää. Jos tyyppi tai puskuri on jo tyhjä, se näkyy himmennettynä.
Huomautus: *Tyhjennä-komento poistaa pysyvästi muistista komennon tai puskurin tallentaman toimenpiteen, eikä tyhjennystä voi kumota. Kun esimerkiksi valitaan Muokkaa > Tyhjennä > Historiat, kaikki historiatilat poistetaan Historia-paneelista. Käytä Tyhjennä-komentoa silloin, kun muistissa on niin paljon tietoa, että Photoshopin toiminta on hidastunut selvästi.*

Alkuun

OpenGL:n käyttöönotto ja grafiikkasuoritinasetusten optimointi

OpenGL on ohjelmisto- ja laitteistostandardi, joka nopeuttaa videoprosessointia, kun käsitellään suuria tai monimutkaisia kuvia, kuten 3D-tiedostoja. OpenGL vaatii videosovittimen, joka tukee OpenGL-standardia. Suorituskyky kolmiulotteisia malleja avattaessa, siirrettäessä ja muokattaessa paranee merkittävästi, kun järjestelmässä on OpenGL. (Jos järjestelmässä ei ole OpenGL:ää, Photoshop käyttää ohjelmistopohjaista säteen piirron muodostusta 3D-tiedostojen näyttämiseen.)

Jos järjestelmässä on Open GL, voit ottaa sen käyttöön Oletusasetuksista.

1. Tee jokin seuraavista toimista:
   - (Windows) Valitse Muokkaa > Oletusasetukset > Suorituskyky.
   - (Mac OS) Valitse Photoshop > Oletusasetukset > Suorituskyky.
2. Valitse GPU-asetukset-osiosta Käytä OpenGL-piirtoa.
3. Valitse OK. Asetus otetaan käyttöön tämän jälkeen avattavissa kuvissa. Uudelleenkäynnistys ei ole tarpeen.

Lisätietoja on kohdassa:

- Grafiikkasuoritin- ja OpenGL-tuki | Photoshop CS4, CS5 (kb404898)
- GPU- ja OpenGL-ominaisuudet ja -asetukset | Photoshop ja Bridge CS5, CS4 (kb405745)
- Testatut näytönohjaimet | Photoshop CS5 (cpsid_83117)

(cc) BY-NC-SA

Lakisääteiset ilmoitukset | Yksityisyyttä koskeva Online-toimintaohjelma